

# 序

中国象棋历史悠久，渊源流长，作为国粹，她不仅是一种智慧与脑力的搏击较量，更是一种魅力无穷的艺术。斗弈中，无论胜负或握手言和，都会给参与者（弈者与观者）带来莫大的趣味与享受。象棋活动，老少皆宜，它可以陶冶性情，锻炼意志，深化思维，扩展想象，从而丰富生活，促进健康。人们把下棋誉为“数学的艺术，趣味的科学，战斗的游戏，闲暇的休息，智慧的体操，联谊的文娱”。正因为如此，象棋在我国有着十分广泛而普及的群众基础。而现在正以迅猛的态势走向世界。

弈棋大体分为开局、中局与残局三个阶段，开局的阵式与布局，十分重要，因为它直接关系到中局形势，产生利弊得失并影响残局以致最终的胜负。纵观古今国手，对开局均有很深的研究，足见其重要。因为开局布阵。迅即进入战斗，或攻或守，便有了章法；你来我往，便有了套路；所谓“输攻墨守”，不免名目繁多。对于学棋者来说，便需要有梗概式的了解与掌握，才能有好的开局而不至于被动。

这册《炮马争雄三百年》，是黄少龙所著并发表在《象棋研究》(88—89)的论文，主要论述象棋开局中当头炮与屏风马布局相互争斗的沿革、变迁与发展，颇

具见地，论述精辟。

黄少龙是天津南开大学象棋研究中心主任，副教授，1977年参加全国象棋赛获第三名，获国家体委授予的中国象棋大师称号。他不仅棋艺上乘，而且钻研棋理，著作甚丰，如著有《象棋开局战理》、《象棋实战中局谱》、《列炮纵横谈》与《象棋对策论》等，并与他人合作，研制出我国第一个象棋计算机程序。对中国象棋的普及、提高与科学化，作出了闪光的贡献。

我们象棋队在学习与研究了《炮马争雄三百年》的论述后，获益匪浅，视野顿开，为了进一步深入探讨与提高，尽力收集了更多一些颇为珍贵的资料，相互对照，引证参考，并油印成册，以兹传阅。近期复得企业家陶宏铎先生的大力资助，得以照排出版，实为象棋爱好者欢欣鼓舞之举，专此笔书，以致谢意。

湖北省老干部活动中心

老干部象棋队

杜夏一 骆 斌

1994年元月於武汉东湖

# 目 录

## (一) 门类繁多的开局..... (1)

1. 当头炮 2. 屏风马 3. 士象局 4. 仙人指路 5. 过宫炮 6. 三步虎 7. 反宫马 8. 左叠炮 9. 单提马 10. 龟背炮以及缠角马(穿宫马)、先锋马、瞎眼狗(即一卒换三先)、卒底炮等等。

## (二) 当头炮的辉煌..... (3)

参考局 1:《桔中秘》得先类第一局

顺炮横车弃马破直车局

参考局 2:《自出洞来无敌手》“手”字应手炮第一局

顺炮横车弃马破直车局

参考局 3:《梅花泉》象棋谱第 19 局

顺炮横车左炮巡河破直车补左士

参考局 4:《反梅花谱》第三局

顺炮直车破横车(让先胜)

参考局 5:周德裕拟顺炮先手直车对后手横车的开局法

## (三) 先手屏风马破当头炮..... (15)

参考局 6:《桔中秘》得先类第二十局

先手屏风马挺三兵破当头炮直过河车局

参考局 7:《桔中秘》得先类第二十局  
先手屏风马挺七兵破当头炮直过河车局

(四) 《梅花谱》的问世 ..... (21)

后手屏风马向当头的挑战

参考局 8:《梅花谱》第一编第一局

屏风马破当头炮巡河车去河卒着法

参考局 9:《梅花谱》第一编第二局

屏风马破当头炮巡河车及炮先去象着法

参考局 10:《梅花谱》第一编第三局

屏风马破当头炮巡河车及炮先去象士着法

参考局 11:《梅花谱》第一编第四局

屏风马破当头炮巡河车进兵着法

参考局 12:《梅花谱》第一编第五局

屏风马破当头炮巡河车进马着法

参考局 13:吴著《梅花谱》第一局

屏风马破当头炮巡河车

(五) 《反梅花谱》破屏风马 ..... (51)

参考局 14:《反梅花谱》第一局

当头炮巡河车破屏风马

(六) 《梅花泉》的弃马陷车局 ..... (60)

参考局 15:

《中国象棋谱》第一集 弃马陷车局

(七) 当头炮直车过河 ..... (69)

参考局 16:《桔中秘》第十二局

屏风马破当头炮过河车

- (八) 屏风马高右炮 ..... (74)

参考局 17:

黑龙江王嘉良对台北吴贵临

黑龙江王嘉良对香港赵汝权

- (九) 当头炮横车冲中兵 ..... (78)

参考局 18: 石杨遗局(清乾隆年间国手对局)

- (十) 炮王逞威风 ..... (81)

林弈仙、黄松轩等四十年代名手对局

- (十一) 五七炮直车新攻法 ..... (85)

周德裕对黄松轩

参考局 19:

第九届“五羊杯”决赛

上海胡荣华对广东吕钦

- (十二) 五七炮直横车的战术 ..... (90)

- (十三) 五七炮进三兵的变化 ..... (93)

六运会中国象棋团体决赛

赵国荣、傅光明、王嘉良、陈孝堃、邬正伟

孟兆忠等实战的研究

- (十四) 屏风马平炮兑车

反击当头炮过河车 ..... (95)

- (十五) 五七炮双直车攻屏风马 ..... (98)  
1988年全国象棋团体赛,胡荣华、李来群  
柳大华、赵国荣、邬正伟、黄勇等实战的研究
- (十六) 屏风马卒林车坚守法 ..... (101)
- (十七) 五六炮直车的进攻手段 ..... (104)
- (十八) 屏风马左炮巡河的阵式 ..... (106)
- (十九) 周德裕创新五八炮 ..... (107)  
周德裕对钟珍
- (二十) 五八炮弃马搏杀 ..... (109)
- (二十一) 屏风马飞左象的应法 ..... (112)
- (二十二) 五八炮兑炮变例 ..... (114)
- (二十三) 陈松顺的新招 ..... (116)  
陈松顺对李义庭
- (二十四) 五八炮跳正马的攻法 ..... (118)  
朱永康、陈富贵、陈新全、薛占金等实战对局
- (二十五) 《吴著梅花谱》的屏风马  
改挺7路卒 ..... (122)
- (二十六) 清代名手的实战对局 ..... (124)  
施嘉谟(红先胜)吴兆龙

- (二十七) 当头炮七路马的攻法 ..... (126)  
周德裕(红先胜)钟 珍  
卢 辉(红先和)周德裕
- (二十八) 当头炮巡河炮的兴起 ..... (131)
- (二十九) 屏风马右炮过河 ..... (137)
- (三十) 屏风马双炮过河 ..... (139)  
杨官麟、王嘉良、刘殿中、  
吕钦、邹立武等的对局着法
- (三十一) 屏风马象位车抵  
当头炮巡河车 ..... (143)  
胡荣华、杨官麟、李义庭、朱学增、  
刘殿中、刘剑青等的对局着法
- (三十二) 屏风马左炮封车反击 ..... (147)  
陈孝堃、朱泉官、蔡忠诚、蒋志梁、胡荣华、  
杨官麟、柳大华、于红木、王嘉良、戴荣光、  
陈孝堃、赵国荣等的对局着法
- (三十三) 当头炮急进过河车  
对屏风马左马盘河 ..... (154)  
薛占金(红先)杨官麟(胜)的对局
- (三十四) 王嘉良攻法出新招 ..... (156)  
王嘉良胜刘忆慈、杨官麟实战对局中的新招

王荣塔、吕钦、臧如意等的对局着法

- (三十五) 当头炮过河车冲中兵  
攻屏风马左马盘河 ..... (160)  
高郑生、吕钦、柳大华、黄少尤、胡荣华、  
陈德源、朱剑秋等的对局着法

- (三十六) 炮马争雄“最佳一盘棋”选 ... (166)

**参考局 20:**

1959 年全国象棋比赛“最佳一盘棋”  
湖北李义庭(红先和)黑龙江王嘉良  
五六炮对屏风马先进 3 卒

**参考局 21:**

1981 年全国棋类联赛“最佳一盘棋”  
浙江陈孝堃(红先和)河北李来群  
中炮七路马对屏风马平炮兑车

**参考局 22:**

1982 年全国棋类比赛“最佳一盘棋”  
湖北柳大华(红先和)广东杨官麟  
中炮盘河马对屏风马平炮兑车



# 炮马争雄三百年

在我国象棋布局的发展史上,当头炮对屏风马局占据了主流地位,围绕着炮方与马方谁优谁劣的争论持续了三百余年,从而大大丰富了双方的攻守战术,形成了一个庞大的布局体系。从一定的意义上讲,不了解这个布局的演变就很难理解当今布局发展的来龙去脉,因此对于象棋爱好者来说,掌握当头炮对屏风马阵式的要领是必不可少的。但其中的规律,变化万千,头绪纷繁。本书是在掌握了大量翔实资料的基础上,研究写出的一个初步的提纲,供象棋爱好者参考与深入讨论,这对普及、发展与提高象棋艺术,或多或少应是有益的。

这本小册子虽然论述的是象棋开局中,以当头炮为先手攻击的一方与以屏风马为防守的一方的彼此争雄的沿革、变迁或发展的脉络与状况,但并非说,象棋的开局仅只限于中炮(即当头炮)对正马(即屏风马)这一类,实际上,从象棋诞生至成型以来,在她受到人民群众的喜爱与广泛地普及后,在斗弈中,各种开局,门类繁多。试简略例举,可有以下诸类:

## 一、门类繁多的开局

1. 当头炮 先手方走炮二平五或炮八平五至中线,中兵之后,九宫之顶,瞄着对方的中卒,统称“当头炮”,又称“中炮”,或“五七炮”的五炮即是。

2. 屏风马 后手方走马 2 进 3 与马 8 进 7, 护住中卒, 形同屏障, 故称“屏风马”。

3. 士象局 先手方首着走相三进五或相七进五, 意在先行稳固防线, 称“士象局”。

4. 仙人指路 先手方走兵三进一或兵七进一, 后手方也应以卒 3 进 1 或卒 7 进 1, 称作“对兵局”, 双方均含有试探之意, 故又称“仙人指路”。

5. 过宫炮 先手方走炮二平六或炮八平四, 穿过己方的九宫, 使双炮同列一侧, 可攻可守, 称“过宫炮”。

6. 三步虎 先手方或后手方应着时先后三步均连续走马二进三(马八进七), 炮二平一(炮八平九), 车一平二(车九平八), 即在三步之内立即出车, 称“三步虎”; 而先手走马二进三, 亦可走成先手屏风马或起马局。

7. 反宫马 后手开局法, 主要对付中炮, 双方开始的三个回合是①炮二平五, 马 2 进 3, ②马二进三, 炮 8 平 6 ③车一平二, 马 8 进 7, 后走方在双马之间安置了一个“士角炮”, 产生了众多变化。“十连霸”胡荣华曾精心钻研, 在实战中推陈出新, 甚具防守反击之威力, 源出于“屏风马”的变化与发展, 胡荣华有专著论述。

8. 左叠炮 后手方应付当头炮的开局法, 特点是用双炮重叠封锁对方右车的出路, 其着法如下: ①炮二平五, 炮 8 进 1, ②马二进三, 炮 2 平 8。这是一种冷门布局。

9. 单提马 后手应付当头炮的着法, 如先手方走炮二平五, 则后手方走马 2 进 3, 接走马二进三, 则后手方应以马 8 进 9。方向相反时亦同, 即后手方应以一个正马, 一个边马, 称作“单提马”。

10. 龟背炮 这也是后走方应付当头炮的一种开局,即当对方起手当头炮后,应方上马后即出横车,第三着退炮,以便随时架中炮以反攻。其着法前三回合如下:①炮二平五,马8进7,②马二进三,车9进1(横车),③车一平二,炮8退1(龟背炮)。准备随时反攻,此为清末名手巴吉人所创。

此外,有缠角马(穿宫马),先锋马,瞎眼狗(即一卒换三先)等,还有卒底炮,即对方走兵三进一后,己方应以炮8平7,以后亦可续架后手当头炮等。而在当头炮应当头炮中,有顺手炮(同方向出炮,即炮二平五,炮8平5);逆手炮(反方向出炮,即炮二平五,炮2平5)等等。

无论开局的门类怎样纷繁多样,但却发现以先手当头炮开局的各种阵式攻击力最强,子力集中于中线,全力进行中央突破,除屏风马外,差不多其他的后手开局,都似乎难以抗衡。因而出现了当头炮开局法的辉煌。

## 二、当头炮的辉煌

当头炮的辉煌,可以说,集中表现在成书于距今三百年以前的象棋谱《桔中秘》一书的出现。此书刊印于明朝崇祯壬申年间(约为公元1632年)由东海朱晋桢辑著,其侄朱尔邺、朱景箫校阅。书的内页上角复有“金鹏十八变”五字。而据史学家考证:《金鹏十八变》早在《桔中秘》成书之前百余年,约在1540年即明朝嘉靖十九年编成的《百川书志》一书中就录有此谱,尽述当头炮之锋利与攻坚之阵法,而《桔中秘》实以《金》谱为蓝本发展、丰富精炼而成册的。当头炮之所以成为《桔中秘》一书的主旨,是由于象棋规定以擒住对方的主将为胜,人

们在弈棋时很自然地会想到在开局时就采取最直接的进攻方式,在中路架起当头炮瞄准对方主将。这是很容易理解的。从象棋成熟定型的宋代到明代,当头炮布局极盛行,有歌诀道:“起炮在中官,比诸局较雄。”反映这一时期象棋艺术发展成果的棋谱《桔中秘》,33局全局谱中,先手当头炮占20局,后手当头炮占13局,而饶左马的10局,亦全是当头炮。说明当时人们无论执先手或后手都喜用当头炮。《桔中秘》一谱所列举的单提马、缠角马与士象局等均被当头炮所击败,认为不能与之抗衡。

另一本象棋谱《梅花泉》,据考证其成书在公元1371年至1524年之间,早于《桔中秘》百余年或数百年,该谱有当头炮鸳鸯马对屏风马计17局,当头炮鸳鸯马对单提马共7局,当头炮对顺手炮有5局,此外让先,让单马、让双马等二十余局,均为当头炮布局,足见以当头炮布局取胜所统辖的时代甚为久远。

另有一册约二万余字的象棋谱小册子《自出洞来无敌手》,署名为纯阳道人所著,而著书的年代时日则不详,因发现明代藏书家赵琦美的《脉望馆书目》中记录此书,故知当时已属珍本。1948年由山东邵次明将此谱编入《象棋战略》一书内。该谱35局,均系以当头炮布局对阵。其中计有顺炮横车对直车五局,逆手炮五局,中炮横车对单提马五局,顺炮横车窝心炮对士角炮五局,先手屏风马对中炮过河车五局,顺炮直车对横车五局以及顺炮横车弃马对直车五局。杀法骁勇,均很精彩。

以上四谱均在很大程度上表明当头炮的开局与布局在象棋斗弈中占据了主导地位。以下试选录上述诸谱中精采的

同类局浏览参考之。

参考局 1:

《桔中秘》得先类第一局

顺炮横车弃马破直车局

1. 炮二平五      炮 8 平 5      2. 马二进三      马 8 进 7  
3. 车一进一      车 9 平 8

红方第一着即将右炮移至中线(炮二平五),这就是当头炮,又称中炮,目的是瞄准对方的中卒,伺机进取之,从而攻击中路,是主动进攻的一种布局。黑方后手亦还以中炮,因为双方的炮走向同一方向,故名为“顺手炮”,或叫“斗炮局”。这一种布局法,早在数百年前即已流行,从表面上乍看之下,似乎是后走方在放弃中卒,实际上有“抢先”之意;即假如先走方走炮五进四贪吃黑卒,黑方补上右士以后,便可跳上左马捉炮,9路左车即可平 8 抢先出动,车为全军主力,出动得快便对局势有利。

第 2 回合,双方都上马,为的是开通车的通道。

第 3 回合,红车升一步后,准备从横线出动,称作横车,意在平六路后企图占据对方的肋道要点(将或帅的左右,即四路或六路,俗称肋道,如被对方的车占据,便受到威胁。)而黑车从 9 路平至 8 路,然后从直线出击,故称直车。这样的阵势,称为“顺炮横车对直车”。

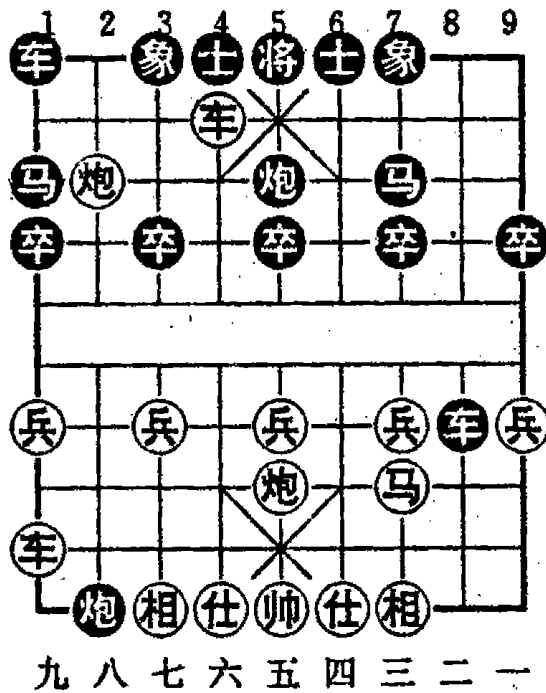
4. 车一平六      车 8 进 6      5. 车六进七      马 2 进 1

红方车六进七,是一种急攻的着法。布局发展到现在,大都走马八进七,平衡出动左翼的子力,这在以下的章节会讨论述及。

6. 车九进一 炮2进7 7. 炮八进五 (图1)

红方连续走车九进一上横车,放弃了八路马,是“弃马”诱敌,形成“弃马局”,是抢先之着,为本局的主题。黑方不察,炮吃红马,落入红方的陷阱。以下红方的攻杀方法犀利,锐不可挡,是本局的特色。

如图1的形势,红方弃马夺势,黑方有六种应着:(一)马7退8;(二)炮2退2;(三)车8平7;(四)车8退4;(五)车8退2;(六)士6进5。但都已失先被动,形势不利而负。现选择第一种应着演绎如下:



(图1)

- 7. .... 马7退8
- 8. 炮五进四 士6进5
- 9. 车九平六 将5平6
- 10. 前车进一 将6进1

如改走士5退4,则车六平四,炮5平6,车四进六,将6平5,炮八平五,红胜。(原谱第1变。)

- 11. 车六退一 .....

红方此着亦可改走车六进七,炮5平7,前车平五,炮7退1,炮八进一,将6进1,车六平五,炮7平6,炮八退一,杀局。(原谱第4变。)

退1,炮八进一,将6进1,车六平五,炮7平6,炮八退一,杀局。(原谱第4变。)

- 11. .... 炮5平6

黑方此着如改走炮5平7,则车六平四,炮7平6,炮八平五,车8退4(这一着如改走炮2退7,亦负),车六平五,将6

退 1, 炮五平四, 炮 6 进 6, 炮五平四, 红胜。(原谱第 3 变。)

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 12. 炮八平五 | 将 6 退 1 | 13. 炮五平四 | 炮 6 平 8 |
| 14. 前车平五 | 象 3 进 5 | 15. 车六平四 | 炮 2 退 7 |
| 16. 炮四进一 | (红胜)    |          |         |

第 15 回合, 原谱认为黑象吃炮后, 红方走车六进七亦妙, 以下黑方马 8 进 7, 车五平四, 将 6 平 5, 炮四平五, 象 5 进 7, 车四平三, 象 7 退 9, 车六平四, 红胜。

先手中炮横车这方的杀法精采, 按此局着法与《金鹏十八变》象棋古谱的第一局完全相同, 但《桔》谱的变化更多了许多。

### 参考局 2:

#### 《自出洞来无敌手》第一局

#### 顺炮横车弃马破直车局

本局与上局同为顺炮横车弃马破直车, 但双方的布局与应对, 完全不同, 却各有千秋, 先手中炮方的攻杀, 十分精采。

- |         |         |          |         |
|---------|---------|----------|---------|
| 1. 炮八平五 | 炮 2 平 5 | 2. 马八进七  | 马 2 进 3 |
| 3. 车九进一 | 车 1 平 2 | 4. 车九平四  | 士 4 进 5 |
| 5. 车四进七 | 马 8 进 9 | 6. 兵一进一  | 车 2 进 6 |
| 7. 马二进一 | 车 2 平 3 | 8. 车一进一  | 炮 8 进 2 |
| 9. 车一平六 | 炮 8 平 3 | 10. 马一进二 | (图 2)   |

红方跃出右路边马, 放弃左马, 展开了抢攻的激战, 是积极的布局思路。

- |           |         |          |         |
|-----------|---------|----------|---------|
| 10. …………… | 炮 3 进 3 | 11. 炮二平七 | 炮 5 进 4 |
| 12. 士四进五  | 车 9 平 8 | 13. 马二进四 | 炮 5 退 2 |
| 14. 马四进三  | 车 8 进 9 | 15. 帅五平四 | 车 3 平 7 |

16. 车六进六 .....

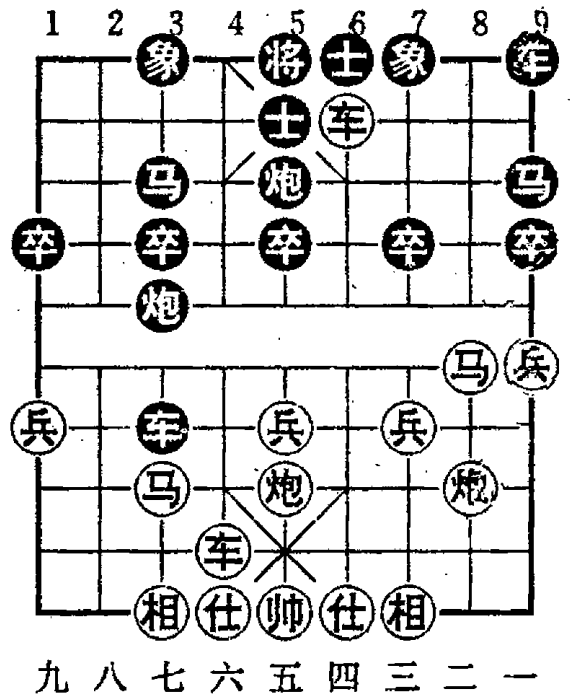
黑方双车攻相,是积极对攻,以攻为守,但红方有惊无险。现在红车深入险地,蹙住黑方3路马腿,准备用中炮轰卒,中央突破,红方主动。

16. .... 车7进2  
 17. 炮五进四 士5进6  
 18. 车六平五 将5平4  
 19. 车四平六 将4进1

红方又进一步大胆送车,这是算准了弃车后可以连照取胜,黑方难解。

20. 马三进四 将4退1      21. 车五平六 将4平5  
 22. 马四退五 士6退5      23. 马五进三

红方马炮双照将,红胜。



(图 2)

参考局 3:

《梅花泉》象棋谱第 19 局

顺炮横车奔马破直车

1. 炮二平五 炮8平5      2. 马二进三 马8进7  
 3. 车一进一 车9平8      4. 车一平六 士6进5  
 5. 车六进七 马2进1      6. 马八进九 车8进6

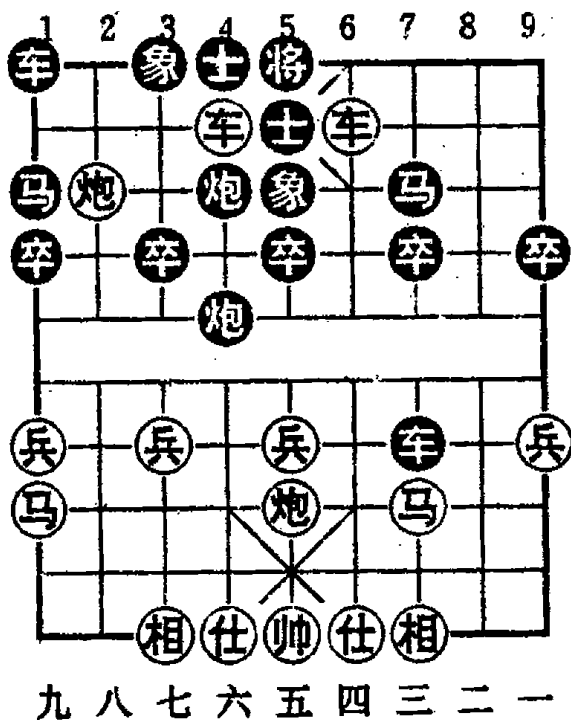
黑方此着亦可走炮2平4,现在走车8进6是对攻的着法。如改走车8进4巡河,则是一种稳健的应着。



7. 车九进一      车 8 平 7      8. 车九平四      炮 5 平 4  
9. 车四进七      .....

红方双车扼住肋道，俗称“二鬼拍门”，是顺炮横车最凌厉的一种攻势。

9. ....      炮 2 进 2      10. 车四平三      象 7 进 5  
11. 车三平四      炮 2 平 4      12. 炮八进五      (图 3)



(图 3)

黑方平巡河炮打车，红方应走车六平八，才是稳健工整之着。现在红方伸左炮过河打象，既弃马又弃车。以弃车为诱饵，引诱黑方吃车而上钩。假如黑方明智，不贪吃红车，则红方并不有绝胜之途。故红方伸炮打象，似嫌急躁。

12. ....      炮 4 退 3

黑方果真吃红车，失算，贪吃一车，造成败局(当然，这是

拟谱者的巧安排，以显现攻击技巧也。)应改走象 5 进 7，以下红方有两种走法，黑方并不难走：甲、车六退一，士 5 进 4，炮八平三，炮 4 平 5，至此红方攻势已被瓦解，黑方有双车，是可应付；乙、车六平八，象 7 退 5，车八平六，象 5 进 7，双方不变则成和局。

13. 炮八平五      士 5 退 6      14. 车四退一      前炮平 6  
15. 炮五进四      (红胜)

#### 参考局 4:

#### 《反梅花谱》第三局

#### 顺炮直车破横车(让先胜)

以上介绍三局,均为顺炮得先方走横车而攻直车取胜,现在此局为顺炮让先方后走直车对横车而取胜,便具有互相参考比较之意义。

《反梅花谱》是一本比较著名的近代象棋谱,亦名《象棋梅花心法谱》,系清末民初寓居江苏镇江的满族象棋名手巴吉人所著,全书八局二十变,主要针对屏风马的阵势,即均以当头炮攻屏风马而胜为结论,集中表述了“以炮制马”的思想,从而认为王再越的《梅花谱》中的屏风马不能与当头炮相抗争。本书以后将论及。巴氏弈棋不拘一格,对车、马、炮、兵运用自如,尤其擅长使炮,有“沿河十八打,将军拉下马”的美誉。

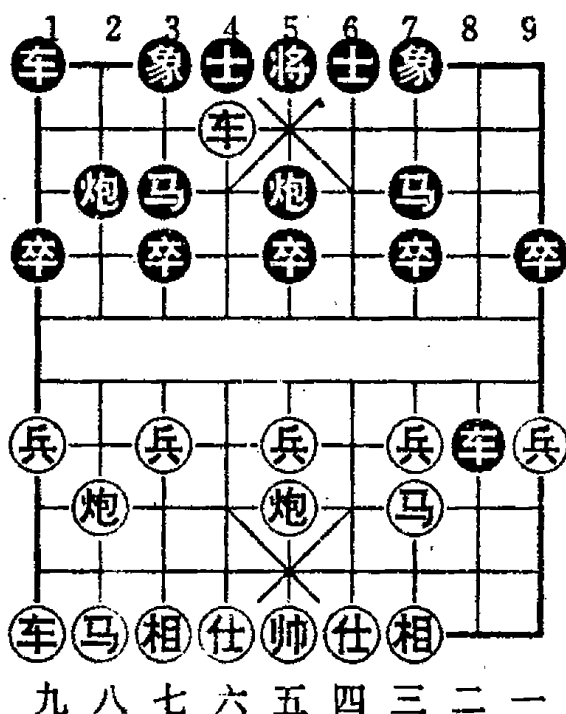
现选录该书中顺炮后手直车破横车之布局,主要说明后走当头炮,也是大有可为的。

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 炮 8 平 5 | 2. 马二进三 | 马 8 进 7 |
| 3. 车一进一 | 车 9 平 8 | 4. 车一平六 | 车 8 进 6 |
| 5. 车六进七 | 马 2 进 3 | (图 4)   |         |

一般均走马 2 进 1,跳边马,如前述的《桔中秘》、《梅花泉》、《自出洞来无敌手》三谱中后手应直车之局,现在黑方走马 2 进 3 正马,便形成顺炮后手直车过河辅以屏风马对先手横车塞象眼的布局了,这样黑方的 3 路马,看似无根,实际有继走的巡河炮相互呼应,既可避免红车平八压马封锁,又可诱车捉马,然后升炮,并退窝心马以困车争先也。

6. 车六平七      .....

红方平车捉马，正中黑方圈套，从而失去主动，应如现代棋手已认知的走法，改走兵七进一，然后继走马八进七，则红方仍持先手。或走车六退二，亦可考虑。



6. …………… 炮2进2

黑方升炮巡河，攻守兼备。红方下一着如走车七退一吃马，则炮2平3，车七平五，象7进5，马八进九，车8平7，然后继走炮2平7攻马瞄相，黑方

(图4)

势优。实践证明：开局之初，一般不宜用一车换双子，否则容易吃亏。

7. 马八进九 马7退5 8. 兵三进一 ……………

如改走炮八平六，变化如下：车8平7，车九进一，炮2平7，马三退一，炮5进4，士六进五，车1进1，车七平九，马3退1，车九平八(似应改走相三进一稍好)车7进2，炮六退一(似应改走车八进七，或可撑持)，炮5平7，相三进一，车7平8，士五进四，车8平9，兵七进一，后炮平5，炮六平五，车9平8，帅五平六，炮7进3，帅六进一，车8平5，士四退五，炮7退1，帅六退一，炮7平2，黑方得子胜。

8. …………… 车8平7 9. 相三进一 ……………

红方应改走车七平六，以便返回防守。黑方以下有两种着法：甲、车7退1，车六退三，车7退1，车六退一，卒3进1，炮八平六，然后继走车九进一，还可争斗；乙、炮2平8，则炮五

平六,攻守兼备,红方并不难走。

9. …………… 炮2平8 10. 车七平八 炮5进4

11. 士六进五

红方此着如改走马三进五,黑方有两种着法均可:甲、车7平5,炮八进一,车5退一,车5退1,马九退七,车1进1,黑方较优;乙、炮8进5,相一退三,车7平5,炮八进一,车5退1,黑方较优。

11. …………… 车1进1 12. 车八平九 ……………

红方同意兑车,不合算,应改走车八退三。黑方下一步如走炮5退2,则车八退一巡河,足可周旋。

12. …………… 马三退一 13. 车九进一 ……………

红方此刻宜改走马三进五,黑方炮8进5,相一退三,车7进3,仕五退六,车7退4,士四进五,车7进4,仕五退四,车7退3,士四进五,车7平5,炮八进一,车5退2,马九退七,红方以下继走车九进二,从速出车,尚有可为。

13. …………… 炮8进4 14. 车九退一 炮5退2

15. 车九平八 炮5平9

至此,黑方攻边相,极占先手。以下着法略。

### 参考局5:

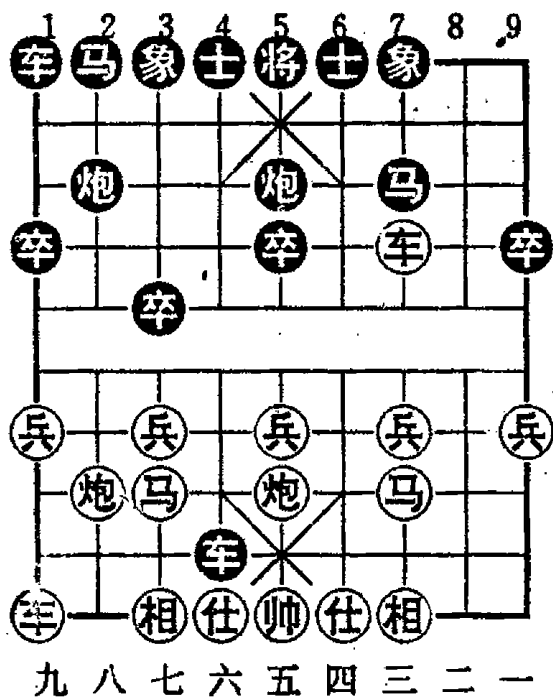
#### 七省棋王周德裕拟局

#### 顺炮先手直车对后手横车的开局法

上述《反梅花谱》所举例为顺炮后手直车破先手横车,因横车的应对有软着与失误,故落败。设若横车一方不急躁冒进,不入直车跳正马的陷阱,则直车一方即为先行,开局后,可演绎成双方均势。此例开局法为周德裕从实战中提炼而创拟,

故具有参考价值。

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 炮 8 平 5 | 2. 马二进三 | 马 8 进 7 |
| 3. 车一平二 | 车 9 进 1 | 4. 车二进六 | 车 9 平 4 |
| 5. 车二平三 | 车 4 进 7 | 6. 马八进七 | 卒 3 进 1 |



(图 5)

黑方此着如走车 4 平 3 投马, 则落入红方圈套, 如上例所示。现在黑方走卒 3 进 1, 制红方七路马, 针锋相对, 这可说是周德裕对《反梅花谱》中此局应着之改进。(图 5)

- |         |         |
|---------|---------|
| 7. 炮八进二 | 炮 5 平 3 |
|---------|---------|

红方伸炮巡河, 拟平三路打马瞄象, 黑方右侧空虚, 及时撤卸中炮, 是为上策。

- |         |         |
|---------|---------|
| 8. 炮八平三 | 象 3 进 5 |
| 9. 车九平八 | 马 2 进 4 |

黑方跳起拐角马, 暗伏下一着炮 3 进 1 打死车之凶着, 故红方只有兑子为宜。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. 炮三进三 | 炮 3 平 7 | 11. 兵五进一 | 车 1 平 3 |
| 12. 兵五进一 | 卒 5 进 1 | 13. 马七进五 | 士 4 进 5 |
| 14. 炮五进三 | 车 4 退 2 | 至此双方均势。  |         |

仅以此局开局弈至第 14 回合而论, 虽在子力上可称均势, 但执红子先行的一方, 先手仍然在握, 如继走车二进六后, 仍可寻觅战机的。说明当头炮对当头炮, 先手方终究有利。

周德裕生于 1900 年, 逝于 1949 年全国解放前夕, 可谓解放前我国象棋棋坛一代宗师。他是江苏扬州人, 曾以先手当头

炮战胜其父周焕文的棋敌——善弈屏风马的张锦荣。1931年与南京的万启有联手代表华东参加“华东、华北埠际大赛”，在上海迎战代表华北的赵文宣与张德魁，因战绩优异而被誉为“七省棋王”，又代表华东，在香港参加“华东、华南埠际大赛”，并以擂台方式轮战华南诸强手，均胜多负少。被华南棋手誉为“五战全才”（即指车、马、炮、兵四兵种和帅士相为一兵种，共五种），著有《象戏勾玄》及《象弈讲义》等，并曾主编香港《华字日报》的棋刊专栏。

笔者细阅了周德裕与华南的“粤东三凤”、“四大天王”等名手钟珍、黄松轩、冯敬如、卢辉、李庆全以及东南亚等地名手的实战对局，周氏先行时均走当头炮，后手应对时则均应以屏风马，而没有一局是走后手顺炮的。足以证明周德裕显然认为，在同一等级的棋手间对弈，走后手当头炮对先手当头炮，难得占到便宜。

当代象棋特级大师杨官麟在他编著的《弈林新编》一书中，有顺炮直车对横车九局，顺炮横车对直车六局，在双方布局完成后，大都为先走方占优势的。

由此可见，后手当头炮是难于与先手当头炮抗衡的，因为如果双方均走出正着，毕竟是先行方先走了一步，后手方落后了一步。理论上无疑是无疑议的。

故而在完全推崇当头炮的《桔中秘》一书中，便有两局先手屏风马破后手当头炮的拟局。

### 三、先手屏风马破当头炮

当头炮虽然应对其他很多开局具有某种优势，甚至以当头炮对当头炮的后走方因为客观上慢了一步，显然是先走方（从理论上讲）有利，那么，是否说，当头炮在象棋开局中就是最理想的呢？答案不是肯定的。

细心人不难发现，在充分赞许与肯定当头炮的攻坚作用的《桔中秘》，也流露出对屏风马优越性的肯定。《桔》谱中就明白无误地刊载出先手屏风马破当头炮 2 局。而《梅花泉》也有先手屏风马破当头炮 3 局。

作为“谱”，它不是实战，它只是一种在大量实战后的总结、概括与研究，从而构思与设计，作出大体上的可能性的安排。而当“谱”拟出某方败局时，必然在这方有软着、缓着、误着等。

上述《桔中秘》与《梅花泉》两谱中共 5 局先手屏风马破当头炮的着法，当头炮这方显然也有软、缓、误着。故而屏风马获胜了。尽管如此，这两谱的 5 局仍有很实用的参考价值，兹展示《桔》谱 2 局於下：

#### 参考局 6：

《桔中秘》得先类第二十局甲局

先手屏风马挺三兵破当头炮直车过河

1. 马二进三 炮 8 平 5

由于先手中炮亦难以攻破屏风马，因此后手方面对付上马局，一般以卒 7 进 1 为正着（既制彼马，又活己马）。

2. 马八进七      马 8 进 7      3. 兵三进一      车 9 平 8  
 4. 车一平二      车 8 进 6      5. 相七进五      卒 3 进 1

红方上相,不如改走马三进四盘河,以备挺兵逐车,则局势灵活。黑方挺卒,不及用车压马有力。

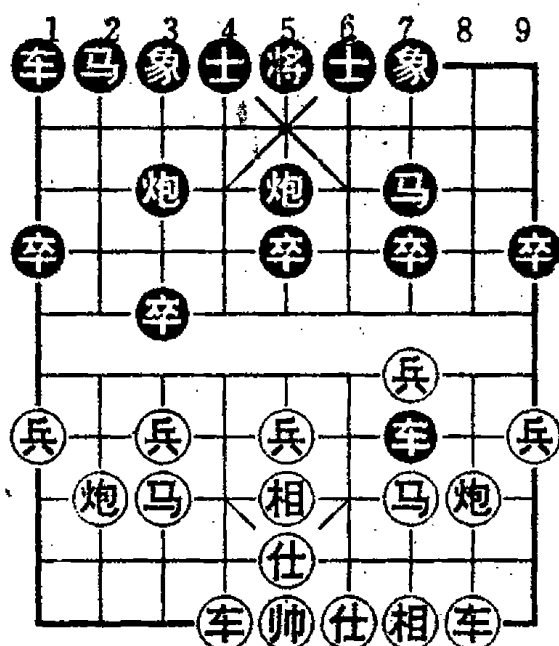
6. 仕六进五      炮 2 平 3

应改走马 2 进 3 较稳,红方如果马三进四,则车 8 退 2 守河口。

7. 车九平六      车 8 平 7      (如图 6)

压马已失时机,因红方左车通活,双炮出动,伏有攻势。

图 6 形势:红方弃马用炮进攻。有两种着法:(一)炮二进七;(二)炮二进六。



第一种着法(原谱第 2 变)

8. 炮二进七      马 7 退 8

如改走车 7 进 1, 则车六进八, 马 2 进 1, 炮二平一, 车 1 九八七六五四三二一平 2, 炮五平六! 士 4 进 5, 车二

帅

进九! 马 7 退 9, 车二退一, 杀士! 红胜。

9. 车二进九      车 7 进 1      10. 车六进八      .....

如改走炮八进四卒 7 进 1(逃车为妥,以免红炮从边线切入),炮八平一! 象 7 进 9,车六进八,马 2 进 1,车二退三,卒 5 进 1,车二平六,士 6 进 5,炮一平五,将 5 平 6,炮五进二,士 4 进 5,车六平五。(红胜。显示出黑方第 6 回合不走马 2 进 3,



后患无穷。)(原谱第 1 变)

10. …………… 马 2 进 1

如改走士 4 进 5, 红炮八进六(急于求成, 应走车六平八, 夺回一马, 仍持先手)车 7 退 1(空着! 宜走车 1 进 1 拴住车、炮, 再走炮 5 平 6, 红方大为不利), 炮八平五, 车 7 平 6(如上士去炮, 则车二平三, 士 5 退 6, 车六平四, 杀局), 炮五退二, 炮 5 平 7, 车二退一, 红胜! (原谱第 3 变)

11. 车二平三 车 1 平 2 12. 炮八进六 炮 3 退 1

败着! 应改走炮 3 进 4, 帅五平六, 炮 3 平 4, 可以解危。因此, 红方炮八进六, 宜先帅五平六为佳, 仍优。

13. 车六平四 士 4 进 5 14. 车四平五 (红胜)

第二种着法(原谱第 5 变)

8. 炮二进六 车 7 进 1

红炮进六, 异曲同工。黑方如改走车 1 进 1 盯炮, 则车六进五, 车 1 平 6(避免红方出帅杀士), 帅五平六, 士 4 进 5, 炮八进六, 炮 3 平 4, 帅六平五, 车 6 进 7, 炮二平三, 红势仍优。

9. 炮二平三 车 7 退 1

如改走马 7 退 5 入宫, 红车六进八, 可以紧困各子, 杀局易成。

10. 炮三退二 车 7 平 6 11. 炮三进三 士 6 进 5

12. 炮三平一 马 2 进 1

如改走将 5 平 6(如车 1 进 1, 红兵三进一, 渡河后逼马, 黑方亦难应付)。炮八进六! 炮 3 退 1, 车六进九(异军突起, 猝不及防)! 将 6 进 1(去车则车二进九杀着), 车二进八, 将 6 进 1, 炮一退二, 马 7 退 6, 车六平四, 士 5 退 6, 车二退一, 红胜。

(原谱第4变)

13. 炮八进六 .....

黑方未出将,红方不宜进炮,应改走兵三进一,车1平2,炮八退二,车2进7,兵三进一,车2平3,兵三进一,炮3平7,车二进九,车6退6,车六进四,炮5进4,帅五平六,炮7平4,车六平四,炮4平6,炮一平四,士5退6,车四进三,红胜。

13. .... 车1平2 14. 车六进八 炮3退1

如改走马1进3,伏炮3平4捉车、炮,红方不利。

15. 炮八平九 车6退2 16. 车二进九 士5退6

红车打将太急! 还宜走兵三进一,黑方如车6平7,则车二进九,马7退6,炮一平四! 士5退6,车六平四,士4进5,车四平五,杀局! 黑方退士失算! 如改走车6退4,车二平三,马7退9,车三平二,马9进7;车、马互捉,不变作和。

17. 车六平三 车2进7 18. 车二平四 将5平6

19. 车三进一 (红方第16回合如走帅五平六,亦胜。)

### 参考局7:

#### 《桔中秘》得先类第二十局乙局

#### 先手屏风马挺七兵破当头炮直车过河

1. 马二进三 炮8平5 2. 马八进七 马8进7

3. 兵七进一 车9平8

三、七路兵,必挺其一,使屏风马不致呆滞,是正着。

4. 车一平二 车8进6 5. 相七进五 车8平7

黑车有牵制红方子力的作用,不宜轻动。应走马2进1,先求得均衡的局势。

6. 马七进六 (如图7)



6. .... 马 2 进 1      7. 炮二进七      马 7 退 8

红方沉炮后，黑方如不退马交换而走车 1 进 1，则一时难以成势。这一着红方宜先走仕六进五，再车九平六，逐步扩大先手。

8. 车二进九      车 7 退 2      9. 仕六进五      车 7 平 4  
10. 车九平六      炮 2 平 4      11. 马三进四      车 4 退 1  
12. 炮八进四      .....

在复杂的对阵中，红方“屏风马”活跃占势，黑马未能参战，处于被动。

12. .... 卒 3 进 1      13. 炮八平五      士 4 进 5  
14. 炮五平一      卒 7 进 1      15. 马四进五      车 4 进 1  
16. 兵七进一      车 4 平 5      17. 炮一进三      将 5 平 4

如改走士 5 进 6，则炮一平三，士 6 进 5，炮三平七，士 5 退 6，炮七平四，红胜。（原谱第 8 变）

18. 炮一平三      将 4 进 1      19. 车六平八      车 1 平 2  
20. 车八进九      马 1 退 2      21. 马六进七      马 2 进 3  
22. 马七退五      （红胜。）

（参考局 6 及 7 两局，选自屠景明、居荣鑫改编的《桔梅新编》。）

## 四、《梅花谱》的问世

### 后手屏风马向当头炮的挑战

所谓先手屏风马对当头炮,是在己方第一步上马(走马二进三或马八进七),对方必须接走当头炮,这才成立。假如对方不走当头炮,便演变成别的开局了。因此,屏风马既是为了对付当头炮,便自然而然应该是后手这一方了。因为只有对方走了当头炮后,我方应以屏风马,这才成立。而比《桔中秘》晚出约 60 年的王再越著《梅花谱》鲜明地提出了(后手)屏风马破当头炮的主题,向象棋界中绝大多数人拥护与肯定的当头炮挑战,这在当时的历史条件下,不仅需要莫大的勇气,更需要有关于这方面的深入研究,与足够的实力才行。《梅花谱》所载后手屏风马破先手当头炮 8 局共 105 变,对各种变化进行了比较全面、深入的分析。

应该说,清代初期,在象棋界,《梅花谱》的出现具有划时代的意义,它开拓了一个新的布局方向,从互斗当头炮为主进入了屏风马对当头炮为主的阶段。其后出现的古谱《梅花泉》和吴梅圣著《梅花谱》,都以相当主要的篇幅探讨并丰富了屏风马抗衡当头炮的种种战术。当然,当头炮对当头炮的斗炮局仍在发展,但已退居次要地位。

这里,依次选录王再越著《梅花谱》与吴梅圣著《梅花谱》中有关篇章,以供参考。

#### 参考局 8:

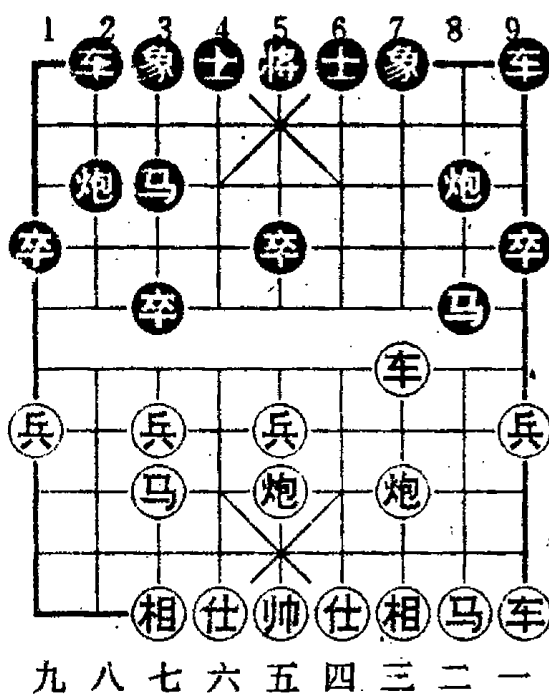
## 《梅花谱》第一编第一局

### 屏风马破当头炮巡河车去河卒着法(红先)

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮八平五 | 马 2 进 3 | 2. 马八进七 | 卒 7 进 1 |
| 3. 车九平八 | 车 1 平 2 | 4. 车八进四 | 马 8 进 7 |
| 5. 兵三进一 | 卒 7 进 1 | 6. 车八平三 | 卒 3 进 1 |
| 7. 炮二平三 | 马 7 进 8 | (图 8)   |         |

如图 8, 是后手屏风马对当头炮巡河车比较容易在实战中出现的盘面, 估计在二、三百年前曾经相当流行。《梅花谱》中以下各局, 前 7 个回合大都如此。

- |          |         |
|----------|---------|
| 8. 车三进一  | 炮 2 进 2 |
| 9. 车三平七  | 马 8 进 6 |
| 10. 车七进二 | 象 7 进 5 |
| 11. 车七退三 | 马 6 进 8 |
| 12. 马二进一 | 马 8 进 6 |
| 13. 帅五进一 | 炮 2 平 6 |
| 14. 帅五平六 | .....   |



(图 8)

红方此着如改走炮五进四, 则士 6 进 5, 车七平四, 车 2 进 8, 帅五进一, 车 9 平 6, 炮五退一, 炮 8 进 2, 炮三进三, 炮 8 进 3, 炮三退三, 马 6 进 5, 炮三进一, 炮 6 进 5, 车四进五, 将 5 平 6, 马一退二, 马 5 退 6, 炮三退一, 车 2 平 4, 车一进二, 马 6 退 5, 车一平二, 马 5 进 3, 黑胜。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 14. .... | 炮 8 进 6 | 15. 车一平二 | 车 9 进 1 |
| 16. 车七平六 | 车 2 进 8 | 17. 帅六进一 | 马 6 进 5 |

18. 炮五退一      车 2 平 4      19. 帅六平五      车 4 退 3  
吃去车后,黑方胜定。

### 第二种着法

接图 8,红先。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 车三进一  | 炮 2 进 2 | 9. 炮三进七  | 士 6 进 5 |
| 10. 车三平七 | 马 8 进 6 | 11. 炮三退五 | 马 6 进 4 |
| 12. 炮三平六 | 象 3 进 5 | 13. 车七平二 | 马 4 进 3 |
| 14. 炮六退三 | 炮 2 平 3 | 15. 车二进二 | 炮 3 进 3 |
| 16. 相七进九 | 车 9 平 6 | 17. 车一进一 | 车 2 进 9 |
| 18. 车二平五 | 车 2 平 4 | 19. 帅五平六 | 车 6 进 9 |
| 20. 炮五退二 | 炮 3 平 4 | 21. 炮六平五 | 车 6 平 5 |
| 22. 帅六进一 | 炮 4 退 6 | 23. 炮五平七 | 马 3 进 4 |
| 24. 车五平六 | 马 4 进 3 | (黑胜)     |         |

### 第三种着法

接图 8,红先。

- |          |         |            |         |
|----------|---------|------------|---------|
| 8. 车三进一  | 炮 2 进 2 | 9. 炮三进七    | 士 6 进 5 |
| 10. 车三平七 | 马 8 进 6 | 11. 炮三退八   | 车 9 平 7 |
| 12. 马二进一 | 马 6 进 4 | 13. 车七进二   | 车 7 进 8 |
| 14. 炮五平六 | 车 7 平 4 | 15. 士四进五   | 象 3 进 5 |
| 16. 车七退三 | 炮 2 平 5 | 17. 车一平二   | 车 4 退 1 |
| 18. 车二进七 | 车 4 平 7 | 19. 帅五平四   | 炮 5 平 6 |
| 20. 车七平六 | 车 2 进 5 | 21. 车二进二   | 士 5 退 6 |
| 22. 车六退一 | 车 7 进 2 | 23. 帅四进一   | 车 2 平 6 |
| 24. 士五进四 | 车 6 平 8 | (吃车后,黑胜定。) |         |

### 第四种着法

接图 8, 红先。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 车三进一  | 炮 2 进 2 | 9. 炮三进七  | 士 6 进 5 |
| 10. 车三平七 | 马 8 进 6 | 11. 炮三退八 | 车 9 平 7 |
| 12. 车七进二 | 炮 8 进 6 | 13. 炮三平九 | 车 7 进 9 |
| 14. 车七平二 | 马 6 进 7 | 15. 士六进五 | 炮 2 进 5 |
| 16. 马七退八 | 车 2 进 8 | 17. 炮五平四 | 马 7 进 6 |
| 18. 车二退六 | 马 6 退 7 | 19. 炮四退二 | 车 2 平 5 |
| 20. 车二平五 | 车 7 平 6 | (黑胜)     |         |

### 第五种着法

接图 8, 红先。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 车三进一  | 炮 2 进 2 | 9. 炮三进七  | 士 6 进 5 |
| 10. 车三平七 | 马 8 进 6 | 11. 车七进二 | 马 6 进 8 |
| 12. 车七平二 | 马 8 进 6 | 13. 帅五进一 | 车 9 平 7 |
| 14. 马二进一 | 炮 2 平 5 | 15. 炮五进三 | 车 2 进 8 |
| 16. 帅五进一 | 马 6 进 8 | 17. 车二退五 | 马 8 进 6 |
| 18. 帅五平六 | 车 2 平 4 | (黑胜)     |         |

### 第六种着法

接图 8, 红先。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 车三进一  | 炮 2 进 2 | 9. 炮三进七  | 士 6 进 5 |
| 10. 车三平七 | 马 8 进 6 | 11. 炮三退五 | 马 6 进 4 |
| 12. 炮三平六 | 象 3 进 5 | 13. 车七退一 | 车 9 平 7 |
| 14. 马二进一 | 马 4 进 3 | 15. 炮六退三 | 炮 2 进 4 |



16. 车一进一      炮8进5      17. 马七退九      ……………

红方此着如改走炮五退一,则黑方走车7进7,炮五进一,车7平5,相三进五,炮8平3,车七平四,炮3进2,帅五进一,炮2平4,帅五平六,炮3平1,红无解法,黑胜。

17. ……………      车7进9      18. 车七进三      车2进7  
19. 炮五进四      车2平6      20. 士六进五      炮2平4  
21. 士五进四      炮4平8      22. 帅五平六      炮8平1  
23. 士四退五      炮8进2      (黑胜)

### 参考局 9:

#### 《梅花谱》第一编第二局

#### 屏风马破当头炮巡河车及炮先去象着法

1. 炮八平五      马2进3      2. 马八进七      卒7进1  
3. 车九平八      车1平2      4. 车八进四      马8进7  
5. 兵三进一      卒7进1      6. 车八平三      卒3进1  
7. 炮二平三      马7进8      8. 炮三进七      士6进5  
9. 马二进三      象3进5      10. 炮三退三      车9平7

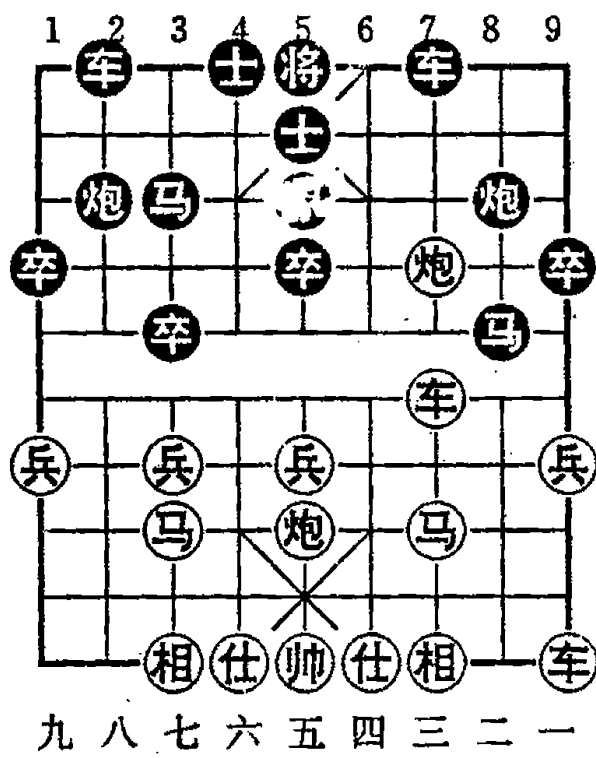
(图9)

11. 车一进一      炮2进3      12. 车一平八      卒3进1  
13. 车三平七      车7进3      14. 车八进三      车2进5  
15. 车七平八      车7进4      16. 马七退五      车7平6  
17. 车八平三      马8进9      黑方多子得势,应胜。

### 第二种着法

接图9,红先。

11. 相三进一      炮2进3      12. 炮三平二      车7进5



(图 9)

- 19. 炮六平四      车 5 退 1
- 21. 马四进三      将 6 平 5
- 23. 车二进四      马 3 进 5

- 13. 相一进三      卒 5 进 1
- 14. 兵五进一      卒 5 进 1
- 15. 炮五进五      将 5 平 6
- 16. 炮二平六      .....

红方此着如改走士四进五,黑方则走车 2 进 3,车一平四,炮 8 平 6,炮二进三,马 8 进 6,车四平三,炮 6 平 7,黑方得子,应胜。

- 16. ....      炮 2 进 2
  - 17. 相三退五      车 2 进 3
  - 18. 炮六退三      车 2 平 5
  - 20. 马三进四      马 8 退 6
  - 22. 车一平二      车 5 平 7
- (黑优)

### 第三种着法

接图 9,红先。

- 11. 相三进一      炮 2 进 3      12. 炮三平二      车 7 进 5
- 13. 相一进三      卒 5 进 1      14. 炮二平六      车 2 进 3
- 15. 炮六退四      车 2 平 7      16. 相三退一      .....

红方此着如改走士四进五,则车 7 进 2,车一平四,马 3 进 5,车四进五,马 5 退 7,车四平五,马 8 进 7,车五平六,马 7 进 9,炮五平一,车 7 进 2,相七进五,车 7 平 5,炮一进四,车 5 退 1,以下黑有车 5 平 3 捉马及炮 2 进 4 攻杀之着,黑势优。

- 16. ....      车 7 进 3      17. 车一平三      马 8 进 6

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 18. 马三退一 | 马 6 进 5 | 19. 相七进五 | 车 7 平 5 |
| 20. 相一进三 | 炮 2 平 5 | 21. 士四进五 | 车 5 平 9 |
| 22. 马一进三 | 车 9 平 4 | 23. 帅五平四 | 车 4 平 6 |
| 24. 帅四平五 | 炮 8 进 5 | (黑胜定)    |         |

#### 第四种着法

接图 9, 红先

- |           |                    |          |         |
|-----------|--------------------|----------|---------|
| 11. 兵五进一  | 马 8 退 6            | 12. 车三退一 | 马 6 进 5 |
| 13. 车三平五  | 车 7 进 3            | 14. 马三进四 | 车 7 进 2 |
| 15. 车五进一  | 马 3 进 4            | 16. 车五进二 | 马 4 进 6 |
| 17. 车五进一  | (红如改走炮五进五, 阅第五种着法) |          |         |
| 17. …………… | 马 6 进 4            | 18. 车五平二 | ……………   |

红方此着如改走车一进一, 则车 7 平 6, 车一平六, 将 5 平 6, 士六进五, 马 4 进 5, 红方必失车, 黑胜。

- |           |         |          |         |
|-----------|---------|----------|---------|
| 18. …………… | 炮 2 平 5 | 19. 士四进五 | 车 7 平 6 |
| 20. 车二进二  | 车 6 退 5 | 21. 车二平四 | 将 5 平 6 |

以下有马 4 进 3 杀, 黑胜。

#### 第五种着法, 红先。

接第四种着法的第 16 回合

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 17. 炮五进五 | 士 5 退 6 | 18. 车五退二 | 炮 8 进 1 |
|----------|---------|----------|---------|

以下红方可以有甲、炮五退一; 乙、炮五退二; 丙、相三进五等三种应法, 均不利, 黑胜。

甲:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 19. 炮五退一 | 马 6 退 7 | 20. 车五退二 | 炮 8 平 5 |
| 21. 车五进四 | 炮 2 平 5 | 22. 相三进五 | 车 7 退 1 |

23. 马七进五 车 7 平 5

乙:

19. 炮五退二 车 7 退 1 20. 车五平四 车 7 平 5

21. 相三进五 炮 8 平 5 22. 士四进五 炮 5 进 4

23. 相七进五 车 5 进 3 24. 车一平四 炮 2 进 7

25. 马七退八 车 5 进 1 26. 士六进五 车 2 进 9

丙:

19. 相三进五 车 7 退 3 20. 车一平三 炮 8 平 5

21. 士六进五 马 6 进 5 22. 车五退二 车 7 平 5

至此,黑得子,大优。

参考局 10:

《梅花谱》第一编第三局

屏风马破当头炮巡河车及炮先去象士着法

1. 炮八平五 马 2 进 3 2. 马八进七 卒 7 进 1

3. 车九平八 车 1 平 2 4. 车八进四 马 8 进 7

5. 兵三进一 卒 7 进 1 6. 车八平三 卒 3 进 1

7. 炮二平三 马 7 进 8 8. 炮三进七 士 6 进 5

9. 炮三平六 将 5 平 4 10. 马二进三 象 3 进 5

(图 10)如图,红方可以有马三进四、车一进一及车三平六等着法,分述于下:

第一种着法,接图 10,红先:

11. 马三进四 将 4 平 5 12. 马四进五 马 3 进 5

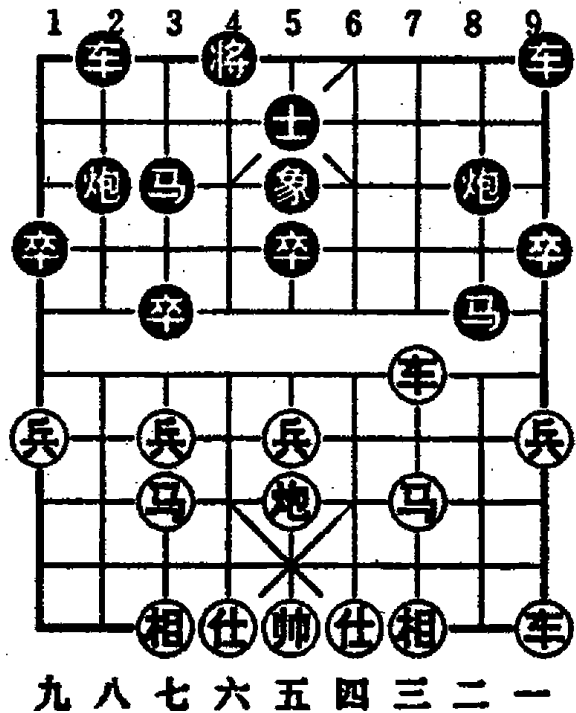
13. 炮五进四 车 2 平 4 14. 车三进四 马 8 退 7

15. 炮五退二 车 9 平 8 16. 车一进一 炮 8 进 6

17. 车一进一 炮 8 平 3 18. 车一平四 车 4 进 8

- |          |         |
|----------|---------|
| 19. 车四进四 | 将 5 平 4 |
| 20. 士四进五 | 车 8 进 9 |
| 21. 车四平三 | 炮 3 退 2 |
| 22. 相七进九 | 炮 3 平 9 |
| 23. 炮五平四 | 车 8 退 2 |
| 24. 马七退八 | 车 4 退 3 |
| 25. 炮四退二 | 炮 9 进 3 |
| 26. 炮四退二 | 车 8 平 5 |
| 27. 马八进七 | 炮 2 进 7 |
| 28. 相九退七 | 车 4 进 3 |
| 29. 车三退五 | 车 5 平 3 |
| 30. 炮四平一 | 车 3 进 2 |
| 31. 帅五平四 | 车 3 退 4 |

(黑胜)



(图 10)

31. 帅四进一 车 3 平 6

第二种着法,接图 10,红先:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. 马三进四 | 将 4 平 5 | 11. 马四进五 | 马 3 进 5 |
| 12. 炮五进四 | 车 2 平 4 | 13. 车三进一 | 炮 2 进 2 |
| 14. 车三进三 | 马 8 退 6 | 15. 车三平四 | .....   |

红方此着如走车三退一,则炮 8 进 2,车一平二,炮 8 平 5,相三进五,车 9 平 6,兵五进一,车 4 进 3,炮五进二,马 6 进 5,炮五退三,炮 2 平 5,车三平五,将 5 平 4,车五退二,马 5 进 6,帅五进一,车 4 进 5,黑胜。

- |          |         |          |       |
|----------|---------|----------|-------|
| 15. .... | 车 9 平 6 | 16. 车四进一 | ..... |
|----------|---------|----------|-------|

红方此着如改走车四平一不愿兑车,则卒 3 进 1(暗伏炮 2 平 9 打双车),车一退二,卒 3 进 1 威胁红方七路马,黑方大

优。

- |          |         |            |         |
|----------|---------|------------|---------|
| 16. .... | 将 5 平 6 | 17. 车一进二   | 车 4 进 3 |
| 18. 炮五平一 | 马 6 进 7 | 19. 炮一进三   | 炮 2 进 3 |
| 20. 马七退八 | 车 4 平 6 | 21. 士六进五   | 炮 8 平 7 |
| 22. 车一退二 | 马 7 进 8 | 23. 车一平二   | 车 6 平 7 |
| 24. 相三进五 | 炮 7 平 8 | (打死车, 黑胜。) |         |

**第三种着法, 接图 10, 红先:**

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. 车一进一 | 车 9 平 6 | 11. 车一平六 | 将 4 平 5 |
| 12. 车六进七 | 车 2 平 4 | 13. 车六平七 | 车 4 进 7 |
| 14. 马七退九 | .....   |          |         |

甲、此着红方如改走车三进四, 则车 4 平 3, 炮五进四, 将 5 平 4, 炮五进二, 马 8 退 6, 马三退五, 车二退一, 车 3 退 1, 车二退一, 象 5 退 7, 车二退二, 车 3 平 4, 士四进五, 车 4 平 7, 吃马并做杀, 黑多子得势, 胜定。

乙、此着红方如改走马七退八, 则炮 2 进 6, 车三进四, 车 4 进 1, 炮五进四, 将 5 平 4, 士六进五, 马八退六, 车三平二, 马 3 进 5, 黑方多子得势胜。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 13. .... | 炮 2 进 6 | 14. 车三进四 | 车 6 进 8 |
| 15. 炮五进四 | 将 5 平 4 | 16. 士四进五 | 车 4 进 1 |
| 17. 炮五进二 | 马 3 退 5 | 18. 车三平五 | 车 6 平 5 |
| 19. 士六进五 | 炮 2 进 1 | 20. 士五退六 | 车 4 进 1 |
| 21. 帅五进一 | 车 4 退 1 | 22. 帅五进一 | 马 8 进 7 |
| 23. 帅五平四 | 炮 8 进 5 | 24. 马三退二 | 车 6 平 4 |

(黑胜)

第四种着法,接图 10,红先:

10. 车一进一      车 9 平 6      11. 车三进二      炮 8 平 7  
12. 车一平六      将 4 平 5      13. 车六进七      车 2 平 4  
14. 车六平八      炮 2 进 2      15. 士四进五      .....

红方此着如改走炮五进四,则车 4 进 3,相三进五,炮 7 进 5,车三退四,马八进六,黑方得子,大优。

15. ....      炮 7 进 5      16. 车三退四      马 8 进 6  
17. 车三进六      .....

红方此着如改走车三进二,则卒 3 进 1,兵七进一,炮 2 平 8,车三平二,车 4 进 4,车八平七,车 4 平 7,相三进一,车 7 进 3,士五退四,车 7 平 5,相七进五,马 6 进 7,士六进五,马 7 退 8,黑方得车胜。

17. ....      卒 3 进 1      18. 兵七进一      炮 2 平 8  
19. 炮五平二      车 4 进 4      20. 兵五进一      .....

甲、红方此着如改走车三退四,则马 6 进 4,炮二平六,炮 8 进 5,相三进五,车 4 平 6,至此,红虽可走士五进四,但黑方已得势,又多子,可胜。

乙、红方此着如改走车八平七,则车 4 平 6,车七平六,马 6 进 8,炮二进三,车 6 进 4,车六退六,马 8 进 7,炮二进四,车 6 平 8,车六平三,车 8 进 8,马七进六,将 5 平 6,士五进四,车 6 平 4,帅五平四,车 4 进 1,帅四进一,车 4 退 1,帅四退一,马 7 退 5,马六退五,车 8 平 5,以下有车 4 进 1 杀。

20. ....      炮 8 进 1      21. 车三退四      车 4 平 7

至此,红若走车三进一兑车,黑走炮 8 平 5 吃中兵架当头炮,势大优;红若走车三平二吃炮,则黑走车 7 进 5 吃相照将,

红士五退四后,黑有马 4 进 3 催杀并吃车之凶着,黑胜。

第五种着法,接图 10,红先:

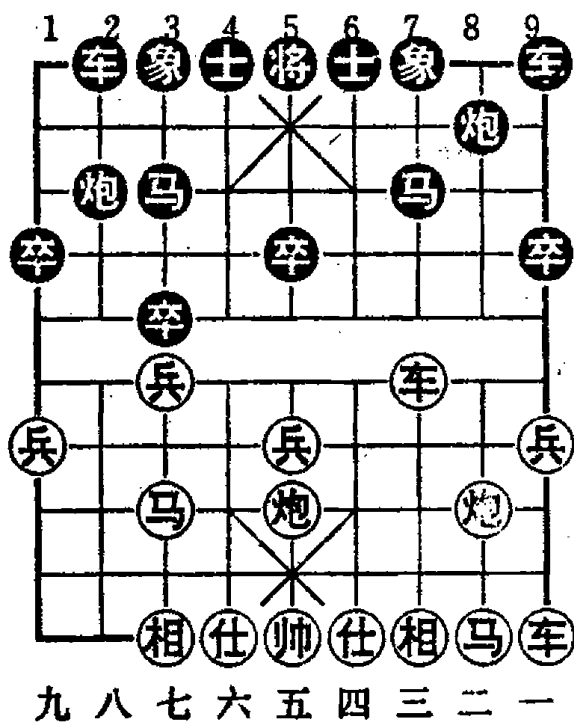
- |          |         |                  |         |
|----------|---------|------------------|---------|
| 10. 车一进一 | 车 9 平 6 | 11. 车一平六         | 将 4 平 5 |
| 12. 车三进四 | 炮 8 平 7 | 13. 马三进二         | 车 2 平 4 |
| 14. 车六平八 | 炮 2 进 2 | 15. 车八进三         | 卒 3 进 1 |
| 16. 车八平七 | 炮 2 平 7 | 17. 车三平二         | 炮 7 进 7 |
| 18. 士四进五 | 炮 7 平 8 | 19. 炮五平三         | 车 6 进 8 |
| 20. 车二进一 | 炮 7 退 4 | 21. 车七进三         | 马 8 退 9 |
| 22. 车二平一 | 马 9 退 8 | 23. 车一退一         | 将 5 平 6 |
| 24. 士五进四 | 车 6 退 1 | 25. 马二进三         | 马 8 进 7 |
| 26. 炮三进五 | 车 4 进 8 | 以下有车 6 进 2 杀,黑胜。 |         |

参考局 11:

《梅花谱》第一编第四局  
屏风马破当头炮巡河车进

兵着法

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. 炮八平五 | 马 2 进 3 |
| 2. 马八进七 | 卒 7 进 1 |
| 3. 车九平八 | 车 1 平 2 |
| 4. 车八进四 | 马 8 进 7 |
| 5. 兵三进一 | 卒 7 进 1 |
| 6. 车八平三 | 卒 3 进 1 |
| 7. 兵七进一 | 炮 8 退 1 |
| (图 11)  |         |
| 8. 炮二平三 | 炮 8 平 7 |



(图 11)



- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 9. 车三平四  | 马 3 进 4 | 10. 车四平六 | 马 7 进 6 |
| 11. 炮三进七 | 车 9 平 7 | 12. 车六进一 | 马 6 进 7 |
| 13. 马二进一 | 马 7 进 8 | 14. 士四进五 | .....   |

甲、红方此着如改走士六进五，则炮 2 进 7，马七退八，车 2 进 9，炮五进四，车 2 平 3，车六退五，车 3 退 3，兵五进一，炮 7 平 2，兵七进一，车 7 进 5，兵五进一，车 3 退 2，兵五平六，车 7 平 5，车一进一，马 8 退 6，车一平四，车 3 进 3，兵六进一，炮 2 平 6，炮五平四，车 3 进 1，（至此，黑方已造成连杀局面，红方如不愿以车换马，而走别的，必败，试演拆如下：马一进三，车 5 进 3，士四进五，车 3 平 5，帅五平四，马 6 进 8，马三退二，车 5 平 6，黑胜。）

乙、红方此着如改走车一进一，则车 7 平 8，炮五进四，炮 2 进 6，士四进五，卒 3 进 1，炮五退二，卒 3 进 1，相三进五，马 8 退 6，士五进四，车 8 进 9，相五退三，车 8 平 7，帅五进一，炮 2 平 9，车六平五，炮 7 平 5，车五平八，象 3 进 5（以下继走则为车八进五，卒 3 进 1，红一路马亦死，黑方大优。）

丙、红方此着如改走车一进一，车 7 平 8，又改走车六平七，则炮 2 进 6，士四进五，炮 2 退 2，相七进九，炮 7 进 6，炮五进四，炮 7 平 1，炮五退二，炮 1 进 2，马 7 退 8，炮 2 平 3，（以下着法应为士五退四，炮 3 进 3，士六进五，炮 3 退 5，白吃红车，黑胜定。）

14. ...., 卒 3 进 1

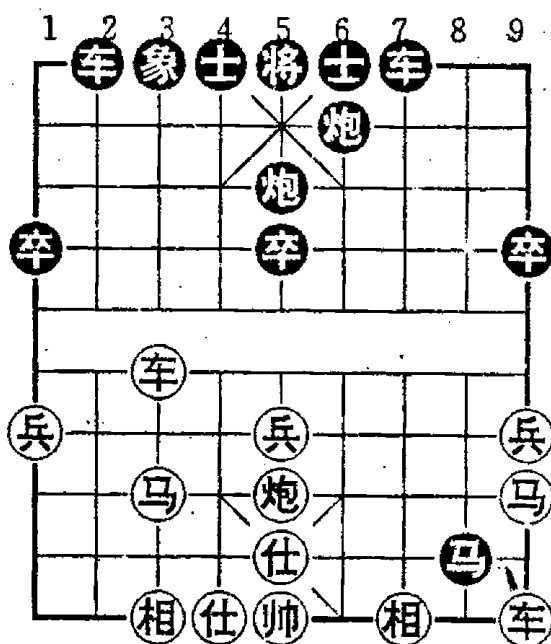
15. 车六平七 .....

红方此着如改走炮五进四，则炮 2 平 3，炮五退二，炮 3 进 5，相三进五，车 2 进 6，车六平五，炮 7 平 5，车五平八，炮 5 进 5，车八退二，炮 3 退 1，至此黑有马后炮杀。

15. …………… 炮2平5

16. 车七退一 炮7平6

(图12)如图,红方有多种走法,分述于下:



甲、接图12,红先:

17. 车一平二 车2进8

18. 车七平二 炮5平3

19. 车二平七 炮3平8

20. 车二平一 炮6进8

21. 车一进一 车7进9

(以下黑有炮6平4及马九八七六五四三二一8退6等凶着,黑胜定。)

(图12)

乙、接图12,红先:

17. 车七平二 炮5平3 18. 相七进九 炮6进8

19. 车一进一 炮6平4 20. 车一平二 炮4平1

21. 士五退四 炮3进4 22. 车二平三 车7进8

23. 马一退三 车2进9 24. 帅五进一 车2退1

25. 帅五退一 车2平7 26. 车二平八 车7进1

27. 炮五进四 车7退2 (红马被困难逃,黑优。)

丙、接图12,红先:

17. 车七平四 炮5平3 18. 相七进九 炮6平3

19. 炮五进四 车2进7 20. 车四进三 车2平3

21. 相三进五 将5进1 22. 车一平二 车7平8

23. 车二平三      车 8 进 7      (黑多子势优)

丁、接图 12, 红先:

|          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 17. 车七平四 | 炮 5 平 3 | 18. 马七进八 | 炮 6 平 3 |
| 19. 相七进九 | 车 2 进 4 | 20. 炮五进四 | 车 2 平 5 |
| 21. 车四进二 | 车 7 进 7 | 22. 相三进五 | 车 7 平 5 |
| 23. 兵五进一 | 车 5 平 1 | 24. 炮五平七 | 炮 3 进 2 |
| 25. 车四平七 | 马 8 退 6 | 26. 帅五平四 | 马 6 退 5 |
| 27. 马八退九 | 车 5 平 6 | 28. 士五进四 | 车 6 进 3 |
| 29. 帅四平五 | 车 6 平 5 |          |         |

(以下无论红方走士六进五或帅五平四, 黑有马 5 进 4 做杀。)

戊、接图 12, 红先:

|          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 17. 车七平四 | 炮 5 平 3 | 18. 马七进六 | 炮 6 平 3 |
| 19. 相七进九 | 车 2 进 8 | 20. 炮五平七 | 炮 3 进 6 |
| 21. 马六退七 | 车 7 进 7 |          |         |

(红方必失马, 黑得子得势, 必胜。)

己、接图 12, 红先:

|          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 17. 炮五进四 | 炮 6 平 5 | 18. 炮五进二 | 马 8 退 6 |
| 19. 帅五平四 | 炮 5 平 6 | 20. 车七平四 | 士 4 进 5 |
| 21. 士五进四 | 车 7 进 5 | 22. 车四进一 | 车 7 平 3 |
| 23. 相三进五 | 车 3 进 2 | 24. 帅四平五 | 车 2 进 6 |
| 25. 兵五进一 | 炮 6 进 5 | 26. 车四退三 | 车 2 平 4 |

(红方缺士, 黑方双车取势, 红难应付。)

庚、接图 12, 红先:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 17. 炮五进四 | 炮 6 平 5 | 18. 炮五退二 | 车 2 进 8 |
| 19. 相三进五 | 车 2 平 4 | 20. 车七平六 | 炮 5 进 4 |
| 21. 车六退三 | 炮 5 进 2 | 22. 士五进四 | 炮 5 平 4 |
| 23. 车六平五 | 马 8 退 6 | 24. 帅五平四 | 炮 5 平 6 |

(红方即令走车五平四垫车, 丢车后亦负。)

第二种着法, 接图 11, 红先:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 炮二平三  | 炮 8 平 7 | 9. 车三平六  | 马 7 进 6 |
| 10. 车六平三 | 马 6 退 8 | 11. 车三进二 | 炮 2 进 1 |
| 12. 车三退三 | 炮 7 进 6 | 13. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 14. 兵五进一 | 马 8 退 6 | 15. 马七进五 | 卒 3 平 4 |
| 16. 马五进三 | 象 7 进 5 | 17. 车三平七 | 车 9 平 7 |
| 18. 马三进五 | 卒 4 平 5 | 19. 车七进四 | .....   |

红方此着如改走炮五进二, 则马 3 进 4, 炮五平六, 炮 2 进 6, 相三进一, 马 4 进 6, 车七退一, 后马进 5, 车七平四, 车 2 进 6, 马五退六, 马 6 进 4, 车四平三, 马 5 进 6, 黑势大优。

- |          |         |          |       |
|----------|---------|----------|-------|
| 19. .... | 卒 5 进 1 | 20. 炮五进四 | ..... |
|----------|---------|----------|-------|

红方此着如改走马三退五, 则车 7 进 6, 马五进七, 车 7 平 3, 车七退一, 炮 2 进 6, 马七进五, 车 3 平 5, 马五退三, 车 5 平 4, 士四进五, 马 6 进 7, 车一平二, 炮 2 平 1, 以下黑有车 2 进 9, 用炮打相之凶着。

- |          |         |               |         |
|----------|---------|---------------|---------|
| 20. .... | 士 4 进 5 | 21. 马三退五      | 车 7 进 3 |
| 22. 炮五平九 | 炮 2 平 5 | 23. 相三进五      | 车 7 进 3 |
| 24. 车七退四 | 马 6 进 5 | (红方必失子, 黑大优。) |         |

**第三种着法,接图 11,红先:**

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 马二进一  | 炮 8 平 7 | 9. 车三平六  | 卒 3 进 1 |
| 10. 车六平七 | 马 3 进 4 | 11. 车七平六 | 炮 2 平 3 |
| 12. 车六进一 | 炮 3 进 7 | 13. 士六进五 | .....   |

红方此着如改走帅五进一,则车 9 平 8,车一平二,车 8 进 4,车六退一,车 2 进 8,车六退三,车 2 平 4,帅五平六,炮 3 平 6,车二进一,车 8 平 2,士六进五,车 2 进 4,帅六进一,炮 6 退 2,炮五进四,马 7 进 5,黑以下有炮 7 进 6 重炮杀,否则必失车,失车亦败。

- |          |                        |          |         |
|----------|------------------------|----------|---------|
| 13. .... | 炮 3 平 1                | 14. 帅五平六 | 象 3 进 5 |
| 15. 车六退一 | 车 9 平 8                | 16. 炮二平四 | 车 8 进 4 |
| 17. 马七进八 | 马 7 进 6                | 18. 炮五进四 | 炮 7 平 5 |
| 19. 炮四平八 | 车 2 平 3(至此,黑有先手,红难应付。) |          |         |

**第四种着法,接图 11,红先:**

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 马二进一  | 炮 8 平 7 | 9. 车三平六  | 卒 3 进 1 |
| 10. 车六平七 | 马 3 进 4 | 11. 车七平六 | 炮 2 平 3 |
| 12. 相七进九 | 车 2 进 4 | 13. 炮二平四 | 象 3 进 5 |
| 14. 车一平二 | 炮 7 平 4 | 15. 车六平三 | 炮 4 平 3 |
| 16. 马七进六 | 车 2 进 4 | 17. 炮五平七 | 马 4 进 2 |
| 18. 相三进五 | .....   |          |         |

红方此着如改走炮七进六,则炮 3 进 7,士六进五,炮 3 平 1,相九进七,车 9 进 1,炮七平二,马 7 进 6,(至此,红若走马六进四吃马,则黑方有马 2 进 3 催杀之凶着。)

- |          |         |          |       |
|----------|---------|----------|-------|
| 18. .... | 炮 3 进 6 | 19. 炮四平七 | ..... |
|----------|---------|----------|-------|

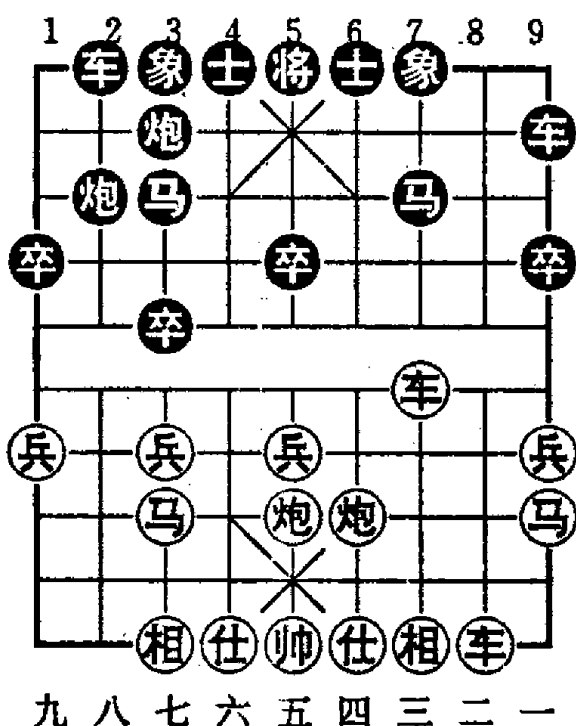
红方此着如改走马六退七,则马 2 进 3,炮四平七,车 2 退 1,相九退七,车 2 平 3,车三进二,车 9 进 1,马一进三,车 9 平 4,以下黑有车 4 进 7,炮 3 进 7 打相等凶着,红优。

- |          |         |            |         |
|----------|---------|------------|---------|
| 19. .... | 马 2 进 1 | 20. 士四进五   | 车 9 进 1 |
| 21. 车三平四 | 马 1 进 3 | 22. 帅五平四   | 炮 3 退 1 |
| 23. 车二进七 | 炮 3 平 6 | 24. 士五进四   | 车 2 进 1 |
| 25. 相五退七 | 车 2 退 4 | (至此,黑方大优。) |         |

参考局 12:

《梅花谱》第一编第五局

屏风马破当头炮巡河车进马着法



(图 13)

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. 炮八平五 | 马 2 进 3 |
| 2. 马八进七 | 卒 7 进 1 |
| 3. 车九平八 | 车 1 平 2 |
| 4. 车八进四 | 马 8 进 7 |
| 5. 兵三进一 | 卒 7 进 1 |
| 6. 车八平三 | 卒 3 进 1 |
| 7. 马二进一 | 炮 8 退 1 |
| 8. 炮二平四 | 炮 8 平 3 |
| 9. 车一平二 | 车 9 进 1 |

(图 13)

如图 13,红方有车三进二、车二进六、兵一进一、车三平八及车三平六等应着,以下分别依次分解叙述:

第一种着法,接图 13,红先:

- |          |         |             |         |
|----------|---------|-------------|---------|
| 10. 车三进二 | 车 9 平 4 | 11. 炮四平三    | 车 4 进 7 |
| 12. 炮三进五 | 卒 3 进 1 | 13. 兵七进一    | 炮 3 进 4 |
| 14. 马七进八 | 炮 2 平 7 | 15. 车三进一    | 象 3 进 5 |
| 16. 马八进七 | 车 4 退 5 | 17. 马七进九    | 车 2 进 9 |
| 18. 炮五平三 | 车 2 平 3 | 19. 士四进五    | 炮 3 平 2 |
| 20. 马九进七 | 车 4 退 2 | 21. 车二进八    | 炮 2 进 4 |
| 22. 帅五平四 | 马 3 进 4 | 23. 车二平六    | 车 3 退 8 |
| 24. 帅四进一 | 车 3 平 4 | (至此黑方优先好走。) |         |

第二种着法,接图 13,红先:

- |          |         |                  |         |
|----------|---------|------------------|---------|
| 10. 车三进二 | 车 9 平 4 | 11. 炮四平三         | 车 4 进 7 |
| 12. 炮三进五 | 卒 3 进 1 | 13. 兵七进一         | 炮 3 进 4 |
| 14. 相七进九 | 炮 2 进 7 | 15. 马七退八         | 车 2 进 9 |
| 16. 士四进五 | 炮 3 进 3 | 17. 炮五进四         | 炮 3 平 5 |
| 18. 炮五退五 | 士 4 进 5 | (以下黑有车 2 平 4 杀。) |         |

第三种着法,接图 13,红先:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. 车三进二 | 车 9 平 4 | 11. 炮四平三 | 车 4 进 7 |
| 12. 炮三进五 | 卒 3 进 1 | 13. 兵七进一 | 炮 3 进 4 |
| 14. 马七退八 | 马 3 进 2 | 15. 炮五进四 | .....   |

黑方此着如改走车三平五,则士 4 进 5,车五平八,马 2 进 3(炮打相,相逃则吃马抽车。)

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 15. .... | 车 4 进 1 | 16. 帅五进一 | 马 2 进 4 |
|----------|---------|----------|---------|

(至此,红方难应付。)

第四种着法,接图 13,红先:

10. 车三平六 马 3 进 2 11. 车二进六 .....

红方此着如改走车六进二,则黑方走炮 3 进 5,相七进九,炮 3 平 2,车二进四,车 9 平 3,黑攻红方左翼,红左翼空虚。

|          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 11. .... | 象 3 是 5 | 12. 车二平四 | 卒 3 进 1 |
| 13. 车六平七 | 炮 2 平 3 | 14. 车七平八 | 车 9 平 4 |
| 15. 车四退二 | 车 4 进 7 | 16. 兵一进一 | 士 4 进 5 |
| 17. 马一进二 | 车 2 平 4 |          |         |

(以下黑有炮 3 进 5 打马及车 4 进 1 之凶着。)

第五种着法,接图 13,红先:

|          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. 车二进六 | 炮 3 平 7 | 11. 车三平八 | 马 3 进 4 |
| 12. 车八平六 | 炮 2 进 2 | 13. 兵七进一 | 马 7 进 6 |
| 14. 车二平五 | 象 3 进 5 | 15. 车六平三 | 卒 3 进 1 |
| 16. 车三平七 | 车 9 平 8 | 17. 车五平三 | 炮 2 退 2 |
| 18. 车三退二 | .....   |          |         |

红方此着如改走车七进一,则马 6 退 7,车三平六,炮 7 进 8,士四进五,马四进六,黑方谋取了先手与攻势。

|          |         |              |         |
|----------|---------|--------------|---------|
| 18. .... | 炮 2 平 3 | 19. 相七进九     | 炮 7 平 3 |
| 20. 车七平五 | 马 4 进 3 | 21. 车五进一     | 炮 3 进 5 |
| 22. 炮四平七 | 炮 3 进 6 | 23. 车五平四     | 马 3 进 5 |
| 24. 相三进五 | 炮 3 平 9 | (黑方多得一马,势优。) |         |

第六种着法,接图 13,红先:

10. 兵一进一 卒 9 进 1 11. 兵一进一 车 9 进 3



12. 车二进八 马 3 退 5 13. 车二退四 .....

红方此着如改走车二退二,则卒 3 进 1,兵七进一,炮 2 进 7,炮五进四,马 7 进 5,车二平五,炮 3 进 6,车三进五,车 2 进 8,黑方已构成攻势,必胜。

13. .... 卒 3 进 1 14. 兵七进一 炮 2 进 3  
15. 马七进八 炮 3 进 8 16. 士六进五 车 2 进 5  
17. 兵七进一 车 2 进 4 18. 车三平八 车 2 平 1  
19. 车二平六 车 9 平 3 (黑攻势盛,大优。)

第七种着法,接图 13,红先:

10. 车三平八 马 3 进 4 11. 车八平六 车 9 平 4  
12. 车二进六 炮 3 进 2 13. 车二退五 炮 3 进 3  
14. 相七进九 马 7 进 6 15. 车六平三 .....

甲、红方此着如改走车六退三,则卒 3 进 1,炮五进四,马 6 进 4,车二进六,马 4 退 3,车二平五,士 4 进 5,车五平七,马 4 退 5,车六进七,炮 3 退 4,车六退二,炮 3 进 5,车六平五,炮 2 进 7,相九退七,车 2 进 8,士四进五,炮 3 平 1,车五平七,车 2 平 3,相三进五,炮 1 进 2,黑攻势盛,应胜。

乙、红方此着如改走车六退三,卒 3 进 1,相九进七,则黑方可走炮 2 进 7,马七退八,炮 3 进 3,士六进五,车 2 进 9,相七退九,炮 3 退 1,车六退一,车 4 平 2,车六平八,车 2 进 8,士五退六,车 2 退 1,车二进四,炮 3 进 1,士六进五,炮 3 平 1,车二平四,马 4 进 3,士五进六,马 3 进 4,以下为马 4 进 2 杀。

丙、红方此着如改车六平八,则马 4 进 5,车二进四,卒 3 进 1,车八平七,士 4 进 5,车七退一,马 5 进 3,车七退一,炮 2 进 7,士六进五,卒 6 进 4,车七平八,车 2 进 7,炮四平八,车 4

平 3, 士五进六, 车 3 进 8, 帅五进一, 车 3 退 1, 帅五退一, 马 4 进 6, 黑胜。(红如接走炮五平四, 则马 6 进 4, 帅五平六, 马 4 进 3 杀。)

15. …………… 马 4 进 5    16. 车三进五    马 6 进 4  
17. 马七进五    ……………

红方此着如改走车三平四, 则将 5 平 6, 车二进八, 将 6 进 1, 车二退一, 将 6 退 1, 车二平六, 马 5 进 3, 炮四平七, 炮 3 平 5, 红无法应付, 黑胜。

17. …………… 炮 2 进 7    18. 相九退七    马 4 进 5  
19. 车三平四    将 5 平 6    20. 车二进八    将 6 进 1  
21. 车二退一    将 6 退 1    22. 车二平六    马 5 进 3  
23. 马五退六    炮 3 进 3    24. 帅五进一    车 2 进 7  
25. 相三进五    炮 2 退 1 (以下马 3 退 4 双照杀。)

### 第八种着法, 接图 13, 红先:

10. 车三平八    马 3 进 4    11. 车八平六    车 9 平 4

(图 14)至此, 红方有兵一进一、炮四平三及炮五平六等应着, 兹分述于下:

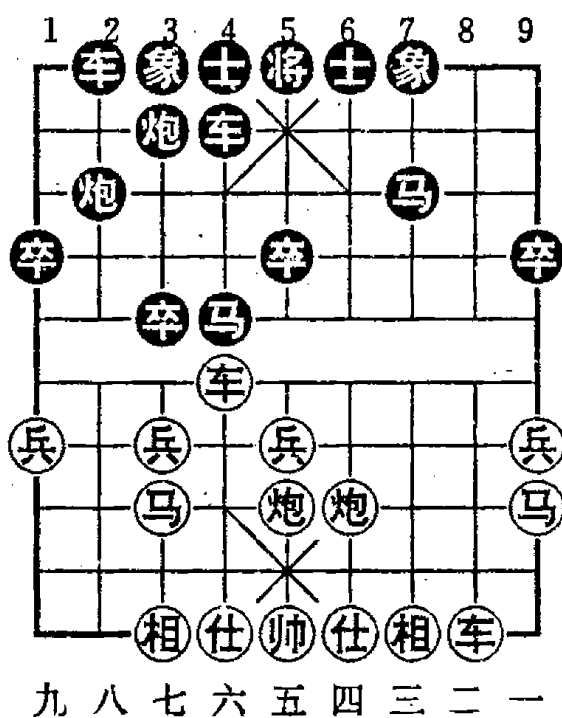
#### 甲、接图 14, 红先:

12. 兵一进一    炮 3 进 5    13. 相七进九    马 7 进 6  
14. 车六退三    卒 3 进 1    15. 相九进七    炮 2 进 7  
16. 士六进五    车 2 进 6    17. 马一进二    ……………

红方此着如改走车二进五, 炮 2 平 1, 车六平九, 马 4 进 6, 车二平四, 马 6 进 4, 至此, 黑有马 4 进 3 或车 2 进 3 抽车以及炮 3 平 5 等进攻手段, 必胜。

17. .... 马6进7 18. 炮五进四 .....

红方此着如改走马二进三,马7进5,相七退五,炮3平1,马七进九(车六平九,马4进5,马七进九,车2平3,马九退七,马5进3,车九平七,马3进5,妙杀。)炮2平1,车六进1,车2平1,车二进五,车1平3,车六平七,车4平2,黑方可抽吃得子。



(图 14)

18. .... 炮2平1  
19. 车六平九 车2进3  
20. 士五退六 马4进5

(黑方以下连杀。)

乙、接图 14, 红先:

12. 炮四平三 象7进5 13. 车六平三 炮3进5  
14. 相七进九 马4进5 15. 车三平八 马5进7  
16. 车二进三 卒3进1 17. 相九进七 马7退6

(红方如继走车二平七吃炮, 则马6退4捉双车)

丙、接图 14, 红先:

12. 炮四平三 象7进5 13. 马一进三 炮3进5  
14. 炮三进五 炮3进3 15. 士六进五 炮2平7  
16. 马三进四 卒3进1 17. 炮五进四 士4进5  
18. 车六退二 炮7平6 19. 马四进二 炮3平1

- |          |         |                |         |
|----------|---------|----------------|---------|
| 20. 马二进四 | 将 5 平 4 | 21. 炮五进二       | 马 4 进 6 |
| 22. 车二进九 | 车 2 进 9 | 23. 马七退六       | 车 4 进 6 |
| 24. 士五进六 | 炮 1 平 4 | 25. 士四进五       | 炮 4 平 7 |
| 26. 士五退六 | 马 6 进 7 | 27. 车二平四       | 将 4 进 1 |
| 28. 炮五平一 | 车 2 平 4 | (继走马 7 进 6 杀。) |         |

丁、接图 14, 红先:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 12. 炮四平三 | 象 7 进 5 | 13. 马一进三 | 炮 3 进 5 |
| 14. 相七进九 | 炮 3 平 7 | 15. 炮三进五 | 炮 2 平 7 |
| 16. 车六平三 | 象 5 进 7 | 17. 车三进一 | 炮 7 平 3 |
| 18. 马七进六 | .....   |          |         |

红方此着如改走炮五进四, 炮 3 进 5, 车二进七, 马 4 进 5, 相三进五(士四进五, 则车 2 进 3, 炮五退二, 车 4 进 4, 车三平五, 士 4 进 5, 炮五进四, 马 5 退 7 打车) 炮 3 进 2, 相九退七, 马 5 进 3, 士四进五, 炮 7 平 5, 帅五平四, 车 4 平 6, 帅四平五, 车 2 进 3, 炮五退二, 车 2 平 6, 黑胜。

- |          |         |             |         |
|----------|---------|-------------|---------|
| 18. .... | 马 4 进 6 | 19. 马六进五    | 马 6 进 5 |
| 20. 相三进五 | 车 4 进 2 | (黑方多子, 势优。) |         |

戊、接图 14, 红先:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 12. 炮四平三 | 象 7 进 5 | 13. 马一进三 | 炮 3 进 5 |
| 14. 相七进九 | 炮 3 平 7 | 15. 炮三进五 | 炮 2 平 7 |
| 16. 炮五进四 | 士 4 进 5 | 17. 车六平三 | 车 2 进 3 |
| 18. 车三进三 | .....   |          |         |

甲、此着红方如改走车二进六, 则炮 7 平 1, 车三进三, 炮 1 平 2, 炮五平三, 马 4 进 6。

乙、此着红方如改走炮五退二，则马 4 进 3，车三进三，马 3 进 1，车 2 进 1，炮 7 退 3，车二平九，马 1 退 3，车三平五，车 4 进 6，车五平八，车 2 平 5。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 18. .... | 车 2 平 5 | 19. 车三退四 | 马 4 进 3 |
| 20. 相九退七 | 车 4 进 6 | 21. 马七退八 | 将 5 平 4 |
| 22. 士四进五 | 车 4 平 2 | 23. 马八进九 | 马 3 进 2 |

(以下可吃去红方死马。)

己、接图 14，红先：

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 12. 炮五平六 | 马 7 进 6 | 13. 车六平八 | 马 4 进 5 |
| 14. 炮六平五 | 卒 3 进 1 | 15. 兵七进一 | 士 4 进 5 |
| 16. 马七进五 | 马 6 进 5 | 17. 炮五进四 | 炮 2 平 5 |
| 18. 车八进五 | 马 5 进 3 | (黑胜。)    |         |

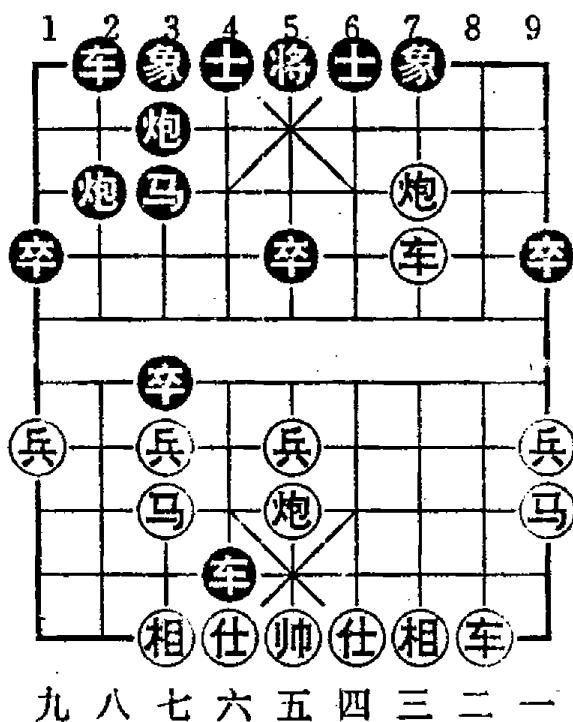
庚、接图 14，红先：

- |                  |            |          |         |
|------------------|------------|----------|---------|
| 12. 炮五平六         | 马 7 进 6    | 13. 车六退一 | 炮 2 进 4 |
| 14. 兵七进一         | 炮 2 平 5    | 15. 炮六进三 | 炮 5 退 2 |
| 16. 炮四进二         | 炮 3 进 4    | 17. 车六进一 | 炮 3 进 4 |
| 18. 帅五进一，卒 3 进 1 | (以下红方将失子。) |          |         |

第九种着法，接图 13，红先：

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. 车三进二 | 车 9 平 4 | 11. 炮四平三 | 车 4 进 7 |
| 12. 炮三进五 | 卒 3 进 1 | (图 15)   |         |

至此，红方可以有炮五进四与炮三平八等三路变化，分述于下：



九 八 七 六 五 四 三 二 一

(图 15)

(黑以下有车卒连杀胜。)

甲、接图 15, 红先:

- |          |         |
|----------|---------|
| 13. 炮五进四 | 马 3 进 5 |
| 14. 车三平五 | 炮 2 平 5 |
| 15. 士四进五 | 炮 3 进 5 |
| 16. 相七进九 | 车 2 进 7 |
| 17. 炮三退六 | 车 4 退 4 |
| 18. 车二进二 | 车 2 平 1 |
| 19. 车二平三 | 象 7 进 9 |
| 20. 兵一进一 | 炮 3 平 2 |
| 21. 车五平八 | 卒 3 进 1 |
| 22. 马一进二 | 卒 3 进 1 |
| 23. 车八退三 | 车 4 进 5 |

乙、接图 15, 红先:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 13. 炮三平八 | 卒 3 进 1 | 14. 炮五进四 | 马 3 进 5 |
| 15. 车三平五 | 炮 3 平 5 | 16. 炮八平二 | 车 2 进 3 |
| 17. 车五退二 | 卒 3 进 1 | 18. 士四进五 | 车 2 平 6 |
| 19. 马一进三 | 车 6 进 3 | 20. 马三进二 | 象 3 进 5 |
| 21. 车五平七 | 炮 5 进 5 | 22. 相三进五 | 士 4 进 5 |

(以下有将 5 平 4 催杀。)

丙、接图 15, 红先:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 13. 炮三平八 | 卒 3 进 1 | 14. 炮五平三 | 象 3 进 5 |
| 15. 炮八平五 | 象 7 进 5 | 16. 炮三平二 | 卒 3 进 1 |
| 17. 炮二进七 | 象 5 退 7 | 18. 车三进三 | 将 5 进 1 |

19. 马一进三 将 5 平 4 20. 士四进五 马 3 退 5  
 (红必须逃相,黑马 5 退 7 白吃红车而胜。)

参考局 13:

吴著《梅花谱》第一局

屏风马破当头炮巡河车

(吴著《梅花谱》,即吴梅圣所辑著,又名《象棋让先秘谱》,作者的生平与成书年代,均无从查考,原谱手抄本是当代棋手郭永年获得并整理后,又经徐葆康增订而成,这里所选局例,是现代棋人居荣鑫之改编本。)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3  
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进四 .....

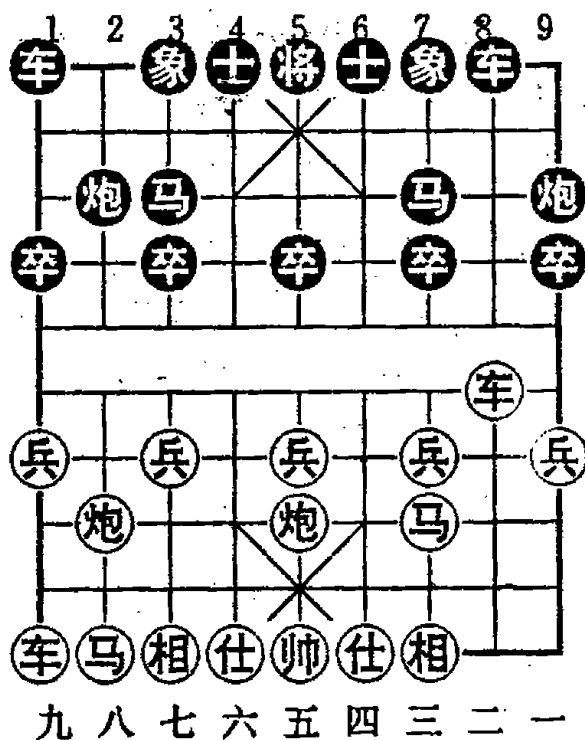
车立河沿,名“巡河车”。这与王著《梅花谱》着法一样。

4. .... 炮 8 平 9  
 平炮兑车,争主动。(图 16)

5. 车二平六 卒 7 进 1

王著《梅花谱》先进 3 路卒,然后形成屏风马,吴著《梅花谱》先双马并踞,形成屏风马后,却改走卒 7 进 1。应该说,后者比较灵活多变,进一步发展了屏风马的攻守内容。

6. 兵三进一 .....



(图 16)

沿袭了王著《梅花谱》的着法。似不如改走马八进九或炮八平七,通活左翼子力,比较适宜。

6. .... 车 8 进 4    7. 炮八平六    .....

炮平士角没有作用,而且缩小了中炮的活动范围。

7. .... 象 3 进 5

飞象过于稳健。不如改走车 1 平 2 出车,比较有力。

8. 马八进九    马 7 进 6    9. 车六平四    .....

应改走车六平八,车 1 平 2(如炮 2 平 1,则兵九进一),炮五退一,卒 7 进 1,车八平三,然后伺机而动,比较稳健。

9. .... 卒 7 进 1    10. 车四平三    炮 2 进 4

升炮打中兵后,红方中路、右翼顿感威胁。至此,黑方已反夺先手。

11. 车九平八    .....

如改走车三平八,则炮 2 平 5,马三进五、马 6 进 5,车八平五,车 8 平 5,车五进一,卒 5 进 1,炮五进三,士 4 进 5,黑方子力灵活,且有攻势。

11. .... 车 1 平 2    12. 兵七进一    .....

如改走仕四进五,则马 6 进 5,马三进五,炮 2 平 5,车八进九,马 3 退 2,车三退一,炮 5 退 2,黑方先手。

12. .... 炮 9 平 7

好棋!既可牵制红方车马,又可用炮换马后,再马夺中兵。

13. 兵九进一    炮 7 进 5    14. 车三退二    .....

如改走炮六平三,则马 6 进 5,车三进二,士 4 是 5,仍然黑方优势。

14. .... 马 6 进 5    15. 车三进六    马 5 退 3

16. 仕四进五    炮 2 平 5

紧着。既可车炮摆脱牵制,又有进马咬炮的先手。

17. 炮六退一    士 6 进 5    18. 车八进九    马 3 退 2



19. 车三平四 .....

如改走马九进八,则车 8 平 4,以下红方有两种应着,试演如下:(一)相七进九,车 4 进 4,相九进七,炮 5 平 2,黑方主动;(二)车三退四,卒 3 进 1,炮六进三(炮六平八,马 3 进 4,炮八平六,卒 3 进 1,车三退一,卒 3 平 2,车三平五,马 4 退 3 得子)车 4 平 6,炮六平四,马 2 进 3,马八退七,后马进 4,黑方必得一子。

19. .... 车 8 平 7 20. 车四退八 .....

退车困守着法。不如改走相三进一,马 2 进 3,帅五平四,黑方虽多卒,红方尚可对抗。

|          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 20. .... | 马 3 进 2 | 21. 炮六平八 | 马 2 退 4 |
| 22. 相三进一 | 车 7 平 8 | 23. 相一退三 | 车 8 进 5 |
| 24. 相三进一 | 炮 5 退 1 | 25. 炮五进一 | 车 8 退 3 |
| 26. 炮八进二 | 卒 5 进 1 |          |         |

失算。应改走马 4 进 3,马九退七,车 8 平 5,以下红方有两种着法:(一)炮八退一,车 5 平 3,马七进五,车 3 进 1,炮八进六,炮 5 平 3,相七进九,车 3 平 1,马五进七,车 1 退 1,车四进三,车 1 平 2,炮八平九,马 2 进 3,黑方胜势;(二)车四进四,卒 5 进 1,帅五平四,车 5 平 3,黑方得子得势。(下略)

第二种着法,接图 16,红先;

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 5. 车二进五 | 马 7 退 8 | 6. 兵三进一 | 卒 3 进 1 |
| 7. 马三进四 | .....   |         |         |

进马较急。不如先走马八进七,然后伺机走车九进一或兵五进一,攻势不易脱节。

7. .... 马 8 进 7 8. 马四进三 炮 2 进 4

9. 马八进九 .....

跳边马没有作用。应改走马八进七守护中兵。

9. .... 炮9进4

宜改走炮2平5,仕六进五,车1平2,车九平八,车2进5,黑方大占优势。(下略)

自从王再越的《梅花谱》问世以来,屏风马似乎优于当头炮的观念延续了近三百年。笔者从出刊于四十年代末期由福州林幼如主编的《象棋月刊》中看到,其中有周廷梅遗著《无双品》、林炽昌遗著《绿榕桥》、上海鲍子波著的“屏风马破当头炮直横车”、王春来著《新梅花》、宋梅卿著《香雪海》、何永青著《罗浮梦》以及林幼如辑著的《国光楼》与《映青溪》等象棋全局谱,都是力主屏风马破当头炮的,可见屏风马影响之深远。

而当头炮布局的重新注入新鲜血液而再生,应该是清末民初著名棋手巴吉人所著《反梅花谱》的出现而带来的。

## 五、《反梅花谱》破屏风马

象棋的布局,始终是在矛盾斗争中发展的,巴吉人所著的《反梅花谱》,命名十分确切,此谱的第一、二局便强调了当头炮的威力,集中表现了“以炮制马”的思想,他认为王再越著《梅花谱》的屏风马不能与当头炮相抗衡,《反梅花谱》中提出了当头炮直车巡河,可破屏风马,它所创拟的急进中兵的攻法,是有道理的,因为当头炮的主攻方向在中路,故直冲中兵突破中路才可以更好地发挥当头炮的威力。

参考局 14:

《反梅花谱》第一局

当头炮巡河车破屏风马

(得先胜。共 11 变着)

(本局变化较多,特分甲、乙两局)

甲 局

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 车二进四 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵七进一 | 卒 3 进 1 | 6. 车二平七 | 卒 7 进 1 |

以上六个回合,与王著《梅花谱》着法一模一样。现在挺卒是一步软着,应先改走炮 2 退 1 比较工整。

7. 兵五进一 .....

如改走炮八平七,则与王著《梅花谱》着法相同。在此形势下,平炮不是正着。因为黑方中防薄弱,右马又暂受牵制,所以

急进中兵开展攻势,确能紧紧掌握主动。急进中兵是巴吉人的创造,促进了当头炮与屏风马的发展,也是《反梅花谱》的特色之一。

7. .... 炮2退一

退炮是沿袭王著《梅花谱》着法,墨守成规,致成败势。这一步棋应改走士4进5巩固中防,待机而功,黑方足可撑持。试演两种变化如下:(一)炮八平七,马3进4,兵五进一,卒5进1,车七进一,马4退5,车七平五,马5进3;(二)车七进一,象3进1,车七平三,炮8退1。

8. 兵五进一 炮2平3 9. 兵五进一 .....

(如图17)

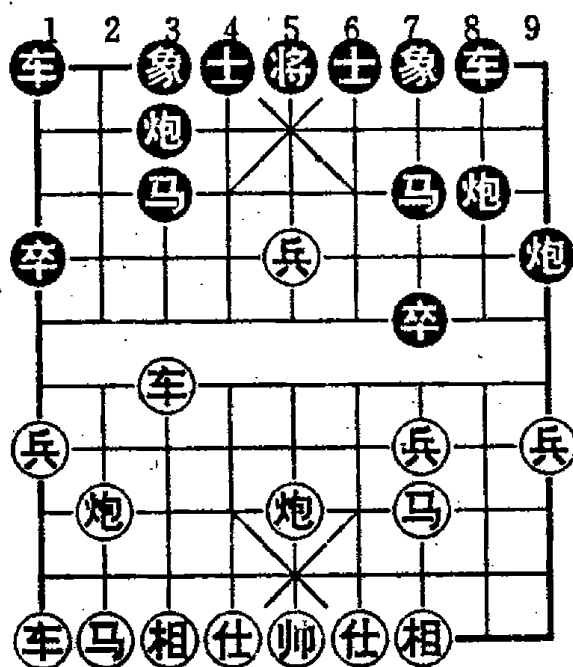


图17形势:红方冲兵叫将,从中线发起强大攻势。黑方有两种着法:(一)士4进5;(二)士6进5。

第一种着法(原谱一本)

9. .... 士4进5

10. 兵五平六 象3进5

如改走将5平4,变化如下:炮八平六,炮2平4,炮六进六,将4进1,炮五平六,士5

进4,兵六进一,将4进1,车七平六,红胜。(原谱第五变)

11. 车七进三 车1平3

如改走炮3平2,则车七退二,红方得子得势。

12. 马八进七 马7进6

如改走马7进5,车七退三,炮3进6,车七进五,象5退3,兵六平五,也是红方胜势。

13. 车九平八 .....

弃车伏杀,红方胜定。

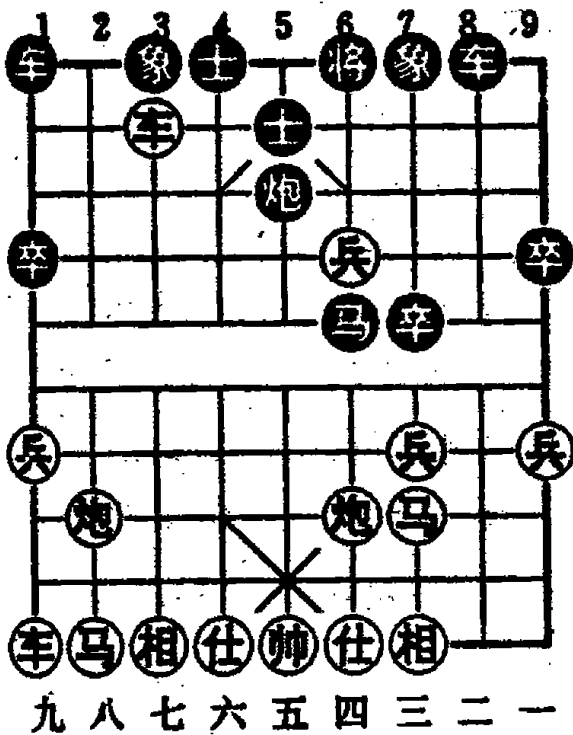
13. .... 炮8平3 14. 炮八进七 (红胜)

### 第二种着法(原谱第二变)

9. .... 士6进5 10. 兵五平四 象7进5

如改走将5平6,则炮五平四,以下有两种变化:

(一)将6平5,炮八平五,士5退6,炮四退一,将5进1,兵四平五,将5平6(如象7进5,兵五进一将5进1,炮四平五,将5平6,车七平四,红胜。原谱第七变),车七平四,马7进6,车四进一,炮8平6,车四进二,将6进1,炮五平四,重炮胜。原谱第六变;(二)马7进6,车七进三,炮8平5,车七进



(图 18)

一,形成图 18 后,黑方有以下四种着法:

①车1平2,车七退三,车2进7,马八进七,车2进1,车七平四,将6平5,车九进一,车2退2,马七进六,车2平5,车九平五,炮5进6,仕四进五,车5平7,炮四平五,象7进5,马六进八,车7进1,马八进六,车8进2,兵四平三,红胜。原谱第八变;

②将6平5,车七退一,炮

5进3,车九进一,马6进5,炮四平五,马5进7,仕六进五,红方多炮兵可胜。原谱第九变;

③将6平5,车七退一,炮5进3,车九进一,马6进4,车九平六,马4进5,车六平五,炮5进3,仕六进五,马5退6,车七退三,马6进8,炮八平五,象7进5,车七平六,马8进7,炮四退一,车8进3,帅五平六,象3进1,兵四进一,象1进3,兵四进一,车8平6,炮五平四,车6平2,车六平二,士5退6,兵四进一,将5进1,车二进四,红胜。原谱第十变;

④将6平5,车七退一,车1平2,车七平五,象7进5,相七进五,马6进5,炮四进一,马5退4,马八进六,马4退6,车九平七,车8进8,仕六进五,马6进5,马三进五,车8平6,炮四退一,马5进7,马六进七,车6平8,马七进六,车8退5,马5进七,车2进6,马七进八,红胜。原谱第十一变。

### 11. 车七进三 .....

至此,红方得子得先,胜局已定。

|          |      |          |       |
|----------|------|----------|-------|
| 11. .... | 车1平2 | 12. 车七进一 | 车2进7  |
| 13. 马八进七 | 车2退4 | 14. 车七进一 | ..... |

乘机杀象,破坏黑方防线,进一步造成有利形势。

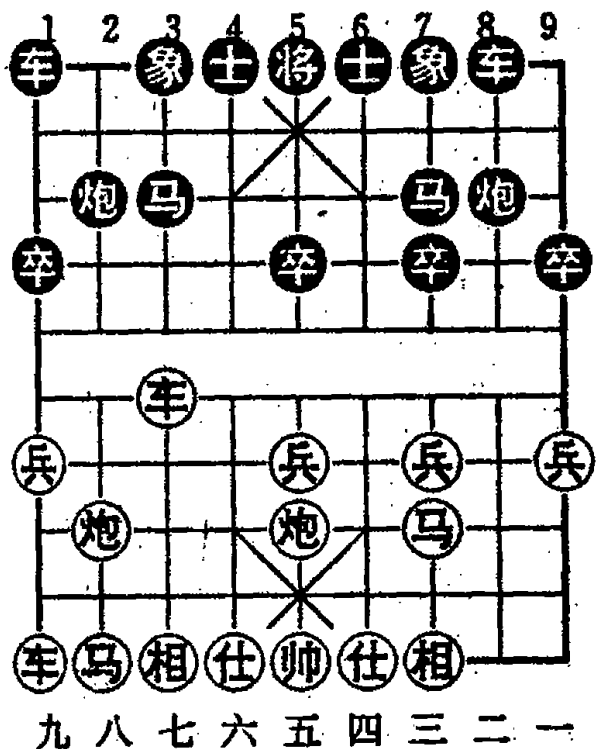
|          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 14. .... | 车2平6 | 15. 车七退五 | 车6进3 |
| 16. 马七进五 | 车6平7 | 17. 炮五平八 | 车7平6 |
| 18. 炮八进七 | 象5退3 | 19. 车七进五 | 士5退6 |
| 20. 车九进一 | 马7进6 | 21. 车九平六 | 炮8平5 |
| 22. 仕六进五 | 炮5进3 | 23. 车六进七 | (红胜) |

### 乙 局

|         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 卒3进1 |
|---------|------|---------|------|

3. 车一平二      车 9 平 8      4. 车二进四      马 2 进 3  
 5. 兵七进一      卒 3 进 1      6. 车二平七      .....

(如图 19)



(图 19)

图 19 形势：红方伺机从中线或左翼发动攻击。黑方有两种着法：(一)炮 2 退 1；(二)卒 7 进 1。

第一种着法(原谱第四变)

6. .... 炮 2 退 1  
 7. 炮八平七      炮 2 平 3  
 8. 车七平二      .....

正着：如改走车七平三，则卒 7 进 1，车三进一象 3 进 5，

至此红方不论进车退车，黑方均反夺主动，形势优越。

8. .... 马 3 进 4

亦可改走马 3 进 2，马八进九，炮 8 进 2，车九平八，卒 7 进 1，炮七进三，炮 8 平 3，车二进五，马 7 退 8，车八进五，象 3 进 5，黑方并不吃亏。

9. 马八进九      卒 7 进 1      10. 车九平八      炮 8 进 2

升炮护马，兼有禁红方兵三进一兑兵的作用。

11. 炮五退一      .....

退炮是灵活着法，既可用重炮从中线发起攻势，又可伺机从两翼出击。

11. .... 炮 3 平 7

不如飞象巩固中防，严阵以待。

12. 车二平七 象 3 进 5

黑方右防比较空虚,改走象 7 进 5 较好。

13. 相七进五 士 4 进 5

软着。应改走马 7 进 6,从对攻中争夺先手。红方下一步如炮五平八,则炮 7 平 2,炮八平二,炮 2 平 8,黑方子力灵活,并不难走。

14. 炮五平八 车 1 平 2

如改走炮 8 退 1,则车七平六,马 4 退 2,马九进七,红方仍然先手。

15. 炮八平二 车 2 进 9 16. 马九退八 炮 8 平 9

错着。应改走炮 7 平 8。以下红方如炮二平八,则马 4 退 2,车七平八,马 2 进 4,车八平六,马 4 退 2,(如士 5 退 4,则炮八进八,象 5 退 3,马八进九,象 7 进 5,兵三进一,红方优势),这样黑方虽处下风,但局势不致急转直下。

17. 炮二平八 卒 7 进 1

送卒无可奈何!目的是飞象阻车,救燃眉之急!

18. 炮八进八 象 5 进 3 19. 兵三进一 象 7 进 5

20. 兵一进一 炮 9 平 8 21. 炮八平九 马 7 进 6

应改走士 5 进 4,然后再根据情况采取相应的措施!

22. 车七平八 .....

应改走炮七平八伏杀得车,红胜已定。

22. .... 炮 7 进 6 23. 炮七平三 炮 8 进 5

24. 马八进六 马 6 进 5

错着。应改走士 5 进 4,然后伺机反击。

25. 马六进五 马 4 进 5 26. 炮三平四 .....

应改走车八进五,士 5 退 4,车八退六,象 5 退 3,车八平



五. 红方得子胜定。

26. .... 卒 5 进 1

应改走士 5 进 6。

27. 炮四进四 车 8 进 3 28. 炮四平八 .....

错着。应改走车八进五,士 5 退 4,炮四平五,象 5 退 3,炮五退三,象 3 退 5,炮九平七,士 4 进 5,炮五进四,士 5 进 4,车八退四,红方胜券在握。

28. .... 将 5 平 4 29. 车八平六 士 5 进 4

30. 车六进三 将 4 平 5 31. 炮八进三 将 5 进 1

32. 车六退四 .....

应改走车六平七,构成单车重炮杀局。试演变如下:车六平七,将 5 平 6,车七进一,士 6 进 5,炮九退一,以下黑方有两种着法:(一)将 6 进 1,炮八退二,士 5 进 4,炮八进一,炮 8 平 6,车七平三,车 8 退 1,车三退二,红胜;(二)车 8 进 4(如马 5 退 6,则兵三进一),车七退二,士 5 进 4(如士 5 退 4,则车七平四,将 6 平 5,车四平三,将 5 平 6,车三进二,将 6 进 1,炮八退二,象 5 退 3,车三退一,将 6 退 1,车三退二,红胜),车七平四,将 6 平 5,车四平三,将 5 平 4(如将 5 平 6,则车三进二,将 6 进 1,炮八退一,胜),车三平七,士 5 退 4,车七进二,将 4 进 1,炮八退一,红胜。

32. .... 马 5 进 7 33. 仕六进五 车 8 平 2

34. 车六平二 将 5 平 6

错着,被红方下一步退炮后,造成绝杀。如改走车 2 进 6,仕五退六,将 5 平 4,车二平六,将 4 平 5,车六平二,将 5 平 4,解杀还杀,不变则成和局。

35. 炮八退一 车 2 进 6 36. 仕五退六 炮 8 平 6

### 37. 炮九退一 (红胜)

#### 第二种着法(原谱第三变)

6. .... 卒7进1 7. 兵五进一 炮2退1

8. 兵五进一 炮2平5

还架中炮,含有反击力量,比甲局补士要好。

9. 兵五平四 炮5进6

不如改走车1平2,炮八平七,马3退1,兵四平三(如兵四进一,则车2进8,兵四平三,炮5进6)车2进8,兵三进一,炮8进2,谋求对攻,比较合算。

10. 相七进五 马3进4 11. 兵四平三 车1平2

12. 马八进六 象7进5 13. 车七平六 车2进4

14. 马三进五 马4退3 15. 兵三进一 马7退5

16. 马五进七 象5进3 17. 马六进五 .....

应改走车六平二,箝制黑方车炮。以下黑方如炮8进2,则仕六进五,马3进4,兵九进一,车2进2,车九进三,红势更显优越。

17. .... 车8平7 18. 车六平三 马5进4

19. 兵三进一 炮8进7 20. 车九进一 .....

应改走车三平二,炮8平9,车二退四,炮9退1,车九进一,红方得炮。

20. .... 车7平8 21. 车九平六 .....

应改走兵三进一逼近九宫,争取速胜。

21. .... 马4进3 22. 马五进七 车2进2

23. 车三平四 车2平7 24. 兵三平四 马3进2

25. 兵四进一 马2进3

如改走士 6 进 5, 则车六进三, 然后车四平二或车四平三; 又如士 4 进 5, 则车六进七, 然后车六平七, 黑方均难应付。

26. 车六进一 马 3 进 5

无可奈何! 只得弃马杀相, 背城一战。

27. 炮八平五 象 3 进 5 28. 车四平六 士 6 进 5

29. 车六平八 .....

应改走炮五进五, 杀法紧凑! 以下象 7 退 5, 马七进八, 车 7 平 3, 车六进五, 士 5 退 4, 马八进六。

29. .... 车 7 平 6

如改走车 7 进 3, 则兵四平五, 将 5 进 1, 车八进六, 将 5 退 1, 车六进五, 将 5 平 4, 车八进一, 将 4 进 1, 车八平二, 车 7 退 2, 车二退八, 车 7 平 5, 仕四进五, 红方胜势。

30. 兵四平五 将 5 进 1 31. 车八进六 将 5 退 1

32. 仕六进五 车 8 进 6 33. 车八进一 (红胜)

本局变化虽多虽细, 但总的来看, 红方第 7 回合挺中兵以后已呈现出优势, 这就使人不得不对黑方第 6 回合卒 7 进 1 这步棋, 提出疑问与考虑。

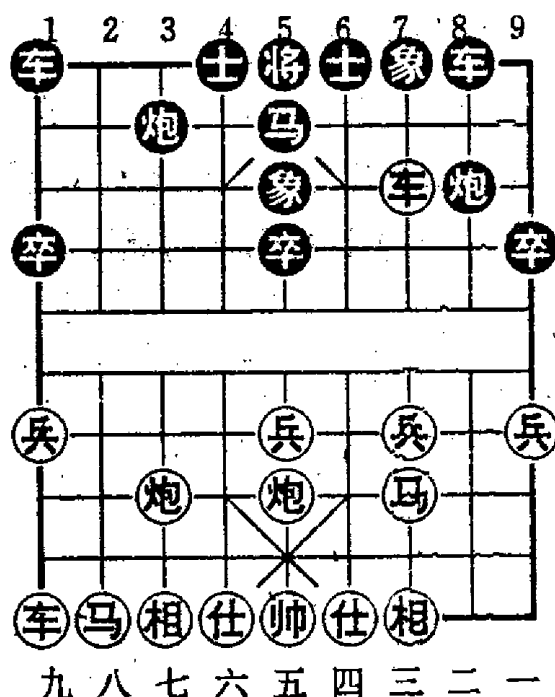
## 六、《梅花泉》的弃马陷车局

王再越著《梅花谱》在第6回合，屏风马这方均走挺卒，而《梅花泉》却创新改走退2路炮，准备平炮打车反击，形成了激烈的对攻，即屏风马方弃马，当头炮方如果吃马，则车被陷，能否吃马？吃后利弊如何，曾有过长期的争论。早在四十年代，粤东三凤——曾展鸿、黄松轩、钟珍和七省棋王周德裕都曾对此作了专题研究，谁优谁劣却无定论，直至1956年，由杨官麟等编著的《中国象棋谱》第一集问世，其中关于屏风马弃马陷车局终于得出结论，即当头炮方如果敢于吃马，则为屏风马方优胜。这个局势的全部变化是很复杂的，可以说，这是象棋全局中互相攻杀的典范。为此，全篇辑录于下：

### 参考局 15： 弃马陷车局 上篇

(一本)红先

- |         |      |
|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 |
| 2. 马二进二 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒3进1 |
| 4. 车二进四 | 马2进8 |
| 5. 兵七进一 | 卒3进1 |
| 6. 车二平七 | 炮2退1 |
| 7. 炮八平七 | 炮2平3 |
| 8. 车七平三 | 卒7进1 |
| 9. 车三进一 | 象3进5 |



(图 20)

|                       |                      |   |         |
|-----------------------|----------------------|---|---------|
| 10. 车三进二              | 马 3 退 5              | (图 20)                                  |         |
| 11. 炮五进四              | 炮 3 进 8 <sup>①</sup> | 12. 帅五进一                                | 炮 3 平 1 |
| 13. 炮七进二 <sup>②</sup> | 车 1 平 3              | 14. 炮七平五 <sup>③</sup>                   | 车 3 进 8 |
| 15. 帅五退一 <sup>④</sup> | 车 3 退 3              | 16. 兵三进一 <sup>⑤</sup> ( <del>交二</del> ) | 炮 8 进 7 |
| 17. 马三进四 <sup>⑥</sup> | 车 3 平 4              | 18. 车三平五                                | 车 4 平 5 |
| 19. 兵五进一              | 象 7 进 5              | 20. 兵五进一                                | 车 8 进 3 |
| 21. 兵三进一              | 车 8 平 5              | 22. 兵五进一                                | 马 5 进 3 |
| 23. 兵五进一              | 马 3 进 2              | (黑优)                                    |         |

注:

- ①如改走炮 3 进 1, 则红方车三退一, 炮 3 进 7 叫将, 帅五进一, 炮 3 平 1 去车, 车三平二, 车 1 平 3, 兵三进一, 黑车 8 进 1, 马三进四, 车 8 平 6, 马四进六, 车 6 进 3, 炮七平三, 炮 8 平 7, 马六进五去象, 象 7 进 5 去马, 炮三进五去炮, 红方获胜。
- ②如改走炮七进三, 黑车 1 平 3, 炮七平五, 车 3 进 8 叫将, 帅五退一, 车 3 退 4 捉炮, 兵五进一, 炮 8 进 7 (红马三进五, 黑车 8 进 3 捉炮, 车三平五去象, 车 3 平 5 去炮, 兵五进一去车, 象 7 进 5 去车, 黑优), 车三退一, 车 8 进 8, (红马三进五, 车 3 平 4, 马五退七, 车 8 平 3, 黑胜), 马三退二去炮, 车 3 进 5, 士四进五, 车 3 平 2 去马, 后炮平七, 车 2 平 3, 炮七平八, 炮 1 平 2, 士五进六, 车 8 进 1, 黑方胜定。
- ③如改走炮七平二捉车, 则黑方炮 8 平 9, 炮二平三, 车 3 进 3, 车三退一, 车 3 平 5 去炮, 车三平五去车, 车 8 进 8 叫将 (红帅五进一, 黑马 5 进 3, 车五平六, 马三进二, 阵六退三, 车 8 平 2 捉马, 马八进六, 炮 1 退 1, 黑方胜定), 帅五退一, 车 8 平 2, 炮三平五, 车 2 进 1 去马 (红车五平七, 黑炮 9 平

7 捉马,马三退五,车 2 退 3 抽将,车七退六,车 3 平 5 去兵,黑胜定),帅五进一,车 2 退 1 叫将,帅五进一,车 2 退 1,帅五退一,车 2 平 7 去马,帅五平六,车 7 平 2,车五平六,车 2 进 1 叫将,帅六进一,车 2 退 8,兵三进一,炮 1 平 2,兵三进一,炮 2 退 7,兵三进一,炮 2 平 4 叫将,帅六平五,车 2 进 6 捉中兵,黑胜定。

④如改走车 3 进 2,则红方兵三进一,炮 8 平 9,马三进二,车 8 进 3,炮五平三,红大占优势。

⑤甲、如改走帅五进一,则黑方炮 8 进 5 叫将,马三退五,炮 1 退 2(帅五平四,车 3 退 1,帅四退一,炮 8 平 6,黑胜),帅五平六,炮 8 进 1(马五进六,炮 8 平 6,黑胜),马五进四,车 8 进 7 叫将,相三进五,车 3 退 5,黑胜。

乙、红马八进六,黑炮 8 平 9,帅五平四,车 3 退 1,黑胜。

⑥甲、如改走帅五进一,则黑方炮 8 进 7,帅五平四,车 8 进 8 叫将,帅四进一,车八平七,马三退一,炮 1 退 2,马八进九去炮,车 3 进 2,相三进五,炮八平四,马九退八,车 3 进 1,相五退三,车 7 平 6 叫将,帅四平五,车 3 平 2,后炮平七,车 6 平 3,炮七平六,车 2 进 1 去马,车三平四,炮 4 退 3,士四进五,车 3 退 1 叫将,士五进六,车 2 平 5,帅五平四,车 5 平 6,帅四平五,车 6 退 7,黑胜。

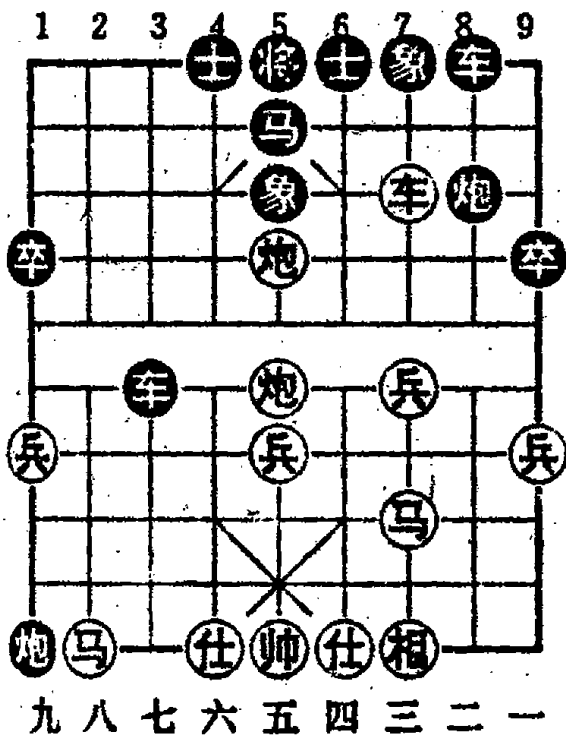
乙、如改走相三进五,黑车 3 平 2,后炮平七,车 2 退 5,兵三进一,炮 8 进 7,马三退二去炮,车 8 进 3,炮五退二,车 8 平 5,车三平四,马 5 进 3,黑方胜定。

丙、如改走士四进五,黑炮 8 进 4,兵三进一,车 8 进 3,炮五退一,车 3 平 2,车三平四,车 2 进 4 去马,帅五平四,车 8 平 6,车四退一去车,车 2 退 6,帅四进一,车 2 平 6 叫将,士五

进四,车6进1,炮五进一,车6平5,黑方胜定。

⑦甲、如改走马三退二去炮,则黑方车3平2捉马,车三进二去象,车2平5去炮,车三平二去车,车5进1叫将,士四进五,车5退3去炮,黑大占优势。

乙、如改走兵三进一,黑车3平2,车三平五,车2平5,兵五进一,象7进5,兵五进一,车8进6,马三进四,车8平7,兵三平二,炮8退4,帅五进一,车7平6(马四进六,炮8平5,兵五平四,炮1平4,黑方胜定),马四进三,炮8平5,兵五



(图 21)

- 16. 马三进四<sup>⑧</sup> 车8进4<sup>⑨</sup>
- 18. 车三进二 车8进4<sup>⑩</sup>
- 20. 马三进五 炮3进4
- 22. 马八进七 车2进9
- 24. 相三进五 车2退6

(黑胜)

平六,车6退3,马三进一,炮5平2,兵六进一,炮2退3,马一进三,车6退2,马三退二,炮2进1(黑大占优势)。

编者按:如第二变图局势,黑方不走炮8进7,改走炮8进4,亦黑方占优,着法如下:

(变二)红先

- 13. 兵三进一<sup>(图21)</sup> 炮8进4
- 14. 相三进五<sup>①</sup> 车3平2<sup>②</sup>
- 15. 后炮平七 车2退5
- 17. 相五退三<sup>③</sup> 炮8退4
- 19. 马四进三<sup>④</sup> 炮8平3
- 21. 士六进五 炮3退5
- 23. 士五退六 炮3平5
- 25. 士六进五 炮5退2

注：

①甲、如改走马三进四，则黑方车3平5去炮，兵五进一去车，炮8平5，车三退一，车8进6，黑优；又红方马三进四，黑走炮8退1，则红方炮五进三打象叫将，象7进5去炮，马四进六捉象（黑如车8进3，则红马吃象胜），炮8退1，马六进五去象，炮8平5叫将，相三平五，炮5退2去马，相五进七去车，车8进6，车三平五去炮，车8平5叫将，士四进五。车5退2，兵三进一，车5平7去兵，炮五退四，车7平2，车五退四，红大占优势。

乙、红士四进五，黑车8进3握炮，炮五退一，车3平2，车三进二去象，车8退1（红相三进五，黑车2进4去马，车三退四，炮8退2，黑胜定），士五进四，炮8进3，马三退二去炮，车2进4去马，车三退四，车2退7，士六进五，车8进7去马，帅五平六，车8平7，帅六进一，车7平3，前炮平八，车2平4，士五进六，车3退1，帅六退一，车4进5杀士，帅六平五，车4平2，黑胜。

②如改走车3平4，则红方士四进五（黑车8进3，红炮五退一，车8进1，兵三进一，红大占先手），炮8平1去兵，车三平四，车8进6，车四进一，车4退3，兵三进一，炮1平3，士五进六，至此双方互缠，各有顾忌。

③如改走马三进二，则黑方车8进5去马，炮七平二去车，车2进9，车三退一，车2退5抽将，相五退七，车2平8，炮五退二，炮8平1，黑优。

④如改走炮8退1，则红方车三进二去象，车8进2，炮七进三捉车，红占优势。

⑤如改走士四进五，黑仍走炮8退4，亦大占优势。



⑥如改走车 8 平 7 去车, 则红方马四进六捉象, 车 7 进 2, 马六进八, 红胜。

⑦如改走兵三进一渡河, 则黑方炮 8 平 3 去炮, 兵三平二去车, 车 2 进 9, 黑胜定。

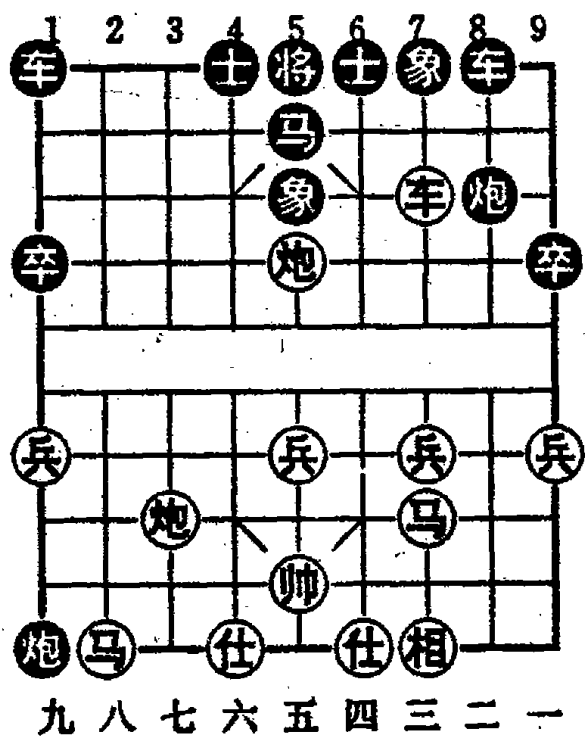
### 弃马陷车局 下篇

(一本)红先

- |          |         |
|----------|---------|
| 1. 炮二平五  | 马 8 进 7 |
| 2. 马二进三  | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二  | 车 9 平 8 |
| 4. 车二进四  | 马 2 进 3 |
| 5. 兵七进一  | 卒 3 进 1 |
| 6. 车二平七  | 炮 2 退 1 |
| 7. 炮八平七  | 炮 2 平 3 |
| 8. 车七平三  | 卒 7 进 1 |
| 9. 车三进一  | 象 3 进 5 |
| 10. 车三进二 | 马 3 退 5 |
| 11. 炮五进四 | 炮 3 进 8 |
| 12. 帅五进一 | 炮 3 平 1 |

(图 22)

- |                       |                      |          |         |
|-----------------------|----------------------|----------|---------|
| 13. 兵三进一 <sup>①</sup> | 车 1 平 3              | (变二)     |         |
| 14. 马三进四              | 炮 8 进 7              | (变三)     |         |
| 15. 车三平五              | 车 8 进 8 <sup>②</sup> | 16. 帅五退一 | 车 3 进 7 |
| 17. 车五平二              | 马 5 进 3              | 18. 车二退六 | 马 3 进 5 |
| 19. 马四进五              | 车 3 平 5              | 20. 车二平五 | 车 5 平 2 |
| 21. 马五退七              | 士 6 进 5              | (黑胜)     |         |



(图 22)

注：

①如改走帅五平四，则黑方炮8平9，车三平四，车8进8叫将，帅四进一，炮9退2（红炮七进二，黑车8退5捉炮，再平中车，黑胜定），车四退一，车1平3，兵三进一，炮1退2叫将（红马八进九，黑车3进7去炮，相三进五，车8退1捉马，黑胜），相三进五，炮1平2（红马三进四，黑车3进4，马四进三，车3平8，黑胜），士四进五，车3进4，马六进六，车3进3去炮，马六进八去炮，车3平2去马，马三进四，车2退3，相五退三，车2平8，帅四平五，前车退1叫将，士五进四，后车平5捉中兵，黑方获胜。

②如改走象7进5去车，则红方马四进六，车8进8叫将，帅五退一，车8退2，帅五进一，车8进2叫将，至此形势，双方不变作和。假如红变，则红方不利，黑方若变，也相当危险。将着法续演如下：

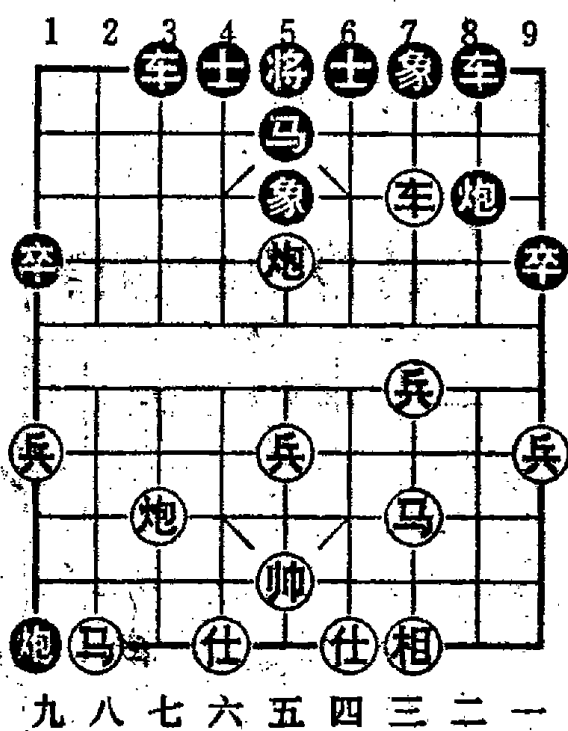
(a)红帅五进一，黑车8平2，炮七进五，车3进2去炮，马六进七去车，车2进1去马，马七退六捉象，车2退7保象，黑方胜定。

(b)帅五退一，车8退2，兵五进一，车3进5，兵五进一渡河，车8退2捉中兵，黑胜。

(c)帅五退一，车3进7去炮，马六进五去象，红胜。

(二变接本)黑先

|                       |                   |          |      |
|-----------------------|-------------------|----------|------|
| 13. ....              | 车1平3              | (图23)    |      |
| 14. 帅五平四              | 炮8平9 <sup>①</sup> | 15. 车三平四 | 车8进8 |
| 16. 帅四进一              | 炮9退2              | 17. 马三进四 | 车8平2 |
| 18. 炮七平五 <sup>②</sup> | 炮1退2              | 19. 炮五退一 | 车3进7 |



(图 23)

20. 炮五进一<sup>③</sup> 车 2 进 1<sup>④</sup>  
 21. 帅四退一<sup>⑤</sup> 车 2 平 4  
 22. 马四进三 车 3 进 2  
 23. 后炮退二 车 4 平 5  
 24. 炮五退六 车 3 平 5  
 25. 马三进一<sup>⑥</sup> 炮 1 平 7

(黑方胜定)

注:

- ①如改走车 3 进 3 捉炮, 则红方车三平四, 象 7 进 9, 炮五退二, 红方先手。
- ②如红方马四进三, 黑车 3 进 7, 相三进五, 炮 1 退 2, 士四进五, 车 3 退 4, 帅四退一, 车 3 平 5 去炮, 马三进一, 车 5 平 7, 马一退三去车, 马 5 进 3, 黑胜。
- ③如改走帅四进一, 则黑方车 3 平 8, 马四进三, 车 8 进 1, 帅四进一, 车 2 退 1, (红炮五进一, 黑车 8 退 1, 帅四退一, 车 2 平 5 去炮, 黑胜), 相三进五, 车 2 进 2 去马, 相五进七, 车 2 退 2, 相七退五, 车 8 退 1, 帅四退一, 炮 1 进 1, 炮五退一, 车 8 进 1, 帅四进一, 车 2 进 1, 士四进五, 车 2 平 5, 黑胜。
- ④如改走车 3 退 1, 则红方炮五退二, 车 3 平 5 去兵, 马四进三, 车 5 退 3 去炮, 马三进一, 车 2 平 6, 帅四退一去车, 炮 1 平 7 守卧槽, 士四进五, 红方先手。
- ⑤如红方士四进五, 则黑方炮 1 平 5, 相三进五去炮, 车 2 退 6 (红炮五退二, 车 3 退 4, 斗车胜), 马四进三, 车 2 平 5 去炮, 马三进一, 车 3 平 5 叫将, 帅四退一, 后车平 7, 马一退

三去车,马5进3,黑胜定。

③如改走马三进五,则黑方炮1平4,亦黑方胜。

(三变接本)黑先

14. …………… 炮8进7

(图24)

15. 帅五平六<sup>①</sup> 车8进8

16. 士六进五<sup>②</sup> 车3进3

17. 车三退一 车3平4

18. 炮七平六 炮1平6

19. 炮五退一 炮6退1

20. 士五退四 车4平7

21. 马四进三 炮6退5

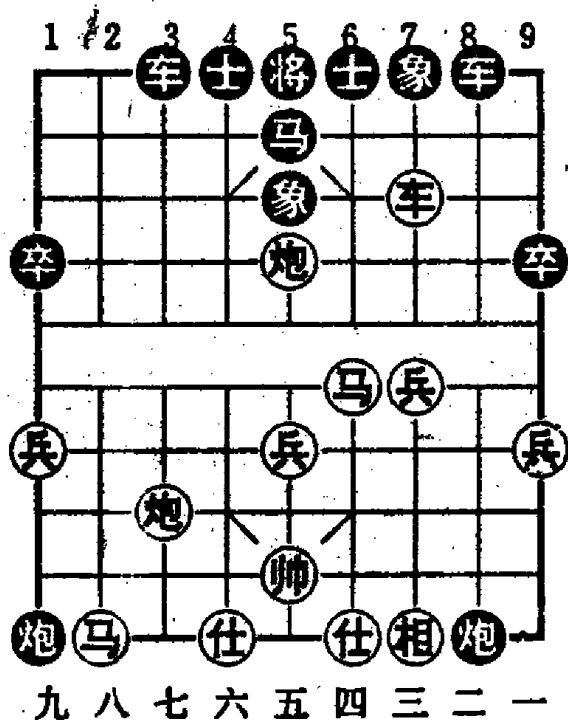
22. 帅六退一 炮6平5

(黑胜)

注:

①有两种着法,演变如下(a)如改走帅五平四,则黑方车8进8叫将,帅四进一,炮1退2,马四退五;车8退5,车三平四,炮8平6,黑胜。(b)红马四进六,黑车8进8,(帅五进一,车8退5掘炮,车3平5去象,炮8平6,黑胜定),帅五退一,车3进7,车三平五,车3平4,车五平二,马5进3,车二退六去车,车4退3去马,黑大占优势。

②若改走士四进五,黑车3进3,车三退一,车3平4,炮七平六,炮1平4,炮五退二,车4退2,黑方胜定。



(图24)

## 七、当头炮直车过河

弃马陷车局长了屏风马的威风，当头炮方面第10回合如不贪吃马，改为车三进一或车三退一，也都失先了。改进的正着是第8回合不平三路车，而平二路，这样演变下去也是均势，红方并无便宜。归根到底，由于黑方第六回合出现了炮2退1再平3打车的反击手段，红方升巡河车兑兵的攻法已无多大效果，于是很自然地想到把巡河车改为过河车。

然而，崇尚当头炮的《桔中秘》，早就认为屏风马同样可以破当头炮过河车，不妨全览其着法。

### 参考局 16:

#### 《桔中秘》第十二局

#### 屏风马破当头炮过河车 (原谱共6变着)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8  
3. 车一平二 马2进3 4. 车二进六 卒3进1

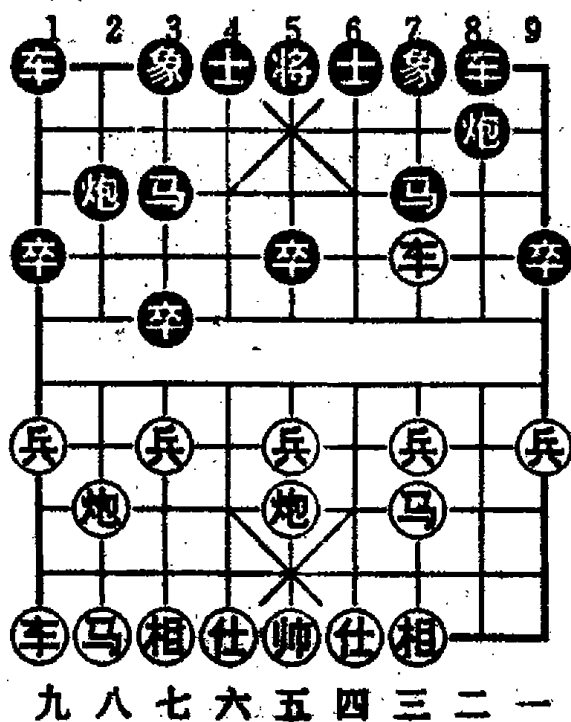
红车急进过河，压制左方三子。黑方挺卒，灵活马、炮，要求多变化。如果炮8平9邀兑，交换则局势平稳。不兑而走车二平三，则炮9退1可以逐车，通活左翼子力以争先。

5. 车二平三 .....

红方吃卒压马太急。应先走兵五进一，从中线进取，并出动左马，投入战斗，可以阻止黑方右屏风马的盘河活动。这一着，如改走马八进九，象7进5，车二平三(按车不动为宜。此时如走炮八平七或炮八平六，不失先行之利)马3进4，兵三进一？炮8进4，炮五进四，士6进5，炮五退一，炮8平7打

双,车三平六,炮7进3,仕四进五,炮7平9,车六退一,车8进9(原谱第2变:黑方走炮2进2,车六平七,炮2平5,车七退一,车8进9,马三退四,炮9平6,车七平五,炮6平4,仕五退四,炮4平1抽车,黑胜),仕五退四,车8退5,仕四进五,炮2进2,车六平七,炮2平5,车七平五,车8平5,去车,黑胜。(原谱第1变)

5. .... 炮8退1 (图25)



(图25)

图25形势:黑方退炮,准备打车争先。红方有三种着法:(一)车三退一,(二)马八进七,(三)车三平二。

第一种着法(原谱第3变)

6. 车三退一 炮8平3

近代名手都走象3进1,以下炮八进四,炮8平7,车三平七,车1平3保马,黑子亦灵活占优。

7. 炮八平七 车8进2

准备飞象捉车。

8. 马八进九 象3进5 9. 车三进一 马3进4

10. 兵三进一 车8进4 11. 车九平八 炮3平7

(车死,黑胜)

红方如改走炮五进四,则马7进5,车三平五,虽然失先,但不出左车,可免丧失右车。

### 第二种着法(原谱第4变)

6. 马八进七 炮8平7 7. 车三平四 马3进4

亦可走马7进8,车四平三,马8退9,车三退二,象3进

5,用左炮牵制红方三路各子,黑方局势有利。

8. 车四进二 炮7进5 9. 相三进一 士4进5

10. 兵五进一 象3进5 11. 兵五进一 卒5进1

12. 马七进五 .....

红方应走炮八进三攻马串打,有利左车出击,可以争先。

12. .... 马4进5 13. 马三进五 炮2进4

14. 马五进六 炮7平5

黑炮反架当头,显出红方连环马拆散后中路受影响,左翼炮、车未发挥作用。

15. 仕六进五 车1平4 16. 马六进五 车4进2

17. 马五进三 将5平4

黑方弃象诱马,出将反杀,崭露锋芒。

18. 相七进九 车8进3

(黑胜。原注:彼车平七,尚可下炮)

按:红方接走车九平七,则车8平4,炮八退二守底线,炮2退5,车四退五,卒5进1,马三进一,马7进5;兵强马壮,大致胜定。

### 第三种着法(原谱第6变)

6. 车三平二 卒3进1

如改走马3进4,兵三进一,卒3进1!兵七进一,炮8平3,车二进三,炮3进8,仕六进五?炮3平1,马八进九,马7退8,去车,黑胜。(原谱第5变)

7. 兵七进一 马 3 进 4 8. 兵七进一 炮 8 平 3

无根之车,最要注意。红方渡兵,授人以隙。

9. 车二进三 炮 3 进 8 10. 帅五进一 炮 3 平 1

11. 车二平三 象 3 进 5 12. 车三退一 马 4 进 3

红车吃象致左防受攻,应走车二退五巡守河口,较稳当。

13. 马八进七 车 1 平 3 14. 炮五平四 车 3 进 4

15. 相三进五 车 3 平 2 (伏杀得炮。黑胜)

[结语] 红方第 5 回合车贪吃卒,认为取得物质上的便宜,其实黑方退左炮以后棋路灵活,形成反击之势,红车有似孤军轻进,反陷重围。所以正着应该“按车不动”(具有封锁的效用),而走兵五进一或炮八平七,可保持先行之利。

比《桔中秘》晚出一百多年的《梅花谱》原本就是主张屏风马优于当头炮的,请看该谱第六局着法如下:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3

5. 车二平三 炮 8 退 1 6. 车三平二 马 3 进 4

7. 兵三进一 卒 3 进 1 8. 马八进九 卒 3 进 1

9. 炮八平六 象 3 进 5 10. 车九平八 炮 2 进 1

11. 车二进一 炮 8 平 2 12. 车二进二 炮 2 进 8

13. 车二退二 前炮平 1 14. 车二平三 卒 3 进 1

15. 炮五平七 车 1 平 3 16. 炮七退一 炮 2 进 4

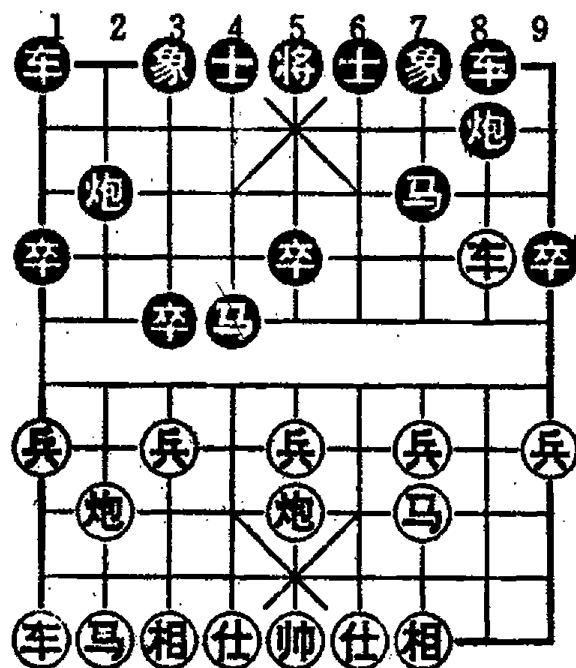
至此黑大优。假如续走相三进五,车 3 进 8,车三平四,车 3 平 4,仕四进五,炮 2 平 5,帅五平四,士 4 进 5,车四退二,炮 5 平 1,车四平六,后炮平 7 得子。

其中黑方反击的是关键是第 7 回合驱 3 路卒渡河,假若红吃掉此卒又如何呢?《泉》谱作了回答,它所拟第 8 回合起,



红先着法是：

- |          |         |
|----------|---------|
| 8. 兵七进一  | 炮 8 平 3 |
| 9. 车二进三  | 炮 3 进 8 |
| 10. 帅五进一 | 炮 3 平 1 |
| 11. 车二平三 | 象 3 进 5 |
| 12. 车三退一 | 炮 2 进 7 |
| 13. 车三退一 | 车 1 平 2 |
| 14. 炮五进四 | 士 4 进 5 |
| 15. 炮八平六 | 车 2 进 8 |
| 16. 帅五进一 | 炮 1 退 2 |
| 17. 炮六进二 | 车 2 平 4 |



再退 2 路炮作重炮杀，黑九八七六五四三二一  
 胜定。既然如此，红方 7 回合挺 (图 26)

三路兵就需要改进。《泉》谱本着突出当头炮威力的构思，提出急冲中兵的方案。如图 26 接走红先：

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 7. 兵五进一 | 象 3 进 5 | 8. 马八进七 | 士 4 进 5 |
| 9. 兵五进一 | 卒 5 进 1 |         |         |

至此红方可走炮八进三打马，黑有两种应法：(甲)马 4 进 3，炮八平五，炮 2 平 3，马三进五。(乙)卒 3 进 1，炮八平五，卒 3 进 1，车九平八，炮 2 平 3，马七进五，马 4 进 5，马三进五。红方子活控制了局面，两者皆属红先，不过《泉》谱原着法红第 10 回合走马七进五，演成和局。

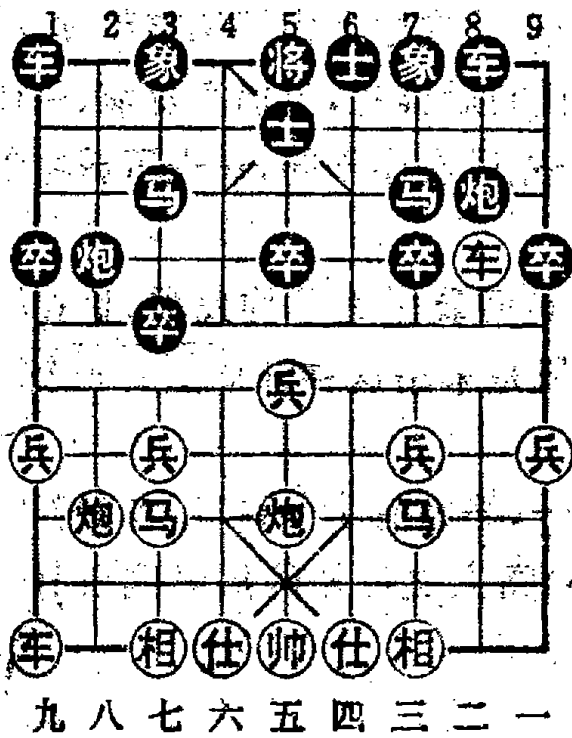
## 八、屏风马高右炮

其实上述局法仍有值得商榷的地方，《泉》谱里第7回合补中象嫌软，若改炮8平5兑车，便可削弱红方中路攻势。而红方布局的主要失误是第5回合急于吃卒，以后又回到二路位置，损失了步数，放活了黑马。此着可改为先挺中兵，把走子次序掉换一下，效果迥然不同，试演如下：

- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五  | 马8进7 | 2. 马二进三  | 卒3进1 |
| 3. 车一平二  | 车9平8 | 4. 车二进六  | 马2进3 |
| 5. 兵五进一  | 士4进5 | 6. 马八进七  | 象3进5 |
| 7. 车二平三  | 马3进4 | 8. 兵五进一  | 卒5进1 |
| 9. 炮八进三  | 车1平4 | 10. 炮八平六 | 车4进4 |
| 11. 车九平八 | 炮2平4 | 12. 马七进五 | 卒5进1 |
| 13. 马五进三 | 车4平7 | 14. 车八进九 | 炮4退2 |
| 15. 车三平六 |      |          |      |

继有前马进五及炮五平六等手段，红方攻势很凶，显示了当头炮的威力。为了应付红中炮过河车冲中兵的攻势，《泉》谱就屏风马方提出了第4回合高右炮的反击战术，着法如下：

- |         |      |          |      |
|---------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三  | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒3进1 | 4. 车二进六  | 炮2进1 |
| 5. 马八进七 | 马2进3 | 6. 兵五进一  | 士4进5 |
| (图 27)  |      |          |      |
| 7. 兵五进一 | 卒5进1 | 8. 车二平三  | 马7进5 |
| 9. 炮五进四 | 炮8平5 | 10. 车三退二 | 卒5进1 |



(图 27)

- 11. 仕六进五      马 3 进 5
- 12. 相七进五      卒 5 平 6
- 13. 车三进四      炮 5 平 7

瞄马兼伏退右炮打死车，必得子大优。当然，其中红方第 8 回合贪吃子是中了陷阱的话，应改为车二退一或退二，但已无什么先手了。

，屏风马高右炮的布局结构具有防御坚固、反弹力强的优点，以后长期被人们采用，直到出现五七炮攻法，才暴露出它的

弱点，那是后话。

参考局 17:

1987 年 7 月 1 日第二届“棋王赛”

黑龙江王嘉良对台北吴贵临

- 1. 炮二平五      马 8 进 7      2. 马二进三      车 9 平 8
- 3. 车一平二      卒 7 进 1      4. 车二进六      马 2 进 3
- 5. 马八进七      卒 3 进 1      6. 车九进一      炮 2 进 1
- 7. 车二退二      象 3 进 5      8. 兵五进一      ……………

屠景明编著的《中炮盘头马对屏风马》一书中，第 35 局至 45 局对直横车进中兵的变化作了全面分析。该书这一布局的基本定式为：炮二平五，马 8 进 7，马二进三，卒 7 进 1，车一平二，车 9 平 8，车二进六，马 2 进 3，兵五进一，士 4 进 5，马八进七，卒 3 进 1，车九进一。这里，第 5 回合红进中兵，第 7 回合

红出横车。现在,王嘉良在走子先后次序上作了调整和改进,最显著的变化是兵五进一这着棋向后推迟,出横车提前,并且不进中兵就先兑三兵。由于走子先后次序不同,展现了新的变化格局。

这一先手开局本身的特征是两翼子力平均发展,稳扎稳打,对方反扑的机会较少,这大概是采用这种开局法的一个重要原因。

第8回合红方如走兵五进一,黑方有士4进5、炮2平3、炮8进2等应法,详细变化可参阅上文提及的屠景明所著一书。

8. .... 炮2进1

如改走卒7进1,车二平三,马7进6,兵五进一,炮2进1(若马6进4,兵五进一,马4进3,兵五进一,马3进5,车三平五,红优),车九平六,士4进5,兵七进一,卒3进1,马7进5,卒3进1,兵五进一,马6进5,马三进五,卒5进1,马五进七,红方子力活跃。

9. 兵七进一 炮8进2

黑如卒3进1,兵三进一,卒3进1,兵三进一,卒3进1,兵三进一,炮8进2(若卒3平2,兵三平二,红方先手),车二平七,卒3平2,车七进三,红方先手。

10. 兵五进一 士4进5 11. 车九平六 车1平3

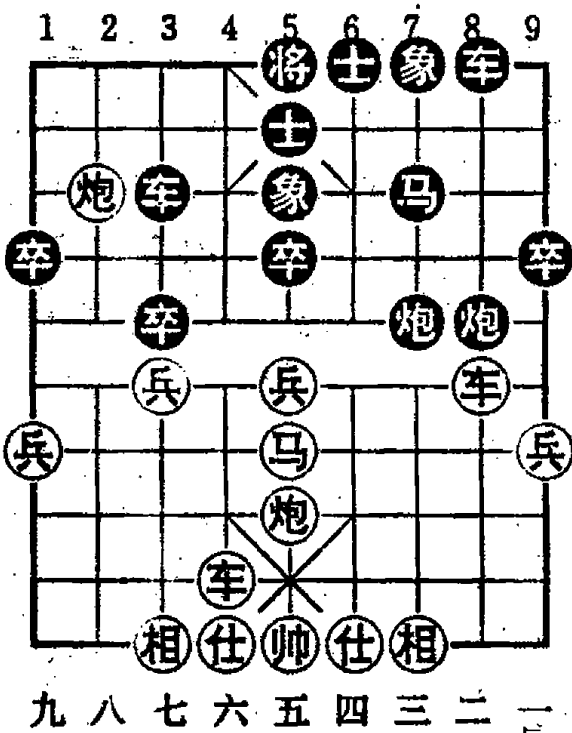
如改走车1平4兑车,车六进八,将5平4,马七进五,马3进4,兵三进一,马4进5,马三进五,炮2平7,炮八进五,马7进6,车二平四,马6退4,炮八进二,炮8进5,相互纠缠。

12. 马七进五 马3进4 13. 兵三进1 马4进5

14. 马三进五 炮2平7 15. 炮八进五 车3进2

(图 28)

16. 炮八进二      卒 3 进 1  
 17. 车六平八      马 7 进 6  
 18. 车二平四      马 6 退 4  
 19. 车八进五      .....



应改走车八进七比较有力。黑如炮 8 进 5, 炮八平九, 车 8 进 6, 兵五进一, 车 8 平 7 (若车 8 平 5, 车八进一, 士 5 退 4, 车八退六, 车 3 退 2, 车八平五, 车 3 平 1, 兵五进一, 红九八七六五

(图 28)

四) 车八进一, 士 5 退 4, 车四平三, 车 7 退 1, 马五进三, 炮 7 进 5, 帅五进一, 卒 3 平 4, 炮五进四, 士 6 进 5, 马三进二, 红方优势。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 19. .... | 炮 8 进 5 | 20. 炮五平九 | 车 8 进 6 |
| 21. 马五退四 | 马 4 进 5 | 22. 车四平五 | 炮 7 平 5 |
| 23. 相七进五 | 卒 3 平 4 | 24. 炮九进四 | 车 3 平 1 |
| 25. 车五退一 | 车 8 平 5 | 26. 马四进五 | 卒 4 进 1 |
| 27. 车八平五 | 卒 4 平 5 |          |         |

走到 36 个回合时, 双方握手言和。

7 月 3 日王嘉良对香港赵汝权时, 前 16 个回合同上局。

以下实战着法是:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 17. 车六平八 | 炮 7 平 3 | 18. 兵五进一 | 卒 5 进 1 |
| 19. 炮八平九 | 炮 3 平 2 | 20. 车二平七 | .....   |

不如改走马五进七有力。以下黑如车 3 进 2, 炮五平七, 车 3 平 4, 马七进八, 车 4 平 3, 车八进四, 车 3 进 3 (若车 3 平

2,炮七进七杀)车八退一,红方胜势。

|          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 20. .... | 车 3 进 3 | 21. 马五进七 | 车 8 进 3 |
| 22. 马七进五 | 将 5 平 4 | 23. 车八平六 | 炮 2 平 4 |
| 24. 马五退三 | 象 5 进 7 |          |         |

红方虽有先手,最后弈成和局。

## 九、当头炮横车冲中兵

如前所述,当头炮直车攻势无论采取巡河车或过河车,都受到屏风马的阻击,于是发展了横车攻法。但仅就横车而言,打击目标不够明确,若有挺中兵攻势配合,便可发挥横车的效力,以下是《泉》谱的局法:

|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一进一 | 马 2 进 3 | 4. 车一平六 | 士 4 进 5 |

黑补右士刚好被红车封住将门,犯棋家之忌,宜改士 6 进 5。而红第 4 回合也可挺中兵,视黑补士的动向而决定平车左肋或右肋。

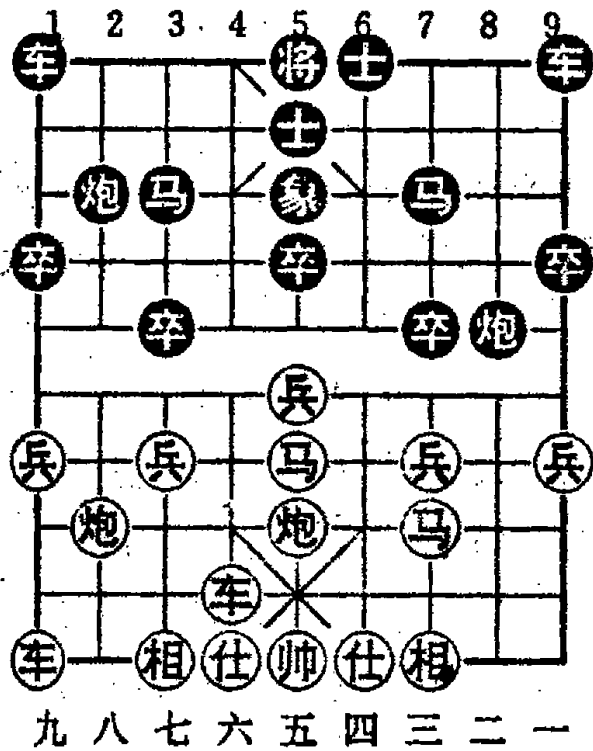
|         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 5. 马八进七 | 象 3 进 5 | 6. 兵五进一 | 卒 7 进 1 |
| 7. 马七进五 | 炮 8 进 2 | (图 29)  |         |

至此,黑挺起 3. 7 卒活跃双马,又升左炮监视河界,筑成坚固的防线,这是屏风马抵御中炮盘头马的典型阵式。

8. 炮八平七 马 3 进 4

正着,既欲平角炮打车,又可兑红马拆散连环,由此双方短兵相接,展开中局战斗。

|          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 9. 兵五进一  | 马 4 进 5 | 10. 马三进五 | 炮 8 平 5 |
| 11. 炮五进三 | 卒 5 进 1 | 12. 炮七平五 | .....   |



(图 29)

15. 车八平三      卒 5 进 1  
17. 马五退四      车 7 平 3

如改车 7 退 1, 炮五退二, 车 7 平 5, 马四进三, 车 5 退 1, 黑亦可抗衡。

18. 车六进六      车 1 平 3

至此红略优, 可继走炮五退二先稳住中炮, 若黑应付欠妥, 便有一些机会。但原谱着法红急于吃马, 导致下风求和, 演变如下, 车三进一, 车 3 退 1, 马四进六, 车 3 平 5, 兑车后黑有炮打底相, 略优。

《泉》谱本局法还有一个值得商榷的地方, 即黑第 14 回合应改走车 8 进 5, 准备挺中卒渡河, 红并无良策。

因此, 《泉》谱虽然提出了先手中炮横车冲中兵的新攻法, 并未取得理想效果。清代的古谱, 从《梅》谱到《泉》谱, 都是主张屏风马优越的, 这个观念一直流传到辛亥革命以后。

红主动兑炮是为了再摆中炮, 保持进攻的势头。

12. …………… 车 9 平 8  
13. 车九平八      炮 2 平 3  
14. 车八进六      ……………

占领卒林要道, 是配合中炮攻势的措施。此着如急于马五进六, 则演变成炮 3 平 4, 马六进五, 象 7 进 5, 炮五进五, 将 5 平 4, 车八进六, 马 7 进 6, 红攻势难以持续, 黑多子占优。

14. …………… 车 8 进 6  
16. 炮五进二      车 8 平 7

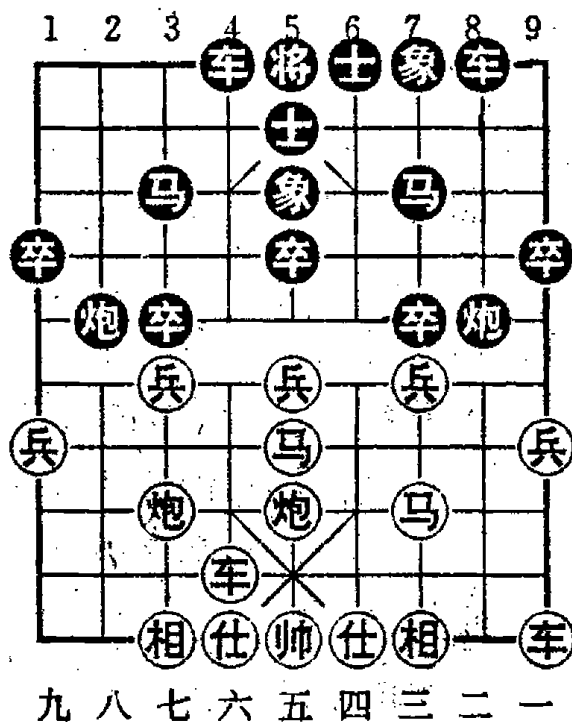
参考局 18:

石杨遗局——清乾隆年间的象棋名手杨健庭，善用马，有四面虎之称，与另一位石姓名手的对局。此局录自《象棋谱大全》第五册“弈乘”初集第一局。

- |         |         |          |         |
|---------|---------|----------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三  | 卒 7 进 1 |
| 3. 马八进七 | 马 2 进 3 | 4. 兵五进一  | 象 3 进 5 |
| 5. 车九进一 | 车 9 平 8 | 6. 马七进五  | 卒 3 进 1 |
| 7. 兵三进一 | 炮 2 进 2 | 8. 兵七进一  | 炮 8 进 2 |
| 9. 车九平六 | 士 4 进 5 | 10. 炮八平七 | 车 1 平 4 |

(图 30)

- |          |         |
|----------|---------|
| 11. 车一进一 | 马 3 进 4 |
| 12. 车六进三 | 马 7 进 6 |
| 13. 兵五进一 | 马 6 进 5 |
| 14. 马三进五 | 卒 5 进 1 |
| 15. 兵三进一 | 卒 5 进 1 |
| 16. 炮五进二 | 炮 2 进 1 |
| 17. 兵七进一 | 炮 2 平 5 |
| 18. 车六平五 | 马 4 进 5 |
| 19. 车五退一 | 炮 8 平 3 |
| 20. 炮七平五 | 车 8 进 3 |
| 21. 车一平八 | 车 4 进 4 |
| 22. 车八进八 | 炮 3 进 4 |
| 23. 车五平三 | 将 5 平 4 |
| 25. 兵三进一 | 车 3 进 6 |



(图 30)

- |          |         |
|----------|---------|
| 24. 士四进五 | 车 8 平 3 |
|----------|---------|
- (下略, 和。)



## 十、炮王逞威风

《梅》、《泉》等古谱由于受社会条件的限制，当时流传不广，直到二十世纪初叶，谢侠逊先生整理古谱印刷出版，广大棋手才得以继承古人的经验，并在实践中加以发展。

此时，炮马局法之争仍是人们研究的主要课题。浙江棋手林弈仙、广东棋手黄松轩皆擅长当头炮，锐不可挡，号称炮王，他们主要发展了冲中兵的急攻战术，现介绍其对局如下：

林弈仙(红先胜)王浩然

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 车一进一 | 卒 7 进 1 | 4. 马八进七 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵五进一 | 象 3 进 5 |         |         |

此时飞象不如补士，以保留伺机反架中炮的手段。

6. 马七进五 炮 2 进 4

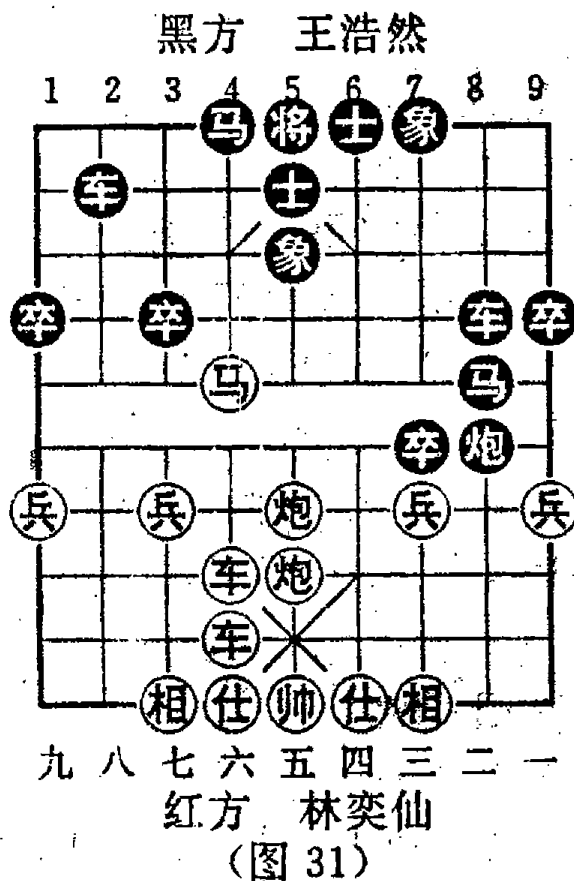
欲以炮兑马拆散连环，但后来局势发展说明并无效益，此着不如改走炮 8 进 2 守住河界较稳。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 7. 兵五进一  | 炮 2 平 5 | 8. 马三进五  | 车 1 平 2 |
| 9. 车九进二  | 卒 5 进 1 | 10. 炮五进三 | 士 4 进 5 |
| 11. 马五进六 | 马 3 退 4 |          |         |

堵塞将门不利，应改走马 3 进 5 为宜。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 12. 炮八平五 | 炮 8 进 3 | 13. 前炮退一 | 车 8 进 3 |
| 14. 车一平四 | 车 2 进 1 | 15. 车九平六 | 卒 7 进 1 |
| 16. 前炮退一 | 马 7 进 8 | 17. 车四平六 | .....   |

如图 31，黑正忙于应付红马可能跳卧槽的攻势，不料红



突然摆同线车叫杀！至此黑如车 2 退 1 守，则马六进八亦红胜。

17. .... 炮 8 进 1  
18. 后炮进五 马 4 进 5  
19. 马六进五

伏沉底车或卧槽马双叫杀，黑无法解救，遂认输。林弈仙不愧炮王称号，攻法凌厉，势如破竹。

黄松轩(红先胜)周德裕

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 车二进六 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵五进一 | 象 3 进 5 | 6. 马八进七 | 马 3 进 4 |

上着补象已嫌软，此着跃马更失误，以致被红方弃中兵再伸炮打马得势。

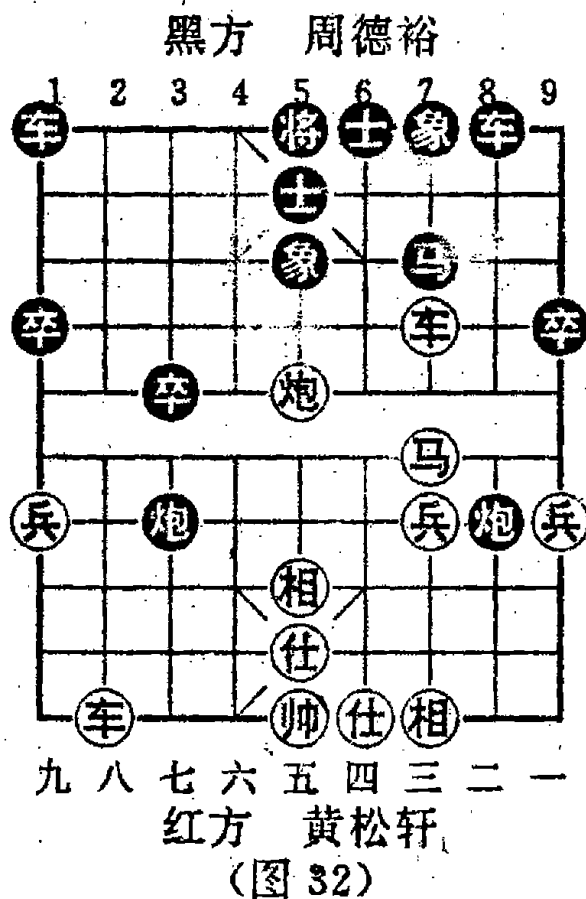
- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 7. 兵五进一  | 卒 5 进 1 | 8. 炮八进三  | 马 4 进 3 |
| 9. 炮八平五  | 士 4 进 5 | 10. 车九平八 | 炮 2 平 3 |
| 11. 仕六进五 | 马 3 进 5 | 12. 相七进五 | 炮 3 进 5 |
| 13. 马三进五 | 炮 3 退 1 | 14. 车二平三 | .....   |

红第 11 回合补士故意弃马，诱黑炮吃子离位，从而展开强烈攻势，并算准能吃回一子。

14. .... 炮 8 进 4    15. 马五进三    .....

如图 32,黑如退马或升车保马,红马三进四伏卧槽挂角双叫杀。

- |          |         |
|----------|---------|
| 15. .... | 车 8 进 4 |
| 16. 马三进四 | 车 8 平 6 |
| 17. 马四进三 | 车 6 退 3 |
| 18. 车三进一 | 炮 3 平 5 |
| 19. 车三退一 | 车 1 平 4 |
| 20. 车八进六 | .....   |



至此红完全控制局面,有马三退四或车三平六等后续手段,大优。以下着法略。这局棋显示了黄松轩大刀阔斧的当头炮战术,气势磅礴。周德裕在另一局执先手对谢侠逊时也用当头炮冲中兵进攻,且看谢侠逊如何应付:

周德裕(红先负)谢侠逊

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 6 | 4. 车二进六 | 马 2 进 3 |
| 5. 马八进七 | 象 7 进 5 | 6. 兵五进一 | 炮 2 进 1 |

上局周德裕此着跃马失误,本局谢侠逊采用《泉》谱新招,高右炮进行反击。

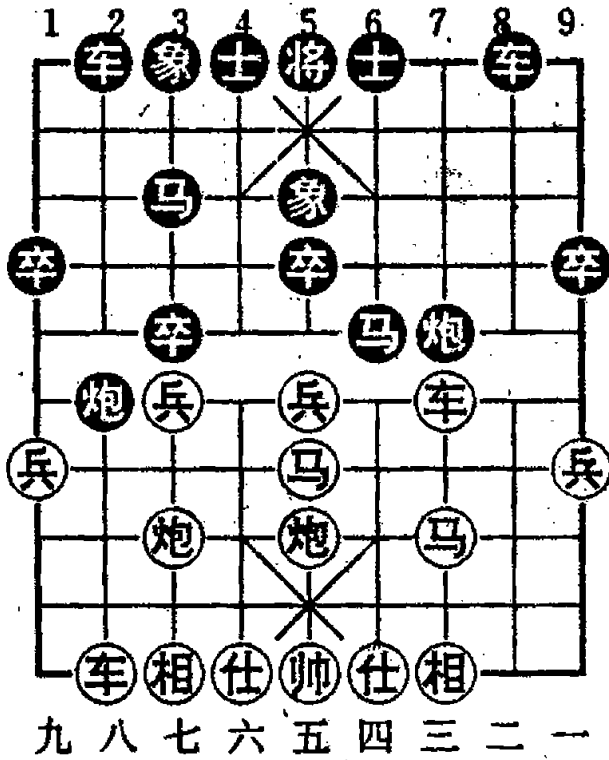
- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 7. 马七进五 | 卒 7 进 1 | 8. 车二退二 | 炮 8 进 2 |
|---------|---------|---------|---------|

用巡河炮应付红当头炮冲中兵攻势,相当稳健,至此黑双马活跃,布局满意。

- |         |         |          |         |
|---------|---------|----------|---------|
| 9. 兵三进一 | 炮 2 进 2 | 10. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
|---------|---------|----------|---------|

11. 车二平三      炮8平7      12. 炮八平七      马7进6  
 13. 车九平八      车1平2

黑方 谢侠逊



九 八 七 六 五 四 三 二 一  
 红方 周德裕

图(33)

由于第9回合红急于兑兵走错,被黑伸骑河炮牵制,至如图33局面时黑已有反先之势。

14. 仕四进五      马3进4  
 15. 兵七进一      马4进5  
 16. 马三进五      马6进5  
 17. 炮七进七      车2平3  
 18. 车三退一      马5退7  
 19. 炮五进四      士6进5  
 20. 车三平四      炮7进5  
 21. 车八进四      炮7平9  
 22. 帅五平四      车8进9  
 23. 帅四进一      马7进8  
 24. 帅四进一      炮9退2

(黑胜)

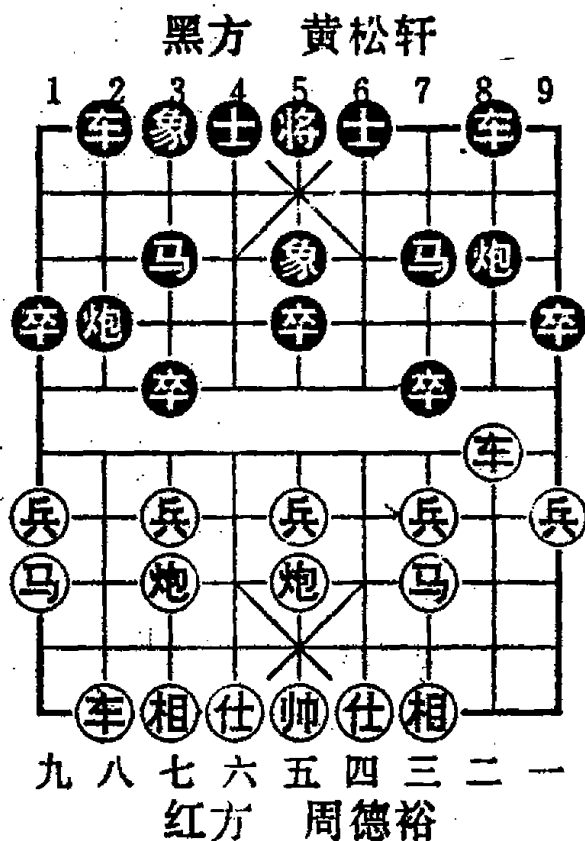
## 十一、五七炮直车新攻法

上述周德裕对谢侠逊之局，黑方高右炮驱车然后左炮巡河，形成稳固阵势，红方难以攻破。以后许多名手对局实践表明，红冲中兵攻屏风马这种阵式，占不到便宜，于是就要寻求新的攻法。果然，周德裕执先对黄松轩的两盘棋，采用五七炮获得成效。第一局着法如下：

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 车二进六 | 炮 2 进 1 |
| 5. 炮八平七 | 马 2 进 3 | 6. 马八进九 | 卒 7 进 1 |
| 7. 车二退二 | 象 7 进 5 | 8. 车九平八 | 车 1 平 2 |

如图 34，红方已不从中路进攻，改为七路炮攻击黑 3 路马，其战术方针与前有很大不同。至此，红可挺兵七进一，炮 2 平 3，车八进九，马 3 退 2，炮七进一，炮 3 进 2，炮七进二，炮 3 进 2，马三退五，象 5 进 3，马五进七，象 3 退 5，兵三进一，亦红优。

- |          |         |
|----------|---------|
| 9. 兵三进一  | 卒 7 进 1 |
| 10. 车二平三 | 马 7 进 6 |
| 11. 兵七进一 | 卒 3 进 1 |
| 12. 车三平七 | 车 8 平 7 |
| 13. 炮七进五 | 炮 8 平 3 |



(图 34)

- |          |         |
|----------|---------|
| 14. 车七进三 | 车 7 进 7 |
|----------|---------|

15. 炮五进四 .....

随手棋似嫌急躁,可改车八进五,马6进4,车七退三,马4进5,相三进五,下有车七进二捉炮卒之续着,黑子受制,红优。

15. .... 士6进5 16. 相三进五 车7退4

17. 炮五退一 马6进5

这样也属红方易走,但优势不大,结果成和,下略。

第二局,黑方黄松轩觉得补左象会使3路马、象受攻,改为飞右象,而此时红方周德裕发现黑方没有平7路象位车的棋,可以从容攻他的右马,双方弈出了新的攻守方案。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车9平8 4. 炮八平七 马2进3

5. 车二进六 炮2进1 6. 马八进九 卒7进1

7. 车二退二 象3进5 8. 兵三进一 卒7进1

9. 车二平三 马7进6 10. 车九平八 车1平2

至此与上局比较,仅是一只黑象位置之差,但红已找到进攻之法,由下面挺七兵引起一系列变化,构成一套作战方案。

11. 车三平四 炮2进1 12. 兵七进一 炮8平6

13. 车四平三 卒3进1 14. 炮七进五 炮6平3

15. 车三平七 炮3平4 16. 炮五进四 士6进5

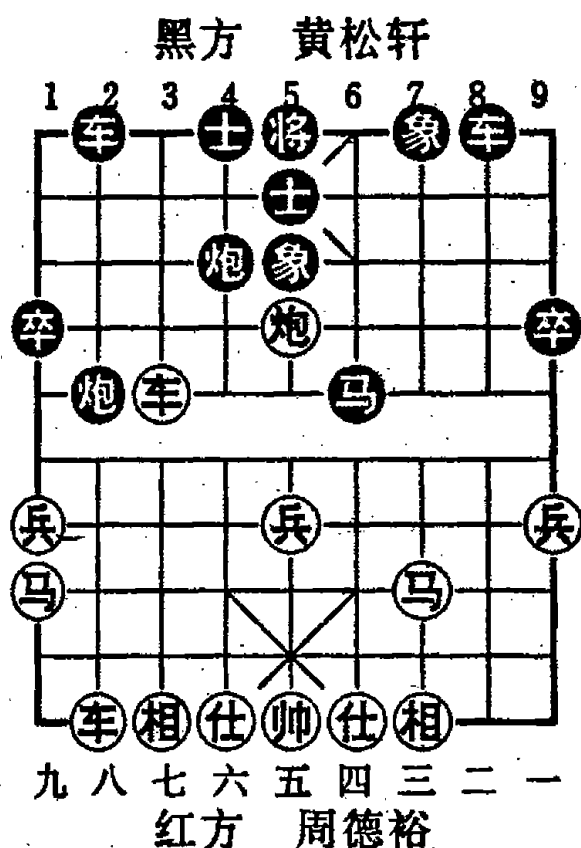
17. 车七进五 .....

如图35,红方步步追击,优势有所扩大,开局战术成功。

17. .... 马6退7 18. 炮五退二 炮2进3

19. 车七退三 炮2进1 20. 马九进七 炮4平1

接着红方只要平四路车再跳马过河,便会构成强大攻势,结果红胜,下略。



(图 35)

实战结果表明,用五七炮攻屏风马高右炮局型是有效的。这迫使黑方改变战术,首先很自然地想到,把第六回合挺卒改为马3进2,既避开红七路炮的攻击,又封住红左车亮出,一着两用。于是,红左车不能直开,便发展了横车攻法。

参考局 19:

五七炮直车对屏风马

水平极高的第九届“五羊杯”象棋决赛在胡荣华和吕钦

两人间展开。首局战和,次局吕执先胜胡,这是关键性的第三局。胡执红棋,首着一改过去的传统着法——飞相局,却摆下当头炮,大有意在必得之势。

- |         |       |         |      |
|---------|-------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7  | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3  | 4. 马八进九 | 卒7进1 |
| 5. 炮八平七 | 炮2进2  | 6. 车二进六 | 马7进6 |
| 7. 车九平八 | 车1平2  | 8. 车八进四 | 象3进5 |
| 9. 车二平四 | ..... |         |      |

双方以“五七炮直车对屏风马”布局揭开战幕。此类布局是上海队擅长的集体战术。在1988年全国团体赛上,沪队成员临场试用,曾取得满意的效果。红方这一手平车驱马过河,是临场新招。以往多走兵九进一,卒3进1,车二退三,士4进5,炮七退一,马6进7,车二平三,炮8平7,车三平四,炮7进

5, 兵七进一, 炮1平3, 炮七平三……以下黑有炮3进1, 卒7进1, 象5进3等应法, 但均落下风。

9. …………… 马6进7 10. 车八平二 车2进1

红方再调左车封黑方无根车炮, 是连续战术。黑方高右车, 准备接应左方子力。

11. 车二平四 士4进5 12. 前车平二 卒3进1

13. 炮五平四 ……………

这几个回合, 红方走得十分灵活, 切断黑方右车通路, 卸炮孤立黑马, 布局取得成功。

13. …………… 车2平4 14. 仕四进五 车8进1

(如图 36)

15. 车四退一 ……………

弈至如图 36 局面, 红已显占先手。黑方无根车炮及过河孤马是红方攻击的目标。红方这一手退车似嫌过急, 导致大好形势逆转。宜改走炮四退一, 可伺机平三打马及平二击炮比较灵活。

15. …………… 卒7进1

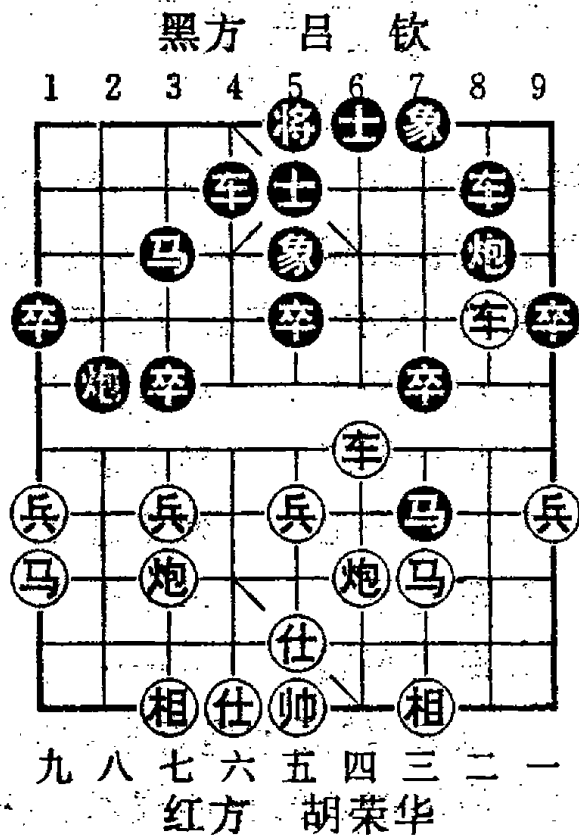
16. 相三进一 炮2退1

17. 车二退一 车4进3

黑方退炮打车后, 再升车邀兑, 连出妙手, 是松透局势的关键着法。

18. 车二平六 马3进4 19. 相一进三 炮8平7

20. 马九退七 ……………



(图 36)



一番交换后,黑方子力位置发生变化,反占上风。红方回边马仍想困毙黑马,但为时已晚。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 20. .... | 马 4 进 3 | 21. 车四进一 | 马 3 退 4 |
| 22. 车四平六 | 车 8 进 3 | 22. 炮四退二 | 车 8 平 7 |
| 24. 马七进五 | 炮 7 进 3 | 23. 马五进三 | 炮 7 进 2 |
| 26. 炮四平三 | 炮 2 平 4 | 24. 车六平九 | 炮 7 平 5 |
| 28. 马三退五 | 车 7 进 5 | 25. 仕五退四 | 马 4 进 5 |

黑方赚得一相后,乘机兑掉子力,着法老练。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 30. 车九进二 | 炮 4 进 1 | 31. 炮七退一 | 炮 4 平 8 |
| 32. 车九平五 | 马 5 进 7 |          |         |

如急于走炮 8 进 5 沉底,红帅五进一,反多纠缠。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 33. 炮七平二 | 马 7 退 9 | 34. 炮二进二 | 马 9 进 8 |
| 35. 仕六进五 | 车 7 退 4 | 35. 车五平一 | 车 7 平 3 |
| 37. 炮二平七 | 马 8 退 7 | 38. 车一平二 | 炮 8 平 7 |
| 39. 车二退三 | 马 7 退 5 | 40. 帅五平六 | 车 3 平 2 |
| 41. 炮七平三 | 车 8 进 4 | 42. 炮三退三 | 炮 7 平 5 |
| 43. 帅六进一 | 车 2 退 6 | 44. 炮三进二 | 车 2 进 5 |
| 45. 帅六退一 | 车 2 进 1 | 46. 帅六进一 | 卒 3 进 1 |

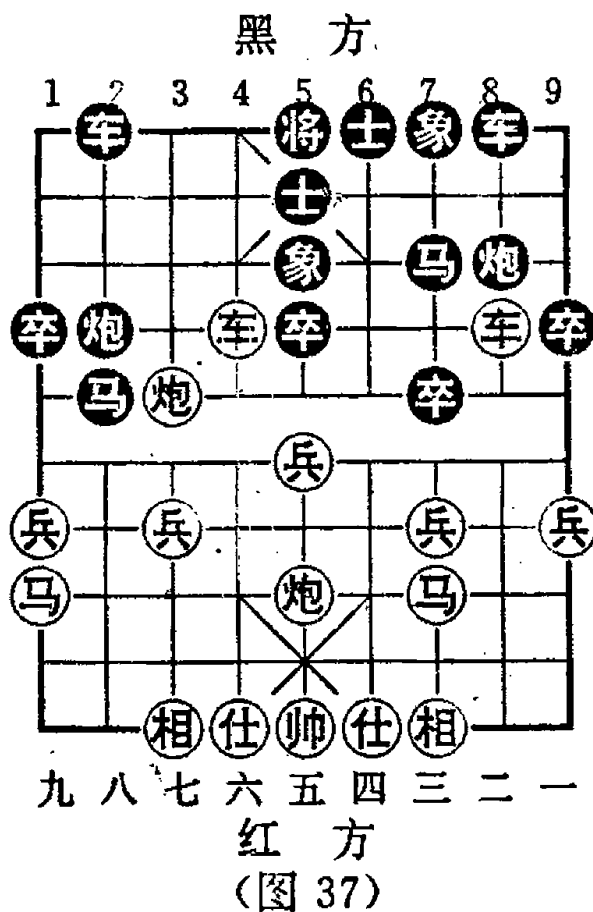
黑方车马炮三子凭借广阔天地,展开进攻,现又渡卒助战,红方终于无力抗衡。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 47. 仕五进四 | 炮 5 平 4 | 48. 炮三退一 | 车 2 平 3 |
| 49. 帅六平五 | 炮 4 平 5 |          |         |

黑胜。吕钦终于首次登上“五羊杯”冠军宝座。

## 十二、五七炮直横车的战术

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 1. 炮二平五  | 马 8 进 7 | 2. 马二进三  | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二  | 车 9 平 8 | 4. 车二进六  | 炮 2 进 1 |
| 5. 炮八平七  | 马 2 进 3 | 6. 马八进九  | 马 3 进 2 |
| 7. 车九进一  | 象 3 进 5 | 8. 车九平六  | 士 4 进 5 |
| 9. 兵五进一  | 卒 7 进 1 | 10. 车六进五 | 车 1 平 2 |
| 11. 炮七进三 | (图 37)  |          |         |



如图 37, 其中红方伸肋车捉炮, 切断其对左翼的支援, 从而使黑高右炮的原订计划落空。接着为防止黑驱 3 路卒渡河的反击手段, 红炮打卒是必须的, 虽然车炮受到受制, 但黑 2 路车炮同样受到的牵制, 形成互攻局面。从总的来看, 红方较易走。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 11. .... | 卒 7 进 1 |          |         |
| 12. 兵五进一 | 卒 7 进 1 | 13. 马三进五 | 炮 8 平 9 |
| 14. 马五进四 | 炮 9 平 4 | 15. 炮五平二 | 车 8 进 3 |
| 16. 马四进二 | 炮 2 退 2 | 17. 车六进二 |         |

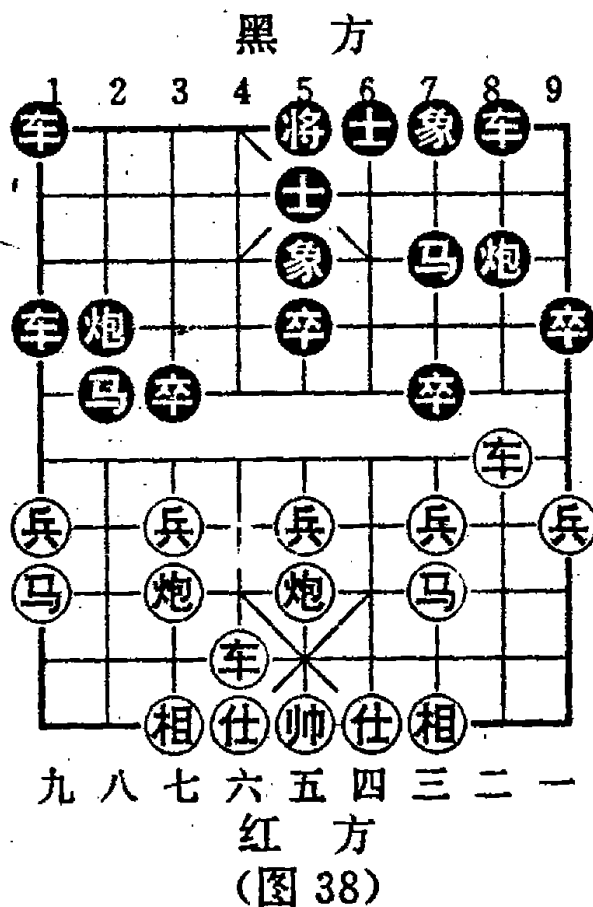
再跳卧槽马杀。从图起, 虽然黑方可以改走稍好的着法, 仍难于摆脱被动, 主要是红肋车的威胁太大。所以有些棋手执

黑棋时尝试一种新变,即在红横车平肋之前,第7回合便挺7路卒,赶退红直车。

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 卒3进1 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 车二进六 | 炮2进1 |
| 5. 马八进九 | 马2进3 | 6. 炮八平七 | 马3进2 |
| 7. 车九进一 | 卒7进1 | 8. 车二退二 | 象3进5 |
| 9. 车九平六 | 士4进5 |         |      |

图38与图37比较有所不同,此时红如车六进五捉炮,黑有炮8进1打车。所以红方另寻攻击目标,考虑到黑高右炮使左马失根,而红车退回河界后又可挺三路兵邀兑,活己马攻彼马,一举两得。

- |          |      |
|----------|------|
| 10. 兵三进一 | 炮8进2 |
| 11. 兵三进一 | 象5进7 |
| 12. 马三进四 | 象7进5 |
| 13. 马四进五 | 马7进5 |
| 14. 炮五进四 | 炮8平5 |
| 15. 车二平五 | 炮5平7 |
| 16. 车六进四 |      |



红较优。其中红第13回合马踩中卒是基于稳持先手的策略,局面比较单纯。如改车六平三,炮8平6,车二进五,马7退8,炮五进四,车1平4,虽然红有吃底象的便宜,但黑出肋车有许多反击手段。

至此,《泉》谱所创造的屏风马高右炮局型,经过长期争论

之后,终于被五七炮所破。近代有些棋手为了挽回高右炮的声誉,曾作过种种努力,略有改进,但效果仍不够理想。

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 车二进六 | 马 2 进 3 |
| 5. 炮八平七 | 马 3 进 2 | 6. 马八进九 | 象 3 进 5 |
| 7. 车九进一 | 士 4 进 5 | 8. 车九平六 | 车 1 平 2 |

《泉》谱第 4 回合黑走炮 2 进 1,过早暴露了自己的战略布局。现在先出车保炮,等待条件成熟时再高右炮,那时红不存在肋车拦炮的棋,所以这是一个重要的改进。

9. 兵五进一 卒 7 进 1 10. 兵九进一 - .....

停着,并避免黑马踏边兵的棋。此着如急于走兵五进一,炮 2 进 1,车二退二,卒 5 进 1,车六进五,卒 3 进 1,车六平三,卒 3 进 1 对攻,红无先手。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. .... | 炮 2 进 1 | 11. 车二退二 | 炮 8 进 2 |
| 12. 兵三进一 | 卒 7 进 1 | 13. 车二平三 | 炮 8 平 7 |
| 14. 马三进四 | 车 8 进 3 | 15. 炮七退一 | 马 7 进 6 |
| 16. 车六进二 |         |          |         |

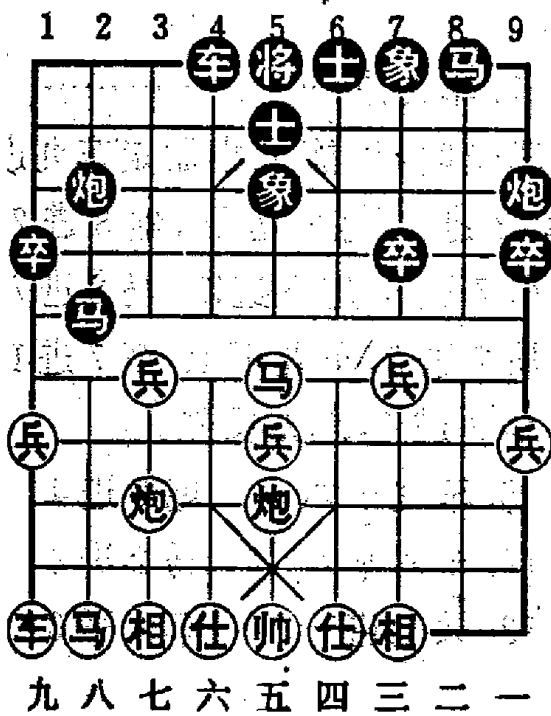
至此,红方子力活跃协调,续有炮七平五打卒或平四打马等手段,处在进攻的态势。而黑方只能是坚守阵地,缺乏反击措施。

二十世纪五十年代以来,屏风马方面仍走高右炮变例的已很少,通常把这种局型称为旧式屏风马进 3 卒,以与后来发展起来的新战术相区别。

### 十三、五七炮进三兵的变化

五七炮进三兵，似属于旧谱的延续而又创新的变例，在全国第六届运动会象棋团体决赛时，赵国荣、傅光明、王嘉良、陈孝望、邬正伟、孟兆忠等棋手在实战中都曾应用，颇堪研究，兹辑录于下：

- |         |         |          |         |
|---------|---------|----------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三  | 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 | 马 2 进 3 | 4. 兵三进一  | 卒 3 进 1 |
| 5. 炮八平七 | 马 3 进 2 | 6. 马三进四  | 象 3 进 5 |
| 7. 马四进五 | 炮 8 平 9 | 8. 车二进九  | 马 7 退 8 |
| 9. 马五退七 | 士 4 进 5 | 10. 马七退五 | 车 1 平 4 |



(图 39)

11. 兵七进一 (图 39)

此开局曾一度流行，后来因红方一时找不到解决左翼车马炮拥塞的弊病，所以近年来已沉寂不见。现在经黑龙江队的发掘又放异彩！赵国荣在前二轮比赛中以此开局连胜两局，引起了人们的关注。如图 39 形势，黑方有两种走法：

赵国荣对傅光明

(11月22日)

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 12. 兵七进一 | 马 2 进 1 | 13. 车九进二 | 卒 1 进 1 |
| 14. 炮七退一 | 卒 1 进 1 | 15. 车九平八 | 车 4 进 2 |

11. .... 车 4 进 6

16. 马八进九      车 4 平 3      17. 车八进五      炮 9 平 2  
 18. 马九退七      红优。

从以上看红方似乎开局成功,那么黑方如何来抗衡呢?经验证明:当一种新的战术出现后,势必会有新的对策在酝酿、在研究、在出现。11月23日黑龙江孟兆忠对上海邬正伟,在实战中,邬正伟有趣地改变了走子次序,从而打乱了红方既定的战术方案。以下是双方的实战记录:

1. 炮二平五      马 8 进 7      2. 马二进三      车 9 平 8  
 3. 车一平二      马 2 进 3      4. 兵三进一      卒 3 进 1  
 5. 炮八平七      士 4 进 5

由于走马 3 进 2 中路空虚,使红方有机会跃马踏兵抢先。邬正伟针对这个弱点做了改进,先上士加强中防,从而使红方计划落空。

6. 马八进九      马 3 进 2      7. 车九进一      ……………

在 11 月 29 日王嘉良对陈孝堃时,可能见小孟走车九进一没有便宜而改走炮七平六,象 3 进 5,炮六进三,炮 8 进 2,炮六平八,炮 8 平 2,车二进九,马 7 进 8,炮五进四,马 8 进 7,炮五退二,车 1 平 4,车九进一,马 7 进 5,车九平七,卒 7 进 1,兵三进一,马 5 进 7,炮五平三,卒 3 进 1,黑方反先。

7. ……………      象 3 进 5      8. 车九平六      炮 8 进 4  
 9. 车六进五      卒 3 进 1      10. 车六平八      马 2 进 4  
 11. 车八进一      马 4 进 3      12. 兵七进一      车 1 平 3  
 13. 炮五平六      车 3 进 5

至此,双方的形势与力量均等,互有顾忌,不分伯仲。炮方与马方的争斗还需在中残局里见分晓。

## 十四、屏风马平炮兑车反击当头炮过河车

屏风马方第4回合即走高右炮,使阵势过早定型,易受红七路炮攻击,故后来此着改为先跳右马,等待局势发展,必要时左炮平边兑车,另寻反击途径。

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 卒3进1 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵五进一 | 仕4进5 | 6. 马八进七 | 炮8平9 |
| 7. 车二平三 | 炮9退1 |         |      |

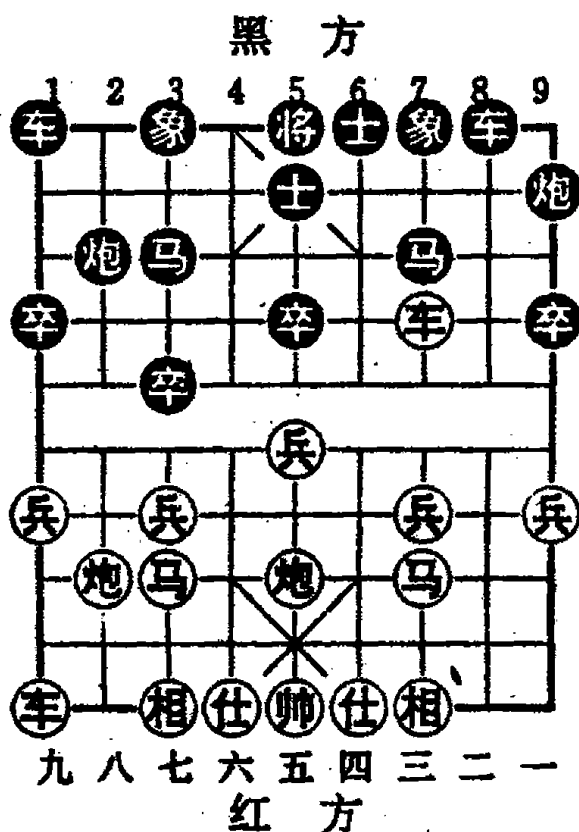
如图40,黑方准备平7路炮打车,暗瞄着红无根三路马、相,这种反击战术与高右炮是完全不同的。

其中红第7回合如改兑车,局势趋于平淡,而红方冲中兵局型是企图发动猛攻的,因此不愿兑车,于是是导致后来较激烈的对攻状态。

8. 兵五进一 .....

此着如马七进五会吃亏,黑接走炮9平7,车三平四,马3进4,车四退五,炮2进4,马五进三炮2平7,相三进一,车1平2,炮八平六,后炮进4,相一进三,车2进6,黑反先。

8. .... 炮9平7 9. 车三平四 马7进8



(图40)

10. 车四平三 马 8 退 9 11. 车三退二 卒 5 进 1

黑第 10 回合退边马咬车兼保炮,迫使红车撤回河界,这步积极反击的着法源于古谱《梅花泉》。

《泉》谱与此略为不同,其开局着法是:炮二平五,马 8 进 7,马二进三,卒 3 进 1,车一平二,车 9 平 8,车二进六,马 2 进 3,车二平三,炮 8 退 1,马八进七,炮 8 平 7,车三平四,士 4 进 5,兵五进一,马 7 进 8,车四平三,马 8 退 9,车三退二,象 3 进 5,兵五进一,卒 5 进 1,马七进五,车 8 进 3,炮五进三,马 9 进 7,车三平五,马 7 进 5,车五进一,车 1 平 4,炮八平五,炮 2 进 5,黑反先。下略。其中红第 5 回合主动吃 7 卒,亏一步棋。

12. 马七进五 车 8 进 3 13. 兵七进一 .....

如急于炮五进三,象 3 进 5,炮八平五,车 8 平 2,红难以开展攻势。

13. .... 象 3 进 5

如急于反击跳马 9 进 7,则车三平六,卒 3 进 1,车六平七,红持先手。

14. 兵七进一 象 3 进 5

稳健之着,在陈洪钧对杨官麟的局例中,黑方没吃红兵,冒险走出车 1 平 4,以后红炮五进三,车 8 平 4,炮五平六,车 4 平 6,炮八平五,炮 2 进 5 对攻。

15. 炮八平七 马 3 进 2 16. 炮五进三 炮 2 平 5

17. 炮七平五 马 9 进 7 18. 前炮进一 .....

另有两种变化:(甲)马五进四,炮 7 进 4,马四进二,炮 7 进 2,后炮进五,象 3 退 5,黑得子;(乙)车三平八,马 7 进 5,炮五进三,车 8 平 5,炮五进二,象 7 进 5,相七进五,马 2 退 3,红无先手。



18. .... 炮7进4 19. 前炮平二 炮7进2  
20. 炮五进五 象3退5 21. 马五退三 马2进3

双方平稳。

本局的屏风马是挺3卒，而现代发展并流行的屏风马布局，大都挺7卒，而平炮兑车。由刘彬如和徐家亮合编的《中炮过河车专集》（人民体育出版社1992年10月版）比较系统地探索研究了这类的布局，可兹参考。

总的来看，屏风马采取平炮兑车战术，反击力较强。当头炮方面感到急进过河车冲中兵的攻法不易扩大优势，便考虑采用五七炮（不急于冲中兵）的较含蓄的战术。即平衡发展出动左右双直车的战术，是其中之一。

## 十五、五七炮双直车攻屏风马

1988年全国象棋团体赛上,胡荣华、柳大华、李来群、赵国荣、邬正伟、黄勇等的开局,前11回合,都走成五七炮双直车的阵势,其中变化,值得探讨:

- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五  | 马8进7 | 2. 马二进三  | 车9平8 |
| 3. 车一平二  | 马2进3 | 4. 马八进九  | 卒7进1 |
| 5. 炮八平七  | 车1平2 | 6. 车九平八  | 炮2进2 |
| 7. 车二进六  | 马7进6 | 8. 车八进四  | 象3进5 |
| 9. 兵九进一  | 卒3进1 | 10. 车二退三 | 士4进5 |
| 11. 炮七退一 | 马6进7 |          |      |

黑马踩兵是探索性的走法。以前多因顾忌右马脱根而走马6退7,红则兵三进一,卒7进1,车八平三,马7进8,车二平四,红方先手。

- |          |      |          |       |
|----------|------|----------|-------|
| 12. 车二平三 | 炮8平7 | 13. 车三平四 | 炮7进5  |
| 14. 兵七进一 | 炮7平1 | 15. 兵七进一 | ..... |

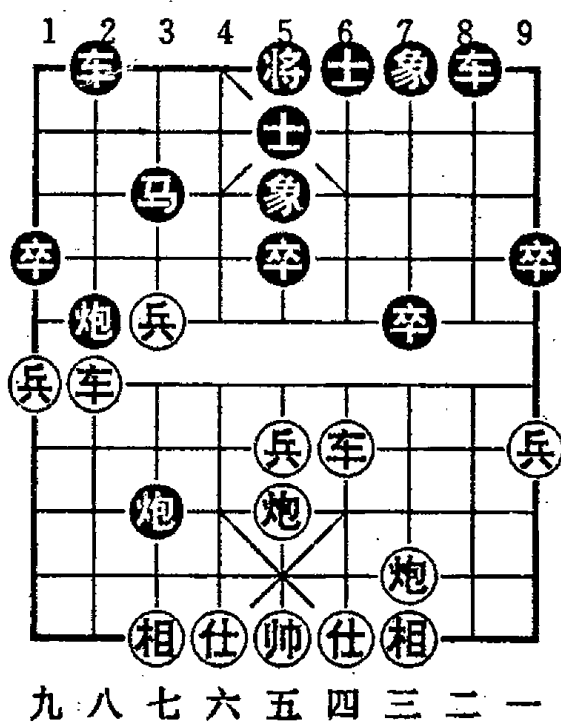
红渡兵准备弃子,表面上看似乎平淡无奇,不足为虑,黑方至多退还一子,有何惧哉?而实则红兵渡河内蕴多种战机,是一步外静内凶的好棋。

- |          |      |          |       |
|----------|------|----------|-------|
| 15. .... | 炮1平3 | 16. 炮七平三 | (图41) |
|----------|------|----------|-------|

平炮弃子是抢先夺势的佳招,使黑方顿陷困境。如图41,尽管黑方暂多一子却处于艰难的选择:黑炮欲弃之可惜,而欲逃之则无味。在实战中黑方有多种走法如下:

### (甲)于红木对粟新

- |          |      |          |       |
|----------|------|----------|-------|
| 16. .... | 车8进8 | 17. 车四退二 | ..... |
|----------|------|----------|-------|



(图 41)

从该变例来看,红方优势不太大,黑方求和不难。奇怪的是当上海队与河北队交战时,胡荣华和邬正伟都用五七炮布阵。难道大敌当前胡、邬会乱布空城计而毫无准备吗?显然不是,他们对于红木和栗新之战在赛前已研究出新的战术。假如红走车八退三,黑有两种走法:①象7进9,兵五进一,炮2进1,炮三平五,红方少子有攻势;②车8退3,兵五进一,炮2

进1,炮七进一,红方少子有先手。

- |          |      |          |       |
|----------|------|----------|-------|
| 17. .... | 象7进9 | 18. 兵七平八 | 炮3退3  |
| 19. 车四平八 | 车2进4 | 20. 车八进一 | 马3进2  |
| 21. 车八进四 | 车8平7 | 22. 炮五进四 | 红方略优。 |

(乙)胡荣华对李来群

- |          |      |          |       |
|----------|------|----------|-------|
| 16. .... | 炮3进1 | 17. 车八退三 | 炮3退1  |
| 18. 车八平七 | 炮3进2 | 19. 车七退一 | 炮2进2  |
| 20. 兵五进一 | 车8进8 | 21. 炮五平八 | 红方先手。 |

(丙)邬正伟对黄勇

- |          |       |          |      |
|----------|-------|----------|------|
| 16. .... | 卒7进1  | 17. 兵七平八 | 炮3退3 |
| 18. 车八平三 | 车2进4  | 19. 兵五进一 | 车8进4 |
| 20. 兵五进一 | 车8平5  | 21. 车四进五 | 象7进9 |
| 22. 炮三平二 | 红方优势。 |          |      |

(丁)李来群对赵国荣



## 十六、屏风马卒林车坚守法

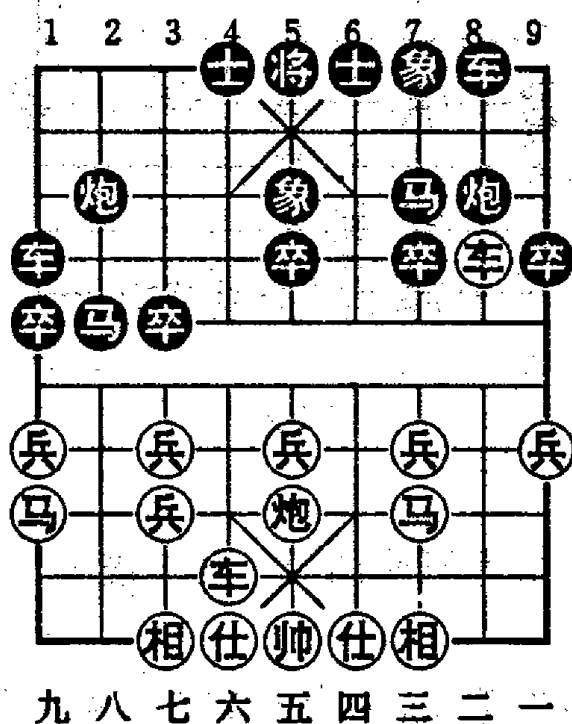
1. 炮二平五      马 8 进 7      2. 马二进三      卒 3 进 1  
 3. 车一平二      车 9 平 8      4. 马八进九      马 2 进 3  
 5. 炮八平七      马 3 进 2      6. 车二进六      .....

这步过河车是必要的。过去棋手曾走兵三进一，象 3 进 5，车九进一，士 4 进 5，车九平六，炮 8 进 4，红右车暂时被封，攻势稍缓。

6. ....      象 3 进 5      7. 车九进一      卒 1 进 1

如士 4 进 5，车九平六，红直横车占据要道。现在黑挺边卒是采用新战术，准备升卒林车坚守。

8. 车九平六      车 1 进 3      (图 43)



(图 43)

如图 43，黑卒林车有两个作用：一是防止红车六进五的攻击；二是保中卒，以便必要时可走炮 8 平 9 兑车。

9. 兵五进一      士 6 进 5

既然红车已占左肋，黑即补士是对的。

10. 马三进五      马 2 进 1  
 11. 炮七退一      炮 8 退 1  
 12. 车六平四      .....

灵活的着法，封住黑将门，准备引渡红马过河进攻。

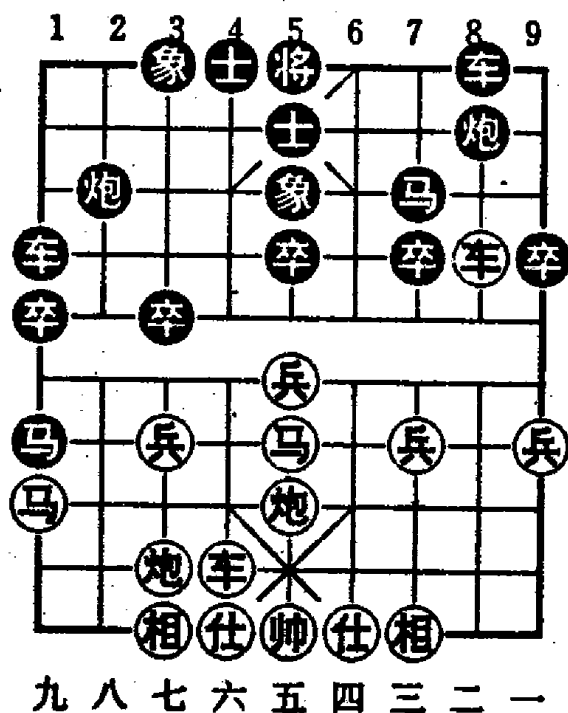
12. .... 车 1 平 4    13. 兵五进一    卒 5 进 1  
 14. 马五进三    卒 5 进 1    15. 马三进四    炮 8 平 6  
 16. 马四退五    车 8 进 3

如改车 4 进 2, 车二进三, 马 7 退 8, 车四进七, 车 4 平 5, 车四平二捉死马。

17. 马五进六    炮 2 退 1    18. 车四进六    马 7 退 8  
 19. 车四平五    将 5 平 6    20. 炮七平四    (红胜。)

其中黑方走了一些软着, 但主要是士象架的缺陷。如果第 6 回合象 3 进 5 改为象 7 进 5, 后来没有自塞象眼的问题, 情况就完全不同了。当弈完 11 回合时形势如图 44, 如红方仍平

- 车右肋:  
 12. 车六平四    车 1 平 4  
 13. 兵五进一    卒 5 进 1  
 14. 马五进三    卒 5 进 1  
 15. 马三进四    炮 8 平 6  
 16. 马四退五    车 4 进 2  
 17. 车二进三    马 7 退 8



红马被捉, 反而黑方好走, 一步飞象之差效果截然不同。不过黑补左象之后, 又引出一路新的变化, 接图 44, 红先行:

12. 车二平三    炮 8 平 7    13. 车三平四    马 7 进 8  
 14. 车六平二    .....

在前面黑补右象的条件下, 红第 12 回合不敢吃 7 卒, 因为此着平车牵马不成立, 按此变化黑可能炮 7 进 8, 仕四进

五,马 8 退 6,车二进八,马 6 退 8 困车。

14. …………… 炮 7 进 8    15. 仕四进五    车 8 进 2

16. 车四平一    马 8 进 7    17. 车二进六    炮 2 平 8

18. 车一平二    马 7 退 6    19. 车二进一    马 6 进 5

红方形势略好。通常认为黑第 12 回合平炮打车会导致复杂激烈的变化,如黑方改平肋车较为稳健,接图 43 着法如下:

12. 车二平三    车 8 平 6

继有炮打车然后跃马盘河或直伸 6 路车捉马等手段。

13. 马五进三    炮 8 平 7    14. 车三平四    炮 7 进 4

15. 车四进三    士 5 退 6    16. 兵三进一    ……………

至此局势平稳,红有三路兵的优势,但边马难出,黑马炮活跃,边车闭塞,双方各有千秋。

本局屏风马采用卒林车战术,阵形虽然坚固,但偏于消极防守,反击机会不多。运用此项战术的棋手,一般都是寄希望于中残局功夫的较量,利用红边马弱点,驱边卒渡河袭击,所以反击速度较慢。

从红方当头炮的布局来看,除五七炮以外,还有五六炮,五八炮等多种战术。

## 十七、五六炮直车的进攻手段

在五七炮对屏风马进3卒的开局中,黑第5回合马3进2成封车之势,迫使红左车只能横出。为了打破黑封车的计划,五十年代曾发展了五六炮布局。

1. 炮二平五      马8进7      2. 马二进三      卒3进1
3. 车一平二      车9平8      4. 马八进九      马2进3
5. 炮八平六      马3进2

红欲出左直车而黑用炮封车,这是当前双方战术斗争的焦点。红摆士角炮后,如续出横车就没有好的通路,但这只炮正是为打破黑封车计划,决心开出直车而采取的手段。

6. 车二进六      士4进5

补士正着,如随手走象3进5,则炮六进五,炮8平9,车二平三,车8进2,炮五进四,士4进5,炮五退一,马2进1,车九平八,红攻势较强,黑难走。

7. 炮六进三      (图45)

佳着,这就是五六炮区别于五七炮的攻击手段。如图形势,黑如走卒3进1,则红兵七进一吃卒后仍然要继续驱兵渡河捉马,黑更难走。所以此时黑方只能退马咬炮。

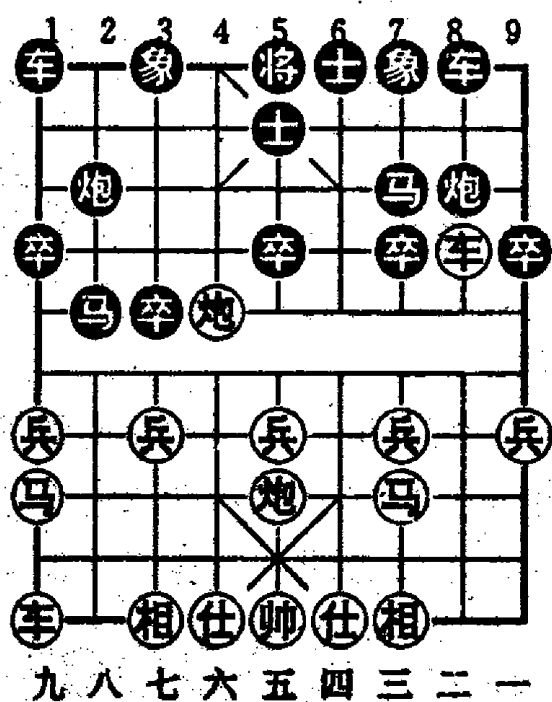
7. ....      马2退3      8. 炮六退一      卒7进1

如再跳马3进2,红炮六平三,象3进5,炮三进三,炮2平7,炮五进四,黑左车炮被牵,红优。

9. 车二平三      炮8退1      10. 车九平八      炮8平7

如随手车1平2保炮,红有车三退一,象3进1,车八进六的进攻手段,黑较被动。





(图 45)

将 4 进 1, 后炮平六, 士 5 退 4, 车七退四叫杀。黑难抵挡。

16. 车八平七

至此, 黑缺象且右翼空虚, 虽属对攻形势, 红易走。回顾起来, 红第 7 回合进炮打马开始占先, 这也是士角炮的妙用, 所以黑第 5 回合跳马封车就值得商榷了。稳健的走法是改用巡河炮

11. 车三平四 炮 2 退 1

如改车 1 平 2, 车四进二, 炮 7 平 8, 车八进六, 炮 2 平 1, 车八平七, 车 2 进 2, 兵五进一, 炮 1 退 1, 炮六进四, 炮 1 平 3, 车七平九, 红有攻势。

12. 车八进七 马 3 进 4

13. 炮六平九 车 1 平 2

14. 车四进二 炮 2 平 6

15. 车八进二 士 5 退 4

正着, 如误走马 4 进 6, 炮九平五, 将 5 平 4, 车八平七,

## 十八、屏风马左炮巡河的阵势

1. 炮二平五 马 8 进 7      2. 马二进三 卒 3 进 1  
 3. 车一平二 车 9 平 8      4. 马八进九 马 2 进 3  
 5. 炮八平六 炮 8 进 2

这是一着两用的好棋，既防止红右车过河压制黑左翼子力，又暗封红左车。假如红续走三九平八，则马 3 进 2 打车。

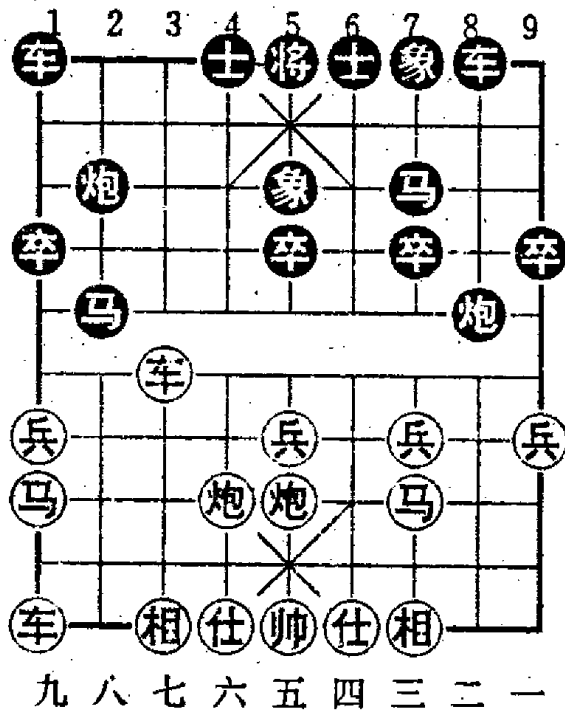
6. 兵七进一 卒 3 进 1      7. 车二进四 马 3 进 2  
 8. 车二平七 象 3 进 5

(图 46)

红第六回合挺兵，先弃后取，这是常见的技巧，由此集中双车于左翼，较有攻势。如图 46，双方战术的焦点仍然是红出左车与黑炮封车的矛盾。

9. 车七进二 马 2 进 4

如改卒 7 进 1，车七平八，炮 2 平 3，兵三进一，马 2 进 4，兵三进一，象 5 进 7，仍属红方略先。



(图 46)

10. 车七退二 .....

这是稳健的着法。也可改走车七平八，炮 2 平 3，兵三进一，保持复杂变化。

10. .... 马 4 进 5      11. 相七进五 炮 8 平 3

红车一进一退，逼黑兑子是为了实现开左车的计划，这样

在步数上并不吃亏,因为黑马跳了四步再兑炮也损失了步数的。

12. 车九平八      炮 2 平 3      13. 车七平六      车 8 进 6  
14. 兵三进一      车 8 平 7      15. 车八进七      车 1 平 3  
16. 兵九进一

至此,红有跳出边马的续攻手段,仍然占优。过去棋手在红第 12 回合多走炮六进四,车 8 进 4,炮六平三,这样取得一卒,但左车晚出延缓了攻势,和棋较多。总之,五六炮属于稳攻局型,先手不大,而且变化也不多。所以后来采用者较少,而代之以五八炮的新阵式。

## 十九、周德裕创新五八炮

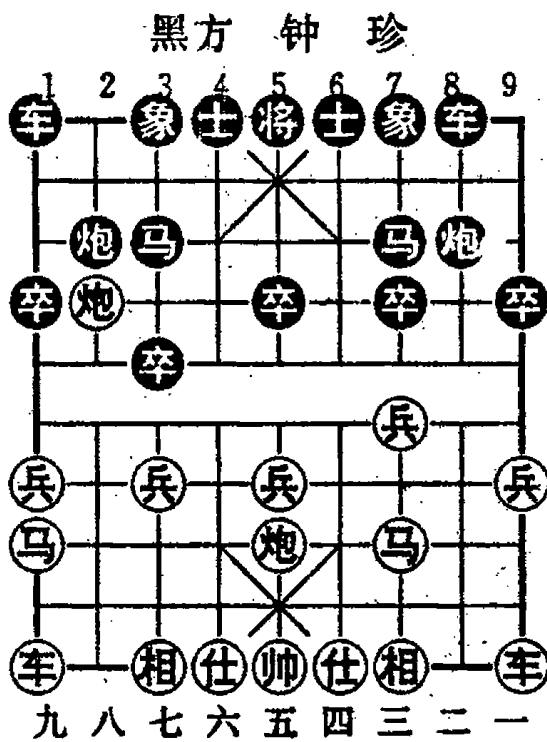
所谓五八炮,是指中炮方面挺起三路兵后再伸八路炮过河所形成的阵式。根据目前掌握的资料,此阵式较早见于三十年代周德裕先手对钟珍一局,在当时堪称首创。

1. 炮二平五      马 8 进 7      2. 马二进三      卒 3 进 1  
3. 兵三进一      马 2 进 3      4. 马八进九      车 9 平 8  
5. 炮八进四      (图 47)

如图 47,八路炮的作用是平三吃卒或平七压马。这盘棋钟珍沿用传统的屏风马局型,而周德裕却使出前所罕见的五八炮,钟珍掌握不住应付之法,很快就在布局上吃亏了。

5. ……………      象 3 进 5  
6. 车九进一      士 4 进 5  
7. 车九平六      ……………

红及时提横车占肋,控制了黑车的出路,是必要的。



九 八 七 六 五 四 三 二 一  
 黑方 钟 珍  
 红方 周德裕  
 (图 47)

7. .... 车 1 平 4  
 8. 车一进一 卒 7 进 1  
 9. 兵三进一 象 5 进 7  
 10. 车六进八 士 5 退 4  
 11. 车一平二 .....

既出横车,又变为直车牵制黑车炮,似嫌稳健,因黑如续走平炮兑车,局势就平淡了。红此着可改走车一平七,再挺兵兑卒通活车头,有较多进攻机会。

11. .... 卒 9 进 1  
 12. 兵九进一 士 4 进 5  
 14. 炮八平七 炮 8 平 9

13. 车二进三 象 7 进 5  
 早该平炮兑车,现在晚点。

15. 车二平八 炮 2 退 2 16. 马三进二 .....

封车佳着,黑子呆滞,红优。至此,黑如车 8 进 1,炮五平二,车 8 平 6,马二进三,车 6 进 6,炮二进二,炮 2 平 3,炮七进三,象 5 退 3,马三进一,象 7 退 9,车八进三,车 6 退 5,炮二进三,马 7 进 6,炮二平七,象 9 退 7,马九进八,红得子优。

16. .... 炮 2 平 3 17. 炮七进三 象 5 退 3  
 18. 炮五平二 马 7 进 8

劣着。自己造成车马受牵,应改走车 8 平 9 避一手。

19. 兵七进一 象 7 退 5 20. 兵七进一 象 5 进 3  
 21. 车八平四 炮 9 进 4 22. 车四进一 卒 9 进 1  
 23. 车四平二 车 8 平 7 24. 马二进四 .....

红擒得一马大优。回顾第十九回合黑可改象3进5,兵七进一,象5进3,马九进七,炮9进4,马七进五,炮9退1,车八进二,炮9平5,兵五进一,卒9进1,虽属红优,黑暂时尚不致丢子。

|          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 24. .... | 车7进9 | 25. 炮二平一 | 马3进4 |
| 26. 马四进六 | 马4进6 | 27. 马六进七 | 将5平4 |
| 28. 车二平七 | 车7退7 | 29. 车七退三 | 车7平4 |
| 30. 炮一平六 | 车4平7 | 31. 马七退六 | 士5进4 |
| 32. 车七进七 | 将4进1 | 33. 车七平五 | 炮9进3 |
| 34. 仕四进五 | 车7进7 | 35. 仕五退四 | 车7退2 |
| 36. 仕四进五 |      |          |      |

黑无法解救红马六进八双将杀,遂认输。这盘棋红方五八炮是采用横车的,通常认为控制力强而威胁性不大,故五十年代兴起的五八炮多用直车攻法。

## 二十、五八炮弃马搏杀

|         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 卒3进1 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 马八进九 | 马2进3 |
| 5. 兵三进一 | 卒1进1 |         |      |

针对红挺三兵的对攻性着法,准备再驱卒渡河兑兵,以边车控制红方河界。

|         |       |         |      |
|---------|-------|---------|------|
| 6. 炮八进四 | 卒1进1  | 7. 兵九进一 | 车1进5 |
| 8. 炮八平七 | ..... |         |      |

由于黑准备平车扫兵捉马反击,红亦平炮瞄象并准备开车捉炮对攻,于是局势紧张起来。

8. .... 炮 2 进 5

不顾底象而抓紧对攻是必要的。如手软补象 7 进 5, 则车九平八, 炮 2 平 1, 马九进八, 红子力活跃占先。

9. 炮五退一 车 1 平 7 10. 车九平八 (图 48)

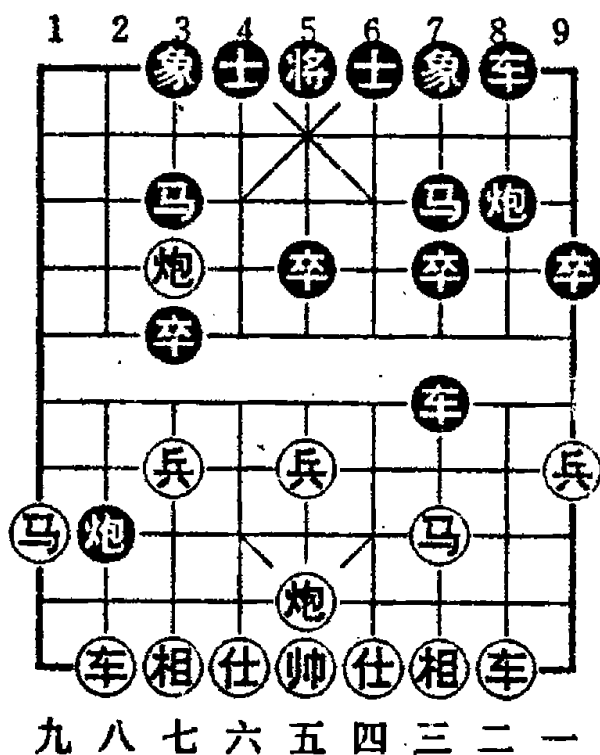
如图 48, 开车捉炮弃马, 甚有胆识。

10. .... 车 7 进 2

11. 炮七进三 士 4 进 5

12. 相七进五 .....

也可走马九进八, 车 7 平 4, 炮五平九, 马 3 退 1, 炮七平九, 炮 8 平 9, 车二进九, 马 7 退 8, 仕六进五, 车 4 退 4, 车八进二, 车 4 平 8, 这样红吃回一子仍占优, 但局势简化, 现在的



(图 48)

12. .... 象 7 进 5

如改炮 2 退 7, 车八进七, 黑全盘子力受制。

13. 炮七平九 炮 2 退 3 14. 兵七进一 车 7 退 3

如用卒吃兵, 红炮五平七打马; 又如改炮 8 平 9, 车二进九, 马 7 退 8, 兵七进一, 象 5 进 3, 马九进七, 红必吃回一子并破象占优。

15. 车二进四 炮 8 平 9

如改走车 7 平 4, 兵七进一, 车 4 平 3, 炮五平七, 炮 8 平 9, 车二平七, 车 3 进 1, 相五进七, 炮 2 平 5, 士六进五, 马 7 退 9, 车八进九, 士 5 退 4, 车八退二, 士 4 进 5, 炮七进六, 炮 9 平

3,车八平七,红三子归边成攻势。

16. 车二平六 车 8 进 4

如改走车 7 平 4,车六进一,炮 2 平 4,兵七进一,象 5 进 3,炮五平八,马 3 进 2,车八平七,车 8 进 5,炮八进三,将 5 平 4,车七进五,马 2 退 3,炮八平七,红追回一子占优。

17. 炮五平七 车 7 平 4 18. 车六进一 车 8 平 4

19. 兵七进一 车 4 平 3 20. 炮七进六 车 3 退 2

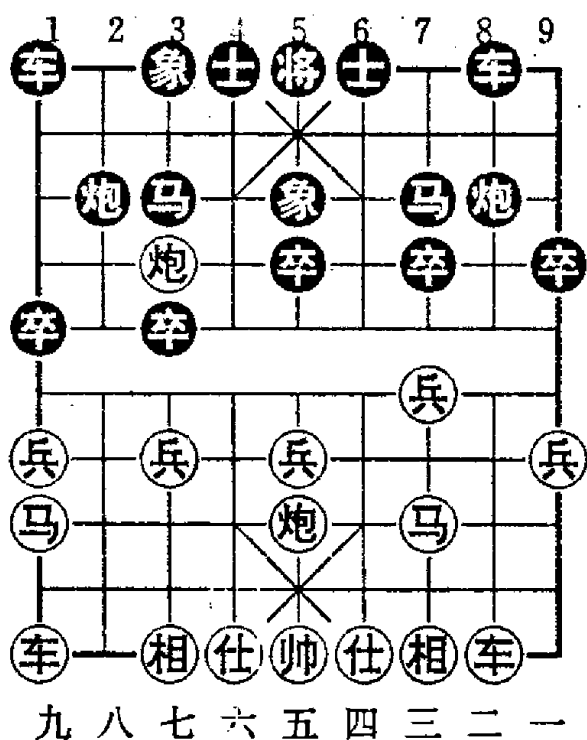
21. 车八进五 (红优)

这局棋红方虽弃送一子,但沉底炮的攻势很强烈,黑方难以应付。其中黑方在第 6 回合兑兵,在后防未固的情况下企图反击,似嫌急躁,故棋手们后来把此着改为象 7 进 5 补一手,静观棋变。

## 二十一、屏风马飞左象的应法

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 马八进九 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵三进一 | 卒 1 进 1 | 6. 炮八进四 | 象 7 进 5 |
| 7. 炮八平七 | .....   |         |         |

上局黑方兑边卒升骑河车，反击力虽强，但右翼稍嫌空虚。于是本局黑第 6 回合补左象以固右防，此时红炮如平三去卒，威胁不到黑象，故顺势平七压马，并有亮左车捉炮的手段，



如图 49，这是五十年代开始流行的攻防着法。

- |         |         |
|---------|---------|
| 7. .... | 车 1 进 3 |
| 8. 炮七平三 | 卒 5 进 1 |

这是较有反弹力的走法。黑方的战术方针是诱红炮深入，在追击红炮的过程中伺机反先。如改炮 2 进 1 则平稳。

9. 兵三进一 .....

如改炮五进三，车 1 平 5，兵五进一，士 6 进 5，兵三进一，炮 2 进 2，炮五平八，马 3

进 2，车九进一，象 5 进 7，车二进六，炮 8 平 9，车九平二，车 8 进 3，车二进五，车 5 进 2，相三进五，车 5 退 2，马三进二，象 3 进 5，车二进一，马 7 退 6，炮三进二，炮 9 进 4，红难成势，在互缠的情况下，黑边卒有后劲。

(图 49)



9. .... 炮2进2 10. 车九进一 .....

红方考虑到以后伸二路车时,黑有平炮兑车化解的棋,故先提横车准备支援右翼。如改出直车走车九平八,则黑有弃3路卒再炮打过河兵等手段,演成较为复杂的局面。

10. .... 士6进5

补士老练,等一着寻找机会。如急于走卒3进1,兵七进一,炮2平7,马三进四,车1平6,车二进四,炮8平9,车二平三,红易走。

11. 车九平四 .....

如改马三进四,车1平6,车二进四,车8平6,马四退三,炮8退2,红无便易,如续走车二进三,卒3进1,黑弃马取势并可追回失子。

11. .... 卒3进1 12. 兵七进一 炮2平7

13. 马三进四 炮8进5 14. 炮五进三 车1平6

如炮7平6,马四进二,车1平7,车四进四,红多兵较优。

15. 车二进一 车8进5 16. 马四退三 车6进5

17. 车二平四 车8平3

黑方子力活跃,足可抗衡。

回顾红第8回合炮打卒的棋,以后红炮一直存在被困的危险,给黑提供了一些反击机会。因此,这步棋改为出车兑炮较为稳妥。

## 二十二、五八炮兑炮变例

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 3 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 马八进九 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵三进一 | 卒 1 进 1 | 6. 炮八进四 | 象 7 进 5 |
| 7. 炮八平七 | 车 1 进 3 | 8. 车九平八 | 车 1 平 3 |
| 9. 车八进七 | .....   |         |         |

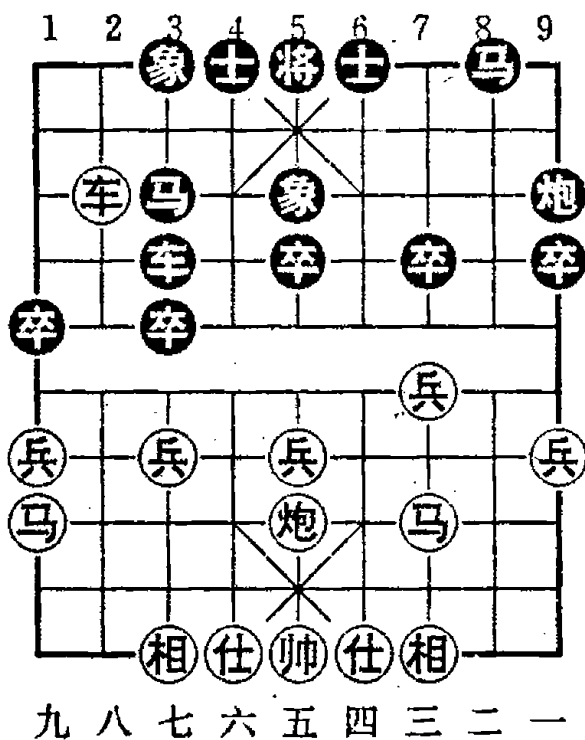
红方采用兑炮变例，左车牵制黑右翼车马，红方仍持先手，此种弈法是稳健的。

- |         |         |          |         |
|---------|---------|----------|---------|
| 9. .... | 炮 8 平 9 | 10. 车二进九 | 马 7 退 8 |
|---------|---------|----------|---------|

黑平炮兑车是明智的，虽然损失一步棋，但使右马生根，卒林车便有活动余地，(图 50)

- |          |         |
|----------|---------|
| 11. 车八退六 | 车 3 平 4 |
| 12. 车八平二 | 马 8 进 6 |
| 13. 车二进七 | 马 6 进 4 |
| 14. 马三进四 | .....   |

跃马积极求攻，如改车二平一，炮 9 平 6，车一退二，车 4 进 2，车一平三，马 4 进 5，炮五进三，卒 5 进 1，相三进五，马 3 进 2，红虽多兵但子力结构不够强劲，双方各有千秋。



(图 50)

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 14. .... | 卒 5 进 1 |          |         |
| 15. 炮五进三 | 士 4 进 5 |          |         |
| 16. 炮五平二 | 象 5 退 7 | 17. 车二平三 | 象 3 进 5 |

18. 车三退二      车 4 进 2      19. 马四进五      马 4 进 5  
 20. 兵三进一      车 4 进 1

正着,由此可得均势,如马 5 退 7,马五退六,象 5 进 7,炮二平七,炮 9 进 4,红多一兵微优。

21. 炮二平五      车 4 平 5      22. 相三进五      车 5 退 2  
 23. 马五进七      炮 9 平 3      24. 车三平一      车 5 平 7

局面平淡,简化后基本成和。

这个布局变例在五十年代经过反复实践、研究,红方只获得小先手,未能扩大优势。七十年代末,有人将红方攻法作了一点改进,接图 50,红先:

11. 车八进一      .....

似笨实巧。看起来只要黑补一手士,红便达到平二路车压马的目的。实际上红方正希望黑补士阻塞马路,以便再退车运至右翼袭击。

11. ....      士 6 进 5      12. 车八退七      马 8 进 6  
 13. 车八平二      卒 5 进 1

弃卒通车路,积极防御。如炮 9 平 8,炮五平四准备再跳马打马,黑左翼子力受制。又如黑车 5 退 6,车二进七,马 6 进 4,马三进四,与上局相比黑少走一步车 3 进 4 的棋,这正是红第 11 回合车八进一的妙处。

14. 炮五进三      车 3 平 6

至此,红多兵但边马呆滞,黑子力活跃可以抗衡,总的来看红仍持先手略优。考虑到黑左翼稍嫌空虚,第 11 回合也可改为士 4 进 5。

综观以上着法发现,红方通常只能获得小先手多一兵略优,但边马作用未发挥出来,中局后因前线强子不足,攻势难

以扩大。黑方子力活跃,有一定反击机会。所以此布局对红方来说还不够满意,改进的办法是把边马变为正马。

## 二十三、陈松顺的新招

早在五十年代中期,陈松顺先手对李义庭一局,采用五八炮时跳了一步正马。当时认为很新鲜,不大符合传统,没想到这成为后来五八炮布局革新的前奏。该局着法如下:

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵三进一 | 卒 3 进 1 |
| 5. 马八进七 | .....   |         |         |

从现代的观点来看,红方这步跳马略嫌早,可先炮八进四,等过河炮摆好位置再跳正马更合时宜。

5. .... 象 3 进 5

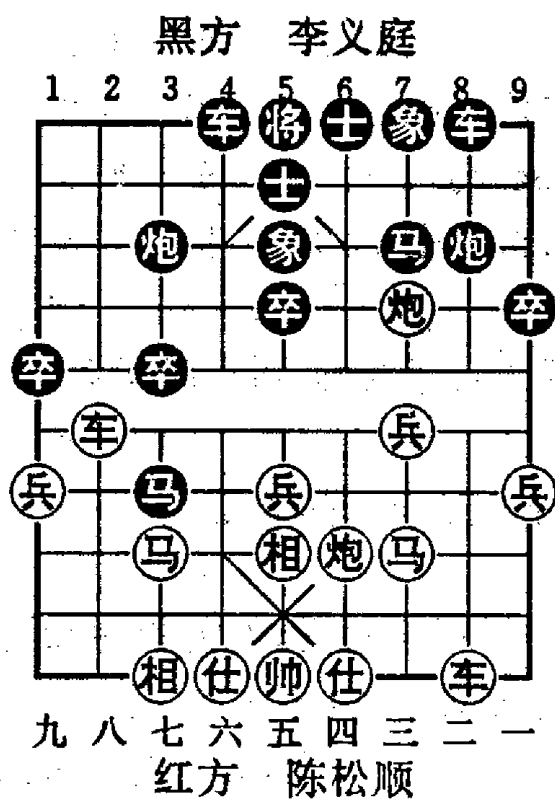
当时传统的弈法是飞右象,准备支上开贴将车,但未考虑到红炮过河吃掉 7 路卒后威胁底象的问题。因此,这步棋改飞左象较稳健,现代屏风马应五八炮局的确如此。

6. 炮八进四 马 3 进 2 7. 炮八平三 马 2 进 3

如保留封车架势,改走士 4 进 5,则车二进五伏挺七兵欺卒,马 2 进 3,车九平八,炮 2 平 3,炮五平四,演变下去与后来实战着法雷同。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. 车九平八  | 炮 2 平 3 | 9. 炮五平四  | 士 4 进 5 |
| 10. 车八进四 | 卒 1 进 1 | 11. 相三进五 | 车 1 平 4 |

经过一番调兵布阵,红方不知不觉地形成一个攻守两利的子力结构,逐渐增加了对黑左翼的压力。如图 51,红三路兵伺机渡河,是一个不容忽视的因素。



(图 51)

12. 仕四进五 卒 9 进 1

如改炮 8 进 6, 兵三进一, 车 4 进 4, 车八平三, 象 7 进 9, 马三进二, 炮 8 平 9, 炮四平二, 车 8 平 9, 车三退三, 捉死黑炮。

- |          |         |
|----------|---------|
| 13. 车二进五 | 炮 8 平 9 |
| 14. 车二进四 | 马 7 退 8 |
| 15. 马三进四 | 卒 5 进 1 |
| 16. 马四进五 | 炮 3 退 1 |
| 17. 炮三平一 | 炮 9 退 1 |
| 18. 兵三进一 | .....   |

这几个回合, 红马跳中路

防黑升卒林车, 继而平边炮拦炮, 然后驱兵渡河吹起进攻号角, 次序井然, 控制了局面。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 18. .... | 象 5 进 7 | 19. 马五退三 | 象 7 进 5 |
| 20. 炮一平五 | 马 8 进 7 | 21. 马三进四 | 炮 9 平 6 |
| 22. 车八进三 | 车 4 进 3 |          |         |

如退五保象, 放红马跃出, 亦难支持。例如走马 3 退 4, 马七进八, 卒 3 进 1, 马八进七, 车 4 进 3, 炮四进六, 车 4 平 3, 炮四平七, 将 5 平 4, 车八退二, 车 3 进 1, 车八进四, 将 4 进 1, 车八退三, 红多子大优。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 23. 车八平五 | 将 5 平 4 | 24. 炮五进二 | 车 4 平 6 |
|----------|---------|----------|---------|

红炮砸士是迅速入局的佳着, 黑已呈败势。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 25. 炮五退三 | 士 6 进 5 | 26. 车五进一 | 车 6 退 1 |
| 27. 车五平七 | 炮 6 进 6 | 28. 仕五进四 | 车 6 进 5 |

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 29. 车七退三 | 炮 6 进 3 | 30. 车七退二 | 车 6 平 5 |
| 31. 车七进一 | 马 7 进 8 | 32. 马七进八 | 车 5 进 2 |
| 33. 车七进五 | 将 4 进 1 | 34. 马八进六 | 车 5 平 9 |
| 35. 马六进七 | 将 4 进 1 | 36. 车七平六 | 将 4 平 5 |
| 37. 车六平五 |         |          |         |

黑认输，因续走将 5 平 4，相五退三露帅，再用底车杀。

## 二十四、五八炮跳正马的攻法

六十年代的五八炮局，有的棋手屯边马，有的棋手跳正马，兼而有之；但跳正马的局例不多，效果也不显著；属于初步探索。1974 年全国比赛朱永康对陈富贵一局，五八炮方采用正马攻法，始终掌握先手，其着法如下：

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 兵三进一 | 卒 3 进 1 | 4. 炮八进四 | 马 2 进 3 |
| 5. 炮八平七 | 车 1 平 2 | 6. 马八进七 | 象 7 进 5 |
| 7. 车一平二 | 炮 8 进 6 |         |         |

红第 5 回合平七路炮嫌早，改出右车较为稳健。由于这个小疏忽，致使右车被封。

- |          |         |         |         |
|----------|---------|---------|---------|
| 8. 马三进四  | 炮 2 进 2 | 9. 车九平八 | 士 4 进 5 |
| 10. 炮五平三 | .....   |         |         |

如图 52，中炮已无多大威力，卸炮瞄黑弱马是好棋。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. .... | 卒 5 进 1 | 11. 马四进三 | 炮 2 进 4 |
|----------|---------|----------|---------|

黑方仍贯彻原订的封双车计划，但后来局势发展说明是无济于事的。此着如改走马 7 进 5，车八进四，车 2 进 3，马三进四，车 8 进 7，炮七平一，亦红优。

12. 马三进一 车 8 进 2

13. 炮三进五 车 8 平 7

如改走马 3 进 5, 炮三退一, 卒 5 进 1, 炮七平八, 炮 2 平 3, 炮三平二, 炮 8 平 7, 兵五进一, 红优。

14. 车二进一 炮 2 退 5

15. 炮七平二 车 7 平 9

16. 炮二进三 象 5 退 7

17. 车二进五 炮 2 进 5

18. 车二平七 .....

从第 12 回合起, 红通过兑子开通了右车, 第 15 回合运炮沉底, 为伸车卒林压马创造了条件。至此, 红略优。

18. .... 车 9 平 8 19. 炮二平一 车 8 平 4

20. 相七进五 象 3 进 5 21. 兵七进一 卒 3 进 1

22. 车七退二 车 2 进 4 23. 车七进二 卒 1 进 1

24. 炮一平二 马 3 退 2 25. 炮二退四 .....

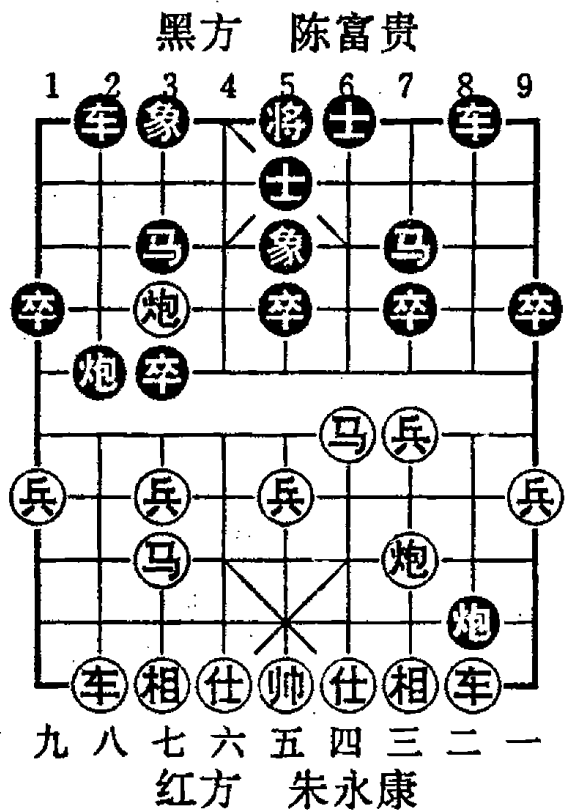
佳着, 由此构成先手多兵的明显优势, 为后来取胜奠定了基础。

25. .... 车 2 进 3 26. 炮二平九 下略, 结果红胜。

本局双方是直车对直车, 另外也有用直横车的, 如 1975 年太原邀请赛陈新全对薛占金一局就是这样, 其着法如下:

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3

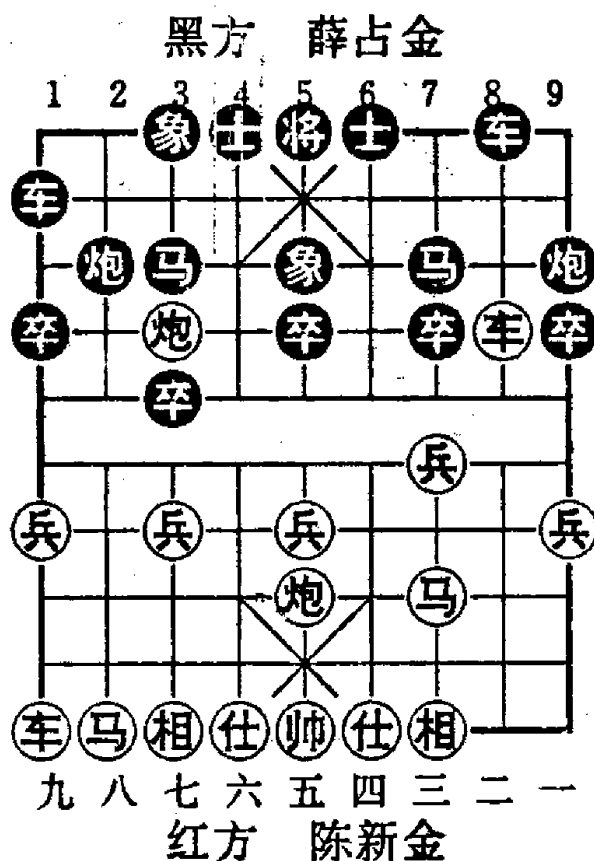
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵三进一 卒 3 进 1



(图 52)

5. 炮八进四 象7进5 6. 车二进六 车1进1

双方弈法都偏离棋谱，红通常是先平七路炮再伸车过河；而黑出横车亦属少见，似不如马3进4免受压为宜。



7. 炮八平七 炮8平9

如图 53，黑面临红欲跳左马开左车捉炮的攻势而邀兑车以疏通左翼是必要的。至此，红如避免，可能演变成：车二平三，车8进2，马八进七，炮2退1，车九平八，炮2平7，黑有反先之势。

8. 车二进三 马7退8

9. 车九进一 车1平8

在目前的形势下，红出横车是灵活的，准备平二路捉马抢先，所以黑车先占8路。

10. 马八进七 炮2退1 11. 兵五进一 车8进3

如改走炮2平3，炮七进二，车8平3，车九平二，马8进6，车二进七牵制，黑受困。

12. 兵五进一 炮2平7

如中卒吃兵，则红炮打底象；又如车吃兵，则红车九平二捉马后再马七进五打车，黑难走。

13. 马三进四 马8进7 14. 兵三进一 车8进1

红送兵佳着。黑如车8平7吃兵，则车八平二，黑左翼双炮马受攻难走。

15. 马四进六 卒7进1



红如改走马四进二,卒7进1,马二进三,车8退3,至此,红逃马,黑则炮打底象对攻,故红马进六。黑弃马对攻,希望摆脱挨打局面。如改走马7退5,车九平四塞象眼,红攻势亦凶。

16. 马六进七 马7进8 17. 兵五进一 炮7进8  
18. 仕四进五 士6进5

如炮9平3吃马,则兵五进一,车8平5(如士4进5,炮七平二闷宫催杀得车),兵五平六,叫将抽炮。

19. 车九平六 炮9平3

如误走炮9平4叫杀,则炮七进三,象5退3,车六进八快一步取胜。

20. 车六进七 炮3平2

如改走将5平6,炮七进三,将6进1,炮五平四,炮7平9,兵五平四,车8平6,马七进五,黑亦难应付。

21. 兵五进一 将5平6 22. 炮五进六 将6平5

解杀。否则车六进一,将6进1,炮七进二,红胜。但黑进将不如炮2退2有更多的对攻机会。

23. 炮七平二 车8平6 24. 炮五平一 炮7平8  
25. 炮二退六 车6平5 26. 车六平二 马8退7  
27. 车二进一 马7退6 28. 炮一进一

红弃车精妙,终以多子胜定。

由于五八炮跳正马战绩良好,七十年代便流行起来,屏风马方亦发展了相应的守法,至今已构成一套新的攻防体系。

## 二十五、吴著《梅花谱》的屏风马 改挺 7 路卒

上述的屏风马阵式都属于挺 3 卒类型，它起源于清朝《梅花谱》、《梅花泉》。这种战术流传甚广，影响极深，直到二十世纪五十年代后期才有根本性的改变。原来挺 3 卒的意图是开通马路从右翼反击。但人们经过长期研究已掌握其大部分规律，发现它的反击力量不够强，反击变化也不多，不如挺 7 卒局型的激烈、凶狠。于是六十年代以来，屏风马改挺 7 卒成为主流。

不过挺 7 卒局型早在清朝后期的《吴著梅花谱》已有记载，只是由于该谱依靠手抄流传，影响不大，所以人们对这一局型研究较晚。现将该谱第一局着法介绍如下：

1. 炮二平五      马 8 进 7      2. 马二进三      马 2 进 3
3. 车一平二      马 9 平 8      4. 车二进六      卒 7 进 1

旧式屏风马在第 2 回合黑方即挺 3 卒，现在第 4 回合改挺 7 卒，这在当时是一种新走法，开辟了屏风马反击战术的另一个大领域。

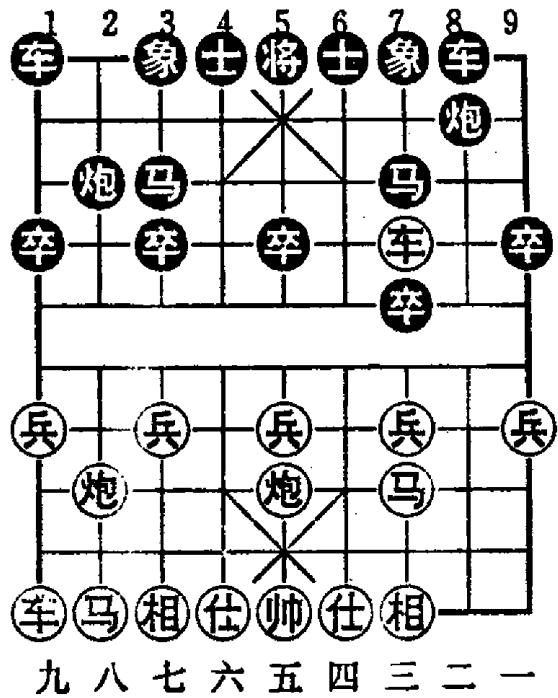
5. 车二平三      炮 8 退 1

如图 54，红平车压马嫌急，宜改走兵七进一或马八进七皆可，待黑炮 8 平 9 邀兑车时再走车二平三，炮 9 退 1，这样才不致亏一步棋。现黑退炮准备平 7 打车是步好棋，开辟了左翼反击战术的新路，这是《吴著梅花谱》的一个贡献。

- 6. 车三退一      炮8平7
- 7. 车三平六      象3进5
- 8. 车六进一      .....

红车被赶走已失先，现进车卒林欲攻黑右马，是不会有效果的。应改走马八进九，尽快出动左翼子力为宜。

- 8. ....      马7进6
- 9. 车六平七      车1平3
- 10. 炮八平七      马6进4
- 11. 车七进一      车3进2
- 12. 炮七进五      炮7进6
- 13. 马八进九      .....



(图 54)

经过一番子力交换，黑全部子力活跃，已呈反先之势。红跳边马又是一个失误，应改走车九进一，既防黑伸车象眼，又可平肋捉马逼其兑炮，以减轻压力。

- 13. ....      炮2进4      14. 兵七进一      .....

黑伸炮甚佳，吹起了反攻号角。红如不挺兵而改出车，亦难挽回劣势。现试演如下：(甲)车九平八，炮2平5，仕六进五，车8进4，帅五平六(如改走车八进四，车8平4，相三进一，马4进6，车八平四，马6进7，车四退三，马7退9再沉底炮闷杀)，马4进5，相七进五，炮7平1得子胜定；(乙)车九进一，炮2平5，仕六进五，车8进8，帅五平六，车8平7，相三进一，车7平8，炮五平四(如车九退一，炮7进2，帅六进一，马4进5得子)，炮7进2，帅六进一，炮7退1，炮四退一，炮5退2，再平肋炮胜。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 14. .... | 炮 2 平 7 | 15. 相三进一 | 车 8 进 8 |
| 16. 仕四进五 | 炮 7 进 2 | 17. 炮五平三 | 炮 7 平 9 |
| 18. 仕五进四 | 车 8 退 1 | 19. 炮三退一 | 车 8 进 2 |
| 20. 帅五进一 | 车 8 进 1 | 21. 炮三平四 | 炮 7 平 6 |
| 22. 帅五平六 | 炮 6 进 2 | 23. 车九平八 | 车 8 退 1 |
| 24. 相一进三 | 车 8 平 6 | 25. 帅六平五 | 炮 6 平 7 |
| 26. 车八进五 | 车 6 平 8 |          |         |

以上数回合成一面倒局势，至此，黑续走炮 9 退 1 再沉底车便成杀。

## 二十六、清代名手的实战对局

《吴著梅花谱》是主张屏风马优越论的，其中每有迁就之着，如红车过早压马，导致被黑退炮打车反先。早在清乾隆年间当头炮方面已有进攻办法。如当时名手施嘉谟先胜吴兆龙的实战着法如下：

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 2 进 3 | 2. 马二进三 | 马 8 进 7 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 车二进六 | 卒 7 进 1 |
| 5. 兵七进一 | 士 4 进 5 | 6. 马八进七 | 象 3 进 5 |
| 7. 车九进一 | .....   |         |         |

如改车二平三，则黑炮 2 进 4 演成弃马抢先局，对攻激烈，双方各有千秋。现在红提横车，并不能占左肋，故不如改炮八平九再开直车为宜。

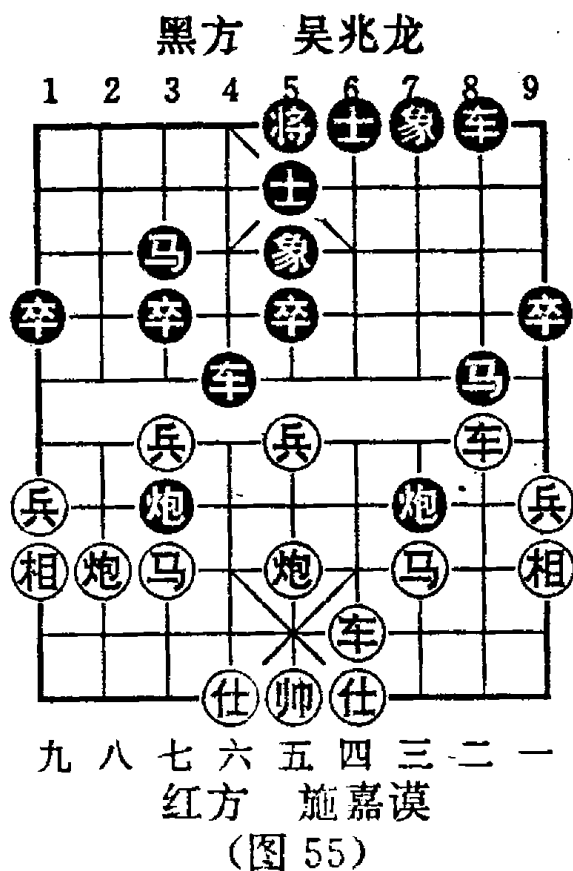
- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 7. .... | 车 1 平 4 | 8. 车九平四 | 炮 2 进 4 |
|---------|---------|---------|---------|

徒劳之着，应改炮 8 平 9 稳健，红如车二平三，则车 8 进 2，以后有炮 2 进 1 伏打死车的手段，红难掌握先手。

9. 兵三进一      卒 7 进 1      10. 车二平三      炮 8 进 4  
 11. 车三退二      马 7 进 8      12. 车三平二      炮 8 平 7  
 13. 相三进一      .....

也可车四平二捉马,弃相对攻。

13. ....      炮 2 平 3      14. 相七进九      车 4 进 4  
 15. 兵五进一      .....



如图 55,挺中兵佳着,以升车捉双威胁,迫使黑 7 路炮调离,红马得以活跃,同时又蕴藏着中路攻势。

15. ....      炮 7 平 1  
 16. 兵五进一      卒 5 进 1  
 17. 车四进七      象 5 退 3

如改车 8 进 2,红炮八进五捉炮兼瞄象,亦红优。

18. 马三进四      卒 5 进 1  
 19. 马四进二      车 8 进 4  
 20. 车二平五      将 5 平 4  
 21. 仕六进五      .....

红方这一系列着法走得很精警,跃马兑马是手段,占领中线才是战略目标。至此,准备炮八退二再平六叫将,黑难应付。如走炮 1 平 2,兵七进一,卒 3 进 1,车五平八,炮 2 平 9,车四退五捉双得子。

21. ....      卒 1 进 1      22. 炮八退二      炮 1 平 2  
 23. 炮八平六      车 4 进 5      24. 仕五退六      车 8 平 4  
 25. 仕六进五      车 4 进 2      26. 兵一进一      卒 1 进 1

27. 车四退三      象 7 进 5      28. 车五进一      将 4 平 5  
 29. 车五平六      车 4 平 9      30. 车六进三      车 9 进 1  
 31. 仕五进四

黑丢车便已输定,后来着法只是苟延残喘而已。

从屏风马布局来年,挺 3 路卒与挺 7 路卒,在战略战术上都有很大的差别。黑挺 3 卒抑制了红左马的发展,使红多跳边马,进攻强度不足。黑挺 7 卒就不同了,本局红方开拓了七路马的攻法,中心区域子力强劲,双方对抗激烈,变化丰富多彩,故现代屏风马以挺 7 卒为主。

## 二十七、当头炮七路马的攻法

直到廿世纪四十年代,当头炮方面应付屏风马 7 卒,一直流行七路马攻法。下面介绍当时国手周德裕的两盘实战对局供参考。

周德裕(红先胜)钟珍

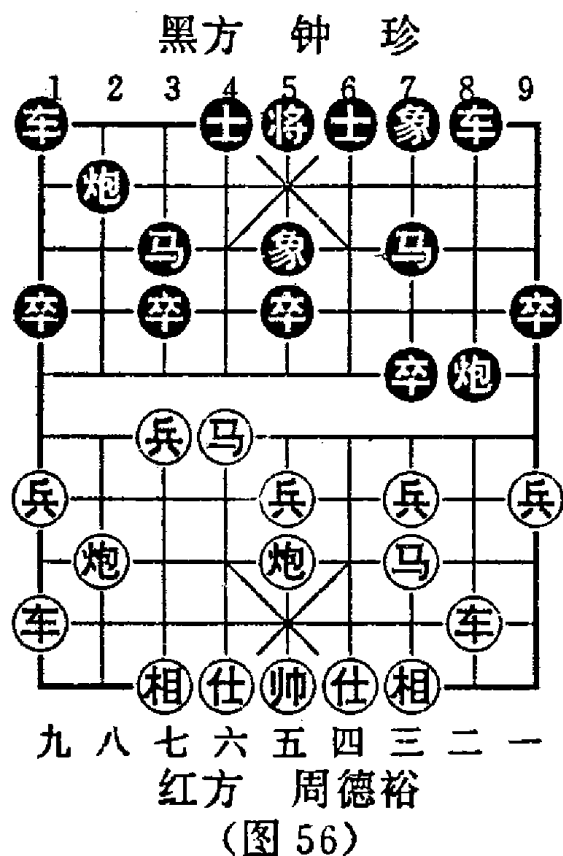
- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
| 5. 马八进七 | 象 3 进 5 | 6. 车九进一 | 炮 8 进 2 |
| 7. 马七进六 | 炮 2 退 1 | 8. 车二进一 | (图 56)  |

如图 56,红左马跳七路再跃河口,弈成快马攻法。至此黑如走卒 3 进 1 邀兑,则兵七进一,炮 8 平 3,车二进八,马 7 退 8,车九平二,马 8 进 9,马六进五,马 3 进 5,炮五进四,炮 2 平 5,车二进五,红多兵略优。

- |          |         |         |         |
|----------|---------|---------|---------|
| 8. ....  | 士 4 进 5 | 9. 炮八平七 | 炮 2 平 3 |
| 10. 车九平八 | .....   |         |         |

这是红方最满意的布局结构,八路车随时进袭威胁黑弱马,七路炮瞄住黑3线,六路马雄踞河界并起间接封车作用,因黑如车1平4,则车二进三保马,再平士角炮打车。

- |          |      |
|----------|------|
| 10. .... | 卒5进1 |
| 11. 车八进六 | 马3进5 |
| 12. 车二平四 | 卒5进1 |
| 13. 马六进五 | 马7进5 |
| 14. 炮五进二 | 车8进3 |
| 15. 相七进五 | 马5进4 |
| 16. 炮七平六 | 卒3进1 |



经过兑子,红多兵并有中炮略优。黑马过河无发展前途,且易受攻。

- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 17. 车八平七 | 车1平3 | 18. 车四平八 | 车8平5 |
|----------|------|----------|------|
- 挡住中炮,否则红车七进一硬吃炮。

- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 19. 车八进七 | 炮8退3 | 20. 兵七进一 | 炮3进3 |
| 21. 车七进二 | 象5退3 | 22. 车八退四 | 马4退3 |
| 23. 车八进二 | 象7进5 | 24. 炮六平七 | 马3退4 |

如改炮3平6,炮七进七,马3进4,车八进三,黑象不敢吃炮,亦红优。

- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 25. 车八退一 | 炮8进3 | 26. 兵三进一 | 炮3退2 |
| 27. 车八进三 | 炮3平2 |          |      |

应改炮8退3保马,如红炮七进七,则卒7进1,相五进三,炮3进7,仕六进五,马4进3,车八进一,炮3退9,马三进

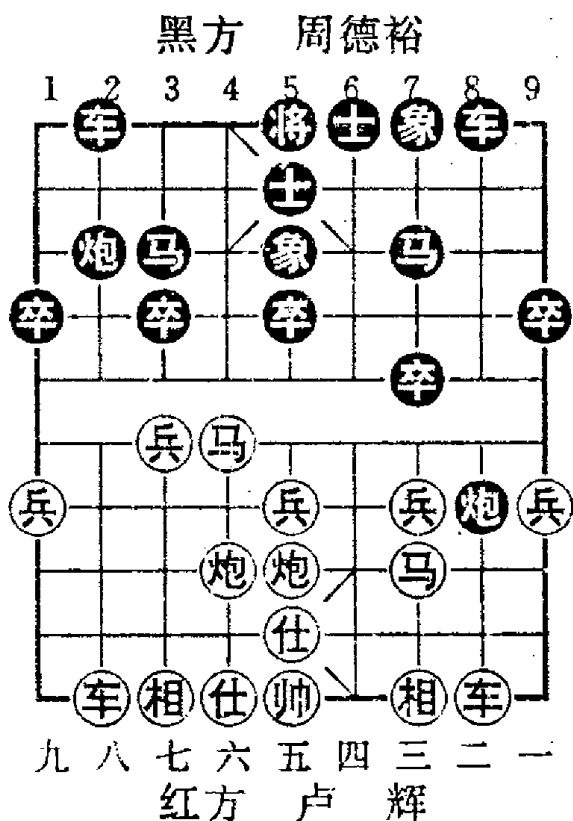
四,车5进1,马四进三,车5退1,马三进二,这样黑方不致失子。

### 28. 车八平六

红得子大优,结果胜,以下着法略。

黑方应付红快马的办法是左炮封车。试看卢辉先和周德裕实战着法如下:

- |         |      |         |       |
|---------|------|---------|-------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8  |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵七进一 | 卒7进1  |
| 5. 马八进七 | 象3进5 | 6. 马七进六 | 炮8进4  |
| 7. 仕四进五 | 士4进5 | 8. 炮八平六 | 车1平2  |
|         |      | 9. 车九平八 | (图57) |



(图57)

第6回合红跃马盘河后,黑伸左炮封车是争先的佳着。如图形势,红右翼呆滞而左翼较活跃,成两分局面。

- |          |      |
|----------|------|
| 9. ....  | 炮2平1 |
| 10. 车八进九 | 马3退2 |
| 11. 马六进七 | 炮1进4 |
| 12. 炮六进四 | 马2进3 |
| 13. 兵七进一 | 车8进4 |

黑平炮兑车是稳健的走法,也可改炮2进6,马六进七,车2进3,亦有反弹力。

准备送7卒渡河,然后平车吃兵捉马和相,反先。

- |          |       |          |      |
|----------|-------|----------|------|
| 14. 兵五进一 | 炮1进3  | 15. 炮五平九 | 卒7进1 |
| 16. 马七进九 | ..... |          |      |



抢攻佳着，至此黑如车 8 平 3，马九进七，将 5 平 4，炮六退五，车 3 进 4，车二进三，车 3 平 4，炮九平六，将 4 进 1，兵三进一，士 5 进 6，车二平七，红大优。

16. …………… 马 3 退 2 17. 马九进八 ……………

黑弃马解围，红亦只能吃马，如改走马九进七，马 2 进 4，续有车吃兵手段，黑足能应付。

17. …………… 卒 7 进 1 18. 马三退一 车 8 平 3

19. 相三进五 车 3 进 3 20. 马一进二 ……………

如逃炮，黑车吃中相，红得子失势，不见得好走。

20. …………… 车 3 平 1 21. 炮六退四 卒 7 平 8

22. 车二进三 车 1 退 3 23. 马八退七 车 1 平 3

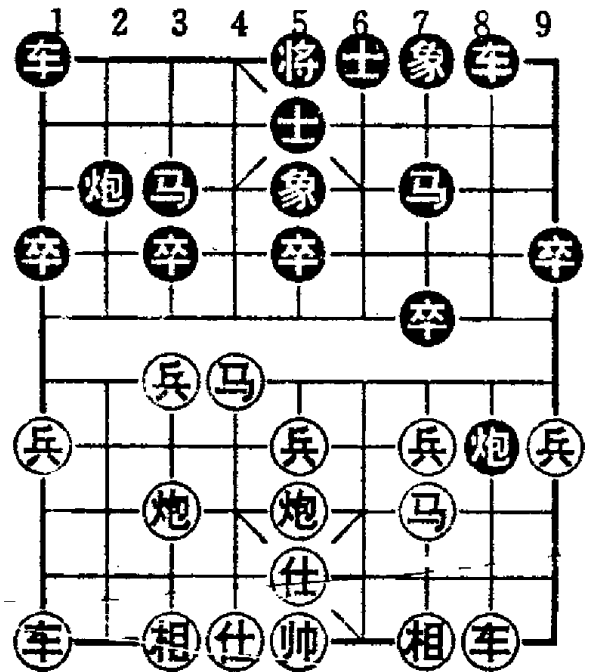
24. 马七退九 车 3 进 1 25. 马九进七 车 1 平 3

双方循环着法，黑多卒略优是可以变的，但当时棋例允许车马互捉，双方愿和。

这盘布局经过一些棋手的研究，认为黑左炮过河造成右马失根，红方可用七路炮进攻，即上局着法第 8 回合红改为：

8. 炮八平七 ……………

如图 58，黑如车 1 平 4，车九平八，车 4 进 5，车八进七，车 4 平 3，炮七平九，马 3 退 4，九八七六五四三二一红侧翼有强大攻势。



(图 58)

8. …………… 车 1 平 2 9. 车九平八 车 8 进 5

及时捉马，是兑子消除红方攻势的关键着法。

- |          |            |          |         |
|----------|------------|----------|---------|
| 10. 马六进七 | 车 8 平 3    | 11. 马七进九 | 车 2 进 1 |
| 12. 炮七进五 | 车 3 退 3    | 13. 车二进三 | 炮 2 进 5 |
| 14. 车二进一 | 车 3 平 1    | 15. 兵三进一 | 车 1 平 2 |
| 16. 仕五进六 | 双方平稳,大体均势。 |          |         |

以下兑炮成和。总结这盘布局,黑左炮封车是对付红七路快马的最好应法,经过解析认为,红方此种局型攻法变化简单,难以占到便宜。为针对黑炮封车手段,于是兴起了巡河炮的新战术。

## 二十八、当头炮巡河炮的兴起

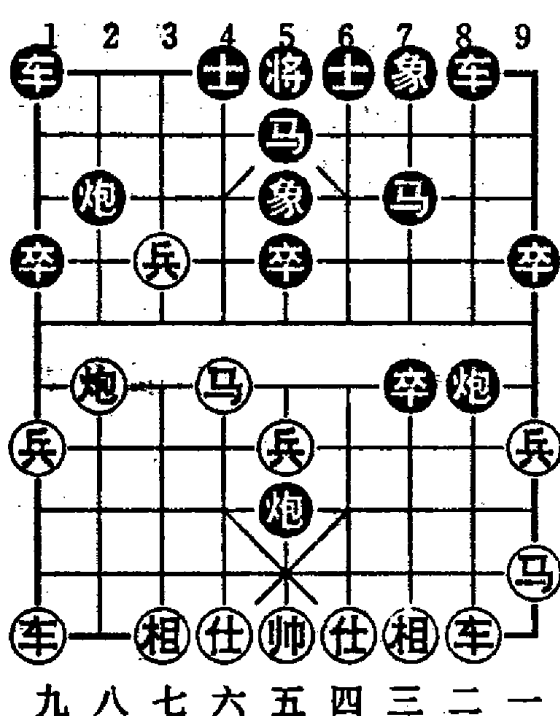
屏风马挺 7 卒再伸左炮过河，红直车被封不舒服，为此采取左炮巡河邀兑三路兵的办法，连消带打，是五十年代兴起的有效新战术。

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
| 5. 马八进七 | 炮 8 进 4 |         |         |

嫌躁，应补中象，等红跳马七进六再伸炮封车为宜。现在形势正好给红施展巡河炮的机会。

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 6. 炮八进二 | 象 3 进 5 | 7. 兵三进一 | 卒 3 进 1 |
|---------|---------|---------|---------|

四兵相见欲挑起对攻，如卒 7 进 1，炮八平三，车 1 平 2，



(图 59)

选择了弃子取势的妙着：

马三进四，有暗蹬炮及进六咬马的手段，红布局开扬。

- |          |         |
|----------|---------|
| 8. 兵七进一  | 卒 7 进 1 |
| 9. 兵七进一  | 马 3 退 5 |
| 10. 马三退一 | .....   |

如直走马七进六，卒 7 进 1，马三退五，炮 8 平 5，红窝马受制。所以先躲一步马。

- |          |         |
|----------|---------|
| 10. .... | 炮 8 进 1 |
| 11. 马七进六 | 炮 8 退 2 |

如图 59 黑炮打串，似乎逼红只能马六退七兑炮，不料红

12. 炮八平三      炮 8 平 4      13. 车二进九      马 7 退 8  
 14. 车九平八      炮 2 平 1

如改马 5 退 3, 炮五进四, 士 6 进 5, 兵七进一, 再冲兵可捉死黑马, 仍属红优。

15. 车八进四      炮 4 退 1      16. 炮五进四      车 1 平 3  
 17. 车八平七      象 7 进 9      18. 炮三平五      象 9 退 7

如改炮 4 平 5, 红车七进一捉死炮。

19. 马一进二      马 8 进 7      20. 前炮退一      马 7 进 8  
 21. 兵七进一      炮 1 进 4      22. 马二退四      马 8 退 6

如改马 8 进 9, 车七进二, 马 9 进 7, 兵七平六, 车 3 进 3, 兵六平五, 弃车妙杀。

23. 车七进二      马 6 进 5      24. 兵五进一      炮 1 平 6  
 25. 马四进六      炮 6 退 4      26. 兵七进一      车 3 平 2  
 27. 车七平六      炮 4 平 2      28. 车六平四      炮 2 退 2  
 29. 马六进七      炮 2 平 1      30. 士四进五      车 2 进 5  
 31. 马七进六      炮 6 平 4      32. 帅五平四      .....

绝杀, 红胜定。

这盘棋具有典型性, 黑左炮急进不好, 所以棋手们一般第 5 回合都补象成稳固阵势, 而红方仍然升巡河炮, 准备挺三路兵兑卒活通马路。

1. 炮二平五      马 8 进 7      2. 马二进三      马 2 进 3  
 3. 车一平二      车 9 平 8      4. 兵七进一      卒 7 进 1  
 5. 马八进七      象 3 进 5      6. 炮八进二      炮 2 进 2

这是中炮巡河炮对屏风马的流行阵式, 黑右炮巡河是早期常见的弈法, 准备马 7 进 8 打车, 或当红马七进六时即炮 2 平 4 顶住。

7. 车二进六 炮 8 平 9

平炮兑车是必然的,如误走马 7 进 6,马七进六,马 6 进 4,炮八平六,黑无根车炮受牵制。

8. 车二进三 马 7 退 8 9. 车九进一 士 4 进 5  
 10. 车九平二 马 8 进 7 11. 兵三进一 卒 7 进 1  
 12. 炮八平三 马 7 进 6 13. 车二进六 (图 60)

如图 60,红兑直车后再提横车,这样可保持先手。如第 8 回合不兑而走车二平三也可,则黑车 8 进 2 保马后有一些反击机会。红第 10 回合如改车九平六,虽可控制黑车的出路,但缺乏进攻手段,现在平二路配合马炮,对黑左翼有强大压力。

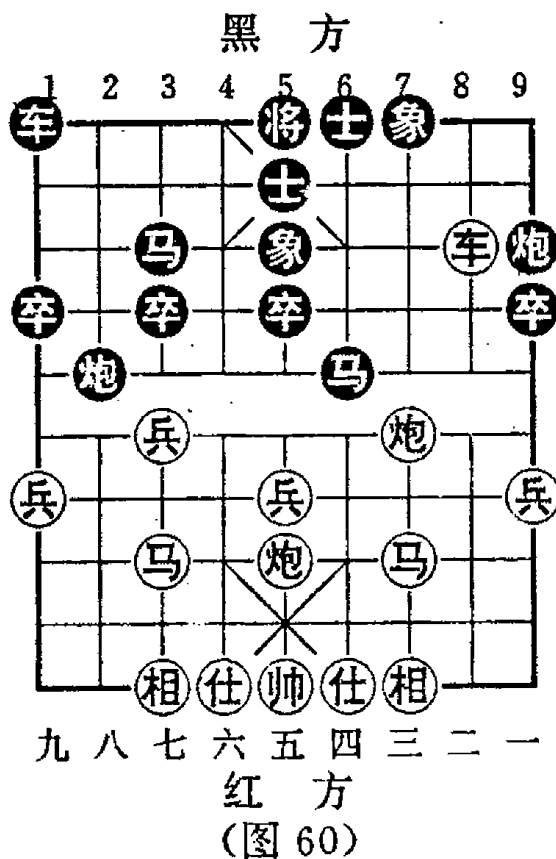
13. .... 车 1 平 4  
 14. 马三进四 车 4 进 7

捉马,待红退炮打车则退车,这样可避免红炮五平三瞄象的凶着。

15. 炮三退二 车 4 退 4 16. 炮五平四 马 6 进 4

希望红马七进六,则车 4 进 2 抢先,但红不会直接兑马。此着应改卒 5 进 1,如红兵七进一,卒 3 进 1,炮四进三,车 4 平 6,车二退二,卒 5 进 1,炮四平八,车 6 进 2,炮八退三,卒 5 进 1,弃子抢先。

17. 相三进五 炮 2 平 6 18. 马四进二 马 4 进 3  
 19. 炮四平七 炮 6 退 2 20. 车二进一 炮 9 退 2



21. 马二进一      炮 9 进 1      22. 车二平一      象 7 进 9  
 23. 车一退一      经过一番兑子,红多兵得象较优。

中炮巡河炮布局发展初期,由于阵形工整,双马活跃,屡屡报捷,成为棋手们比较喜爱的布局,其中快马弃车局尤为精彩:

1. 炮二平五      马 8 进 7      2. 马二进三      马 2 进 3  
 3. 车一平二      车 9 平 8      4. 兵七进一      卒 7 进 1  
 5. 马八进七      象 3 进 5      6. 炮八进二      炮 8 进 2  
 7. 兵三进一      炮 2 退 1      8. 车二进一      .....

提车较为积极,如改兵三进一,炮 2 平 8,车二进五,马 7 进 8,兵三平二,车 1 平 2,马三进四,虽然红方仍持先手,但左车晚出,反击力不够强,难以扩大先手。

8. ....      炮 2 平 7      9. 马三进四      士 4 进 5

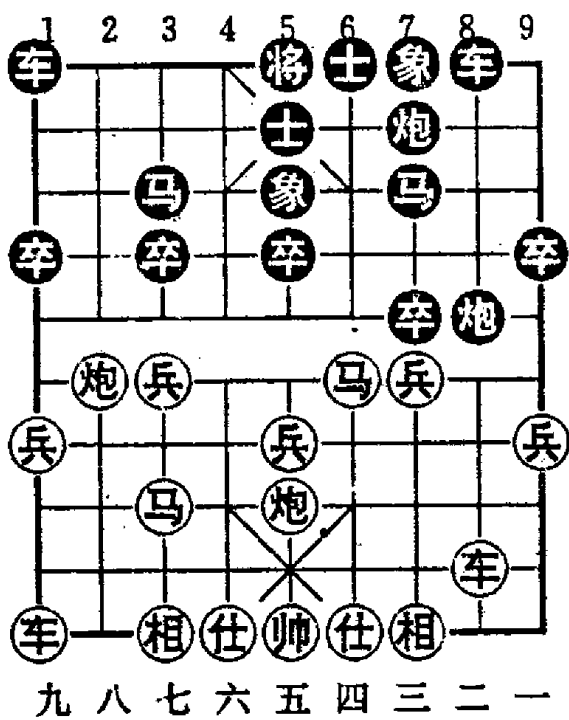
如图 61,轮到红方走,如兵三进一,炮 7 进 3 成平稳对峙局势,那么红能否跳马过河咬马呢?黑方已暗伏炮 7 平 8 打车打马,如红车二平六保马,则车 1 平 4 牵制。

其实,红方可以将计就计,再跳马入卧槽,弃车造杀。

10. 马四进六      炮 7 平 8      11. 马六进四      .....

有胆有识,弃车后的杀法精彩纷呈。至此黑如不吃车,而走士 5 进 6,车二平三,以下变化:(甲)卒 7 进 1,车三进三,后炮平 6,车三进三,炮 6 进 2,车三平四,红得士优。(乙)后炮平 7,兵三进一,车 8 进 3,兵三平二,炮 7 进 7,兵二进一,红得子优。(丙)后炮平 6,兵三进一,炮 6 进 2,兵三进一,炮 6 进 4,兵三进一,炮 6 平 3,兵三平四,红有强烈攻势。

11. ....      后炮进 7      12. 马四进三      将 5 平 4  
 13. 炮五平六      将 4 进 1



(图 61)

如改车 8 进 1, 马七进六, 士 5 进 4, 马六进五, 士 4 退 5, 马五进七, 将 4 进 1, 兵七进一, 再炮八平六杀。

14. 马七进六      士 5 进 4

15. 马六进五      将 4 平 5

如改士 4 退 5, 兵七进一, 士 5 进 6, 马五进七再炮八平六杀。

16. 马五进三      将 5 平 6

17. 车九进一      士 6 进 5

18. 车九平四      士 5 进 6

19. 车四进六      .....

再弃一车, 甚妙!

19. ....      将 6 进 1      20. 炮六平四      后炮退 1

如改将 6 退 1, 兵七进一, 前炮退二, 炮四进一再炮八平四杀。

21. 后马退四      后炮平 6      22. 马三退四      象 5 退 3

23. 前马退六      红胜。

站在屏风马方面的立场考虑应付中炮巡河炮问题, 首先想到的是挺 3 路卒兑兵, 以拆散红方炮架, 但这个设想并不成功, 着法如下:

1. 炮二平五      马 8 进 7      2. 马二进三      马 2 进 3

3. 车一平二      车 9 平 8      4. 兵七进一      卒 7 进 1

5. 马八进七      象 3 进 5      6. 炮八进二      卒 3 进 1

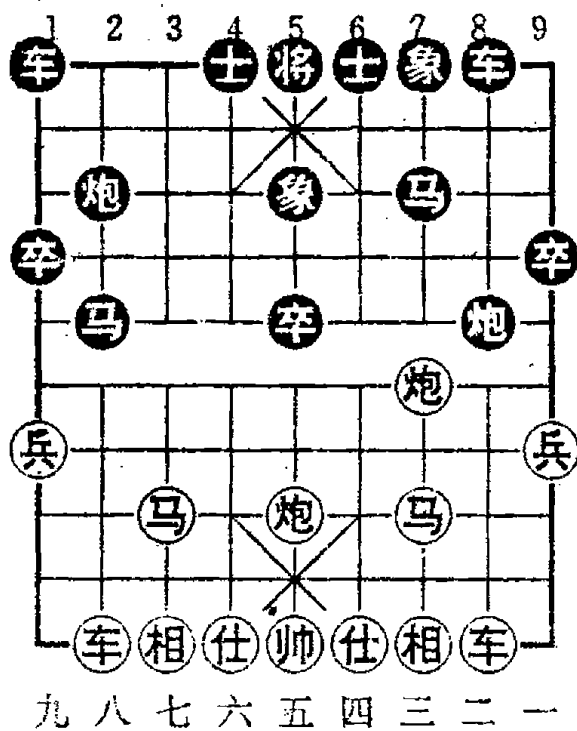
7. 兵七进一      象 5 进 3      8. 兵五进一      象 3 退 5

9. 兵三进一      卒7进1      10. 炮八平三      炮8进2  
 11. 兵五进一      卒5进1      12. 车九平八      马3进2

如图 62, 红如逃车则失先, 但上着出车捉炮时早已埋伏奇兵, 准备弃车攻杀。

13. 车二进五      马7进8

另有两种变化: (甲) 炮2进7, 车二平五, 士6进5, 车五平八, 炮2平1, 车八退五得子。(乙) 车8进4, 车八进五, 炮2平4, 炮三进五, 士6进5, 炮五进五, 将5平6, 车八进一, 车8平6, 车八平三, 红较优。



(图 62)

14. 车八进五      炮2平4      15. 车八平五      士6进5  
 16. 马七进五      车1平3      17. 马五进四      马8退6

如改走车8进2, 炮三平二, 马8退9, 马四进五, 象7进5, 炮五进五, 士5退6, 炮五平一, 士6进5, 炮一平六, 红优。

18. 车五进一      马6退7

红方控制局面优占优。



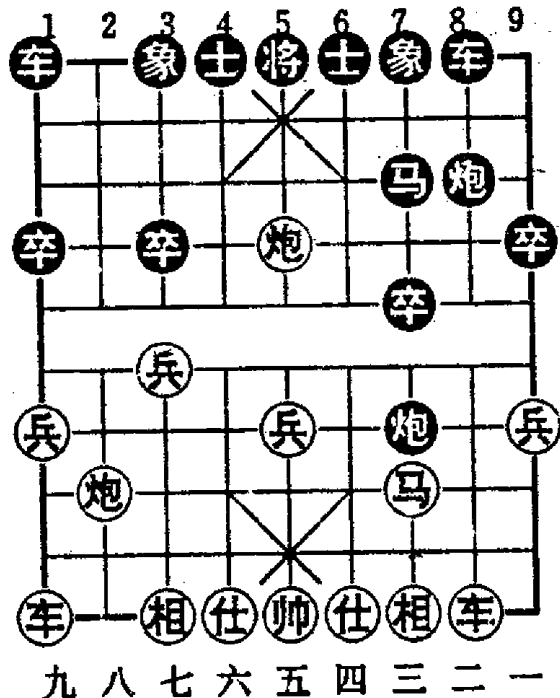
## 二十九、屏风马右炮过河

中炮巡河炮布局顺利发展，屏风马方面必须研究对策。其中一个办法是第5回合不补中象而改为右炮过河，以打破红方准备第6回合升巡河炮的计划。

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 马2进3 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 兵七进一 | 卒7进1 |
| 5. 马八进七 | 炮2进4 |         |      |

既压住红炮又瞄住红三路兵，一着两用。对此，红方早期的应法是跃马抢攻。

- |         |       |         |      |
|---------|-------|---------|------|
| 6. 马七进六 | 炮2平7  | 7. 马六进五 | 马3进5 |
| 8. 炮五进四 | (图63) |         |      |



(图63)

如图63，红抢中卒，似会失子，实际上是先弃后取。以下有三路变化：(甲)车1平2，炮八平五，马7进5，车二进六，炮7进3，仕四进五，象7进5，炮五进四，士6进5，车九进二，红大优；(乙)马7进5，炮八平五，炮8进4，兵五进一，车1平2，兵五进一，士6进5，炮五进四，象7进5，车九进二，车2进4，车九平五，红稍好；(丙)马7进5，炮八平五，

炮8进5，炮五进四，车8进3，相三进五，车8平5，车二进二，

双方平稳。

这三路变化,是五十年代棋手们较为熟悉的。但黑方还有一种更佳的选择,既稳健又反先,即走:

8. …………… 炮 8 进 5 9. 炮八平五 ……………

如改炮八平二,马 7 进 5,炮二退一,马 5 进 6,炮二平五,象 7 进 5,红不能吃车,因有炮打底相闷杀,弄巧成拙。

9. …………… 炮 8 平 5 10. 炮五退四 象 7 进 5  
11. 相三进一 ……………

不宜主动兑车,因黑炮打相后再提横车移左,将构成车马炮卒的侧翼攻势。

11. …………… 车 8 进 9 12. 马三退二 车 1 进 1

至此,黑子活跃,形势较优。

实战与理论研究表明,红马跃河口再抢中卒的攻法未能成功,所以第 6 回合多改为挺中兵,既拆其炮架,又从中路进攻,连消带打,这样又引出黑方双炮过河的新战术来。

### 三十、屏风马双炮过河

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
| 5. 马八进七 | 炮 2 进 4 | 6. 兵五进一 | 炮 8 进 4 |

伸炮封车并控制兵林线,是积极的反击战术。如补中象则红车二进六有攻势。这样给红兵提供了渡河的机会,但不要紧,例如续走兵五进一,象 3 进 5,兵五平六,士 4 进 5,兵六进一车 1 平 4,兵六平七,马 3 退 1,炮八平九,车 4 进 6,红走动过河兵耽误了左翼子力开展,黑子灵活控制兵林线,有反先之势。

7. 车九进一 .....

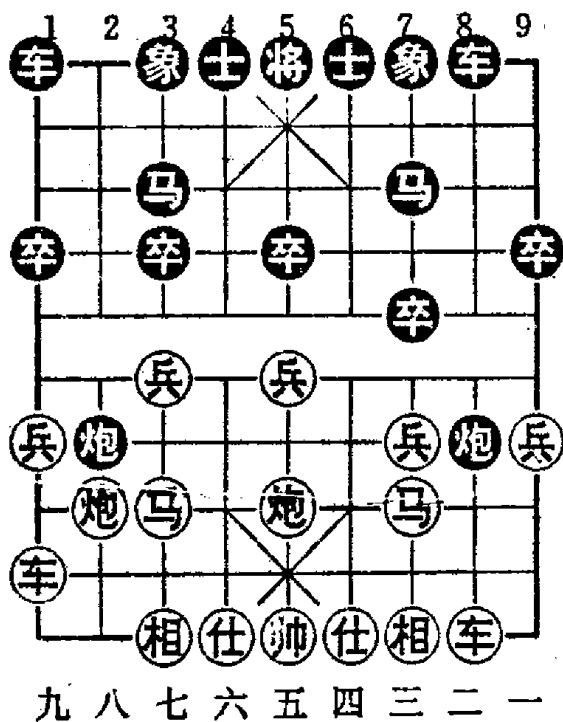
如图 64,形成中炮七路马直横车对屏风马双炮过河布局,对攻激烈,变化多端。黑方早期的应法是补士象巩固中防,然后伺机出肋车。

7. .... 象 3 进 5

8. 车九平四 .....

准备挺三路兵送吃,再升车捉双炮。本来,横车移左肋与右肋皆可执行上述计划,但移右肋则可避免黑贴身车邀兑的棋,对攻更为激烈。

8. .... 士 4 进 5      9. 兵三进一      炮 8 平 3



(图 64)

平炮瞄相,企图从右翼展开反击。如改走炮2平7,兵三进一,象5进7,马三退一,炮8进1,车二进二,车8进7,炮五进四,马3进5,炮八平二,象7退5,车四进五,炮7平4,兵五进一,炮4退3,车四退二,马5进7,兵五平四,红大优。

10. 车二进九 马7退8 11. 兵三进一 车1平4

黑炮不宜急于打相。假如炮3进3打相,仕六进五,车1平4,车四进二,炮2退2,兵三平四,车4进8,车四平八,炮2进3,车八退一,车4平3,马七进五,炮3平1,仕五进六,红方子力活跃较优。

12. 相七进九 车4进6 13. 车四进四 炮3平9

如改走车4平7,车四平八,炮3平1,车八进二,车7进1,车八退四,红势较优。

14. 车四平八 炮9平7 15. 仕四进五 车4平3

16. 车八进二 卒9进1

在双方互缠的情况下,黑欲驱边卒渡河,然后走马8进7再进9,从边线跃出助攻。

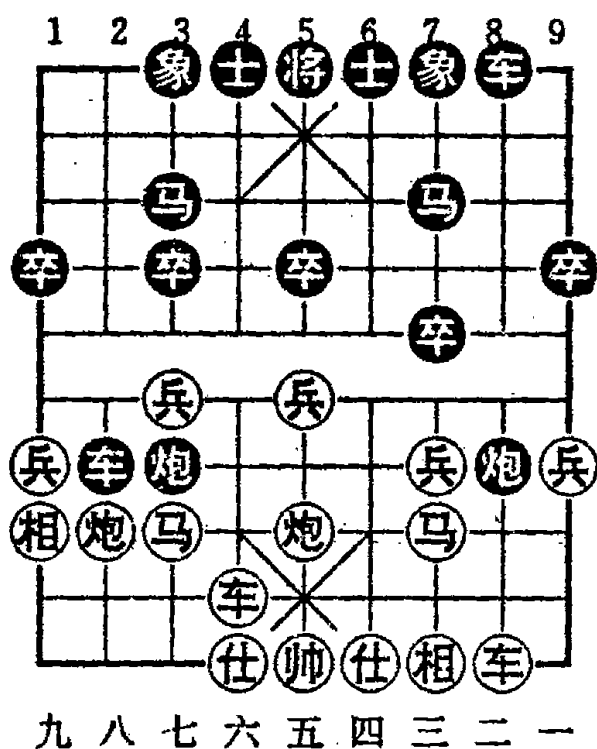
17. 车八平七 车3进1 18. 炮八退二 .....

红有炮打中卒叫杀及车平八路捉炮等手段,双方仍处于对攻状态。总的来看,黑方未能占到明显便宜,所以七十年代以来,棋手们正探索黑方更加强有力的反击战术,即在图64形势下不补象,先平炮压马,再亮出右车对攻。

7. .... 炮2平3 8. 相七进九 车1平2

9. 车九平六 车2进6 (图65)

如图65,黑伸车兵林,是预防红弃三路兵再进车捉双炮的棋,这样怕不怕红进士角车捉双马呢?对此黑方是有准备的,试观下面演变:



(图 65)

- |          |         |
|----------|---------|
| 10. 车六进六 | 象 7 进 5 |
| 11. 车六平七 | 士 6 进 5 |
| 12. 仕四进五 | .....   |
- 黑弃马陷车,失子得势。红补士巩固中防,如误走车七退一想逃,则黑炮 8 退 5,车七退一,炮 8 进 4,黑抢一步棋。
- |          |         |
|----------|---------|
| 12. .... | 炮 8 退 1 |
| 13. 兵三进一 | 炮 8 平 5 |
| 14. 车二进九 | 马 7 退 8 |
| 15. 马三进五 | 卒 7 进 1 |
- 佳着,由此反先。如改卒 5

进 1. 兵三进一各有得弊。

16. 车七进一 .....

欲运车逃出困境。如改炮五进二,车 2 进 1,炮五平六,卒 7 平 6,炮六退二,车 2 退 3,仍属黑失子得势局面。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 16. .... | 卒 7 平 6 | 17. 车七平六 | 卒 5 进 1 |
| 18. 炮五进二 | 卒 5 进 1 | 19. 马五退六 | 炮 3 平 1 |

黑方易走。以上是 81 年全国赛杨官麟对王嘉良的着法。实战表明,弃马困车方案是可行的。红方作为先手棋,得子失势并不合算。

所以(接图 65),红方不宜伸车捉双,于是有人试行弃三路兵的变化:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. 兵三进一 | 卒 7 进 1 | 11. 车六进二 | 炮 8 退 2 |
| 12. 相三进一 | 炮 8 平 7 | 13. 车二进九 | 马 7 退 8 |
| 14. 马三退二 | 象 3 进 5 | 15. 炮八退二 | 卒 7 平 6 |

16. 士六进五 卒 6 平 5 17. 炮八平七 ……………  
捉死黑炮。

黑方总结起来,右翼车炮被牵制,很不舒服,于是把第 10 回合吃兵改为平肋炮:

10. …………… 炮 3 平 6

这是 83 年全国赛刘殿中执黑棋对邹立武的创新着法,既避开红车牵制,又伏进角炮打串,反击力强。此时不怕红兵渡河吃卒。试演之:兵三进一,炮 6 进 1,兵三进一,炮 6 平 3,兵三进一,炮 3 平 7,炮八平三,炮 8 平 5 叫将抽车。

11. 马七进六 卒 7 进 1

稳健。如吃炮,红冲中兵过河,再用三兵吃卒有攻势。

12. 炮八退一 炮 6 退 1 13. 马六进七 炮 8 平 5

14. 炮五平八 ……………

如改走仕四进五,车 8 进 9,马三退二,炮 6 进 3,车六进六,炮 6 平 2,车六平三,炮 2 进 1,相九退七,车 2 平 4,帅五平四,炮 5 进 2,车三平七,车 4 进 3,帅四进一,炮 5 平 1,炮五进四,炮 2 退 1,帅四进一,车 4 退 2,相三进五,卒 7 平 6,马七进五,士 6 进 5,马五退三,将 5 平 6,马三退四,车 4 退 1,炮五平四,炮 2 退 1,相五退三,车 4 进 1,相三进五,车 4 退 5 抽车,黑胜定。

14. …………… 车 2 进 1 15. 车二进九 车 2 平 5

16. 车六平五 车 5 平 7 17. 车五进二 马 7 退 8

黑得子优。

黑方平肋炮的新招取得了效果,后来又改进为不进右车,直接平炮的弈法,避免了三兵 7 卒对峙所带来的麻烦,即第 9 回合黑方走:

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 9. ....  | 炮 3 平 6 | 10. 兵五进一 | 炮 6 进 1 |
| 11. 车六进六 | 炮 6 平 3 | 12. 兵五进一 | 士 4 进 5 |
| 13. 车六平七 | 马 7 进 6 | 14. 车二进一 | 马 6 进 7 |

以上参考吕钦对刘殿中的实战着法,双方成对攻形势,后来演成黑优。

目前普遍认为,就布局而言,屏风马双炮过河是能抗衡中炮七路马直横车的,红方尚未找到更加有效的攻击手段。当然,这种布局的攻防战术还在发展之中,尚无完全肯定的结论。

### 三十一、屏风马象位车抵 当头炮巡河炮

屏风马方面,除了用双炮过河来避开中炮方面升巡河炮外,也有直接应付巡河炮的办法,就是六十代上海棋手创造的象位车变例。

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
| 5. 马八进七 | 象 3 进 5 | 6. 炮二进二 | 车 1 平 3 |

如图 66,马后藏车,着法新颖,暗瞄住红七线,含蓄有力,红方早期的应法是按预定计划挺三路兵:

7. 兵三进一 卒 3 进 1

四兵相见,立即呈现复杂对攻局势。至此红如兵三进一,则卒 3 进 1,兵三进一,炮 8 平 9,兵三进一,车 8 进 9,马三退二,卒 3 平 2,马七进八,马 3 进 2,马八进六,炮 2 平 7,黑反先。





## 第二种,跳马变例:

7. 马七进六 士 4 进 5 8. 车九进一 .....

也可以走车二进六,免得右车被封。

8. .... 炮 8 进 4 9. 炮五平七 卒 3 进 1

10. 兵七进一 车 3 平 4 11. 马六退五 车 4 进 5

黑通过弃卒拆红炮架,然后平肋车逼红马后撤,呈反先之势。红第 11 回合如改马六进八,炮 2 进 3,炮七进五,象 5 进 3,车九平八,车 4 进 5,亦属黑优。

12. 炮八退一 马 3 退 4 13. 车二进一 象 5 进 3

14. 车九平七 车 4 进 1 15. 炮八平七 象 7 进 5

16. 车二平六 车 4 进 2 17. 车七平六 炮 2 进 4

18. 士六进五 车 8 进 5

红阵形呆滞,黑子力活跃较优。以上录自朱学增对胡荣华的实战着法。

## 第三种、保马变例。

上述局例演变效果,黑方都比较满意,要求红方改进战术。由于黑方布局的特点是走出象位车,以弃卒取回的技巧亮车攻红七路无根马,于是七十年代后期出现红升车保马的新颖着法,取得一定效果。

7. 车九进二 (图 67)

这是河北棋手首创的战术,由此找到对付象位车的办法。升边车看似呆板,但保马后黑难施其技,如仍照旧走卒 3 进 1,兵七进一,马 3 退 5,兵七平六,红保留过河兵,黑有顾忌。下面介绍刘殿中对刘剑青的实战着法。



心马及右翼底线空虚,故第 10 回合平炮打马值得商榷,可改马 5 退 3 消除弊病,但也属下风了。

根据这盘棋的教训,以后人们执黑棋对弈这个布局时,第 7 回合改为炮 8 进 4 封车,接着红兵三进一,卒 7 进 1,炮八平三,炮 2 进 4,这样黑未放弃 3 路卒,则象位车就失去原来的意义了。而红挺三路兵兑卒,又实现了巡河炮原定的计划,因而是满意的。

不过,红要实现巡河炮的阵形,通常是以黑跳屈头屏风马为前提的,如黑先挺 7 路卒,就存在左炮封车反击的可能性,将导致另外一场战斗。

## 三十二、屏风马左炮封车反击

屏风马先挺 7 路卒,用左炮封车反击,可破坏当头炮方采用巡河炮的计划。

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 7 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一 | 炮 8 进 4 |
| 5. 炮八进二 | (图 68)  |         |         |

如图 68,红仍升炮巡河,企图挺三路兵活马,而黑右马未出,存在着从 3 路线反击的机会。例如早期曾出现过卒底炮的对攻着法:炮 2 平 3,准备互挺三路兵卒,导致激烈状态。但红方可以稳健地先跳马八进九,马 2 进 1,车九平八,至此黑不便出右车,怕被红进炮封住不舒服。如补象则红兵三进一,仍能大体实现巡河炮兑兵的愿望。

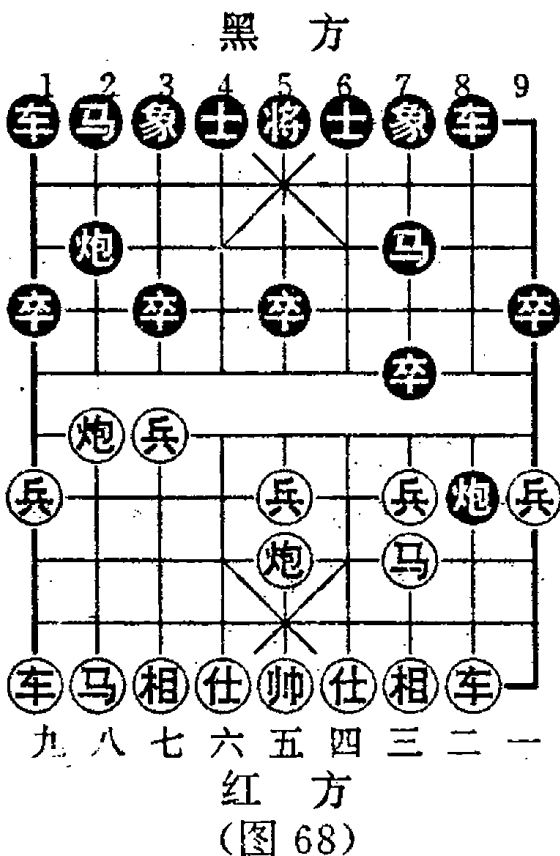
为了打破红兑兵的计划,黑新颖应法是弃卒拆炮架:

5. …………… 卒 3 进 1

曾见于 66 年全国赛陈孝  
 桢执黑棋对朱泉官时弈出此  
 着,七十年代又有发展。

6. 兵七进一      象 3 进 5  
 7. 马八进七      .....

在 76 年全国赛蔡忠诚先  
 负蒋志梁一局,红此着直走兵  
 七进一,接下:马 2 进 4,兵七  
 进一,马 4 进 3,马八进七,炮 2  
 进 2,黑子活跃,保留出象位车  
 捉兵的手段,黑较好走。所以现  
 在红只管开展子力,让黑吃过  
 河兵而损失步数,是明智的。



7. .... 马 2 进 4      8. 炮八平七      车 1 平 2  
 9. 车九进一      .....

避免黑炮封车,并准备平肋车捉马。如改车九平八,炮 2  
 进 4,马七进六,车 2 进 5,马六进七,马 4 进 3,炮七进二,士 4  
 进 5,仕四进五,卒 7 进 1,兵三进一,车 2 平 7,车二进二,车 8  
 进 4,红局面受制。

9. .... 炮 2 进 4      10. 车九平六      马 4 进 2  
 11. 兵七进一      .....

如改兵七平八,车 2 平 3,车六进三,马 2 进 4,车六进二  
 车 3 进 5,车六退四,炮 2 平 7,黑优。

11. .... 马 2 平 1      12. 炮七平九      炮 2 平 3  
 13. 相七进九      马 1 退 3      14. 炮九平七      .....

正着,否则黑马 3 进 2 咬马,再挺边卒捉死炮。

14. .... 士6进5

至此黑子力活跃,控制局面,红失先。

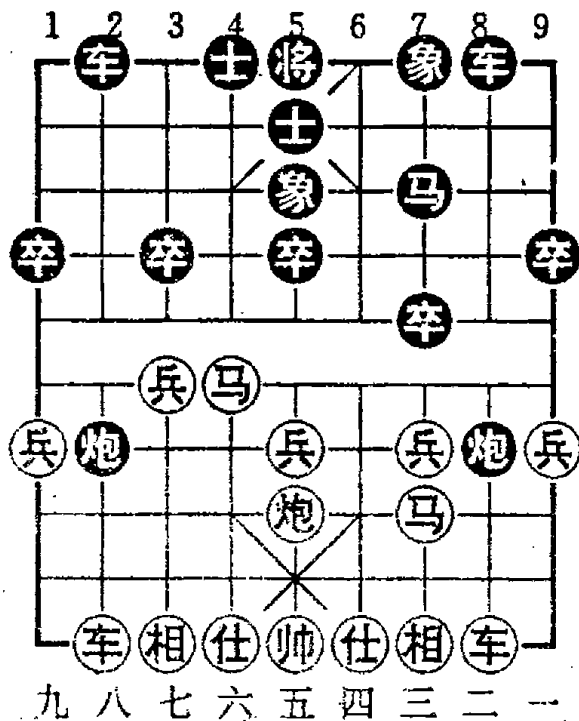
黑第5回合弃卒奇着,打破了红兑兵计划,降低红巡河炮的作用,并施展许多反击手段。于是,红第5回合升炮的弈法已逐渐被人抛弃,而改跳七路马,这样又引出炮兑马局面的争论来。

60年全国赛,胡荣华一鸣惊人,战胜杨官麟的历史名局,就是采用左炮封车战术的。该局杨先行:

- |         |      |         |       |
|---------|------|---------|-------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8  |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 兵七进一 | 炮8进4  |
| 5. 马八进七 | 象3进5 | 6. 炮八进七 | ..... |

考虑到黑可能跳拐脚马再出象位车等进击手段,杨用炮

黑方 胡荣华



红方 杨官麟

(图69)

兑马,虽然损失一步棋,但接着亮车牵制黑无根车炮,也得到补偿。

- |         |      |
|---------|------|
| 6. .... | 车1平2 |
| 7. 车九平八 | 炮2进4 |
| 8. 马七进六 | 士6进5 |

(图69)

如图69,补士巩固中防,并等待机会诱红冲兵,然后实行弃子抢先的方案,在杨、胡对局中的确是这样走的:

- |         |      |
|---------|------|
| 9. 兵七进一 | 车2进5 |
|---------|------|

反击战术的精妙着法,象

一声春雷震撼全盘!



中兵,因为兑车后黑右马受攻,成为全盘的弊端。红方此招乃后中先的着法,深谋远虑。

至此黑如走车 8 进 5,兵三进一,车 8 平 7,马六进五,马 7 进 5,炮五进四,车 7 进 2,车二进三,马 2 进 4,车七进五,车 7 进 1,炮五平九,车 7 平 4,兵五进一,红局势开。

8. .... 炮 8 平 5      9. 仕六进五      车 8 进 9  
10. 马三退二      马 2 进 4      11. 车八进八      炮 5 平 4  
12. 炮九平八      .....

封车佳着,否则黑车 1 平 2 逼兑,松透局势。

12. .... 车 1 进 2      13. 车八退五      炮 4 进 2

至此,红控制局面占优。

回到图 70,黑卒底炮应着,效果不佳,故棋手们多用拐脚马,接图 70 黑先:

6. .... 马 2 进 4      7. 车九平八      卒 3 进 1  
8. 兵七进一      车 1 平 3

黑方顺利地实现了象位出车的计划,但拐脚马位置不佳及右翼空虚仍然是黑方布局的主要弱点。

9. 马七进六      车 3 进 4      10. 炮五平六      .....

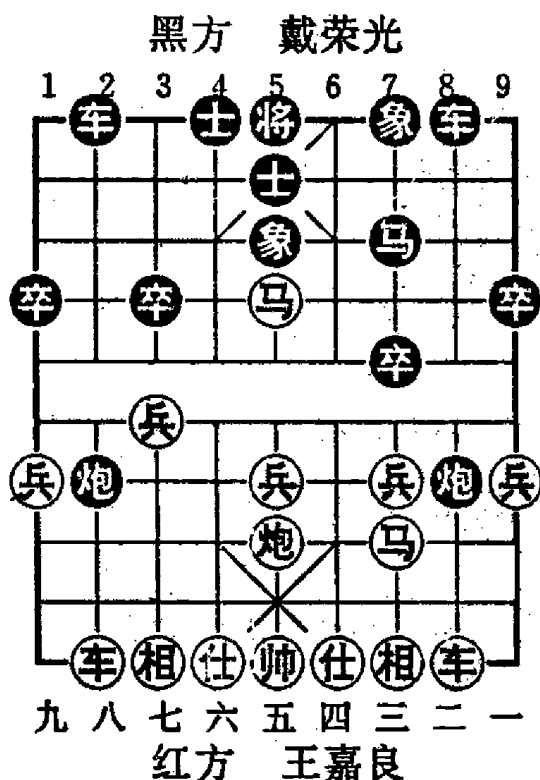
同样运炮攻马,卸中炮比用边炮为好。因为保留炮取边卒从侧翼进攻的机会,又可伺机提右车移左助攻。

10. .... 车 3 进 1      11. 炮六进六      车 3 平 4  
12. 炮六平八      炮 2 平 4      13. 炮八进一      象 5 退 3  
14. 车八进七      士 6 进 5

红略先。这路棋变化单纯,局势较平稳。其中红第 9 回合也可改走炮五退一,车 3 进 4,车八进二,避免兑子简化局面,并牵制黑马炮,随时平炮打车,集中子力,伺机从左翼进袭。

五九炮攻法虽不吃亏，但实战结果和局为多，于是又有人回过头来重新审查杨官麟对胡荣华的局例，从中探索新的途径。80年全国赛王嘉良先胜戴荣光一局，就是打破旧框框，加深了人们对红炮兑马变例的认识。

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 7 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一 | 炮 8 进 4 |
| 5. 马八进七 | 象 3 进 5 | 6. 炮八进七 | 车 1 平 2 |
| 7. 车九平八 | 炮 2 进 4 | 8. 马七进六 | 士 6 进 5 |
| 9. 马六进五 | .....   |         |         |



(图 71)

如图 71，马踩中卒引起复杂的变化，不怕黑炮打兵叫将，准备车兑马炮对攻。至此，黑如接走炮 8 平 5，马三进五，车 8 进 9，前马进三，车 8 退 6，马三退四，炮 2 进 2，兵三进一，车 8 平 7，兵三进一，象 5 进 7，马五进三，象 7 退 5，马三进五，红双马盘旋中心区域，配合当头炮，棋势甚雄，黑忙于应付。

另一路变化见于 80 年陈孝堃先胜赵国荣一局，黑第 9 回合兑马：马 7 进 5，炮五进

四，卒 1 进 1，马三退一，炮 8 退 1，相三进五，车 2 进 4，炮五退二，黑两只无根车炮被拴住，难以脱身。

- |         |         |          |         |
|---------|---------|----------|---------|
| 9. .... | 马 7 进 6 | 10. 马五退四 | 炮 8 平 5 |
|---------|---------|----------|---------|

决定对攻颇具魄力，如软弱地走炮 8 退 1，炮五平四，马 6



退 7, 车八进一, 车 2 进 4, 相三进五, 红较优。

11. 马三进五 车 8 进 9 12. 马五进四 车 8 退 1

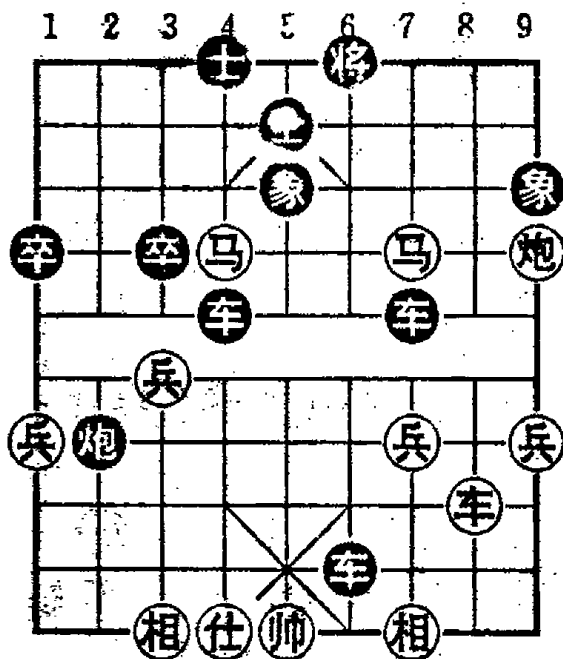
在王、戴对局中, 黑此着走车 8 退 6, 后车平六, 车 2 进 2, 车八进二, 车 2 平 4, 马四退五, 炮 2 平 7, 炮五平六, 车 4 平 1, 红子力活跃控制局面。后来有人提出把退卒 车防马, 改为退一步准备平肋护将门, 有较多对攻手段。

13. 前马进六 车 8 平 6 14. 马四进三 将 5 平 6

主动出将对攻, 有胆有识之着。如消极防守走车 2 进 1, 马三进二, 车 6 退 7, 车八进三, 车 2 平 4, 车八平六, 红得子大优。

至此, 红不能补士, 因黑摆中炮叫杀得车。于是形成红丢士、黑将受攻的互有顾忌局面。

15. 炮五平一 车 6 进 1  
 16. 帅五进一 车 6 退 1  
 17. 帅五退一 车 2 进 4  
 18. 炮一进四 象 7 进 9  
 19. 车八进二 车 2 平 4  
 20. 车八平二 .....



不能吃炮, 因黑有车 6 进 1, 帅五进一, 车 4 进 5, 再车 6 平 5 杀的局面。

九 八 七 六 五 四 三 二 一  
 (图 72)

至此, 如图 72 形势, 谁优谁劣? 尚有争论。有人认为红优, 拟着是: 炮 2 退 3, 车二进七, 象 5 退 7, 马六进四, 车 6 退 6, 马三进二, 将 6 进 1, 车二平三, 车 6 进 7, 帅五进一, 车 6 退 1, 帅五进一, 车 4 平 5, 帅五平六, 车 6 平 8, 车三退一, 将 6 进 1, 车

三退三,车8退7,车三平五,炮2平9,车五平四,将6平5,车四进一,红优。

笔者浅见,接图黑应续走象5退7,车二进七,炮2退5,仕六进五,车4进4,黑先成杀。

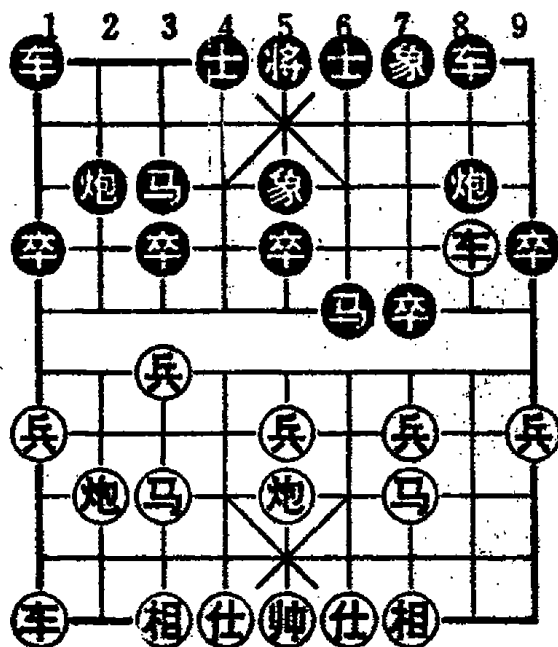
正由于黑方左炮封车的成功,使这一反击方案经受考验而长盛不衰,便引出红急进过河车的一套战术来。

### 三十三、当头炮急进过河车对屏风马左马盘河

1. 炮二平五 马8进7      2. 马二进三 卒7进1  
3. 车一平二 车9平8      4. 车二进六 .....

如缓进车而先挺兵七进一,则黑炮8进4,红车被封不舒服,故近三十年来发展了急进河车战术,至今仍然盛行。

4. .... 马2进3      5. 兵七进一 马7进6  
6. 马八进七 象3进5



九 八 七 六 五 四 三 二 一

(图 73)

如图 73,演成中炮过河车对屏风马左马盘河的典型阵式。其中黑第5回合跃马,随时冲卒蹙车,呈现积极反击的姿态,而红方亦以此马为攻击目标,由此展开争夺,成为本布局的焦点。

至此形势,五十年代初期曾出现退车河口的弈法:车二退二,炮2退1,车九进一,卒7进1,车二平三,业8平7,马七

进六,马6进4,车三进三,士4进5,车九平六,车1平4,车三退三,炮2进4,红无先手。原因是退车过于保守,于是又出现较为激烈的巡河炮攻法:

7. 炮八进二 卒7进1 8. 车二平四 卒7进1  
9. 马三退五 马6退4 10. 车四退二 .....

红升巡河炮准备跳马兑马,迫使黑冲卒对攻。第10回合红如相七进九,则炮2进1伏挺3卒,再跳马四进三打车叫杀的棋。现在红退车让一步,又免得边相散架,是56年全国赛薛占金先对杨官麟弈出的着法,下面续录该局:

10. .... 炮2进2

防止红伸炮打马,又可移炮左翼反击。此着如改炮2进1保马,虽然稳健,但不够积极。

11. 车四平二 车1进1 12. 车九进一 .....

若贪吃子容易上当。例如改走炮五平二,车1平8,车二平六,炮2平8,炮二进五,前车进1,车六进二,前车平6,马五进六,炮8进5,仕六进五,车8进7,车九进二,车8平7,相七进五,车6进6,再车吃底相有攻势。

12. .... 车8进1 13. 车九平六 马4进3

弃马有胆识,红不能吃,试演如下:车二平七,车1平6,车七平二,车6进7,车六进三,车8平6,车二平四,炮2平7,黑胜定。

14. 车六进三 卒3进1 15. 相七进九 前马进2

杨官麟反先占优,结果胜。这盘布局对攻激烈,黑方反击手段较多,实战效果红方难以掌握先手,往往失利,于是红巡河炮攻法逐渐被淘汰。当时杨官麟是以后手擅长盘河马布局著称的,不料56年全国赛却败于王嘉良的一种新式攻法。

### 三十四、王嘉良攻法出新招

56年全国赛，王嘉良攻左马盘河局弈出新招，杀败刘忆慈、杨官麟，轰动一时。该赛先对刘忆慈一局着法如下：

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
| 5. 车二进六 | 马 7 进 6 | 6. 马八进七 | 象 3 进 5 |
| 7. 车二平四 | 马 6 进 7 | 8. 马七进六 | (图 74)  |

红平车捉马，然后跃马河口，是王嘉良的创新着法。其作用是消除右车所受的威胁，并演变成过宫炮阵式，从左翼开展攻势，属稳健型战法。如图 74，执黑棋的刘忆慈应着是：

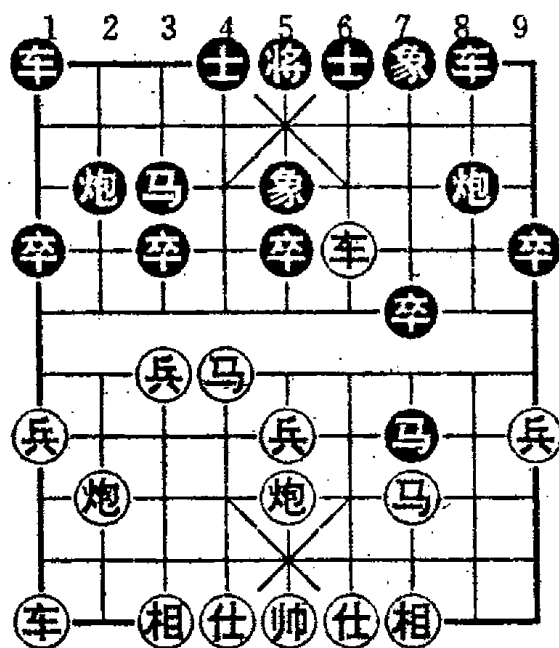
8. …………… 士 4 进 5  
 9. 炮五平六 炮 2 进 3

欲赶走红马以开肋车捉炮，但被红马踩卒反捉炮，并不合算，而且左车尚未开通，此着改炮 8 平 6 较稳。

- |          |         |
|----------|---------|
| 10. 马六进七 | 车 1 平 4 |
| 11. 仕六进五 | 炮 2 进 1 |
| 12. 相七进五 | 炮 8 平 7 |
| 13. 车九平七 | 车 4 进 6 |

如改车 4 进 4，车七进三，炮 2 退 6，炮八平七，仍属红优。  
 (图 74)

14. 炮八退一 炮 2 平 5



败着，没提防红卧槽马入局。但如改炮 2 进 1，炮八平六，车 4 平 1，车四平三，炮 7 平 6，兵七进一，亦红优。

15. 马三进五 车 4 平 5 16. 马七进九 ……………  
黑难抵挡，结果红胜，下略。

对杨官麟一局，弈至第 8 回合如上图时，执黑棋的杨官麟没补士，而改走：

8. …………… 炮 8 平 7 9. 炮五平六 ……………  
应先平车捉炮然后卸中炮，以避免黑伸骑河车的棋。

9. …………… 士 4 进 5

嫌稳，可改车 8 进 5 对攻，如红炮八进二，卒 3 进 1，马六进五，车 8 平 3，炮八平九，车 1 平 2，相三进五，车 3 平 2，马五进七，炮 7 平 3，车四平九，黑稍优。

10. 相七进五 炮 2 进 1

虚着，不及马 7 退 8 较有力，红如车四平三，则马 8 退 9，弃炮陷车。

11. 马六进七 车 1 平 4 12. 仕六进五 马 7 退 8

13. 车四平三 …………… 红方控制局面占优，结果胜。

王嘉良布局成功，主要是攻法新颖，当时人们尚未掌握防守的规律。事后棋手们经过研究，找到一种相应的对策。

接图 74 形势时，黑方续走：

8. …………… 士 4 进 5 9. 炮五平六 ……………

如改车四平二，炮 2 进 1，马六进七，马 7 退 6，车二退二，卒 7 进 1，车二平三，炮 8 平 7，黑足可抗衡。

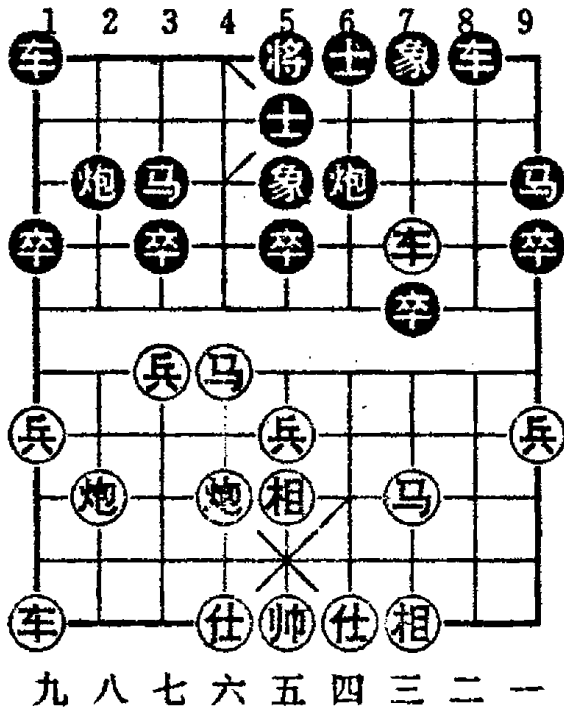
9. …………… 炮 8 平 6

士角炮稳健，与上着补士是相联系的。

10. 相七进五 马 7 退 8

改进的佳着，准备冲卒过河反击。至此红不能退巡河车防守，因黑有炮2进3拴车马的棋；红如车四退五，黑照样冲卒渡河。

11. 车四平三 马8退9



(图 75)

如图 75, 以退马损失步数为代价, 赶走红车, 换取驱卒渡河的攻势。

12. 车三平一 卒7进1

13. 相五进三 炮2进3

14. 马六进七 炮2平7

以上一系列着法, 构成黑方的反击计划, 赢得一相。

15. 相三进五 车1平4

16. 仕六进五 炮7退2

黑方反先。红不能炮八平七保马, 因黑炮6进1打双。

若干年后, 有人发现红第 12 回合车吃边卒这步随手棋是失先的根源, 应改平肋车, 接图 75 着法为:

12. 车三平四 卒7进1 13. 炮八进四 卒7进1

14. 马三退五 卒9进1

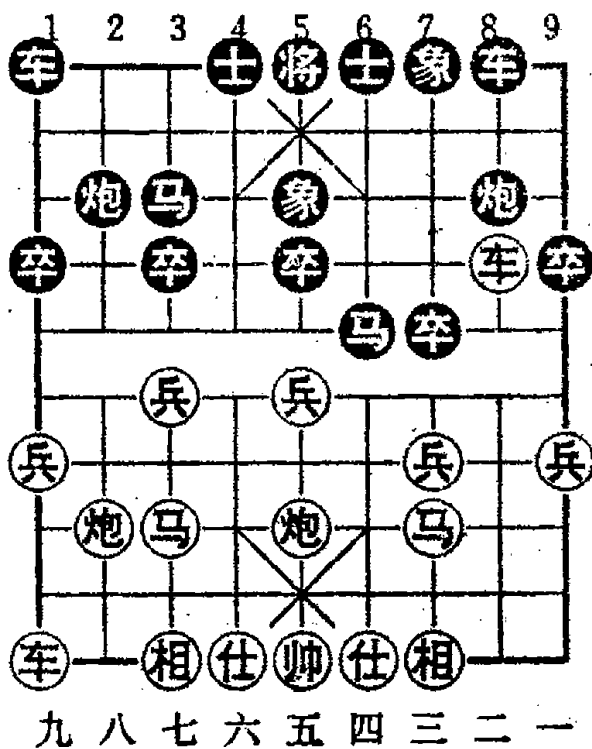
红放黑卒过河, 准备运马至左翼连环, 成封锁阵势, 至此互有顾忌。黑挺边卒准备跃马咬车, 着法细致。如急于升车8进4, 车四退一, 卒9进1, 马五进七, 卒3进1, 兵七进一, 象5进3, 炮八退三, 红形势较好。

八十年代, 人们重新审查这个布局, 认为红方的弱点是左车晚出, 难以进一步发展攻势, 于是创造了五九炮的阵式。81



## 三十五、当头炮过河车冲中兵 攻屏风马左马盘河

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 卒 7 进 1 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 车二进六 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵七进一 | 马 7 进 6 | 6. 马八进七 | 象 3 进 5 |
| 7. 兵五进一 | (图 77)  |         |         |



(图 77)

如图 77, 挺兵谋求中路攻势, 并准备冲兵过河再跳盘头马邀兑, 使黑车炮失根被牵。在此局面下, 黑只能驱卒对攻:

- |         |         |
|---------|---------|
| 7. .... | 卒 7 进 1 |
| 8. 车二平四 | 马 6 进 7 |

如吃兵兑马, 局势较简化, 例如卒 7 进 1, 车四退一, 卒 7 进 1, 兵五进一, 炮 8 平 7, 相三进一, 士 4 进 5, 马七进五, 车 8 进 6, 马五进六, 炮 2 进 2, 炮八平三, 炮 2 平 5, 炮五进四, 马 3

进 5, 车四平五, 车 8 平 7, 炮三进五, 马 5 退 7, 和势。

- |         |         |
|---------|---------|
| 9. 兵五进一 | 士 4 进 5 |
|---------|---------|

补士巩固中防, 稳健正着。如改卒 5 进 1, 马三进五, 卒 5 进 1, 马五进三, 炮 8 平 7, 车四退三, 继有炮八进二打卒的棋, 红较优。

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 10. 马三进五 | 炮 8 进 5 | 11. 兵五进一 | 炮 2 进 1 |
|----------|---------|----------|---------|





年来黑第 13 回合车 8 进 6 暗捉马的弈法已无人采用。

13. …………… 马 7 退 5

这是 75 年全国赛柳大华对黄少龙一局时，黑方弈出的新变着。此时双炮双马卒五个棋子同时置于虎口之下任吃，令人眼花缭乱了，这种罕见的奇特局面反映了巧妙的构思，是扭转被动转入主动的关键。

14. 炮五进二 炮 2 平 5 15. 兵七进一 炮 5 进 3

16. 车四退三 炮 3 退 3

以上三个回合双方皆为正着，兑子后黑中炮被捉似乎难逃，却又有退 3 路炮暗保手段。至此柳大华为简化局势而走车四平五，炮 3 平 5，车五退二，炮 5 进 4，仕六进五，卒 7 平 6，炮五平七，车 8 进 6，黑仍略优。

17. 车九平八 ……………

如误走炮五进一，炮 5 退 1，车九进一，车 8 进 4，炮八进三，炮 3 进 2，车四平七，车 8 平 5，黑有空头炮优势，红难走。

17. …………… 炮 3 平 5

如改炮 3 平 2，炮八平四，炮 2 平 5，兵七进一，车 8 进 8，兵七平六，车 8 平 4，炮四进七，士 5 退 6，车四平五，卒 7 平 6，仕四进五，卒 6 平 5，车五进一，红兵已入九宫禁地，黑虽多一炮并不好走。

18. 炮八进七 ……………

如改炮八平四，车 1 平 4，兵七进一，车 8 进 8，炮四退一，车 4 进 8 捉死红炮，黑得子优。

18. …………… 车 8 进 8 19. 车八进四 ……………

如改兵七进一，车 8 平 3，兵七进一，车 1 平 2，车八进九，车 3 退 3 捉死红炮，黑势优。

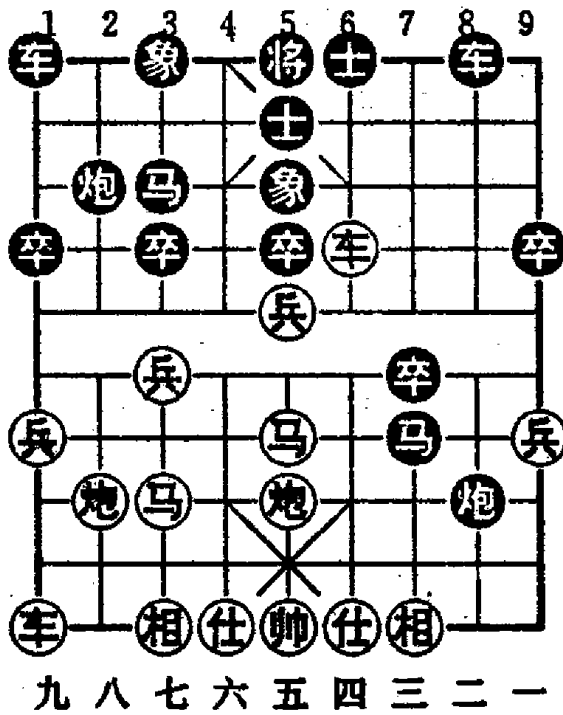
19. .... 车 8 平 3    20. 兵七平六    车 1 进 2  
 21. 兵六进一    .....

如改炮八平四, 车 1 平 4, 红无续攻手段, 黑大优。

21. .... 车 3 平 4    22. 车八平七    车 4 退 7  
 23. 车七进五    车 4 退 1    24. 车七退二    车 4 进 9  
 25. 帅五平六    车 1 平 3    黑优。

关于图 78 黑退中马以后的演变, 实战对局红第 19 回合皆走车四平五以单车换双炮, 虽略吃亏, 但局势简化便于求和。本文探索了车九平八的对攻变化, 发现仍属黑方较优。事实表明, 自从第 13 回合黑退中马这步具有决定意义的变着出现以后, 人们感到红挺中兵变例已难掌握先手, 于是此类攻法便被淘汰。

不过, 上述结论仅适用于黑补右士象的情形, 如改补右士左象, 红挺中兵仍是可行的。例如 84 年昆化杯赛的胡荣华对



(图 79)

吕钦一局, 黑补左象弈完 10 回合时如图 79, 轮到红方走, 弈出新招:

11. 车四退四 .....

粗看似乎为兑子缓和形势的软着, 其实正是对局面作出精确判断而创新的好棋。如前所述, 如果红方按流行战术继续强攻的话, 难以取得有益的进展。至此黑如兑炮, 则以后右翼受攻, 红有跳马过河咬马的先手。

11. .... 马7进8 12. 车四平三 .....

诱黑进卒是老练的。如直走车四退一，炮8平3，马五退七，车8进6占据兵林线。

12. .... 卒7进1 13. 车三退一 炮8平3

14. 车九进一 卒7平6 15. 马五退七 马8退7

16. 车九平六 .....

如急于走马七进六，卒5进1，马六退四，炮2进4，红将要丢掉过河中兵的优势。

16. .... 车8平7 17. 兵五平六 .....

保留过河兵是红方远虑的稳健着法。也可改走车六进二，卒6平5，马七进五，马7进5，车三进八，马5进3，车六退二，象5退7，车六平七，卒5进1，马五进三，象3进5，炮八平五，红车马炮协调有力，蕴藏攻势，继有马三进二、马三进五、车七平八等手段，黑穷于应付。

17. .... 卒6进1 18. 车六进二 马7进5

19. 车三进八 象5退7 20. 相三进五 象3进5

21. 马七进五 卒6平5

黑第19回合如改马5进3叫将，以后此卒也会被红炮吃掉，现在则可以多换一只相，不过已无关大局了。

22. 相七进五 车1平4 23. 炮八平七 炮2进7

24. 仕六进五 车4平2 25. 马五进四 象5进7

26. 兵七进一

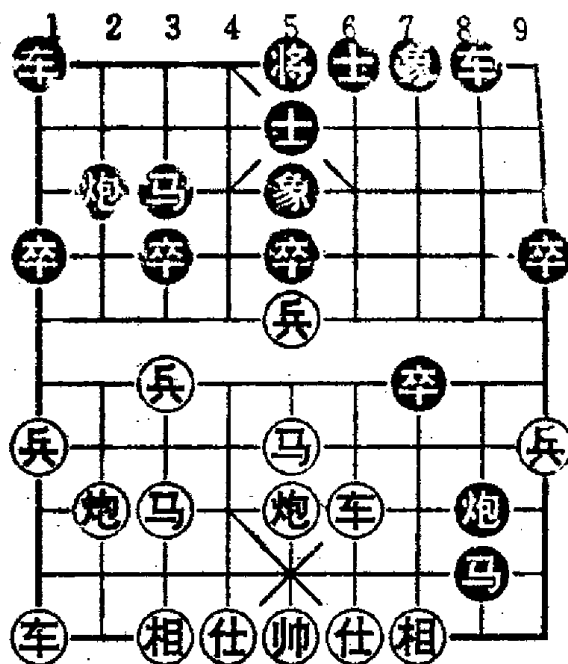
胡方大优，结果胜，下略。

人们自然会提出一个问题：既然第11回合红退车士角是有效的佳着，能否移用到黑补右士象的情形呢？其实早在62年成都邀请赛陈德源对朱剑秋一局，已出现这一弈法。该局弈

完 11 回合时如图 80, 红继走:

- |          |         |
|----------|---------|
| 12. 车四退一 | 炮 8 平 3 |
| 13. 马五退七 | 卒 5 进 1 |
| 14. 炮五平二 | 卒 5 进 1 |
| 15. 车四平二 | 车 8 进 6 |
| 16. 车二平三 | 卒 5 平 6 |
| 17. 车三平五 | 车 1 平 4 |
| 18. 车五进二 | 车 8 平 5 |
| 19. 马七进五 | 炮 2 进 2 |

黑虽丢马, 但双卒过河, 快车亮出, 形势较优。下略。



如果红方第 12 回合参照 九八七六五四三二一  
胡荣华弈法的话, 可能演成: (图 80)

- |          |         |          |         |
|----------|---------|----------|---------|
| 12. 车四平三 | 卒 7 进 1 | 13. 车三退一 | 炮 8 平 3 |
| 14. 车九进一 | 卒 7 平 6 | 15. 马五退七 | 马 8 退 7 |
| 16. 车九平六 | 卒 5 进 1 | 17. 车六进二 | 车 8 进 5 |
| 18. 车六平四 | 马 7 退 8 | 19. 相七进九 | 车 1 平 4 |

正因黑补右象, 便于快出肋车, 故有对攻力量, 而补左象则无比可能。其中红第 16 回合如欲保留过河兵而改走兵五平六, 则车 1 平 4, 车九平六, 车 8 进 4, 兵六进一, 卒 3 进 1, 兵六平七, 车 4 进 8, 车三平六, 马 3 退 4, 黑方足可抗衡。

## 三十六、炮马争雄“最佳一盘棋”选

参考局 20:

1959 年全国象棋比赛“最佳一盘棋”

湖北李义庭(红先和)黑龙江王嘉良

五六炮对屏风马先进 3 卒

这是李义庭和王嘉良在第一届全运会中国象棋决赛阶段对垒的一局棋。经评选,被认为是这次比赛中最好的一局棋。

这局棋的特点是布局新颖,不落常套,双方在互求复杂的变化中,寻找胜利的可能,中局着法紧凑,拚杀猛烈,一方弃子夺先,棋局上几度出现惊骇险恶、扣人心弦、变化极其繁复的场面;双方在残局阶段,经过深谋远虑,反复推敲,终于化险为夷,杀罢呈和。总的说来,双方在这局棋中走出了不少妙着,基本上未出差错,在一定程度上体现了建国十年来中国象棋技术水准的成长。

(1)炮二平五,马 8 进 7,(2)马二进三,卒 3 进 1。

黑方进 3 卒是屏风马应中炮的一种着法,一般认为,这种走法使后手方的作战计划暴露过早,因此,后手方必须十分熟悉这一布局的变化,才能应付裕如。黑方的用意在于,不让对方进七兵,因为李义庭对中炮进七兵的布局尤其擅长。

(3)车一平二,车 9 平 8。(4)马八进九,马 2 进 3。

过去,红棋的一方往往走巡河车,然后兑兵,如王再越《梅花谱》所介绍的;现在,这种走法比较不常见了,原因是它的变化已为大家所熟悉,容易成和。红方上边马之后,一般有炮八平六(五、六炮)、炮八平七(五、七炮)、炮八进四(五、八炮,但

须先进三兵)或车九进一的四种变化。

(5)炮八平六,车1平2。(6)车九平八,象7进5。

红方选定“五六炮”的布局。黑方第五回合,一般习见的走炮8进2,既防红右车过河,又封红左车;但红方可以(6)进七兵先献,以后(7)升右车捉死卒;红方仍保留先手。如改应马3进2封车,红方(6)兵三进一,将来有炮六进三打马,黑方马2退3后再炮六进一打卒,一般认为演变下去对红方有利。第六回合黑方象7进5以后,早作马回窝心新颖布局的准备。

(7)车八进六,卒7进1。(8)车八平七,马3退5。

有句老话:“马回中心,必有大难。”意思是,回窝心马的总是凶多吉少,但这是过去的看法,建国后象棋布局日新月异,早就打破前人的常规。黑方第七回合不宜走马3进4,否则,红炮打士得势。

(9)车二进四,

红车巡河比过河车路宽敞,但此时如改走炮五进四,得中卒后,仍有先手。兑去子力以后,局势比现在稍要简单一些,为谋求复杂变化的条件下斗智,寻找胜利的可能,红方的战术思想是,尽量保持战斗实力,争取主动。

(9)炮2进5。

为削弱红方中路攻势,进炮邀兑,这步棋是明智的。

(10)兵九进一,

挺边兵为边马开路,出马以后可能支援左车,是稳步进攻的着法,如改走,甲、车二平四,有以下变化:炮2平5。相三进五;炮8进5!黑方下一步有平炮开边的对攻机会;乙、炮五平八则车2进7,车二平六,马5进3!黑方反先;丙、兵三进一,则炮8进1。车七进二,炮8退2。车七退二,卒7进1。车二

平三,炮3平7。红方右翼受到威胁。

(10)炮8进1。(11)车七进二,炮2平5。(12)相三进五,车2进3。

黑方进右车抢占要道,埋伏退炮打死车的阴谋。

(13)马九进八,车2平4。(14)士六进五,炮8退2。(15)车七退二,车1平3。(16)马八进七,炮8平9。

现在黑方平炮兑车,已为以后弃子夺先准备条件。这步棋如改走马5进3,可能出现如下的变化:甲、马5进3。车二进三,炮8平3。黑方稍优。乙、马5进3。炮六进六,炮8平9。这时又有两种主要的变化。(一)车二进五,马7退8,马七进五,马8进7,红马找不到好路,黑方虽失一象,但各子都很灵活;(二)车二平八,车8进1,炮六退六,炮9进1。局势均衡。

(17)车二平四,

红方避免占四路要道比车二平六稳健,如果改走车二平六,粗看可以得士,但右翼容易受黑方威胁。如(17)改走车二进五兑车,容易走成和局。

(17)车8进7(如图34)(18)车四进四!

这时,棋盘上逐渐出现紧张局势,红方下一步有马七进八准备挂角的杀机!

(18)马5进3。(19)炮六进五,

红方炮打马配合车攻击黑炮,来势汹汹!如不进炮,改走兵三进一,则卒7进1。马三进四,车8退3。黑方反先。

(19)车8平7。(20)炮六平三,炮9进5。

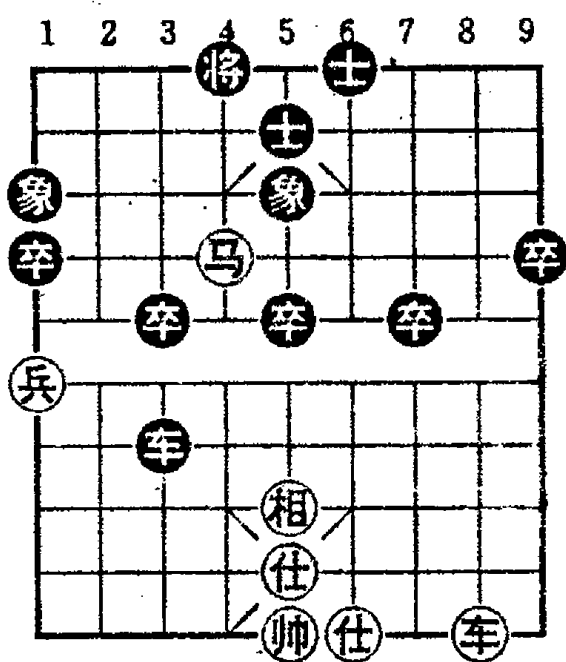
经过一阵搏杀,黑方实现弃子夺先的战术计划。如改炮9进5为炮9进1保马,则红车四退二,红方将多兵占优势。

(21)炮三平七,炮9进3。(22)相五退三,车7进2。(23)车四





退八，将 5 平 4。(30)马八退六，炮 5 退 1。(31)炮八退四，车



九 八 七 六 五 四 三 二 一

(图 36)

7 平 3。(32)炮八平五，卒 5 进 1。(如图 36)

为摆脱黑方的威胁，红方在以上几个回合中，马炮协作，以机警细致的着法步步紧逼黑方，终于兑去黑炮，平息了风波。现在的局势：红方车马兵单缺相，黑方车多卒士象全。以后双方残局着法工稳，终成正和。其余着法是：(33)车二进四，车

3 平 4。(34)马六进七，象 1 退 3。(35)车二进二，车 4 退 5。(36)车二平七，卒 9 进 1。(37)马七退六，车 4 平 2。(38)车七退一，卒 5 进 1。(39)车七平八，车 2 进 3。(40)马六退八，卒 5 进 1。(41)马八进七，将 4 进 1。(42)相五退三，卒 7 进 1。(43)马七退九，和局。

这盘棋系当时大赛中担任裁判的张雄飞、陈松顺、董齐亮、谢小然、谢侠逊等评注。

### 参考局 21:

1981 年全国棋类联赛“最佳一盘棋”

浙江陈孝堃(红先和)河北李来群

中炮七路马对屏风马平炮兑车

这局棋的特点是：双方布阵严谨，出奇制胜，力争主动；中盘短兵相接，奋力扭杀；残局波澜起伏，耐人寻味。虽然其间不

无瑕疵,但千虑一失,智者难免,这盘棋仍属对局中之上品。

一开局,陈方架炮中攻,李纵马相迎,双方很快弈成中炮对屏风马、平炮兑车的一路变例。着法如下:

(1)炮二平五,马8进7。(2)马二进三,车9平8。(3)车一平二,马2进3。(4)兵七进一,卒7进1。(5)车二进六,炮8平9。(6)车二平三,炮9退1。(7)马八进七,士4进5。(8)马七进六,炮9平7。(9)车三平四,马7进8。(10)车四退三,象7进5。

李来群邀请兑车,陈方避免压马,寻求复杂变化。现在李方飞起左象,是别出心裁的手段,一些棋手认为,此举若同以往惯用的象3进5相比,另具两项功能:既可避免红进四路车塞象眼捉炮,又能防止红河口马进七再进九直奔卧槽叫将。

(11)炮八平七,炮2进4。(12)兵五进一,炮2平7。

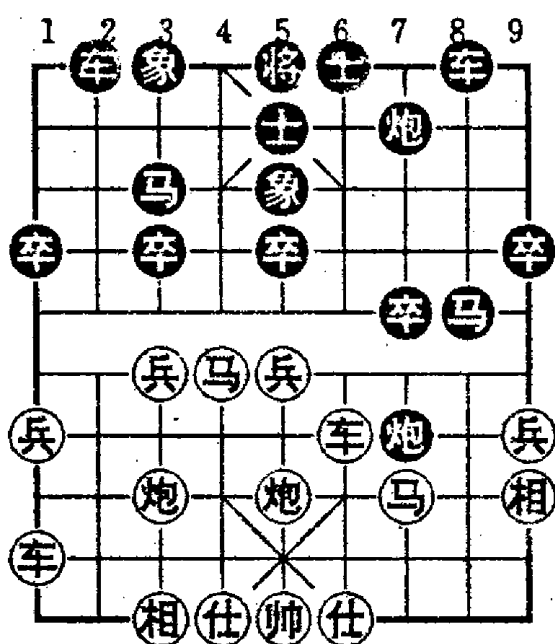
李方毅然射兵攻相,便于下一手立即亮出一路车,是深谋远虑的正确决策。如改走炮2退1,则红兵七进一,炮2平5。车四平五,炮5进2。兵七进一,红得还一子且有兵渡河,显居上风。

(13)相三进一,车1平2。(14)车九进一,(如图37)

如图37所示,双方调兵遣将,抢占战略要道,力争在布局阶段打下良好基础。目前面临着向中局过渡的关键时刻,一着不慎就会牵一发而动全身。陈孝堃果断地运用双车合围控制局势。实践证明,起用左横车确属当前照应全局的有力措施。其他几种作战方案即(一)兵五进一,(二)兵七进一,(三)马六进七,(四)马六进五等,非缓即躁,均存在某些不够理想之处。(14)车2进5。(15)相七进九,卒3进1。(16)车九平六,马8进9。

李来群不甘固守，千方百计寻找突破口，制造反攻机会。经过三十多分钟的沉思，伸右车骑河扰乱敌阵。陈孝堃平车保马蓄锐待敌。李来群置相对薄弱的己方右翼于不顾，驱马直闯边关，先弃后取，奔袭陈方空虚的侧翼。

(17) 马三进一，车 8 进 6。(18) 士四进五，车 8 平 9。



红不补士，改走车六平四亦属可行，则黑车 8 平 9，马六

九 八 七 六 五 四 三 二 一  
(图 37)

进五，马 3 进 4。马五退七，虽以后变化多端，红仍较优。

(19) 兵七进一，前炮进 2。(20) 车四平一，炮 7 平 4。(21) 马六退八，车 2 平 5。(22) 马八退六，车 5 平 8。

疆场混战，两车同归于尽。此刻按常规走法，黑可车 5 退 1，继续牵住红方中炮，先保持子力平衡，再相机而动。岂料河北小将竟自突然平车弃马，图谋集结兵力向陈方底线展开猛攻，由此掀起了中局激战的高潮。

(23) 炮七进五，车 8 进 4。(24) 士五退四，炮 4 平 9。

陈孝堃吃掉敌马，接受了李的挑战。

(25) 相一进三，炮 9 平 7。(26) 相三退一，前炮平 9。(27) 相一进三，炮 9 平 7。(28) 马六进五，前炮进 1。(29) 士四进五，后炮进 4。

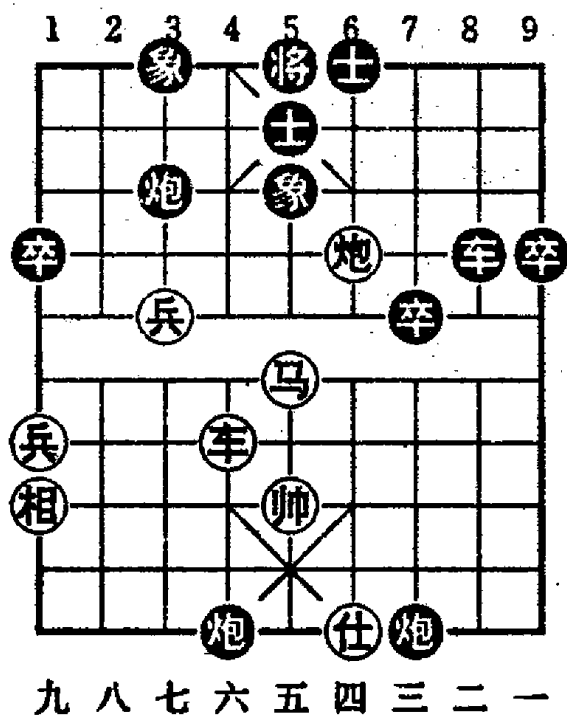
第二十五至二十七回合，双方车炮互捉，在棋规上属于允许着法。陈方挟多子之利，主动进马弃相打破僵局。准备炮击

中卒，徐图进取。

(30)炮五进四，

炮轰中卒，朴实简洁。如改走马五进六，则比较凶悍，但有险阻。试简要举例如下：(一)黑前炮平4。士五退四，炮7进4。士四进五，炮7退3。士五退四，炮4平6。车一平三，炮6退6。帅五进一，炮6平4。车三平六，红优。(二)黑士5进4。车一进三，前炮平4。士五退四，炮7进4。士四进五，炮7退1。士五退四，炮4平6。帅五进一，车8退1。帅五平四，炮6平8。车一平五，红方主动。临枰思考时间有限，陈孝堃舍繁就简，不无见地。

(30)前炮退1。(31)士五退四，前炮进1。(32)帅五进一，车8退1。(33)帅五进一，车8退1。(34)帅五退一，车8进1。(35)帅五进一，车8退5。(36)炮五平四，前炮平4。(37)车一平六，炮7进4(如图38)。



(图 38)

陈孝堃成竹在胸，在李来群再度进炮打将，企图将局面复原时，他主动进帅“御驾亲征”。弈至图38形势，李方双炮沉底连环，以“海底捞月”方式扼守要津，此种战术组合，使人产生耳目一新之感。

(38)炮七退一，车8进4。(39)炮四退四，车8退2。(40)马五进六，炮4退6。(41)车六进三，车8平6。

由于一小时半必须走满四十步的时限迫近，双方动子如

飞,难作详尽推敲,一番拚兑,红方破坏了黑方的连环炮,消除了后顾之忧;黑则通过交换,改善了兵种对比状况。因残局时马的作用比炮较易发挥,故红方稍嫌不够合算。寻根究底,第三十八回合时,红莫如改走兵七进一,则较有发展前途。

(42)炮四平二,车6平8。(43)炮二平四,车8平6。(44)炮四平二,车6平8。(45)炮二平四,士5进4。(46)炮七平一,士6进5。(47)炮一平九,车8平6。(48)炮四平一,卒7进1。(49)炮九进三,象3进1。(50)车六平八,将5平6。(51)车八进三,将6进1。(52)炮九退一,士5退4。(53)车八退一,将6进1。(54)车八退五,象5进3。

陈孝堃车炮飘忽联合进犯,通过几个“顿挫”,把黑将请至三层楼角,复回车要道带攻带守。第五十四回合,李本当车6平5照将,先夺中路,然后飞象去兵,则虽少一子,因有七路卒渡河助战,优劣尚难立判。怎奈时间不允许,难以细忖,急于消灭恶兵,却失去中路,局势急转直下,后防顿时吃紧。

(55)车八平五,炮7平8。(56)炮一进七,炮8退8。(57)炮九平三,将6退1。(58)炮一退一,士4进5。(59)车五进三,车6进2。(60)帅五退一,车6进1。(61)帅五退一,车6进1。(62)帅五进一,车6平8。(63)车五平三,

红进车上二路,一举捉死黑卒,铲除后患,佳着!唯第六十一回合退帅欠细,仍应上帅留士,为残局保留战斗力量。

(63)车8退1。(64)帅五退一,车8退2。(65)炮三退四,炮8进1。(66)车三平四,士5进6。(67)炮三进四,炮8退1。(68)炮三退六,炮8退1。(69)兵九进一,

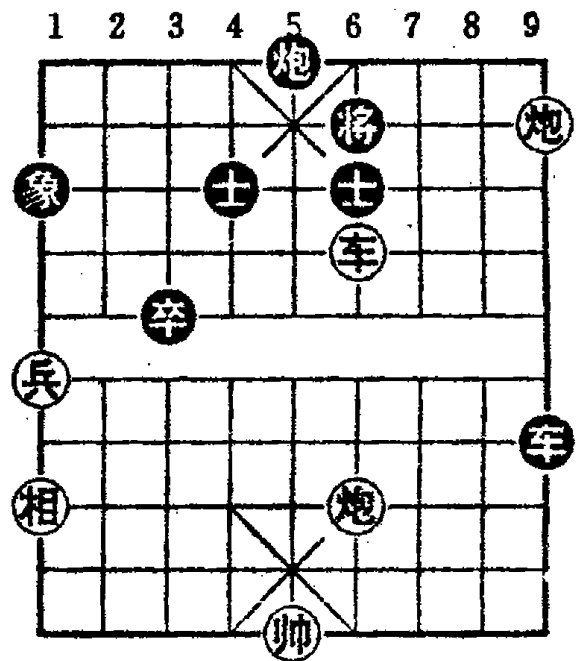
第六十八回合,红方退炮抽将,企图转入正面攻击,实属疏着。此时就即走帅五平四,助车抢士。黑如退车保士,则炮

三退一叫将拦车；如士4退5、则炮三平五硬打中士（因红存有车四进一斩士闷杀之着，黑不能炮8平5吃炮），摧毁藩篱，大有可为。

第六十九回合，红挺边兵，打算保存实力，殊不料残局变化异常奥妙，出现一波三折，竟未如愿。

(69)车8平9。(70)炮三平四，炮8平5(如图39)。

红方军威大震，志在必得，黑方阵形散漫，支撑维艰。李来群沉思有顷，突然起空心炮，暗藏解将还将，匠心独运，令人赞叹！红方正面攻势受阻，极大地增添了取胜的难度。



(71)炮一平二，车9平8。(72)炮二平一，车8平9。(73)炮一平二，车9平1。(74)相九进七，车1退1。(75)炮二退四，

(图39)

陈方边相高飞诱李去兵，然后以相作炮架退炮打车，暗藏弃车斩士重炮杀着，但却忽略了黑车可借打将脱身这一重要细节，致使边兵无端丧命。莫如直接走炮二退七作杀，则可保留边兵，仍有获胜机会。

(75)车1进4。(76)帅五进一，车1退1。(77)帅五进一，车1退2。(78)帅五退一，车1进2。(79)帅五退一，车1退2。(80)帅五进一，车1进2。(81)帅五退一，车1进1。(82)帅五进一，车1退1。(83)帅五退一，车1平6。

黑车反牵红方车炮，红方无士，炮难生根，已无胜望。但陈

孝堃算及可利用单相使双炮成担子炮,因而又作了最后的艰苦努力。

(84)车四退三,象3退5。(85)帅五平六,炮5平4。(86)帅六平五,炮4平5。(87)帅五平六,炮5平2。(88)炮二平四,士6退5。(89)前炮平六,士5进6。(90)炮六退二,车6进1。(91)帅六进一,车6退1。(92)帅六退一,炮2进7。(93)相七退五,车6进1。(94)帅六进一,车6退1。(95)帅六退一,炮2平3。(下略,和局)

陈、李二人可谓英雄所见略同,李炮预先埋伏二路,然后及时进炮将陈双炮禁住。时刻准备在必要时以车换取双炮,即使弃去双象或双士也在所不惜,因炮双士或炮双象均足以守和一车。

这场历时六个多钟头,长达一百三十三个回合的精彩棋战,终于鸣金收兵,剧斗成和。

本局系由陈志宏、陈松顺、屠景明、谢侠逊、沈志奕、陈瑞权、爻芳云、季本涵、刘国斌九人组成评选委员会,从175局对局中,评选出的“最佳一盘棋”。

### 参考局 22:

1982年全国棋类比赛“最佳一盘棋”

湖北柳大华(红先和)广东杨官麟

中炮盘河马对屏风马平炮兑车

1982年12月16,中国象棋的全国比赛进行到第十轮,杨官麟迎战柳大华。两位大师功力悉敌,妙手纷呈,布局新颖多姿,中盘争夺激烈,结局余味无穷。整个棋战波澜起伏、曲折有致,自始至终紧扣观众的心弦。



(1)炮八平五,马2进3。(2)马八进七,车1平2。(3)车九平八,马8进7。(4)兵三进一,卒3进1。(5)车八进六,炮2平1。(6)车八平七,炮1退1。(7)马二进三,士6进5。(8)炮二平一,炮1平3。(9)车七平六,马3进2。(10)车一平二,车9平8。

双方以中炮过河车对屏风马平炮兑车的流行布局拉开战幕。

(11)马七退五,

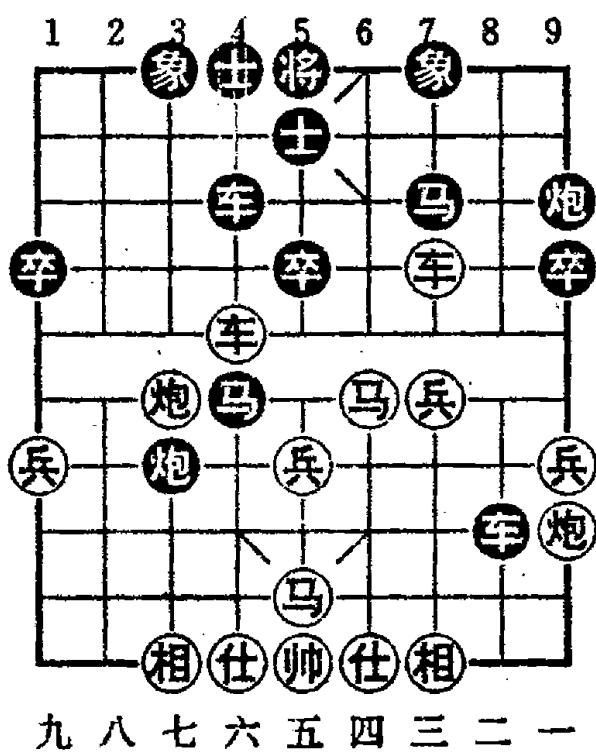
这手棋,在六十年代的常见走法有炮五进四或炮一进四取卒及车六进二捉炮等,至七十年代又出现车二进六的变化。现在退马归心,是近年来涌现出来的新变例,在地方性的比赛中有个别棋手探索使用过。柳大华在全国棋赛中勇于实践,率先应用,既丰富了此类变着的内容,也充分反映出棋手们在八十年代积极开创新局面的风貌和才华。

(11)卒3进1。(12)车六退一,炮3进5。(13)车二进六,马2进4。(14)炮五平七,车2进2。(15)炮七进二,车2平4。(16)马三进四,

柳大华右车过河,中炮左移,进马盘河,一连串的战术组合衔接得相当紧凑,显得对新阵法颇有研究。棋谚有云:“马归宫,必定凶!”柳的归心马却有预控扬马进路之妙。第十二回合时,杨如果改走卒3进1去兵,车二进六以后再马三进四,主动权亦操在柳方手中。

(16)炮8平9。(17)车二平三,

杨平炮邀柳兑车,柳则扫卒压马,准备改兑左车得子,将攻势更紧一步。杨方阵地一时战云密布,大有“山雨欲来风满楼”之感!



(图 40)

(17)车 8 进 7(如图 40)

杨官麟不愧是驰骋弈林三十余载的特级大师,经过苦心推敲,终于弈出这一停车问路的上佳棋步!这手棋以攻代守,围魏救赵,而又锋芒内敛。经局后研究,当时柳方如果贪图得子而走车六进二(?)则炮 9 平 4,车三进一,象 7 进 5。车三进一,炮 3 平 2! 马四退三,炮 2 退 5! 车三退二,炮 4 进 1! 车三进一,炮 2 进 8。再以 4 路炮

轰去底士,柳方后防将会全面崩溃。

(18)兵三进一,炮 3 平 2。(19)兵三平四(?)炮 2 进 3。(20)马五进三,马 4 退 6。

柳大华沉思有顷,凭直感判断杨官麟进车后颇多反击手段,权衡利弊,劫取一子实不及冲兵渡河助战。他所见极是,但第十九回合兵平四路却有欠细心,此刻宜平二线阻断杨车归路,则攻守两利。第二十回合,杨回马去兵机警可法。如果马 4 进 3 贪功,则车六进二,炮 9 平 4。车三进一,象 7 进 5。车三退四,马 3 进 4。炮七退三! 杨方虽能得士却白弃一子,得不偿失。双方明争暗斗,激烈交锋。对弈至此,表面上似乎风平浪静,实际上潜流暗礁比比皆是,一场微妙深邃的中局争斗正在酝酿形成。

(21)士四进五,车 8 退 4。(22)车六平七,象 3 进 1。(23)车三平二,象 1 进 3。

杨官麟回车邀兑，稳固阵形。柳大华平车攻象，将杨象调离底线，如此交换，显出功夫老练。

(24)车二退三，炮2退3。(25)兵五进一，炮2退1。(26)相三进五，炮2平5。(27)炮一退一，炮9退1。(28)炮一平三，炮9平7。

柳大华第二十五回合弃中兵以畅车路，不无胆识。如果车二进四盯马，杨方可走炮2退4或炮9进4，柳方均无便宜。第二十八回合柳平炮欠妥，宜选择车二进四，保持平炮攻马和边炮取卒两种攻势，则较易发展。

(29)炮七退二，车4平6。(30)炮七平八，象3退1。(31)车二平七，车6平2。(32)炮八平七，车2平6。(33)炮七平八，车6平2。(34)炮八平九，车2平6。(35)炮九进四，马6进8！

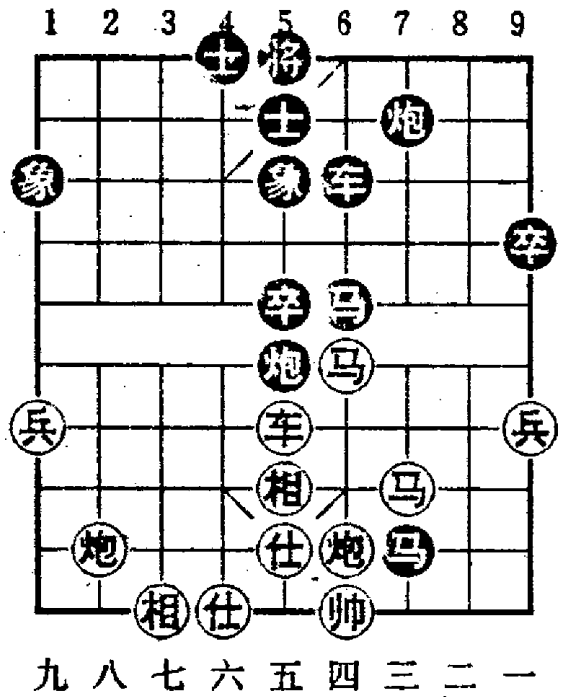
杨官麟素善弈平淡局势著称，每多奇峭突兀之着。第二十九回合，杨亦可炮5平4闪开中卒进路，现在移车左方士角，置于马后“叶底藏花”，是其含蓄之处。至第三十五回合单骑跨河闯关，始露出志决雌雄的真意。年近花甲而进取精神不减当年，足见老骥伏枥之心。

(36)炮九平八！象7进5。(37)炮三平四，马8进6。(38)炮八退三，马6进7。(39)帅五平四，后马进6。(40)车七平五，卒5进1。(41)炮八退二(如图41)，

铁骑突出九枪鸣，重炮守城霹雳飞。小柳第三十六回合机警地平炮佯攻，接着主动退炮将杨马“请”进卧槽，企图套擒杨马。一个要进，一个愿“请”，两厢情愿，各有机谋，着实耐人寻味。此马是死是活？命运攸关，双方势将全力以争。

(41)车6进1。(42)车五平三，炮7平6。(43)炮四进一，马7进9。(44)车三平二，炮6退1。(45)炮八进四。

第四十四回合，杨方眼见己马已陷绝境，他却不慌不忙地退炮等待；第四十五回合，柳又居然不捉死马，原来其中自有奥妙！经分析，柳如退车捉马，杨有车6平7的妙着。以下是帅四平五！车7进3！炮四进三，炮6进5。马三退一，车7平9。车二平一，炮6平9，炮四进三，炮9退1！结果杨方不但可以炮5平9吃还柳马，还能占取残局多卒的优势。柳大华



(图 41)

根据“宁舍一子，不失一先”的原则，暂不捉马确有道理。

(45)马9退7。(46)车二进二？象1进3？

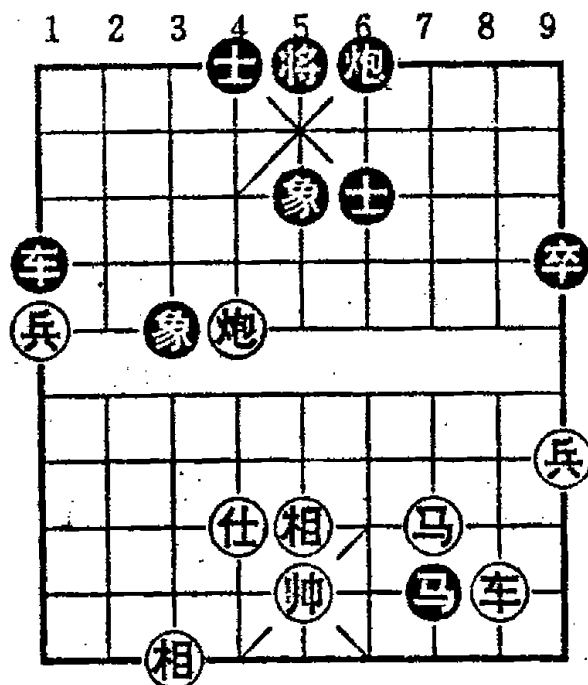
棋战进行至此，双方均已进入每半小时至少走二十步的用时紧张阶段。大敌当前，前几个回合都为判断是否死马用去较多的思考时间。以致第四十六回合时均无暇细思，疏漏在所难免。局后分析发现，柳车轻离要津改攻河口敌马，实属冒险，不如炮八退四重驱卧槽马稳妥。杨方急于救马随手飞象隔炮，不料错失良机于一瞬之间，深为可惜。如改走炮5进1做杀，先弃后取，即能占取上风：(一)柳炮四进三，炮5平7！(二)炮八平四，车6平7！(三)马三进二，卒5进1。炮四进三，车6平2！(四)炮四退一，炮5平6。帅四平五，卒5进1。马四退二，马6进7！(五)车二退二，车6平7！车二平五，车7进4。炮八平四，炮6进5。车五平四，车7退2！几种变化的结果都是杨方优势。怎奈棋路纷纭，变化多端，用时又受限制，当局者实

难算无遗策，舍繁就简，亦是正常途径。

(47)炮八平五，炮5平2。(48)兵九进一，炮2进1。(49)炮四进一，

如果炮五退二拦炮，则车6平5！炮四进三，车5进2。以后杨有炮2进1或退1攻马以及炮2进3攻相的手段，可以夺回一子，柳方并不合算。

(49)炮2进1！(50)士五进六，炮2进2。(51)帅四进一，炮2平4。(52)兵九进一，炮4平7。(53)帅四平五，炮7退2。



九 八 七 六 五 四 三 二 一

(图 42)

(54)炮四进二，炮6进4。(55)马四退三，

这几步棋，杨官麟用炮有如蛱蝶穿花，步姿轻盈，迫柳大华的过河兵投入战斗之前相互兑子，由此简化局势。第五十一回合，柳如炮四退二，杨车6平8！炮四进四，车8进1。炮五平二，马7退5。帅四平五，马5退6。众多子力同归于尽，如此平淡成和，当远不及本局的实际结尾那样引人入胜。

(55)车6平2。(56)帅五平四，炮6退4。(57)车二退四，车2平5。(58)炮五平六，士5进6。

柳平帅还杀，迫杨退炮回防，然后运车再度胁马，弈来次序井然。这是有关胜负的最后战机，杨先平车捉炮，再扬士照将，从容应对，可见成竹在胸。

(59)帅四平五，车5平2！(60)兵九平八，车2平1。(61)兵八

平九！车1平2。(62)兵九平八，车2平1。(63)兵八平九(如图42)，

棋盘上出现了车兵互缠，循环不已的精采局面。柳意识到即使杨方改走车1平7捉马，车二平三，炮6平7。黑可找回一子，彼此亦难分轩轻，乃主动提议和棋，杨官麟欣然同意。两位大师经过四小时鏖战，含笑推枰，握手罢兵。

本局“最佳一盘棋”，由陈松颢、贾题韬、陈铮、萧有为、刘国斌、季本涵、林宏敏、陈瑞权、刘剑青组成评选小组，负责评选推荐，由评委会决定。

总起来说，象棋开局法中的当头炮与屏风马，谁优谁劣，谁高谁低的争论与比斗，进行至今已有三百余年。笔者认为，说当头炮优于屏风马或说屏风马高于当头炮，都是片面的，不科学的，因为象棋的争斗，不仅仅在开局时是否布局顺利，还有中局的扭杀与残局中细致入微的功底的较量，不仅有斗弈时棋盘上棋艺技巧的较量，更还有临场发挥时身体健康状况、心理因素，环境是否安静、有否其它干扰等等多种因素的综合或介入。故亦不宜以一局的胜负论英雄。因此，硬要给当头炮与屏风马作一个谁强谁弱的结论，似乎是完全没有必要的。