

象棋

初

級教

王嘉良 李中健/著

黑龙江人民出版社

ISBN 7-207-03627-2

ISBN 7-207-03627-2



# 象棋初级教程

王嘉良 李中健 编著

责任编辑:刘海滨

装帧设计:于克广

## 象棋初级教程

Xiangqi Chuji Jiaocheng

王嘉良 李中健 著

出版者 黑龙江人民出版社出版发行

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编 150008

网 址 [www.longpress.com](http://www.longpress.com) E-mail [hljrmcbs@yeah.net](mailto:hljrmcbs@yeah.net)

印 刷 黑龙江省教委印刷厂

开 本 787×1092毫米 1/36·印张 5 6/18

字 数 130 000

版 次 1999年2月第2版 2003年1月第3次

书 号 ISBN 7-207-03627-2/G·659

## 序 言

自从1956年棋类被列入体育项目后,国内外重大比赛频频举行,我国棋艺水平有了大幅度的提高。目前,我国已有五名特级大师和几十名大师,他们的对局与研究创作,丰富了现代棋艺宝库。

中国象棋是一个古老的民族传统文化项目,有着深厚的群众基础。随着现代棋艺的发展,这一活动更加欣欣向荣地普及开来。不少省市成立了棋院和象棋协会,组织象棋竞赛,使棋艺更好地为丰富人们的业余文化生活服务。同时,各地也兴办了不少棋校和棋艺辅导站,培养新人,使我国棋坛新秀辈出,日趋兴旺发达。

为满足广大象棋爱好者学习棋艺的要求,我们编写了一套《中国象棋教程》,计分初级、中级、高级三册。本着由浅入深,深入浅出的原则,向广大爱好者介绍一下当代棋艺精华。初级教程,以开、中、残局基本知识为重点,同时穿插一些下棋的基本原理与简单的学棋方法。在中级教程中,则强调弈理的重要性,通过实例分析探索象棋原理。高级教程是以专题研究为主。

对于象棋的学习与钻研方法,专家们经常有各自不同的见解。现在,我们只是根据自己多年的实战与教学经验,进行总结编写,因此,所提的方法与见解,难免存在偏颇与疏漏,希望广大读者多加批评指正。

作者

1986年6月

## 目 录

序言 .....	(1)
<b>第一章 象棋入门</b>	
第一节 棋子、棋盘、读谱、走法 .....	(1)
第二节 棋规、术语 .....	(6)
<b>第二章 残棋基础知识</b>	
第一节 著名杀法简介 .....	(8)
第二节 残棋基本技巧 .....	(26)
第三节 掌握例胜例和 .....	(37)
<b>第三章 残棋研究</b>	
第一节 做好实战总结 .....	(48)
第二节 学习古今棋谱 .....	(52)
第三节 进行专题研究 .....	(56)
附 心算练习题 .....	(62)
<b>第四章 布局基础知识</b>	
第一节 飞相布局简介 .....	(78)
第二节 仙人指路布局简介 .....	(81)
第三节 顺手炮布局简介 .....	(83)
第四节 列手炮布局简介 .....	(85)
第五节 当头炮对屏风马布局简介 .....	(86)
第六节 当头炮对反宫马布局简介 .....	(89)

## 第五章 布局基本原理

- 第一节 子力的均衡发展 ..... (93)
- 第二节 子力的不均衡发展 ..... (95)
- 第三节 子力出动的位置 ..... (98)
- 第四节 布局中战术技巧的运用 ..... (100)

## 第六章 布局研究方法

- 第一节 布局的演进 ..... (105)
- 第二节 注意布局新动态 ..... (111)
- 第三节 赛前布局的准备 ..... (116)
- 第四节 进行专题分析研究 ..... (120)

## 第七章 中局初步研究

- 第一节 采集实战佳局 ..... (132)
- 第二节 中局杀势简介 ..... (135)
- 第三节 中局战术技巧 ..... (140)
- 第四节 中局专题研究 ..... (145)

## 第八章 名手对局述评

- 第一节 自战回顾 ..... (151)
- 第二节 对局述评简介 ..... (162)

# 第一章 象棋入门

中国象棋是一项流传广泛的文体活动。因此,即便是初学,对它也不会感到陌生。有心学习下棋,随时随地可以找到请教的老师。所以,有关它的走法、规则、术语、读谱等基本常识,在这里仅做简要的介绍。

## 第一节 棋子、棋盘、读谱、走法

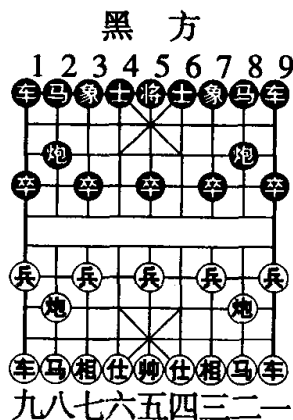
### (一) 棋子

象棋共有 32 枚棋子,分红黑两方,各 16 枚。

红方棋子:帅 1,车、马、炮、仕、相各 2,兵 5。

黑方棋子:将 1,车、马、炮、士、象各 2,卒 5。

### (二) 棋盘



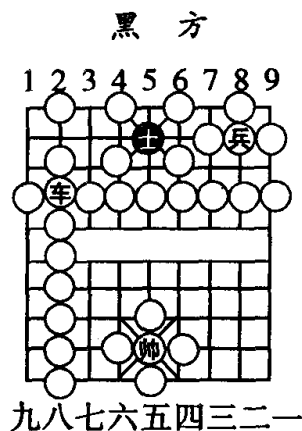
红方(图1)

象棋的棋盘是由 9 条直线和 10 条横线组成,中间是河界。划有斜线的地方是帅(将)、仕(士)活动的区域,叫做九宫。为了记录和读谱的方便,9 条直线红黑双方分别用不同数字加以区分。红方从右到左用中文数字一到九表示,黑方从左到右用阿拉伯数字 1 到 9 表示。

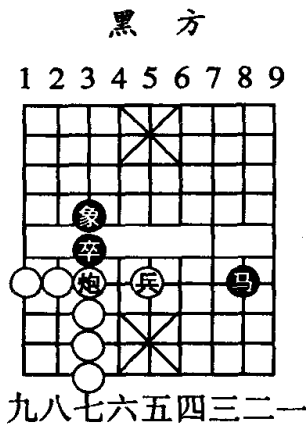
如(图 1)是双方下棋开始时的摆法。正式比赛规

如(图 1)是双方下棋开始时的摆法。正式比赛规

定红方先走。下棋时,双方轮流各走一着(步)。



红方(图2)



红方(图3)

### (三)读谱

除了实战可以学习并提高棋艺水平外,阅读棋谱,加强理论方面的学习,也是提高棋艺的重要方法。

象棋的记录方法是有具体规定的,必须学会记录方法,才能进行读谱学习。现在介绍记录方法如下:

向前走叫“进”,向后走叫“退”,横走叫“平”。

车与炮的前进与后退,以前进或退的格数计算。

车炮与兵卒横走时,以纵线代表符号作为横走的标志。

马、士(仕)、相(象)的进退同样是以纵线所表示的符号作为起止的标记。

下面试作一段原始开局行棋的记录(红先)。

1.炮二平五 马8进7

表示红方二路炮横走到五路,黑方8路马进到7路。

2.马二进三 马2进3

红方二路马进到三路。黑方2路马进到3路。

3.车一平二 车9平8

红方一路车横走到二路,黑方9路车横走到8路。

4.车二进六 象7进5

红车向前进六个格,进到卒林,黑象飞到中路。

为了提高记录速度,并节省篇幅,便产生了简记法。以下横表示进,上横表示退,无横为平的简记法,现为《北方棋艺》所采用。用这一方法记录上段,可写成:

1.炮二五 马8 7 2.马二 三 马2 3

3.车一 二 车9 8 4.车二 六 象7 5

### (四)走法

棋子的走法用2—5四个图示意,以下分别加以说明:

在(图2)中,用○来表示棋子可以走到的位置。

帅(将)只能在九宫内走动,每着限走一格,横直走均可。

仕(士)也限制在九宫内走动,每着只能斜走一步。

兵(卒)只能前进不能后退,过河后可以横走,每着限走一格,所以称为短腿车。在(图2)中,红兵已过河,因此,兵能够在左、右与前进三个方向上,进行选择走着。

车直横都能走,不遇阻挡时不受限制,走多远都行。车在所走的路线上,可以直接吃掉对方的棋子,它是行动迅速而又最有威胁力的棋子。

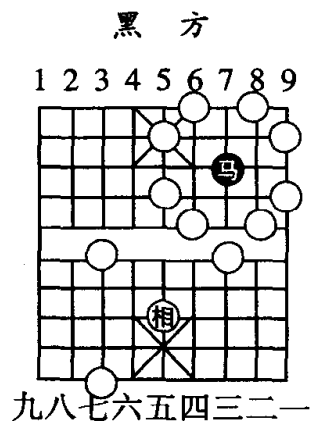
(图3)是炮的行动与吃子示意图。

炮的走法与车相同,直横线都可以,是很灵活的。

它的吃子规定是,必须隔一子才能打掉对方的棋子。在(图3)中,红炮隔着红兵可以吃掉对方的黑马,也可以隔着黑卒打掉对方的黑象。

如(图4),是马与相(象)行动示意图。

马走日字,一匹中心马最多可以有八步可走,它的控制面是比较大的。



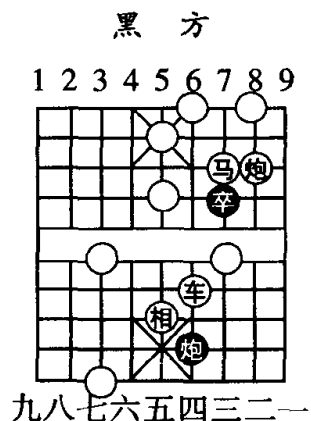
红方(图4)

相(象)走田字,不能过河,中心相(象)可以有四个方位可走。

马有蹩脚的规定,相(象)有塞相象眼的规定,在蹩脚与塞相象眼的方向上,马相(象)不能行动,见(图5)。

在直线或横线上有棋子靠近马时,都会产生蹩脚,使马不能行动。在(图5)中由于黑卒与红炮蹩脚,所以红马只有四个位置可走。

相(象)飞田字,当田字中心有棋子时,叫做塞相象眼,使相(象)不能通过。在(图5)中,红车与黑炮塞相

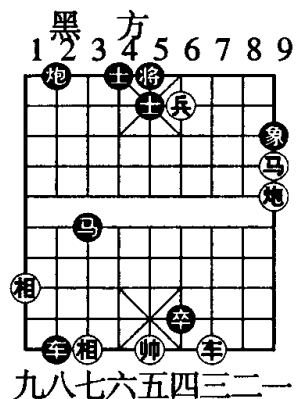


红方(图5)

眼,使红相只剩下两处可走。

凡是棋子所能走的方位(炮除外)都是该棋子控制的势力范围,遇有对方棋子可以进行打击与消灭。

另外,还有一条规定,帅与将相互之间不能照面,即“不允许对脸”。



(图6)

如(图6)是一则简单杀局,通过它来说明一下各种棋子的走法与应用。

红方先走的着法:

1. 车三进九……………

这一步是弃车,用它逼使黑方退象,解除了该象蹩马脚的作用,便于红马参战。

1. ……………象9退7

2. 兵四进一! 将5平6

只能用将吃兵,用士吃兵是违反帅将对脸的棋规。

3. 马一进二 将6平5 4. 马二退四 将5平6

5. 炮一平四

黑先走的着法:

1. ……………车2平3

弃车的目的是使黑炮发挥作用,构成马炮卒杀棋。

2. 相九退七 炮2进9 3. 相七进五 马3进4

4. 帅五平六 马4进3 5. 帅六进一 卒6平5

兵(卒)过河后可以横走,经常能在联合进攻作杀中起到作用,本局即一则简例。

## 第二节 棋规、术语

### 一、简要规则

象棋是体育竞赛项目,其比赛规则严密周详。初学者可先了解其梗概,水平提高后再行细致钻研。现仅摘其几例,分列如下:

(一)“胜”、“和”、“负”的规定:杀死对方帅或将为“胜”,被杀死方为“负”。超过时限为“负”,即某一方在规定的时间内,没走出应走的着数,则判为负,而对方为胜。和棋的规定:甲、从局势来看双方都没有取胜可能性时,可以判和;乙、一方走自己的着法后,提议作和,对方表示同意,可为和棋;丙、双方循环重复,符合“不变做和”规定时,为和棋。

(二)长将、长杀、长要杀、长捉吃的均不允许,违者作负。

(三)长跟、长拦、兵与卒可以长捉,帅与将可以长捉,以上都是常见的和棋。

(四)正式比赛时间有明文规定,一般比赛可以酌情处理,比如1小时每方走30步,以后每10分钟走10步,就是一种比较快速的限时规定。

(五)为了说明棋规细则,曾摆出许多棋例来加以说明。初学者对于棋例可以逐步去研究。现在的棋规并不完善,近年来的重大比赛,棋规有许多变动与修订,对此应有所了解。遇到难以解决的问题,不妨向有竞赛知识者求救。

### 二、常用术语

运用语言与文字来解说象棋活动,自然要产生一些它所特有的术语。虽然比较多,但经过多年的实践提炼,一般说来,一些术语都比较生动形象,经常读谱是很容易掌握的。简要分类介绍如下:

(一)布局、中局、残局、排局,这些是定义性术语,是为了研究棋方便,予以定义和规订出来的。

(二)长将、要杀、捉吃,这是规则中用的术语。

(三)名称术语:如“大刀剜心”、“铁门拴”等是杀法的命名;“屏风马”、“单提马”等则是布局的命名。

(四)黑优、红先、劣势、均势、各有顾忌、妙着、好棋等属于评论性术语。

(五)封锁、拴链、控制、停着等属于战术性术语。

(六)河口、肋道、卒林等是棋盘直观性术语。

初学者通过实战与读谱,将具体情景与术语相对照,加以揣摩,很快就会熟悉它们。

## 第二章 残棋基础知识

一局棋下到最后阶段,这时棋盘上剩下的棋子不多,已进入尾声,叫做“残棋”或“残局”。

一盘棋的胜、负与和,经常要由残棋来决出。倘若残棋功夫不佳,则往往会把开、中局辛辛苦苦积累的成果断送掉,以致前功尽弃,落得个该胜未胜,能和未和的结果。所以,棋手们非常重视残棋功夫的锻炼。

残棋子力稀少,容易计算清楚,这为初学者学棋开了方便之门。学下棋从残局开始学起,便于由浅入深地掌握棋术,容易学进去。

象棋是以计算为主的竞技项目,锻炼计算能力是最重要的一项基本功训练。除了实战而外,做残棋习题练习,是锻炼这一基本功的最好办法。

在这一章中,我们介绍一下残棋的基础知识、杀法、技巧等。掌握了它们之后,再去做适量的习题,有助于训练计算能力和培养分析方法。

### 第一节 著名杀法简介

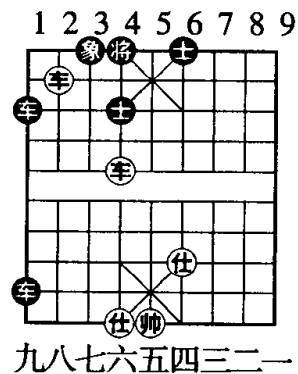
杀法中的子力配合十分密切紧凑,连续性很强。学习它能够启发思路,容易被初学者接受。

象棋杀法的命名,一般说来都十分贴切合理,形象生动。著名杀法是在象棋悠久历史的洗涤中,千锤百炼形成的,既有典型意义,又有实用价值,在残棋中占

有重要地位,故首先予以介绍。

### 一、“大刀剜心”杀法

用车大胆吃中心士,做成杀棋,叫做“大刀剜心”,也叫“大胆偷心”,是弃子战术技巧的一种典型用法。



(图7)

(例1)

参见(图7)。

1. 车六平七 后车退2

2. 车七平四! 士4退5

如改走士6进5, 车四平二, 士5退6, 车二进四, 士4退5, 车八平五, 红胜。

3. 车四平六 将4平5

4. 车八平六 象3进1

5. 后车平二 前车退2

6. 车六平五! ……………

这步棋就是“大刀剜心”弃车成杀,明快锋利。

6. ……………士6进5 7. 车二进四 (杀)

(例2)

参见(图8)。

1. 兵三平四 将5平4 2. 马三进二!! ……………

进马攻击黑士,命中要害。至此,胜局已定,仅举两种主要变化如下:

(一)

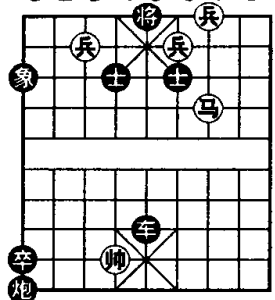
2. ……………士6退5 3. 后兵平五! ……………



大胆弃兵,“小刀刺心”,造成马双兵绝杀形势。

3. ……………车5退6

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图8)

6. 兵四平五 (红胜)

4. 马二退四 炮1平5

5. 兵七平六! 车5平4

6. 兵四平五 (红胜)

(二)

2. ……………车5退5

3. 马二退四! 炮1平5

4. 兵后平五! 车5退1

5. 兵七平六 车5平4

## 二、“千里照面”杀法

大胆弃子吃掉对方的底士进行引离,使己方在中路具有控制力,然后正面照将成杀,叫做“千里照面”。

(例1)

参见(图9)。

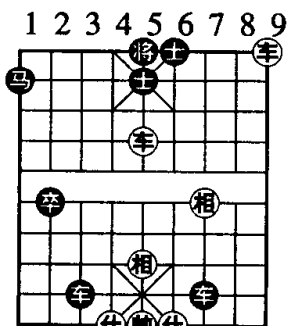
1. 相五进七……………

飞相有两个作用:第一,明帅助攻,并有“大刀刺心”的威胁;第二,阻挡了黑方3路车的归路,使其无法退回防守。

1. …………… 马1退3

2. 车五平四 将5平4

3. 车一平四 ……………



九八七六五四三二一

(图9)

这就是“千里照面”杀局的通常用法。如果现在黑方应以士5退6吃车,则车四平六照杀。

3. ……………将4进1 4. 后车平六 士5进4

如改走马3进4,车四退一,车7平4,车四平五,将4退1,车六平三绝杀,红胜。

5. 车四退一 将4退1

6. 车六平三 士4退5

7. 车四平五 (红胜)

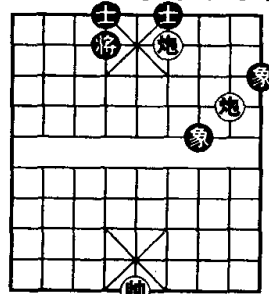
## 三、“重炮”杀法

“重炮”——双炮在一条直线上向对方将(帅)进行攻杀的方法。

(例1)

在正常情况下,双炮无法战胜双象,更无法战胜士象全。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图10)

如(图10)是特例,红方可以巧妙配合,演成重炮杀的胜局。

1. 炮二进二 将4进1

2. 炮四退二! ……………

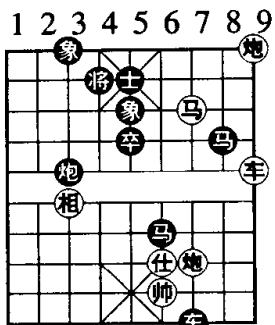
运用重炮的阻挡,严格地管制住黑方的双象,使其失去防卫作用。

2. …………… 将4退1 3. 帅五进一! ……………

运用停着,逼迫对方上将,进一步为造成重炮杀创

造条件。

3. …… 将4进1 4.炮二退六 将4退1  
5.炮二平六 士4进5 6.炮四平六 (重炮杀)



九八七六五四三二一

(图 11)

- 4.车六进一 将5退1  
5.马四退五 象7进5  
6.炮三进七 (红胜)

(二)

3. …… 将5平6 4.车六进一! 将6进1  
5.马四退二 马8退7 6.车六平三 (红胜)

(例 3)

(图 12)亦是借助重炮杀法的实战杀势。

- 1.马八退六 将6平5 2.马六退五 将5平6  
2.马五进三 将6平5 4.马三进五 将5平6  
5.炮八退一 士4退5 6.炮五平九! ……  
“重炮”并且可以明帅,为发动两翼攻势作准备。  
6. …… 车6平1 7.马五退三 将6退1  
8.马三进二 将6进1 9.炮九平一 车1进1

(例 2)

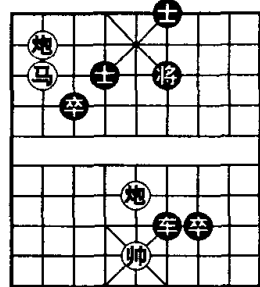
(图 11)是借助重炮杀法的实战杀势。

- 1.车一平六 士5进4  
2.马二进四 将4平5  
3.车六进二 ……

(一)

3. …… 象5退7

- 10.帅五退一 车1平9 11.炮一平六 车9平2  
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

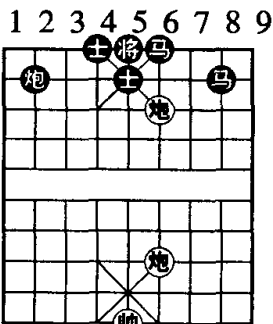
(图 12)

- 12.炮八平七 车2退6  
13.马二进三 将6退1  
14.炮六进五 士5退4  
15.炮七进一 (红胜)

#### 四、“闷宫”杀法

用炮“将军”时,对方的将与所借用的炮架都无法走动,而“将”被闷住,通常叫做“闷宫”或“闷杀”。

(例 1)



九八七六五四三二一

(图 13)

(图 13)虽然仅四步棋,但却是要杀闷宫的典型局势。

- 1.前炮平七! 炮2平3  
2.炮四进六!! ……  
借攻击黑炮的机会,阻住黑马,制造右翼闷宫局势。

2. …… 炮3退1  
3.炮七平三 马8进7

- 4.炮三进二 (红胜)

(例 2)

(图 14)可以闷宫杀,但亦可能和棋。

- 1.兵四进一 马4进5

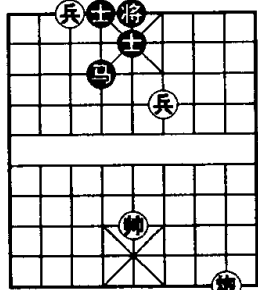
2.兵四进一 马5退7

如改走马5进4或马5进6,红方只要走炮二平七,不难取胜。

3.炮二平七! .....

平炮到这个位置,有到对方底线杀闷宫的威胁。如改走:甲、兵四平三,将5平6,和棋;乙、兵七平八,马7进6,帅五平四,士5进6,和棋。

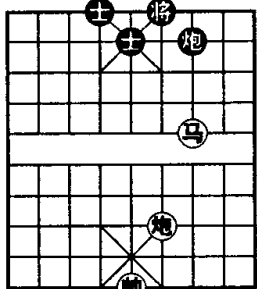
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 14)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 15)

进攻的方向正确。如改走炮四平一,将6进1后

3. .... 马7进6

4. 帅五退一 马6进4

5. 帅五退一 马4退3

6. 兵七平八 马3退4

7. 炮七进九 (红胜)

(例 3)

见(图 15)。

1. 马三进四 炮7平6

2. 马四进二! .....

如改走马四退二,士5进6,红方虽然仍是胜势,但胜法复杂多变。

2. .... 炮6平7

如改走将6平5,则炮四平七,要“闷宫”绝杀。

3. 炮四平七! .....

胜法仍然复杂。

3. .... 士5进4

4. 炮七进六!! (红胜)

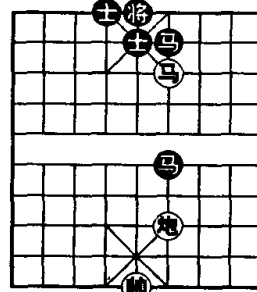
(例 4)

见(图 16)。

1. 炮四进一!!

这步进炮,含意深刻,它使红炮在横线上的活动变得灵活了,是改变子力位置借以取得胜势比较典型的例子。如果改走直接平炮,即炮四平七,马6进4,帅五退一,马4退3,炮七平九,马3退1,红方虽然也要闷宫杀棋,但黑方可以防守。至此有两种变化,分述如下:

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 16)

(一)

1. .... 马6退5

2. 炮四平五 将5平6

3. 马四进二 将6平5

4. 马二退一 将5平6

如改走马6进8,马一进三,马8进7,马三退五,马7退5,帅五平四,困毙。

5. 帅五平四 将6平5

6. 马一进三 (红胜)

(二)

1. .... 马6进4 2. 帅五退一 马4进3

如改走将5平6,则马四退五,抽马吃,红胜。

3. 帅五进一 马3退2 4. 炮四平七 马2退3

5.炮七平九 马3进1

如改走:甲、马3退2,炮九进五,马2退3,炮九平七,马3进1,炮七平八,将5平6,马四进二,将6平5,炮八平四,红胜;乙、马3退1,炮九平八,胜法与局中着法相似。

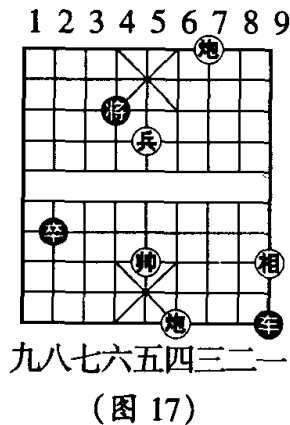
6.炮九平八 马1退2 7.炮八平七 马2退4

8.炮七平九 将5平6 9.炮九进六 马4退3

10.马四进六! 马6进7 11.马六退八 (红胜)

### 五、“三进兵”杀法

通过“将军”或“要杀”接连推进几步兵,这种在其他子力支持配合下,以兵为主要攻击子力的杀法,叫做“三进兵”。



(例 1)

见(图 17)。

1.兵五平六! ……………

次序正确,如改走相一退三,车9退6,红方无法取胜。

1.…………… 将4退1

2.相一退三!! ……………

弃相是好棋,与下一着退炮配合,构成精彩杀法。如改走炮三退五,车9退2,炮四进二,车9平6,帅五平四,将4平5,和棋。

2.…………… 车9平7 3.炮三退八!! 车7退1

4.炮四平六 车7平4 5.兵六进一 将4退1

6.兵六进一 (红胜)

(例 2)

见(图 18)。

1.兵六进一 将4平5 2.兵六平五 将5退1

3.车七进二 将5退1 4.兵五进一 将5平4

5.车七进一! 将4进1 6.车七退二! ……………

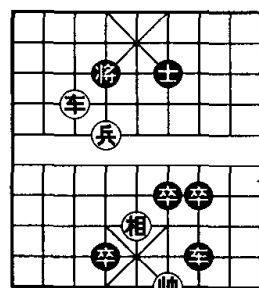
5、6 两步棋是重要的顿挫着法,采用这种过门,红方可以抢先占领横三线道,谋取黑士。

6.…………… 将4退1 7.兵五平六 将4平5

8.兵六进一 将5平6 9.车七平四 将6平5

10.车四进一! ……………

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 18)

此时要注意,不能棋胜不顾家。如错走车四平五,将5平6,兵六平五,红兵占据中宫,看似绝杀无解,实则黑方有妙着解围。续着是车7平6,帅四进一,卒6进1,帅四退一,卒6进1,帅四平五,卒6进1,黑方通过弃车,形成“三进兵”杀棋。

10.…………… 卒4平5

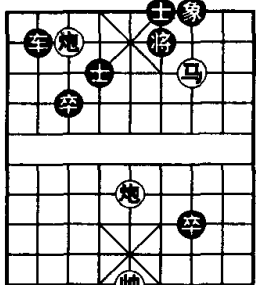
11.兵六平五 将5平4

12.车四进一 (红胜)

## 六、“马后炮”杀法

马后炮——马在前面，以马制将；炮在马后，用炮将军，是一种非常实用的杀法。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 19)

7. 马四进六 (红胜)

(例 1)

见(图 19)。

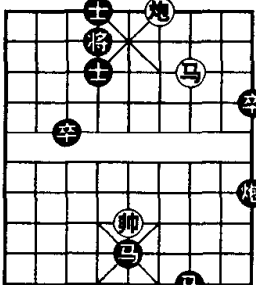
1. 炮五平四! 车 2 进 5
2. 马三进五 将 6 进 1
3. 马五进三 将 6 退 1
4. 马三退一 将 6 进 1
5. 马二退四! 车 2 平 6
6. 炮七退一 士 4 退 5

(例 2)

见(图 20)。

1. 炮四退六 士 4 退 5

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 20)

2. 马三退五 将 4 进 1
  3. 马五退六! ……………
- 退马从正面进攻，以“马后炮”攻杀是正确的。如改走马五退七，将 6 退 1，马七进八，将 6 进 1，炮四平九，炮 9 平 3，炮九进四，炮 3 退 4，黑方弃炮之后尚可挽救。

3. …………… 炮 9 退 2

4. 炮四平六 炮 9 平 4

5. 马六退四! ……………

红方采取以退为进的方法，重新构成“马后炮”杀棋。

5. …………… 炮 4 平 9 6. 马四进五 将 6 退 1
7. 马五进七 将 6 进 1 8. 马七进八 将 6 退 1
9. 炮六平九 (红胜)

## 七、“铁门栓”杀法

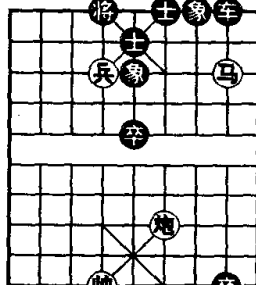
用炮在中路拴链对方的将士象三子，同时用车或兵控制对方的将门，这种杀法叫“铁门栓”。

见(图 21)。

1. 炮四进四 卒 5 进 1

如改走：甲、车 8 进 2，兵六进一，将 4 平 5，炮四平五，形成“铁门栓”，绝杀无解；乙、象 5 进 3，炮四平五，士 5 进 4，马二进四，抽吃车后，再捉死卒，形成马炮必胜士象全的残局。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



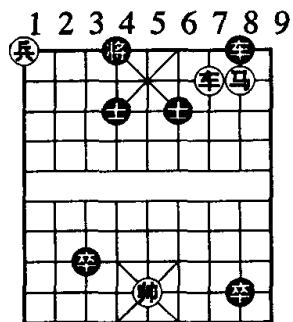
九八七六五四三二一

(图 21)

2. 兵六进一 将 4 平 5
  3. 炮四平五 卒 5 平 4
  4. 马二退四 车 8 进 1
  5. 炮五退一 车 8 平 6
  6. 马四进六 (红胜)
- 红方利用“铁门栓”杀法的有利形势，运转红马挂角绝杀无解。

### 八、“大胆车”杀法

用车走到对方九宫中心，大胆弃车，做成杀棋，叫做“大胆车”杀法。



九八七六五四三二一

(图 22)

见(图 22)。

1. 车三平七 车 8 平 5
2. 帅五平六! 车 5 进 7
3. 车七进一 将 4 进 1
4. 马二退四 车 5 退 5
5. 车七平四! 卒 8 进 7
6. 兵九平八 卒 7 平 6
7. 车四退一 将 4 退 1
8. 车四平五! .....

这步“大胆车”恰到好处，使黑方无法解脱。

8. .... 卒 6 平 5
9. 帅六退一 卒 5 进 1
10. 帅六进一 卒 3 进 1
11. 帅六进一 车 5 退 1
12. 兵八平七 (红胜)

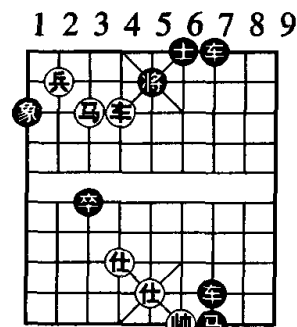
### 九、“高钓马”杀法

红方在“三七”和“七三”位置上的马，叫做“高钓马”。

(例 1)

(图 23)红方先走，可形成“高钓马”。利用准确抽闪将军的办法，发挥此马的威力，连将杀棋。

1. 车六退四! 将 5 进 1
2. 马七退六 将 5 退 1



九八七六五四三二一

(图 23)

3. 车六平五 将 5 平 4
4. 兵八平七 将 4 退 1
5. 马六进五! 士 6 进 5
6. 兵七进一 将 4 进 1

如改走象 1 退 3, 车五平六, 将 4 平 5, 马五进七杀, 红胜。

7. 马五退七 将 4 进 1
8. 车五平六 (红胜)

见(图 23), 黑方先走, 杀法如下:

1. 车七平六 帅四平五

如改走帅四进一, 马 7 退 8, 帅四进一, 车 7 进 7, 帅四退一, 车 7 退 1, 帅四进一, 马 8 进 7, 帅四退一, 车 7 平 6, 仕五进四, 车 6 进 1 杀。

2. 车 6 平 5! 仕六退五
3. 马 7 退 6 帅五平四
4. 马 6 进 8 帅四进一
5. 车 7 进 8 帅四退一
6. 车 7 平 5 (黑胜)

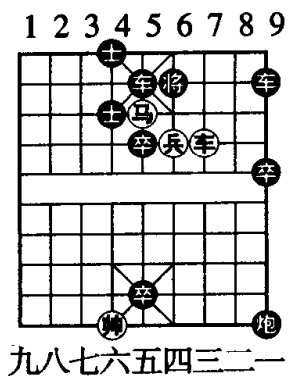
### 十、垂钩马

红方在“三六”和“六三”位置上的马，叫做“垂钩马”。

(例 1)

见(图 24)。

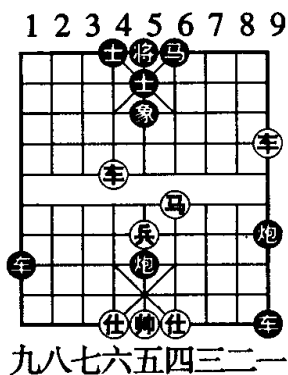
1. 兵四进一 将 6 进 1
2. 车三进一 将 6 退 1
3. 马五退三! .....



(图 24)

现在是“垂钩马”与车配合形成锋利的杀法。

3. …………… 车 5 进 1
4. 车三平二! 车 5 平 7
5. 车二平三 将 6 平 5
6. 车三平五 将 5 平 4
7. 车五平六 将 4 平 5
8. 车六平五 (红胜)



(图 25)

(例 2)  
(图 25)是实战中利用垂钩马杀法威胁对方,因而得子获胜的例子。

1. 车一进三 象 5 退 7
2. 车六平四! 炮 9 平 6
3. 车四进四!! 炮 6 退 6
4. 车一退九 (红胜)

### 十一、海底捞月

“海底捞月”是车炮战胜单车的方法,它是用车占据中路,运炮到对方将底控制线路,借中帅威胁照将取胜。

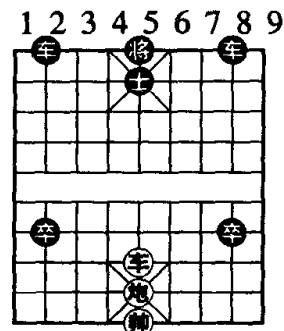
(例 1)

(图 26)是排拟的锦旗图形,红可利用中路攻势得车之后,形成“海底捞月”的杀棋。

1. 炮五进七 将 5 平 6

本局图形以中心为轴对称,因此,如改走将 5 平

4. 炮五平七,其胜法与主变相同,只是转换了方向。



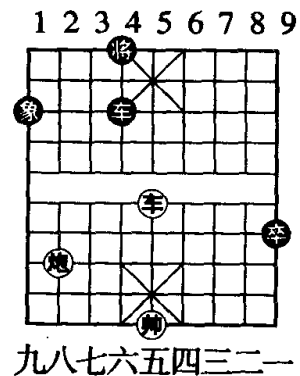
(图 26)

2. 炮五平三 车 2 进 1
  3. 车五进七 将 6 进 1
  4. 车五平二 车 2 进 1
  5. 车二平五 卒 2 平 3
- 如改走卒 8 平 7, 车五退三, 卒 7 进 1, 炮三进一, 卒 7 平
6. 炮三平四, 红胜。

这是“海底捞月”的基本方法。

6. 车五退一 将 6 退 1
  7. 车五退三 车 2 平 6
- 改走将 6 进 1, 炮三进一, 伏有炮三平四绝杀的好棋。
8. 炮三进一 卒 3 平 4
  9. 车五进四 将 6 进 1
  10. 炮三平四 车 6 平 7
  11. 车五退三 (红胜)

(例 2)

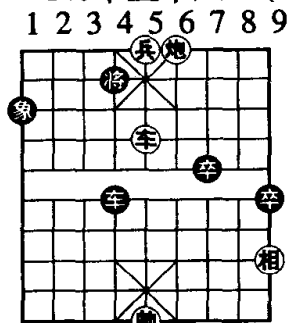


(图 27)

见(图 27)。

1. 炮八进四!! 卒 9 平 8
2. 车五进二! 车 4 进 4
3. 炮八进三 象 1 进 3
4. 车五进三 将 4 进 1
5. 炮八平六 车 4 平 7
6. 车五退三 象 3 退 5
7. 车五进一 车 7 退 5
8. 炮六平八 车 7 进 5
9. 车五退一 车 7 平 4

10. 车五进二 将4退1 11. 车五进一 将4进1  
 12. 炮八平六 车4平3 13. 车五退三 卒8平7  
 14. 车五平六 (红胜)



九八七六五四三二一  
 (图 28)

(例 3)  
 见(图 28)。  
 1. 车五进二 将4进1  
 2. 兵五平六 卒9平8  
 3. 兵六平七!!……………  
 弃兵,为炮让路,“借用海底捞月”之势,转成“海底捞月”杀法。

3. …………… 象1退3  
 4. 炮四平六 车4平2  
 5. 车五退二 (红胜)

## 十二、车马冷着

车马配合如果协调,杀力很强,古谱《桔中秘》有“车马冷着”之说。

(例 1)

见(图 29)。

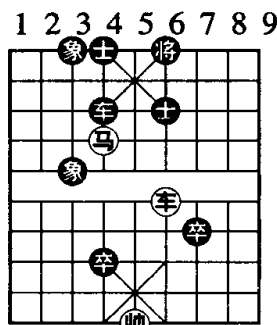
1. 马六进四 车4平5 2. 帅五平四 ……………  
 帅马车三子在一條线上,便于同时发挥三子的威力,是车马冷着中一种犀利的杀法。

2. …………… 士4进5

如改走将6进1,马四退二,将6平5,车四进四,

将5退1,马二进三,车5平7,车四平六,车7退1,车六平三,卒7平6,车三退六,卒4进1,车三退一,红胜。

3. 马四退二 士5进6 4. 马二进四 将6进1  
 5. 马四退二 将6平5 6. 车四进四 将5退1  
 7. 马二进三 车5进7 8. 帅四进一 将5平4



九八七六五四三二一  
 (图 29)

9. 车四退二! ……………  
 退车到这个位置,可以制止黑车退守,此后,便可采取顿挫方法,把黑方双象扫光。

9. …………… 将4进1  
 10. 车四平六 将4平5  
 11. 车六平七 将5平4  
 12. 车七进二 将4退1

13. 车七进一 将4进1  
 14. 车七退一 将4退1  
 15. 车七退三 将4进1  
 16. 车七平六 将4平5  
 17. 车六平九 将5平4  
 18. 马三退四 将4退1  
 19. 马四退六 车5平3

如改走将4进1,车九进三,将4进1,马六进四,车5退9,车九退二,红胜。

20. 马六进五 将4进1  
 21. 马五进四 将4平5



## 22. 车九平五 (红胜)

以上只是有选择地介绍了几种杀法,此外,还有“掖车挂”、“双马饮泉”、“海底搜山”等杀法,将在以后的章节中提及。

## 第二节 残棋基本技巧

残棋中的一些着法,有着很强的技巧性,只有熟练地掌握和运用这些技巧,才能很好地解决在残棋中遇到的难题。

“残棋技巧”虽然只是一些简单的战术攻守方法,但却具有很高的艺术价值。它的精彩巧妙之处,常能引起爱好者浓厚的兴趣。

各种战术技巧通常是综合运用的。为了学习方便,我们突出几项重点,进行分类说明。

### (例1)“弃子”

为了达到特定的目的,送一个或几个棋子给对方去吃,叫做“弃子”,它是做成杀局的一个手段。见(图30)。

1. 兵六进一! 将5平4

如改走士5退4,炮一平九,士4进5,马九进七,将5平4,兵六进一,将4平5,兵六平五,红胜。

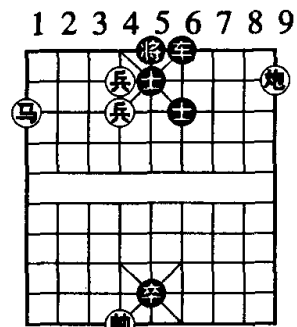
2. 兵六进一 将4平5

3. 兵六进一! ……………

红方连续弃掉两个兵,获得杀棋形势。

3. …………… 士5退4

4. 炮一平九! 车6进1



九八七六五四三二一  
(图30)

5. 炮九进一 士4进5  
如改走将5进1,马九进七,绝杀,红胜。

6. 马九进八 士5退4

7. 马八退七 士4进5

8. 马七进六 (红胜)

### (例2)“停着”

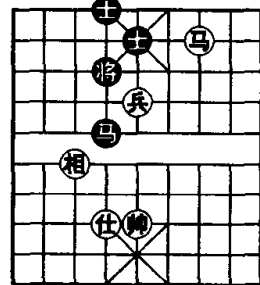
在走棋时,己方棋子的位置虽有变动,而其作用却毫无改变,以静观对方的动静,叫做“停着”或“闲着”。在残棋中,子力稀少,常能出现对方无好棋可走的情况。这时,“停着”便能造成很有力量的进攻着法。如(图31)就是一例。

1. 兵五平六 将4退1

2. 马三退五 马4进2

至此有两种攻法,分述如下:

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一  
(图31)

(一)

3. 帅五退一 ……………

这是停着,但不是最好的着法。

3. …………… 马2退1

4. 马五退七 马1退3

5. 马七退九! ……………

红方变换方位,可使小兵进攻犀利。

5. …………… 马3进1

- 6.兵六平七 士5进6
- 7.兵七平八 马1退2
- 8.马九进八 将4进1
- 9.兵八平七 (红胜)

(二)

- 3.仕六退五! .....

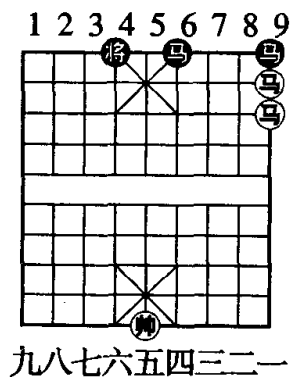
退仕,是有力的停着,胜法简捷。用红帅可以控制六路,配合马兵,“禁锢”对方得马而胜。

- 3..... 马2退1 4.马五退七 马1退3
- 5.帅五平六 士5进6 6.兵六进一 将4平5
- 7.兵六平七 (红胜)

至此,形成马兵必胜双士的形势,方法简单。

(例3)“围困”

迫使对方的棋子或几个棋子的活动区域越来越小,直至就范,叫做“围困”。如(图32)就是一则简单的双马围困双马局。



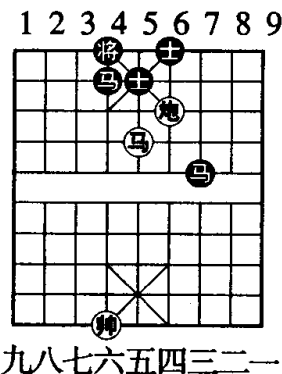
(图32)

结尾局势,四匹马汇集在一起,而红方紧握先手,

使黑方双马受困,得子胜定。

(例4)“禁锢”

把对方某些棋子固定在一定的位置上,使其无法活动,叫做“禁锢”。它是比围困更有威力的一种攻法。见(图33)。



(图33)

- 1.炮四平三! .....

如改走:甲、炮四退二,马7退6,炮四平一,士5进4,红方不易取胜;乙、炮四平一,马7退8,炮一退五,将4平5,马五退三,马8进9,局势复杂。

- 1..... 马7退8
- 2.马五进四 马8退7

- 3.炮三平五! .....

这步棋简捷漂亮,改弈其他攻法,胜来不易。如炮三平一,将4平5,帅六平五,马4进3,炮一进二,马3进5,马四退二,马5退6。

- 3..... 马7进9 4.帅六进一 马9进7
- 5.炮五退七 马7进6

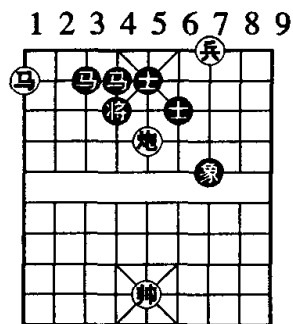
为了挽救右翼黑马只好走这步棋,致使左翼空虚,被红方乘机而入。

- 6.炮五平一 马6退7 7.炮一进九 马7退8
- 8.马四进二 (红胜)

(例5)“阻挡”

阻挡对方棋子,使之不能通过,叫做“阻挡”。其中

包括阻拦、阻隔、阻塞等。如(图 34),黑方的子力偏安一隅,自相阻塞。红方可以采用迂回运炮的办法,施展阻挡之法,从侧翼做杀,得子而胜。



九八七六五四三二一  
(图 34)

1.炮五平七! .....  
平炮,着法有力,可以赢得进攻的速度。其他攻法虽多,但都不易取胜。如炮五平二,马3进1,马九进七,马1退3,炮二进二,象7退5,取胜较难。

1. .... 象7退5  
2.炮七进一! 马3进1

3.马九进七 马1退3 4.炮七平八! .....  
平炮可以立即导致胜势,是好棋。如改走炮七平五,士5退4,变化复杂。

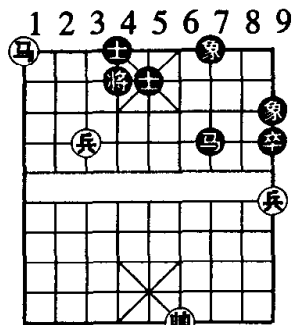
4. .... 士5退4 5.马七退九 马4退6

另外一些应法,也是败局。如:甲、马3进1,马九进七杀;乙、马3退1,马九退八杀;丙、象5退7,马九退七杀。

- 6.马九退七 将4退1 7.炮八进一 将4进1  
8.兵三平四 士4进5 9.马七退六 马3进4  
10.马六进八 将4退1 11.马八进七 (红胜)

(例 6)“捉吃”

用己方棋子直接威胁对方棋子,叫做“捉吃”或“打吃”,这是常用的战术方法。在对局中,对弈者经常设计连珠妙着捉吃对方棋子。见(图 35)。



九八七六五四三二一  
(图 35)

1.马九退八 将4进1  
2.兵七平六 .....  
首先运兵,然后再平帅中路是正确的,如错走帅四平五,马7进5,红方无法取胜。

2. .... 将4平5  
3.兵六平五 将5平4  
4.帅四平五 马7进5

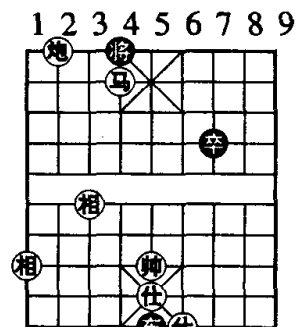
- 5.马八退七 将4退1 6.兵五平六 士5进6

- 7.兵六进一 将4平5 8.马七退六 (红胜)

红方采用弃兵的办法(黑如走马5退4,红则马七进八杀),逼迫黑方平将,终于捉吃黑马而胜。

(例 7)“限制”

用己方的棋子,直接迫使对方一个或几个棋子不得行动,叫做“限制”。(图 36)就是用炮帅威力限制黑车之后,再歼灭之而取胜的棋局。



九八七六五四三二一  
(图 36)

1.炮八退八! .....  
这着退炮弃马,可以限制黑车,并制造围困黑车形势。

1. .... 将4进1  
2.炮八平六 卒7进1  
3.相九退七 卒7进1  
4.相七退九 卒7平6  
5.炮六平九 卒6进1  
6.炮九退一 卒6平5

7. 帅五平四 卒 5 平 6 8. 帅四退一 (红胜)

终局形势,黑车换士之后,形成炮士双相必胜单卒的残棋,余着从略。

(例 8)“拴链”

用己方的棋子,间接地使对方一个或几个棋子不得行动,叫做“拴链”。如(图 37)。

1. 马五进七 将 4 退 1 2. 马七进八 将四平五  
如改走将 4 进 1,炮六平九绝杀,红胜。

3. 炮六平五 将 5 平 6 4. 帅五平四! ……………

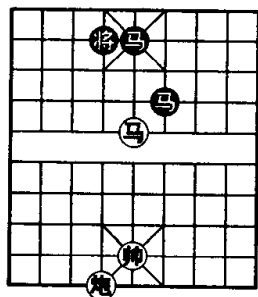
从中路“拴链”转移到四路,再度进行“拴链”达到取胜目的。

4. …………… 马 5 进 7 5. 炮五平四 马 7 进 8 7

6. 炮四进六 ……………

这个次序行棋,胜法简捷。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 37)

6. …………… 马 8 退 6

7. 马八退六 (红胜)

(例 9)“控制”

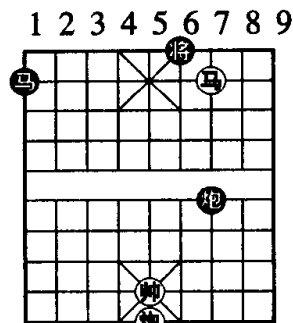
对某一线路上的某点,施加威力影响,使对方棋子不得进入,叫做“控制”。

(图 38)是“借炮使马”的例子,在“拴链”或“禁锢”战术的配合下,“控制”黑马而取胜。

1. 马三退四! ……………

如改走:甲、马三退五,将六平五,帅五平四,炮 7

平 5,局势复杂;乙、炮五平四,炮 7 退 3,马三退一,马 1 进 3,马一退二,炮 7 平 5,均势。



九八七六五四三二一

(图 38)

1. …………… 炮 7 平 6

2. 炮五平四 炮 6 进 2

3. 炮四进一 炮 6 退 1

4. 炮四进一 炮 6 退 1

5. 炮四进一 炮 6 退 1

6. 炮四进一 ……………

至此,胜局已定。红马控制着黑马所有的出路,黑方一筹莫展。

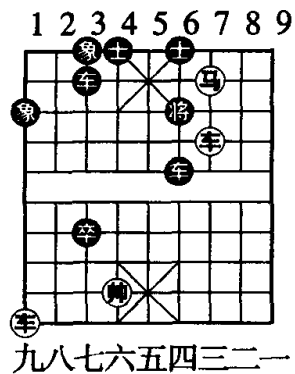
6. …………… 马 1 退 3 7. 马四退六 (红胜)

(例 10)“闪露”

己方在一线路上的两个棋子,走动了一个使另一个棋子露面,发挥作用,叫做“闪露”。见(图 39)。

1. 车九平四! ……………

弃车,可以破坏对方双车杀,为进攻取胜创造条件。如改走马三退二,车 6 平 4,帅六平五,车 4 平 5,帅五平六,将 6 平 5,车三进一,将 5 退 1,车三进一,形成比较复杂的局势。至此,黑方有两种应法:甲、将 5 退 1,马二进四,车 3 平 6,马四退五,车 6 平 7,均势;乙、将 5 进 1,马二退四(可改走车九平五,局势复杂,仍是均势),车 5 平 6,车九平五,将 5 平 6,车三平七,车 6 平 4,帅六平五,车 4 平 5,帅五平六,车 5 进 5,车七退五,和棋。



(图 39)

1. …………… 车6进5

2. 马三退二 ……………

退马之后,车马在一条线上,具有抽闪“将军”的威胁,是闪露战术的一种。这种车马排列形式,象棋术语叫做“列马车”,是很犀利的杀法。

2. …………… 车3平4

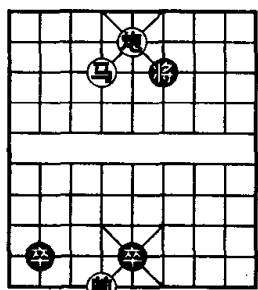
3. 帅六平五 车4平5 4. 帅五平六 车5平8

5. 车三平四 将6平5 6. 车四平五 (红胜)

(例 11)“保护”

把自己的某一棋子或某些点线用其他子看上,叫做“保护”。见(图 40)。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 40)

1. 炮五平七! ……………

通过要杀威胁,迅速把炮运到七路线上,守护该线,以利于进取。

1. …………… 将6平5

2. 马六退五! 卒2进1

必走之着。如改走:甲、将5退1,马五退四,红胜;乙、卒

2平3,马五进七,将5退1,炮七退七,红胜。

3. 马五退七 将5退1 4. 马七退八 将5退1

5. 炮七平八 (红胜)

本局红马连退几步,巧妙守护,得卒后反击而胜。

(例 12)“运子”

有目的、有计划地运行棋子,叫做“运子”。象棋对弈是通过走动棋子来完成的,因此运子是最常用的战术方法。

如(图 41),红方马兵巧妙运子,控制中路,巧胜黑方马双士。

1. 兵六平七……………

红兵进行转移,准备向对方的底线推进,红方若不平兵,其他着法很易成和。如帅五进一,马8退7,马三退一,马7进8,马一进二,马8退6,黑马捉兵,若移动兵,黑方则很容易守和。所以红方及早将兵转移到对方底线去控制将门,深谋远虑,颇得用兵之妙。

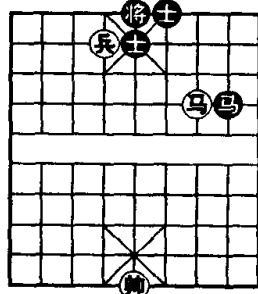
红方兵六平七之后,黑方有两种应法,分述如下:

(一)

1. …………… 将5平4

2. 马三进五! 马8退6

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 41)

改弈其他杀法,红方可以简胜,仅举一例:马8进7,马五退七,马7进6,帅五进一,马6退4,帅五退一,将4平5,兵七进一,马4进6,帅五进一,马6退5,马七进八,士5进6,马八退六,将5进1,马六退七,红胜。

3. 马五退七 将4平5

如改走马6进4,兵七平六,将4平5,马七进八,马4进5,帅五进一,士5进6,马八退六,士6进5,兵六平五,将5进1,马六退四,红胜。

4.兵七进一 马6进4 5.马七退九……………

如错走马七进八,马4退3,马八退九,马3进2,马九进八,马2退3,帅五进一,马3进5,帅五退一,马5退3,马八退七,马3进2! 帅五进一,马2退3,马七进六,马3进2,红方不易进取。

5.…………… 马4进5 6.马九进八 马5进4  
7.帅五进一 马4退5 8.马八进九 马5退4  
9.帅五退一 马4退6 10.马九退七 马6退4  
11.帅五进一 (红胜)

### (二)

1.…………… 马8进7 2.兵七进一 马7退6  
如改走马7进6,帅五进一,马6退5,马三进五!  
士5进6,马五进七,将5进1,马七退六,红胜。

3.马三进一 马6退8 4.马一退二 马8进7  
5.马二进三 马7退6 6.马三退四 马6进5  
7.马四进二 马5退7 8.马一进三 马7退6  
9.帅五进一 (红胜)

本局红方首先平兵攻底,收到了底线兵强于高兵的意外效果。这也使我们得到启发,即具体问题需要具体对待,底兵、高兵的优势要因棋而异。在平兵后的演变中,红方通过灵活地运马而取胜,是运子战术的巧妙应用。

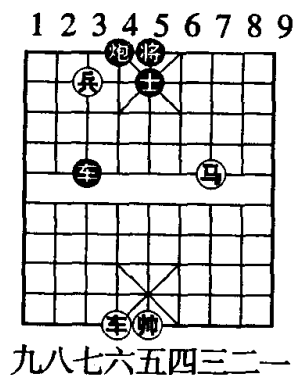
上面我们例举了十二种比较常用的战术技巧。此

外,还有一些技巧,如兑子、封锁、顿挫、次序等。中国象棋基本技巧大约有二十余种,以后还要陆续谈及。

### 第三节 掌握例胜例和

“例胜”与“例和”是指那些胜与和有结论的基本残局。虽然属于常识,但却极为重要,必须认真学习与掌握。学习与掌握它们的重要意义,在于处理残棋中的转化问题。在残棋对弈过程中,经常会出现各种各样新的变化,熟悉与掌握一些重要的例胜、例和残局,是解决和处理好各种转化的关键。下面举例说明。

#### (例1)



(图42)

见(图42)。

1.车六进九! ……………

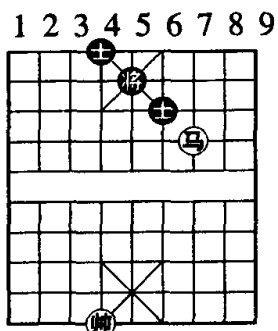
如果把以后连续的续弈着法都计算清楚,那么,这步弃车便算有胆有识。另外还要计算另一路变化:马三进四,将5平6,马四进二,将6进1,马二退三,将6退1,车六进八,炮4平

5,帅五平六,车3退2,黑棋有守和的机会,变化仍然复杂。

1.…………… 将5平4 2.兵七平六! ……………

现在正是利用时机,向基本残棋转化。至此有两种变化,分述如下:





九八七六五四三二一  
(附图)

(附图)着法红先:

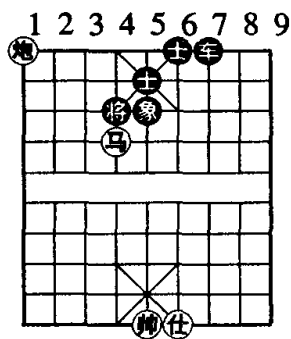
8. 帅六进一! 将5退1
9. 马三进二 士4进5
10. 帅六退一 士5进4
11. 马二退四 (红胜)

本局红方掌握了这则单马胜双士的例胜局,巧妙地利用兑车法,进行转换而胜。

(例3)

见(图45)。

1. 马六进八 象5退3 2. 马八进七 将4退1
3. 马七退八 将4退1 4. 马八进六! .....



九八七六五四三二一  
(图45)

走出这着需要具备两点常识:一是先弃后取的交换战术方法;二是懂得转换,熟悉炮仕必胜双士这一例胜残棋。

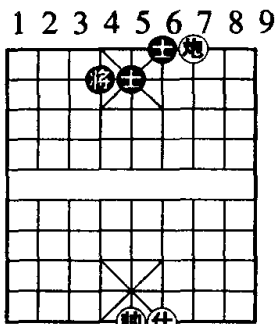
4. .... 将4进1
5. 炮九平三 .....

(图46)是典型的例胜残棋,胜法如下:

5. .... 士5进6
6. 帅五进一 士6进5
7. 帅五进一 将4退1
8. 仕四进五 将4平5
9. 炮三退九 将5平4

10. 炮三平六 .....

至此,形成炮仕胜双士的最基本的图形。



九八七六五四三二一  
(图46)

10. .... 将4平5  
11. 帅五平六! .....

平帅控制线路,限制黑方将士的活动范围,是取胜的关键。

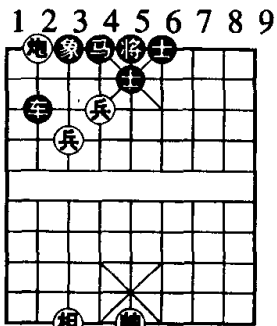
11. .... 将5平6
12. 炮六平四 将6平5
13. 仕五进四 将5平6

14. 帅六平五 将6进1 15. 仕四退五 (红胜)

(例4)

见(图47)。

1. 兵六进一 .....



九八七六五四三二一  
(图47)

弃炮,算准可以弈成单车胜马双士的例胜残棋。

1. .... 车2退2
2. 车七平二! .....

必要的过门,通过它逼使黑车自塞象眼,为得车创造条件。

2. .... 车2进1

3. 车二平六 车2平4

4. 车六进二 象3进1

被迫着法,黑象无法回到中路,倘能回到中路则是



例和残棋。

5.车六平七 马4进5

6.车七退一 (红胜)

终局形势,黑方必然失象,形成单车必胜马双士例胜残局。为提供初学者参考,将(图48)推演如下:

(一)

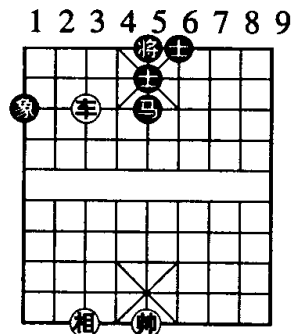
6.…………… 马5进4

这是最差的应法,马在己方无士的一面极易遭受攻击。

7.车七平九 将5平4 8.车九进二 将4进1

9.帅五平六 (红胜)

终局形势,红方必然可以得马或士,以后的胜法就简单了。



九八七六五四三二一

(图48)

(二)

6.…………… 马5进6

如改走:甲、马5进7,车七平九,以后可采用与主变相类似的方法取胜;乙、象1进3,车七进二,士5退4,车七退四,士6进5,车七进二,然后,平车右翼易胜。

7.车七平九 将5平4 8.车九进二 将4进1

9.车九退四 马6进5

如改走马6退5,车九平五,然后车五平六,红方易胜。

10.车九平五 马5退7 11.车五平六 士5进4

12.帅五平六 士6进5 13.车六平三 马7进5

14.车三平七 士5进6 15.车七进三 将4退1

16.车七退一 士6退5 17.车七进二 将4进1

18.车七退一 将4退1 19.车七平五 (红胜)

(三)

6.…………… 马5退7

退马,应法较顽强。黑马与双士构成一座小山图形,马在山的后面,故俗称“山后马”。古谱评论车捉山后马之法,是赶马至无士一边可胜。本局因黑马位置差,红方很易紧逼该马,使其在无士一边。

7.车七平三 马7退9 8.车三平九 将5平4

9.车九进二 将4进1 10.车九退三 将4退1

11.车九平六 将4平5 12.车六进一 马9进7

13.车六平三 马7退9 14.帅五平六! ……………

平帅是常用的方法,可使黑方的士调换方向。

14.…………… 士5退4 15.车三平五 士4进5

16.车五平八 士5退4 17.车八进二 士6进5

18.帅六平五 马9进7 19.车八退二 马7进6

20.车九平三 将5平6 21.车三进二 将6进1

22.帅五平四 (红胜)

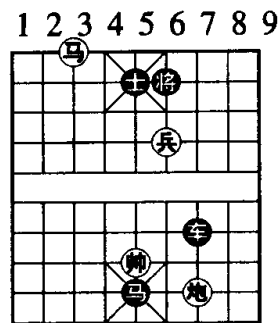
(例5)

见(图49)。

1.炮三平四 车7平6 2.兵四进一! ……………

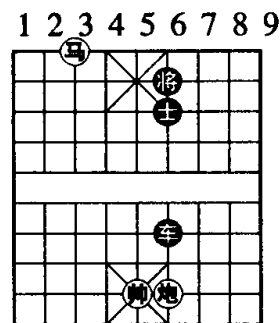
这时,具有转化成例胜残局的常识,才能走出这一步棋。否则改走帅五退一,将6退1,红方难以进取,容

易成和。



九八七六五四三二一

(图 49)



九八七六五四三二一

(图 50)

5. 马六退七 将 6 进 1
6. 马七退六 车 6 退 3
7. 炮四进一 将 6 退 1
8. 帅五进一 将 6 进 1
9. 马六退五! 将 6 退 1
10. 马五进三 将 6 进 1
11. 马三进二 车 6 退 1
12. 炮四进三 将 6 退 1
13. 马二进一 将 6 进 1
14. 马一进三 (红胜)

终局形势,黑车被禁,只好以车换炮,形成马攻单士例胜局。

(一)

2. .... 将 6 退 1
3. 兵四进一 将 6 平 5
4. 马七退六 将 5 平 4
5. 马六进八 将 4 平 5
6. 兵四平五 (红胜)

(二)

2. .... 士 5 进 6
3. 帅五退一 .....

至此,形成一个著名的古局(据说曾是南宋民族英雄文天祥珍藏的一则例胜局)。

见(图 50)。

3. .... 将 6 退 1
4. 马七退六 车 6 进 1

(例 6)

(图 51)的进攻方法是比较多的,下面仅列举四种:

(一)

1. 炮六平一 .....

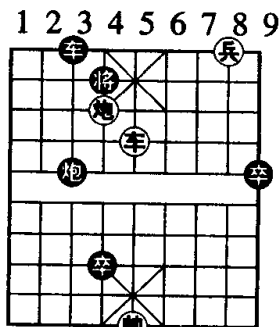
设想借用底兵,去组织车炮兵的联合进攻,这种错觉,在实践中是容易产生的。

1. .... 炮 3 退 2
2. 车五进二 将 4 进 1
3. 炮一平七 车 3 平 8 (黑优)

(二)

1. 炮六退四 .....

退炮还家也是实战中经常运用的方法,然而在本局却不能成立,因黑方车卒有较好的配合。



九八七六五四三二一

(图 51)

1. .... 炮 3 退 2
2. 车五平六 炮 3 平 4
3. 炮六进四 车 3 进 9
4. 帅五进一 卒 4 平 5
5. 帅五进一 车 3 平 5
6. 帅五平四 将 4 平 5
7. 炮六平四 .....

如改走帅四退一,车 5 退 7,车六平四,车 5 平 4,兵二平三,卒 9 进 1,兵三平四,车 4 进 7,帅四退一,卒 9 平 8,车四进二,将 5 进 1,兵四平五,卒 8 平 7,车四进一,车 4 退 3,兵五平六,车 4 平 6,兑车和。

7. .... 卒 9 进 1

及早进卒,可及时邀兑红车求和。如改走退车则负。

8. 帅四退一 卒9平8 9. 炮四平一 车5退4  
10. 车六平四 卒8平7 11. 车四进二 将5进1  
12. 车四进一 车5平6

黑如走将5退1,炮一退三,卒7进1,炮一进五,红胜。

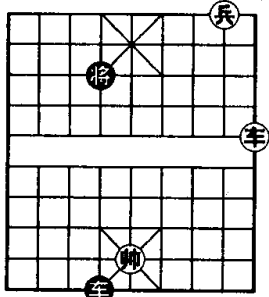
13. 车四退五 卒7平6 (和棋)

(三)

1. 车五平六 ……………

这步平车貌似凶狠,实则无力,因黑方在第7着时炮3进4,可解围。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 52)

1. …………… 车3平5

如改走卒4平5,炮六平一,将4平5,车六平五,将5平6,车五退三,炮3退2,车五进六,将4进1,炮一平七红胜。

2. 炮六平五 将4平5

3. 炮五退六 车5平8

4. 车六平五 将5平4

5. 炮五平六 卒4平5 6. 车五退四 车8进9

7. 帅五进一 炮3进4 8. 炮六进一 车8平4

(黑优)

(四)

1. 车五进二 ……………

惟有这着先弃后取,才是正确的胜法。这就要求

棋手要有很强的敏感性,在复杂而细致的计算中去发现它。

1. …………… 将4进1 2. 车五退三 卒4平5

3. 车五退三 炮3平4 4. 车五进四 炮4平5

5. 车五退一 车3进9 6. 帅五进一 车3平4

7. 车五平一 ……………

至此形成(图 52)局势,红车可占中,构成底兵胜车的例胜局,俗称“海底搜山”。是一则著名的例胜局。

7. …………… 车4退6 8. 车一平五 将4退1

9. 兵二平三 车4进2 10. 兵三平四 车4退2

11. 兵四平五 车4进2 12. 车五进三 将4进1

13. 兵五平六 车4退2 14. 兵六平七 车4进2

15. 车五进一 (红胜)

以上讲解了“例胜”、“例和”在残棋转化中的具体应用。“例胜”、“例和”是一些基本残棋,各种残棋书谱上都收集很多,篇幅所限,本书就不一一举例了。

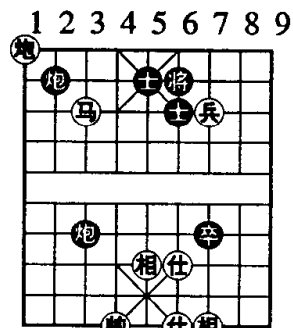
### 第三章 残棋研究

在上一章中,我们学习了残棋基础知识,并做了一些练习。如能熟练地掌握这些技能,便会提高初学者的计算能力和分析棋局的能力。在这个基础上,可以开始对残棋进行初步研究。

残棋的内容十分丰富,需要研究和探讨的问题很多,我们只能循序渐进,由浅入深地进行学习。

现在,讨论一下残棋研究的基本方法。

#### 第一节 做好实战总结



九八七六五四三二一  
(图 53)

残棋的实用价值很高,无论是在比赛中,还是在平时娱乐中,都经常会遇到一些使人难忘的佳局。这就要求我们要注意搜集和总结,并通过对它们的分析和研究,不断提高自己的功力。而对一些实战价值较高的残棋,更要总结经验教训。

每年的全国比赛,都会出现许多精彩的杀局和有价值的残棋,这些艺术花朵不断丰富着象棋宝库。

下面,我们从 1983 年全国团体比赛中选取四个例子,进行扼要的分析。

#### (例 1)

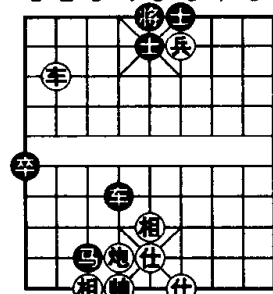
图(53)是一局漂亮的杀棋,红方通过一系列着法紧逼黑方,捉吃一炮而胜。

1. 兵三进一 将 6 退 1 2. 马七进六 炮 3 退 6
- 如改走炮 2 退 1, 兵七平六, 将 6 平 5, 马六退八, 红胜。
3. 兵三进一! 将 6 平 5 4. 马六退五! 士 5 退 4
5. 炮九退一! ……………

红方在第 3 着进底兵时,就预算到这步凶狠的暗杀,可见计算的准确。

5. …………… 炮 2 平 8 6. 马五进七 炮 8 平 4
7. 炮九平六 (红胜)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一  
(图 54)

#### (例 2)

(图 54)选自 1983 年全国团体赛陕西王洪禄对湖北李望祥的对局。红方李望祥是湖北的年轻棋手,弈到如(图 54)形势时,没有细算,走子太快,失掉了机会,弈成和棋。正确的弈法,可以简单速胜。

1. 仕五进六! ……………

大胆弃仕捉车,是进攻的重要方法,立见功效。

李望祥当时走车八退六,马 3 退 2,仕五进六(同样是进仕,却为时已晚,看来行子次序极其重要),车 4 平 6,炮六平二!,又经过了一些回合,弈成了和棋。

1. …………… 车 4 进 1

必须吃仕,如改走车4平2,车八平七,马7退6,车七进二,士5退4,炮六平五,红胜。

2.车八退六 ……………

至此,黑方有两种应法,均为输棋。

(一)

2. …………… 车4平3 3.车八进八 士5退4

4.炮六平五 士6进5 5.车八平六 (红胜)

(二)

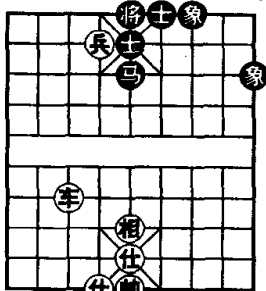
2. …………… 马3退4 3.车八进八 士5退4

4.仕四进五! 车4平5 5.车八平六 (红胜)

(例3)

如(图55),红方黑龙江青年棋手孟昭忠,由于临场算度不准,错过了取胜机会。正确的攻法如下:

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图55)

1.车七进六 士5退4

2.车七退四 士6进5

3.仕五退四 将5平6

4.相五退七 将6进1

5.帅五进一! ……………

至此,黑方有三种应法,分

述如下:

(一)

5. …………… 士5进6 6.帅五平四 将6退1

7.车七进四 将6平5 8.帅四平五 士6退5

9.兵六平五 将5进1 10.车七平六 (红胜)

(二)

5. …………… 将6进1 6.车七退一 将6退1

7.车七平四 士5进6 8.帅五平四 士4进5

9.车四平二 马5进6 10.车二进四 将6退1

11.兵六平五 士6退5 12.车二退三 (红胜)

(三)

5. …………… 将6退1 6.车七进四 将6进1

7.兵六平五 士4进5 8.车七平五 将6进1

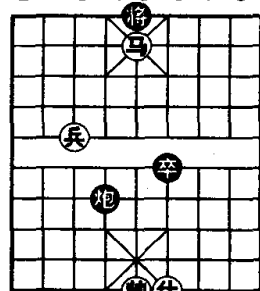
9.车五退一 象9进7 10.车五平二 马5进4

11.车二退二 将6退1 12.车二平六 (红胜)

(例4)

(图56)是在1983年全国团体赛上,辽宁尚威同黑龙江孙志伟弈到封棋时的局势。这一残棋较量关系着个人出线权,红棋如能取胜,便可获得决赛权,参加当年11月份在昆明举行的全国个人赛。相反,黑棋必须守和这盘棋,才能取得决赛权。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图56)

这局棋,一个想胜,一个要和,所以拆棋和临枰都相当激烈紧张。下面简要分析一下实战情况。

1. …………… 卒6进1

在封棋之后,经过细致的分析,得出黑方必输,无法防守的结论。黑方出于无奈,设计

了一套诱骗对手的方案。

## 2. 兵七进一 卒6进1

制造假象,似乎有再卒6进1,然后平8路炮威胁对手。其实毫无用途,因为红兵可以及时保马而获胜。

## 3. 帅五进一? .....

沉痛的教训!可见拆棋不仔细,临枰又不冷静。其实只要细心,很容易算清如下走法,即兵七进一,卒6进1,兵七平六,卒6进1,帅五进一,炮4进3,兵六进一!,炮4平5,帅五平四,红胜。

## 3. .... 卒6进1 4. 帅五进一 .....

如改走帅五退一,卒6进1,帅五进一,炮4进3,也是和棋。

## 4. .... 炮4进3 5. 兵七平六 炮6平5

(和棋)

至此,黑方心理战成功,谋得和棋,从而获得了决赛权。红方由于缺乏经验,在封棋之后,竟然资助了对方一步棋,失掉了可贵的决赛权。

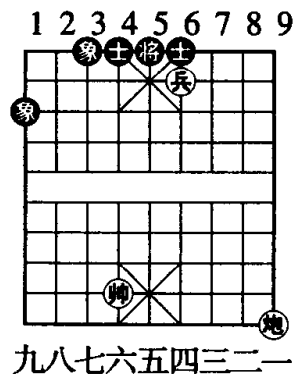
随时随地采集与调整一些好的残棋,进行分析研究,是钻研残棋的一种基本方法,一方面可以高残棋水平,另一方面又能为残棋艺术宝库增添新的内容。

## 第二节 学习古今棋谱

学习古今残棋书谱,首先要把典型的、有利于实战的攻守方法学到手。其次,要善于提出问题,做出评价,修订错误,更新旧局。总之,要在学习前人经验的基础上,结合自己的体会,大胆创新,摸索残棋规律,适应各种残棋变化。

## (例1)

到目前为止,在古今书谱中,保留得较为完善的典型残局约有三千多局。对于它们,有必要深入研究,取其精华并发扬光大。古典名局很多,其中当首推(图57)局势为冠。这则棋局以极其简单的子力构图,异常精妙的着法,以及多种战术技巧,展示了高超的技艺。虽然是几百年前的古局,不论它来源于实战还是创作,均堪称为上乘佳构,为创作树立了典范,是实战佳局与排拟棋局的楷模。



九八七六五四三二一  
(图57)

1. 炮一平五 象1进3

2. 炮五进四 象3退1

3. 帅六平五! .....

以上三步红方的目的明确,用炮控制中路,再运帅右翼开展攻势。

3. .... 象1进3

4. 帅五平四 象3退1

5. 炮五平二! 士6进5 6. 帅四平五! .....

中路抢链,限制黑士活动,为弈成小铁门拴杀棋铺路。

6. .... 象1进3 7. 炮二平七 象3退1

8. 帅五退一 象3进5 9. 炮七平五 象1退3

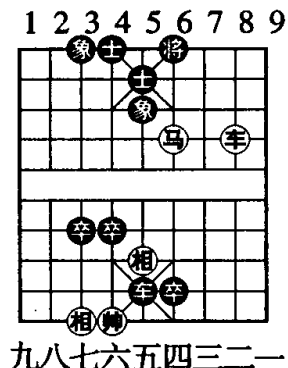
10. 帅五平四 (红胜)

## (例2)

“车马冷着”原见于古谱,以后民间也流传着此类

佳局。车马的实力强于马炮,其进攻技巧相当高超。现在先从古谱《桔中秘》的一局谈起〔见(图 58)局势,该局有些错处,需要修正〕。

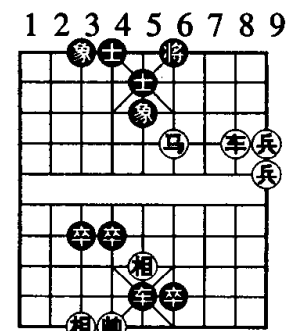
1. 车二进三 将 6 进 1
2. 马四进二 将 6 进 1
3. 车二退一! ……………



(图 58)

这是第一处需要修改的地方,因为红方有马二退一,绝杀,可以简胜,破坏了原谱本意。

3. …………… 象 5 退 7
4. 车二平三 将 6 平 5



(图 59)

这是第二处需要修改的地方。因为现在有象 7 进 9,会造成红方无法攻取。违背了原谱精巧构思的初衷。

5. 车三退四 士 5 进 6
- 原谱缺少士 5 退 6 的变化,需要补充。参阅(图 59)着法。

6. 马二退四! 将 5 退 1
7. 车三进四 将 5 进 1
8. 车三平六 士 6 退 5
9. 车六退四 将 5 平 6
10. 车六平四 (红胜)

本局着法精妙,攻法紧凑,给人以较大的启发。可惜其构图不严谨,现稍加修订,修饰成(图 59)局势。

1. 车二进三 将 6 进 1
2. 马四进二 将 6 进 1
3. 车二退一! 象 5 退 7
4. 车二平三 将 6 平 5
5. 车三退四! 士 5 退 6

这是另一路比较顽强的防守,改走士 5 进 6,胜法与前局相同。

6. 马二退四 将 5 平 6
7. 车三平四 将 6 平 5

如改走将 6 退 1,马四进 9,将 6 平 5,车四进四,将 5 进 1,马六退五,士 4 进 5,马五进七,将 5 平 4,车四退四,红胜。

8. 车四平五 将 5 平 6
9. 马四进六 士 6 进 5
10. 车五平四 将 9 平 5
11. 马六进五 (红胜)

(例 3)

古谱《桔中秘》提出了“借炮使马”的战术。《适情雅趣》等谱中,有许多这类的佳局。在这些局势中,马借炮势,炮借马威,展示出精彩绝妙的演变。根据这种题意,现在排拟了(图 60)局势,并赋予新意。

1. 马七退八 士 6 退 5
2. 炮九进四 将 6 进 1
3. 马八退七 ……………

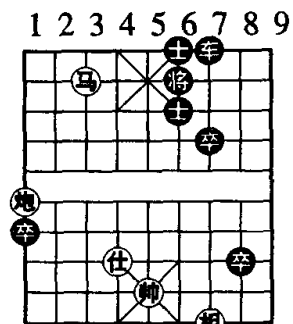
其他攻法,炮九进一,车 7 进 2!,马八进六,士 5 进 4,炮九退二,虽然可以抽车,但黑方卒多,红方不易取胜。

3. …………… 士 5 进 4

如改走士 5 退 4,马七进六,将 6 退 1,马六进五,将 6 进 1,马五进三,红胜。

4. 马七进五 将 6 平 5
5. 炮九退四 将 5 退 1

- 6.炮九平五 将5平6 7.炮五平三 车7平9
- 8.马五进六 将6进1 9.炮三平七 车9进8
- 10.帅五进一 车9平3 11.马六退五 将6退1
- 12.马五进三 将6进1 13.马三进二 将6退1
- 14.炮七平一 车3平9 15.相三进一! 车9退1
- 16.马二退三 将6进1 17.马三退五 将6退1



九八七六五四三二一  
(图 60)

- 18.马五进六 将6进1
- 19.炮一平七 卒8进1
- 20.帅五退一 (红胜)

熟读古今书谱,是学习残棋的基本方法之一。一定要学懂、学通,并要认真对它进行研究。目前,关于诠订古局的工作做得较多,归纳整理各局的工作,相对来说,则显得少一些。

### 第三节 进行专题研究

提高残棋水准的重要方法,就是进行专题研究,即找寻一些有意义、有价值的题目、进行分析,得出结论。它可以在总结前人经验时,结合自己的体会,不断探索创新。已往的残棋研究,经常是以棋子分类的,如“马兵研究”、“炮兵研究”、“车马研究”等。其中每项研究均各成体系,都是专题研究,但系统比较庞大繁杂。随着棋艺的进步,研究逐渐深入细致。因此,缩小范围,选择小专题进行研究的方法,更加受到重视。

现在,我们来讨论“炮兵对象”这个小专题。

#### (例 1)

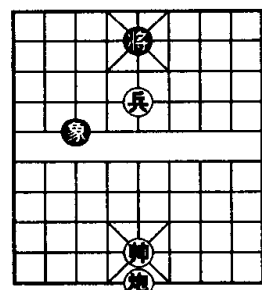
(图 61)是则古局,其中用炮“三憋”象眼的取胜之法,曾为历代棋家所称道。

- 1.帅五平四 .....

使己方的兵和对方的象在同一侧,才便于进攻。

1. .... 将5平4

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 61)

- 2.兵五平六 将4平5
- 3.兵六进一 将5退1
- 4.炮五进六! 将5进1
- 5.炮五平六! 将5退1
- 6.兵六进一 象3退1
- 7.炮六平八! 象1退3
- 8.炮八进二

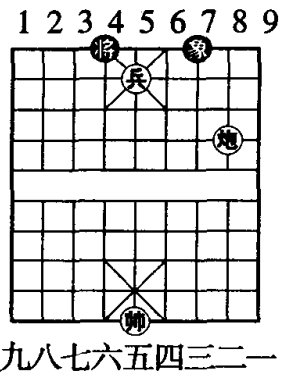
从上面的演变可知,炮高

兵必胜单象,那炮低兵又如何呢? 参阅(图 62)。

- 1.兵五平四 象7进9
- 2.帅五进一 将4进1
- 3.炮二进二 将4退1
- 4.帅五退一 相9进7
- 5.炮二退二 象7退5 (和棋)

在通常情况下,炮低兵无法胜单象,但也有特例,请看(图 63)。





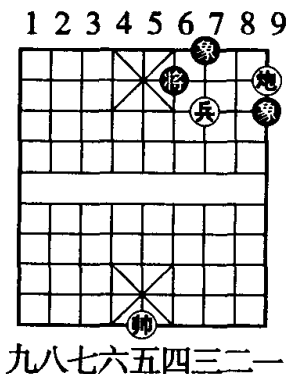
(图 62)

1. 炮二平四 象7退9
2. 炮四平八 象9进7
3. 炮八进一 (红胜)

本局由于黑将在上,被红炮用来作炮架了。

(例 2)

古谱准确地完成了“炮兵对单象”这一专题的研究。那么,炮兵对双象又是怎样的结果呢?先从(图64)这则浅例谈起。



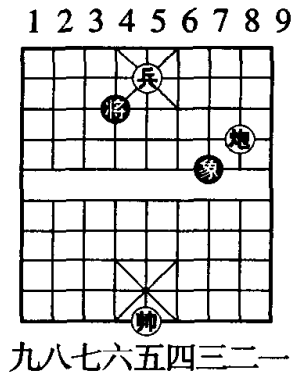
(图 64)

1. 炮一平三 将6退1
2. 兵三平四 象9进7
3. 炮三退二 象7退5
4. 炮三平五 象7进9
5. 兵四平五 象9退7
6. 兵五平四 将6平5
7. 帅五平六 (红胜)

至此,有两种攻法,均可取胜。

(一)

1. 炮一平三 将6退1
2. 兵三平四 象9进7
3. 炮三退二 象7退5
4. 炮三平五 象7进9
5. 兵四平五 象9退7



(图 63)

九八七六五四三二一

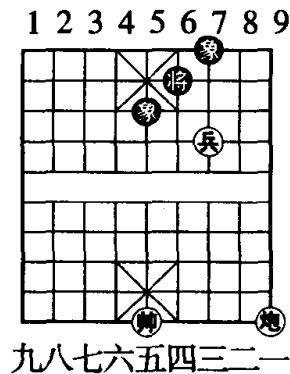
(二)

3. 炮三退一 象7退5
4. 炮三平五 将6平5
5. 帅五平六! (红胜)

以上两变的终局,都形成炮兵禁单象的例胜残局。

(例 3)

上一局虽然是巧胜局,但给我们以启发,用炮换象可以获得某些取胜机会。如(图65),这一结论得到进一步证实。



(图 65)

1. 炮一平三! .....

这一步平炮具有双重作用,既限制了黑方底象的活动,又防止了黑将平中。

1. .... 将6退1

如改走象7进9,炮三平五,象9进7,兵三平四,红胜。

2. 帅五进一! .....

这步停着,可以争得一步棋的先机,是取胜的关键。

2. .... 象7进9
3. 炮三平五 象9退7
4. 兵三平四 将6平5
5. 炮五进七 (红胜)

终局形势黑象吃炮,则兵四进一,得象胜;不吃炮便形成炮高兵必胜单象的例胜局。从这一局可以看到,以炮换双象是取胜的关键。为了创造这种机会,己方的兵最好和对方的将象在同一侧。

(例 4)

炮兵战胜双象当然是特例,正常情况下应该是和

棋。但在许多同一类型的特例中,通过总结也会发现一些局部的规律性,掌握它们对于进攻与防守都会有帮助,如(图 66)正是“兵象将”在同一侧,这种情况按说应该有很多取胜机会,关键在于及时抓住战机,用兵得法,才会取胜。

1.炮五平八 ……………

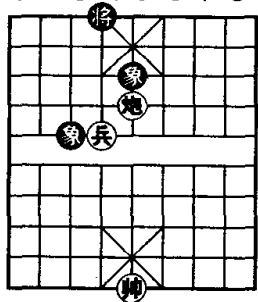
平炮,既可阻止黑象动,也是运炮还家的前奏。

1.…………… 将 4 进 1

2.帅五进一 将 4 退 1

3.帅五进一! ……………

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 66)

运用这步停着,胜法简捷。也可改走炮八退六,象 3 退 1,炮八平五,象 1 退 3,兵六进一,将 4 平 5,炮五进七,与上一局的攻法相同。

3.…………… 将 4 进 1

4.炮八退六 象 3 退 1

5.炮八平五 象 1 进 3

6.兵六进一 (红胜)

为了充分发挥所有子力的作用,以上两局都是运炮还家以帅做架,是一个很基本的胜法。

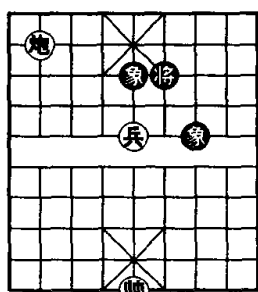
(例 5)

1.兵五平四 将 6 退 1

如改走象 7 退 9,炮八退一,象 5 退 7,炮八退四,绝杀无解,红胜。

2.炮八退一! ……………

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 67)

用炮进行控制,限制了黑方双象的活动,为己方赢得了从容进帅的时间。

2.…………… 将 6 退 1

3.帅五进一 将 6 进 1

4.炮八退七 将 6 退 1

5.炮八平五 将 6 进一

6.兵四进一 (红胜)

以上举例对“炮兵胜双象”这个专题进行了研究。从中我们发现,红兵只有和对方将的象在同一侧,才有较多的取胜机会。这是为什么呢?原因在于,兵只有经常对准自己所要攻击的对象,才能发挥力量。由于兵是短腿,改变方向不方便,因此上述这一基本法则,一般说来,可以作为残棋中运兵的行动指南。

在这一章,共用三节来讨论残棋的基本研究方法。其实问题很简单,概括起来就是在重视实践的基础上进行学习,在学习过程中,培养独立分析和思考能力,并力求有所发现与创造。

上面三章以介绍残棋基础知识为主,并扼要地谈了有关残棋的学习与研究方法。

大多数棋手都主张:“学棋,应从残棋开始学起。”这是因为残棋比较简明,着法准确,最能锻炼计算能力。

就弈棋本身而言,经常是多算胜过少算。“计算能力”则是棋手必须加强训练的重要基本功。从残局人

手锻炼计算能力,容易打下坚实的基础,常能收到事半功倍的效果。

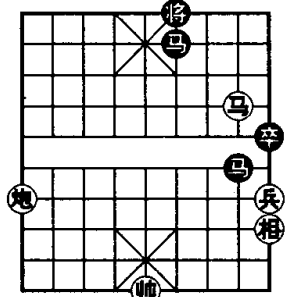
锻炼计算能力的最好办法是多做练习。下面附录二十则心算练习题,作辅助训练与测试用。

附:

### 心算练习题

“心算”是初学者锻炼思维能力的最基本的方法。经常练习心算,可以熟悉子力性能,掌握各种技巧,提高计算能力,它是重要的基本功训练之一。

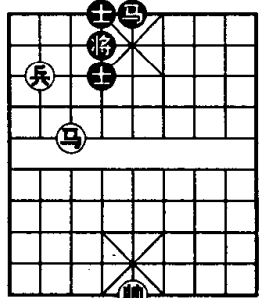
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 68)

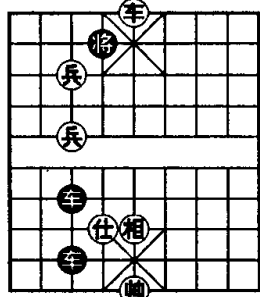
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 70)

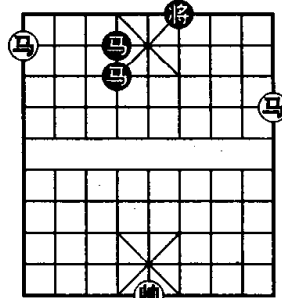
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 69)

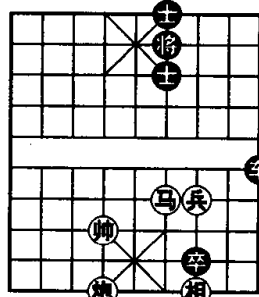
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 71)

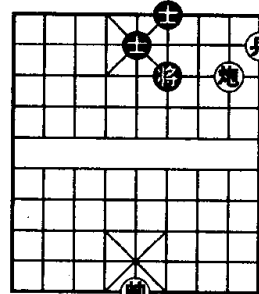
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 72)

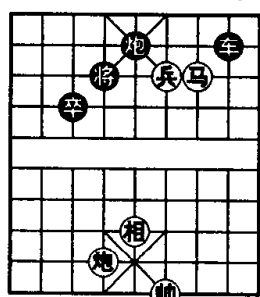
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 73)

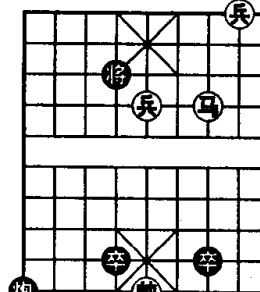
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 74)

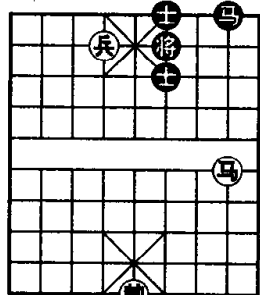
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 75)

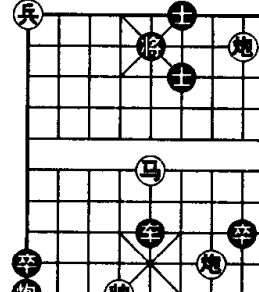
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

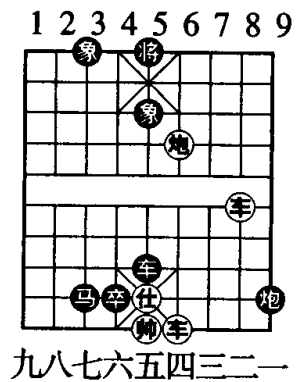
(图 76)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



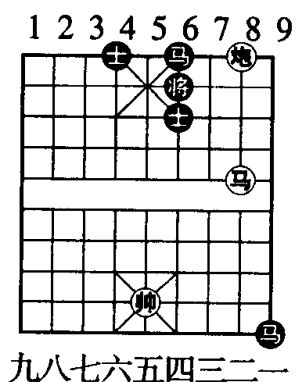
九八七六五四三二一

(图 77)



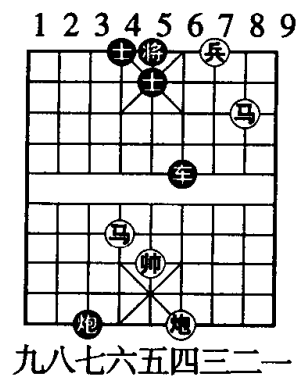
九八七六五四三二一

(图 78)



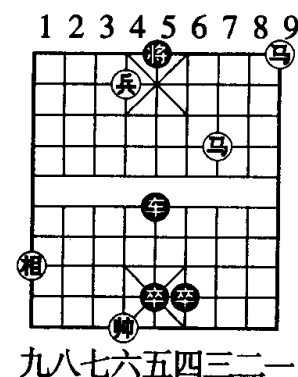
九八七六五四三二一

(图 79)



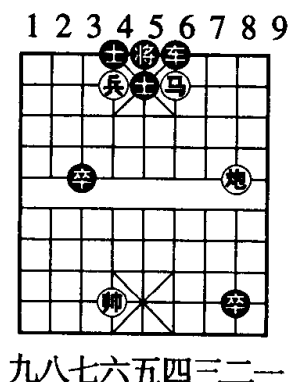
九八七六五四三二一

(图 84)



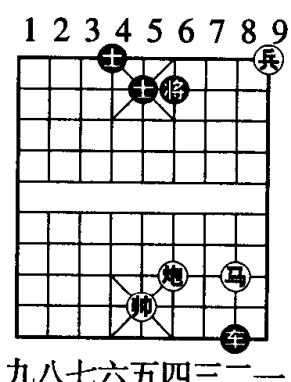
九八七六五四三二一

(图 85)



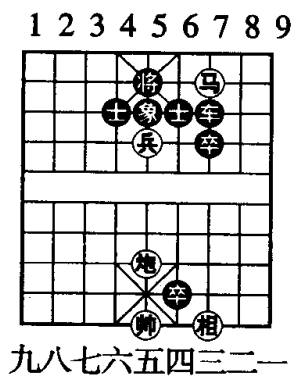
九八七六五四三二一

(图 80)



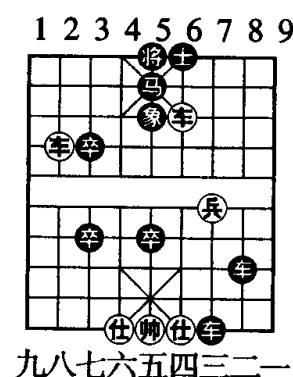
九八七六五四三二一

(图 81)



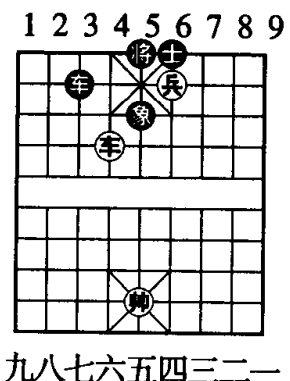
九八七六五四三二一

(图 86)



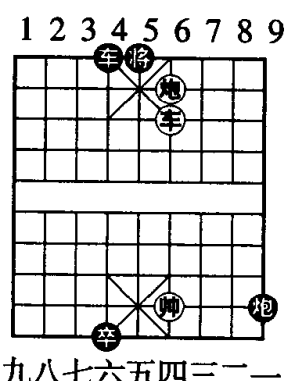
九八七六五四三二一

(图 87)



九八七六五四三二一

(图 82)



九八七六五四三二一

(图 83)

## 习题答案

### 第一题(图 68)着法

1. 马二退四! 马 6 进 7  
如改走马 8 退 6, 炮九平四, 困毙。
2. 相一进三! 马 8 进 7 3. 炮九平四 马 7 退 6
4. 马四进三 (红胜)

### 第二题(图 69)着法

1. 前兵进一 将 4 进 1
  2. 后兵平六! .....
- 至此, 有两种应法, 分述如下:

#### (一)

2. .... 车 3 退 5 3. 相五进七! .....
- 飞相阻隔, 分隔黑方双车联系, 解杀还杀, 造成胜势。

3. .... 后车平 8

无可奈何! 如改走将 4 退 1, 车五退一, 将 4 退 1, 车五平七, 红胜。

4. 车五平六 车 8 平 4 5. 兵六进一 (红胜)

#### (二)

2. .... 后车平 4 3. 兵六进一! 车 4 退 3
4. 相五进七 (红胜)

### 第三题(图 70)着法

1. 兵八进一! 士 4 进 5 2. 兵八进一!! 马 5 进 3
3. 兵八平七 马 3 进 4 4. 马七进五 (红胜)

### 第四题(图 71)着法

1. 马一进三! 将 6 进 1 2. 马三退五 将 6 平 5
3. 马九进七 将 5 进 1 4. 马七退六 将 5 平 4
5. 马五退七 (红胜)

### 第五题(图 72)着法

1. 马四进三 车 9 平 8 2. 马三进五 将 6 平 6
3. 炮六平五 车 8 平 5 4. 相三进五 车 5 平 1
5. 相五进七! (红胜)

### 第六题(图 73)着法

1. 炮二进二! .....

必须用炮控制对方落士, 否则是和棋。即兵一平二, 士 5 退 4, 兵二平三, 士 6 进 5, 和棋。

1. .... 士 5 进 4 2. 炮二退三! .....

进而复退是妙棋, 因为退炮之后可以控制正侧两面方向, 使黑方不易应付。如错走兵一平二, 士 6 进 5, 兵二平三, 士 5 退 4, 和棋。

2. .... 士 6 进 5

另外两种应法是: 甲、将 6 退 1, 兵一平二, 士 6 进 5, 兵二平三, 将 6 进 1, 炮二进一, 红胜; 乙、士 4 退 5, 炮二平四, 将 6 退 1, 兵一平二, 将 6 进 1, 兵二平三, 红胜。

3. 炮二进一 将 6 退 1 4. 兵一平二 士 5 退 4
5. 兵二平三 将 6 退 1 6. 炮二退一 士 4 进 5
7. 炮二平四 士 5 退 4 8. 炮四平八 士 4 进 5
9. 炮八进一 士 5 退 4 10. 炮八进一 士 4 进 5
11. 兵三平四 将 6 平 5 12. 炮八退二 将 5 平 4

13.炮八平六 将4平5 14.帅五进一 (红胜)

### 第七题(图74)着法

1.兵四平五! .....

弃兵之后,形成“借炮使马”局,连将杀死黑棋。其他攻法很多,黑方均能解救。仅举一例:马三进四,车8进8,帅四进一,炮5平6,兵四进一,车8退6,黑方胜势。

1. .... 将4平5 2.马三退四 将5平4  
3.马四退六 将4平5 4.马六进七 将5平4  
5.马七退六! .....

红马按原路返转,直到杀棋。

5. .... 将4平5 6.马六进四 将5平4  
7.马四进六 将4平5 8.马六进七 炮5平4

如改走将5平4,马七退八,将4平5,马八退六,杀棋。

9.炮六平五 将5平4 10.马七退八 (红胜)

### 第八题(图75)着法

1.马三进五!! .....

这步妙棋,导致马兵联用,直捣黄龙。如改走兵五进一?,将4退1,马三进四,炮1平4,兵五进一,将4进1,马四退二,卒4平5!! ,帅五进一,炮4退6,形成单炮守和马低兵这一著名例和残棋。

1. .... 将4退1

如改走卒7平6? ,兵五平六,将4退1,马五退七,将4退1,马七进八,将4进1,兵六进一,红胜。

2.马五退七 将4退1 3.兵五进一! .....

简单的一步进兵,却是连续攻杀,使黑方无法抵挡。

3. .... 炮1退8 4.兵五进一 (红胜)

### 第九题(图76)着法

1.马二进一! .....

至此,黑方有两种应法,分述如下:

#### (一)

1. .... 士6进5 2.马一进二 士5进4  
3.帅四平五! 士6退5 4.帅五进一! 士5退6  
5.兵六进一!! .....

红帅抢占中路之后,进兵底线。该兵长途跋涉,捉吃黑马,这是古典名局“二郎搜山”一式的典型胜法。

5. .... 士6进5 6.兵六平五 士5进6  
7.兵五平四 士6退5 8.兵四平三 士5退4  
9.兵三平二 (红胜)

#### (二)

1. .... 马8进9 2.马一退三! 马9进7  
如改走士6进5,马三进二,将6退1,兵六平五,马9进8,马二退三,马8退7,马三进四,马7进8,帅四平五,红胜。

3.马三进五 马7退5 4.马五进七! 士6进5  
5.兵六平五 将6退1 6.马七退五 (红胜)

### 第十题(图77)着法

1.马五进六 将5平4 2.炮三平六 车5平4  
3.兵九平八!! .....

这一着看似平静,实则暗伏杀机。下一着平帅中路,绝杀无解。

3. …… 将4退1 4. 帅六平五! 士6进5  
5. 炮二退二!! ……

黑车被拴链无法活动,其他子力也无法调整。因此,红方只要防止黑将从另一侧逃掉就可保证胜利。至此,黑方已经无法应付。

5. …… 车4进1 6. 兵八平七 将4进1  
7. 马六进八 将4进1 8. 炮二进一 (红胜)

#### 第十一题(图78)着法

1. 炮四平五! 象5退7  
如改走车5退4,车四进八! 绝杀无解,红胜。  
2. 车四进七!! ……

解杀还杀,着法紧凑。如改走车四进八??,车5平7!!,帅五平四,车7进2,帅四进一,卒4平5,帅四平五,车7退1,黑胜。

2. …… 车5退4 3. 帅五平四 将5平4  
4. 车四进二 将4进1 5. 车二平七 (红胜)

#### 第十二题(图79)着法

1. 马二进一 士6退5  
如改走马6进8,炮二平一,士6退5,炮一退九,红胜。

2. 马一退三 将6进1 3. 炮二退九! 马6进7  
4. 炮二平四 马9退8

如改走马9退7,马三退五,将6平5,帅五平四,红胜。

5. 马三退五! 将6平5 6. 帅五平六! 马7进6  
7. 马五进七 马6退4 8. 炮四平六(红得子胜定)

#### 第十三题(图80)着法

1. 炮二平五 士5进6 2. 马四退二 车6平8  
3. 兵六平五 ……

次序正确,恰到好处。此时很容易错走马二退三,车8进1,兵六进一,将5平6,炮五平四,士6退5,马三进四,车8平6,兵六平七,将6平5(如士5进6,兵七平六,卒3进1,帅六平五,卒3平4,兵六平五,红胜),兵七平六,将5平6,和棋。

3. …… 将5进1

如改走将5平6,兵五平四,将6平5,马二退四,红胜。

4. 马二退三 将5退1 5. 马三进五 将5平6  
6. 马五进三 将6平5 7. 马三进二 (红胜)

#### 第十四题(图81)着法

1. 马二进四 士5进6 2. 马四进二 士6退5  
3. 马二进四 士5进6 4. 兵一平二! ……

平兵看似很平静的一着,却有辅助作杀的极大威胁。当该兵平过之后,仔细审度局势,便会发现,黑车无论如何走法,均难免受攻丢失。下面仅选几路主要变化,予以分述:

#### (一)

4. …… 车8平7 5. 马四退二 士6退5  
6. 马二退四 士5进6 7. 马四退二 士6退5  
8. 马二退三 (红胜)

#### (二)

4. …… 车8退7 5. 马四退二 士6退5

6. 马二退四 士5进6 7. 马四进三 (红胜)

(三)

4. …………… 车8平6

如改走车8退1, 炮四退一, 黑车没有出路, 红胜。

5. 炮四退一! 车6平1 6. 马四退二 士6退5

7. 马二进三 将6退1 8. 兵二平三 将6平5

9. 马三进二 (红胜)

(四)

4. …………… 车8退2 5. 炮四退一 车8平1

6. 马四进二! 士6退5 7. 马二退三 将6退1

8. 兵二平三 将6平5 9. 马三进二 车1平6

10. 马二进三 车6退6 11. 兵三平四 (红胜)

第十五题(图82)着法

1. 车六平八! ……………

如改走帅五平六, 车3退1, 车六平二(若车六进二, 象5进7, 局势仍多变化, 红方不易取胜), 车三进四!, 车二进三, 车3平4, 帅六平五, 将5平4, 车二平四, 将4进1, 车四平八, 车4平5, 帅五平四, 象5进7, 车八退一, 将4进1, 红方可以守和。

1. …………… 将5平4 2. 车八进一!! 车3进7

如改走: 甲、士6进5, 车八平五, 红胜; 乙、象5退3, 车八平六, 车3平4。车六平七, 红胜。

3. 帅五退一 车3退7 4. 兵四进一! 车3平5

5. 车八平六 车5平4 6. 兵四平五 将4平5

7. 车六进一 (红胜)

第十六题(图83)着法

1. 炮四平六! ……………

阻拦黑车, 然后予以攻击, 且能借机吃卒还家, 算得上一举两得。

1. …………… 将5进1 2. 车四进一 将5进1

3. 车四退二 炮9退6

无奈所致。如改走平车, 则红方车四平五之后, 再帅四平五弈成“海底捞月”的胜势。

4. 车四平五 将5平4 5. 炮六退八 车4平6

6. 帅四平五 将4退1 7. 车五平六 炮9平4

8. 炮六进七 车6进2 9. 炮六平五 将4平5

10. 车六平五 (红胜)

第十七题(图84)着法

如(图84), 红方利用底线兵控制黑将, 借用要杀闷宫的威胁展开两翼攻击而获胜势。

1. 马二进一! ……………

现在黑方有两种应法, 分述如下:

(一)

1. …………… 炮3退8

2. 马一退三!! 炮3平7

3. 兵三平四! 车6退4

4. 炮四平七 车6进7

5. 马六退四 炮7进6

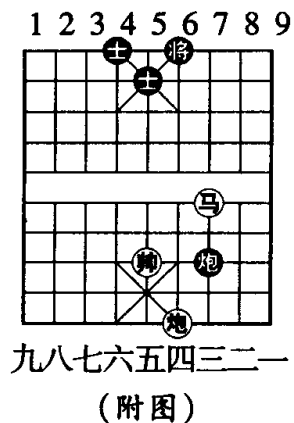
6. 马四进三 将5平6

7. 炮七平四 ……………

附图所示, 是马炮无士相胜炮双士的残棋。这个



残棋得胜,技巧性较强,具有分析研究价值。至此,黑方有三种应法,分述如下:



7. …………… 炮7进1  
 8. 马三进五! 将6进1  
 9. 马五退四 炮7平6  
 10. 帅五退一 炮6退1  
 11. 炮四进一 士5进6  
 12. 帅五进一 (红胜)

(乙)

7. …………… 将6平5 8. 马三进二 炮7退4  
 9. 马二进三 将5平6 10. 马三退四 将6平5  
 11. 马四进六 将5平6 12. 马六退五 炮7平5  
 13. 马五进三 炮5进3 14. 马三进二 将6进1  
 15. 炮四进三 炮5退1 16. 炮四进一 士5进4  
 17. 炮四平一 将6平5 18. 炮一退四 将5平4  
 19. 炮一平五 (红胜)

(丙)

7. …………… 炮7退1 8. 炮四进三 炮7进2  
 9. 马三进五 将6进1 10. 马五进三 将6退1  
 11. 炮四平七! 士5进6!

如改走士5进4,炮七平一,红胜。

12. 炮七进五!! 炮7退2 13. 炮七平一 士4进5  
 14. 马三进二 将6平5 15. 马二退四 (红胜)

(二)

1. …………… 车6平7 2. 马六进七!! ……………

这一步,既阻炮又叫杀,黑方不好应付,黑方如续走车7平5? 帅五平四,士5进6,马七进六,抽车,红胜。

2. …………… 车7退4 3. 马七进六 将5平6  
 4. 马六退四 将6平5 5. 马一退三 车7进1  
 6. 马四进三 将5平6 7. 马三退二!! ……………  
 形成马炮对单炮,但此变胜法简单。

7. …………… 炮3退6

如改走将6进1,马二退四之后,红方既可借“将军”之便运马抽吃黑炮,又可侧翼连将要杀取胜,两种胜法均简单,读者可以自行演试。

8. 马二进四 炮3平6 9. 马四进二 将6平5  
 10. 炮四平七 炮6平3 11. 炮七进五 (红胜)

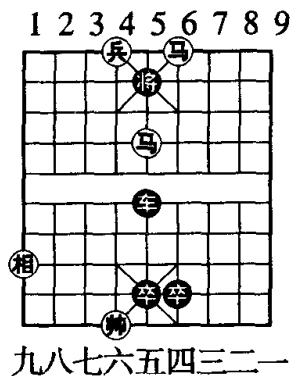
第十八题(图85)着法

如(图85),黑方实力雄厚,双卒十分厉害。红方必须攻势凌厉,使黑方措手不及,才能挽救局势。

1. 兵六进一 将5进1 2. 马二退三 将5平6  
 3. 前马退五 将6进1 4. 马三进二 将6平5  
 5. 马二进四! 将5平6!!

进马将军之后,是一个关键时刻。黑将必须走对才能弈成和棋,否则输棋。详见附图着法。

6. 马五退三 将6退1 7. 马三退五 卒6进1  
 8. 马五退四 将6退1 9. 相九进七 将6进1  
 10. 兵六平五 将6平5 (和棋)



(附图)

附图着法:

1. 马四退三 将5进1
2. 马三退四 将5平6
3. 马四进二 将6平5
4. 马二进三 将5平6
5. 马五退三 将6退1
6. 马三退五 卒6进1
7. 马五退四 将6平5

8. 马三退四 将5进1
9. 前马退五 将5退1
10. 相九进七!! .....

发挥相的作用,才能获胜;没有该相,无法取胜。

10. .... 将5进1
11. 相七退五 将5退1
12. 马五退三 将5进1
13. 马三退二 卒6平5
14. 马四退五 卒5进1
15. 帅六平五 (红胜)

### 第十九题(图86)着法

1. 兵五进一 将5平6

如改走将5平4,红胜。

2. 炮五平三! 车7退1

如改走车7平8,炮三平四,士6退5,兵五平四,将6进1,马三退四,红胜。

3. 炮三进六 士6退5
4. 炮三平二 将6退1
5. 炮二退六 卒7进1
6. 相三进一 将6进1
7. 炮二平八 将6退1
8. 炮八进六! 将6平5
9. 兵五平六 将5平4
10. 兵六平五 士5退6
11. 炮八进一 将4进1
12. 炮八平九! 士6进5
13. 兵五进一 将4进1
14. 炮九退八 卒6平7

15. 帅五进一 前卒进1
16. 帅五退一 卒7平8
17. 炮九退一 (红胜)

### 第二十题(图87)着法

1. 车八进三 象5退3
2. 车四平六! 车8平5
3. 士六进五 马5进3!

这是比较好的防守反击法,给红方的进攻带来一定的困难。如改走马5进7,车六平五,将5平4,车八平七,将4进1,车七退一,将4退1,车五平八,绝杀,红胜。

4. 车八平七,将5进1
5. 车七退一 将5退1
6. 车六平五! .....

这步“将军”既可进攻,又防止了黑方车5进1的暗着杀棋,是抓住战机的好着。

6. .... 士6进5

如改走将5平4,车七进一,将4进一,车七退二,红胜。

7. 帅五平六.....

这步棋攻守兼备,赢得了进攻的速度,奠定了胜局。

7. .... 将5平6
  8. 车七进一 将6进1
- 如改走士5退4,车五平七,卒5平4,前车平六,将6进1,车七进二,红胜。

9. 车五平二 马3退4
10. 车二进一 将6进1
11. 车七退三 车5进1
12. 车七平四 将6平5
13. 车二退一 士5进6
14. 车四平五 (红胜)

## 第四章 布局基础知识

所谓布局,就是指在一盘棋开始的几个或十几个回合中,双方部署子力、摆阵对垒的过程。子力如何部署,阵形如何摆布,这对一盘棋的胜负关系极大。对于初学者来说,必须经过反复实战的磨练,认真学习,逐步加深理解,才能使子力部署得当,阵形摆得合理。

为了使初学者对一些重要布局有一个初步的认识和了解,现在分门别类,简单地介绍一下现代布局中的一些典型变例。

### 第一节 飞相布局简介

从20世纪60年代起,胡荣华带头采用“飞相布局”。20多年来的实战证明,这一布局是经得住考验的,现已形成了比较完整的布局体系。

这一布局阵形工稳,着法细腻,得失均在细微之中,理论性较强,是现代布局研究的典范。

#### (例1)

1.相三进五 卒7进1

这是对飞相局比较早的一种应法,近来已很少有人采用。

2.马二进四 (红先)

进马之后,红方有车一平三的续着,准备兵三进一邀兑,作战方案明确,布子协调,具有微小优势,是飞相

布局运用成功的浅例。

#### (例2)

1.相三进五 卒3进1

这也是较早的应法,黑方仍然得不到相对平衡的局势。

2.炮八平七! 象3进5 3.马八进九 (红略优)

至此,红车可以提早行动,布子也趋合理,并且在七路线上对黑方有一定压力。

#### (例3)

1.相三过五 炮8平5!

如改走炮2平5,马八进七,马2进3,车九平八,车1平2,马二进三,形成先走屏风马对后走当头炮布局,随时有仕四进五,再车一平四的有力着法,步调和谐,富有攻击性,红方优势明显。

现在黑方应以炮8平5,便于开动左侧黑车,通过对红方右翼施加压力的办法,限制红方进仕与平四路车的调遣。显然,全局考虑,平8路炮要比平2路炮优越。可见,一步简单的平炮,一个小小的方向颠倒,虽是一个细节,却包含着丰富的内容。

2.马二进三 马8进7 3.车一平二 车9平8

4.马八进七 ……………

进马比较含蓄,此时也可改走炮二进四,以封车向对方积极挑战。

4.…………… 马2进1

也可改走车8进6,兵三进一,车8平7,车二平三或马七退五,红方出子速度快,略优。

- 5.兵三进一 炮2平4 6.车九平八 车1平2  
7.仕六进五 (红略优)

最后一着进仕,以静制动,是布局中停着技巧的运用。红方子力联系密切,灵活多变,虎视黑方动向,伺机进攻。

#### (例4)

- 1.相三进五 炮8平6 2.兵三进一 卒3进1  
3.马二进三 马2进3 4.车一平二 马8进7  
5.马八进七 车9平8 6.炮八进四 象7进5  
7.炮八平三 车1平2 8.车九进一 (红略优)

通过以上几个简单的例子可以看到,“飞相局”会给黑方带来一些压力。因此,在长期的实践中,棋手们努力寻求与飞相局对抗的办法,其中过宫炮的应法,令人瞩目。

#### (例5)

- 1.相三进五 炮8平4 2.马二进三 马8进7  
3.车一平二 卒7进1

也可改走车9平8(或象7进5),炮二进四,卒7进1,炮二平三,马2进1,炮八进四,红略优。

- 4.炮二平一 马2进1 5.兵九进一 炮2平3  
6.马八进九 车1平2 7.车九平八 炮4进5  
8.炮八平七 (红略优)

#### (例6)

- 1.相三进五 炮8平4 2.兵七进一 马8进7  
3.马八进七 车9平8 (均势)

#### (例7)

- 1.相三进五 炮2平6 2.兵七进一 马2进3  
3.马八进七 车1平2 4.马七进六 车2进4  
5.车九进一 车2平4 6.车九平四 炮6平4!  
借机整形,着法灵活。如改走士4进5,车四进三,红方优势。  
7.马六进四 象7进5 8.兵三进一 (红方先手)

### 第二节 仙人指路布局简介

“进兵局”古名叫做“仙人指路”。

在1956年全国比赛的角逐中,浙江老将刘忆慈娴熟地运用“仙人指路”布局,使棋坛刮目相看。这次比赛中,刘忆慈获得第三名。此后,“仙人指路”这一古老的布局越来越受到人们的重视。

经过多年的实践研究,各地棋手摸索到了应付这一布局的各种变例。其中,应战仙人指路的最佳对策是“一声雷”,即炮8平7。下面简介几个主要变例。

#### (例1)

- 1.兵三进一 炮8平7 2.炮八平五 象7进5  
3.马八进七 .....

引黑卒过河搏斗,使局面导致激烈复杂。

3. .... 卒7进1 4.车九平八 卒7进1  
5.马二进一 马8进6 6.车八进四 马6进7  
7.炮五进四 士6进5 8.炮二平六 (红略优)

#### (例2)

- 1.兵三进一 炮8平7 2.炮八平五 象7进5

3.马二进一 车1进1 4.马八进七 ……………  
如改走炮五进四,士6进5,马八进七,红方虽多一兵,但黑方子力出动得较快,接近均势。

4.…………… 车1平6 5.车九平八 车6进3  
6.车一平二 士6进5 (均势)

终局形势,黑方左右翼无隙可乘。在右翼黑方有卒1进1,然后再马2进1的反击方案,足可与红方抗衡。

### (例3)

1.兵三进一 炮8平7 2.炮八平五 象7进5  
3.马二进一 马2进3 4.马八进七 车1平2  
5.兵七进一! 炮2平1 6.车一平二 车2进4  
7.车九平八 车2平6

如改走车2平4,炮二平四后,红方有车二进八的威胁。

8.马七进六 车6平4

如改走车6进1,炮二进二,车6平7,马六进四,红马活跃、凶狠,黑方不易应付。

9.炮二进二 (红优)

### (例4)

1.兵三进一 炮8平7 2.炮八平五 炮2平5  
后补中炮是较早的走法,经过实战经验证明易吃亏,所以大都改走象7进5。

3.马八进七 马2进3 5.车九平八 马8进9

4.马二进三 ……………

可改走炮二平四,黑方如卒7进1,马二进一,卒7进1,车八进四,红优。

5.…………… 车9平8 6.车一平二 车8进6

7.马三进四 车8退1

如改走车8退2,红方随时有兵三进一,弃兵抢攻。

8.马七退五 (红优)

这是在1983年全国个人赛中,上海林宏敏首次采用的着法。马从窝心转向另一翼,立意清新,比以往的车八进六攻法更加有力。

## 第三节 顺手炮布局简介

远在四百年前棋谱《桔中秘》出现的年代,“顺手炮布局”即已成型,推演出许多尖锐激烈的变化。近百年来,广大棋手对这一布局中的许多变例进行了改进,使其越来越趋于严谨,更加实用。该布局黑方反击性较强,是属于积极防御的一种阵形,在近些年来的大型比赛中,被棋手们频繁地采用,也是攻杀风格棋手的必备武器。最近,这一布局又出现了一些新的变例,棋手们的钻研形成了热潮。

### (例1)

1.炮二平五 炮8平5 2.马二进三 马8进7  
3.车一平二 车9进1 4.车二进六 卒3进1!  
5.炮八平七 马2进3 6.兵七进一 马3进4  
7.兵七进一 马4进5 8.车二平三 (对攻)

这是著名的“天马行空局”,它是近代布局发展的代表作。这一布局改变了古谱中的某些呆板的状况,在棋盘中心展开了灵活多变的拼搏。至此,黑方有马

5退6与马5退3!两种主要应法,形成了各有顾虑的激烈对攻。

(例2)

- 1.炮二平五 炮8平5 2.马二进三 马8进7  
3.车一平二 车9进1 4.马八进七 车9平4  
5.兵三进一 马2进3 6.兵七进一 车1进1  
(红方先手)

这是20世纪70年代才发展起来的变例,复杂多变。现在红方有四种攻法,即车二进五、马三进四、炮八进二、仕六进五。

(例3)

- 1.炮二平五 炮8平5 2.马二进三 马8进7  
3.车一平二 卒7进1 4.兵七进一 马2进3  
5.马八进七 炮2进4 (均势)

这是70年代的布局,黑方力求积极反击。现在红方有“马七进六、马七进八、车九进一”三种主要攻法。

(例4)

- 1.炮二平五 炮8平5 2.马二进三 马8进7  
3.车一平二 卒7进1 4.马八进七 马2进3  
5.车九进一 炮2平1 6.车九平六 车1平2  
7.兵七进一 (红方先手)

双方阵营都有弱点,都可能成为被对方攻击的目标,自然容易导致复杂对攻的局面。

(例5)

- 1.炮二平五 炮8平5 2.马二进三 马8进7  
3.车一进一 车9平8 4.车一平六 车8进4

5.马八进七 马2进3 (红先)

形成比较新颖的横车攻直车变例。现在,红方有“兵三进一、车六进五、车九进一”三种主要攻法。

(例6)

- 1.炮二平五 炮8平5 2.马二进三 马8进7  
3.车一进一 车9平8 4.车一平六 士6进5  
5.车六进七 马2进1 6.兵九进一 车8进6  
7.马八进九 车8平7 8.车九进一 (红先)

红方比过去常用的单边封锁要凶狠。

#### 第四节 列手炮布局简介

“列手炮”属于古典布局。近代评论家们指出:“在斗炮局中,由于列炮是各攻一侧,往往形成激烈复杂的搏斗。”这样评价是有道理的。

(例1)

- 1.炮二平五 炮2平5 2.马二进三 马8进9  
这是古典应法,近来已很少有人采用。

- 3.车一平二 车9平8 4.马八进七 ……………

从前的走法是马八进九,没有现在的进里马攻击力强。

- 4.…………… 马2进3 5.车九平八 车1平2  
6.兵七进一 车2进4 7.炮八平九 车2平6  
8.车八进六 卒9进1 9.车八平七! (红先)

至此,红方子力灵活对黑方有压力,且伏有如下圈套:马9进8,马七进六,车6平4,兵七进一,红方胜势。

(例 2)

- 1.炮二平五 炮2平5 2.马二进三 马8进7  
 这是现代的下法,有积极性与反弹性。  
 3.车一平二 车9平8 4.车二进六 炮8平9  
 5.车二平三 车8进2 6.炮八进二 卒3进1  
 7.马八进七? 车1进1! 8.炮八平三 马2进3  
 9.车九平八 马3进4 10.炮三过三 马4进6  
 11.车三退二 马6进5 12.相三进五 炮9平7  
 13.车八进四 车1平4 14.仕四进五 车4进5  
 (黑优)

本局自第2着起,黑方便力求组织积极反攻,红方强行与其对攻,造成失势的局面。

(例 3)

- 1.炮二平五 炮2平5 2.马二进三 马8进7  
 3.马八进七! 车9平8 4.兵七进一 卒7进1  
 5.车一进一! 马2进3 6.车九平八 炮8平9  
 7.车一平四 (红优)

本局红方运用现代布局原理,从全局出发,出横车避开黑方的反击,均衡出动子力,达到从两翼控制黑方的目的。

至此有如下变化:甲、车8进6,炮八进一;乙、车1进1,车四进三;丙、车8进5,兵三进一,车8退1,车四进三。以上三种变化,均是红优。

第五节 当头炮对屏风马布局简介

采用“屏风马”来对抗当头炮的进攻,在很长一段

历史时间内,曾被认为是最正规、最合理的布局。在历届全国重大比赛中,这一布局被运用的很多,对局难以数计。棋手们称它战略战术思想丰富、变化万千、攻守方法复杂。所以这类布局至今仍处在发展变革之中,不断推陈出新、兴旺不衰。有关它的著述可谓洋洋大观。现仅摘要介绍几例如下;

(例 1)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
 3.车一平二 车9平8 4.兵七进一 卒7进1  
 5.马八进七 象3进5 6.炮八进二 ……………

这是20世纪50年代初期发展起来的一种稳健攻法,叫做“当头炮进七兵巡河炮攻屏风马布局”。至此,黑方有炮2进2、炮8进2、卒3进1等应法,均属红优。60年代初,胡荣华发现了车1平3的应法,被认为最有反击力。

(例 2)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
 3.车一平二 车9平8 4.兵七进一 卒7进1  
 5.马八进七 炮2进4 6.兵五进一 炮8进4

至此,形成“屏风马双炮过河应当头炮进七兵布局”。这是屏风马方主要的一种积极反击防御布局。它在60年代后期即已风行,构成了一个独立研究分支。在1983年全国个人决赛中,该布局又有所创新。

(例 3)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
 3.车一平二 车9平8 4.兵七进一 卒7进1

5.马八进七 象3进5 6.车二进六 马7进6  
形成“当头炮进七兵过河车攻屏风马河口马布局”。它是20世纪六七十年代最流行的布局,系统庞大。近些年来的比赛中,该布局所占的比例数仍然可观。

(例4)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
3.车一平二 车9平8 4.兵七进一 卒7进1  
5.车二进六 炮8平9 6.车二平三 炮9退1

这是“当头炮进七兵过河车攻屏风马平炮兑车布局”。它曾经是与“河口马”并驾齐驱的两大类,目前比河口马还要盛行。红方现在有兵五进一、马八进七、马八进九三种主要攻法。

(例5)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
3.兵七进一 卒7进1 4.车一进一 .....

胡荣华在60年代初期经常使用这种攻法,称做“当头炮进七兵横车攻屏风马布局”。这一攻法至今仍是他手中的犀利武器。现在黑方有车1进1、象3进5、士4进5等应法。

(例6)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
3.车一平二 车9平8 4.兵三进一 卒3进1  
5.马八进九 卒1进1 6.炮八进四 象7进5  
7.炮八平七 .....

现在这个变例是“进三兵五八炮攻屏风马”,属于

稳健攻法,容易形成平先。有关此布局的理论分析文章较多,但近年来实战运用较少。

(例7)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
3.车一平二 车9平8 4.兵三进一 卒3进1  
5.马八进九 卒1进1 6.炮八平七 马3进2  
7.车九进一 .....

此时另外的变化是马三进四,车1进3,车九进一,车1平4!,红先。

- 7..... 卒1进1 8.兵九进一 车1进5  
9.车二进四!(红略优)

这是“进三兵五七炮攻屏风马”中的一个主要变例,六七十年代采用得较多。

(例8)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
3.车一平二 车9平8 4.兵三进一 卒3进1  
5.马八进九 象7进5 6.炮八平七 马3进2  
7.车九进一 车1进1

这一变例,黑方比较积极,反弹力较强。至此,红方无论走车九平四或车九平六,黑方都有炮8进4的棋,两翼互相呼应,且自身阵形完整无隙,是对抗进三兵攻法的较好的反击方案。

## 第六节 当头炮对反宫马布局简介

“反宫马”又叫“夹炮屏风”,是对抗当头炮的重要布局之一,50年代初曾盛行一时。1956年第1次全国



比赛之后,屏风马风行一时,因而名棋手们推屏风马为正宗,其他布局的研究与应用,自然显得逊色,“反宫马”布局一时也萧条冷落,寡为人用。

在大胆试用各类布局,无创新途径方面,胡荣华具有独到的见解。其深入钻研与应用“反宫马”即一例。在这个领域里,他获得了前所未有的可喜成果,并已有专集问世。在他的带动下,从70年代起,这一布局广为棋手们启用,内容翻新,发展很快,到1983年全国个人赛时,已达到了高潮,成为对抗当头炮最主要的布局。

#### (例1)

- 1.炮二平五 马2进3 2.马二进三 炮8平6  
3.车一平二 卒7进1 4.兵五进一 .....

这是很早以前的攻法。

4. .... 马8进7 5.兵五进一 炮6平5

6.马八进七! (红略优)

在很长一段时间里,人们认为进中兵不易获胜,因为黑方有炮6平5补中炮的反击,似乎可以扳成平手。现在经过深入分析,发现进中兵后,红方子力活跃,有一定的进取性,故仍是一种尚可采用的进攻法。

#### (例2)

- 1.炮二平五 马2进3 2.马二进三 炮8平6  
3.车一平二 马8进7 4.兵七进一 卒7进1  
5.车二进六 (红先)

这是红方进七兵攻反宫马的基本型,变化相当复杂,很有研究价值。现在黑方有士4进5、车9进2、车

1进1等不同选择,分别构成不同的阵势。

#### (例3)

- 1.炮二平五 马2进3 2.马二进三 炮8平6  
3.车一平二 马8进7 4.兵三进一 卒3进1  
5.马八进九 象7进5 6.炮八平七 .....

也可改走炮八平六,形成“五六炮进三兵攻反宫马布局”。

6. .... 车1平2 7.车九平八 炮2进4  
(均势)

#### (例4)

- 1.炮二平五 马2进3 2.马二进三 炮8平6  
3.车一平二 马8进7 4.炮八平六 .....

这是近些年发展起来的一种稳健攻法,黑龙江棋队对这一布局有深入的研究,曾多次使用了这一布局,实践证明其进攻效果是较好的。

4. .... 卒7进1? 5.马八进七 马7进6  
6.车九平八 炮2平1 7.车八进五 (红优)

#### (例5)

- 1.炮二平五 马2进3 2.马二进三 炮8平6  
3.车一平二 马8进7 4.炮八平六 车1进1  
5.马八进七 车1平4 6.仕六进五 卒7进1  
7.车九平八 (均势)

黑方针对红方仕角炮抢先出动横车,及时控制肋道,是对付五六炮攻法的良策。

以上对几种著名布局的常用变例,做了简要的说明,以使初学者对中国象棋布局的轮廓,有个大致的了

解。其实,还有一些布局需要熟悉,比如先手采用的“过宫炮”、“士角炮”,后手采用的“单提马”、“三步虎”等,这些在以后的章节例局中再做补充。

在以上谈及的变例中,初学者可视情况选用。只有在实践中不断应用这些变例,才能够深刻地理解和掌握它们。

## 第五章 布局基本原理

上一章我们介绍了一些布局中的典型变例,并做了简要说明。其中每个变例的回合都不多,也缺乏有关变化方面的分析。

为了继续深入钻研,在这一章中,简单扼要地谈谈有关布局方面的基本原则。

### 第一节 子力的均衡发展

出动子力,构造阵型,其目的在于组织力量进行攻守。理想的阵形是两翼子力同时出动,均衡发展,攻守兼顾,自然协调。这种出动子力的方法应用最广,属于这种出子法的布局也相当多。

#### (例 1)

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3

形成“屈头屏风马对当头炮布局”。屏风马一方,双马守护中心,两翼平衡发展子力的动向是很明显的。

3.车一平二 车9平8 4.兵七进一 卒7进1

5.马八进七 象3进5 6.车二进六 马7进6

构成著名的“当头炮进七兵过河车攻屏风马河口马布局”。阵形中的焦点,是围绕着一匹河口马产生的一系列搏斗。由于双方都是平衡发展子力,主要子力都能投入战斗,因此这个局势十分复杂,它在棋坛近三十年的大战中十分流行,至今仍然生机勃勃。

7.车九进一 士4进5 8.车九平六 炮2进2

红方采用了左横车出动的攻法,一子也不落后,更加鲜明地体现了子力的均衡发展,至此,仍持有先行之利。黑方左翼有河口马与红车相互制约,右翼子力也已全面出动,配合防守,亦是子力均衡发展的典型方式。

### (例2)

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1  
3.车一平二 车9平8 4.车二进六 马2进3  
5.马八进七 ……………

红方放弃了兵七进一这一步棋,抢先出马,均衡发展子力,以利进攻。

5.…………… 卒3进1 6.车九进一 炮2进1  
7.车二退二 象3进5 8.兵七进一 炮8进2  
9.车九平六 士4进5 10.车六进五 炮8退1  
11.车六进二 (红优)

终局形势,黑方阵形呆板,子力缺乏出路。红方双车灵活,子力全面出动,在左翼有攻势。全局得失的关键在于黑方提前挺进3路卒,使红方在过河车的布局中节省了进七兵这一步棋,从而迅速出动车马。红方这一开局,子力均衡发展,故获得布局上的成功。

### (例3)

均衡发展子力,有它便于组织攻守力量的有利一面,但也并不是毫无弊端的。步伐有平均分配的倾向,所以其突破性与威胁力必然会有所减弱。

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3

3.车一平二 车9平8 4.兵七进一 卒7进1

5.炮八平七 炮8进2 6.马八进九 ……………

进七兵五七炮攻屏风马,是红方均衡发展子力展开攻势的典型例子。虽然稳健,但攻击迟缓,显得呆板。现在黑方有炮2进4或炮2退1,抢先开展攻势,破坏对方平衡的局势。从策略上讲,黑方的布局是成功的。因此,在近些年来的比赛中,先手一方采用这一布局的极少。

以上仅举三例,前两个例子希望初学者在布局中有均衡发展子力的概念,用这个概念去衡量自己所熟悉的布局,逐步将这一战术思想灵活地运用到实践中去;第三个例子说明运用这一战术思想时要灵活,不要使布局变得呆板。

## 第二节 子力的不均衡发展

从全局的需要出发,有些布局的子力发展,表现出暂时的不均衡现象,有的是为了抢先突破,有的是为了运子控制要道,当然还有许多其他原因,这些都是出于战术性配合攻击的考虑。下面举几个例子:

### (例1)

1.相三进五 炮8平4 2.兵七进一 马8进7  
3.马八进七 车9平8 4.马七进六 车8进4  
5.马六进七 (红略优)

红马连走三步马吃得一卒,并且此马前后有出路。这是当代棋手的奕法,认为此马对黑方右翼有骚扰,不算孤军深入。红方在形势上所获得的实惠,可以补偿

出子速度上的失先,这就是该变例可以采用的依据。这也是一则不均衡发展子力的布局浅例。

(例 2)

- 1.炮二平五 炮6平5 2.马二进三 马8进7  
3.车一进一 车9平8 4.车一平六 士6进5  
5.车六进七 马2进1 6.车六平八 炮2平4  
7.兵九进一 (红略优)

形成顺手炮横车单边封局势。红车封锁黑方右翼为目的,长途跋涉,企图通过局部优势而影响全局。左侧的车马炮三子未动,作为后续部队,逐渐接应。这是以战术封锁为主题的一个不均衡发展子力的例子。

(例 3)

- 1.兵三进一 炮8平7 2.炮八平五 象7进5  
3.马二进一 车1进1 4.马八进七 车1平6  
5.车九平八 车6进3 6.车一平二 士6进5!

黑车经过了三步运转占据了一个最佳的位置,并制定了卒1进1,再马2进1的反击计划。由于有这个计划,便弥补了其他子力缓慢出动的弱点,形成均势。这一不平衡发展子力的布局变例,经过多次实践考验,证明是可靠的。

(例 4)

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3  
3.车一平二 车9平8 4.兵七进一 卒7进1  
5.车二进六 炮8平9 6.车二平三 炮9退1  
7.兵五进一 士4进5 8.兵五进一 炮9平7  
9.车三平四 卒7进1

如改走象3进5,兵五平六,红方保留了过河兵,形势对己有利。

10.马三进五……………

如改走兵三进一,卒5进1,车四平七,马3退4,黑方在7路纵线上有攻势。倘若继续错走马三进五?,卒5进1!,炮五进二,炮2平5,炮八平五,车8进6,马八进七,马7进6,则黑优。

弃卒可以缓解红方的攻势。改走卒7进1,马五进六,红方有猛烈的攻势。

10.……………卒7平6

11.车四退二 卒5进1 12.炮五进三 象3进5  
改走进马中路,变化复杂,红方均有一些攻势。

13.炮八平三!……………

如改走炮八平四,车8进4,马五进四,马7进5,相三进五,炮7进3,黑方获得反攻机会。

13.……………车8进4 14.车四平五 马3进5

15.马八进七 (红优)

从上面几个例子可以看到,在布局中不均衡发展子力是切实可行的。特别是在现代布局中,这种出子法的战略思想比较明确,因而,容易被现代棋手所接受。

对于这种出子法,要注意子力之间的关联,后续部队要随时准备投入战斗。反之,子力缺乏有机联系,丧失协调,便很难驾驭局势。同时要注意先头部队的战斗组合,使它们对全局能构成较大的影响。

### 第三节 子力出动的位置

凡是子力出动到一个新的位置上去,几个新位置上的子力必将构成一种阵形。若使阵形布置牢固,则必须具有“位置”的概念。

在正常的布局中,考虑位置的问题并不复杂,只要你熟悉所布阵形的基本形状就可以了。但是,象棋局势间的相互转换性是很强的,我们一定要有全局观点,要用发展的眼光来看待子力之间的位置关系。这样,问题就变得复杂了。这就要求我们必须多了解布局形状,既能对不同的对局相互加以比较,又能融会贯通,只有这样,才能在全局范围内,处理好子力之间的位置关系。下面举例加以说明:

#### (例 1)

1.兵三进一 炮8平7 2.炮八平五 ……………

采用后补中炮向“一声雷”进攻是有力的攻法,但必须补炮方向正确。改走另一支炮会形成列手炮局,红方占不到便宜,其基本变化如下:炮二平五,炮2平5,马二进三,马2进3,马八进七,车1平2,车九平八,车2进5!,以下有三种应法,均为黑优:(一)相三进一,卒7进1。(二)炮八平九,车2平7,炮五退一,车9进1。(三)兵五进一,炮5进3,马三进五,炮7平5。

2.…………… 炮2平5 3.马二进三 卒7进1  
4.马三进四 卒7进1 5.马四进五 马2进3  
6.马八进七 车1进1

黑方只好走横车。如改走车1平2,车九进一,形

成“天马行空局”,红方相当有利。

7.车九平八 车1平6 8.车八进四 车6进2  
9.马五进七 炮8平3 10.车八平三 (红优)

终局形势,黑方若走炮3进4,则红方可走炮二平三、马七退五、仕六进五,都占优势。

从本局可以看到,一着简单的补炮,都要考虑全局的子力位置关系和形状问题。补炮的方向正确,即补八路炮形成顺手炮,便能获得优势。反之走二路炮,形成列手炮,则只能变成平手。可见,为了对全局做出正确的判断,搞清楚子力位置关系,必须有足够的布局基础知识与理论依据才行。下面再举一例:

#### (例 2)

1.炮二平五 马2进3 2.马二进三 马8进9  
3.车一平二 (红方先手)

形成正常的单提马对当头炮布局。现在黑方可走车9进1或车9平8,均属正常布局。

如果不按上述方法,而去变换方向,走成另外的形状,其结果就大不相同。

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进1  
3.车一平二 车9平8 4.车二进六 (红优)

同样是单提马布局,但这种形状较上一种形状相差甚远。因为这一布局红方对黑方中卒发起进攻,而左马又不能轻易兑换,否则黑方车炮被拴链。单提马布局,中路自来薄弱,而护中的左马又不敢轻易兑换,必然进一步削弱了中路的防守力量。可见这一布局明显地暴露出中路的弱点,属于劣势,所以不能采用。两

相比较,虽然形状近似,但方向不同,其结果有天地之别。

上面三节我们概括地谈了一下子力的出动问题。一是均衡出动力,这样容易形成子力之间的密切联系,具有协调性;二是根据全局或战术上的需要,常有不平衡出动力可能,在这种情况下,要加强战术运用,照顾后续部队的接应,有为全局战略思想服务的宗旨。两者统一起来,要时刻注意这样一个问题,即在子力均衡发展中,敏锐地发现不平衡发展的必要性;在子力不均衡的发展中,要随时想到均衡发展的可能性。当然,我们在布局中要注意子力位置与全局形状的关系,把它作为审度局势的前提。子力出动与发展,同位置与形状紧密联系,可以统一称之为“子力出动的协调性”。协调性是符合全局要求的,是摆出合理阵形的基础。协调性是现代布局中值得注意的一项原则,应当把它当做要领牢牢记住。

#### 第四节 布局中战术技巧的运用

战术技巧赋予布局生机。在布局过程中,运用战术技巧进行攻守,会在局部取得胜利,并导致影响全局的发展。下面举例加以说明:

##### (例1)纯战术性打击

- 1.炮二平五 马2进3 2.兵七进一 炮8平6
  - 3.马八进七 炮6进5
- 如改走马8进7,马七进六,威胁中兵,红方占优。
- 4.车一进二 炮6平3 5.炮五退一 炮3退1

- 6.车一平七 炮3平7 7.兵七进一 卒3进1
- 8.车七进三 车9进2 9.炮八平七 象3进1
- 10.车七进一 (红优)

本局第三着,红方进马准备弃子,黑方进炮去捉吃,放弃构成“反官马”的基本阵形。此后,红车紧逼,展开一场无阵形的搏杀,是布局中纯战术性打击的典型例子。

##### (例2)捉吃战术

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3
- 3.车一平二 车9平3 4.兵三进一 卒3进1
- 5.炮八进四 .....

红方开始捉吃黑卒,并准备转向右翼。

5. .... 象7进5 6.炮八平七 车1平2
- 7.马八进七 炮2平1 8.车二进六 车2进3
- 9.炮七平三 车2进3

黑方捉炮后,进车占优。

##### (例3)弃子战术

- 1.相三进五 炮8平5 2.马二进三 马8进7
- 3.车一平二 车9平8 4.炮2进4 卒7进1
- 5.马八进九 马7进6 6.车九进一 卒7进1
- 7.车九平四 马6退8 8.兵三进一 (各有顾忌)

红方弃一子,子力已全部出动,三路兵很有攻势。黑方有车8进1,通过邀兑,设法解脱对车马的拴链。这一开局,红方运用了弃子争先的战术。

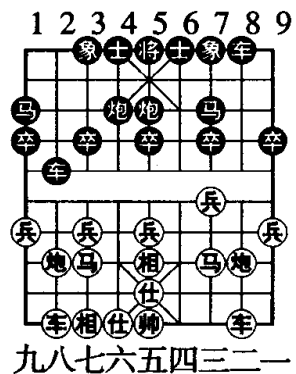
##### (例4)封锁战术

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 马2进3



10.炮二平一 车8进3 11.马三退二 炮5进4  
12.炮一平三! 象7进5 13.兵九进一 (红优)

红方通过两次兑车,双马退回底线,放弃了中路。形势经过转化,红方双炮必然都能得卒,均能阻碍对方的马,同时,红方的马也会乘威胁对方中炮的机会,迅速赶上来,两次对车,完成了战术性转移,达到了以退为进的目的。



(图 89)

只要细心观察就会发现,每种布局的变例中,都各自有它的战术技巧方面的运用。“战术技巧”是构成布局的一个重要方面,善于运用战术技巧,是值得重视的又一项原则。在这一章里,我们谈到了两个原则:一是子力协调出动;二是善于运用战术技巧。有了这两个原则,便可以进一步掌握和理解开局的基本原理。协调出子,完善阵形,善于运用战术技巧,共同为全局的战略思想服务,这就是布局的基本原理。

只要细心观察就会发现,每种布局的变例中,都各自有它的战术技巧方面的运用。“战术技巧”是构成布局的一个重要方面,善于运用战术技巧,是值得重视的又一项原则。

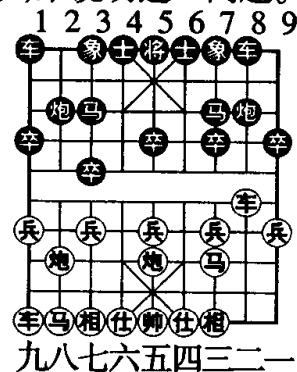
在这一章里,我们谈到了两个原则:一是子力协调出动;

## 第六章 布局研究方法

四、五两章是学习布局的初步阶段,简单地讲述了布局的基本知识。初学者通过对这些内容的学习,再经过不断实践的锻炼,不难掌握一般的布局方法。同时,对布局的基本理论也会产生一定的见解,具有自己的体会。在这个基础之上,我们就可以深入开展布局研究了。

### 第一节 布局的演进

研究布局要具有历史观点,既要追根溯源,更要注重棋艺的发展与进步。历史留给我们的布局虽然仅仅是些雏形,但毕竟是现今布局赖以生存与发展的基础。任何一种布局,都是通过无数棋手辛勤劳动、不断破旧立新,才得以日趋完善发展的。下面具体分析一个例子,来说明这一问题。



(图 90)

(例 1)

- 1.炮二平五 马8进7
- 2.马二进三 卒3进1
- 3.车一平二 车9平8
- 4.车二进四 马2进3

(图 90)形势,原见于古典名著《梅花谱》,是屏风马布局中的一个基本阵形。对于这一



局势的继续推演,在不同历史时期,均有所不同,现在分述如下:

### (一)

5.兵七进一? 卒3进1 6.车二平七 卒7进1?  
最后一着是错误的,应改走炮2退1,具有反击力。

7.炮八平七? ……………

这步棋看似攻击力强,实则授人以隙。改走炮五平七或兵五进一,红方均有攻势。

7.…………… 马3进2 8.车七进一 炮8进2  
9.车七平三 马2进4 10.车三进二 象3进5  
11.车三退三 马4进2 12.马八进九 马2进4  
13.帅五进一 炮8平4 (各有顾忌)

以上是王再越所著《梅花谱》第一局主变着法,从中可以看到,后手屏风马一方各子联系密切,战术配合紧凑,弃子后有攻势。王氏是推崇屏风马的第一人,其精心钻研的成果展示了早期布局研究的奇异色彩,给后人留下了难忘的印象。当然,其中红黑双方的不少着法值得推敲,有的地方甚至有偏颇之处。但我们不能苛求古人,在二百年前没有正式比赛的岁月里,先人们能研究出《梅花谱》这样的佳作,实属不易。我们应本着取其精华,弃其糟粕的态度来加以鉴赏。

### (二)

5.兵七进一 卒3进1 6.车二平七 炮2退1!

用这着退炮来代替古局的进7卒走法是现代的弃法。屏风马一方立刻组织反击,可以获得较好的形势。

7.炮八平七 炮2平3 8.车七平三? ……………  
红方仍在进行强攻,结果为黑方所算。改走车七平二,仍是红方先手。

8.…………… 卒7进1 9.车三进一 象3进5!  
10.车三进二 马3退5 11.炮五进四 炮3进8  
12.帅五进一 炮3平1 (黑优)

形成“屏风马弃马陷车局”。50年代杨官璘所著《弈林精华》一书,对这一局势曾予以精辟的剖析,认为黑方具有获胜机会。

### (三)

5.马八进九! ……………

这是现代的弈法,具有较深的含意,既能迅速开通左翼的子力,又能防止黑方退炮反击。至此,红方保持着兑兵取势这步棋,只是更加含蓄。由此可见,跳边马虽然只是变换了次序,但已给黑方的应着带来困难。

5.…………… 象3进5 6.兵七进一! 士4进5!

只好进士。如改走卒3进1,车二平七,马3进4,炮八平六,红优。

7.兵七进一 象5进3 8.炮八进四 卒7进1  
9.炮八平一 马3进2 10.炮一平三 象3退5  
11.车九进一! (红略优)

以前第10回合的走法是炮一退一,车1平4,黑方弃象以后,子力灵活,有反击力。现在改走出横车,加快了子力出动,红方占先。

通过以上三种变化,不难看出,在不同的历史时代,对同一布局的认识是不同的。这是因为受历史的

局限,实践与理论的结合不尽完善而造成的。一般来说,新的布局大多是由旧的部局脱胎而来的,但它胜过旧的布局,旧局翻新的例子在棋坛上是司空见惯的。

布局的研究与发展有悠久的历史。按历史时期,大体可以划分为几个阶段。《桔中秘》与《梅花谱》等古谱是中国象棋布局研究的先驱,被列为“古典布局”。20世纪20年代以后,以谢侠逊等老前辈为代表的棋艺研究家们,极力倡导象棋布局,直到50年代初期,这一段可以称为第二阶段,叫做“近代布局”。从50年代末,棋艺活动开始进入了一个崭新的历史时期。1956年,棋类被列为我国的正式体育项目以后,国内外重大比赛日渐增多,棋艺水平有了大幅度的提高,棋艺研究有了空前未有的进展。布局方面的研究,则更为突出,更具有代表性。这一阶段的布局,叫做“现代布局”。

“现代布局”题材广泛,内容丰富,在理论和实践的結合上达到了新的高度,展现了一个广阔的天地。“现代布局”也为爱好者学习与钻研布局,开辟了一条正确的途径。本书以学习“现代布局”为主,因此,在本节中有关“现代布局”就不举例说明了。

最近《梅桔新谱》已问世,对古典布局详加注釋。爱好者可细心研读,以对“古典布局”有一个概括的了解,并与“近代布局”和“现代布局”互相对比,从而对布局研究进展的脉络,有个清晰的认识。

在这里只简单举例,略加说明。

(例1)

1.炮二平五 炮8平5 2.马二进三 马8进7

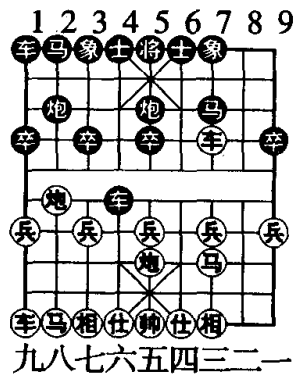
3.车一平二 车9进1 4.车二进六 车9平4  
5.车二平三 车4进7

黑车迅速深入敌阵,力求搏杀,这是“古典布局”中具有代表性的走法。

6.炮八进二 ……………

改走马八进七,马2进1,更合乎逻辑。

6. …………… 车4退3



(图91)

见(图91)。

7.兵七进一 车4平3

8.炮八平九 马2进1

9.相七进九 车3进3

10.炮九平三 (红优)

这局棋是《梅花谱》中顺手炮布局的一个主要变例。该谱对它有很详尽的分析,具有中局研究的价值。

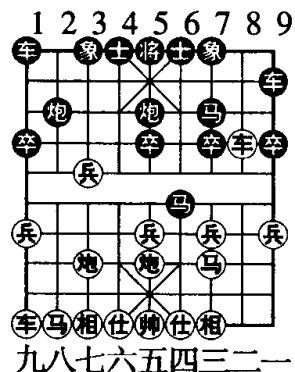
从这一局和古谱上大多数布局,我们可以看到先人们很强调战术攻击。不避对攻是“古典布局”的鲜明特点,也可以说具有浪漫色彩。但防守欠细致、准确性差,则是其缺点。近代布局研究,已具有很高的水平,在原有的基础上改进翻新,使布局研究向前推进了一大步,开始进入活跃时期。其后,顺手炮布局有了很大的进展,着法趋于严谨,经得住推敲,出现了“天马行空局”。屏风马布局更有了明显的改进,出现了“屈头屏风马”和“先手进七兵”的各种攻法,产生了许多新变例,呈现出一派全新的面貌。

(例 2)

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1 4. 车二进六 卒 3 进 1
5. 炮八平七! .....

这是一步重要的改进,形成现代布局的“天马行空局”。在古谱《桔中秘》中是车二平三,马 2 进 3,黑方出子协调,迅速反击,力量相当强大。

5. .... 马 2 进 3 6. 兵七进一 马 3 进 4
7. 兵七进一 马 4 进 6



(图 92)局势,是在四五十年代棋坛上引人注目的典型变例。在一定程度上可以代表近代布局研究的高峰。现引证 1954 年于南北两地的实战对局,并加以简要说明如下:

(一)

8. 马八进九! 马 6 进 7
9. 炮七平三 炮 5 进 4 10. 仕六进五 车 9 平 3
11. 车二平三? 象 3 进 5

这一步是次序上的错误,当时执红的韩福德并没有察觉,落入了王嘉良布局的小圈套之中。正确的走法是马九进七,车 3 进 3,马七退六,炮 5 退 2,车二平三,象 3 进 5,马六进五,红马从中路跃出,具有优势。

12. 马九进七 车 3 进 3 13. 马七退六 炮 5 平 9
- (黑优)

终局形势,红马没有出路,左车尚未出动,难以构成攻势。黑方子力协调,中卒强劲,并有车 1 平 3 先手出子的有力着法,所以是黑方优势。

8. 兵三进一 马 6 进 4

在 1958 年全国比赛中,对这一步棋有所改进,张东禄走车 9 平 6 应战杨官璘时获胜。

9. 马八进九 马 4 退 3 10. 车九平八 炮 5 退 1
11. 车八进四? (均势)

这是杨官璘与谢小然弈于上海的四局战中的一局。最后一步杨官璘如走车八进六,会稍好一些。谢老这局胜了,此局也成了名噪一时的佳局。谢小然四局战平杨官璘,名副其实成了当时北方强手,这在全国比赛前,为世人所公认。

通过上面两个变例,不难看出近代布局研究已经细致入微,越发紧凑合理。现代布局就是在这个良好的基础,进一步发展起来的。

## 第二节 注意布局新动态

每一次国内外的重大比赛,各地的棋手们都要把自己精心研究的布局拿出来,所以人们把大赛看作是新布局的较量。当然,要想使布局不断的发展,除了自己实践之外,还要密切注视和研究最新比赛的情况,才容易发现问题并有所创新。在我们撰写此书时,1983 年全国个人赛已经进行。这次比赛,有许多新的内容,我们试举例浅谈。

(例 1)

- 1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3
- 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵七进一 卒 7 进 1
- 5. 车二进六 炮 8 平 9 6. 车二平三 炮 9 退 1
- 7. 兵五进一 士 4 进 5 8. 兵五进一 炮 9 平 7
- 9. 车三平四 卒 7 进 1 10. 马三进五 卒 7 进 1

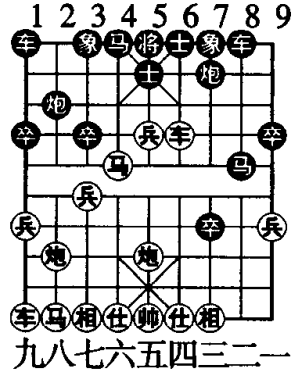
这原是 60 年代的下法,70 年代后都走卒 7 平 6。杨官璘在 1983 年昆明比赛中重新起用这一古老的布局变例,既有他的研究心得,也有他的策略。

11. 马五进六 ……………

1964 年的对局实践中,红方走相三进一,当时的评论认为马五进六更有攻势。

11. …………… 马 3 退 4

黑方有强行进攻的趋势变化如下:车 8 进 8,马八进七,马 7 进 8,车四平三,马 8 进 6,车三进二,马 6 进 4,士四进五!,马 4 进 3,帅五平四,马 3 进 1,马六进七,红方中路攻势很强,对黑方不利。



(图 93)

12. 兵五进一 马 7 进 8

(图 93)是杨官璘执黑棋对刘殿中所弈成的局势。以下的续着是:

13. 车四平三 炮 2 平 7

14. 马六进八 马 4 进 3

15. 炮五平二 炮 7 进 2

16. 马八进七 将 5 平 4

17. 炮二平六 马 8 退 6

这着绝妙的棋化解了红方的攻势。杨官璘这步含蓄的防守,奠定了胜局。

18. 炮六进一 ……………

如改走炮六退一,车 8 进 8,仕四进五,炮 7 平 5,黑胜。

18. …………… 车 8 进 7 19. 相三进五 炮 7 平 5

20. 仕六进五 马 6 进 5

至此,黑方胜局已定,余着从略。

如(图 93)局势,着法如下:

13. 兵五平六 马 4 进 5!

如改走:甲、炮 2 平 5,仕四进五,红方优势;乙、象 3 进 5,车四平三,马 8 退 7,马六进四,红胜。

至此,红方有两种攻法,分述如下:

(一)

14. 车四平三 马 8 退 7 15. 车三平四 车 8 进 4

16. 兵七进一 卒 3 进 1 17. 炮八进三 (对攻)

(二)

14. 车四退四! ……………

退车是攻守兼备的着法,可以化解黑方在左翼的攻势,以保证己方在中路展开攻势。

14. …………… 炮 7 进 8 15. 仕四进五 马 8 进 9

16. 车四平二 车 8 进 7 17. 炮八平二 (红优)

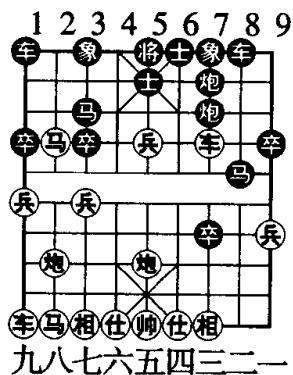
第 10 着退车,是我们分析研究出来的新着,尚有待于实践的检验。

(图 94)原是 1983 年全国个人赛时,河北刘殿中对

广东杨官璘弈完第 14 回合所出现的局势。当时红方刘殿中炮五平二，结果为黑方所算。时间只相隔 9 个月，1984 年 4 月在合肥举行的全国团体赛上，再次遇到了这一阵形。上海于红木弈出了新着车九进一，足见棋手对布局动态相当重视。其变化如下：

15. 车九进一！ 马 3 退 1 16. 车九平二 马 1 进 2  
 17. 车三进一 马 8 退 7 18. 车二进八 马 7 进 6  
 19. 车二退四！ ……………

这是一步关键棋，可以争先取势。



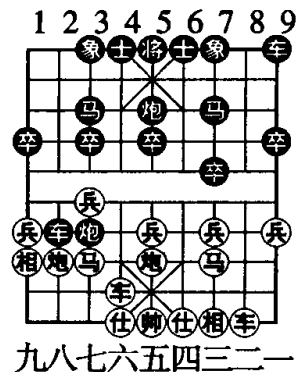
(图 94)

至此，黑方少子，但对红方仍有一些牵制与攻击。红方对攻法较多，变化复杂，多子略占优势。

(例 2)

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7  
 3. 车一平二 卒 7 进 1

缓开车、先进卒，这种顺手炮是近些年来比赛常用的变例。



(图 95)

4. 马八进七 马 2 进 3  
 5. 兵七进一 炮 2 进 4  
 6. 车九进一 炮 2 平 3  
 7. 相七进九 车 1 平 2  
 8. 车九平六 车 2 进 6

见(图 95)。至此，红方有九八七六五四三二一两种走法，分述如下：

(一)

9. 车六进六 士 6 进 5!

这是新着，扭转了形势。以往走退马，红方占优。

20. 车六平七 炮 5 平 6 11. 仕四进五 ……………

如改走车七进二，象 7 进 5，车七平九，炮 6 进 5，黑棋得回子，颇有攻势。

11. …………… 象 7 进 5 12. 车七进一 炮 6 退 1

13. 车七退一 车 2 退 5 14. 车七平九 车 2 进 6

15. 炮五平八 象 3 进 1 (黑优)

终局形势，红方双马受制，阵形不工整。黑方子力协调，有机会取胜。至此，黑方先弃后取的战术手法，获得了成功。

(二)

9. 车六进二！ ……………

这是新的动向，可为这一变例增加色彩。

9. …………… 炮 3 平 5 10. 车六平五 炮 5 进 4

11. 马三进五 车 9 平 8!

弃子，可以周旋。如改走象 7 进 5，车二进六，红

方攻势锐不可当。

- 12.车二进九 马7退8 13.马五进六 士6进5  
14.马六进七 马8进7 (各有顾忌)

黑方通过兑车弃马的办法,保持了有车对无车的形势。红方虽然多子,但子力受车管制不够灵活,必须精心调转。

由于篇幅所限,仅举两例。其实,在各种变例中弈出新着在大赛中是常见的。这是我们了解棋艺动态的一个重要方面。另一方面,我们可以从各种布局运用的多寡来掌握布局发展的总趋势。这种趋势往往同象棋的现代理论,以及中残局等密切关联。在1983年的全国个人赛中,当头炮对屏风马布局,比以往减少,反宫马布局相应增多;先手采用当头炮进攻比以往减少,仙人指路与飞相局明显增多。这与参加决赛的全是好手,在较量实力时,力求以中残局进行决胜的心理有关。当然,这也与近些年来象棋理论不断发展,棋路越来越趋于严谨、细腻有密切的关系。

### 第三节 赛前布局的准备

钻研布局的目的,在于很好的应用与实践,设法在比赛时获得布局上的便宜。如何选择所要采用的变例?使用怎样的策略作好赛前的布局准备?这只要做到知己知彼,便不难解决了。为此,首先要对过去自己钻研应用过的布局的各种变例,在头脑中进行一次条理化的提纯,选择出比较精悍的变例待用,这是“知己”的一面。其次,搜索情报,了解对手,熟悉其采用布局

变例的情况及下棋的风格特点,这是“知彼”。这样才能有的放矢,暗下针砭。在知己知彼的基础上,便有可能选择出对方为时所算的变例,达到布局取利的目的。具体办法一是使对手布局中套,这需要有自己钻研的新着,有奇兵突起;二是选择适应自己弈棋风格的变例,力求克制对方的棋路。

#### (例1)关于布局中套

关于布局中套的例子,在全国比赛中是屡见不鲜的。下面这则例局是1964年全国比赛时,王嘉良后手设计了圈套,使蔡福如中了埋伏而弈成的。

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1

先进卒,这种次序具有一定的策略性,既防止了对方进三兵的稳健攻法,又为己方进炮封车做了准备。

- 3.车一平二 车9平8 4.兵七进一 ……………

红方允许黑方进炮封车,愿意引起挑战。否则也可走车二进六,形成进七兵过河车攻法。

- 4.…………… 炮8进4 5.马八进七 象3进5

- 6.炮八平九 ……………

这是比较正确的攻法,如改走炮八进二,马2进4,兵三进一?,卒3进1,黑方开始反击,具有优势。

- 6.…………… 士4进5!

这一着进士虽然平静,但却蕴藏着潜在的能力,配合下一着平炮,形成了一盘诱敌深入的方案。这是王嘉良钻研布局的心得,是布局变例中的发明创造。

- 7.车九平八 炮2平3 8.车八进八 卒3进1  
9.马七进八 炮8退5

诱敌深入以后需要还击,上一步进卒和这一步退炮捉车,是良好的配合,次序井然,反击有利。

10. 车八退一 ……………

在这盘棋弈过之后,发现了如下走法:车二进八,车八进1,马八进九,炮3平1,兵七进一,车八进4!,炮五平八,马2进4,车八平六,车1平2,黑方双车灵活稍优。

10. …………… 卒3进1 11. 马八进九 炮3进7

12. 仕六进五 马2进4 13. 车八退七 炮3退3

14. 兵五进一 炮8进5 (黑胜)

黑方在诱敌深入之后,进行了一系列紧凑的还击,终于获得了得象多卒,子力协调的优势。

从中可以看到,王嘉良发现了上仕这着,并对上仕后产生的后果和变化进行了分析,有了充分的准备。蔡福如是临枰遇到奇兵,其措施方法难免落入埋伏之中,这是布局中套的例子,也叫中了“大盘”。

### (例2)选用变例的分析

有些稳健风格的棋手常常采用老三卒的方法,来应付当头炮进攻。这时当头炮一方有许多种攻法,比如也挺起三兵,形成正规的当头炮进三兵攻屏风马布局。另外采用最古老的巡河车攻法颇为稳健,也有先手,但必须做到胸有成竹,对黑方的变化要有一定的分析与研究。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进四 马2进3

5. 马八进九! 炮8平9

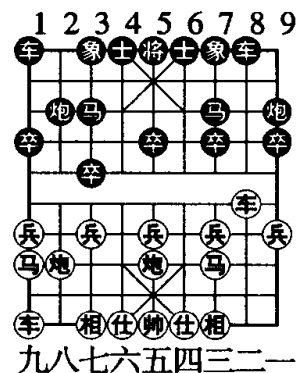
最后一着平炮,如改走象3进5,则有兵七进一,红方先手。

现在这步平炮,虽然通过兑车缓和了一下红方的攻势,但红方在兑车之后,平七路炮又产生了新的攻势。

参见(图96)形势,经过分析之后得出,兑车之后,红方仍能保持优势。

6. 车二进五 马7退8 7. 炮八平七

至此,黑方有两种主要应法:



(图 96)

(一)

7. …………… 象3进5

8. 车九平八 炮2平1

如改走车1平2,车八进六之后,以下有兵七进一,卒3进1,炮七进五,用炮换马造成红车拴链黑方车炮的威胁。

9. 兵三进一 (红优)

(二)

7. …………… 马8进7 8. 车九平八 车1平2

9. 车八进六 炮2平1 10. 车八平七 炮1退1

11. 车七退一 炮1平3? 12. 车七平二 (红优)

这样看来,如(图96)局势,红方有分析准备,了如指掌,在对付老三卒屏风马时,走巡河车的攻击是稳健可用的。

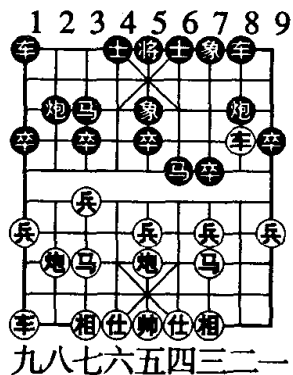
#### 第四节 进行专题分析研究

选择某一“专题”锐意钻研,进行深入细致的分析是研究布局的良好方法。几乎所有的棋手都有过这样的经历。

初学者经过一段基础知识训练之后,对各种布局有了初步的了解,同时,也具有了一定的分析能力。在这个基础之上,便可以着手进行专题研究。通过独立的分析与思考,进行棋艺探索,逐渐走向布局研究的深入阶段。

下面对“中炮进七兵过河车攻屏风马左马盘河”布局进行专题分析,供初学者借鉴。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5



(图 97)

参见(图 97)形势,红方有“车二退二、炮八进二、车二平四、兵五进一、炮八进一、车九进一、炮八平九”七种着法。以下从每种攻击法中,选择主要的变例加以分析。

##### (一) 车二退二

7. 车二退二 ……………

这步退车是过河车对付盘河马的早期攻法,在 50 年代期,曾流行一时。回车的意图在于平车顶马,是阻

碍战术的具体应用,以期能保持先手。

7. …………… 炮2退1 8. 车九进一 卒7进1
9. 车二平三 炮8平7 10. 马七进六 马6进4

正着,如改走炮2平7打车,则马六进四,炮7进4,马四进三,车8进2,马三退五,炮7进2,炮八平三,马3进5,炮五进四,士6进5,红方一车换双后,多兵占优。

11. 车三进三 士4进5 12. 车九平六 车1平4
13. 车三退三 炮2进4 14. 车六进二 卒3进1
15. 相七进九 卒3进1 16. 相九进七 马4进6
17. 车六进六 士5退4 18. 相七退九 马6进7
19. 帅五进一 马7退5 20. 相三进五 炮2退4
21. 帅五退一 车8进4

经过一系列的兑子交换,形成平稳局势。由于车二退二的攻法进取性不大,所以近来很少有人采用它。

##### (二) 炮八进二

7. 炮八进二 ……………

它也是较早使用的攻法之一。这一变例经常导致短兵相接,使对攻激烈,局势复杂,因此引起棋手们的极大兴趣,在 50 年代初曾一度风行。

红方巡河炮的原意是准备马七进六河口兑马。这一计划当然不易实现。黑方迅速渡卒过河,打破了红方的计划,从而挑起了一场激战。

7. …………… 卒7进1 8. 车二平四 卒7进1
  9. 马三退五 马6退4 10. 车四退二 ……………
- 红方如不退车而改走车四平二拴住黑方车炮,则



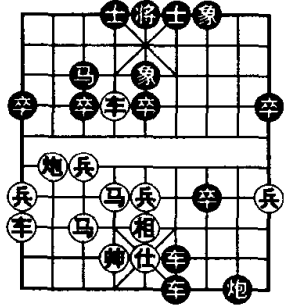
黑方有炮2进1、车1进1、马4进3等应法，都可以与红方周旋。

10. …………… 炮2进2 11. 车四平二 车1进1  
 12. 炮五平二 车1平8 13. 车二平六 炮2平8  
 14. 炮二进五 前车进1 15. 车六进二 前车平6  
 16. 马五进六 炮8进5 17. 仕六进五 车8进7  
 18. 车九进二 车8平7 19. 相七进五 车6进6  
 20. 帅五平六 车7进2 21. 帅六进一 车7平6

黑方运用弃子战术展开攻势。如(图98)局势，双方搏杀激烈，黑方稍好。

炮八进二攻法，复杂激烈，红方不易保持先手。所以，近些年来棋手们只是间或用之。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

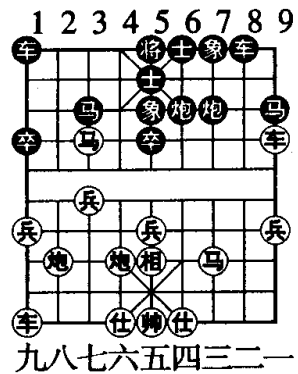
(图98)

14. 马六进七 炮2平7 15. 相三进五 炮7退3

如(图99)局势，红方虽多兵却残相，双方各有顾忌。此种车二平四的攻法，出现于1956年的全国比赛中。红方平车捉马之后，卸中炮转成过宫炮阵势，虽然稳健，但从演变结果看，很难得到便宜。

(三)车二平四

8. 车二平四 马6进7  
 7. 马七进六 士4进5  
 9. 炮五平六 炮8平5  
 10. 相七进五 马7退8  
 11. 车四平三 马8退9  
 12. 车三平一 卒7进1  
 13. 相五进三 炮2进3



(图99)

以上概述了50年代曾流行的几种攻法。这几种攻法是以黑方河口马为进攻目标的，它逊色于后来发现的一些攻法。50年代末期出现的猛冲中兵的“兵五进一”和高左炮的“炮八进一”等攻法，在利用河口马这一目标上，比早期含蓄

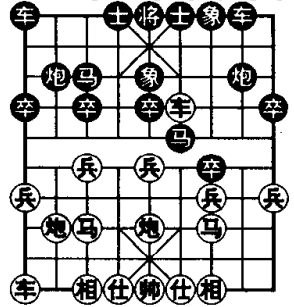
的攻法要有力得多。这些攻法在此后也有新的进展。

(四)兵五进一

7. 兵五进一 ……………

红方冲兵，准备再续冲中兵，跃马中路兑河口马，是来势甚猛的一种攻法，它虽在1958年全国比赛中即已出现，但进行深入的研究，还是在六七十年代。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图100)

7. …………… 卒7进1  
 8. 车二平四  
 如(图100)局势，黑方有卒7进1、马6进7两种着法，分述如下：

(1)卒7进1

8. …………… 卒7进1  
 9. 车四退一 卒7进1  
 10. 车四平二 ……………

另有一则攻法：兵五进一炮8平7，相三进一，士4进5，马七进五，车8进6，马五进六，炮2进2，炮八平

三,炮2平5,炮五进四,车8平5,仕四进五,车5平7,炮三平五,马3进5,车四平五,马5进7,马六进五,象7进5,车五进二,炮7平6,车九进一!,红方弃马之后,持有攻势。

10. …………… 卒7平6 11. 炮五进一 卒6进1  
12. 车九进一 卒6进1 13. 帅五平四 车8进1  
14. 车九平三 士4进5 15. 帅四平五 ……………

红方如改走车三进六捉炮,则黑方有卒3进1弃子强攻的棋,试演如下:车三进六,卒3进1,车三平二,车8平7,相三进五,卒3进1,黑方弃子之后,过卒有攻势。

15. …………… 炮2退1 16. 车三进六 炮8平9  
17. 车二进三 炮2平8 18. 马七进八

至此,红方虽少一仕,但出子度数上稍占先,双方各有顾忌(参阅1975年全运会预赛江苏言穆江对广东杨官璘对局)。

以上变例与注释,在实战中一度应用较多。由于黑方可以相应地采用一些反击步骤,瓦解红方的攻势,所以,双方争斗猛烈,而局势的优劣,一般说来,总是不相上下的。

### (2) 马6进7

8. …………… 马6进7 9. 兵五进一 士4进5  
10. 马三进五 炮8进5

黑方如改走炮8进7,则红方兵五进一,炮2进1,兵七进一,炮8平9,车九进一,车8进9,车九平三,炮9平7帅五进一,马3进5,炮五进四,炮2平5,车四平

五,车1平2,炮八进二,卒3进1,相七进五,红方多子占优。

11. 兵五进一 炮2进1 12. 兵七进一 炮8平3  
13. 兵七进一 马7退5

黑方亦可改走车8进6,暗捉红马。红方如接走炮八进一,则马7进5,炮八平二,马5进3,帅五进一,马3进1,黑方吃回一车后略优。现在运用退马先弃后取,巧妙兑子,顿使局势变得开朗。

14. 炮五进二 炮2平5 15. 兵七进一 炮5进3  
16. 车四退三 炮3退3

黑方退炮,暗保中炮。红方如车四平五去炮,则炮3平5打死红车略优。红方如改走车九平八,则炮3平5,炮八进七,车8进7,帅五进一,车8进1,帅五进一,车8平3,黑优(参阅1975年全运会预赛湖北柳大华对天津黄少龙对局)。

由高左炮演成的(图101)局势与(1)、(2)两种演变来看,黑方采用卒7进1换马之后,使局势简化了,但不如马6进7踩兵,保留红马,更便于引起复杂的对攻。这后一种变化,一直是许多喜爱搏杀的棋手乐于选用的。

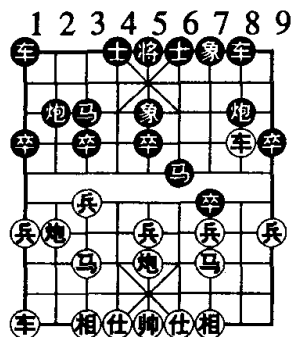
### (5) 炮八进一

炮八进一的攻法,叫做高左炮攻河口马。它从60年代初开始盛行,至今仍在不断翻新。由于它生命力强,所以在攻河口马布局中占有重要地位。

7. 炮八进一 卒7进1

如(图101)局势,红方有车二平四、车二退一两种

着法,分述如下;



九八七六五四三二一

(图 101)

(1)车二平四

8.车二平四 马6进7

9.炮五平四 .....

如改走炮五平六,则另有极其复杂的变化,对攻相当激烈。60年代曾盛行一时,炮方因易受马方反击,所以在近年来的比赛中较少运用。

9. .... 士4进5

如改走炮8进5,则相七进五,炮8平6,车四退四,炮2进2,马七进六,炮2平7,马六进四,士4进5,马六进四,红方先手。

10.车四平二 车1平4 11.相七进五 车4进6

12.炮八进一 卒3进1

另外的应法是:马7进5,相三进五,卒7进1,马三退一,卒7平6,炮四平一,卒6平5,马一进三,卒5进1,马三进四,车4平9,炮一平二,炮8进5,车二进三,炮8平3,车二退六,红方多子占优。

13.炮八平三 卒3进1 14.仕六进五 马3进2

如改走卒3进1,炮四进一,车4退2,炮四平七,车4进2,炮七进三,车4平3,炮三平七,象5进3,车九平七,马7退6,车二退一,马6进4,车二平七,车3进1,车七进二,马4进3,后炮平二,炮8平7,炮七退四,红方得象,大占优势。

15.车二退一 卒3进1 16.车二平八 卒3进1

17.炮四平七 炮8平6 18.车九平六 车4平3

19.炮七平九 车3平1

如改走车8进7,车八进一,车3平1,炮九进四,仍是红方先手。

20.炮九平八 炮2平4 21.车六进六 (红略优)

(2)车二退一

8.车二退一 卒7进1 9.马三退五 马6退7

10.车二进一 车1进1

另外尚有炮8平9、马7进6等应法,均很复杂。

11.车二平三 .....

如改走马7进6,车1平6,炮八平三,炮2进3,马五进七,炮2平4,马七进六,车6进4,车二平三,炮8进7,仕六进五,对攻,机会均等。

11. .... 车1平6 12.炮八平三 车6进7

13.炮五平二 炮8平9 14.炮二平六 .....

如改走炮二进四,炮9进4,炮三进四,炮9进3,马五进六,车6进1,帅五进一,黑方弃子后有攻势。

14. .... 马3退5 15.炮六退一 车6退1

16.炮六进六 炮9进4 17.炮三进四 马5进7

如改走炮六平三,炮2平7,车三进一,车6平3,黑方占优。

18.马五进三 车8进7 19.马七退五 马7退5

20.相七进五 卒9进1 21.车九平八 马5退3

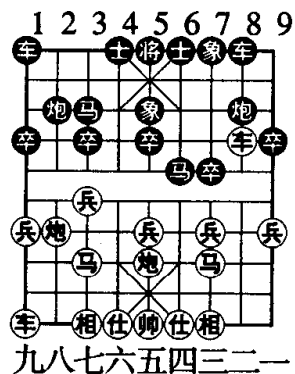
22.炮六退五 车6进1 (红方略优)

20世纪六七十年代,高左炮的研究逐渐系统化,实

战应用也非常广泛,因篇幅有限,在此就不一一列举了。

七八十年代,高左炮布局又有了新的发展,双方争夺更加激烈,现举例如下并加以说明。

(例 1)



(图 102)

7. …… 炮 2 进 1  
这是新的变例,企图弃子取势。  
8. 车二平四 卒 3 进 1  
9. 车四退一 卒 3 进 1  
10. 兵五进一 ……  
过去常走炮八退二,不如这着进中兵有力量。

10. …… 卒 3 进 1  
11. 马七进五 卒 3 平 2 12. 马五进七 炮 2 平 3  
13. 兵五进一 炮 8 进 2 14. 车四进三 炮 8 平 5  
15. 马七进五 卒 5 进 1 16. 车四退二 炮 3 进 3  
17. 车四平七 车 1 平 3 18. 车九平八 (红有攻势)  
最后一着,红方若走马三进五,车 8 进 5!, 马五进六,车 8 平 4, 则黑方优势。续演如下:车七进一,车 4 退 1,车七进二,炮 3 平 5,黑方大优。

(例 2)

7. …… 卒 7 进 1 8. 车二退一 卒 7 进 1  
9. 马三退五 马 6 退 7 10. 车二进一 炮 8 平 9  
11. 车二进三 马 7 退 8 12. 炮八平三 车 1 进 1  
13. 车九平八 炮 2 退 1 14. 车八进五! ……

比原来的马七进六要有力量。

14. …… 马 8 进 7 15. 炮五平二 卒 3 进 1  
16. 车八退一 ……

赵国荣曾采用炮三进六,弃炮换双象的办法攻杨官璘,结果失利。

16. …… 马 7 进 8 17. 兵七进一 马 8 进 7  
18. 兵七进一 炮 2 平 3 19. 兵七进一 炮 8 平 3  
20. 车八平三 (红略优)

(例 3)

7. …… 卒 7 进 1 8. 车二退一 卒 7 进 1  
9. 马三退一 马 6 退 7 10. 车二进一 炮 2 进 2

红方退边马是新颖的攻法,刘殿中没有察觉到这着的用意,落入圈套中,即车 1 进 1(这步是坏棋),车二平三,炮 8 进 5,炮八平三,炮 8 平 3,炮三进四,通过交换,红方子力位置占优。

11. 马七进六 ……

这是针对黑方进 2 路炮的有力攻法。如改走车二平三,炮 2 平 7,其后有炮 8 进 7 的强劲反击。

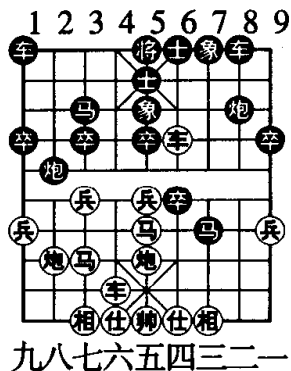
11. …… 士 4 进 5 12. 炮八平三 炮 8 平 9  
13. 炮五平三 车 1 平 4 14. 马六退七 (红优)

总之,在 80 年代用高左炮攻屏风马,仍然是棋手们实战与研究的课题。

(6) 车九进一

这步棋 20 世纪 50 年代就曾被棋手们采用,60 年代有新的变化,到 80 年代的最新着法已和过去的弈法有明显的区别,或者说有了一个很大的飞跃。现将最

新着法介绍如下：



(图 103)

7. 车九进一 士4进5  
 8. 车九平六 ……………  
 50年代的走法是车九平四,炮8平6,交换之后成平稳局势。
8. …………… 炮2进2  
 9. 兵五进一 卒7进1  
 10. 车二平四 马6进7  
 11. 马三进五 卒7平6

实践证明这是较好的走法,如改走:甲、炮2平7,车六进五,则红优;乙、炮8进5,兵五进一,以后有弃马抢攻的棋,红优。

参见(图 103)。

12. 兵五进一 卒5进1 13. 炮五进三 炮8进4  
 14. 车六平三 卒6进1 15. 马七进六 车1平4  
 16. 炮八平二 马7退8 17. 车四退三 车4进5  
 18. 车四平二 车4进1 19. 车三平六 马8进6  
 20. 车二进六 车4平5 21. 车六平五 马6进4  
 22. 炮二平六 车5退2 23. 车五进四 马4退5

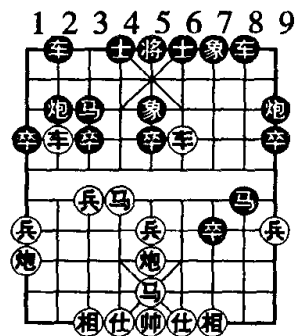
经过一系列紧逼、转换,双方子力大多兑掉,而红方有车,形势稍好一点。

(7)炮八平九

7. 炮八平九 卒7进1 8. 车二平四 马6进8  
 9. 车九平八 车1平2

如误走炮2平1,则炮五进四,马3进5,炮九进四,红方大优。

10. 马三退五 卒7进1 11. 马七进六 炮8平9  
 12. 车八进六 ……………



(图 104)

过去的走法是炮五平二,马8进7,马五进三,车8进4!(如卒7进1,炮二进四,红优),马三退五,车8进3,马五进七,红方子力灵活,黑方有一过河卒,各有顾忌。

参见(图 104)。

12. …………… 士4进5  
 13. 炮九进四 (红优)

终局形势,红方有炮五平九、炮九进一等威胁,子力活跃积极,具有优势。

对于一盘棋来说,当阵形基本构成,全局的中心、争夺的焦点,便会逐渐显露出来。围绕着全局的中心和焦点的一切活动是战略思想的具体实施。河口马布局就是一个非常明显的例子。围绕河口马的这场争夺,使我们看到河口马的新动态:以高左炮、车九进一、炮八平九三种攻法最有生气。其原因在于这三个变例战略思想明确,不计较黑方渡卒,敢于暂时置河口马于不顾,而把着眼点放在全局子力的出动上,两翼开通,各子占位又好,所以占据优势。

## 第七章 中局初步研究

双方子力布置基本就绪,紧接着就进入激烈的搏杀阶段,即中局阶段。中局一直延续到形成残棋为止。在这个比较漫长的阶段中,往往会形成各种各样复杂的搏斗形式,有时呈现缠绵的纠葛,有时是激烈的拼杀。这一阶段的战略思想相当丰富,战术方法也繁多。可以说,中局是对弈者较量实力的重点,是最引人注目的阶段。

关于中局的研究,《桔中秘》、《梅花谱》、《自出洞来无对手》等古谱就曾用了许多笔墨,对中局惯用的厮杀法,表述得淋漓尽致。所留下的精妙杀势,更为现代许多棋手搜罗选用。中局杀法精彩,是古谱最有生命力的一个重要方面。现代的中局研究,有了较系统的分类,并且开始从理论上进行深入细致的研究,总结了许多带有规律性的东西。

下面我们来学习中局研究的初步方法。

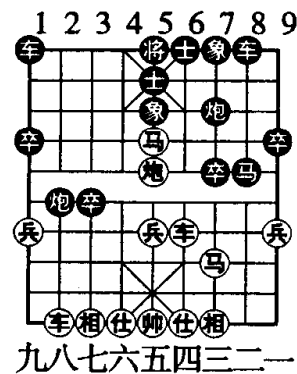
### 第一节 采集实战佳局

现代比赛相当频繁,经常为我们提供一些值得研究的中局佳构。一个初学者应当广泛收集,认真挑选,然后进行分析讨论,借以锻炼自己的“中局”实力。

#### (例 1)

(图 105)选自第三届“五羊杯”赛,胡荣华对李来

群的对局。此时楚河两岸烽烟弥漫,两军厮拼在一起。胡荣华识大体,异军突起,妙着连珠,巧胜对手。



(图 105)

1. 车四进五! 车 1 进 2  
如改走炮 7 进 5, 炮五进二, 将 5 平 4, 车八进二, 炮 7 退 2, 马五进七, 将 4 进 1, 车八平六, 炮 7 平 4, 车六平七, 车 8 进 2, 车七进二, 车 8 平 5, 车七平六, 车 5 平 4, 车六进三, 将 4 进 1, 车四退四, 红方大占优势。

2. 车四退四 ……………

红方上一着逼迫黑车挺起, 从而暴露了底线弱点。这一步暗着, 巧破黑方炮卒联防, 使它无法应付。

2. …………… 炮 2 平 6

另外的应法也无法挽回败局, 即炮 2 退 3, 马五进三, 马 8 退 7, 车四平七, 炮 2 平 4, 车八进九, 炮 4 退 2, 车七平六, 马 7 进 5, 车六进二, 车 8 进 3, 马三进四, 得子胜定。

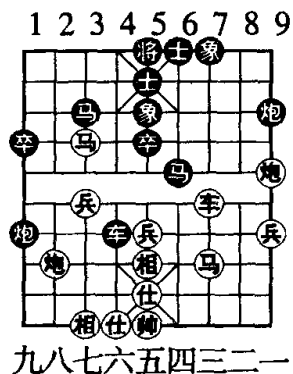
3. 车八进九 士 5 退 4 4. 马五进三 (红胜)

(例 2)

(图 106)取材于 1983 年昆明个人赛赵国荣胜臧如意的对局, 是一则弃子之后, 再运子取势的精妙佳局。

1. 马七进五 ……………

已经计算清楚, 弃马之后会获得优势。至此, 黑方有两种应法, 分述如下:



(图 106)

- 九八七六五四三二一
1. 炮三退一 炮 1 平 2
  2. 马三进四 车 4 平 8
  3. 马四进三 车 8 退 1
  4. 马三进四 炮 2 平 9
  5. 车四平三 后马退 3
  6. 车三平五 士 6 进 5
  7. 车五平三 (红胜)

(一)

1. …… 马 6 退 5
  2. 车三进三! ……
- 这样调动子力更利于进攻,比直接吃要好。

2. …… 士 5 进 6
3. 炮一平三 马 3 退 5
4. 车三平四 车 4 退 2

(二)

1. …… 象 7 进 5 2. 炮一平二! ……

由于有这个先弃后取的调转,前一步大胆弃马才是吃象入局的好棋。

2. …… 炮 9 平 8 3. 炮二退二 马 6 退 8
4. 炮二平六 马 8 进 7 5. 相五进三 (红优)

红方多兵多相,优势明显。

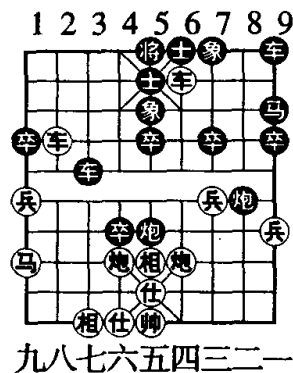
(例 3)

(图 107)是 1983 年夏“三楚杯”赛蔡福如与王嘉良对弈时演成的中局形势。它比较复杂,弈后复盘,尚有暗着出现,因而引起讨论。

蔡福如临场走了车八平五去卒,赛后自己认为是错着,应该炮四进七打士,他指出了一路变化如下:

1. 炮四进七 士 5 退 6 2. 帅五平四 炮 8 退 5

3. 马九进八 士 6 进 5 4. 车八进二 象 5 退 3
5. 马八进九 车 3 进 2 6. 车八平六 卒 4 进 1
7. 马九进八 (红胜)



(图 107)

蔡福如指出的这路杀法,弈来很紧凑,杀法也精彩。但忽略了一步暗着,便不能成立。第 5 着黑方不退车,改走车 9 进 1 献车,红方便一筹莫展了。关于此局的讨论,吴启生写有专文《失利原因在哪里?》,发表在 1984 年第 2 期《北方棋艺》上,可供读者参考。

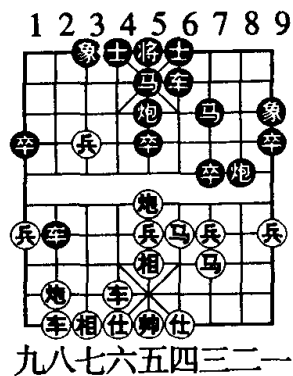
通过以上三局可以看到,来源于实践的中局类型是多样化的,包括各种杀势和技巧,其中有许多是值得分析讨论的复杂局势。对一个初学者来说,从实践中采集中局,进行分类、归纳和整理,然后细致地拆解和研究,是研究中局较好的方法。

## 第二节 中局杀势简介

在象棋对弈中,有时在子力繁多的中局能一举成杀取胜,叫做中局杀势。现举数例如下:

(例 1)

(图 108)是一个实战中局,红方可以利用黑方窝心马的弊病,一鼓作气从侧翼攻下。



(图 108)

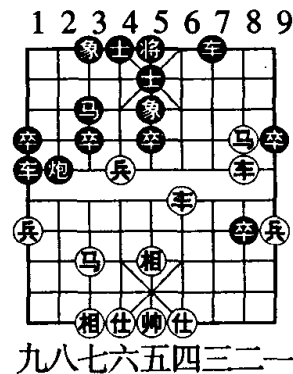
1. 车六进七 炮5进3
2. 炮八平七 车2平3
3. 车八进九! ……………

前两着是为这着做准备，现在一举成功。黑方为了挽救底线杀棋必然失子。

3. …………… 马5进6
4. 车六平四 (红胜)

(例 2)

(图 109)是第三届“五羊杯”赛柳大华与杨官璘对局时的中局形势。实战着法如下：



(图 109)

1. 车二退一 炮2退4
2. 兵六进一 车1平2
3. 兵六进一 马3退1
4. 兵六进一 车2平7
5. 马七进五 炮2进4
6. 车四平六 后车进3
7. 兵六进一 士5退4
8. 车六进四 (红胜)

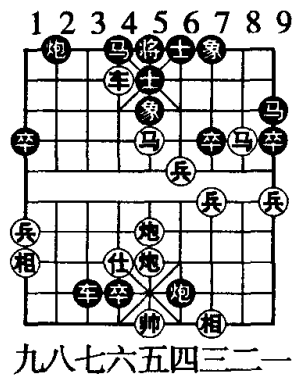
余着从略，红方又续弈若干回合取胜。但这路变化不明快。更简洁明了的胜法如下：

1. 马二进三 车7进1
2. 车二进四 象5退7 3. 兵九进一 (红胜势)

红方通过先弃后取的办法而得车，局势立刻就明朗了。

(例 3)

(图 110)选自 1983 年全国个人赛王嘉良胜邹立武的对局。局势十分紧张，双方厮杀激烈，红方从中路猛攻转向侧翼，步步连叫，一气呵成。



(图 110)

1. 炮五进四 象7进5
2. 炮五进五 士5进6
3. 炮五平一 士6进5
4. 马二进三 将5平6
5. 马五进三! 炮6平5

如改走炮2进9，车六进一，士5退4，马三进五!，将6进1，马五退六，红胜。

6. 炮一进二 炮2进2 7. 马三退五 将6平5
8. 马三进二 士5退6 9. 马二退一 士6进5
10. 马一进三 将5平6 11. 车六进一 将6进1
12. 炮一退一 (红胜)

(例 4)

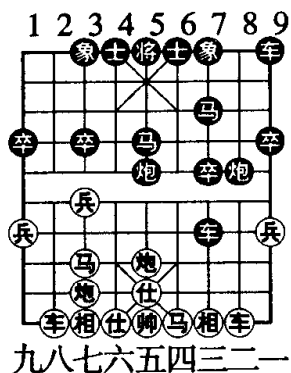
(图 111)选自实战对局，局中黑方中路暴露虚弱，红方运用弃车进行突破，得子而胜。

1. 车二进五 马7进8 2. 车八进五 卒3进1
3. 车八平七 车7平5 4. 炮五进三 马5进3
5. 马七进五 马3进5 6. 炮五平二 车9平8
7. 炮二退四 (红方多子)

与本局类似的先弃车，然后从中路图谋进取的例子，早在古谱《桔中秘》中即有一则，见(图 112)，具体



着法如下：



(图 111)

1. 车二进七 炮5平8
2. 炮五进三 将5进1
3. 车九进一 马7退8
4. 车九平二 炮8平6
5. 车二进七 将5进1
6. 车二平六 炮6进1
7. 车六退二 炮6退2
8. 炮八平五 将5平6
9. 车六进一 象3进5
10. 车六平五 (红胜)

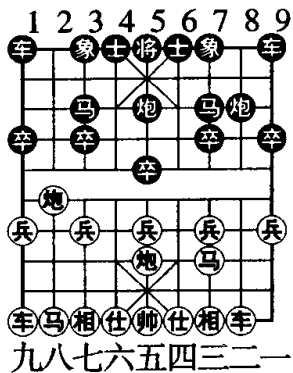
(例 5)

(图 113)是在实战的基础上改编的一则局势。该局称得上车马炮协同作战的典型例子。

1. 马八进六 将5进1
  2. 马六退四 将5平6
- 如将5退1,车六进三,将5平4,马四进六,红胜。
3. 炮六进一 车5退2

如改走:甲、车3退5,车六平七,车3平2,车七平八,车2平4,马四退六,红方胜势;乙、车5平6,帅四平五,卒6平7,马四进二,将6平5,车六平五,将5平4,马二退四,车6退3,车五平四,红方胜势。

4. 车六平五 车5平6

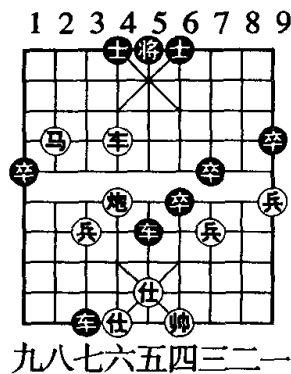


(图 112)

如改走车5平4,车五进一,黑方失车后也挡不住红方车马联攻。

5. 马四进二 将6进1

6. 炮六进三! ……………



(图 113)

好着! 形似以马后炮要杀,实乃以炮控制黑方使其不能上士,红方三强子逞威,各显其能。

6. …………… 车3退8
7. 马二进三 将6退1
8. 车五进一 (红胜)

(例 6)

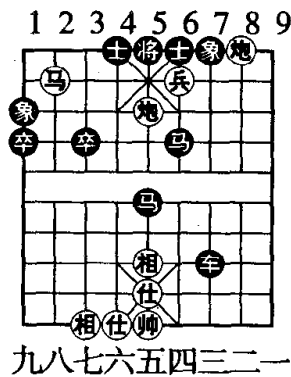
(图 114)是人工排拟的一则杀局,虽属创作,但它是以实战为依据的,其攻法如下:

1. 炮二退四! 马5退7

如改走车7退3,炮五退一,车7平4,马八退六,车4退2,炮二平五,红胜。

2. 炮二进一! ……………

红方第一、二着的顿挫,是要限制黑方双马的活动,使黑车远离防守阵线,趁机转移到左翼进攻。



(图 114)

2. …………… 象1进3
3. 炮二平七! 象3退5

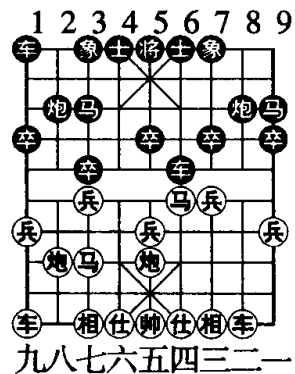
- 4.炮七平五 士4进5 5.马八退六将5平4  
6.炮五平六 (红胜)

### 第三节 中局战术技巧

战术技巧的运用,在开、中、残局基本是一致的。而中局子力繁多,局面复杂,战术技巧运用则显得更加重要。从某种意义上说,战术技巧在中局更有用武之地。

#### (例1)弃子

如(图115),红方弃马,从中路展开猛烈的攻势。黑方虽然机警地弃还一马,但仍不能解脱困境。红方倒骑河车与探八路炮两着运子得当,使子力尽快投入到可以组织进攻的有利位置上,增强攻势。



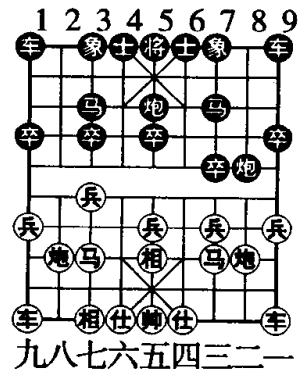
(图115)

- 1.马七进六! 车6进1  
2.马六进五 车6平3  
如改走马3进5,炮五进四,再炮八平五,红方具有生根的空头炮,设法使双车参加战斗,黑方难应付。  
3.马五进七 炮8平5  
4.车二进五! 车3进1  
5.炮八进四 车3平5  
6.炮八平五 (红优)

#### (例2)封锁

(图116)虽然局势很平淡,但双方的意图很明确,围绕着封锁和反封锁(车),展开了斗争。

1.炮二进二! ……………  
红方用意在于封锁黑方右车。如直接走马七进八,似优实劣,因为卒3进1,兵七进一,炮8平3之后,黑方双马灵活,且有车9平8捉炮的棋。



(图116)

1. …………… 卒3进1  
2. 兵七进一 炮8平3  
3. 马七进八 ……………  
避免进马压马,且进马再次封车。  
3. …………… 车9平8  
4. 车一平二 炮3平2  
为了解除封锁,进行邀兑。

5. 炮八进三 马3进2 6. 车九进一 马2进4  
7. 马八进六 车1平2 8. 兵三进一 马4进6  
9. 兵三进一 马6退7 10. 炮二平三 (红方略优)

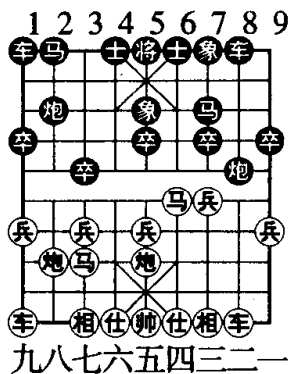
#### (例3)拴链

如(图117),红方以左炮换底马,再用车“拴”住黑方右翼车炮。此后,马踏中卒兑马,将黑方右翼也拴住。表面上看,红方的车马受到封阻,黑车的活动范围扩大,但双车互不关联,很难解脱拴链。这一双拴局面,实际上是红方好走,黑方难行。

1. 炮八进七 车1平2 2. 车九平八 炮2进4  
3. 仕四进五 ……………

如改走马四进五,马7进5,炮五进四,士6进5,红方虽然得卒,但中路不能补仕相,还有顾忌。

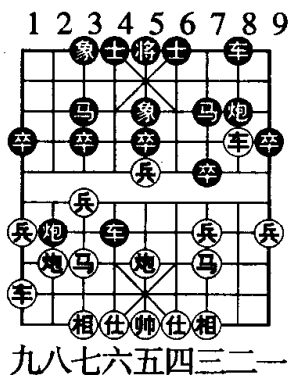
3. …… 炮8进3 4. 马七退九 炮2进2  
5. 马四进五 马7进5 6. 炮五进四 士6进5  
7. 相三进五 车8进6



(图 117)

2. 马二进三 马2进3 3. 车一平二 车9平8  
4. 兵七进一 卒7进1 5. 车二进六 车1进1

此时走车1进1是从积极防御的观点出发,必将形成搏杀较为激烈的左象横车应当头炮过河车对局。



(图 118)

(图 118),红方恰有妙着,对抗这种由于“控制”所产生的压力。着法如下:

这着或下一着,是卒9进1稍好。

8. 炮五平六 车8退2  
9. 兵一进一 炮8进1  
10. 炮六平一 卒1进1  
11. 仕五退四 (红优)

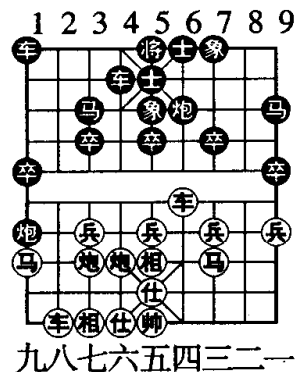
(例 4)控制

1. 炮二平五 马8进7

6. 马八进七 炮2进4  
7. 兵五进一 象7进5  
8. 车九进一 车1平4  
9. 兵五进一 车4进5

黑车通过车1进1、车1平4及车4进5的运调,控制了上二路卒林线,这是左象横车局反攻计划的重点之一。如

10. 车九平五! 车4平3 11. 炮五进四马3进5  
12. 马七进五 (均势)



(图 119)

(例 5)运调

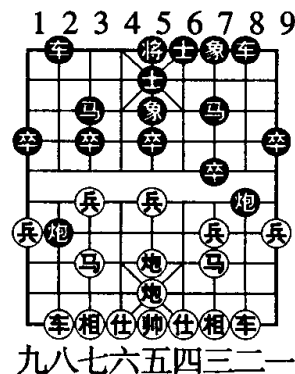
如(图 119),红方利用黑方一路边线的弱点,将自己左方的双炮车马兵进行了合理灵活的调度,弈成了较好的形势。退边马,移边炮,是利用对方边线弱点常用的调度法,值得注意。

1. 马九退七 车1平2

2. 车八进九 马3退2 3. 车四平八 马2进1  
4. 车八退一 炮1退1 5. 兵七进一 车4进3  
6. 炮七平九 车4平2 7. 兵三进一 车2进2  
8. 马七进八 炮1平2 9. 炮六平七 卒1进1  
10. 炮九进五 炮6平1 11. 炮七进四 (红方略优)

如(图 120),红方选用弃兵的着法,对黑方左右两翼进行牵制,暗伏捉车吃子。黑方失察落入陷阱,红方得子胜。

(例 6)捉吃

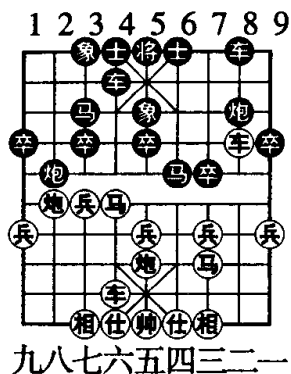


(图 120)

1. 兵三进一! 卒7进1  
2. 车二进三 炮2退2  
3. 兵五进一! 卒5进1  
4. 马七进五 卒5进1  
5. 马五进三 炮2平7  
6. 车八进九 马3退2  
7. 车二平八 马2进3

- 8.炮五平二! 炮8平9 9.马三退二 车8进7  
10.炮五平二 炮9平3 (红胜势)

(例7)保子



九八七六五四三二一

(图 121)

(图 121)红方上帅保车,使其生根,着法新颖,别开生面。若退二路车连车,则黑方被拴车炮可寻机兑换解脱。进帅后,红方步步紧逼,着法紧凑,终获胜势。

- 1.帅五进一 马6进7  
2.马六进七 车4平8

- 3.帅五退一 炮2退1?

这一着似嫌呆板。

- 4.炮五平七 炮8平7

- 5.车二平三 后车平7

- 6.仕六进五 马7退8

- 7.相三进五 卒7进1

被逼简化,否则马三进四,黑方难以应付。

- 8.车三退二 炮7进5 9.车三退二 车7进7

- 10.炮七平三 炮2退2 11.车六进六 (红大占优势)

本局是60年代初期的对局。20年后,类似用将帅保车的着法,又见于棋坛。1982年成都个人赛,李来群对胡荣华一战,着法如下:

- 1.炮二平五 炮8平5

- 2.马二进三 马8进7

- 3.车一平二 卒7进1 4.马八进九 马2进3

- 5.车九进一 车9进1 6.车九平六 车1进1

- 7.车二进四 车9平4 8.车二平六 将5进1

黑方采取将保车的方法,弈成均势。此局与上局联系起来看,可谓无独有偶了。

#### 第四节 中局专题研究

现代棋手对布局研究十分重视,在剖析变例时,有时分析到二十余回合,实际上这已经进入了中局研究范畴,也可以称之为实用的专题研究。下面举例予以说明。

##### (例1)注意典型方法的运用

- 1.相三进五 炮8平5

- 2.马二进三 马8进7

- 3.车一平二 马2进1

- 4.马八进七 车9平8

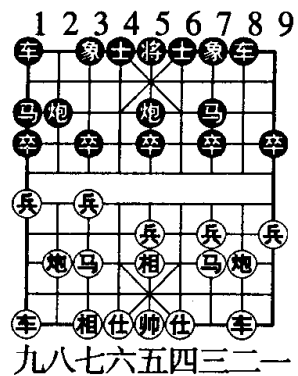
- 5.兵七进一 .....

至此,形成飞相对后手补炮局。参见(图 122)。这是一个比较新的变例。黑方力图采用比较典型的先弃后取手法,力争均势。

5. .... 卒3进1

- 6.兵七进一 .....

还可以走炮二进四,卒3进1,相五进七(如炮二平五,炮5进4,黑方不难下),卒7进1,均势。

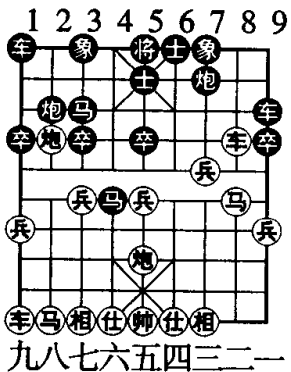


(图 122)

总之,在各种变例中都有一些典型的进退方法,我们在专题研究上,要力争多熟悉一些典型方法,融会贯通,灵活运用。

**(例 2) 审局度势 发现新着**

- 1. 炮二平五 马 2 进 3
- 2. 马二进三 炮 8 平 6
- 3. 车一平二 马 8 进 7
- 4. 兵七进一 卒 7 进 1
- 5. 车二进六 士 4 进 5
- 6. 车二平三 车 9 进 2
- 7. 炮八进四 炮 6 退 1
- 8. 兵五进一 炮 6 平 7
- 9. 车三平二 卒 7 进 1
- 10. 兵三进一 马 7 进 6



(图 123)

11. 兵三进一 马 6 进 4  
 12. 马三进二 ……………  
 (图 123) 形势已经多次见于实战对局。一般认为,黑方的 4 路马缺乏出路,如果被交换掉,其他子力落后,自然形成红方子力灵活,又多一过河兵占优的形势。因此,围绕着这

- 6. …………… 车 8 进 4
- 7. 马七进六 车 8 平 3
- 8. 马六退八 车 3 退 2
- 9. 马八退六 (红略优)

类似本局弃卒再捉回的方法,在当头炮对进三卒屏风马布局中早已有之,此局是仿其意而袭用。

匹倒骑河马派生出来许多变例,为了保证它的安全,过去的走法是:炮 7 进 8,仕四进五,炮 7 退 4,炮八退二,红方通过逼兑,获得优势。在 1983 年全国个人赛上,孙志伟对蔡福如时走出新着,使黑方棋局焕然一新,占有优势。

- 12. …………… 卒 3 进 1!

这步新着,保证了黑方双马灵活,使黑方的全部子力顷刻活跃起来。黑马原有后顾之忧,此时却变成了强有力的进攻子力。这是棋手在审局度势中,抓住重点,找到新着的实例。

- 13. 马二进四 卒 3 进 1
- 14. 车二平三 炮 2 退 1
- 15. 马八进九 车 9 平 8

也可改走车 9 平 4,向右翼集中子力,以求进攻。

- 16. 马四进六 象 3 进 5
- 17. 兵三平四 ……………

如改走马六退七,马 3 进 4 后,黑方有车 1 平 3 的凶着,所有子力灵活机动,占优。

- 17. …………… 车 8 进 7
- 18. 炮五平六 马 3 进 2!
- 19. 相七进五 马 4 进 5 (黑略优)

终局黑方得相后,展开了激烈的对攻。

推陈出新,旧局翻新,是象棋研究最鲜明的特点之一。只要深入钻研,新的变化,新的着法,便会源源不断地涌现出来。因此,一定要善于分析判断,并要培养敏锐的观察力和想像力,以求创新。

**(例 3) 归纳整理 深入钻研**

对某一感兴趣的专题,开展深入细致的研究,必须做好各方面的准备。首先,需要收集足够的素材,然后

进行归纳整理。在这个过程中,要肯于动脑,勤于思考,细致分析,才能达到去伪存真的效果,真正理解局势的实质,做出正确的结论。下面举例简要说明。

1. 炮二平一 炮 8 平 5
2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1
4. 马八进七 马 2 进 3
5. 兵三进一 车 9 平 4
6. 兵七进一 车 1 进 1
7. 马三进四 车 4 进 7
8. 炮八进二 卒 3 进 1

黑方采用弃卒的办法进行强攻。

9. 兵七进一 车 1 平 6
10. 马四进三 车 6 进 3

另外也要注意和考虑如下变化:车 6 进 2,兵三进一,卒 5 进 1,对攻激烈。

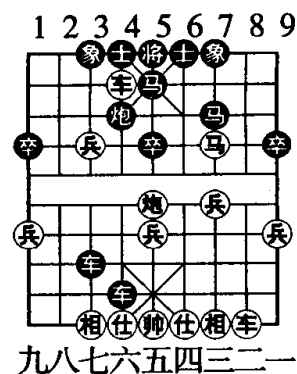
11. 兵七进一 马 3 退 5
12. 炮八平五 车 6 平 3
13. 车九平八 炮 2 平 4
14. 车八进八! .....

以往的走法是车八进二,炮 4 进 5,攻势猛烈。经过认真拆解,去伪存真,改走车八进八,进车弃马具有攻杀魄力。

14. .... 车 3 进 3
15. 车八平六 炮 5 进 3
16. 炮五进二 .....

在象棋对弈中,争夺最激烈的往往是中局。关键时刻的一着之差,常常关系到全局的胜负。棋艺高超的人,往往能把握住时机,及时察觉并处理最关键时刻的每一步棋。

在紧张的对攻中,形成了(图 124)局势,胜负攸关,可以说到了关键时刻,试演如下几路变化:



(图 124)

- (一)
16. .... 车 3 进 2
- 劣着。使 4 路车不能平到 6 路,无法解救红方的杀棋。
17. 仕四进五 车 3 退 6
  18. 马三进五 .....
- 有位棋手在对局中走车二进八,错过良机,结果输了。

18. .... 象 7 进 5
19. 炮五进三 马 5 退 7
20. 车二进八 (红胜)

(二)

16. .... 车 3 平 6?

这是 1980 年乐山全国比赛时,内蒙古秦河对北京付光明的应着。北京棋队评论,这步棋应走车 3 退 4 吃卒较好。

17. 兵七进一 车 6 退 4
18. 兵七进一! 象 3 进 1
19. 车二进五! 车 6 平 7
20. 车二平八 炮 4 平 5
21. 车八进四 (红胜)

(三)

16. .... 车 3 退 4
17. 马三进五 .....

针对黑方退车吃兵的应着,经过认真分析,发现红方快速进马,配合以下的连续进攻,是一路可以采用的变例。

17. .... 车 4 平 6
  18. 车二进一! 车 6 退 6
  19. 炮五平六! 车 3 平 4
- 如改走炮 4 进 7,车二平六,红方胜势。

### 20. 车二平七 炮4进3

被逼着法,如改走象3进1,炮六平九,红方攻势锐猛。

### 21. 车六退二 象7进5 22. 车六退二 (红略优)

从以上几种变例,我们可以看到,为了进行专题研究,应该将所收集到的同一类型的对局加以对比,反复推敲,从中选出切实可行的着法来。这样做对于提高中局实力,会有很大的收益。在以往的评论中,有人曾认为“中局”是象棋研究的薄弱点,现在看来,中局研究的问题已不是难题。

象棋开、中、残局的分类法,只是为了研究方便,大体上描绘出一个轮廓而已,它们之间没有绝对的界限。由此看来,开局主要变例的深入研究,实际上就是中局的专题研究,甚至可以称为前半局的研究。至于后半局,则又紧紧地同残棋密切相关,只要下苦功夫钻研残棋,后半局是不难走好的。现代重大比赛很多,实战素材丰富,只要注意收集,掌握第一手材料,再通过自己的劳动分类归纳整理,有关棋艺研究中的各方面问题就迎刃而解了。

## 第八章 名手对局述评

每次对局之后,从头到尾进行重演,分析双方的得失之处,找出胜负原因,吸取经验教训,叫做“复盘”。复盘是最常用的训练方法。初学者要锻炼记忆力,力求能回忆起对弈的全过程。另外,经常观摩名手的对局表演,也可以提高棋艺。学棋者在有了一定水平之后,经常阅览对局述评,对提高棋艺帮助较大。对局述评兼顾了开、中、残局,连贯性强,对于初学者来说,是不可缺少的教材。

### 第一节 自战回顾

名手对局,是对弈双方智慧的结晶。精妙佳构,令人爱不释手,回味无穷,自然对别人也有所启迪。单纯的对局记录,只有较高水平的棋手才能一目了然。现在提倡述评与讨论,在于通过分析与拆解提高广大象棋爱好者的棋艺水平。名手自战解说,能够把对弈的想法告诉人们,当然也是复盘的一次总结。这种自战回顾体裁的述评,往往给人以较深的印象。

#### (例1)王嘉良自战回顾

1983年全国个人赛前三轮,我和胡荣华都是二胜一和,处于领先地位,因此,对于这盘棋自然更要力争取胜。据我估计,他有两种可能采用的布局:一、他所精通的反宫马;二、顺手炮缓开车。

临枰,胡荣华却采用了顺手炮新着,力求激烈拼搏,使我面临了一次考验。我用十分稳健的巡河车来控制局势,通过兑三路兵促进局面开朗。只是在第 11 着时未能退炮,失去了左翼进攻的机会,形成迅速交换子力,消减成和的局势。

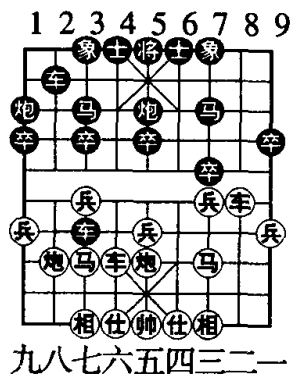
### 黑龙江王嘉良(先和)上海胡荣华

(1983 年 11 月 18 日于昆明)

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7  
 3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 马八进七 马 2 进 3  
 5. 车九进一 ……………

采用这个次序是比较新的攻法,避开兵七进一、炮 2 进 4 的常用变例。

5. …………… 炮 2 平 1 6. 兵七进一 车 1 平 2  
 7. 车九平六 车 9 进 1



(图 125)

胡荣华采用新的应着,而在团体赛时林宏敏采用的是车 2 进 6 的应着。

8. 车二进四 车 2 进 6  
 9. 兵三进一 车 2 平 3  
 10. 车六进一 车 9 平 2

(图 125) 是一个关键时刻。此时红方如走炮八退二,随时有相七进九进行左翼反击,便能保持优势。

11. 炮八平九 卒 7 进 1 12. 车二平三 炮 5 退 1

13. 马三进四 车 3 退 1 14. 相三进一! ……………  
 飞相生根是好棋,使己方阵营稳固。

14. …………… 卒 3 进 1 15. 仕四进五 炮 5 平 7  
 赛后,胡荣华对自己这着棋很不满意,认为改走象 3 进 5 纠缠下去为好。接下去的变化:车三进三,车 3 平 6,炮五平三,马 3 进 2,黑方好走。

16. 马四进五! 马 7 进 5 17. 马七进六 炮 7 平 5  
 18. 马六进五 马 3 进 5 19. 炮五进四 象 7 进 5  
 20. 车六进四 炮 5 进 2 21. 车三平七 卒 3 进 1  
 22. 车六平五 ……………

红方第 16 着马踏中卒紧凑有力,转换成和棋形势。

22. …………… 车 2 进 8 23. 相七进五 卒 3 进 1  
 24. 炮九进四 卒 9 进 1 25. 车五退一 车 2 退 6  
 26. 炮九退二 炮 1 进 4 27. 炮九平五 士 6 进 5  
 28. 车五平一 车 2 平 5

在这种子力稀少、大体均势的残棋中,高水平的棋手一般是不会走错的,以后弈法工稳而成和。

29. 车一进四 士 5 退 6 30. 车一退三 车 5 进 1  
 31. 车一平三 卒 3 平 4 32. 车三平九 炮 1 平 3  
 33. 车九退三 士 6 进 5 34. 兵一进一 将 5 平 6  
 35. 炮五平四 车 5 进 2 36. 相一退三 车 5 平 6  
 37. 炮四平七 炮 3 进 1 38. 兵一进一 炮 3 平 2  
 39. 车九平八 炮 2 平 1 40. 炮七平九 炮 1 进 2  
 41. 车八退三 炮 1 退 3 42. 车八平九 (和棋)

### (例 2) 刘殿中自战回顾

1983 年于哈尔滨举行的全国团体赛第十轮,北京付



光明与我在第二台相遇。从布局交手到中局付失去先手,以后,我在残局虽有误算,但先弃后取,终于获胜。

### 北京付光明(先负)河北刘殿中

(1983年6月11日于哈尔滨)

- 1.炮二平五 马8平7 2.马二进三 卒7进1  
 3.兵七进一 车9平8 4.马八进七 马2进3  
 5.车一平二 象3进5

我以正规的中炮7兵对屏风马布阵。付在第4回合马八进七后,我以为他大概要选择中炮横车七路马的布局,于是走了马2进3。可是他接走车一平二,有意让我走炮2进4再炮8进4,成双炮过河。我在第二轮执黑棋对安徽邹立武时,曾走过双炮过河,因采用了一着新变化,取得了布局成功。着法如下:炮2进4,兵五进一,炮8进4,车九进一,炮2平3,相七进九,车1平2,车九平六,车2进6,兵三进一,炮3平6,马七进六,卒7进1,炮八退一,炮6退1,黑优。我考虑付对这路变化可能拆过,想出别策对应,因此选择了象3进5的着法,看他如何部署。

- 6.车二进六 马7进6 7.炮八进一 卒7进1  
 8.车二退一 卒7进1 9.马三退一 .....

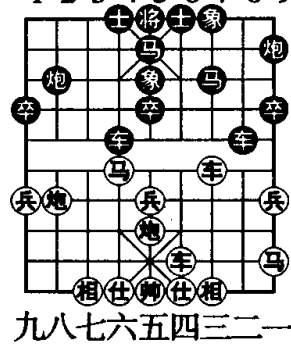
退归边马是近两年出现的新变着,效果较好,看来他有准备。

9. .... 马6退7 10.车二进一 炮8平9

“平炮兑车”是我正在探讨的变着,变化比较复杂,效果如何,尚需通过实战检验。红方如应付得当,黑方

不一定反先。但比赛与研究毕竟不同,时间短暂和心理作用等,都会影响对棋局的解拆。所以,这一变着还是可以一用的,起码是以有备对无备。

- 11.车二平三 马3退5 12.车九进一 炮9退1  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9



(图 126)

13.车三退三 .....  
 付方吃卒欠妥,应走车九平四,则马5退3,马七进六。炮9平7,车三平四,士4进5,马六进七,红方占先。

13. .... 卒3进1  
 这是不顾窝心马之弊,先弃后取,抢先出车,进行对攻的

走法。如改走车8进5,控制红方马路,则较为稳健。

- 14.兵七进一 车1平3  
 15.马七进六 车3进4  
 16.车九平四 .....

如改走马六进五,则车3进2,炮八进一,车3退1,再马7进6,红方没有便宜。

16. .... 车3平4  
 17.车三进一 车8进4  
 18.车三平四 .....

我走车8进4,想使局势复杂化。如改走马5退3,退易形成变化简单的平稳局势。

如(图 126),双方已成对峙局面。黑马窝心是个较大的弱点,红方要抓住这个弱点不放,可以得到先

手,走车四进七,此时黑方有两种应法:甲、车8平7,车三平四,炮2退1,炮五进四!,车4进1,车四平六,马7进5,车六进四,象5进3,车六平八,马5退6,车八平六,马5进4,车六退二,红方略优;乙、炮2退1。车三进三,炮2平6,炮五进四,车4平3,车三平五,红方大占优势。由于变化复杂,时间紧迫,红方未能细算,失去战机,竟选择了车三平四的走法,致使黑马从容跳出窝心,红方反落下风。

18. …………… 马5进3 19. 马一进二 炮9平3  
20. 相七进九 士4进5

至此,付用时1小时20分才走了20步棋,还有10分钟需走20步棋,局势也显不利。此时,我充满了胜利的信心,先补好士象,再伺机进取。

21. 后车平三 ……………

如改走炮五平二,则车8平5,兵五进一,车5平6,红方更加不利。

21. …………… 车4平3 22. 炮五平二 车8平5  
我考虑如走车8进2弃车抢攻,则炮八平二,炮2进7,相九退七,马3进4,车四平三,炮3进8,帅五进一,黑方单车难以取胜。

23. 车四退一 车5平4 24. 马六退五 车4进2  
25. 炮八退一 马7进6 26. 马二进四 车4平1  
27. 车三平六 炮2进4 28. 兵五进一 马3进4  
29. 炮二进三 炮2平5 30. 仕六进五 车3平2

因形势对我有利,所以就大胆进攻,但此着是误算。应走车1进1吃相,则车六进四,车1进2,车六退

五,车1平4,帅五平六,马6进4,黑方胜定。

由于错过战机,局势呈现复杂化。别无良策,只有通过先弃后取保持先手了。

31. 车六进一 车1进1 32. 车四平五 马4进5  
33. 炮二平八 马5退3 34. 车六进三 马6退4  
35. 前炮平七 马4退2 36. 炮八平七 马2进3  
37. 炮七进三 象5进3 38. 马四进五 象3退5  
39. 后马进四 炮3平2

经过换子,黑方略优。但因付无暇细算,又被我炮3平2扩大了战果。

40. 相三进五 车1进2 41. 仕五退六 炮2进8  
42. 相五退七 车1退2 43. 马四进二 马3进4  
44. 帅五进一 马4退6 45. 帅五平四 车1平7  
46. 马五退四 车7进1 47. 帅四进一 炮2退2  
48. 车六平八 马6进4

以下着法应是车八退三,马4退5,帅四平五,马5进3,帅五平四,马3进4,得车黑胜。如改走车7退1,帅四退一,马6进4,也成绝杀。

### (例3)柳大华自战回顾

湖北柳大华(先胜)河北李来群

(1982年2月8日于北京)

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6  
3. 车一平二 卒7进1

抢挺7卒,其战略意图是避开红方进三兵的变化,把棋战纳入自己设想的轨道。

- 4.车二进八 士4进5 5.马八进七 炮2退1  
5.车二退二 .....

这步棋,我如走车二退一,则象7进5,以后有马8进6争先,红方难讨到便宜。现在红车退到卒林,车路较开阔,随时有炮击中卒的棋,我认为这样走优于车二退一。

- 6..... 马8进7 7.炮八平九 炮2进2  
8.车九平八 车1平2 9.兵七进一 象7进5  
10.马七进六 .....

1978年7月在合肥,我与蒋志梁曾弈成同一局面。当时我采用兵五进一的攻法,蒋应以卒3进1,则车二退二,卒3进1,兵五进一,卒3进1,马七进五,卒3进4,兵五进一,炮2进3,以下黑方有炮6进5的凶着,红方不能补仕,演变结果,黑方布局成功。此次我决定跃马作新的尝试。

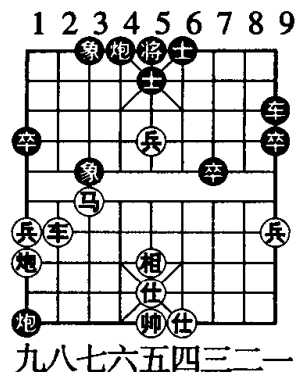
- 10..... 卒3进1 11.车二退五 卒3进1  
12.马六进五 马7进6 13.马五进七 炮6平3  
14.车二进五 炮2进3

如改走炮2进2,车二平七,炮3平2,车七平八,黑方车双炮被拴,也是红方优势。

- 15.车二平七 炮2平3 16.车八进九 炮3退3  
17.兵五进一 车9进2 18.兵五进一 马6进7  
19.兵五进一 后炮平4 20.仕六进五 炮3进6  
21.马三进五 炮4退2 22.车八退六 象5进3  
23.马五进七 马7进5 24.相三进五 炮3平1  
25.炮九平7 .....

上段着法,红方强攻中路,弈来颇为紧凑。如(图

127)形势,红方平炮打象嫌软,应改走相五退三,则车9平4,炮九平二,象3进5,兵五进一,象3退5,车八平五,红方攻势强烈,黑方难应付。



(图 127)

- 25..... 象3进1  
26.车八进三 炮4平3  
27.炮七进三 车9平3  
平车邀兑红炮,好棋。如改走炮3进5,车八进三,士5退4,炮七平五,士6进5,相五进七,红方优势。  
28.炮七平五 炮3进5  
29.相五进七 车3进3

随手吃相,使局势恶化。应改走车3进2捉炮,则炮五退三,车3进1,兵五平四,士5进4,车八平五,士6进5,士5进四,红方虽有攻势,黑方还可应付。

- 30.兵五平四 士5进4 31.车八平五 将5平4  
32.炮五平六 士4退5 33.车五平六 将4平5  
34.炮六平五 士5进4 35.帅五平六 .....

红方经过一个顿挫,乘机用车抢占肋道,现在出帅化解黑方抽将,胜局已定。

- 35..... 车3进4 36.帅六进一 车3退1  
37.帅六退一 车3进1 38.帅六进一 车3退5  
39.车六进一 车3平5 40.车六进二 将5进1  
41.兵四进一 车5平2 42.车六退三 .....

退车叫杀,精细之着。如随手车六退一叫将,则将

5退1,兵四进一,车2退4,车六退二,炮1平5,黑有谋和的机会。

42. …………… 炮1平5 43.士五退六 将5退1  
44.兵四进一 士6进5 45.车六进二 (红胜)

(例4)胡荣华自战回顾

广东杨官璘(先负)上海胡荣华

(1982年5月6日于武汉)

1.炮二平五 炮8平5 2.马二进三 马8进7  
3.车一平二 车9进1 4.兵三进一 车9平4  
5.马八进七 马2进3 6.兵七进一 车1进1

顺手炮是个常见的布局,多年来老杨执先手斗顺炮,第3回合大多是仕四进五或马八进九,有时也抢出横车,而采用“正马两头蛇”的阵势,就我所知是少见的。对老杨祭出的新着,自然引起了我的重视。

7.炮八进二 车1平3

参见(图128)。

进炮巡河是先走方比较稳健的着法,另有马三进四、车二进五等,各有不同变化。平车3路这个新的尝试,是出于这样的推断:当头炮七路马巡河炮这一“炮马结构”,其弱点就在七路线上,如能对这条线施加压力或进行冲击,必将大大削弱巡河炮的威力。60年代初,我根据这一推断,在屏风马应中炮的布局中,曾经设计了“象位车”的变着;针对类似的棋局,不妨再作一次尝试。

8.车九进二 卒5进1 9.马七进六? 卒3进1

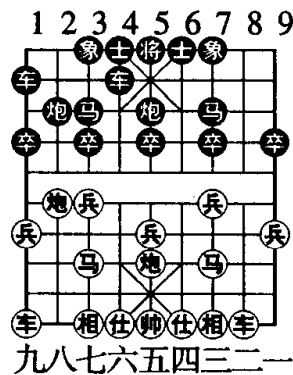
明知黑方要强冲3路卒,还要马七进六授人以隙,未免不明智,不如走马三进四。

10.炮五平六 卒5进1

箭在弦上,不得不发,弃车已是必走之着。

11.炮六进六 卒5平4 12.相三进五 车3平4

当时我曾考虑到卒3进1,则炮八平六,车3平4,炮六平五,马7进5,相五进七,双方均势。因此决定弃卒强攻。从实战过程看,这样一车换二的选择是正确的。局后老杨提出:第12回合改走仕四进五较好。笔者认为如仕四进五,则卒3进1,炮八平六,车3平4,炮六平五,马3进5,黑方保留过河卒,也稍占优。



(图 128)

13.兵七进一 马3进5

14.兵七进一 卒4进1

15.仕四进五 卒4平5

16.车二进三 卒5进1

17.相七进五 马5进4

黑方冲卒消灭中兵,再以卒换相,都是预定战术。当时只是感到换相后应是黑方易走,并无具体方案。因此,经过较长时间的思考,才找到马5进4这一有力着法。如改走别着,红方如争得车九平六这步棋,将占主动。

18.车九平六 马7进5 19.车二平六 炮2进2  
20.马三进四 炮2平6 21.兵七进一 卒7进1

在双方相峙情况下,从左翼突破,使红方防御困难。

22.炮八进三 炮5退1

退炮随手应走卒7进1,炮八平五,卒7平6,炮五平六,卒6平5,黑方明显占优。

23.兵三进一 马5进7 24.马四退二 炮6平2  
25.帅五平四 马7进8 26.前车进一 ……………

红方因为时间紧迫,无法细算,进车吃马,造成速败。应走车六平二,还可苦守。黑方如接走:甲、车4进2,车二平四,炮2平6,帅四平五,尚可周旋;乙、炮5进2,车二平五,车4平6,帅四平五,炮2进5,相五退七,车6进7,车五进三,马4退5,车六平五,黑方无便宜。

26.…………… 炮2平6 27.炮八退六 炮5进2

如改走马8进6,车六平四,马6进8,帅四平五,车4进6,炮八平二,车4退3,炮二进四,炮6退2,车四进三,车4平8,帅五平四,黑方丢士,虽多一炮但也无法取胜。因此,进炮是获胜的关键。

28.前车进一 炮6退2 29.前车进二 炮5退1  
30.前车退一 马8退6 31.前车平四 马6进7  
32.帅四平五 车4进6 (黑胜)

## 第二节 对局述评简介

评述对局,是较高水平棋手的一种重要训练方法。学习下棋,要逐渐锻炼自己有评解对局的能力。

要想评解对局必须具备以下几点:一、有鉴别能力,在广泛阅览的对局中选出佳局;二、有分析判断能力,能看清全局的精神实质,了解通盘的连贯性、逻辑性、子力行动的计划性、结构对局势的影响等,能找出

得失关键;三、有较高拆解棋局的能力,敏感地发现暗着,较准确的推演变化;四、对棋手的风格特点有所了解,对比赛知识有足够的独立见解;五、最好能对自己所要评解棋局的现场情况有概括的了解。

初、中级水平棋手经常品评对局评述这类文章,除能学到审局度势的全局观点及中、残局战术的攻守方法外,更重要的是可观察到布局在实战中如何得到机动灵活的运用。这对爱好者参加比赛,做好布局方面的赛前准备,会有很大的启发和帮助。

总之,名家评注是棋手们在现身说法,从中博采众长,学到一些理论可以在实战中具体应用。

### (例1)

湖北柳大华(先胜)黑龙江王嘉良

(1982年12月18日于成都)

1.炮八平五 马2进3 2.马八进七 车1平2  
3.车九平八 炮2进4 4.兵七进一 炮8平5  
5.马二进三 马8进7 6.车一平二 卒7进1

1982年全国象棋个人赛的倒数第二轮,柳大华与王嘉良这对老相识相遇。尽管此前双方的成绩都不理想,但此盘双方仍然弈得认真。从双方在布局转换中不断加强火力来看,他们都想拼搏一番。红方第6回合如改走兵三进一,则车9平8,车一平二,车8进4,炮二平一,这路棋在“上海杯”赛中,曾出现过数局,双方另有攻守。

7.马七进六 车9进1

起横车适宜,不受对方进炮封制。

8.炮二进四 车9平6

平车6路,攻守兼备。如走车9平4,则炮二平三,车4进4,炮三进三,再炮三平一,红方弃子有攻势。

9.炮二平三 象7进9 10.车八进二 车6进2

11.炮三平二 炮2平7

打兵是新变化,比较实惠。如走车6进2,车八平六,演变下去,红方先手(见“上海杯”大师赛,河北刘殿中先胜浙江陈孝坤实战记录)。

12.车八平七 车2进4

如改走炮7平1,则兵七进一,卒3进1,车七进三,炮1进3,双方也是对攻。

13.马六进七 车6进1 14.炮二进一 象9退7

15.仕四进五 卒7进1 16.炮二平五 象7进5

17.兵五进一 士6进5

同样上士,走士4进5较为稳固。但不宜走车6进2,否则兵五进一,红方将顺利突破中路。

18.车七进一 马7进8 19.兵五进一 卒5进1

20.兵七进一 车2退1

红方连续冲击中兵和七兵,策划火拼中象。黑方如改走车2平3吃七兵,则马七进五,车3进2,马五退四,这样,黑方虽多双卒,但左翼空虚,颇有顾忌。可见第17回合黑方走右士为好。

21.马三进五 卒5进1

红方跃马强攻,是前面弃兵取势的有力的后续手段。这一系列连珠炮似的攻坚战术,体现出红方精湛

的中局技巧。黑方毫不示弱,立即送中卒绊马,弈得精巧仔细,足见双方都发挥了水平。

22.马五进三 车6平7 23.车七平四 车2进2

24.相三进一 车2平3 25.马七退五 车3进4

26.车四平三 马8进7

红方以车砍炮取势,喜攻善斗的风格,跃然枰上。

27.车二进九 车7退4 28.马五进四 士5进6

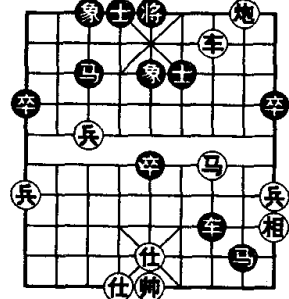
29.车二平三 将5进1 30.车三退一 将5退1

31.车三进一 将5进1 32.车三退一 将5退1

33.炮五平四 马7进8

黑方进马踏炮失策,帮了倒忙,导致失子,如走士4进5,双方各有千秋。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 129)

34.炮四平二 车3退2

35.炮二进七 车3平7

36.车三进一 将5进1

37.车三退一 将5退1

38.车三进一 将5进1

39.车三退一 将5退1

40.车三平二 象5进7

如(图 129)形势,双方对

攻,黑方车马卒已威胁“帅府”,但红方算准平车捉马有惊无险,从而得子奠定胜局。黑方不飞象,如走别着,也难免败阵。试析如下:车7进2,仕五退四,车7平6,帅五进一,马8退6,马三进二,至此,红方可比黑方早一步成杀。例如:甲、马6退4,帅五平六,卒5进1,

马二进三,将5进1(如将5平6,炮二平一),车二退五,红方胜势;乙、车6平5,帅五平四,马6进4,马二进三,将5进1,车二退五,将5平6,炮二平一,红方胜定;丙、士4进5,炮二平一,将5平4,车二进一,将4进1,车二平七,红方胜定。

41.车二退七 卒5平6 42.车二进一 车7退1  
43.兵七进一 马3退2

退到边隅,失去作用。应走马3退5,既防止红兵向九宫逼进,又便于伺机反补,周旋余地较大。

44.兵七平六 卒6平7

相头马已经没有指望,抓住战机冲兵,策划车炮兵联合作攻。

45.兵六进一 马2进1 46.炮二平六 马1进3  
47.车二进七 将5进1 48.车二退一 将5退1  
49.车二进一 将5进1 50.车二退三 马3进2  
51.车二进二 将5退1 52.车二进一 将5进1  
53.车二退一 将5退1 54.车二进一 将5进1  
55.车二退一 将5退1 56.兵六进一 将5平6  
57.车二进一 将6进1 58.车二退一 将6退1  
59.仕五进四 车7平9 60.车二进一 将6进1  
61.车二退一 将6退1 62.车二退一 车9平6  
63.仕六进五 卒7进1 64.车二进二 将6进1  
65.炮六平三 象7退9

应走马2退3捉兵,红方如车二退一,将6退1,炮三平七,马3退4,车二平六,车6平1,黑方还可支持。

66.车二退一 将6退1 67.炮三平七

红方车炮兵构成杀势,黑方认负。

(例2)

湖北柳大华(先负)黑龙江王嘉良

(1982年5月20日于武汉)

1.炮二平五 马8进7 2.兵三进一 卒3进1  
3.马二进三 马2进3 4.车一平二 车9平8  
5.马八进九 象7进5 6.炮八平七 马3进2  
7.车九进一 车1进1 8.车九平六 炮8进4  
9.车六进六 炮2平3 10.马三进四 车1平6  
11.马四进五 马7进5 12.炮五进四 士6进5  
13.士六进五 车6进5 14.兵五进一 将5平6

“当头炮进三兵七路炮对屏风马外肋封车”曾在50年代盛兴一时。柳大华采取这一布局,有意和王嘉良斗一斗法。然而,王嘉良对自己数十年的阵法记忆犹新,使出左象横车伸左炮的绝技,在柳抢中盖顶之时,“明修栈道,暗渡陈仓”,用车炮控制了柳的中路和左翼。第8回合,柳如走车九平四,则仍不失先手。

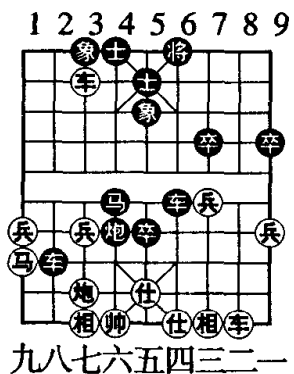
15.车六退一 车6退1 16.相三进五 车8进2  
17.炮五退一 卒3进1 18.车六平九 卒3平4  
19.炮七进五 马2退3 20.车九平七 卒4平5  
21.炮五平八 炮8平5 22.车二平三 马3进5  
23.车七平六 车8平6 24.帅五平六 马5进4  
25.炮八退四 ……………

黑方针对红方的微小破绽,从第14回合起,连续发动进攻,弃卒、弃马着法异常紧凑有力。此时红方如

改走炮八退一,车六退2,车六平四,车六进1,炮八平七,卒5平6,以下有车六平4和马4进6等多种续攻手段,红方难以应付。

25. …………… 后车进1 26. 车六进二 后车平2  
 27. 炮八平七 炮5平4 28. 车六平七 车2进4  
 29. 车三平二 卒5进1 30. 相五退三 炮4进1  
 参见(图130)。

31. 车二进二 ……………



(图130)

黑方顺风放火,扩大优势。战至如(图130)形势,弃炮攻边马,连消带打,红方帅府告急。这步棋红如改走帅六平五,也要输棋。略演如下:帅六平五,炮4平1,相七进九,车2平1,炮七退一,车1进2,炮七平六,车6进3!(车二进二,

马4进5,车二平四,车6退1,仕五进四,马5进四,黑胜),车二进九,将6进1,车二平六,马4进6(车六退一,车6平5,仕四进五,马6进7,杀),仕五进四,卒5进1,仕四进五,卒5进1,仕四退五,马6进7,绝杀。

31. …………… 卒5进1 32. 车二进七 将6进1  
 33. 相三进五 炮4平1 34. 炮七平九 马4进5  
 至此,红方认负。

(例3)

邯郸李来群(先胜)上海胡荣华

(1981年12月22日于曼谷)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1  
 3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3  
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1  
 7. 马八进七 士4进5

至此,形成中炮过河车对屏风马平炮兑车的布局阵势。

8. 炮八平九 炮9平7 9. 车三平四 马7进8  
 10. 车九平八 车1平2 11. 车四进二 炮7进5  
 进车捉炮,诱黑炮射出,是60年代开始流行的走法,近几年来又有了新发展。

12. 相三进一 炮2进4 13. 兵五进一 炮7平3  
 14. 马三进四 ……………

1977年全国赛李来群与胡荣华相遇时,此着李走兵五进一,则卒5进1,马七进五,车8进2,马五进六,炮3平1,演变下去,胡多卒略优。这次交锋,李选择了近几年来多为人们采用的疾进肋马的战术,对此布局显然有了新的认识。

14. …………… 炮2退5 15. 车四退三 卒7进1  
 16. 马四退三 象3进5

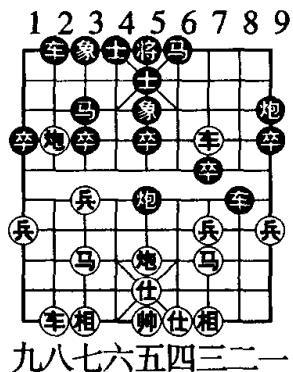
上象稳健,如改走卒7进1,则兵七进一,卒7进1,兵七进一,红方有弃子抢先的手段。

17. 马三进五 卒7平6 18. 兵五进一 炮2进5





如(图 132)局势,红方子力虽然灵活,却难进取。如走兵三进一,车 8 平 7,马七进五,炮 5 进 2,相三进五,车 7 平 5,黑方不弱。



(图 132)

13. 车三平一 炮 9 平 7  
 14. 车一平三 ……………  
 胡荣华吃掉一边卒,放弃了先手。在缠绵局势中,这种处理方法还是有道理的。  
 14. …………… 车 8 进 1  
 15. 马七进五! ……………  
 这着强于马三进五。黑方

不能走卒 5 进 1,因有炮五平七! 转换进攻方向,保持一定的优势。

15. …………… 炮 5 进 2 16. 相三进五 车 8 进 1  
 17. 兵三进一 ……………  
 临枰的心理判断正确,知道对方要挺中卒。  
 17. …………… 卒 5 进 1 18. 马五进四 车 8 平 7  
 19. 马四进三 马 6 进 7 20. 车三进一 卒 7 进 1  
 21. 车三退一 ……………

经过一番兑换,黑马呆滞,红方略优。这是第 17 着进兵得当,诱骗了对方所造成的。

21. …………… 车 7 退 1 22. 炮八进一 士 5 退 6  
 23. 兵一进一 马 3 退 5 24. 兵一进一 车 7 平 1  
 25. 车三平七 卒 5 进 1 26. 车七平六 车 1 退 2  
 27. 兵一进一 马 5 进 7 28. 兵一进一 马 7 进 6

29. 车六进二 卒 5 平 4

走卒 7 平 6,将大有回旋余地。现在这样走,太消极了。只想谋和,这种心理并不奇怪,因为李来群在下这盘棋之前已经连胜了两局,所以这盘棋只要下和,就可捧杯。

30. 兵一平二 卒 4 平 3 31. 兵二进一 ……………

胡荣华是背水一战,力争取胜,这步进兵,折戟沉沙,也足以说明两军对敌,勇者胜。

31. …………… 士 6 进 5

着法消极,应改走马 6 进 5,伏车 1 平 4 邀兑。

32. 车八进六 马 6 退 7 33. 兵二平三 车 1 平 6

34. 炮八进一 卒 3 平 4 35. 相五进三 卒 1 进 1

36. 车八平三 车 6 平 7 37. 车三平九 车 7 平 2

38. 车九平二 前车平 8 39. 车二平六 车 8 平 2

40. 炮八平五 ……………

弈成一个绝妙的残局杀法。

40. …………… 士 4 进 5 41. 兵三平四 象 3 进 1

42. 前车平五 马 7 退 5 43. 车六平二 (红胜)

(例 5)

黑龙江赵国荣(先胜)上海林宏敏

(1983 年 11 月 28 日于昆明)

1983 年全年个人赛中,北赵与南林两员小将在第 12 轮相遇,当时两人的积分形势是:林宏敏得 16 分,金榜题名基本不成问题。赵国荣只有 13 分,这局棋如不胜,则入围无望,后退无路只有奋力一搏。双方在如

此气氛中展开战斗。

- 1.炮二平五 炮8平5 2.车一进一 马8进7
- 3.马二进三 车9平8 4.车一平六 车8进4
- 5.马八进七 马2进3 6.车六进五 炮2进2

小赵平时斗顺炮以出直车为多,这次改用横车,主要是考虑到林宏敏比较熟悉应付直车的变化。红方车压上二路是目前比较流行的攻法,也有走兵三进一或车九进一的。黑方右炮巡河变了一着,在前几轮的比赛中,林宏敏曾以卒3进1来对付广东吕钦。从以上情况来看,双方都成竹在胸。

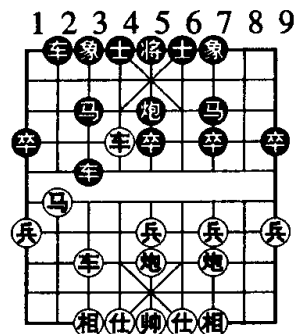
- 7.兵七进一 炮2平7

面对黑方巡河炮可沿河十八打,红方进七兵,化解得恰到好处。如改走兵三进一,则炮2平6,黑炮进可串马,退可驱车,红方先手难以维持。黑方平炮打马,是在卒3进1的应着基础上改革的。第四轮河北李来群对江苏言穆江时,黑方走卒3进1,车六平七,车1进2,车七退一,卒7进1,马七进六,炮2进2,马六进四,炮2平3,马四进三,炮3退2,马三退二,炮3平8,车九进一,炮8进2,车九平六,士4进5,红方稍优。

- 8.马七进八 卒3进1

与前着打马相联系的精巧着法是抑制红方扩先的有力手段。

- 9.兵七进一 炮7进3 10.炮八平三 车8平3
- 11.车九进二 车1平2 12.车九平七 车2进4



九八七六五四三二一  
(图 133)

如(图 133)形势,黑方高车巡河,加强沿河一线力量,似无可非议,其实隐患却由此而生。本局的优劣之分,就从这里明朗化了。赛后林宏敏总结说此着应先走炮5进4打将,红方如仕四进五,则车2进4,车七进三,车2平3,马八退七,

炮5退2,局势平稳,作为后手棋的一方还是可以的。

- 13.炮五退一! 卒7进1 14.炮五平七 车3进3
- 15.马八退七 马7进6 16.车六平七 ……………

稳健之着。也可走车六进一,如马3进4,则炮三进三,车2进3,炮七进八,士4进5,车六退二,车2平3,车六平四,车3退7,车四进一,也是红优。

- 16.…………… 马3退5 17.炮七平五 马6进5
- 18.相七进五 车2进2

不能贪子。如走马5进7吃炮,则炮五进四,车2平4,仕六进五,象3进1,仕五进四,黑方将无法抵挡红方车马炮的攻势。

- 19.炮三平二 卒5进1

加速恶化的劣着。应改走前马进3为宜。红方如炮二平七,则马5进7,炮七进七,士4进5,炮七平九,将5平4,虽属红优,但还有一些攻守变化。

- 20.马七进六 车2退1 21.马六进五 ……………

一箭双雕。这步进马精妙得很,一可封锁黑方窝心马的出路;二能顺手牵羊构成杀局;三又协助红炮成

射马之势。本局红方之所以能最后取胜,此着功劳不小。

21. …………… 前马进7 22. 相五进七 马7进5  
 23. 仕四进五 炮5平1 24. 炮二进三 卒5进1  
 25. 马五退三 象7进5 26. 马三退五 马5进7

以上红方妙着连珠,使人看了赞叹不已。以下车马炮攻得丝丝入扣,全局得失已经明显。

27. 马五进四 车2退4 28. 炮二平五 士6进5  
 29. 车七平九 将5平6 30. 炮五退三 车2进3  
 31. 炮五平四 士5进6 32. 马四退五 士6退5  
 33. 马五进六 车2平3 34. 马六退四 将6平5  
 35. 马四进二 马7退8 36. 马二进三 马8进6  
 37. 车九平一 士5退6 38. 车一平四 炮1退1  
 39. 车四进二 士4进5 40. 炮四平二 (红胜)

(例6)

广东杨官璘(先胜)上海胡荣华

(1982年2月18日于北京)

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6  
 3. 车一平二 马8进7  
 以上形成中炮反宫马的布局。  
 4. 兵七进一 卒7进1

此时红方的走法较多,常用的有炮八进四、炮八进二和炮八平七,均有不同的攻守方式。

5. 车二进六 士4进5

伸车是老杨常用的走法,下起来比较熟练。

6. 车二平三 车9进2 7. 炮八平七 象7进5  
 飞左象是胡方乐于采用的应法,也可以象3进5。  
 8. 马八进九 炮2进4 9. 兵五进一 车1平2  
 10. 车九平八 车9平8

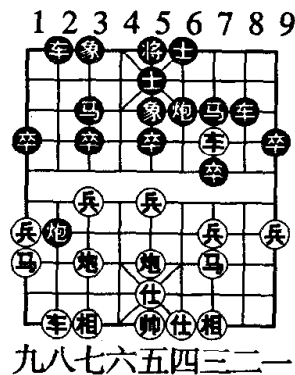
在此形势下,黑方开动主力是可取的。如改走炮6退1,则兵七进一,象5进3,兵五进一,炮6平7,车三平四,马7进8,车四退三,炮2平7,炮五进四,红方有较强的攻势。

11. 仕六进五 炮6进4

如(图134)形势,与第二届“五羊杯”赛(1981年12月29日)柳大华对胡荣华所走的形势大体相同。当时胡也应炮6进4,演变下去,柳得势。也可走卒7进1,红方如车三退二,则马7进6,黑方可以抗衡。这着炮6进4容易导致此后3路受攻,是局面受困的主要根源。

12. 车三平四 ……………

正着。如改走马三进五,则炮6平9,黑方有攻势。



(图 134)

12. …………… 炮6平1  
 13. 兵七进一 象5进3  
 14. 兵五进一 象3进5  
 15. 兵五平六 马3退4

红方弃七兵,使中兵压过河界,助长了攻势,黑方退马防守,走得老练。

16. 炮七进四 车八进四

17.马九退七 车8平7 18.车八进三 车2进6  
19.马七进八 车7平2 20.车四平三 车2退3  
21.马三进五 车2平3 22.车三进一 象3退1

红方主动兑子,简化了局势。至此,红方子力占位好,即将发起强大攻势。黑方落象,似强实操,对攻起来,不如红方进军速度快。如走象5退7,尚可周旋。

23.炮五平二 车3进6 24.士五退六 车3退3  
25.炮二进七 象5退7 26.马五进四 马4进3  
27.车三进二 将5平4 28.兵六进一 马3进4  
29.车三退二 将4进1 30.车三平八 炮1进3  
31.帅五进一 车3进2

红方算准出帅解攻,有惊无险,走得很有气魄,如果回车解“将”,反被牵制,影响出击。

32.帅五进一 马4进3 33.帅五平四 马3退5  
34.帅四平五 马5退4 35.马四进六 车3退5  
36.车八进一 将4进1 37.炮二退三 卒7进1  
黑方解杀,以马换兵,实力大损,已呈败象。  
38.车八退四 卒7进1 39.车八平六 车3进4  
40.帅五退一 车3进1 41.帅五进一 卒7进1  
42.马六退五 将4平5 43.车六进二 卒5进1  
44.车六平五 将5平4 45.车五平六 将4平5  
46.车六平五 将5平4 47.车五退一 炮1平6  
48.车五平六 将4平5 49.车六平五 将5平4  
50.马五进三 车3退4 51.车五平七 象1进3  
52.马三进一 (红胜)

(例7)

上海何顺安(先负)黑龙江王嘉良

(1962年7月3日于上海)

中炮直车进七兵对屏风马进炮封车

以黑龙江王嘉良、辽宁孟立国、韩福德组成的东北象棋联队,于1962年7月4日至11日与上海队在上海新成溜冰场进行了六场友谊赛,上海队出场的是胡荣华、何顺安和朱永康。比赛结果是东北队在十八盘棋中,以九胜五负四和的成绩战胜了上海队。

这次比赛,东北名将在布局运用方面表现出色,战略战术灵活,其中,何顺安对王嘉良的一局尤为精彩。

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1  
3.兵七进一 车9平8 4.车一平二 炮8进4

在这次比赛中,王嘉良与韩福德以进炮封车布局作为应战的主要阵式,取得了较好的效果。

5.马八进七 象3进5 6.仕四进五 ……………

补仕嫌缓,不如改走炮八平九,以便出动九路车,弈法灵活。

6.…………… 马2进4 7.车九进一 卒3进1  
8.兵七进一 ……………

此时不宜走车九平六,否则卒3进1,车六进七,卒3进1,车六平七,车1平3,兑车后夺还一子,黑方先手。

8.…………… 车1平3 9.炮八退一 车3进4  
10.车九进一 炮2进4

紧着,兑炮后仍维持右车压马优势。

- 11.炮八平七 炮2平3 12.炮七进二 车3进2  
 13.马七退九 马4进2 14.车九平七 车3平1  
 15.相七进九 马2进3 16.马九退七 马7进6  
 17.车七进二 马6进7

黑方多卒占优势,已夺到主动权。

- 18.马七进六 卒1进1 19.相九退七 车1退1  
 20.帅五平四 卒7进1 21.炮五平四 卒7平6  
 22.车二进二 车8进4 23.炮四退一 卒6进1  
 24.炮四平三 车1平3 25.马六进七 卒1进1  
 26.马七退六 卒1平2 27.马六退四 卒6进1

以上这段着法,红方在落后手的情况下,沉着应战,着法老练,防守有方。黑方现在卒6进1,有嫌冒失,应改走马7退6,马三进四,车8平7,这样黑方不失子,红方难以松动局势。

- 28.仕五进四 炮8平5 29.炮三进二 车8平7  
 30.仕四退五 炮5平6 31.帅四平五 炮6平2  
 32.炮三平二 炮2平9 33.车二平一 炮9退2  
 34.炮二退二 车7平8 35.车一平二 车8平6  
 36.马四进五 车6进2 37.车二进三 马3进2  
 38.车二平四 炮9进5 39.相三进五 车6平8  
 40.帅五平四 士4进5 41.炮二平一 马2退4  
 42.车四退一 马4进6 43.马五进六 象5进3  
 44.马六进四 士5进6 45.马四退三 士6进5  
 46.仕五进四 .....

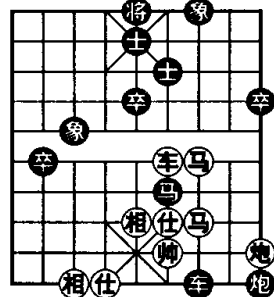
应改走炮一进二兑子谋和,因红方虽得一子,但黑

方多卒占优势,子路灵活,力量比较容易发挥。

- 46..... 车8进3 47.帅四进一 车8平7  
 参见(图135)。

- 48.前马退一 .....

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 135)

退马软着,被黑马乘机进袭,招来无穷后患。其实应改走后马进一,则黑方车马炮虽三子归边,但暂无杀势,红方可以支持。

- 48..... 马6进8

- 49.炮一平二 炮9退1

- 50.炮二退一 车7退1

退车是正着。如果车7平8吃炮,则车四平二拴住车马,黑方反而难奔。

51.帅四退一 炮9进1 52.炮二进一 卒9进1  
 佳着。再驱一卒渡河助攻,如虎添翼,红方已难应付。

- 53.车四平二 炮9平8 54.车二平八 卒9进1

- 55.马一进三 车7进1 56.帅四进一 车7退2

- 57.马三退二 车7平8 58.炮二平三 车8进1

- 59.车八平三 炮8平7

终局形势,黑方巧借红炮当架子倒打红车,以下黑方得子多卒胜定。

(例8)

辽宁韩福德(先胜)上海胡荣华

(1962年7月4日弈于上海)

- 1.炮八平五 马2进3 2.马八进七 车1平2
- 3.兵三进一 卒3进1 4.马二进三 马8进7
- 5.车九平八 象7进5 6.车八进六 炮2平1
- 7.车八平七 车2进2 8.马三进四 炮8退1

形成中炮过河车对屏风马平炮兑车的开局。黑方炮8退1的应着,比先走炮8进4诱逼黑马过河后再退炮的变化来得稳健。这个开局在以前上海、辽宁两地棋手交锋时,曾出现过两次。第一次孟立国用屏风马战和了何顺安,第二次是朱剑秋走屏风马负于孟立国。这回第三次出现,彼此都有较深透的研究,弈来轻松自如,走棋也迅速,可以说是胸有成竹。

- 9.车一进一 炮8平6 10.炮二进四 车9平8
- 11.炮二平五 马3进5 12.马四进五 马7进5
- 13.炮五进四 炮6平5 14.车七平九 .....

红方吃掉边卒,准备在多兵情况下搜取优势。

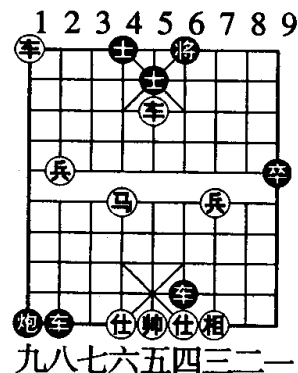
- 14. .... 车2进4 15.相七进五 车2平3
- 16.车一平七 车8进6 17.兵一进一 车8平9
- 18.兵九进一 车9退1 19.兵九进一 卒9进1
- 20.兵九平八 炮5进2 21.车九平五 炮1退1
- 22.车五平三 车9平8 23.车七退一 卒3进1
- 24.车三平七 炮1平7 25.马七退五 车3平5
- 26.前车平三 炮7平5

如果改走炮7平6,则车七进四,车5平6,马五进三,车8进1,车七平四,可成和棋。

- 27.车七进四 车5平6 28.马五进七 车6进2
- 29.车三平六 炮5进6

黑方贪吃中相,致失先势。这着棋应该走车8进4捉底相,红车七平六叫杀,则黑炮5平7解杀还杀。红方不敢吃士,因为车六进三,将5进1,红方无法解救,所以只好走前车平三,炮7平6,这样,黑方还能保持主动。

- 30.车六平五 车8进2 31.马七进六 炮5平1
- 32.车七进五 .....



(图 136)

吃象催杀,红方的进攻开始了。

- 32. .... 士6进5
  - 33.车五进一 炮1进2
  - 34.仕六进五 车8平2
  - 35.车七平九 .....
- 参见(图 136)。

平车捉炮,不如走帅五平六,伏下进马露帅杀着,更为有力。

- 35. .... 车2进2 36.仕五退六 将5平6

红方露帅暗藏杀机,黑方失察误走将5平6,遭致速败,若走车2退4抽将吃马,虽然仍处于劣势,但尚有一线谋和希望。

- 37.车九平六! (红胜)

终局形势是连将杀；士5退4，车五进二，将6进1，马六进五，将6进1，马五进六，士4进5，车五平四，红方胜。

(例9)

黑龙江王嘉良(先胜)广东杨官璘

(1982年5月19日弈于武汉)

1. 炮八平六 炮8平5 2. 马二进三 卒3进1
3. 马八进七 炮2平3 4. 车九平八 马2进1
5. 车一平二 卒3进1 6. 炮二进六 卒3进1
7. 马七退九 炮5平9

红方用仕角炮“小飞刀”起局，黑方以当头炮还击；红方弃七兵(一弃)诱黑方3路卒过界，5个回合就开出两支主力，均伏有压住黑马的有力手段。黑方驱卒过界，不仅攻马扑空，还耽误了大军调动，造成了中防薄弱。为避免红炮平中压顶出险情，黑方急忙调整部署，卸开了中炮。

8. 兵三进一 象7进5 9. 炮二退五 象5进3
10. 马三进四 象3进5 11. 炮二平七 炮3进4
12. 车二进八 士4进5

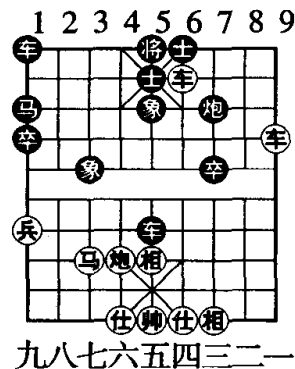
黑方走了两步与大局无补的飞象，红方顺手牵羊，弃炮(二弃)灭卒，伸车压马，铸成先弃后取的扩先局面。

13. 马四进六 炮3平9 14. 车八进六 马8进6
15. 车二平四 车9平8

红方挥师直逼将府。黑方的人马尚在边隅，中原

空虚，无奈舍还一马，暂解燃眉之急。

16. 兵三进一 卒7进1 17. 车八平五 后炮平7  
一波未平，一波又起，红方冲三兵(三弃)推波助澜，黑方如以象飞兵，将推动红方架炮攻中；黑方如以卒去兵，则卒林一线，尽归红方所有。



(图137)

18. 相七进五 车8进8
19. 车五平一 车8退2
20. 马九进七 炮9平5
21. 马六退五 车8平5
22. 炮六进七 车5进1
23. 相三进五 车1平4

如(图137)形势，黑方以为通过兑子抑制对方攻势，消灭两兵，己方的车炮已发生威慑作用，右车也将开出，而红方的马炮尚未过河，战局可能转机。突然，红方一下把肋炮贴到老将跟前(四弃)。这一步献炮恶手，原在红方谋划之中，却在黑方洞悉之外。黑方一番长考，忍痛以车换炮，否则红方炮六平四，黑方就立成败局。

24. 马七进五 车4进6 25. 马五进四 车4平6  
26. 车一平九 炮7平9 27. 车九平一 炮9平8  
28. 车一平二 炮8平9 29. 车二进二 象5退3  
30. 马四进三 (红胜)