

象棋



级教程

王嘉良 李中健/著

黑龙江人民出版社



责任编辑/刘海滨◆封面设计/于克广

ISBN 7-207-03629-9



9 787207 036292 >

ISBN 7-207-03629-9/G·661

定价:14.00元

新
知
新
知

象棋高级教程

王嘉良 李中健 编著

黑龙江人民出版社

责任编辑:刘海滨
装帧设计:于克广

象棋高级教程

Xiangqi Gaoji Jiaocheng
王嘉良 李中健 著

出版者 黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江省教委印刷厂
开 本 787×1092毫米 1/36·印张 8 12/18
字 数 193 000
版 次 1999年2月第2版 2003年1月第3次印刷
书 号 ISBN 7-207-03629-9/G·661

定价:14.00元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

目 录

第一章 马兵棋局研究

- 第一节 简易巧胜局…………… (2)
- 第二节 马兵巧胜炮…………… (7)
- 第三节 马兵巧胜马 …………… (13)
- 第四节 马兵巧胜多子局 …………… (25)

第二章 双子棋局研究

- 第一节 马炮巧胜车 …………… (33)
- 第二节 马炮兵巧胜车 …………… (40)
- 第三节 马炮巧胜双马局 …………… (48)
- 第四节 双炮巧胜局 …………… (56)

第三章 强子残棋研究

- 第一节 车兵巧胜局(一) …………… (67)
- 第二节 车兵巧胜局(二) …………… (74)
- 第三节 车炮巧胜局(一) …………… (82)
- 第四节 车炮巧胜局(二) …………… (88)

第四章 当头炮对抗仙人指路布局

- 第一节 对基本图式的评介 …………… (97)
- 第二节 相三进五的走法…………… (100)
- 第三节 进炮封车法(一)…………… (102)
- 第四节 进炮封车法(二)…………… (105)

第五章	当头炮进三兵攻反宫马布局	
第一节	直车攻法(一)·····	(109)
第二节	直车攻法(二)·····	(113)
第三节	新的改进·····	(115)
第四节	横车攻法·····	(117)
第五节	跃马攻法·····	(120)
第六章	当头炮过河车攻屏风马	
	先挺7卒局	
第一节	对基本图式的分析·····	(122)
第二节	屏风马两头蛇应法·····	(127)
第三节	直接兑兵应法·····	(130)
第四节	有关攻与守的探索·····	(133)
第七章	当头炮进七兵过河车攻屏风马	
	平炮兑车局	
第一节	进七路马攻击·····	(136)
第二节	新的改进·····	(138)
第三节	更新的探索·····	(140)
第八章	中炮进三兵对屏风马的一个	
	新变例	
第一节	五七炮流行变例·····	(145)
第二节	车4进6的应法·····	(147)
第三节	卒1进1的应法·····	(149)
第四节	飞左象的应法·····	(151)
第五节	补正士象的应法·····	(153)
第九章	再谈进三兵五七炮攻屏风马	
第一节	黑补左士局·····	(156)

第二节	值得注意的攻守着法·····	(160)
第三节	黑方平炮兑车应法·····	(162)
第十章	五七炮攻进7卒屏风马	
第一节	炮2进4应法的新进展·····	(166)
第二节	炮2进2应法的改进·····	(170)
第三节	倍受重视的局势·····	(173)
第十一章	中局研究	
第一节	实战中局杀势·····	(177)
第二节	修饰实战佳构·····	(186)
第三节	人工排拟杀势·····	(194)
第十二章	中局两种主要战术简介	
第一节	弃子战术·····	(202)
第二节	调运战术·····	(225)
对局选评二十局	·····	(235)

第一章 马兵棋局研究

在初级教程的序言里,曾经谈道:“象棋高级教程是以专题研究为主”。本书正是遵照此意,按原定计划进行撰写的。

本章选择了“马兵棋局”作为探讨的专题(仅在第一节中有三局不是马兵棋局)。以此为专题的目的,是想使读者了解,即便是较简单子力的残棋,仍能揭示象棋变化的奥秘。

有关马兵棋局的研究历史悠久,在古典名谱《桔中秘》中,已略见端倪,它分析了几类以马兵为主题的残局。《适情雅趣》谱中则以马兵巧胜局居多。

在现代名著中,以陈廉庸所撰写的《马兵专集》内容详实,剖析透辟。它按系统分类,探讨了“马兵对士象全”、“马底兵对单士象”、“马兵对卒双士”等几个专题。

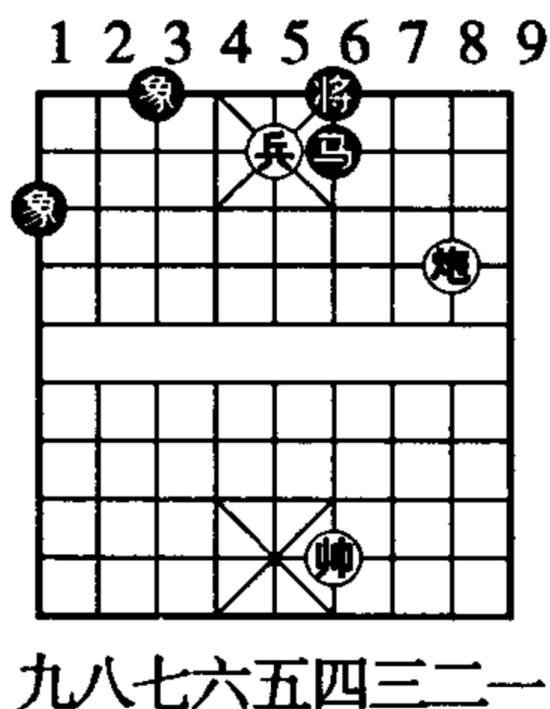
本书所采用的研究方式,是以“棋局创作”为主体。书中所选用的例局,是在研究古今棋谱的基础上,将所获之心得,以再创作的形式表现出来。希望它们对提高读者实战时的敏感性与灵活性,能有启发和助益。

第一节 简易巧胜局

顾名思义,这一节的棋局都是简单而又容易拆解。但是任何时候“简单”一词,都是相对而言的。假如以这些棋局作为习题,进行测验,则不同等级的棋手,必有不同之感受,读者不妨自试拆解。

(例 1)

如(图 1),子力甚少,局势鲜明。红方在进攻中,采用运兵底线的构思,耐人寻味。



(图 1)

1. 兵五平六!!
至此,黑方有两种应法,分述如下:

[一]

1. 将 6 平 5
2. 炮二平八 马 6 退 4
3. 帅四退一 (困毙)

[二]

1. 象 1 进 3
2. 兵六进一 象 3 退 5
3. 炮二平八 象 5 进 3
4. 炮八进三 象 3 退 5
5. 兵六平七 (红胜)

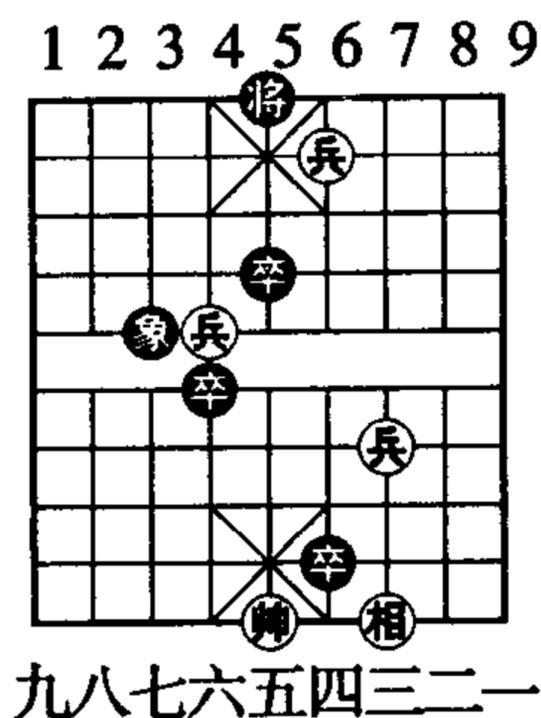
(例 2)

古局“鸿雁双飞”是大型名局,其结尾相当漂亮。现在根据古意,给予发扬,创作了如(图 2)棋局,是以

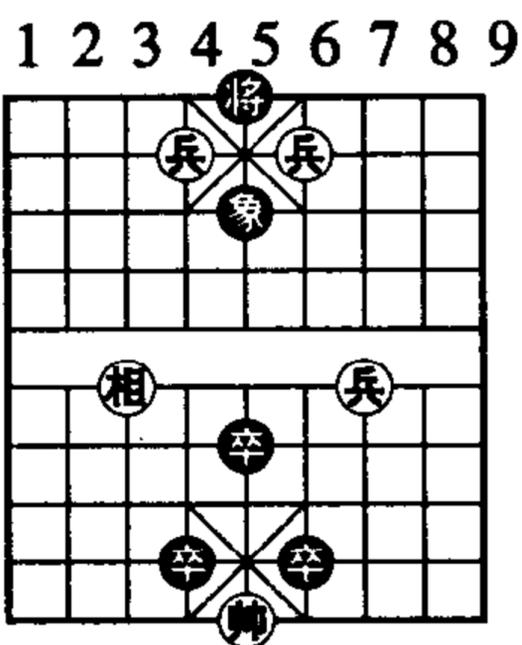
兵卒相煎，“禁困”对方为主题的小局。

1. 兵六进一 卒4进1
2. 兵六进一 卒4进1
3. 兵六进一 卒4进1
4. 相三进一!!

飞边相,然后转向另一翼,算准了度数,恰好可胜。如错走,兵三进一??,象3退5之后,黑方的中卒可以挺进,红方只好坐以待毙了。



(图 2)



九八七六五四三二一

(图 3)

4. 卒5进1
5. 相一进三 卒5进1
6. 相三退五 卒5进1
7. 相五进七 象3退5
8. 兵三进一

如(图 3),是一个纺锤形。

在局中出现图形,是排局爱好者感兴趣的事。据此,本局拟

题名为“玉女穿梭”。

8. 卒5平4

如改走飞象,则红兵渡河,也是必胜局势。

9. 兵六平五 将5平4 10. 兵四进一 (红胜)

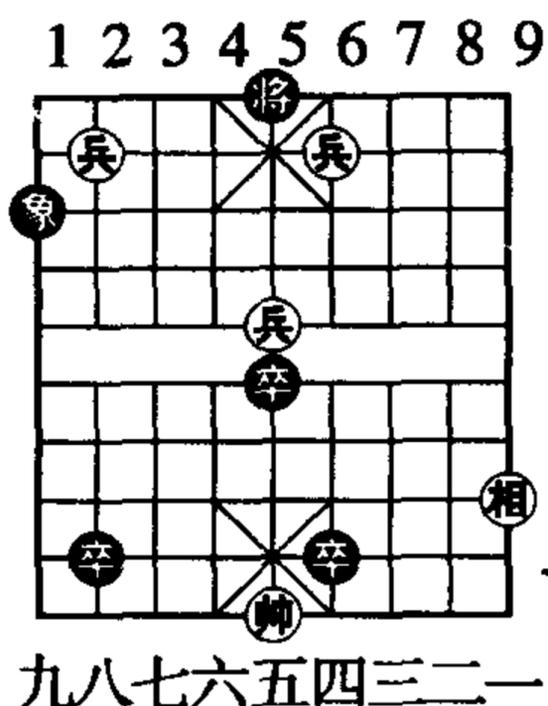
(例 3)

如(图 4),是对上一局的引申与改进,红方有两种主要攻法,分述如下,予以比较:

〔一〕

1. 兵八平七??

一着之错, 导致败局。



(图 4)

1. 卒 2 平 3

2. 兵七平六 卒 3 平 4

3. 兵五进一 象 1 进 3

4. 相一进三 卒 5 进 1

至此, 红方已被“禁困”无

棋可弈。

5. 兵五平四 卒 6 平 5

6. 帅五平四 卒 4 进 1

(黑胜)

〔二〕

1. 兵五进一 象 1 进 3 2. 兵五平六 卒 5 进 1

3. 相一进三!

必须进相防守, 如改走, 兵六进一?, 卒 5 进 1, 兵六进一, 卒 6 平 5, 帅五平四, 后卒平 6, 黑胜。

3. 卒 2 平 3 4. 兵六进一 卒 3 平 4

5. 兵六进一 象 3 退 1 6. 兵八平七 象 1 进 3

7. 兵六平五 将 5 平 4 8. 兵七平六 (红胜)

(例 4)

如(图 5), 红方的攻法较多, 但只有利用底线兵, 才是最简明的取胜方法。

1. 兵三进一 车 6 退 1 2. 兵三进一!!

如改走,兵七进一?,车6平8,马二进四,将5平6,兵三进一,将6进1,兵三平二,将6进1,和棋。

2. 车6进1

如改走,车6平7,马二进四,将5平6,马四进三,象3进5,马三退二,形成马兵必胜单士象残棋。

3. 兵七进一 车6平8 4. 马二进四 车8平6
5. 马四退六 (红胜)

(例5)

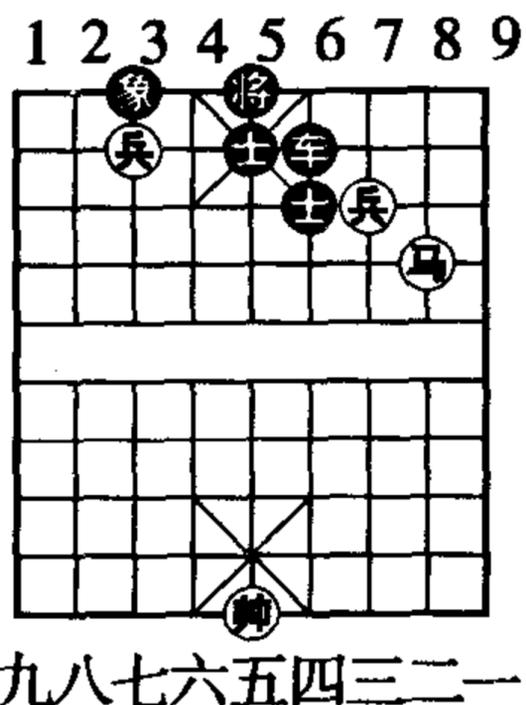
如(图6),红方马双兵具有极强的攻势,但黑方实力雄厚,反击力也很强。在复杂多变的纠缠中,红方妙着叠出而致胜。

1. 兵七进一! 炮9平5!!

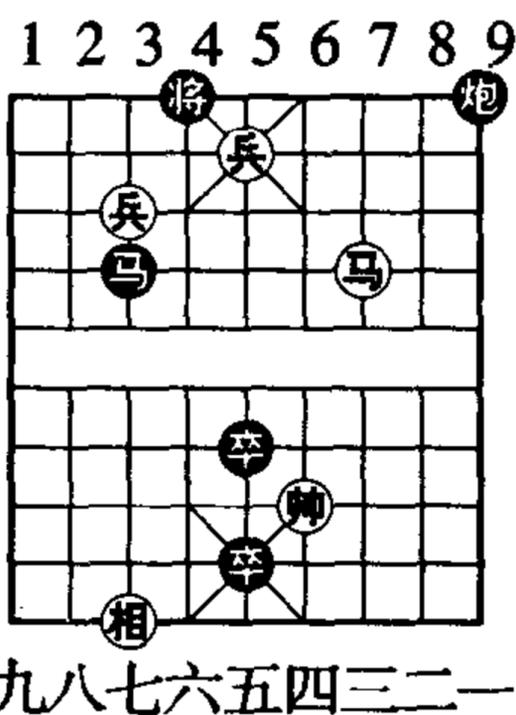
如改走,炮9平6,马三进五,后卒平6,帅四平五,炮6平5,帅五退一,卒6进1,相七进九,卒6平7,帅五平四,红胜。

2. 马三退五!!

如改走,马三进五,后卒平6,帅四平五,卒5平4,相七进九,卒4平3,兵七进一,



(图5)



(图6)

炮5平3,马五退七,炮3进2,和棋。

2. ……前卒平4 3. 相七进九!! ……

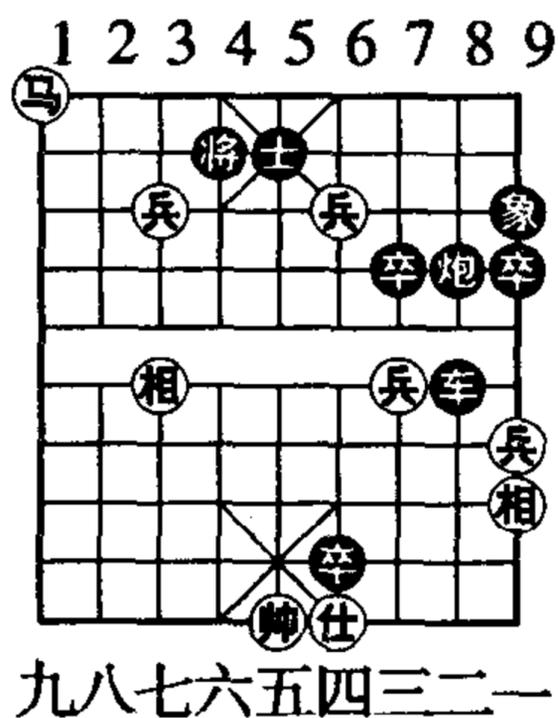
如改走,甲、帅四退一? 炮5平6,帅四退一??.卒4平5,马五进七,后卒平6,兵五平四,将4平5,黑胜。乙、马五进四,卒5进1,帅四退一,炮5平6,马四进五,卒4平5,帅四退一,后卒平6,兵五平四,卒6进1,黑胜。

3. ……卒4平5 4. 相九进七!! 前卒平4
5. 马五进四!! 炮5平6 6. 马四进五!! 卒5平6
7. 帅四平五 马3进4 8. 帅五平六 (红胜)

(例6)

如(图7),红方着法凌厉,逼迫黑方丢车之后,做成“禁錮”局势而胜。

- | | |
|------------|------|
| 1. 兵七进一 | 将4退1 |
| 2. 兵七进一 | 将4平5 |
| 3. 兵四进一 | 卒6进1 |
| 4. 帅五进一 | 车8进3 |
| 5. 帅五进一 | 车8平4 |
| 6. 马九退七 | 车4退7 |
| 7. 兵四平五 | 将5平6 |
| 8. 兵五平六 | 将6进1 |
| 9. 兵六平五 | 将6进1 |
| 10. 兵一进一!! | …… |



(图7)

由此,造成禁錮局势,胜法简洁。

10. 卒 6 平 5 11. 兵七平六.....

如改走,马七退五,卒 7 进 1,反多生枝节。

11. 卒 5 平 4 12. 相七退九 象 9 退 7

13. 兵六平五 卒 4 平 5 14. 兵五平四 象 7 进 9

15. 帅五退一 卒 5 平 6 16. 相九进七(红胜)

第二节 马兵巧胜炮

“马兵对炮”是一个实战意义较强的专题,也是一个古老的课题。在古谱《桔中秘》里,曾分析过多种例胜、例和残棋,比如“马兵可胜炮单象”,“马兵难胜炮双象”,“马低兵难胜单炮”等等。

现在,通过对不同类型棋局的分析,使读者了解一些有关马兵对炮的一般攻守方法。

(例 1)

如(图 8),黑方的双象与炮的位置欠佳,红方可以构成杀局。

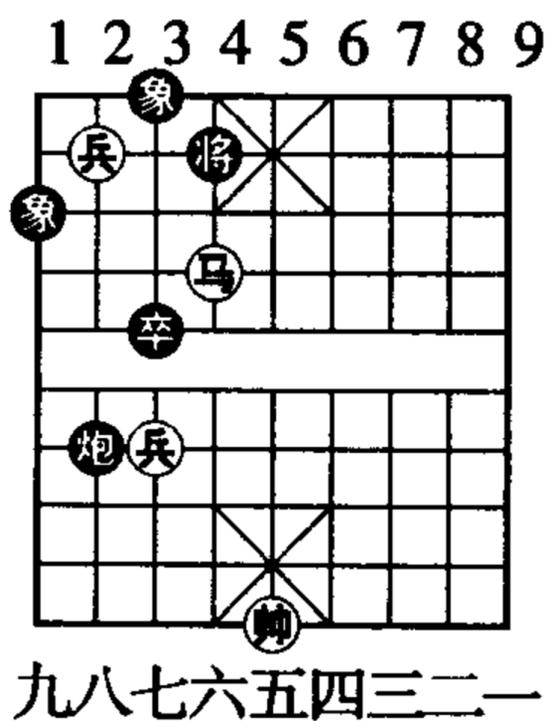
1. 兵八平七

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

1. 将 4 进 1

2. 马六进四 炮 2 退 6



(图 8)

3. 帅五进一 炮2平1 4. 马四退二 象3进5
5. 马二进三 (红胜)

〔二〕

1. …………… 将4退1 2. 马六进八! ……………
改走马六进四, 虽有攻势, 但胜法繁冗。

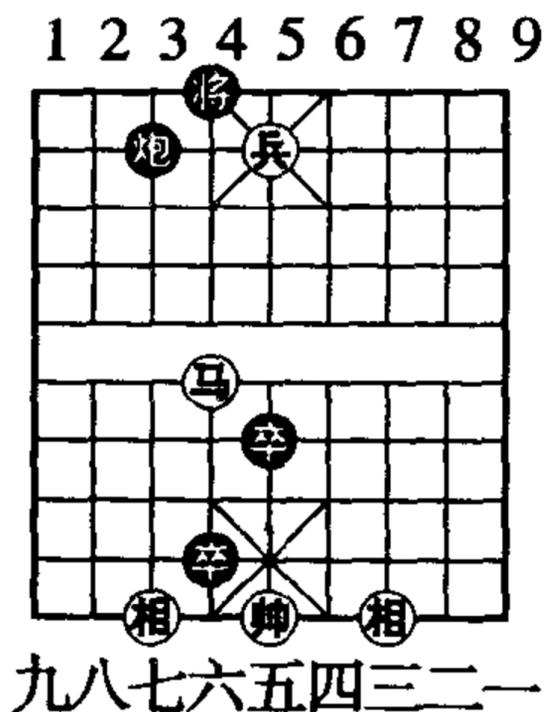
2. …………… 象3进5 3. 兵七平六 将4平5
4. 马八退六 炮2退3! 5. 马六进四 将5平6
6. 兵六平五 炮2退2

如改走炮2平7, 马四进二, 炮7退2, 马二退三,
炮7进1, 马三进五!, 红胜。

7. 马四退五 炮2平3 8. 马五进三 象1退3
9. 马三退二! 炮3进2 10. 马二进一 (红胜)

(例2)

如(图9), 黑方双卒与炮配合, 具有一定的还击能力。所以红方需要谨慎从事。要很好地运用红相, 进行防守之后, 再组织攻势, 才能奏效。



(图9)

1. 马六进五 炮3平2!
2. 相七进九!! ……………
如改走兵五平六?, 将4平5, 马五退三, 炮2进1, 黑方可以还击。
2. …………… 炮2平1!
3. 相九进七!! ……………
如改走兵五平六, 将4平

5, 马五进七, 炮1进1, 马七退六, 炮1平2, 马六退五, 炮2进7, 帅五平四, 炮2平4, 兵六平七, 将5进1, 和棋。

3. 炮1平2 4. 相七退五!
至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

〔一〕

4. 炮2平1 5. 兵五平六 将4平5
6. 马五退三 炮1平2 7. 马三进四 将5平6
8. 兵六平五 卒5平4

如改走炮2平1, 马四退三, 炮1进1, 马三进一, 红胜。

9. 马四退五 炮2进2 10. 马五退六 (红胜)
终局形成马中官兵必胜炮卒的形式。

〔二〕

4. 卒5平4!

这一着具有欺骗性, 给红方的进攻带来一定的难度。

如(图10), 红方有两种主要攻法, 分述如下:

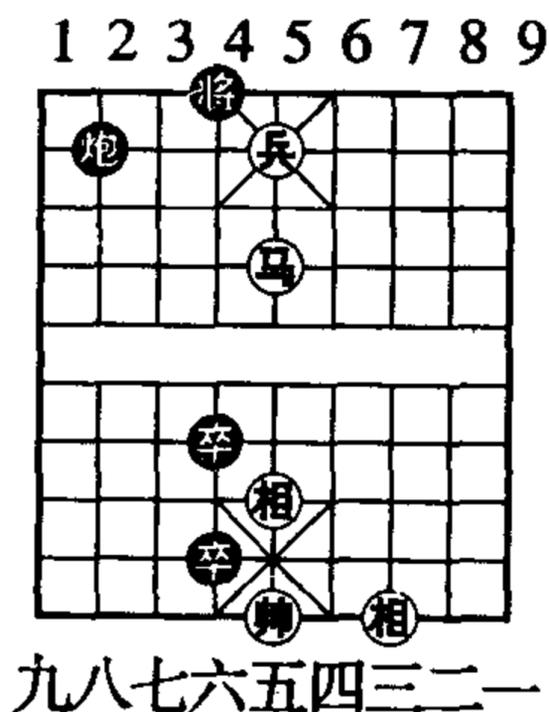
〔甲〕

5. 兵五平六? 将4平5
6. 帅五平四

如改走马五进七, 将5平

6, 兵六平五, 炮2进1, 红方不易进取。

6. 后卒平5!! 7. 马五进七 炮2平3!!



九八七六五四三二一
(图 10)

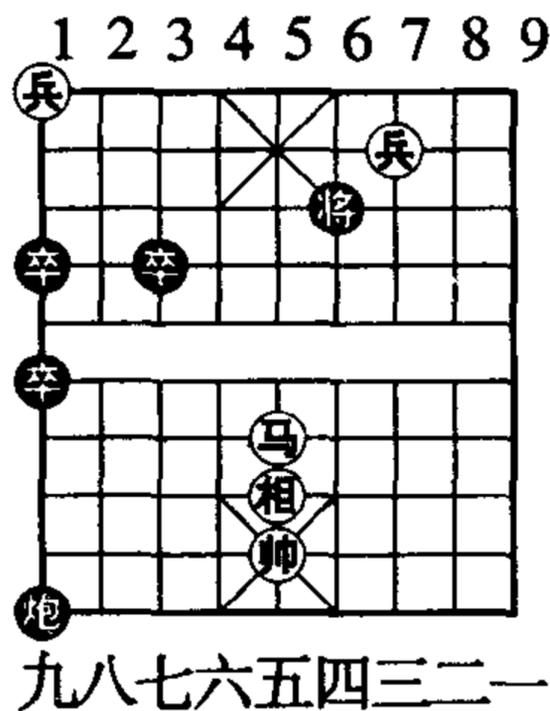
8. 兵六平七 卒5平6 9. 兵七平六 卒6进1
10. 兵六平五 将5平6 (黑胜)

[乙]

5. 马五退三!! 炮2进1 6. 马三进四 炮2平5
7. 马四退五! 后卒平3 8. 帅五平四 炮5平8
9. 马五进四 炮3平5 10. 马四退三! 炮5平2
11. 马三进五 炮2退1 12. 兵五平六 将4平5
13. 马五进七 (红胜)

(例3)

如(图11),是一盘“精巧棋局”。它的妙趣在于,黑方边卒无法平移,否则会阻挡黑炮的防守。结果形成“飞蛾投火”,两卒自取灭亡,终成困毙局势。



(图11)

1. 马五进四 炮1平2

2. 相五进七!!

飞相在左侧,具有深刻的含意。倘若飞相另一翼,则无法取胜。

- 2..... 炮2退6

3. 帅五退一 卒后进1

4. 帅五进一 前卒进1

5. 帅五退一 后卒进1 6. 帅五进一 前卒进1!

黑方边卒不敢平移,黑炮也不敢平移,否则红方马四退六,可以速胜。

7. 相七退九 卒1进1 8. 相九进七 卒1进1

9. 相七退九 炮2平1 10. 帅五退一 炮1平2
 11. 马四退六 炮2进4 12. 帅五进一 炮2退2
 13. 马六退四 炮2平6 14. 帅五退一 卒3进1
 15. 帅五进一 炮6退2 16. 马四进三 炮6平7
 17. 帅五退一(红胜)

(例4)

如(图12),是马兵残棋中变化较多的复杂棋局,双方攻守着法精细,现在选择其中主要变化,予以分析。

1. 马九退八! 象3进5 2. 马八进六 象9退7
 3. 马六退七

至此,黑方有两种主要变化,分述如下:

〔一〕

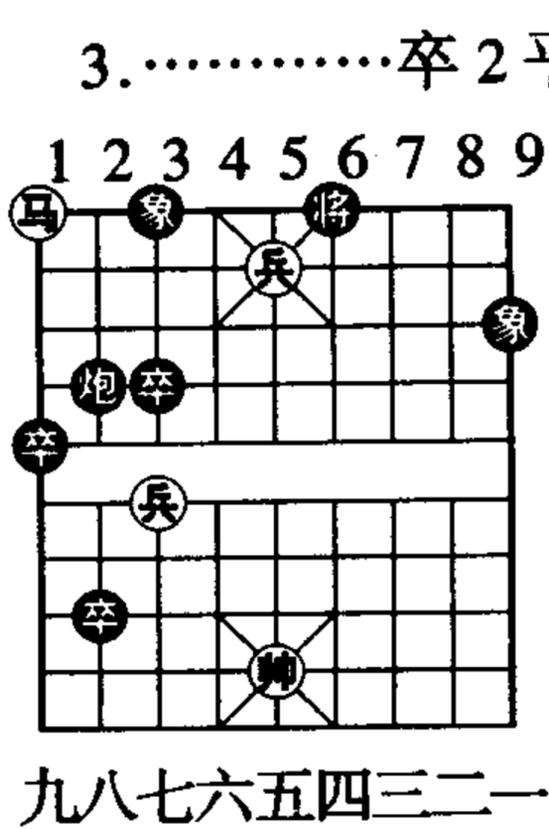
3..... 卒1进1 4. 马七退六 炮2平9
 5. 马六进五 炮9平6

如改走炮9退2,帅五平六!,卒1平2,兵七进一,前卒平3,马五进三,炮9平7,兵七平六,卒2平3,兵六平五,后卒平4,兵五平四,卒4进1,兵四进一,红胜。

6. 帅五平四 卒1平2 7. 马五退六 后卒平3
 8. 马六退五 炮6进4 9. 马五退四 卒3平4
 10. 马四进二 炮6退5 11. 马二进三 卒4平5
 12. 马三进五(红胜)

如改走马三进二,卒5平6,帅四平五,炮6退1,马二退四,炮6平7,红方不易取胜。

〔二〕



(图 12)

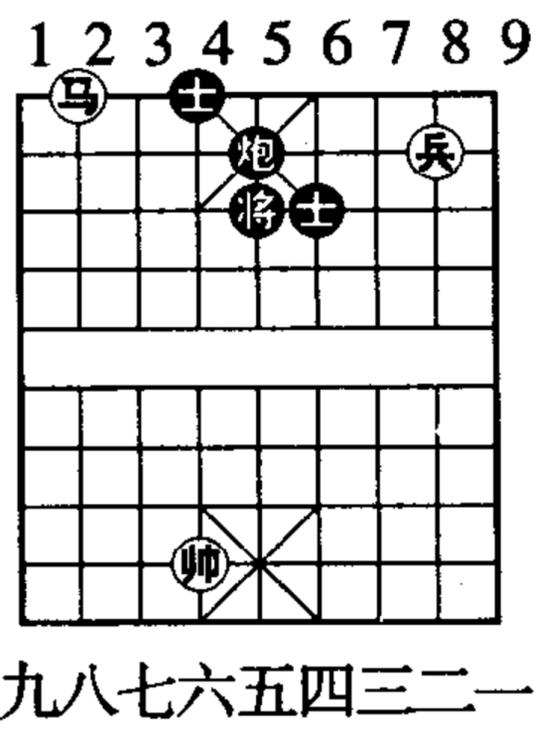
3. ……卒 2 平 3 4. 马七退六 炮 2 平 9
 5. 马六进五 炮 9 平 6
 6. 帅五平四 卒 3 平 4!
 另有许多种应着, 均不如这着顽强。

7. 马五进七! 炮 6 进 4
 8. 马七退六 卒 4 平 5
 如改走卒 1 进 1, 红马仍是退七再进五运转取胜。

9. 马六退七 卒 5 进 1

如改走卒 5 平 4, 马七进五, 可以简胜。

10. 帅四平五 炮 6 平 9
 11. 马七进五 炮 9 退 4
 12. 马五进六 炮 9 平 5
 13. 兵五平六 卒 1 进 1
 14. 兵七进一 卒 1 平 2
 15. 兵七平六 卒 2 进 1
 16. 帅五平六 卒 2 平 3
 17. 后兵平五 炮 5 平 9
 18. 兵六平五 (红胜)



(图 13)

(例 5)

马兵对炮双士, 是一个比较有趣的题目, 如(图 13)即一则排拟的“精巧棋局”。

1. 马八退六! ……

至此,黑方有两种应法,分述如下:

[一]

1. ……炮5退1? 2. 马六进四! 将5退1
3. 兵二平三 (红胜)

[二]

1. ……炮5平6 2. 兵二平三 将5退1
3. 马六退五! 炮6退1 4. 兵三平四 将5退1
5. 马五退三!! ……

这步退马之后,形成必胜局势,黑方难以应付。

5. ……炮6平9

如改走,甲、士6退5,帅六平五,炮6平9,马三进四,红胜。乙、士4进5,帅六平五,将5平4,兵四进一,士5退6,马三进四,红胜。

6. 马三进四 炮9进2 7. 马四退六 炮9平4
8. 马六退四 炮4平3 9. 马四进三 炮3平6
10. 帅六退一! 士4进5 11. 帅六平五 将5平4
12. 兵四平五 (红胜)

终局形势,红马三进四之后,再马四退六,走到左翼来很快可以做成杀棋。

第三节 马兵巧胜马

“马兵对马”这类残棋,凤毛麟角。古今棋谱上,对此类棋局研究甚少,只有“马兵对马卒”的某些特例,以及“马兵对马士”的个别局势,且只有粗略的介绍。

下面分析几盘不同类型的巧胜局。

(例 1)

如(图 14),子力虽然简单,变化却很复杂。并且其中的一些攻法,颇具特色。

1. 马六进四!!

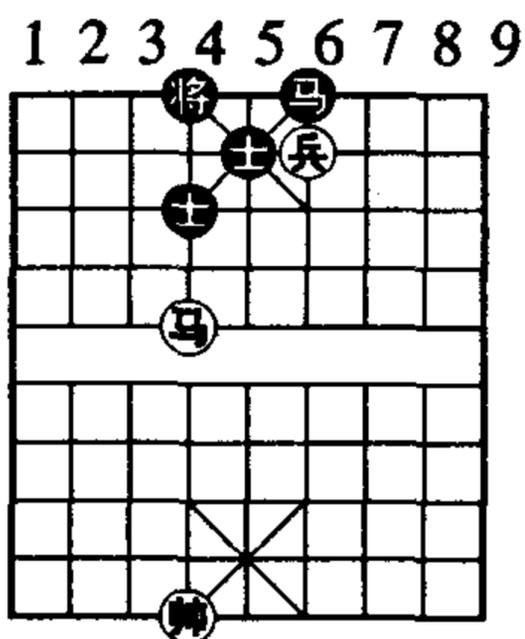
至此,黑方有三种主要应法,分述如下:

〔一〕

1. 将 4 平 5 2. 帅六平五 将 5 平 4

3. 兵四进一 士 5 退 6 4. 马四进六 (红胜)

〔二〕



九八七六五四三二一

(图 14)

1. 马 6 进 4

2. 马四进五!!

不仅白吃黑士,且有继续攻击另一士的凶着。

2. 马 4 进 2

3. 马五退四 马 2 进 3

4. 兵四平五 马 3 退 5

5. 帅六进一 马 5 进 3

6. 马四进六 马 3 退 4 7. 帅六退一 (红胜)

〔三〕

1. 马 6 进 8 2. 兵四平五 马 8 进 6

3. 马四进二!!

切忌马四进六,马 6 退 7,兵五平四,将 4 进 1,黑方局势有缓解。

3. 马 6 进 8!

如改走马 6 进 4,马二进三,马 4 进 6,马三退四,

马 6 退 5, 帅六进一, 红胜。

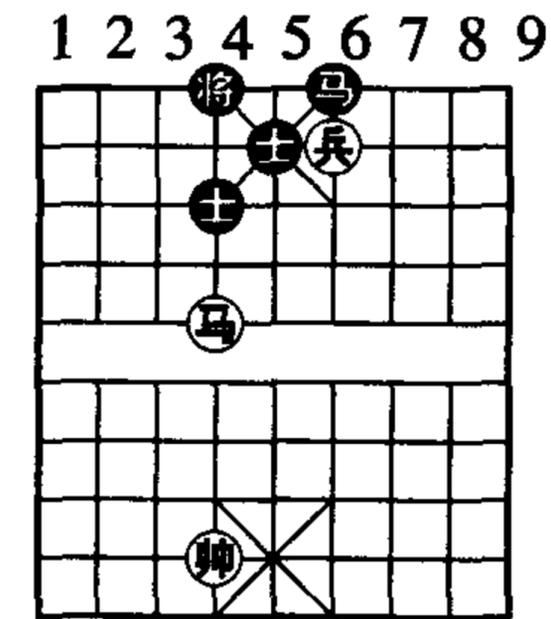
4. 马二进三 马 8 退 7 5. 马三退一 马 7 进 6
 6. 马一退三 马 6 进 4 7. 马三退五 士 4 退 5
 8. 马五进七 将 4 进 1 9. 马七退六 (红胜)

附 录

为了说明本局胜来不易, 请参阅(图 15)局势, 它仅是红帅位置的微小变动, 就无法取胜了。

(图 15)着法:

1. 马六进四!! 马 6 进 8!!
 2. 兵四平五 马 8 进 6
 3. 马四进二! 马 6 进 8
 4. 马二进三 马 8 退 7
 5. 马三退一 马 7 进 6
 6. 马一退三 马 6 进 4
 7. 马三退五 马 4 进 3
 8. 帅六退一 马 3 退 4
 9. 帅六进一 马 4 进 3
 10. 帅六进一 马 3 退 4



九八七六五四三二一

(图 15)

(和棋)

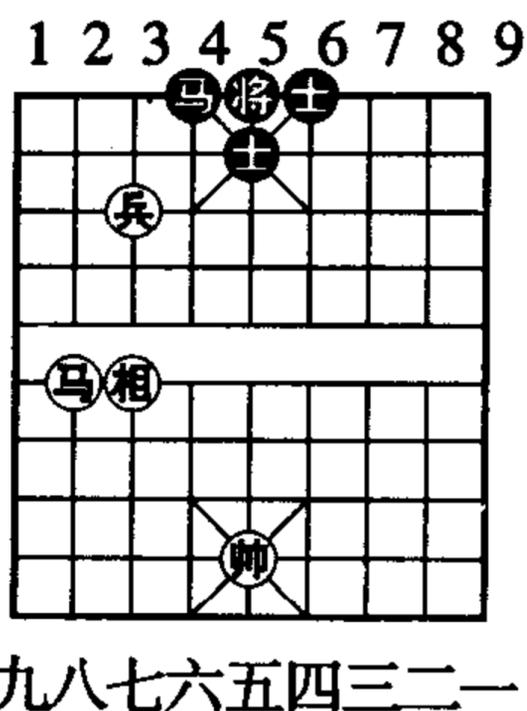
因红方没有停着, 只好任其不变而做和了。

(例 2)

如(图 16), 红方有相。它的有利之处, 是可以用相的停着来获得胜势。

1. 兵七平六!

如改走,甲、兵七进一?,马4进5,兵七平六,马5进6,马八进七,马6退4,和棋。乙、马七进九,马6进5,马九进八,马5进4,兵七进一,将5平4,马八退七,马4退3,和棋。



九八七六五四三二一

(图 16)

1. 马4进2
 2. 兵六进一 马2进4
 3. 马八进九!!
 如错走,马八进七?,马4进3!! (红方若马七进八,则马3退5),兵六平七,马3进5,可以守和。
 3. 马4进5
 4. 马九进八 马5进6 5. 帅五退一 马6进4
 6. 帅五进一 马4退5 7. 相七退九!

此时,倘若无相,没有停着,则相当麻烦。

7. 士5进6 8. 马八退六 士6进5
 9. 兵六平五! 将5进1 10. 马六退七 (红胜)

(例 3)

如(图 17),红方没相,在停着问题上,确实有些困难。这在第一种攻法中,看得很清楚。但是,由于没有河沿相,对红马没有了蹩脚之碍,却又产生了第二种攻法,两相比较,各有利弊。

〔一〕

1. 兵六进一? 马2进4 2. 马八进七!?

采用这着,比马八进九要多了一路骗棋。

2. 马4进3

如错走,马4退6??.则兵六平七!!,马6进5,兵七进一!! 红胜。

3. 马七进八 马3进4

也可改走马3进5,红方同样是因没有停着而和棋。

4. 帅五退一 马4退5 5. 帅五进一 马5进6

6. 帅五进一 马6退5 (和棋)

〔二〕

1. 兵六平七!! 马2退4 2. 马八进六! 马4进2

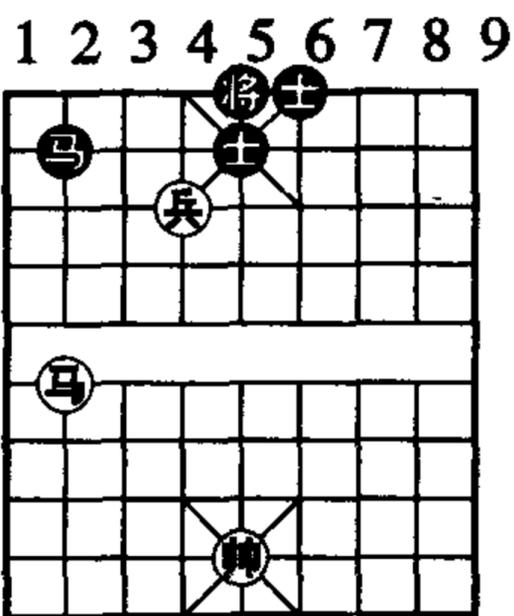
3. 兵七进一 马2进3 4. 兵七进一!!

进兵底线,威力倍增,黑方已无法挽救局势了。

4. 马3进5 5. 马六进八 士5进6

如改走马5退3,马八进七,马3退4,帅五进一,红胜。

6. 马八进六 将5进1 7. 马六退五 (红胜)

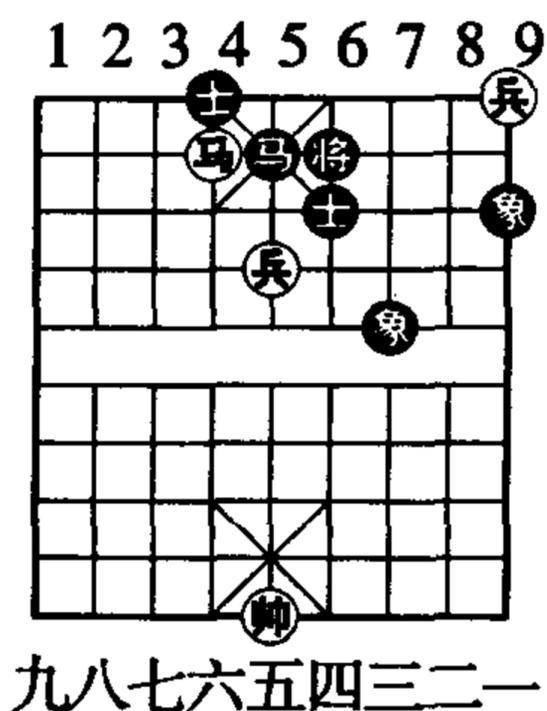


九八七六五四三二一

(图 17)

(例 4)

如(图 18),红方利用黑方的窝心马,造成禁困或杀势,在进攻时,红方要特别注意走子“次序”。稍有疏忽,便会坐失良机。



(图 18)

1. 帅五平四! ……………

这着平帅很关键,此时,容易错走,兵一平二!! ,象 7 退 5!! ,兵五进一(若改走,帅五平四,象 5 进 3,黑方可以挽救危局),象 9 进 7,兵五平六,马 5 进 4,黑马兔脱之后,红方不易取胜。

1. …………… 象 9 退 7

2. 兵一平二 将 6 退 1!

这着是诱骗着法,倘若红方不察,续走兵二平三?,将 6 平 5,兵三平二,马 5 进 7,马六退四,将 5 平 6,帅四平五,象 7 退 9,红方虽然优势,但取胜相当困难。

3. 兵五平四!! 将 6 平 5 4. 帅四平五! 象 7 进 9

如改走,甲、象 7 进 5,兵四进一,黑马无法逃脱,红胜。乙、将 5 平 6,兵二平三,将 6 进 1,马六退五,红胜。

5. 兵四进一 将 5 平 6 6. 帅五进一! 象 7 退 5

7. 帅五平四!! 象 5 进 7 8. 兵四进一 将 6 平 5

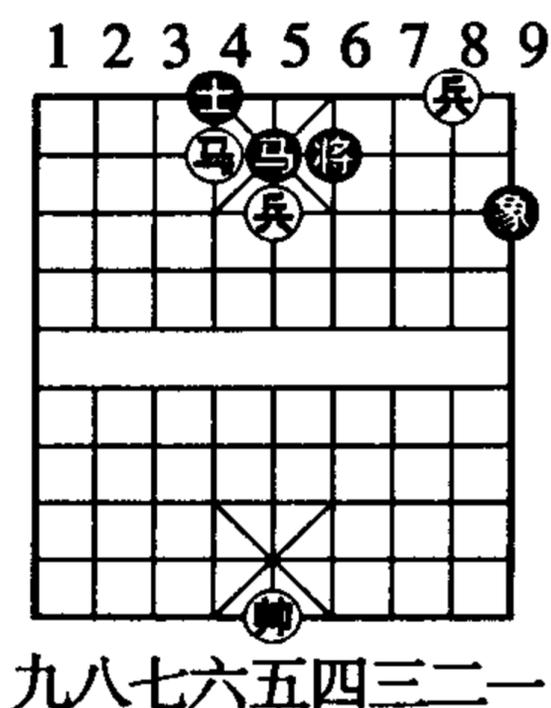
9. 兵四进一 (红胜)

附 录

本局红方第 7 着改走兵四平五,将 6 进 1,则形成(图 19)局势,具有研究价值。

1. 兵五进一 士 4 进 5 2. 马六退五 将 6 进 1

3. 马五退四 士 5 进 4 4. 马四进三 象 9 进 7



(图 19)

5. 兵二平三 士4退5
6. 帅五进一 士5进4
7. 兵三平四 士4退5
8. 兵四平五 士5进4

至此,形成了马底兵对单士象的红方最佳局势。但是,因为红方没有仕相,仍然无法巧胜。

9. 马三退五 将6平5 10. 帅五平六 将5退1!!

这是防守的关键着法,如错走士4退5??,帅六退一,士5进6,马五退四!,象7退9,马四进二,将5退1,马二进三,象9进7,兵五平四,象7退5,帅六平五,将5平4,马三进五,红胜。

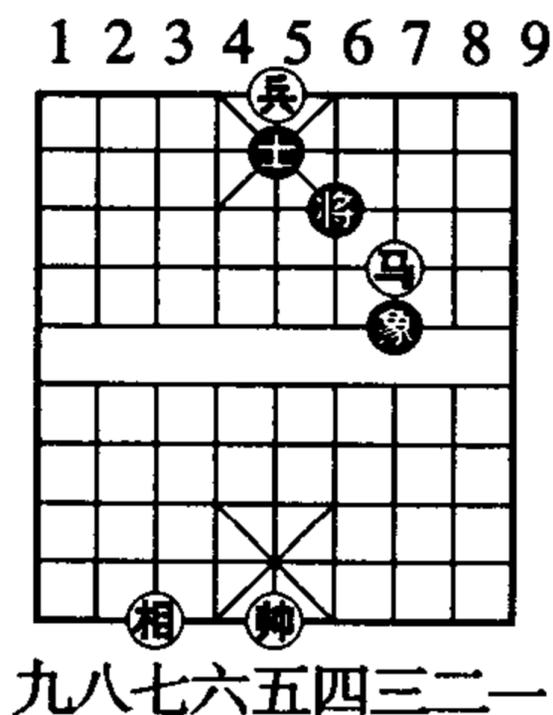
11. 马五进四 象7退9!!

如错走象7退5??,帅六平五,红胜。

12. 帅六进一 将5进1 13. 马四退五 将5退1

红方不易取胜。

马底兵对单士象在(图20)中是红胜的最佳局势,请看红相的妙用。



(图 20)

1. 帅五进一! 士5进4
2. 马三退五 将6平5
3. 相七进五!! 士4退5
4. 帅五平六 士5进6
5. 相五退三!!

这步退相,是为了明帅,以便而后“拴链”黑象。

5. 士6退5

6. 帅六退一! 士5进6

7. 马五退四 象7退9

8. 马四进二 将5退1

9. 马二进三 象9进7

10. 兵五平四 (红胜)

如(图 21),红方不是有相而是有仕,此局也可巧胜,着法如下:

1. 帅六平五 士5进4 2. 帅五退一! 士4退5

3. 帅五退一! 士5进4 4. 马三退五 将6平5

5. 仕四进五! 士4退5

6. 帅五平六 士5进6

7. 仕五退四 士6退5

8. 帅六进一 士5进6

9. 马五退四 象7退9

10. 马四进二 将5退1

11. 马二进三 象9进7

12. 兵五平四 (红胜)

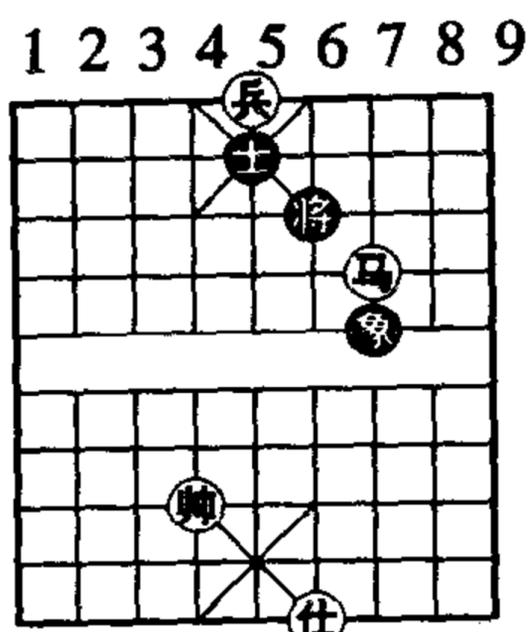
通过分析得知,并不是红方有仕,即可巧胜,请看(图 22)。

1. 帅六平五 士5进4 2. 仕五退四 士4退5

3. 帅五退一 士5进4 4. 帅五退一 士4退5

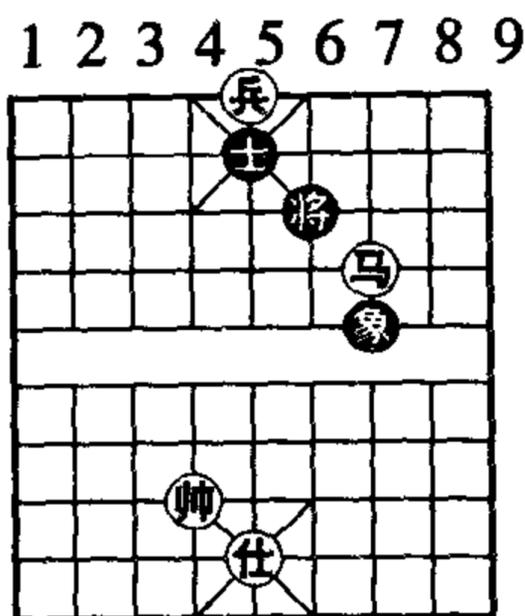
现在,红方缺乏停着,只好续走如下:

5. 帅五进一 士5进4 6. 马三退五 将6平5



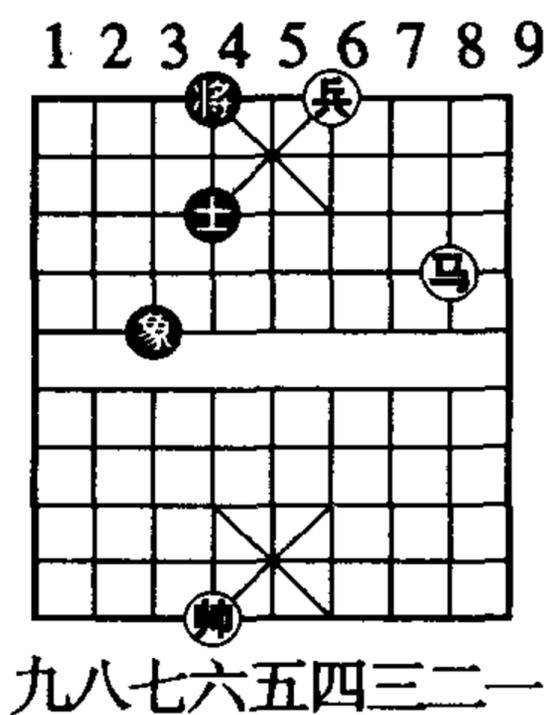
九八七六五四三二一

(图 21)



九八七六五四三二一

(图 22)



(图 23)

6. 马五进三 将6进1 7. 马三进五 (红胜)

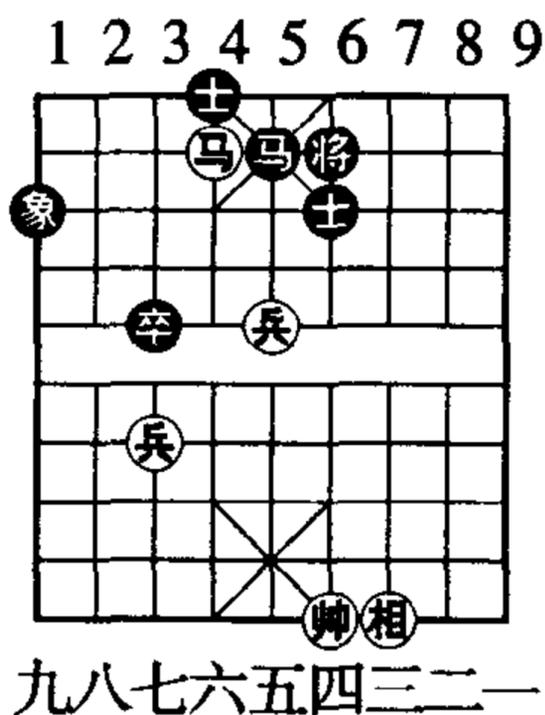
本局现在被认为是固定胜局,在蜀蓉棋艺出版社新编的《适情雅趣》第489局中有详细介绍。

(例 5)

(图 24)与上一局相类似也是禁困局势。从中可以看到红方攻击着法的细腻性。

1. 兵五进一! 将6退1
 2. 兵五平四!!
 如改走兵五进一,将6平5,兵五平四,马5退7,多生事端。

2. 将6平5
 3. 帅四平五 将5平6
 4. 兵四进一 象1退3
 5. 帅五进一!!



(图 24)

帅在高位,己方的七路兵,反而更安全。如直接走马六退五,马5进6,马五退七,士4进5,兵四平三,胜棋比较不易。

5. …………… 象3进1 6. 相三进一 象1退3
 7. 马六退五 马5进6 8. 马五退七 士4进5!
 9. 马七进八 象3进1

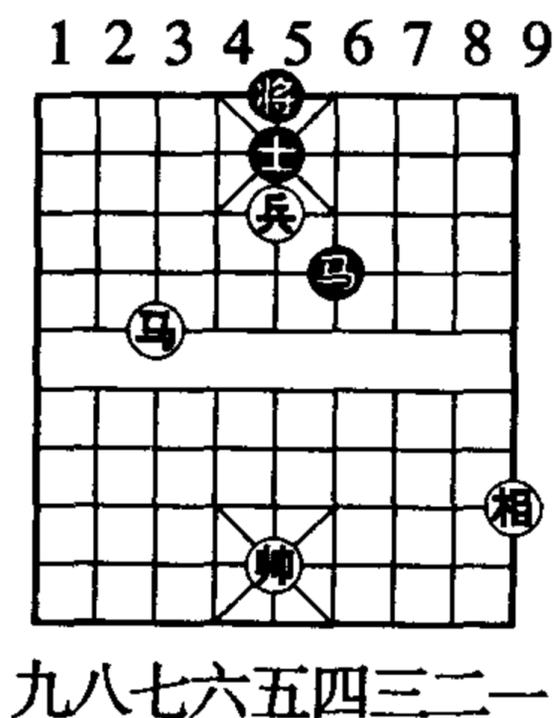
如改走士5进6,马八进七,形成马高兵必胜马士残棋,具体胜法,请参阅附录。

10. 兵四平五 士5进4

如改走士5退4,帅五平四,将6平5,马八退六,红方速胜。

11. 兵七进一 士4退5
 12. 兵七进一 象1进3
 13. 马八退七 将6平5

如(图25),已形成马兵必胜之局势。



九八七六五四三二一
 (图25)

14. 马七进八! ……………

至此,黑方有两种主要应法,分述如下:

〔一〕

14. …………… 将5平6 15. 马八进七! 士5退4
 16. 帅五平四 将6平5 17. 马七退六 马6退4
 18. 兵五平六 将5进1 19. 帅四退一 将5退1
 20. 兵六进一 士4进5 21. 帅四平五 (红胜)

〔二〕

14. …………… 士5退6 15. 马八退六 将5平4

16. 马六进四 将4进1 17. 马四进二!! 马6退7
如改走士6进5,马二退一,可以简胜。
18. 马二退三!! 将4退1 19. 兵五平四 马7进6
20. 马三进二 士6进5 21. 兵四平五 将4平5
如改走将4进1,马二退一,士5退4,马一进三,
马6退7,马三退四,马7进6,马四进六,红胜。
22. 马二退一 士5退4 23. 马一进三 马6退7
如改走马6进4,马三退四,将5平6,马四进六之
后,很容易取胜。
24. 相一进三!!
- 有相辅助,胜之轻松。
- 24..... 将5平6
如改走马7进9,仍有复杂变化,详见附录。
25. 相三退五 将6进1 26. 马三退五 将6退1
27. 兵五平四 马7进8 28. 兵四进一 将6平5
29. 马五进三 马8退6 30. 帅五退一 士4进5
31. 相五进三 (红胜)

附 录

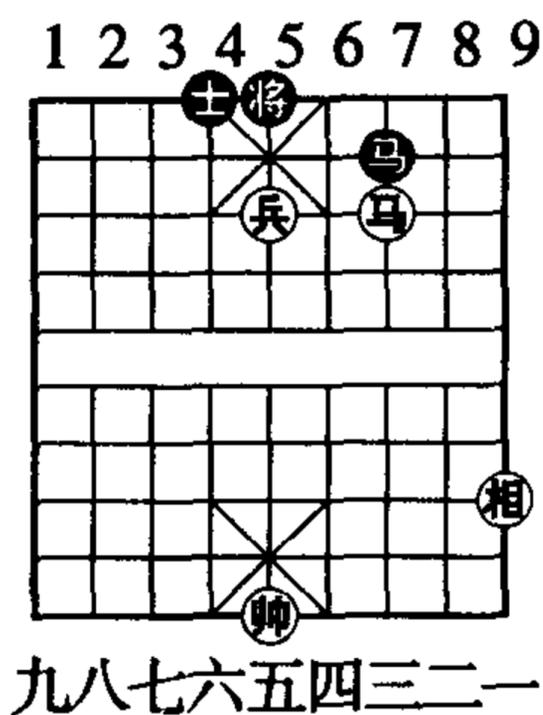
本局涉及到了“马兵对马士”这一专题,现仅举两例,演示一下常用的胜法。

如(图26),是马兵胜马士棋局中,比较有研究价值的。

1. 相一退三!!

至此,黑方有两种主要变化,分述如下:

〔一〕



(图 26)

1. 马 7 进 9
 2. 马 3 退 5!! 士 4 进 5!
 3. 马 5 退 4
- 此处,黑方仍有两种应法:

(甲)

4. 帅 5 进 1 马 9 退 7
 5. 马 4 进 6 马 7 进 8
 6. 马 6 进 4 将 5 平 4
 7. 兵 5 平 6 马 8 退 6
 8. 帅 5 退 1 马 6 进 4 9. 兵 6 进 1 将 4 进 1
 10. 帅 5 平 6 士 6 进 5 11. 马 4 退 5 (红胜)

(乙)

3. 士 5 退 4 4. 马 4 进 6 马 9 进 7
 5. 马 6 进 7 (红胜)

以后有帅五平六捉死士胜法。

〔二〕

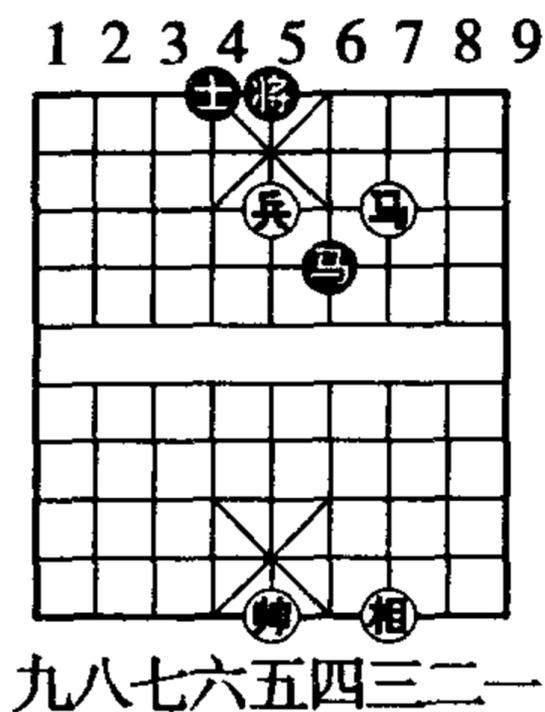
1. 将 5 平 6 2. 相 3 进 5! 将 6 进 1
 3. 马 3 退 5 将 6 退 1 4. 兵 5 平 4 马 7 进 6
 5. 马 5 进 7 将 6 平 5 6. 兵 4 平 5 马 6 进 5
 7. 帅 5 平 6! 马 5 退 4 8. 马 7 进 6!! 马 4 退 3
 9. 相 5 退 3 (红胜)

(图 27)也是重要的红胜局势。

1. 帅 5 进 1 马 6 进 4 2. 马 3 退 4 马 4 退 6
 3. 马 4 进 6 马 6 退 7 4. 马 6 进 7!

如改走帅五退一，将5平6，兵五平四？，马7进8，局势无进展。

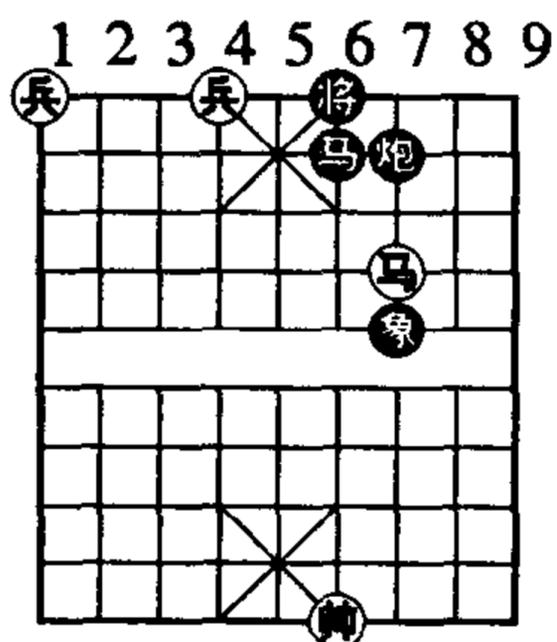
4. 将5平6
5. 帅五退一 将6进1
6. 马七退八！ 将6退1
7. 马八退六 将6平5
8. 马六进七 马7进6
9. 帅五平六 士4进5
10. 兵五进一 马6退5 11. 帅六平五 (红胜)



(图 27)

第四节 马兵巧胜多子局

关于巧胜局，一般说来，不应以子力多寡而论，当以形势优劣为主。通常，形势占优，以少胜多的例局，是相当多的。



九八七六五四三二一

(图 28)

马兵，在形势占优时，可以战胜多子。有时，竟能战胜力量数倍于己的对手。

(例 1)

如(图 28)，红方虽然是底兵，但却能控制黑将。只要运转红马，使黑炮无法防止两个方向上的进攻，便可从容取胜。

1. 兵九平八 炮7进1 2. 兵八平七 炮7退2
3. 马三退五!

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

3. 炮7平8 4. 马五进六! 象7退5
5. 兵六平五 炮8平5 6. 兵七平六 炮5进1
7. 兵六平五 (红胜)

〔二〕

3. 象7退5 4. 马五进七 炮7进1
5. 马七进五 (红胜)

(例2)

如(图29),红方帅兵马占据要位,恰到好处有攻击形势。但此机不可失,否则稍纵即逝。

〔一〕

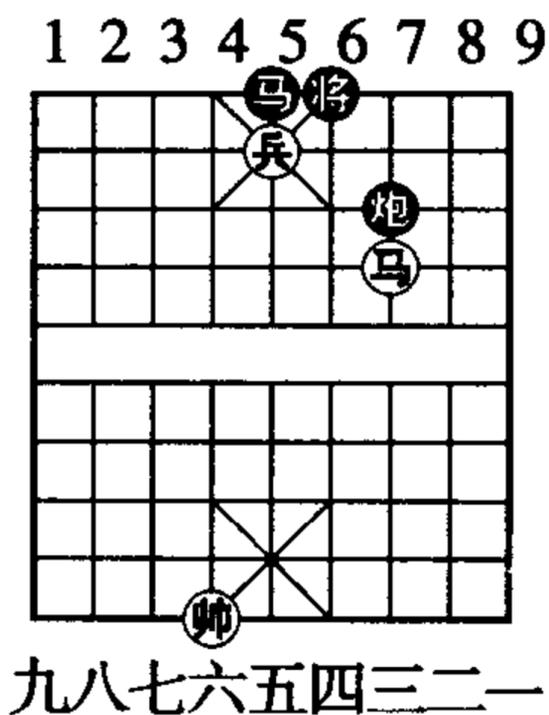
1. 马三进五??

表面上看,它是合理的攻法,似乎管住黑马,再行进击是理所当然之事。实质上,却是没有抓住要点,而坐失良机了。

1. 炮7退2
2. 帅六进一 炮7进2
3. 帅六平五

改走马五退四,炮7退1,红方也难进取。

3. 炮7退2 4. 马五退三 炮7进2



(图29)

(和棋)

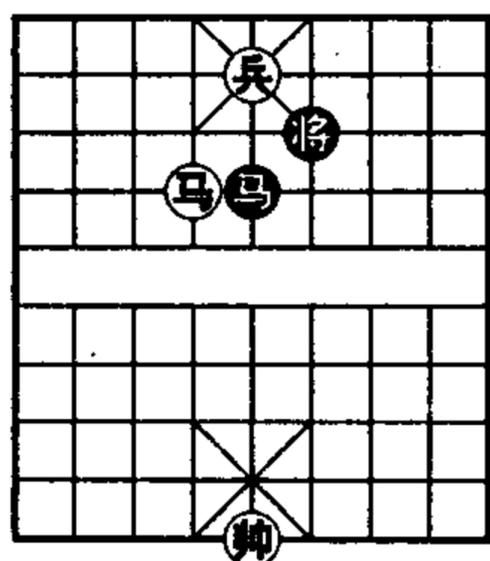
[二]

1. 马三退四!!

及时利用黑炮位置弱点,是取胜关键。

1..... 马5进3 2. 马四进五! 炮7退2

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 30)

如改走炮7退1,兵五平四,将6平5,兵四平三,将5进1,兵三平四,将5进1,黑方虽然是高将,但红方也是必胜局,详见附录中的(图30)。

3. 兵五平四 将6平5

4. 马五进三 马3进4

5. 兵四进一 将5平4

6. 兵四平三 将4平5

如改走将4进1,马三退四,捉死黑马,红胜。

7. 兵三平四 将5平4 8. 马三退五 (红胜)

附 录

马兵对马,黑方无论是高将或低将都是输棋。特别是对付高将,红方的胜法,还是比较紧凑而精彩的。

1. 马六进八! 马5退3 2. 马八进七 马3进5

3. 马七退六

至此,黑方有两种应法,分述如下:

[一]

3..... 马5进7 4. 马六进四 马7进5

5. 马四退二 马5进4 6. 帅五进一 马4退5

7. 兵五平六! 马5退4 8. 马二退三 将6退1
 9. 帅五退一 马4进6 10. 兵六平五 将6退1
 11. 帅五平四 (红胜)

[二]

3. …………… 马5退3 4. 帅五进一 马3进2
 5. 兵五平四 马2退4 6. 兵四平三 马4进5
 7. 马六进五 将6平5 8. 兵三平四 (红胜)

在第156期《棋牌周报》上,曾有“单马不和马低兵”一文,现收录于此。这样,“马兵对马”专题的常识介绍,就全面了。

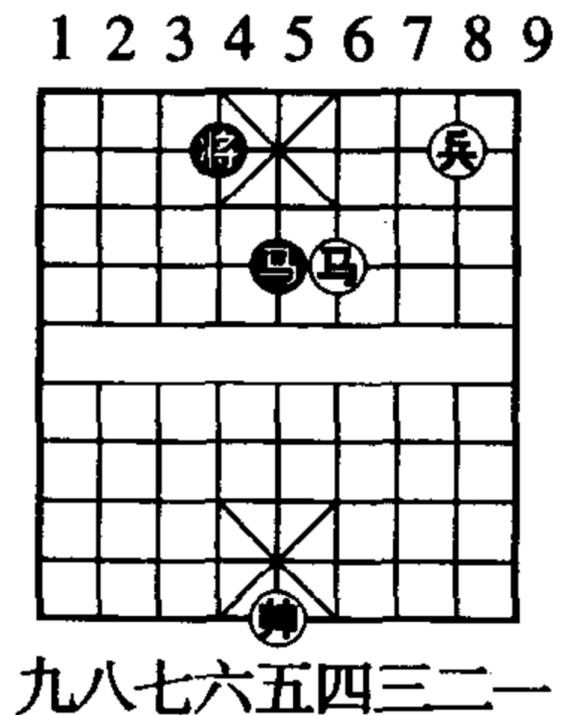
(图31)着法:

1. 兵二平三 将4退1 2. 马四进五 将4进1
 3. 马五退六 将4进1 4. 马六进八 马5退3

如改走马5退7,兵三平四,马7进6,马八进七,将4退1,兵四平五,将4退1,马七退六,马6退5,马六进八,马5退3,帅五进一,红胜。

5. 马八退七 将4退1
 6. 兵三平四 将4退1
 7. 马七进六 将4进1
 8. 马六退五 马3进5
 9. 马五进七 将4退1

如改走将4进1,兵四平五,马5退3,马七退八,马3进2,马八进六,马2进4,马六进八,马4退3,帅五进一,红胜。



(图31)

10. 兵四平五 马5退3 11. 兵五平四 马3进5

12. 兵四平五 马5退3 13. 兵五平四 将4进1

按照象棋规则,长捉作负,所以黑方要变,假如改走马3进1,则红方马七退五,将4进1,马五进四,将4进1,兵四平五,马1进3,兵五平六,马3进5,兵六平七,马5进4,帅五进一,马4退5,马四进五,将4平5,兵七平六,红胜。

14. 帅五进一 将4退1 15. 马七进五 将4进1

16. 马五退四 马3进5 17. 兵四平五 将4进1

如改走将4平5,则红方马四进三,得马胜。

18. 帅五退一!

停着,逼黑马离开好位,为将来的取胜创造有利条件。

18. 马5进6 19. 马四进六 马6退4

20. 马六进八 马4进5 21. 马八进七 将4平5

22. 兵五平四 将5平6 23. 马七退六 马5退3

24. 兵四平三 马3进4 25. 帅五进一 马4退5

26. 马六进五 将4平5 27. 兵三平四 (红胜)

(例3)

如(图32),是一则简单杀局,既是“底线兵”的运用,也是棋规的利用。

1. 兵五进一!

至此,黑方有两种主要应法,分述如下:

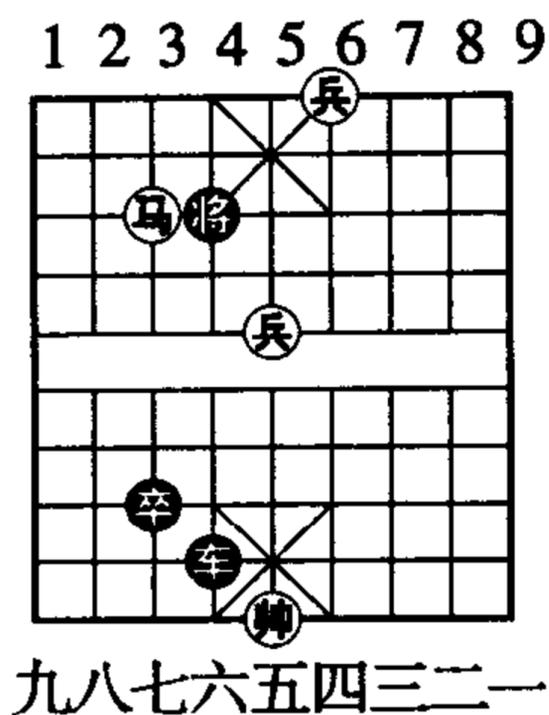
〔一〕

1. 车4平2 2. 兵五进一 将4退1

3. 兵五进一 将4进1 4. 马七退六 (红胜)

〔二〕

1. …………… 车4退2
 2. 兵五进一 将4退1
 3. 马七进八 将4退1
 4. 兵五平六!! 车4平5
 5. 帅五平四 车5平6
 6. 帅四平五 车6平5
 7. 帅五平四 车5退5



九八七六五四三二一
 (图 32)

黑方不能长将违犯棋规,只好变着,走退车3。

8. 马八退七 车5平3 9. 帅四平五 (红胜)

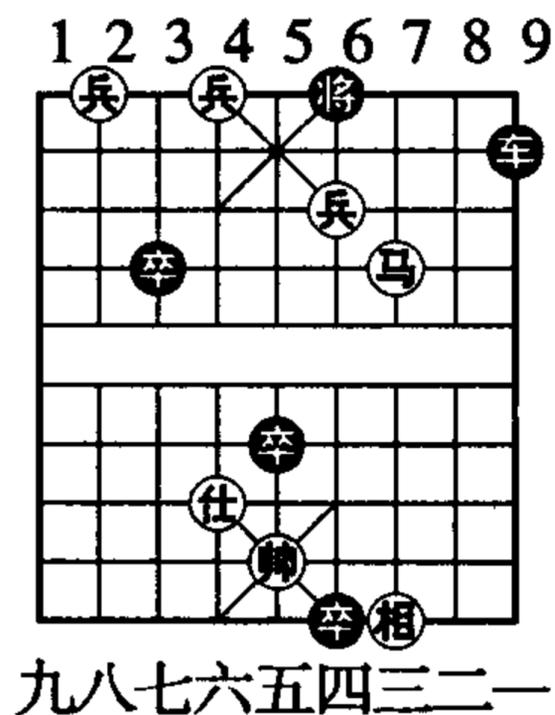
(例 4)

如(图 33),红方主要采用“拴链”手法,并发挥仕相的辅助作用,获得禁困黑方所有子力的效果。行子之时,要注意“次序”的准确性。

1. 帅五平四!! ……………

如错走马三进五??. 车9平5,帅五平四,卒5平6,帅四退一,卒6进1,仕六退五,车5进1,兵四平五,卒6进1,帅六平五,将6进1,和棋。

1. …………… 卒5平6
 2. 帅四退一 车9平4
 3. 兵八平七 车4平5



九八七六五四三二一
 (图 33)

4. 仕六退五! ……………

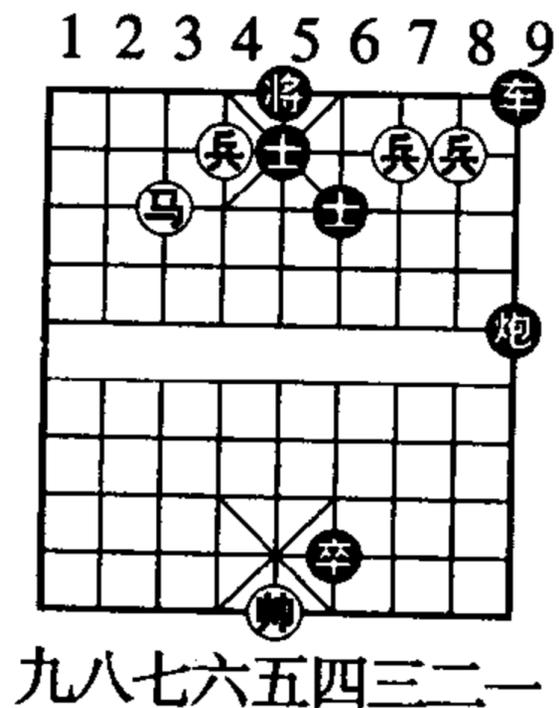
如错走相三进五,则卒6进1,和棋。

4. …………… 卒3进1 5. 相三进五 车5平7
 6. 马三进五 车7平5 7. 帅四进一 车5进1
 8. 兵四平五 将6进1 9. 兵六平五 (红胜)

(例5)

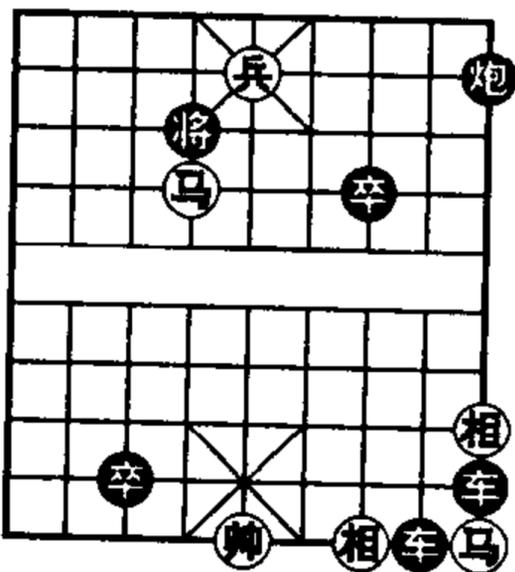
如(图34),仍是底线兵的妙用,红方连弃双兵的手法,是大胆的设想,不细心揣摩,常常容易忽略这路胜法。

1. 兵六进一!! 将5平6
 2. 兵三平四!! 将6进1
 3. 兵六平五!! 车9平5
 4. 兵二平三 将6退1
 5. 兵三进一 将6进1
 6. 马七退五(红胜)



(图34)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图35)

(例6)

如(图35),双方虽然各有六子,但实力相差却甚远,红方依仗位置优势,锐不可当。

1. 马六进八 车8平7!

如改走车9平5! 帅五进一,车8退1,帅五进一,红胜。

2. 相一退三 炮9进8 3. 相三进一 车9平5

4. 帅五进一 炮9平3

以上这着,黑方是效仿古典棋局的防守方法。

5. 帅五退一 卒7进1

6. 兵五平四!!

这是关键着法,用此停着禁困黑方,可以简明取胜。如错走帅五进一??,卒3平4,将军之后,形成和棋。

6. 卒3平4 7. 马八退七 将4退1

8. 兵四平五 将4退1 9. 马七进五 炮3退9

10. 兵五平六 将4平5 11. 帅五平四 炮3进6

12. 马五进七 炮3平6 13. 兵六平五 将5平6

14. 马七退五 炮6退3 15. 马五退七 卒4平5

16. 马七进六 (红胜)

第二章 双子棋局研究

以两个大子为进攻主力的棋局,被称为“双子棋局”。马炮、马炮兵、双炮、双炮兵,双马与双马兵的进攻局,都归属于这一范畴。

在古谱中,只有少量的此类局势,比如:“双马饮桌”、“双炮难胜双象”、“马炮或双炮士象全可和双车”等等。有关双子棋局的认真研究,是从20世纪70年代末期才开始的。应当说,“双子”为主毕竟还是进攻子力较少的棋局,凡属胜局,所要求的进攻技巧性均较高,自然艺术性也较强。故为广大残排局爱好者所重视。近些年来,刊载于各种报刊杂志上的此类棋局不胜枚举。现代排局家黄大昌,著有《马炮兵专集》,集中分析了马炮兵对车的各种胜法。

本章准备对“马炮”与“双炮”的一些进攻局势,加以分析介绍。

第一节 马炮巧胜车

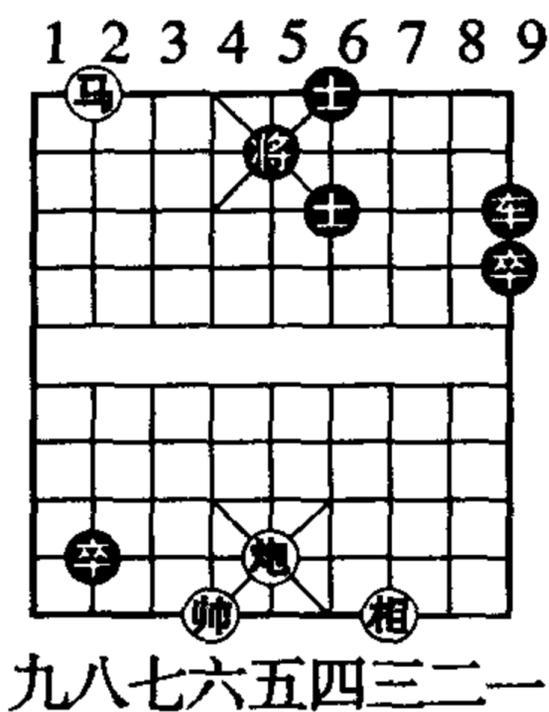
在中国象棋中,马与炮的联合实力,等价于车。能够巧胜,必然是位置好、形势占优的结果。由于进攻子力少,故而丝毫马虎不得。在考虑取胜方法时,算着一

定要清楚、准确，行棋步伐要紧凑，一气呵成才行。另外，还要注重仕或相的辅助作用和帅的威力发挥等等。

(例 1)

如(图 36),红方充分发挥马炮帅相四子的联合进攻威力,歼灭黑车而致胜。

1. 马八退六! 将 5 退 1
 2. 马六退七!!
- 至此,黑方有两种应法,分述如下:



(图 36)

〔一〕

2. 将 5 进 1
3. 马七进五!! 将 5 平 6
4. 马五进六 将 6 平 5
5. 相三进五 (红胜)

〔二〕

2. 车 9 退 1
3. 相三进五!

这是取胜的又一关键,如错走马七进五??.车 9 平 5,形成和棋。

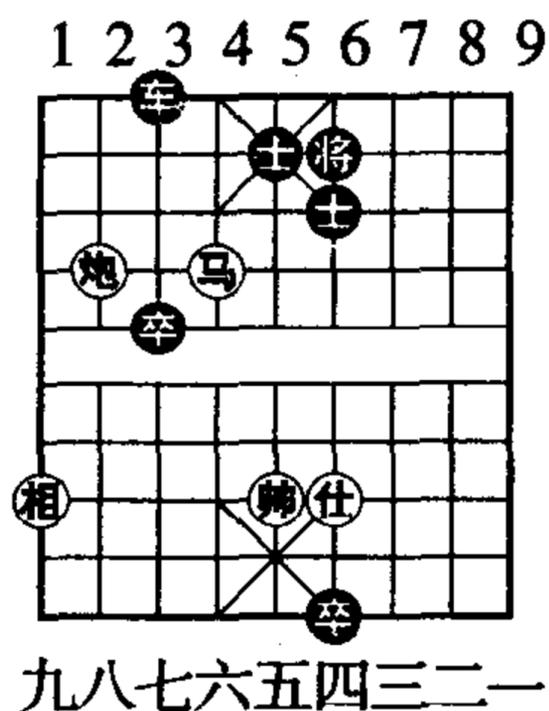
3. 士 6 进 5
4. 马七进九 将 5 平 6
5. 炮五平四 车 9 平 6
6. 马九退七 卒 9 进 1
7. 马七退五 卒 9 进 1
8. 马五进三 卒 9 进 1
9. 马三进四 (红胜)

(例 2)

如(图 37),红方从正侧两面进攻,连续“将军”与“要杀”,步步紧逼得车而胜。

1. 马六进七! 士5进4
 2. 炮八平四 士6退5
 3. 炮四退六 士5进6
 4. 仕四退五 士6退5
 5. 马七退六 车3进3!
 必应着法, 否则红方马六进四, 弃马成杀。

6. 马六退四 士5进6
 7. 马四进三!!



(图 37)

由此, 展开侧翼进攻, 对黑方具有严重威胁。黑方现有两种应法, 分述如下:

〔一〕

7. 士6退5 8. 马三进二 将6退1
 9. 炮四平一 车3平5 10. 帅五平六 将6平5
 11. 炮一进九 士5退6 12. 马二退三 士6进5
 13. 马三退五 (红胜)

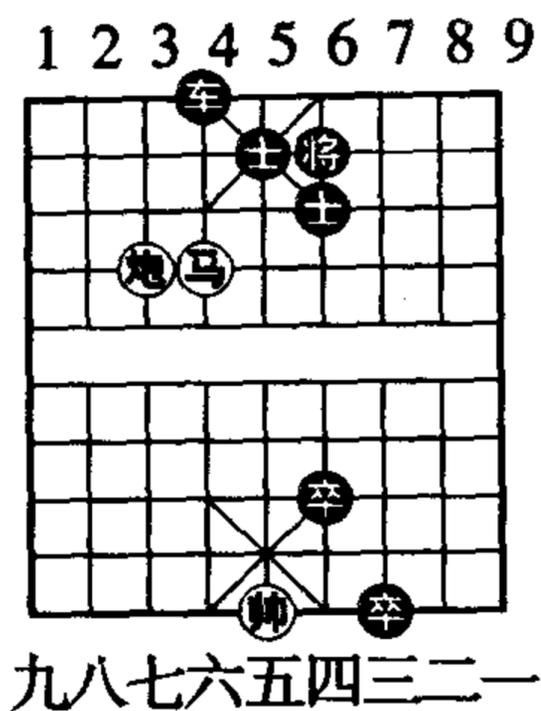
〔二〕

7. 车3平6 8. 马三进二! 将6退1
 9. 炮四平一 车6平5 10. 帅五平六 将6平5
 11. 炮一平五 车5退2 12. 马二退三! 将5平4
 13. 炮五进八 士6退5 14. 马三进五(红胜)

(例 3)

如(图 38), 红方无仕, 只好退马做炮架, 达到残棋炮还家的目的。然后, “借炮使马” 展开攻势。

1. 马六退四! 卒7平6 2. 帅五进一 卒6进1



(图 38)

8. 马二进四 将5平4 9. 马四进六 (红胜)

〔二〕

3. 士5进4 4. 炮七平四 士6退5
 5. 炮四退六 士5进6 6. 马四退二! 士6退5
 7. 马二进三 将6退1 8. 炮四平一! 将6平5
 9. 马三进二 车4进1 10. 马二退四 将5平4
 11. 马四进六 (红胜)

(例 4)

如(图 39), 红方进攻得车, 兼攻黑卒而胜。

1. 炮八平九!!

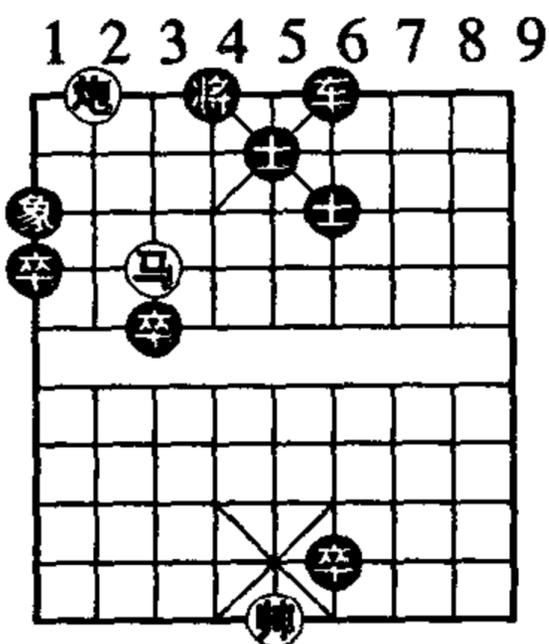
至此, 黑方有两种主要应法, 分述如下:

3. 帅五进一!

至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

〔一〕

3. 将6退1
 4. 炮七平五! 士5进4
 5. 炮五平四 士6退5
 6. 炮四退五 将6平5
 7. 马四进二 车4进1



九八七六五四三二一
(图 39)

〔一〕

1. …………… 车6进1 2. 马七进八!! ……………

这是值得注意的重要攻着。切忌马七进九,将4进1,马九退七,将4退1,马七进八,将4平5,马八退六,将5平4!! (若错走将5平6??,马六进七,士5退4,马七退九,士4进5,马九退七,绝杀红胜)。马四进六之后,要想制服黑方三卒,还要多费神思。

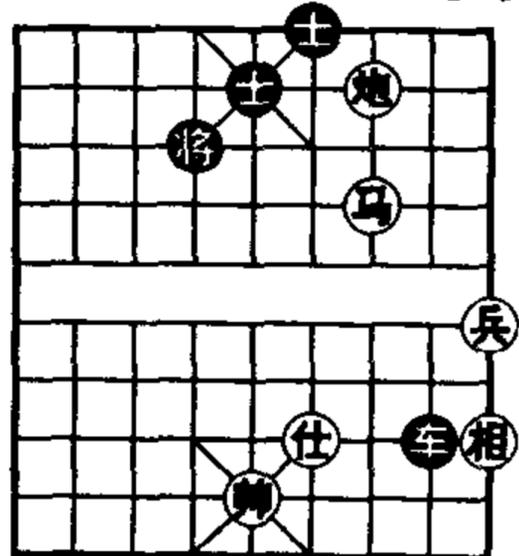
2. …………… 将4平5 3. 炮九退三 将5平6
4. 炮九平四 卒3进1 5. 马八退七 卒3进1
6. 马七退五 卒3进1 7. 马五进三 卒3平4
8. 炮四进二 卒6平7 9. 帅五进一 (红胜)

〔二〕

1. …………… 卒1进1 2. 马七进九 将4进1
3. 马九退七 将4退1 4. 马七进八 将4平5
5. 炮九退三 车6进1 6. 马八退六! 将5平6
7. 马六退七!! ……………

6、7两着配合,是最简单的胜法,黑车仍无法逃脱。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 40)

7. …………… 士5退4
8. 炮九平四 (红胜)

(例 5)

如(图 40),红方虽然有个边兵,但它在进攻中不起多大作用,只是借用了一下,还是以马炮进攻为主,以仕相妙运为

辅之巧胜局。

1. 马三退五 将4平5 2. 炮三退四 车8进1!

进车打将,是必要的顿挫防守法。如改走直接退车,红方可简胜,即车8退2,帅五平六,车8平9,马五进三,将5平6,炮三退三,红胜。

3. 帅五退一! 车8退3 4. 帅五平六 车8平9

5. 马五进三 将5平6 6. 炮三退四 车9平4

7. 帅六平五 车4进3 8. 仕四退五!! 车4退3

如改走车4退5,炮三平四,车4平7,仕五进四,得车,红胜。

9. 炮三平四 车4平5 10. 相一退三!! 士5退4

11. 相三进五!

两步飞相之后,使中路换防,从而用仕可以做炮架取胜了。

11..... 车5进2 12. 马三退四 (红胜)

附录

如(图41),是本局原稿图式,后来发现除有如局中的胜法而外,尚有简胜着法。

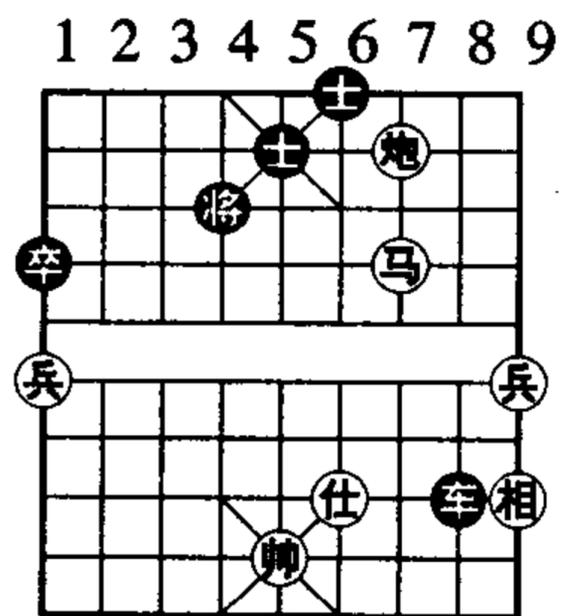
1. 马三退五 将4平5

2. 炮三退四 车8进1

3. 帅五退一 车8退3

4. 帅五平六 车8平9

5. 马五进三 将5平6 6. 炮三退四 车9平4



九八七六五四三二一

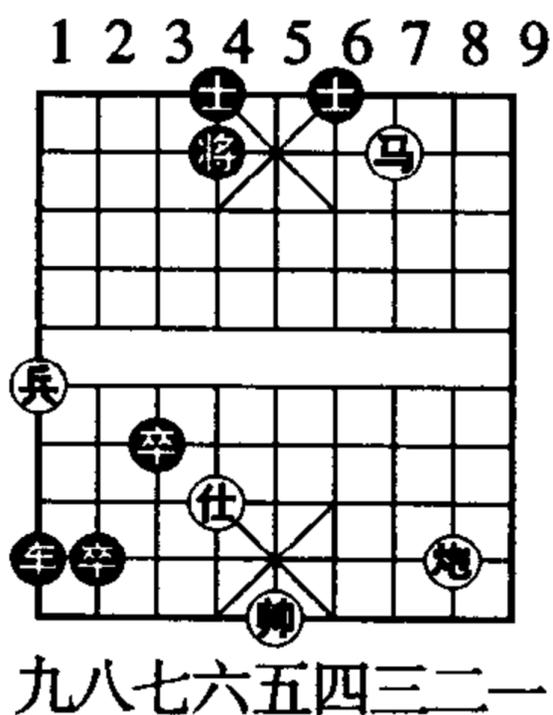
(图41)

7. 帅六平五 车4进3 8. 炮三平四! ……………
 红方因为有了边兵,所以不怕黑方用车换炮,因此
 直接锁车,胜法简单。

8. …………… 车4平6 9. 相一退三!! ……………
 采用停着,破坏黑士的防守作用,红方可以获得从
 容运马的时间。

9. …………… 士5进4 10. 马三退二 将6退1
 11. 马二退一 士6进5 12. 马一进三 (红胜)

(例6)



(图 42)

如(图 42),红方通过左中
 右三面进攻而直捣黄龙,红之
 边兵是借重的要点,依仗它才
 能限制黑车活动,再去歼击取
 胜。

1. 炮二进七!! ……………

从右翼开始进攻,深入敌
 阵骚扰,然后转向左侧而猛攻

是取胜的关键着法。

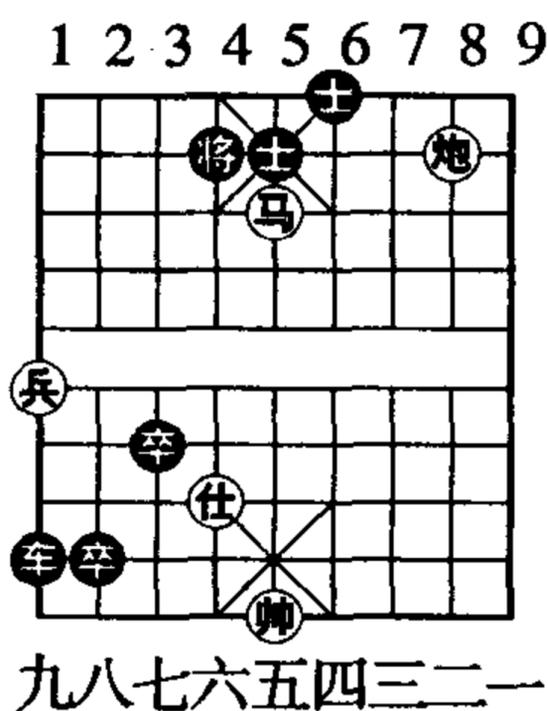
至此,黑方有两种主要应法,分述如下:

〔一〕

1. …………… 将4进1 2. 马三退四 将4退1
 3. 马四进五 将4进1 4. 马五进七 将4退1
 5. 马七退八 将4进1 6. 炮三平九 车1退3
 7. 马八退七 将4退1 8. 马七退九 (红胜)

〔二〕

1. …… 士4进5 2. 马三退五! ……



从中路返转红马的办法，是习惯着法，便于两翼沟通，常能产生良好效果。

如(图 43)，黑方有两种主要应法，分述如下：

(甲)

2. …… 将4进1

3. 马五退六! 士5进6

4. 炮二退四 车1退3 5. 马六进八 将4退1

6. 马八退九 (红胜)

(乙)

2. …… 士5进6 3. 马五退七 将4退1

4. 炮二平九! ……

一着多用，既“要杀”，又借助兵力限制了黑车活动，然后可以造型做杀。

4. …… 士6进5 5. 马七进八 将4平5

6. 炮九退三!! 车1退3 7. 马八退六 将5平6

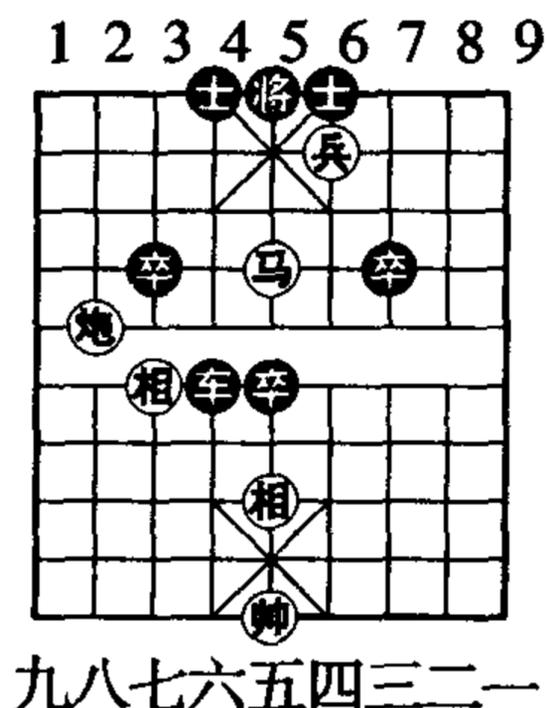
8. 炮九平四 (红胜)

第二节 马炮兵巧胜车

有兵参与之后，会使马炮的威力增强，形成马炮兵的配合使用，具有联合兵种作战的特色，攻击力相当强悍。与车相争，往往会产生精彩激烈的搏斗。

(例 1)

如(图 44),虽然是非常简单的棋局,仅仅三着两式即可取胜,但因正变埋藏在许多旁变之中,容易受诱惑而误入歧途,所以是一盘较好的测验问题。



(图 44)

〔一〕

- | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|
| 1. 炮八退一?? | 车 4 退 1 | 2. 炮八平五 | 车 4 平 5 |
| 3. 马五进三 | 士 4 进 5 | 4. 炮五平一 | 将 5 平 4 |
| 5. 炮一进二 | 卒 3 进 1 | 6. 马三退五 | 车 5 平 9 |
| 7. 炮一平二 | 车 9 平 8 | 8. 炮二平一 | 士 5 进 6 |
- (黑优)

〔二〕

- | | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| 1. 马五进三? | 士 4 进 5 | 2. 炮五平一 | 将 5 平 4 |
| 3. 马三退五 | 车 4 进 4 | 4. 帅五进一 | 车 4 平 9 |
| 5. 炮一平二 | 车 9 平 8 | 6. 炮二平一 | 车 8 平 9 |
| 7. 炮一平二 | 车 9 退 9 | (黑方大优) | |

终局形势,红方不易做杀,黑方中卒强悍有力。

〔三〕

1. 炮八平五! 士 6 进 5

如改走士 4 进 5? 炮五平二,士 5 进 6,炮二进四,士 6 进 5,马五进三,将 5 平 4,马三进四,红胜。

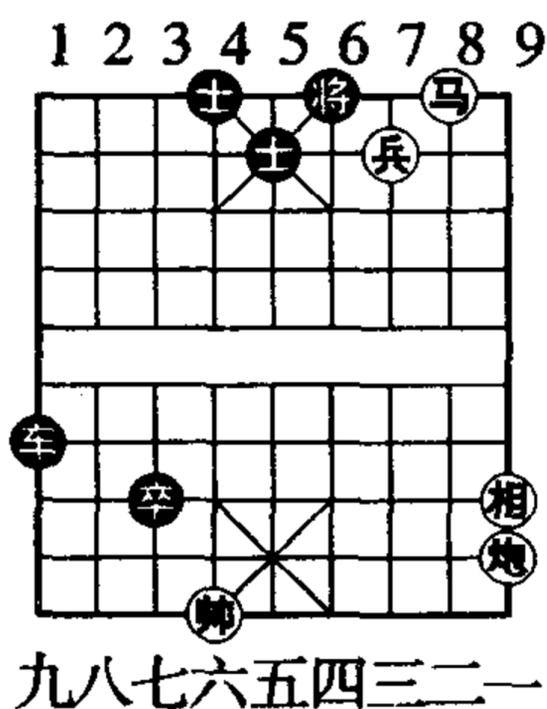
2. 马五进七!!

如改走马五进六,士 5 进 6,变化复杂。

2. 士5进4 3. 马七进九! 车4进1
4. 马九退八 (红胜)

(例2)

如(图45),红方需要充分利用相的运转之利。但
该相的位置不能走错,否则霄壤有别。



(图45)

4. 马二退三 车9进3 5. 帅六进一 卒3进1
6. 炮五平七 车9平6 (均势)

〔一〕

1. 相一进三?

这步飞相虽然有进攻能力,但底线的弱点没有被弥补,被黑方利用,遭到了还击。

1. 车1平9

2. 兵三平四 将6平5

3. 炮二平五 士5进4!

〔二〕

1. 相一退三!!

如错走兵三平四? 将6平5,相一退三,士5退6,黑方胜势。

1. 车1平9

如改走车1平4?,帅六平五,车4平9,兵三平四,将6平5,马二退三,车9平6,炮一平九,车6平5,炮九平五,红胜。

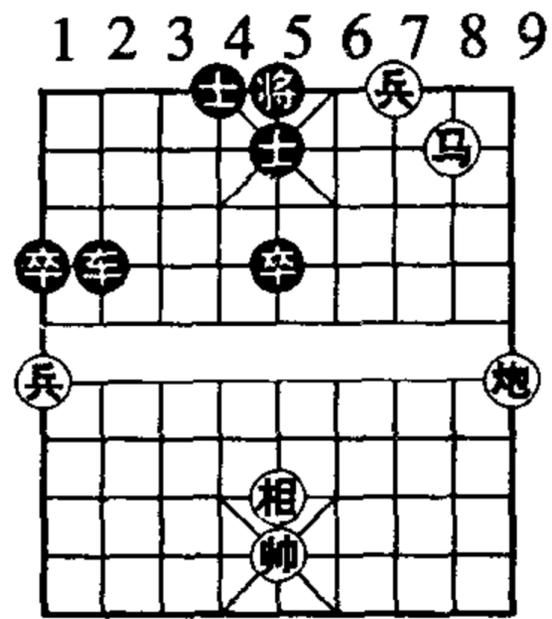
2. 兵三平四 将6平5 3. 炮一平五 士5进6!

如改走士5进4,马二退三,炮杀红胜。

4. 兵四平五!! 将5进1 5. 相三进五 车9平5
6. 炮五进二 (红胜)

(例3)

如(图46),是以“弃相”为主题的残局。弃相的目的是为了给红炮找一个炮架。局中以帅为架的方法引人注目,值得重视。



九八七六五四三二一
(图46)

1. 炮一平五 车2进5
2. 帅五退一 ……………
至此,黑方有两种应法,分

述如下:

〔一〕

2. …………… 车2平6 3. 兵三平四 车6退8
4. 炮五平八 士5进4 5. 马二进四 将5平6
6. 炮八退三 卒5进1 7. 炮八平五 (红胜)

注意:本变红方是用相来做炮架的。

〔二〕

2. …………… 车2进1! 3. 相五退七!! ……………

必须弃相,才能找到炮架,否则是和棋。即帅五进一,车2平6,兵三平四,车6退9,炮五平八,士5进4,马二进四,将5平6,炮八退三,卒5进1,相五进三,卒5进1,此后,炮高兵相难胜卒双士,因为黑方的高卒具有很强的防御能力。

3. …………… 车2平3 4. 帅五进一 车3退1

5. 帅五进一!!

必须进帅,才有炮架,倘若退帅,则前功尽弃。

5. 车3平6 6. 兵三平四 车6退8

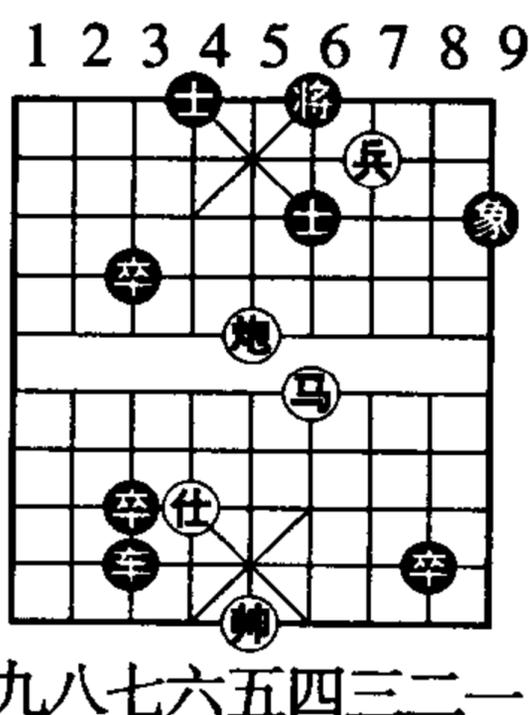
7. 炮五平八 士5进4 8. 马二进四 将5平6

9. 炮八退四 卒5进1 10. 炮八平五 (红胜)

终局形成炮兵必胜双士的例胜残棋。

(例4)

如(图47),是马炮兵杀局中的佼佼者,步法奇巧,暗含杀机,红马曲折回环,常呈异想天开之状,转换成马兵巧胜单车之后,亦有动人之处。可以说是比较典型的连珠妙着棋局。



九八七六五四三二一

(图47)

1. 马四进五!!

此着之妙,在其不引人注目,能于不可行之中以求变化,并且其后之演化,又多出乎意料。此时按常理,多走马四进三,然而会形成复杂局势,却难取胜。

1. 士4进5 2. 马五退三!!

其着传神,只可意会。如改走马五进六??,则车3进1,帅五进一,车3平6之后,黑方胜势。

2. 车3进1 3. 帅五进一 车3平6

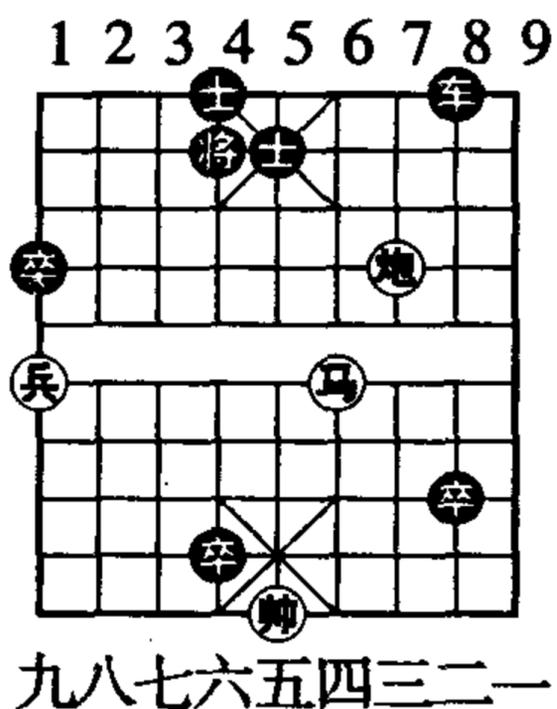
4. 马三进二! 士5进4 5. 炮五平四!! 士6退5

6. 兵三平四 将6平5 7. 马二退四!!

弃炮要杀,造成了紧逼转换,形成马兵巧胜局。

7. 车6退5 8. 马四进六 将5平4
 9. 马六进八 将4平5 10. 兵四平五 将5平6
 11. 马八退六 (红胜)

(例5)



(图48)

4. 马七进八 将4进1 5. 炮三平九 车9平5
 6. 帅五平四 将4平5 7. 炮九退一 将5退1
 8. 炮九进二!

至此,序幕结束,红方已完全控制了局势,下面则是用马帅来对付双卒了。

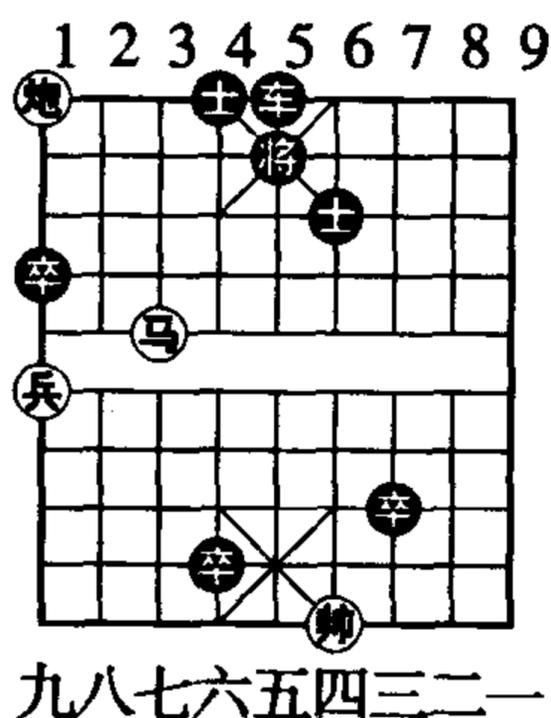
8. 卒8平7
 9. 马八退七!!

如改走马八退六,将5平6,炮九平五,卒4平5,黑卒有还击,红方不易取胜。

如(图49),黑方有两种应法,分述如下:

如(图48),红方首先采用,马炮联攻,达到锁住黑车的预期目的。然后再以马退守双卒,借机用炮吃车,全是攻守兼备的弈法。

1. 马四进五 将4进1
 2. 马五退七 将4退1
 3. 炮三进二 士5进6



(图49)

〔一〕

9. …… 卒7进1 10. 马七退六 卒4进1
 11. 马六退四 卒4平3 12. 马四进二 卒7平8
 13. 帅四进一 (红胜)

〔二〕

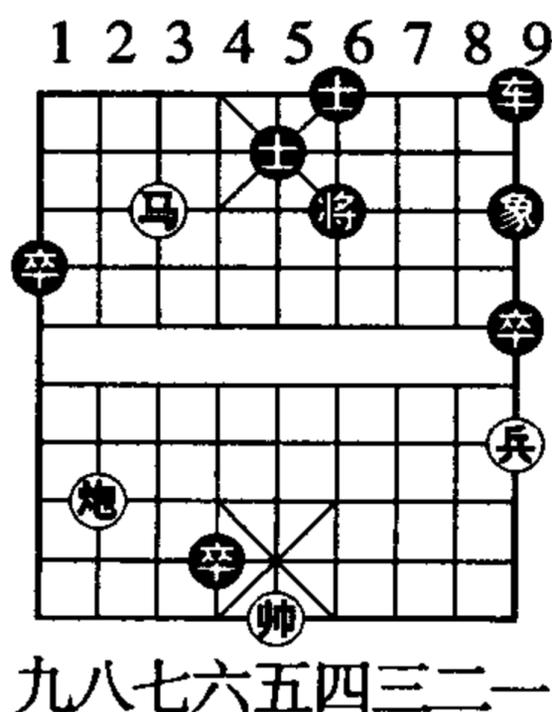
9. …… 卒7平6 10. 马七退五 卒6平5!
 11. 马五退七 ……

也可改走马五进六,将5平6,炮九平五,卒4平5,炮五退八交换之后,形成马高兵必胜卒双士残棋。

11. …… 卒5进1! 12. 马七进六! 卒4进1
 13. 马六进七 将5平6 14. 炮九平五 (红胜)

(例6)

如(图50),红方通过马炮的攻击做杀,打击黑车,达到以炮易车之目的。转换成马兵对双卒之后,形成(图51)时,则有两种攻法,其第二种运腾用挪技巧,赢得速度的方法,值得赞赏。



(图50)

1. 炮八进五 将6退1

如改走士5进4,马七退六,士4退5,马六进四,象9进7,马四进六,象7退5,马六退五,将6退1,马五进三,红胜。

2. 马七退五 将6进1 3. 马五退七! 将6退1

4. 炮八进二!!

其他攻法很难做成杀棋,用炮打车之后,转换成可胜残棋。

4. 车9平7 5. 炮八平三 象9退7

6. 马七进五! 将6进1 7. 马五退三 将6退1

8. 马三进二 将6进1 9. 马二进三 将6退1

10. 马三退二 将6进1 11. 马二退一 卒1进1

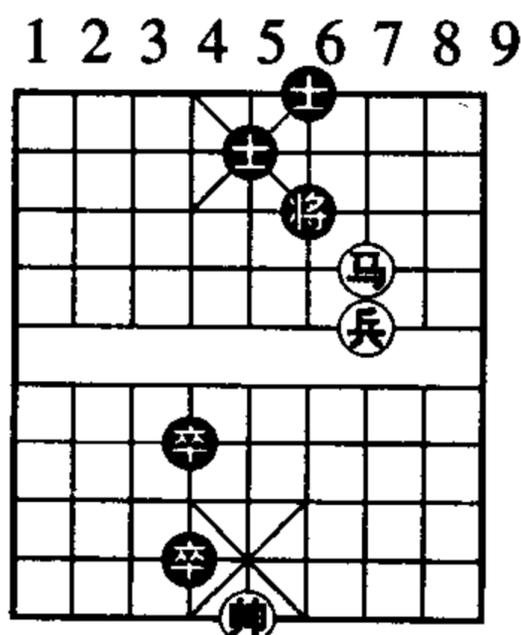
12. 马一进三!

红方马兵对付黑方双卒双士,本来具有一定的困难,但因黑将位置不佳,无法调整阵形,造成了红方巧胜局。

12. 卒1进1 13. 兵一进一 卒1平2

14. 兵一进一 卒2进1

如改走卒2平3,马三退五!!,将6平5,帅五平四,卒3进1,马五进七,将5平4,兵一平二,卒4平5,兵二平三,卒3进1,兵三平四,卒3进1,兵四平五,卒3平4,兵五进一,红胜。



九八七六五四三二一

(图 51)

15. 兵一平二 卒2平3

16. 兵二平三 卒3平4

如(图 51),红方有两种攻法,分述如下:

〔一〕

17. 兵三平四 卒4平5 18. 兵四进一 将6平5

19. 马三退四 士5退4 20. 马四进六 将5退1
 21. 马六退五 (红胜)

〔二〕

17. 马三退五!! 将6平5 18. 帅五平四 卒4平5
 19. 马五进七 将5平4 20. 兵三平四 卒5进1
 21. 兵四平五 卒5进1 22. 兵五进一 (红胜)

第三节 马炮巧胜双马局

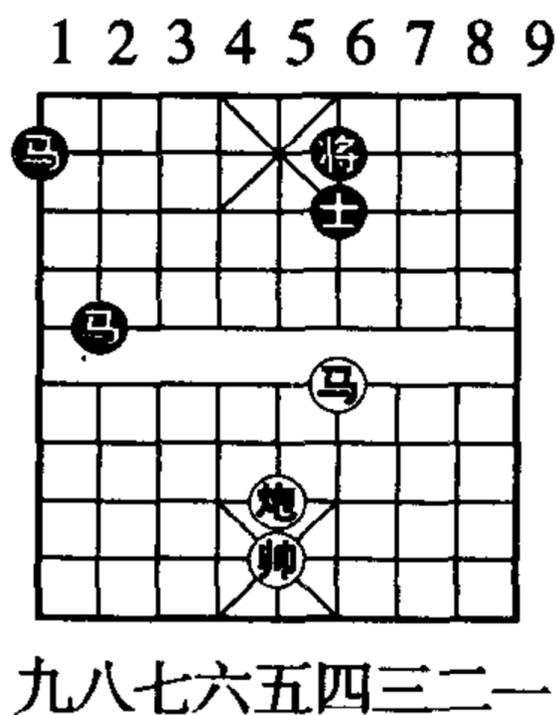
为了更好地展示马炮的进攻技巧,故意安排双马作为它的攻击对象,可以说本节所选择的局势,均是有意识的排局设计。

行动迟缓的双马,难以承受马炮或马炮兵的强烈攻势。

(例 1)

如(图 52),红方通过一系列的侧翼进攻手段,才能获得能够转向正面攻杀的良好效果。

1. 炮五平一!! 将6退1
 2. 马四进二! 士6退5
 3. 马二进三 将6进1



九八七六五四三二一

(图 52)

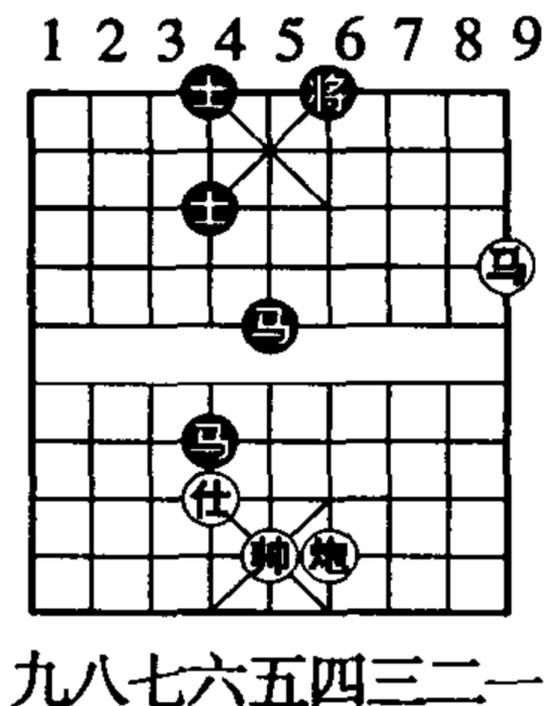
如改走将6平5,炮一进七,将5平4,马三进四,红胜。

4. 马三进五 马2进4 5. 炮一平四 将6退1

6. 马五进三 将6进1 7. 马三退二 将6退1
 8. 马二退三 马4进3 9. 帅五退一 马3退5
 10. 马三进四 马5退6 11. 马四进二 (红胜)

(例2)

如(图53),红方形势占优,红帅可以发挥威力,红仕可以助攻,“马炮帅仕”,四子配合默契,攻势猛烈而胜。



(图53)

反而困难。

至此,黑方有三种应法,分述如下:

〔一〕

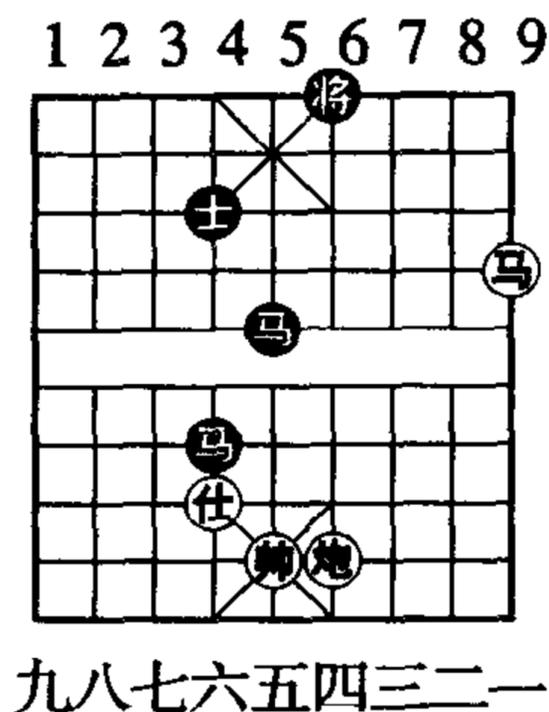
2. 将6平5 3. 马二退四 马4退6
 4. 帅五退一 马6退7 5. 炮四退一 马7进6
 6. 马四退五 马6进4 7. 炮四平五 (红胜)

〔二〕

2. 马4退2 3. 炮四平一 将6平5
 4. 马二退三 马2退3 5. 马三退五 马3进5
 6. 炮一平五(红胜)

〔三〕

2. …………… 士 4 进 5
3. 炮四平一 马 4 退 6
4. 帅五平四 马 5 进 7
5. 帅四退一 马 7 进 8
6. 帅四退一 马 8 退 9
7. 马二退三 将 6 退 1
8. 马三退四 (红胜)



(图 54)

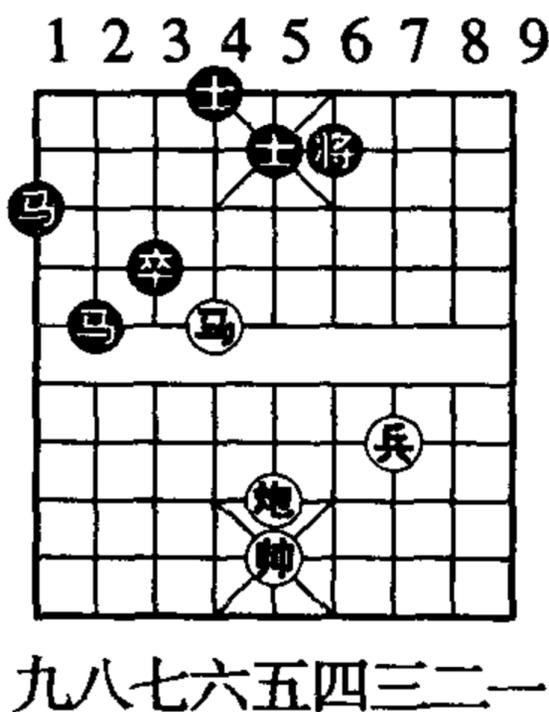
如(图 54), 黑方无底士,

黑将有出路, 所以可以弈成和棋。

1. 马一进二 将 6 平 5
 2. 马二退四 将 5 平 4
- (和棋)

(例 3)

如(图 55), 红方先以马炮进攻, 获得绝对优势, 得子致胜。红方三路兵, 只是预备力量, 不要用它主攻。



(图 55)

〔一〕

1. 马六进四? 将 6 退 1
2. 炮五平四 将 6 平 5
3. 马四进三 将 5 平 6
4. 马三退二 马 2 退 4!

如改走将 6 进 1??, 马二退四, 士 5 进 6, 马四退二, 士 6 退 5, 马二进三, 将 6 退 1, 马三进二, 将 6 进 1,

炮四平一，红胜。

5. 兵三进一 马4进5 6. 炮四进二 马1退3
7. 兵三进一 马3进5 8. 马二退四 马5退6
(均势)

〔二〕

1. 马六退四!! 将6退1 2. 马四进三 士5进4
3. 炮五平六! 马2进4 4. 马三进二 将6进1
5. 炮六进五 马4退5 6. 炮六平一 将6平5
7. 炮一退一!!

至此，黑方有两种应法，分述如下：

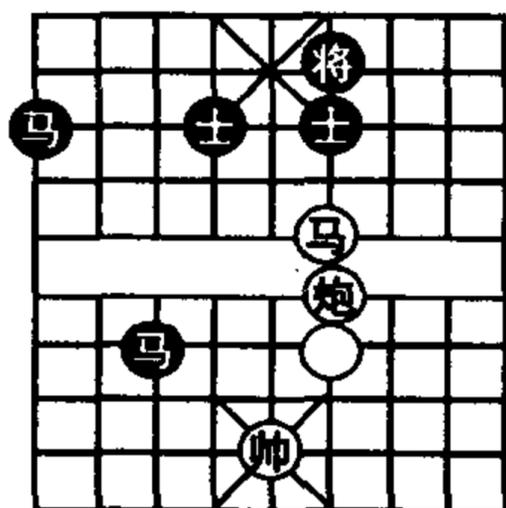
(甲)

7. 将5平4 8. 马二退四 将4进1
9. 炮一进一 马5退7 10. 马四退三 马7进8
11. 炮一平九 (红胜)

(乙)

7. 马1进2 8. 马二退三 马2进4
9. 炮二平五 马4退5 10. 马三退四 (红胜)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 56)

(例 4)

如(图 56)，以借炮使马为基础，实行全面控制，其中尤以炮的用法为人称道。

1. 炮四退四!!

这是重要的“顿挫”手法，用此可以适时地进驻○位。

现在黑方有许多种应法,仅选其中主要的四种,分述如下:

[一]

1. 马3退4 2. 马四退二 士6退5
3. 马二进三 将6退1 4. 马三退四 (红胜)

[二]

1. 马3进2 2. 炮四进二! 马2退4
3. 帅五进一 马4进3 4. 马四退二 士6退5
5. 马二进三 将6退1 6. 马三进二 将6平5
7. 马二退四 将5平4 8. 炮四平六 (红胜)

[三]

1. 马3退2 2. 炮四进三!

此时,红炮进驻了○位要点是最好的时机,使黑方很难应付。

2. 马2退3 3. 马四进三 士6退5
4. 马三退五 将6退1 5. 马五进七 (红胜)

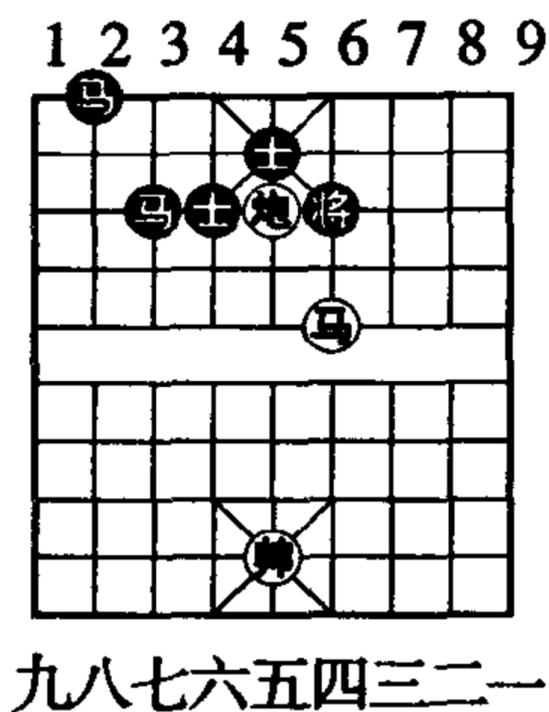
[四]

1. 马1退2 2. 炮四进三 马3进2
3. 马四退二 士6退5 4. 马二进三 将6退1
5. 马三进二 将6平5 6. 马二退四 将5平4
7. 炮四平六 马2进4 8. 马四进六 (红胜)

(例5)

如(图57),仍是复杂多变局势,红方攻法相当多,但必须精心策划,才能找到正变取胜。

〔一〕



(图 57)

1. 炮五退四? 马 3 进 4
 2. 炮五平四 马 4 进 6
- 至此,红方有两种主要攻法:

(甲)

3. 马四退二 马 6 进 4
4. 帅五进一 马 4 退 5
5. 炮四退三 将 6 退 1!!
6. 马二退四 马 5 退 6

(均势)

(乙)

3. 帅五退一 马 2 进 3 4. 马四退二 马 6 退 5
5. 马二进三 马 5 进 7 (均势)

〔二〕

1. 帅五退一!!

这是最佳攻着,然后退炮形成有计划的攻势。

至此,黑方有两种主要应法,分述如下:

(甲)

1. 马 3 进 2 2. 炮五退六 将 6 退 1
3. 炮五平四 士 5 进 6 4. 马四退六 士 6 退 5
5. 马六进八(红胜)

(乙)

1. 马 3 进 4 2. 炮五退六 马 4 进 6
3. 炮五平四 将 6 退 1

如改走马 2 进 3,马四退二,马 6 进 4,马二退四,马 4 进 6,马六进七,红胜。

4. 马四退二 马6进4 5. 马二退四!! 士5进6
6. 马四进三 士6退5 7. 马三退二 (红胜)

(例6)

如(图58),红炮有多种攻着,变化较繁,必须通过准确的计算,去伪存真,找到正确的攻法。

1. 炮四平二!!

这是惟一的胜法。在选择它时,必须摒除其他许多变化,这给计算增加了相当的难度。寻找这类着法,可以锻炼思维的多感性与计算的深刻性。

其他攻法黑方均有防守方法,仅举两例如下:甲、马三进四,马7退6,炮四平三,马6退7,炮三平二,马7进9,红方不易取胜。乙、炮四平一,马7退8,马三进四,马8退7,炮一进一,将4进1,马四退三,将4退1,红方不易取胜。

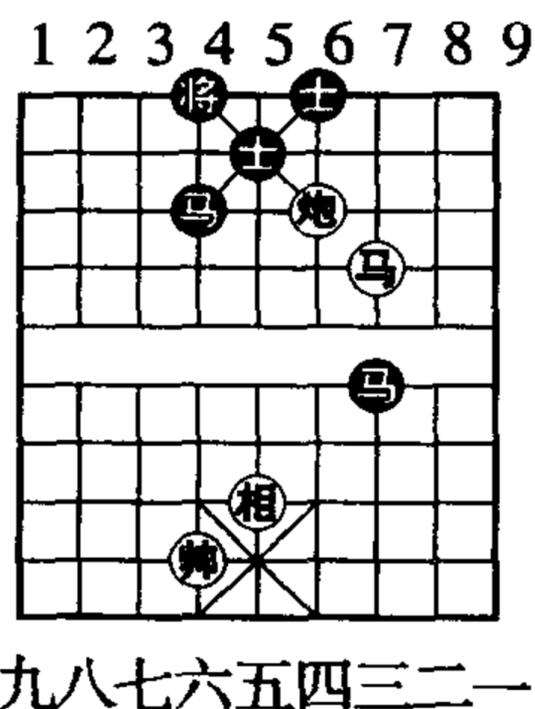
至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

1. 马7退8 2. 马三进四 马8进6
3. 炮二进二 将4进1 4. 马四退五 马6退5
5. 炮二退二 (红胜)

〔二〕

1. 马7退6 2. 炮二进二 将4进1
3. 炮二退一 士5进6



(图58)

如改走：甲、将 4 退 1，马三进四，马 6 进 4，炮二进一，将 4 进 1，马四退五，马 4 退 5，炮二退二，士 5 进 6，马五进七，将 4 平 5，帅六退一，红胜。乙、士 5 退 4，马三进四，马 6 退 7，马四退五，马 7 进 5，炮二退一，红胜。

4. 马三进四 士 6 进 5 5. 马四退二 将 4 退 1
6. 马二退四 (红胜)

附 录

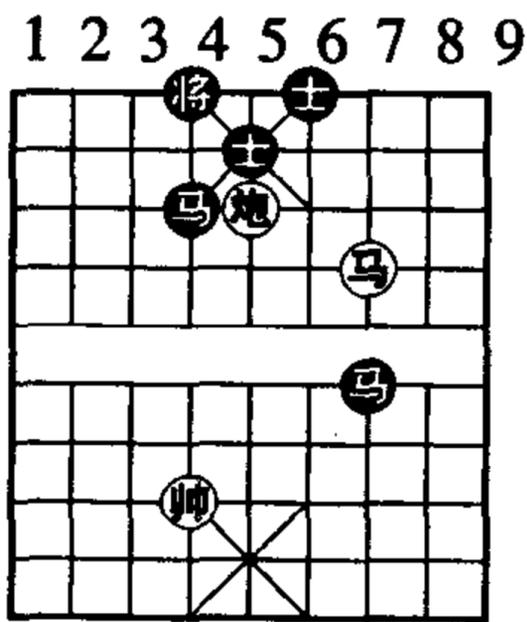
为了说明红相在该局中的作用，特分析(图 59)与(图 60)。

(图 59)着法：

1. 炮五平二! 马 7 进 6!! 2. 马三进四……………

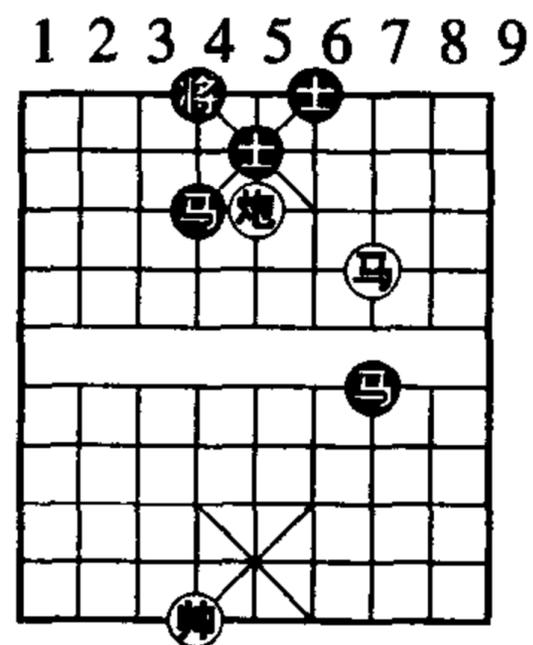
如改走马三退五，马 6 退 5，帅六退一，马 5 进 3，帅六退一，马 3 进 4，和棋。

2. …………… 马 6 退 5 3. 帅六退一 马 5 退 3



九八七六五四三二一

(图 59)



九八七六五四三二一

(图 60)

4. 帅六退一 将 4 进 1 5. 炮二进一 将 4 退 1

(和棋)

(图 60)着法:

1. 炮五平二 马7进5
2. 马三进四 马5进3
3. 帅六进一 马3进4 (和棋)

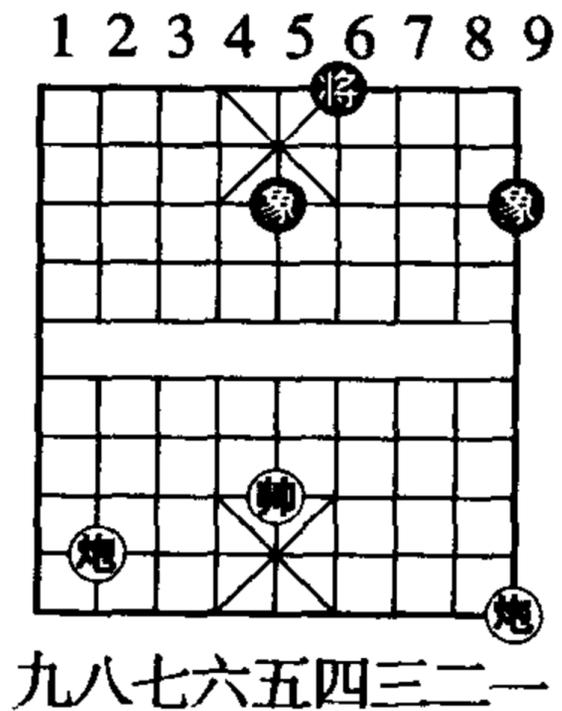
第四节 双炮巧胜局

有关双炮的研究,直到现在才比较系统化。它属于新开拓的课题之一。

“双炮”在较长的时期内,一直被认为是不易配合使用的子力,直到现在研究才逐渐深入。人们才逐渐体会到炮的灵活性。

(例 1)

众所周知,“双炮不能胜双象”,这是普通的常识。但是象棋局势经常是有特例存在的。如(图 61),虽然是最简单的棋局,但却是最基本的杀法,掌握它有可能成为拆解更复杂棋局的一把钥匙。



(图 61)

1. 炮二平五

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

1. 象9退7
2. 炮八进八 将6平5

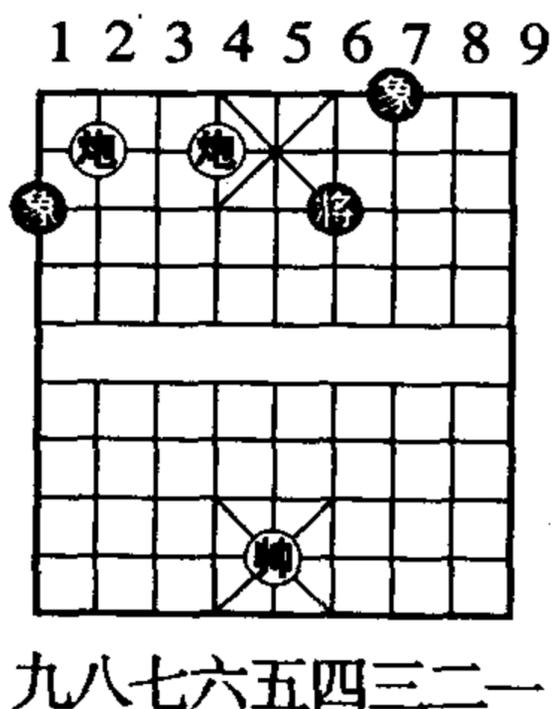
3. 炮八平三 (红胜)

〔二〕

1. …… 象9进7 2. 炮八进五! 将6平5

3. 炮八平四 将5进1 4. 炮五进七 (红胜)

(例2)



(图62)

如(图62),黑方双象零散,尤其是右翼底象和将在同一侧,必是被攻击之对象。

1. 炮六退一! ……

至此,黑方有两种主要应法,分述如下:

〔一〕

1. …… 将6退1

2. 炮八进一!! 象1进3

3. 炮六退一 将6进1 4. 炮八退九 象7进5

5. 炮八平五 象5退3 6. 炮六平四 象3进5

7. 炮五平四 (红胜)

〔二〕

1. …… 象1进3 2. 炮八退八 将6退1

3. 炮八平五 将6退1 4. 炮六退一 将6进1

5. 炮六平四 象3退5 6. 炮五进七 (红胜)

本局还可采用上一局的方法来取胜。即:

1. 炮八退八 将6退1 2. 炮八平五 象1退3

3. 炮六平八 将6进1 4. 炮八退一 将6退1

5. 炮八退一 将6退1 6. 炮八进三 象3进5

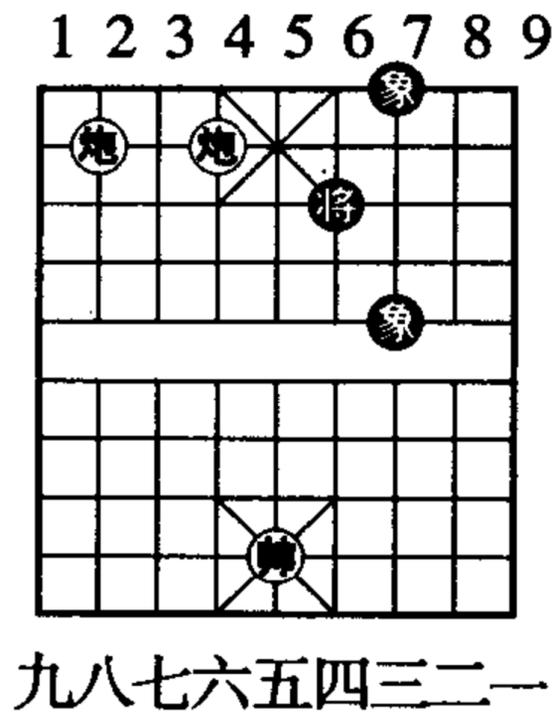
7. 帅五进一 (红胜)

(例 3)

如(图 63),黑方两象虽然有联系,但黑底象和将在一侧必将遭受攻击。

1. 炮六退八!

至此,黑方有两种主要应法,分述如下:



(图 63)

〔一〕

1. 将 6 退 1
2. 炮六平五 将 6 退 1
3. 炮八退二! 象 7 退 5
4. 炮八进三 将 6 进 1
5. 炮五进七 (红胜)

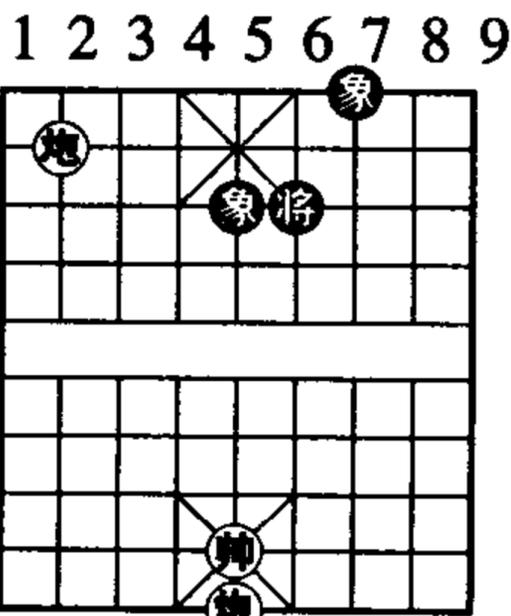
〔二〕

1. 象 7 退 5
2. 炮六平五

如(图 64),黑方有两种应法,分述如下:

(甲)

2. 象 5 进 3
3. 炮八退二!! 象 7 进 5



九八七六五四三二一

(图 64)

4. 炮八平六 象 5 退 3
5. 炮六平四 (红胜)

(乙)

2. 象 5 退 3
3. 炮八退一!!

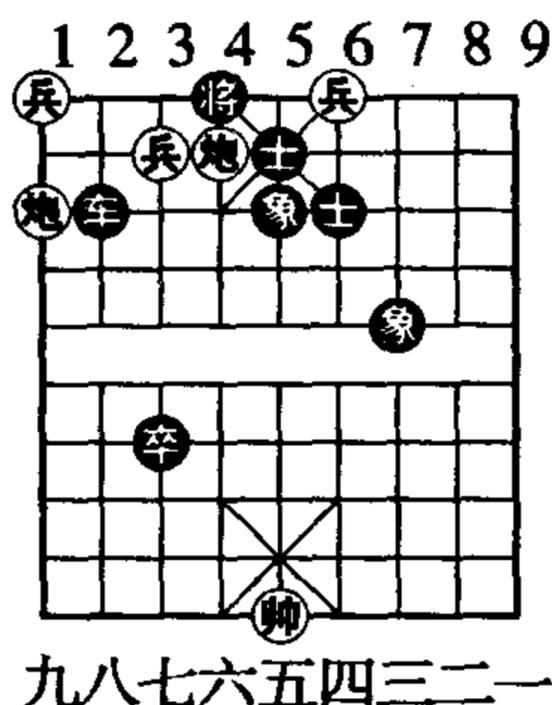
如错走炮八退二??,象7进5,炮八平四,将6退1,可以弈成和棋。

3. 将6退1 4. 炮八退一!!

也可改走炮八进二,象7进9,炮八退三,然后平炮四路取胜。

4. 将6退1 5. 炮八进三 象3进5

6. 帅五进一 (红胜)



(例4)

如(图65),是一则小杀局,红方设法将六路炮运到右翼而获胜,全局的精华是红方巧妙地利用黑象作为己方大炮隐蔽的屏障,使黑车无法追击解围。

(图65)

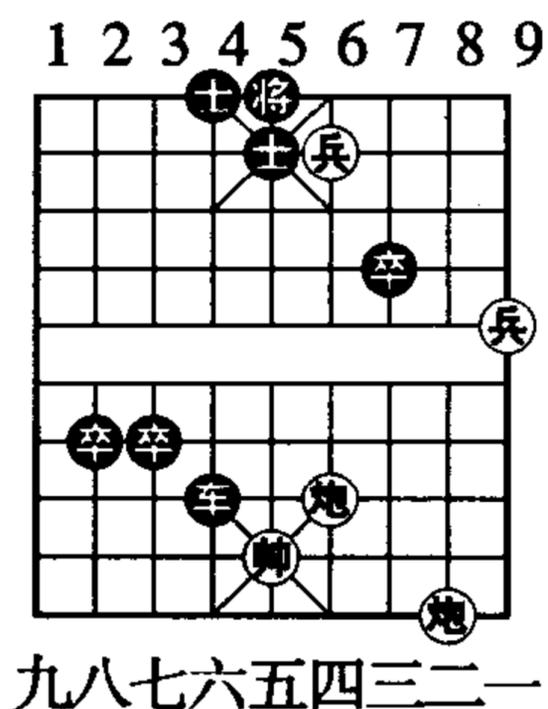
1. 兵九平八! 车2退2
2. 炮九平六! 士5进4
3. 炮六平三!! 象7退9
4. 炮三平一 车2进9
5. 帅五进一 车2平8
6. 炮一进一 车8退9
7. 兵四平五 (红胜)

(例5)

如(图66),红方采用铁门拴攻击法,逼迫黑车换炮做成炮双兵杀棋。交换之后,黑方双卒被红炮控制了中路,就无能为力了。

1. 炮二进四!! 车四退二
2. 炮四平五 车4平5
3. 炮二退四 卒3平4
4. 炮二平九.....

如错走炮二平五？，卒4进1，帅五平四，卒4平5，炮五进四，士5进4，兵一平二，卒2平3，兵二进一，卒7进1，兵二平三，卒7进1，兵三进一，卒7平6，炮五进一，卒6进1，兵三进一，卒6进1，帅四退一，卒5进1，黑胜。



(图66)

- | | |
|---|------|
| 4. | 车5进2 |
| 5. 帅五进一 | 卒4平5 |
| 6. 帅五退一 | 士5进4 |
| 7. 炮九平五 | 卒7进1 |
| 如改走士4进5，炮五进三，士5进6，兵一平二，卒2平3，帅五平六，以后红方运炮捉死黑方7路卒可胜。 | |
| 8. 炮五进三 | 卒7进1 |
| 9. 兵一平二 | 卒7进1 |
| 10. 兵二进一 | 卒2平3 |
| 11. 兵二平三 | 卒7平6 |
| 12. 炮五进一 | 卒3平4 |
| 13. 兵三进一 | 卒4平5 |
| 14. 兵三进一 | 卒6进1 |
| 15. 兵三进一 | 卒5进1 |
| 16. 帅五平六 | 卒6进1 |
| 17. 兵三平四 | (红胜) |

(例6)

如(图67)，红兵占据九宫中心，非常厉害，因此可以运转红炮，做成重炮杀。

1. 炮六退四！

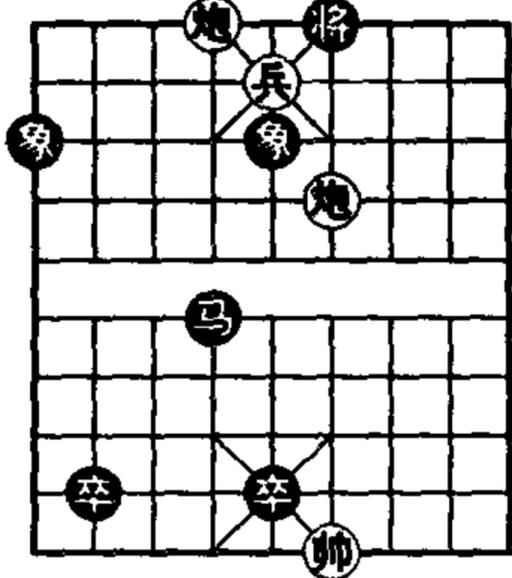
至此，黑方有两种应法，分述如下：

〔一〕

1. 卒2平3 2. 炮六平二 卒3平4

3. 炮二进二 卒4进1 4. 炮一平四 (红胜)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 67)

(例 7)

如(图 68),形势虽然与上一局相仿,但因黑方马卒有干扰,所以,需要慎密构思,组织杀棋。下面试演三路攻法,进行比较。

〔一〕

炮八平六?

此着貌似有攻,实则无力而为黑方所算。

1. 马4退2!!

这属于妙着解围,改走其他方法均负,倘若走卒1平2,则形成上一局形势。

2. 炮六退七 马2退4 3. 炮六平四 马4进6、
(均势)

〔二〕

1. 炮八退七! 马4进5

〔二〕

1. 马4退6

2. 炮四平八 卒2平3

3. 炮八进三 卒3平4

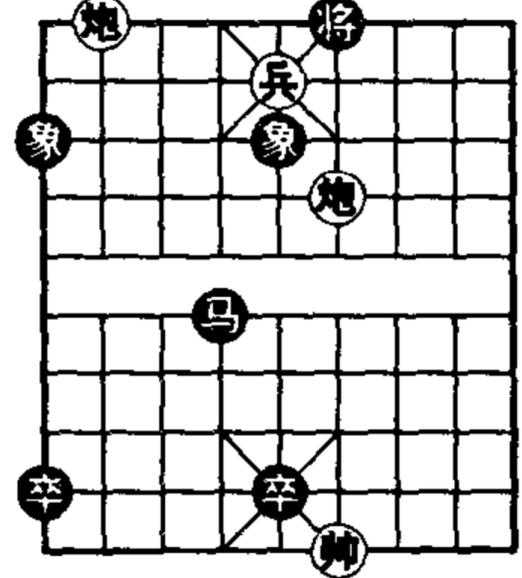
4. 炮六进四 象1退3

5. 炮六退一 象3进1

6. 炮六平九 卒4进1

7. 炮九进一 (红胜)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 68)

如改走马4进3,则炮四进一,可胜,局势复杂,请参阅附录。

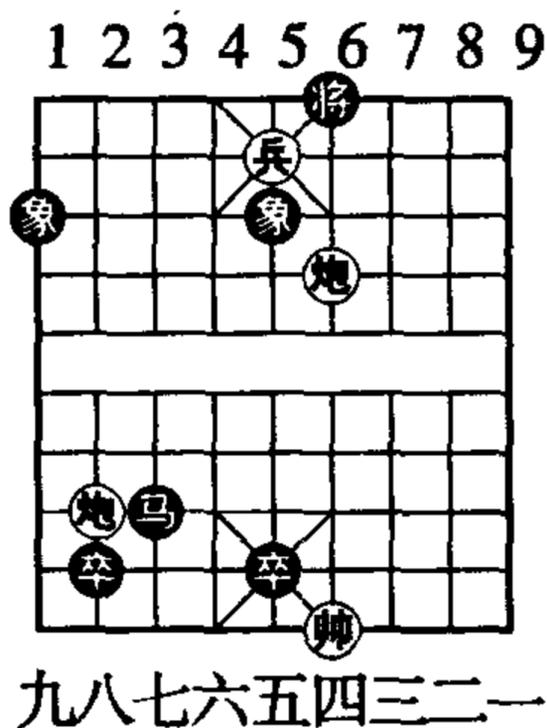
2. 炮四退三!! 卒1平2 3. 炮八平六!! 卒2平3
4. 炮四退一! 卒3平4 5. 炮六进一 卒4进1
6. 炮六平四 (红胜)

〔三〕

1. 炮八退五!!

这种攻法最简明,首先限制了黑马的活动,然后婉转运炮,从容取胜。

- 1..... 卒1平2 2. 炮四退四! 卒2平3
3. 炮八平七! 卒3平4 4. 炮七退一 卒4进1
5. 炮七平四 (红胜)



(图 69)

破坏红方攻法的作用。

3. 帅四平五 马5进3 4. 炮八进四 马3退4

如改走马3退5,炮四进四,马5退4(若改走马5退7,炮四退三,马7退8,炮八退三,红胜),炮八平三,然后再进二,红胜。

5. 炮四进四!!

附 录

如(图 69),是由第二种攻法衍生出来的分局,因其胜法较复杂,故而附录于此。

1. 炮四进一!! 马3退5
 2. 炮四退四 卒5平6!
- 这着平卒将军,具有某种

如错走炮四退一？,卒2平3,炮八平一？,卒3平4,黑优,从这路变化中,可以看到黑方第二着平卒的作用。

至此,黑方有三种应法,分述如下:

〔一〕

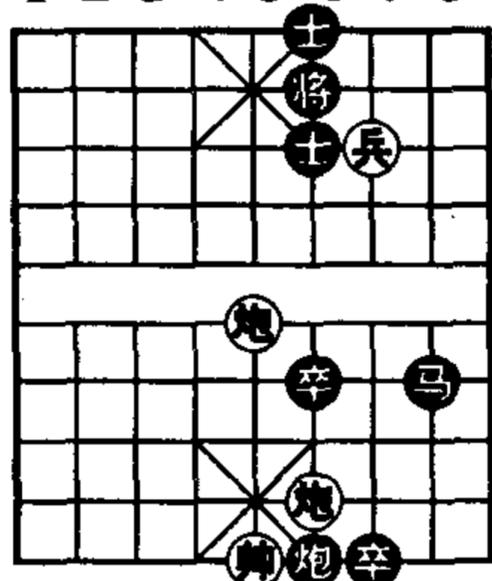
5. …………… 马4退5 6. 炮四退五! 马5进4
如改走马5进7,则炮四进三,红胜。

7. 炮八平一 卒2平3 8. 炮一退三 卒3平4
9. 炮一平四 (红胜)

〔二〕

5. …………… 马4退3 6. 炮四退五 马3进5

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 70)

7. 炮八平五 马5进7
8. 炮四进二 马7退8
9. 炮五退三 卒2平3
10. 炮五平四 (红胜)

〔三〕

5. …………… 马4退5

6. 炮四退五 马5退7

7. 炮四进五 马7进8

8. 炮八平二 马8退6 9. 炮二进二 (红胜)

(例 8)

如(图 70),红方可以禁困黑方子力,进而得子,可做成杀势而胜。

1. 炮五平四! ……………

先从正面取势,在转向侧翼进攻,是正确的攻法。

如直接从侧翼进攻,改走炮五平九,士6进5,炮四平八,马8进6,帅五进一,马6退4,帅五退一,马4进3,帅五进一,马3退2,黑优。

1. …………… 士6退5 2. 炮四进二!! ……………

这是排局常用的手法,极具实战意义,因其比较巧妙,俗称“佛头着粪”。

至此,黑方有两种应法,分述如下:

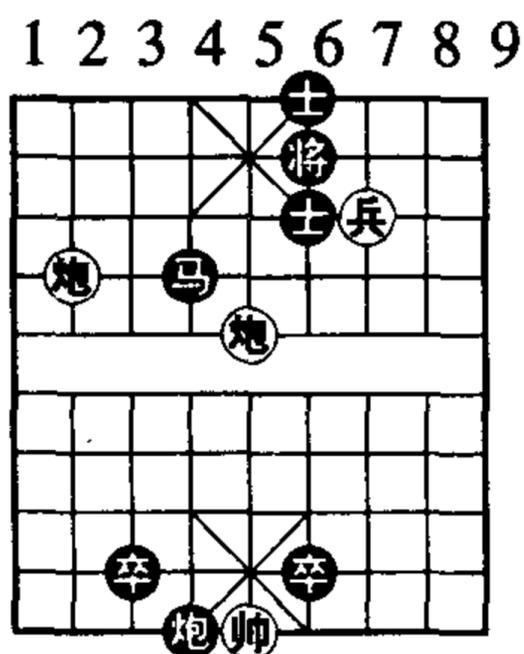
〔一〕

2. …………… 马8退6 3. 炮四平八 士5退4
4. 炮八进二 卒6进1 5. 炮四平九 (红胜)

〔二〕

2. …………… 马8进6 3. 炮四平八 士5退4
4. 炮八进二 卒7平8 5. 帅五平四 将6平5
6. 炮四进二 (红胜)

(例9)



九八七六五四三二一

(图71)

如(图71),黑方双卒正虎视眈眈,所以红方必须紧逼催杀使其无暇反击。

1. 炮五平六!! ……………

同样是催杀,而此着具有后续手段,如改走炮五平四,士6退5,炮八进二,马4退3,炮八退四,炮4退4,炮八进三,马3进4,炮八进一,马4退3,炮四平六,炮4平3,黑

棋具有一定的攻势。

1. …………… 士 6 退 5

如改走士 6 进 5, 炮六平四, 马 4 进 6, 炮八平四, 红胜。

2. 炮八进二 马 4 退 3 3. 炮六进三! 士 5 退 4

4. 炮六退一 ……………

至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

〔一〕

4. …………… 马 3 进 5 5. 兵三平四 将 6 平 5

6. 炮六平九!! ……………

如错走兵四平五?, 将 5 退 1, 炮六平九, 士 4 进 5 之后, 黑方有反击。

6. …………… 将 5 退 1 7. 炮九进二 将 5 进 1

8. 兵四平五 将 5 平 4 9. 炮九退一 (红胜)

〔二〕

4. …………… 士 6 进 5 5. 兵三进一! 将 6 退 1

6. 炮六进一!! ……………

直接催杀是正确的。如改走炮六平四, 解杀, 或炮八进一, 马 7 退 5, 都导致黑方反击之势。

6. …………… 士 5 进 6 7. 炮八进一 士 4 进 5

8. 炮六进一 (红胜)

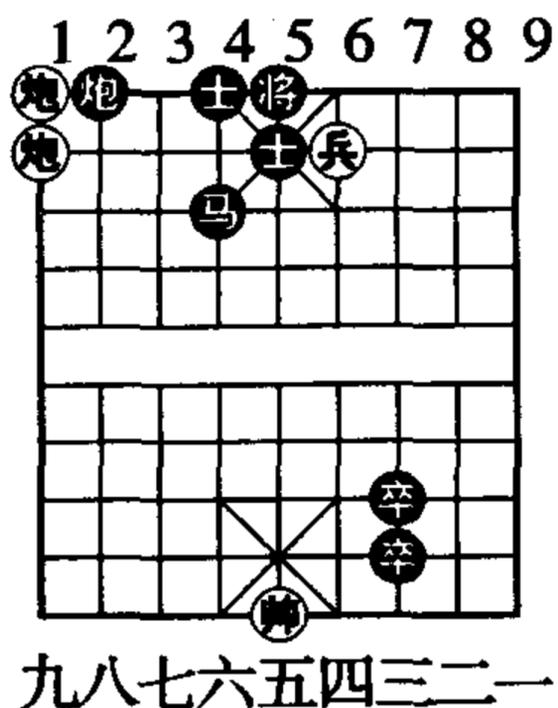
(例 10)

如(图 72), 黑炮被锁死在底线, 红帅控制着中路, 兵封住了将门。红方只要采取紧逼着法, 即可发挥所占优势而取胜。

1. 炮九平七! 炮2平3
2. 炮九退六!! 马4进3!
3. 炮九平五!

如改走炮九平七?, 后卒平6, 炮七退一, 马3退4, 炮七平五, 士5进6, 炮五进四, 炮3进1, 炮七退一, 马4进3, 炮五退二, 马3进4, 炮五进二, 马4退3, 红方要长杀, 变则成败势。

- | | | | |
|---------|------|-----------|------|
| 3. | 马3进5 | 4. 兵四平三!! | 后卒平6 |
| 5. 兵三进一 | 卒7平6 | 6. 炮七退一 | 后卒平5 |
| 7. 炮七平二 | 卒6平5 | 8. 帅五平四 | 后卒平6 |
| 9. 炮二进二 | (红胜) | | |



(图 72)

第三章 强子残棋研究

车是强子,凡是有车参与的残棋,均可称之为“强子残棋”。如车兵,车马,车炮,双车,车马炮,车双炮等。

在古典棋谱中,有关强子残棋的研究,其内容是相当丰富的。以《桔中秘》为例,在该谱中,仅“单车巧胜士象全”一题目,就排演了十几个棋局。其他有关车的例胜与例和也分析了许多棋局。在古典排局中,对车兵的研究最深入。“望梅止渴”、“急流勇退”、“辅弼功高”等名局,都是以车兵残棋结尾的。而“屯田沓中”、“伐宋援郑”、“带子入朝”等,本身就是车兵妙局。

强子残棋,类型多,局势也复杂。本章仅分析介绍其中的车兵与车炮两类。

第一节 车兵巧胜局(一)

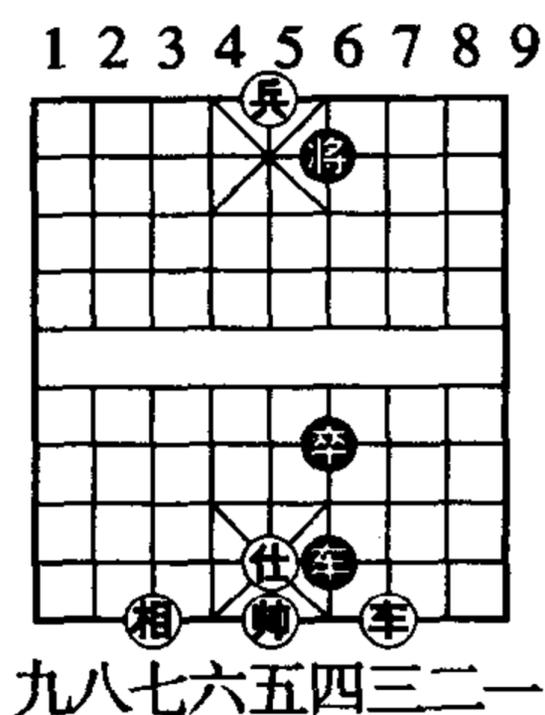
车兵残棋以复杂多变著称,许多古典名局皆与车兵残棋有关,足见古人对其已有较透辟的研究。一盘“七星聚会”的结尾,历经几个世纪而不衰,可略见其一斑。

笔者在学习古局时,曾产生浓烈的兴趣,现将所排

之局予以介绍,与同好切磋。

(例 1)

如(图 73),是底线兵在起作用,仕的助攻作用,尤为重要。



(图 73)

1. 仕五进四!!

如改走仕五退六?,卒 6 平 5,车三进八,将 6 进 1,车三进一,车 6 平 3,车三退六,车 3 退 2,车三进二,和棋。

至此,黑方有三种应法,分述如下:

〔一〕

1..... 卒 6 平 5

2. 车三进三 车 6 退 1 3. 车三平五 (红胜)

〔二〕

1..... 车 6 平 3 2. 车三进八 将 6 进 1

3. 车三退二 卒 6 平 5 4. 车三平四 将 6 平 5

5. 车四平五 将 5 平 4 6. 车五退三 (红胜)

〔三〕

1..... 车 6 退 1 2. 车三进九 卒 6 平 5

3. 车三平四 将 6 平 5 4. 车四退七 (红胜)

(例 2)

如(图 74),是利用底线残兵抢占中路的例局,黑方虽有高卒,但被禁困而难免败北。

1. 车三平四! 将6平5 2. 车四进九!!

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

2. 卒7进1

3. 车四平五 将5平6

4. 车五退二!!(红胜)

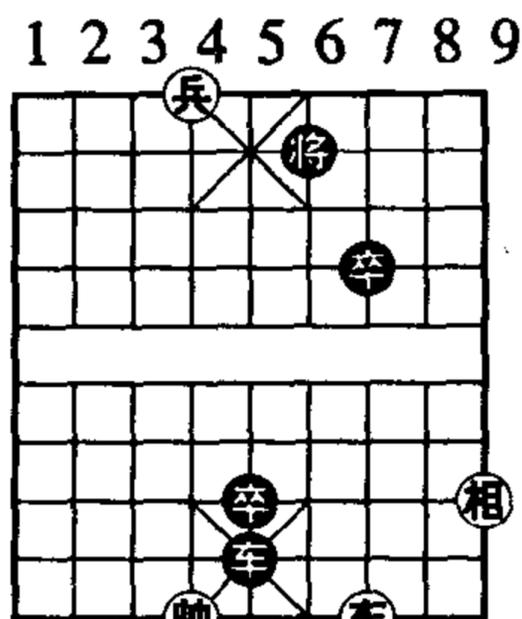
〔二〕

2. 将5进1

3. 车四平五 将5平6

4. 车五退一 卒7进1 5. 车五退二 将6退1

6. 车五进一 (红胜)

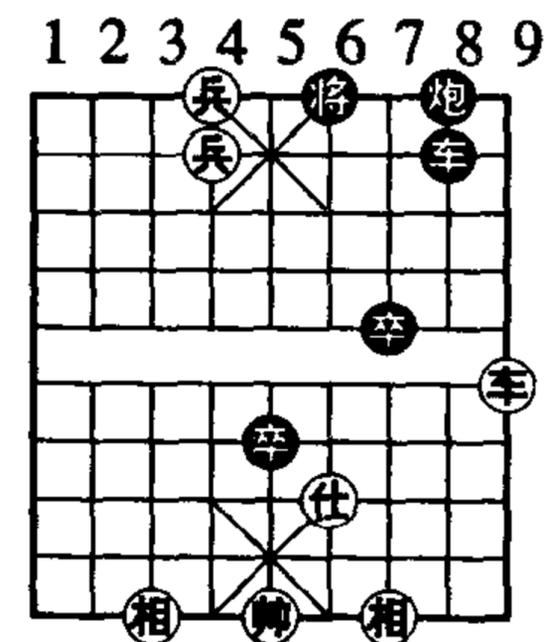


九八七六五四三二一

(图 74)

(例 3)

如(图 75),红方采用见缝插针的方法,深入敌阵,以车助兵攻击而胜。



九八七六五四三二一

(图 75)

1. 车一进五

此着与下一着配合构成“顿挫”改变了红车的位置,是本局取胜的关键。

1. 将6进1

2. 车一退三 将6退1

如改走炮8平6,前兵平五,车8进1,兵五平四,将6进1,车一平四,将6平5,车四平八,得车胜。又如改走

将6进1,车一进一,将6退1,车一平五,将6退1,兵六平五,红胜。

3. 车一平四 ……………

如改走车一平三?,炮8平4,兵六进一,将6进1,车三平四,将6平5,车四平五,将5平4,车五退三,将4退1,和棋。

3. …………… 车8平6 4. 车四平三 炮8平4
 5. 兵六进一 车6进6 6. 车三平五 将6进1
 7. 车五退三 卒7进1 8. 兵六平五 车6退3
 9. 车五进五 将6进1 10. 兵五平四 卒7进1
 11. 兵四平三 卒7进1 12. 车五进一 (红胜)

(例4)

如(图76),红方可利用黑车位置差的弱点,巧妙打击,捉吃黑卒而胜。

1. 车二进二!! ……………

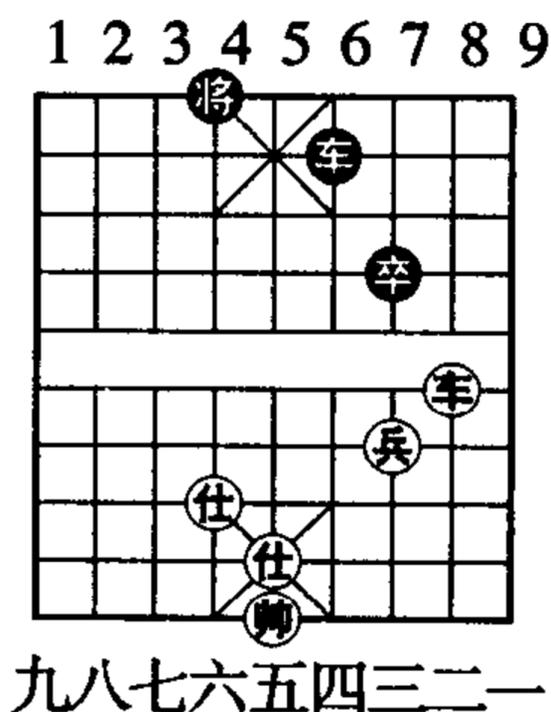
至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

1. ……………车6进2

2. 仕五退六!! ……………

这是细腻着的法。解除己方底线的后顾之忧,才能从容取胜。如错走兵三进一,将4平5,帅五平六,车6平2,红帅无法隐蔽,形成和棋。



(图76)

2. 车6平5 3. 仕六退五 将4平5

4. 兵三进一 车5进2

如改走将5进1,则兵三进一,红方可简胜。

5. 车二平三 将5进1 6. 兵三进一 车5退1

7. 车三进二 将5退1 8. 车三进一 将5进1

9. 兵三进一 车5平7 10. 帅五平四 车7进1

11. 兵三进一 车7退1 12. 兵三进一 将5平4

13. 车三平八 (红胜)

[二]

1. 卒7进1 2. 车二退一 车6平7

3. 车二进四 将4进1 4. 车二退五

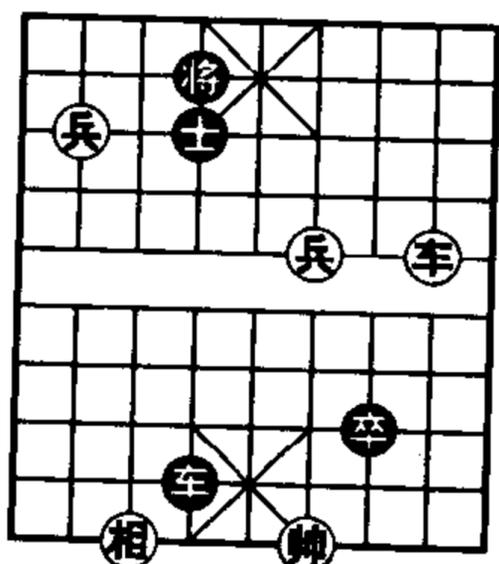
第3、4两步棋是“顿挫”,通过它可夺取中路,展开正面攻势,借机扫除黑卒。

4. 车7进1 5. 车二平五 车7平4

6. 车五进一 车4平7 7. 仕五进四 车7平4

8. 车五平三 (红胜)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 77)

(例 5)

如(图 77),黑方车卒较近,红方又无仕,容易受攻。红方需要迅速控制中路,然后用兵制约黑车,最终取胜。

1. 帅四平五! 车4平3

如改走卒7平6,车二进三,将4退1,车二进一,将4进1,车二平五,殊途同

归,与主变相同。

2. 相七进九 卒 7 平 6 3. 车二进三 将 4 退 1
 4. 车二进一 将 4 进 1 5. 车二平五! 车 3 退 1
 6. 兵八进一

如(图 78),至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

6. …… 卒 6 平 5
 7. 兵八平七 车 3 退 6
 8. 车五退七 ……

经过兑换之后,胜局已定,
 下列着法,仅供参考。

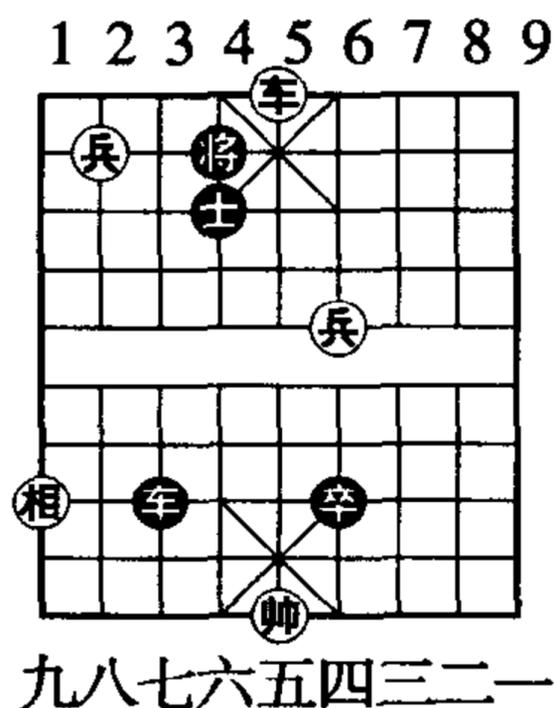
8. …… 车 3 进 2
 9. 兵四平五 车 3 平 4
 10. 兵五进一 车 4 进 2
 11. 兵五进一 车 4 进 3 12. 车五进一 车 4 退 3
 13. 相九进七 车 4 进 3 14. 相七退五 车 4 退 3
 15. 车五平八 车 4 进 2 16. 帅五进一 车 4 退 2
 17. 车八退二 车 4 进 1 18. 车八平六 (红胜)

〔二〕

6. …… 车 3 平 5 7. 车五退七 卒 6 平 5
 8. 相九进七 卒 5 平 6 9. 帅五进一 ……

黑方低卒无法挡帅脸,因此红棋胜定。

9. …… 将 4 退 1 10. 兵四进一 士 4 退 5
 11. 兵八平七 卒 6 平 7 12. 兵四平五 将 4 平 5
 13. 兵五进一 士 5 退 4 14. 兵七平六 卒 7 平 6
 15. 相七退五 将 5 平 6 16. 兵五平四 将 6 平 5



(图 78)

17. 兵四进一 卒6平5 18. 帅五平六 (红胜)

(例6)

如(图79),是一盘双方实力相当的车兵残棋。黑方在中路占势,红方在侧翼有进击。双方搏杀激烈,是比技巧、争速度的一则精巧棋局。

1. 车二进二 将5退1

2. 车二退六!

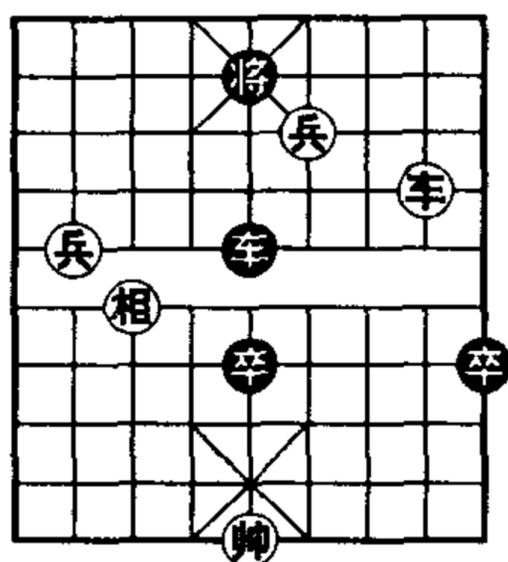
红方采用“打将”之后,再退守,可以赢得一步棋的速度,是取胜的关键之一。

2..... 卒9平8

3. 车二平一 将5进1

4. 兵八平七 卒5平4

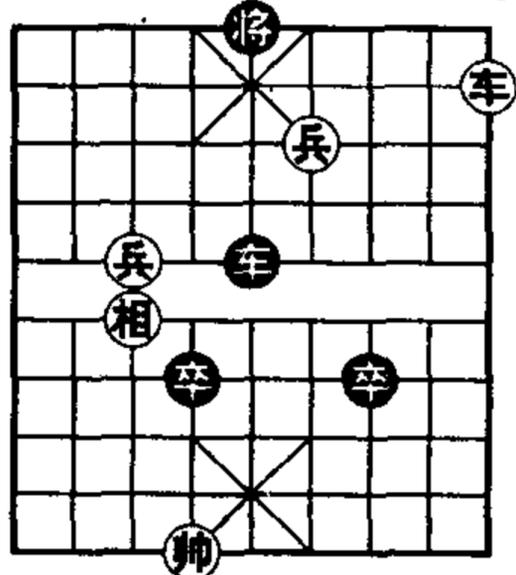
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图79)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图80)

关键时刻,试演两种攻法。

[一]

7. 车一平六?

这是比较顽强的应着。如改走车5进1,黑方的速度更要迟缓。着法是车一进六,将5退1,车一进一,将5进1,车一平六,以后胜法类似主变。

5. 帅五平六 卒8平7

6. 车一进六 将5退1

如(图80),正是比速度的

这步棋计算不周,速度上迟缓一步,将为黑方所算。

7. …………… 车5进2 8. 兵七进一 卒7平6
 9. 兵七进一 卒6进1 10. 兵七进一 卒6进1
 11. 兵七进一 车5进3 12. 帅六进一 卒6平5
 (黑胜)

〔二〕

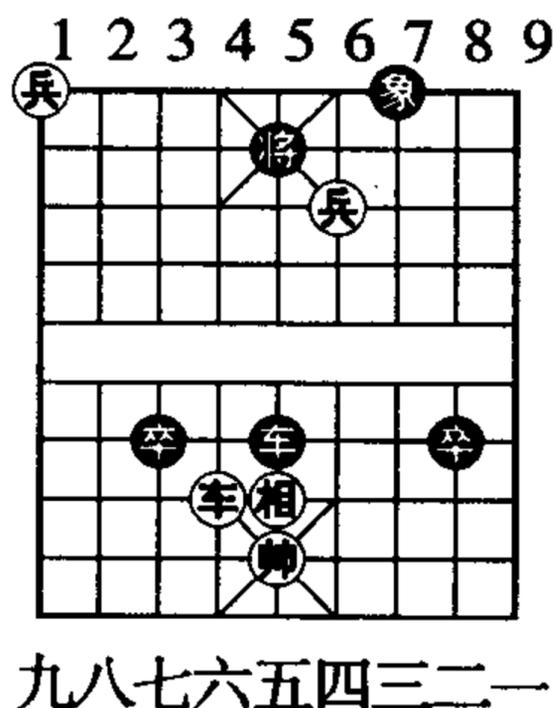
7. 车一进一! 将5进1 8. 车一平六 车5进2
 9. 兵七进一 卒7平6 10. 兵七进一 卒6进1
 11. 兵七进一 卒6进1 12. 兵七平六 (红胜)

第二节 车兵巧胜局(二)

(例7)

如(图81),红方兵速快,可以先发制人,借助底线兵,做成杀棋而胜。

1. 车六平八 卒3平2
 2. 车八平九!! ……………
 平车边线,可以保证深入敌后。



(图81)

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

2. …………… 卒2平3 3. 车九进六 将5退1

4. 兵四进一 车5进1 5. 帅五平四 车5退1
 6. 兵四进一 将5平4 7. 兵九平八 象7进5
 8. 车九平五 车5平6 9. 帅四平五 车6退6
 10. 车五退一 将4进1 11. 车五进一 将4进1
 12. 车五退二 (红胜)

〔二〕

2. …………… 将5平4 3. 车九进六 将4进1
 4. 车九退二 将4退1 5. 车九平六 将4平5
 6. 车六平三 将5平4

如改走车5进1,帅五平四,将5平4,车三平六,将4平5,兵四进一,将5进1,车六进三,车5平3,车六平五,将5平4,帅四平五,红胜。

7. 车三进二 将4进1 8. 车三进一 将4退1
 9. 车三退一 将4进1 10. 车三退二 将4退1
 11. 车三平六 将4平5 12. 车六平八 将5平4
 13. 车八进二 将4进1 14. 车八退一 将4退1
 15. 兵四平五 车5平4 16. 车八进一 将4退1
 17. 兵五进一 (红胜)

(例8)

如(图82),黑方车象对中路缺兵防守,因此红方可以展开中路攻势而取胜。

1. 车六进五 ……………

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

1. …………… 卒8平7 2. 车六平八 将5平4

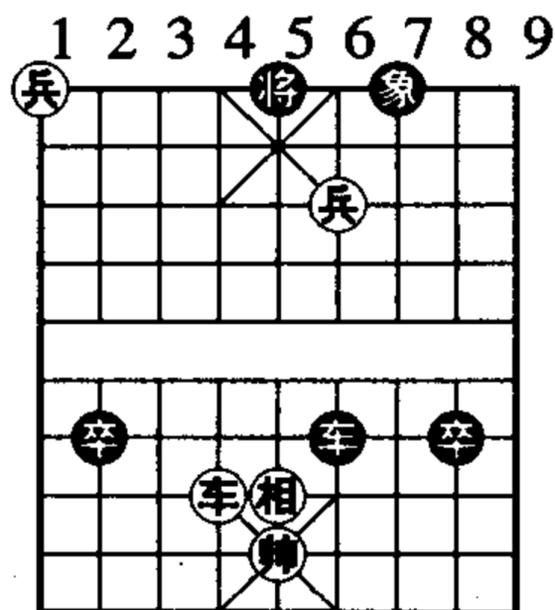
3. 兵四进一 将4进1 4. 车八退一 将4进1
5. 车八平五!

如错走兵四平五??, 将4平5, 兵五平六, 车6平4!!, 形成复杂局势。

5. 车6平4
6. 车五进三 卒2平3
7. 相五进三 (红胜)

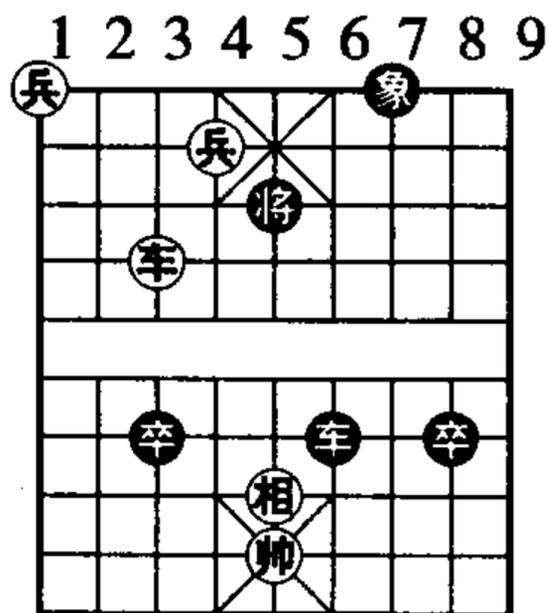
〔二〕

1. 卒2平3
2. 车六平七 将5平4
3. 兵四进一 将4进1
4. 车七退一 将4进1



九八七六五四三二一
(图 82)

5. 兵四平五! 将4平5 6. 兵五平六



九八七六五四三二一
(图 83)

如(图 83), 黑方有三种应法, 分述如下:

〔甲〕

6. 车6平4
7. 车七进一 车4退4
8. 车七退四 车4退1
9. 车七平五 将5平6
10. 相五进三 卒8平7
11. 车五进三 (红胜)

〔乙〕

6. 将5平4 7. 车七平六 将4平5
8. 车六平五 将5平4

如改走将5平6,车五进三,卒8平7,相五进七,红胜。

9. 相五进七 车6平4 10. 兵六平七 卒8平7
11. 车五进三 (红胜)

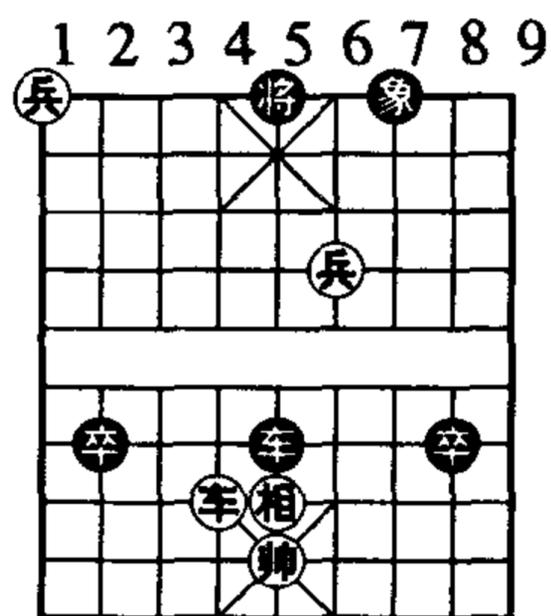
[丙]

6. 将5平6 7. 车七进一 象7进5
如改走将6退1,车八平五,红胜。

8. 车七进二 将6退1 9. 车七平五 (红胜)

(例9)

如(图84),虽然子力不多,却是一个比较复杂的残棋,(图85)与(图86)都是由它派生出来的。



九八七六五四三二一
(图84)

1. 兵四进一
至此,黑方有两种变化,分述如下:

[一]

1. 将5进1 2. 帅五平六
也可改走车六平九,但不如平帅胜法简洁。

2. 卒2平3 3. 车六进六 将5退1
4. 车六平七 卒3平4 5. 兵四进一 卒4进1
6. 帅六退一 将5平4 7. 兵四平五 卒4进1
8. 帅四平五 车5进1 9. 帅五平四 (红胜)

〔二〕

1. …… 卒 2 平 3 2. 兵四进一 车 5 平 4
 3. 车六平八 卒 3 平 2 4. 车八平九 卒 8 平 7
 黑方已无好着应付, 如改走车 4 退 5, 车九平七,
 仍是红胜。

5. 车九进六 卒 7 平 6 6. 车九平八 将 5 平 4
 7. 兵四平五 (红胜)

(例 10)

如(图 85), 是例 9 的一个变化, 红方采用的“顿挫”攻着, 左右辗转进击致胜。

1. 车八进六 将 4 进 1

2. 车八退二 ……

至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

〔一〕

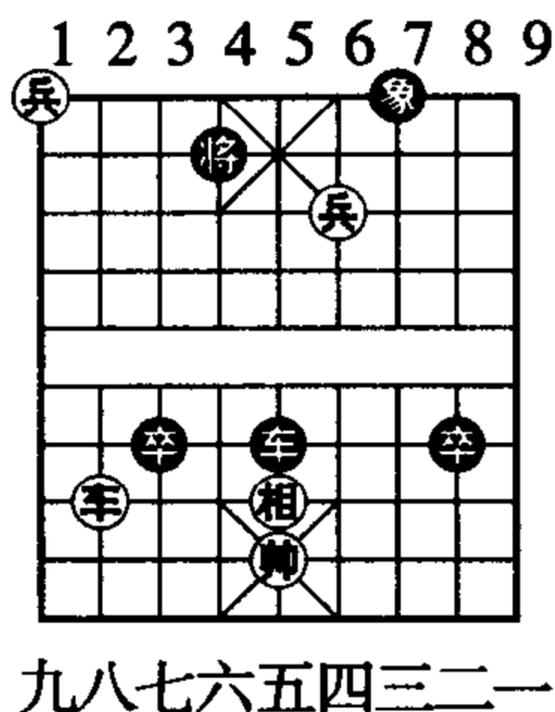
2. …… 车 5 平 4 3. 车八平三! ……

也可改走车八进三, 将 4 退 1, 车八平三, 车 4 平 5, 车三退一, 车 5 退 5, 车三退二, 车 5 进 5, 车三平六, 将 4 平 5, 车六平七, 将 5 平 4, 车七进二, 将 4 退 1, 兵九平八, 卒 3 平 4, 兵八平七, 将 4 平 5, 车七平六, 红胜。

3. …… 象 7 进 9 6. 车三平五 象 9 进 7

如改走将 4 退 1, 相五进三, 也是红胜。

5. 相五进三 卒 8 平 7 6. 车五进三 将 4 退 1



(图 85)

7. 兵四进一 卒7平6 8. 兵四平五 将4进1
9. 车五平六 (红胜)

〔二〕

2. …………… 将4退1 3. 车八平六 将4平5
4. 车六平三 将5平4

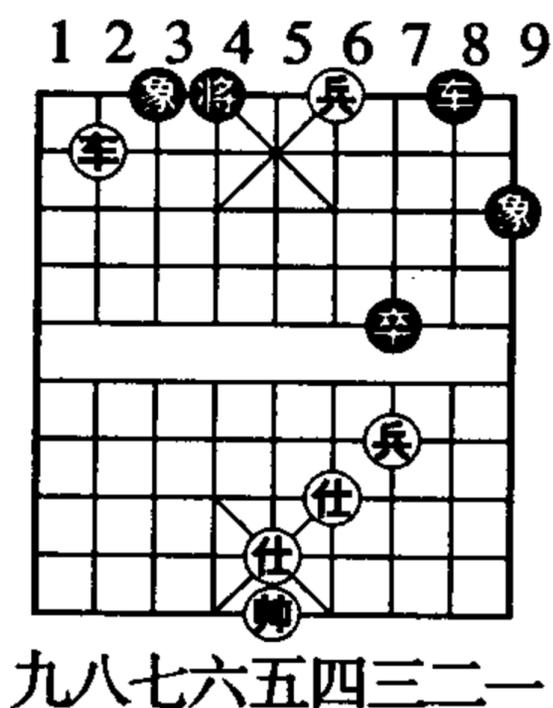
如改走象7进9, 车三进二, 将5退1, 兵四进一, 车5进1, 帅五平四, 车5退4, 兵四进一!, 将5平4, 兵九平八, 红胜。

5. 车三进二 车5退5 6. 车三进一 卒3平4
7. 车三平七 车5进5

红方进车其他位置的攻法, 与此变大体相同。

8. 车七退一 将4退1 9. 车七退二 将4进1
10. 兵九平八 卒8平7 11. 车七进二 将4退1
12. 兵八平七 将4平5 13. 车七平六 卒7进1
14. 兵七平六 将5平6 16. 兵四进一 (红胜)

(例 11)



(图 86)

如(图 86), 红方从底线转入中路展开攻势, 仍是有趣的“海底搜山”法的运用。

1. 车八进一 ……………

至此, 黑方有两种主要应法, 分述如下:

〔一〕

1. …………… 车8进6

2. 车八退三 将4进1 3. 仕五退四 车8退4
 4. 车八进二 将4进1 5. 车八退一 将4退1
 6. 车八平二 (红胜)

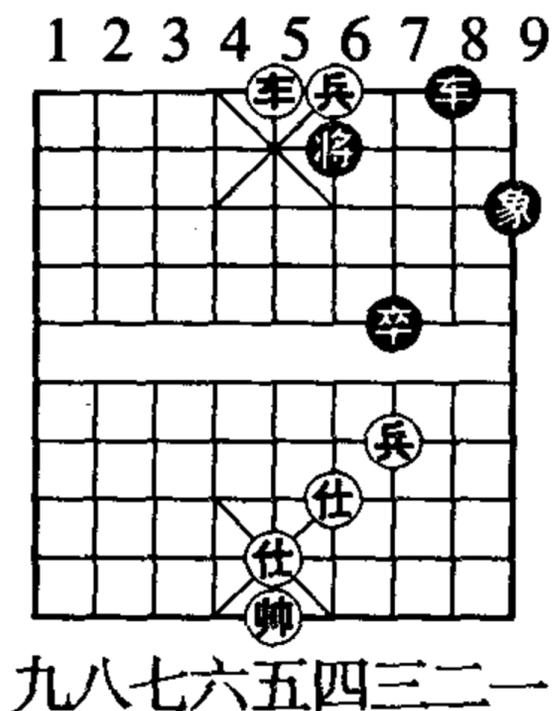
〔二〕

1. …………… 将4进1 2. 车八平七 将4平5
 3. 车七平五 将5平6

如(图87),表面上看,红方似乎很容易取胜。实则不然,红方必须运用许多技巧,才能达到取胜的目的。

4. 车五退六 ……………

如改走仕五退四,车8进2,车五退六,车8平2,兵四平五,车2进7,帅五进一,车2退7,以后局中红帅不安全,则不易取胜。试续演一路变化供参考:兵五平六,车2平3,车五进五,将6进1,车五平一,象9



九八七六五四三二一
 (图 87)

退7,车一平三,象7进5,车三退二,将6退1,车三平五,将6平5,车五退一,将5平4,兵四平五,车3平4,局势仍然复杂。

4. …………… 车8进2 5. 兵四平五 车8平7
 6. 仕五退六 车7平2 7. 兵五平六 车2平4
 8. 车五进三 ……………

用此停着,逼走黑方肋车,以利于进攻。

8. …………… 车4平2 9. 车五进二 将6进1
 10. 车五平三 车2平5 11. 仕六进五 车5进4

12. 车三退一 将6退1 13. 车三平一 车5平7
 14. 车一平五 卒7进1 15. 仕五退四 车7平6
 16. 车五进一 将6进1 17. 兵六平五 卒7进1
 18. 兵五平四 车6平4 19. 车五退二 车4平6
 20. 兵四平三 卒7进1 21. 车五进三 (红胜)

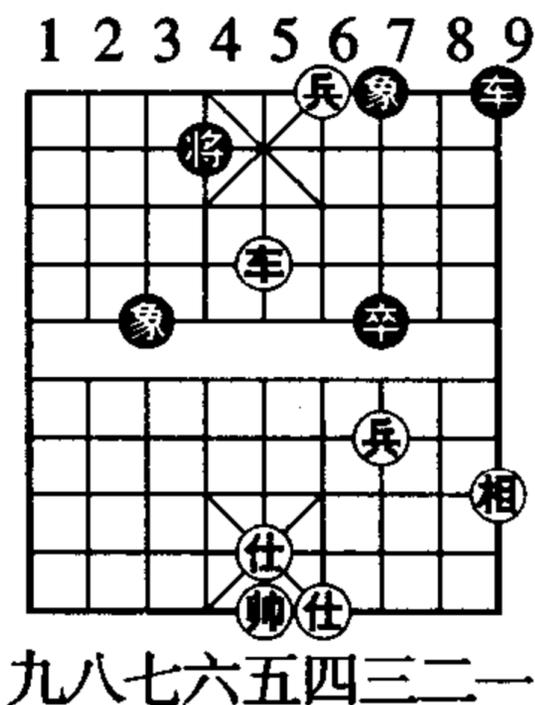
(例 12)

如(图 88),仍是一局复杂细致的残棋。红方紧逼追杀,捉吃黑象而入局取胜。

1. 车五平六 将4平5
 2. 车六平七!

这是取胜的关键着法,使黑方无法应付。如改走帅五平六,车9进6,车六进二,将5进1,车六退三,象7进9!!,红方不易取胜。

现在,黑方有四种应法,分述如下:



(图 88)

〔一〕

2. 象3退1 3. 车七进二 将5进1
 4. 车七退一 将5退1 5. 车九平七 象7进9
 6. 车九进一 将5进1 7. 车九退二 将5退1
 8. 车九平五 将5平6 9. 士五进四 (红胜)

〔二〕

2. 象7进9 3. 车七进三 将5进1
 4. 车七退三 车9平6 5. 车七平五 将5平4

6. 仕五进四 (红胜)

[三]

2. …………… 将5平6 3. 兵四平三 象3退5
4. 车七平三 车9进2 5. 仕五进四 车9平8
6. 车三进二 将6进1 7. 兵三平四 车8平9
8. 车三平五 象5进3 9. 兵四平三 (红胜)

[四]

2. …………… 车9进5 3. 车七进二 将5进1
4. 车七退三 象7进9 5. 车七平五 将5平6
6. 车五退二 车9平6 7. 兵四平五 (红胜)

第三节 车炮巧胜局(一)

车与炮都是灵活并且具有很强攻击力的棋子。它们配合使用,攻势相当威猛。倘若再有兵参战,其势更无比凌厉,杀法枭勇。

车炮联合进攻,一直是古今棋手乐于钻研的课题。它的变化丰富多彩,可与“车马冷着”相媲美。并且,实战价值很高。在对局中,运用车炮兵进攻的机会相当多,常能构成“三进兵”或“大胆兵”等著名杀法。

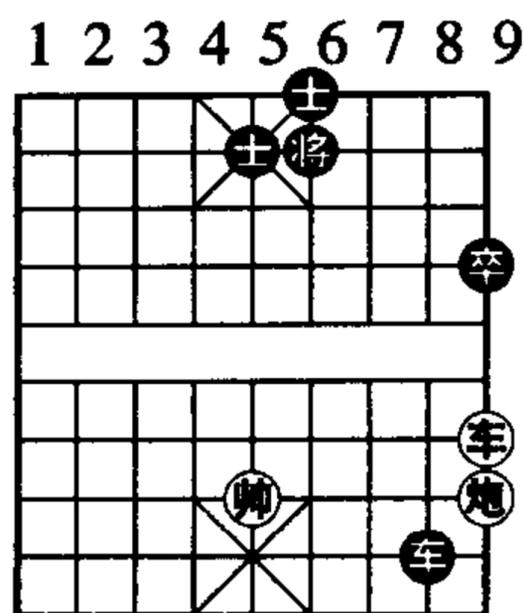
本章用两节篇幅,介绍几种类型的车炮巧胜局。

(例 1)

如(图 89),是利用抽将限制黑车与黑卒活动的办法,从而取胜的棋局。

1. 车一平四 士5进6 2. 炮一平四 车8平6

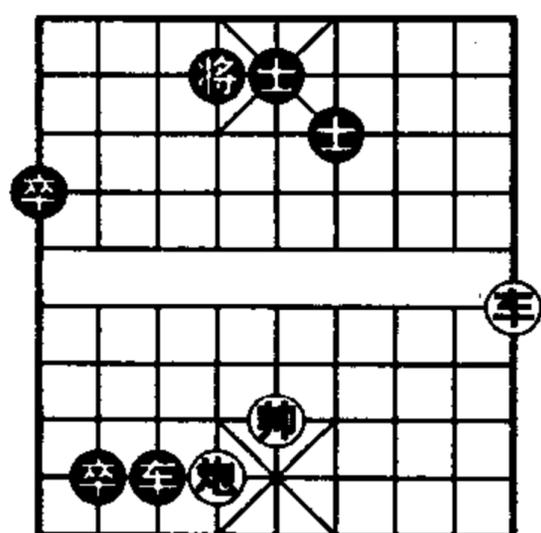
3. 车四进二 车6进1 4. 帅五退一 士6进5
 5. 炮四退一 士5进4
 6. 车四进一! 卒9进1
 7. 车四退二! 卒9进1
 8. 车四平一 士6退5
 9. 车一平四 士5进6
 10. 车四进二 士4退5
 11. 车四平三 车6退1
 12. 帅五平四 (红胜)



九八七六五四三二一

(图 89)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 90)

(例 2)

如(图 90),是对上一局的加工,在对黑方边卒的限制方法上,更需要一些技巧。

1. 车一平六 士5进4
 2. 帅五退一!

退帅保炮之后,仍然可以

运用控制黑子活动的办法取胜。但不能走炮六进六?;因黑方有车3退6,可以挽救。

2. 卒1进1 3. 车六退二 卒1进1
 4. 车六进一!

这一着逼迫黑卒改道,从而可以捉死它。

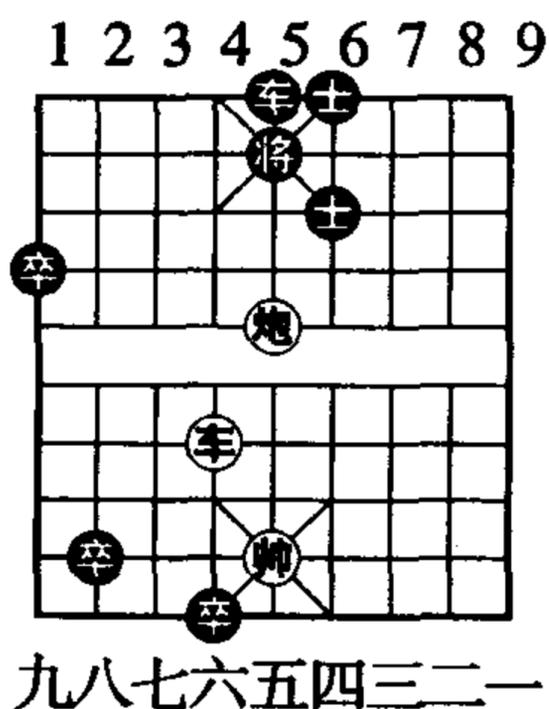
4. 卒1平2 5. 车六进一 卒2进1
 6. 车六退一 卒2进1 7. 车六退一 卒2平3
 8. 车六平七 士4退5 9. 车七平六 士5进4
 10. 车六进一 (红胜)

(例 3)

如(图 91),可以说是前两局的原始局势。它在经过一段演变“脱帽”之后,能够形成类似前两局的胜法。

1. 炮五退三!!

如改走帅五平六!,黑方应以车 5 平 2 之后,红方虽有攻势,但局势相当复杂。



(图 91)

1. 车 5 平 3

如改走车 5 平 1,车六平五,将 5 平 6,炮五平四,士 3 退 5,车五平四,士 5 进 6,车四平三,士 6 退 5,车三进五,将 6 进 1,车三退二,红胜。

2. 车六平五 将 5 平 4

3. 炮五平六 车 3 进 8

4. 帅五进一 士 6 进 5

5. 车五平六 士 5 进 4 6. 炮六进五 士 6 退 5

7. 炮六退七 士 5 进 4 8. 炮六进一! 卒 1 进 1

如改走车 3 退 1,炮六进一,车 3 进 1,车六平五,士 4 退 5,车五进五,将 6 退 1,车五退二,红胜。

9. 帅五退一 卒 1 进 1 10. 车六进一 卒 1 进 1

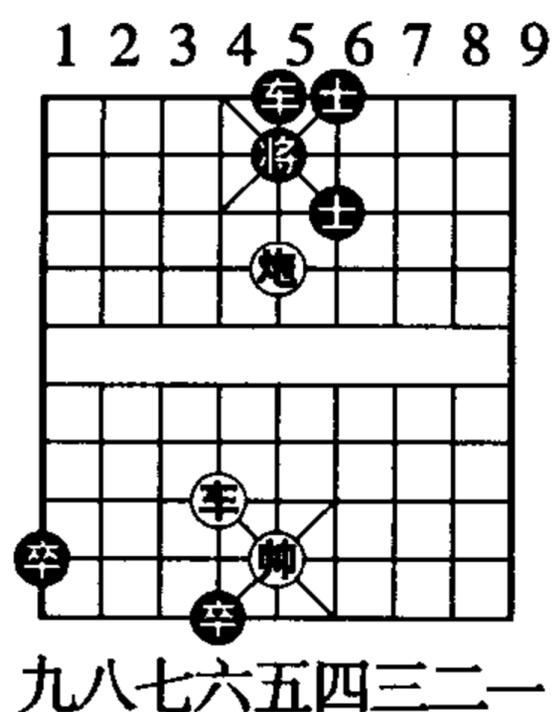
11. 车六退二 卒 1 平 2 12. 车六进一 卒 2 进 1

13. 车六退一 卒 2 平 3 16. 车六平七 士 4 退 5

15. 车七平六 士 5 进 4 16. 车六进一 (红胜)

(例 4)

如(图 92),红方利用帅控制一条线路,然后运转红炮做成抽杀之势取胜。



(图 92)

1. 帅五平六!! 车 5 平 3
2. 炮五退五 车 3 进 9
3. 车六平五 将 5 平 6
4. 炮五平四 士 6 退 5
5. 车五平四 士 5 进 6

至此,红方有两种主要攻法,分述如下:

〔一〕

6. 帅六平五?

这是错误的攻法,黑方可以弈成和棋。

6. 卒 1 平 2 7. 车四平三 士 6 退 5
8. 车三进六 将 6 进 1 9. 车三退二 将 6 退 1
10. 车三平四 士 5 进 6 11. 车四退四 卒 2 进 1

如改走卒 2 平 3,炮四退一,卒 3 平 4,帅五平六,红方胜势。

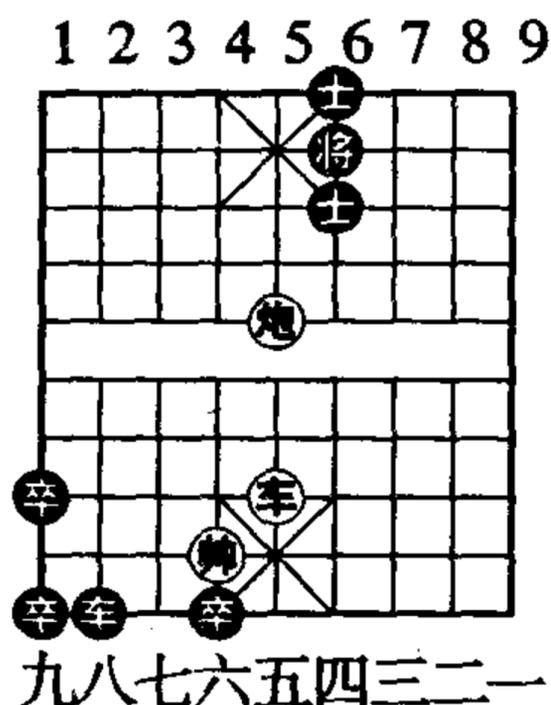
12. 车四平三 士 6 退 5 13. 车三进六 将 6 进 1
14. 车三退二 将 6 退 1 15. 车三平四 士 5 进 6
16. 车四退四 卒 4 平 5 (和棋)

〔二〕

6. 炮四退一! 车 3 退 1 7. 帅六退一 卒 1 平 2
8. 帅六平五 士 6 进 5 9. 车四平五 车 3 平 6
10. 车五进六 将 5 退 1 11. 车五退一 (红胜)

(例 5)

如(图 93),在攻击底线车之后,做成抽将杀棋,红炮通过两次深入敌阵的运转,最后取胜。



(图 93)

- | | |
|---------|---------|
| 1. 炮五平四 | 士 6 退 5 |
| 2. 炮四退五 | 车 2 退 1 |
| 3. 帅六退一 | 卒 1 进 1 |
| 4. 车五平四 | 士 5 进 6 |
| 5. 帅六平五 | 卒 1 平 2 |
| 6. 炮四进七 | 士 6 进 5 |
| 7. 炮四平二 | 士 5 进 6 |
| 8. 炮二退七 | 卒 2 平 3 |
| 9. 炮二平四 | |

至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 9. | 卒 3 平 4 | 10. 帅五平六 | 车 2 平 5 |
| 11. 车四平五 | 车 5 平 6 | 12. 帅六平五 | 卒 1 平 2 |
| 13. 车五进五 | (红胜) | | |

〔二〕

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 9. | 车 2 进 1 | 10. 车四平五 | 士 6 退 5 |
| 11. 车五进六 | 将 6 退 1 | 12. 车五退二 | 卒 3 平 4 |
| 13. 帅五进一 | (红胜) | | |

(例 6)

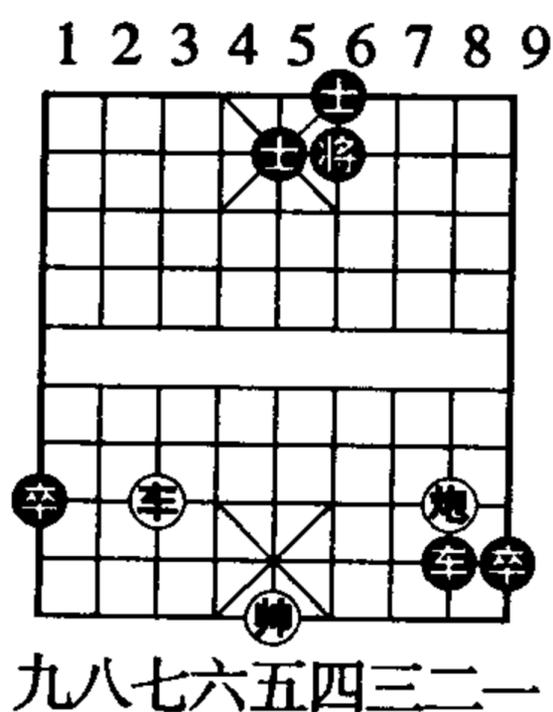
如(图 94),红方从左中右三个方向进攻,黑车无论从侧翼还是正面进行防守,都将遭受致命打击。

1. 车七平四 士5进6 2. 车四平三 士6退5
3. 炮二平九 车8平1

如改走车8退6,车三进六,将6进1,车三退二,将6退1,车三平四,士5进6,炮九平四,车8进7,炮四退二,卒9进1,车四退一,红胜。

4. 炮九平六!!

至此,黑方有三种应法,分述如下:



(图 94)

〔一〕

4. 车1平6 5. 炮六进六 士5退4
6. 车三进六 将6进1 7. 炮六平四 车6平8
8. 车三退二 (红胜)

〔二〕

4. 车1平4 5. 车三进六 将6进1
6. 车三退八 将6退1 7. 车三平四 士5进6
8. 炮六平四 士6退5 9. 炮四平七!!

如改走炮四进七,士5进6,炮四退二,车4退6,黑方有反击,红方不易取胜。

9. 士5进6 10. 车四平三 士6退5
11. 炮七进六 士5进6 12. 车三进八 (红胜)

〔三〕

4. 车1退7 5. 车三平四 士5进6
6. 车四平一 士6退5 7. 车一进六 将6进1
8. 车一退七 车1进8 9. 帅五进一 车1退1

10. 炮六退一 将6退1 11. 帅五进一 车1退1
 12. 炮六进一 车1平2 13. 车一进七 将6进1
 14. 车一退六 将6退1 15. 帅五退一 车2退6
 16. 车一进六 将6进1 17. 车一退二 将6退1
 18. 车一平四 士5进6 19. 炮六平四 (红胜)

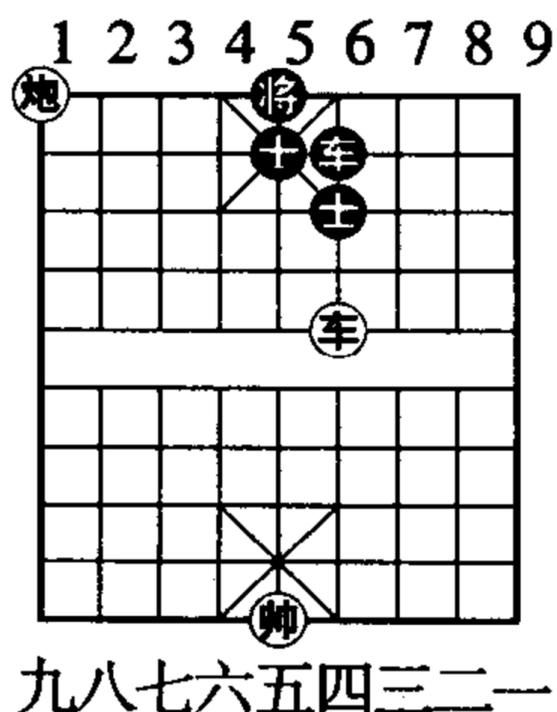
第四节 车炮巧胜局(二)

(例7)

如(图95),可以通过紧凑的攻击,取得例胜残棋形势而获胜。

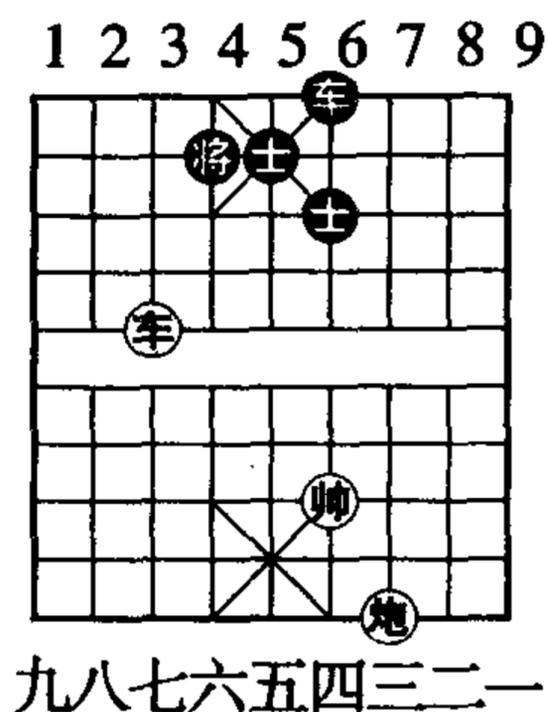
1. 车四平七 将5平4
 2. 炮九退一 车6退1
 3. 炮九退二 车6进1
 4. 炮九平五 车6平9

如改走:甲、车6退1,炮五平四,红胜。乙、将4进1,车七平六,士5进4,炮五平六,士4退5,炮六平四,红胜。



(图95)

5. 车七平六 士5进4 6. 车六进二 将4平5
 如改走车9平4,炮五平六,士6退5,炮六退一,士5进4,帅五进一,红胜。
 7. 车六平四 将5进1 8. 车四退三 车9进1
 9. 车四平五 (红胜)



(图 96)

1. 炮六进八 车6退1 2. 帅四平五 (红胜)

(例 8)

如(图 96)形势,红方借助炮的威力,用车把黑将逼到底线然后运炮,直到完全控制黑车而制胜。

1. 车七进三 将4退1

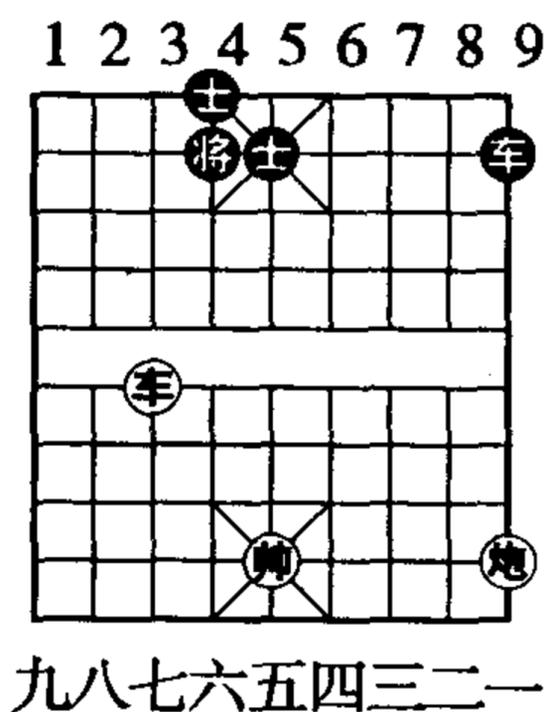
2. 炮三平六 车6进1

(例 9)

如(图 97),红方先禁锢黑车,然后运用“顿挫”调整好车炮位置,做成杀棋。

1. 炮一进六!! 车9退1

如改走车9平7,或车9平6,则炮一退一,红胜。



(图 97)

2. 车七进四 将4进1

3. 车七退二! 将4退1

4. 炮一退一! 车9平5

5. 车七平五 车5平9

6. 车五平六 士5进4

7. 车六平七 士4退5

8. 车七进二 将4进1

9. 车七退四 将4退1

10. 车七平六 士5进4 11. 炮一平六 士4退5

12. 炮六进三 士5进4 13. 炮六退二 (红胜)

(例 10)

如(图 98),是车炮巧胜局中比较难的棋局,攻击方法深奥,可以作为有奖征答局。局中,细致的地方较多,需要着法精确。

1. 车七进四 士 5 退 4
2. 炮九进一 车 6 进 1
3. 车七退三!!

红方利用“顿挫”手段,改变了车的位置,是本局取胜的关键。

- 3..... 士 4 进 5
4. 帅四平五 将 5 平 4
5. 炮九退一 车 6 退 1
6. 炮九退三!!

退炮此位置,可以转向中路,和右翼进攻,是唯一可以取胜之路。

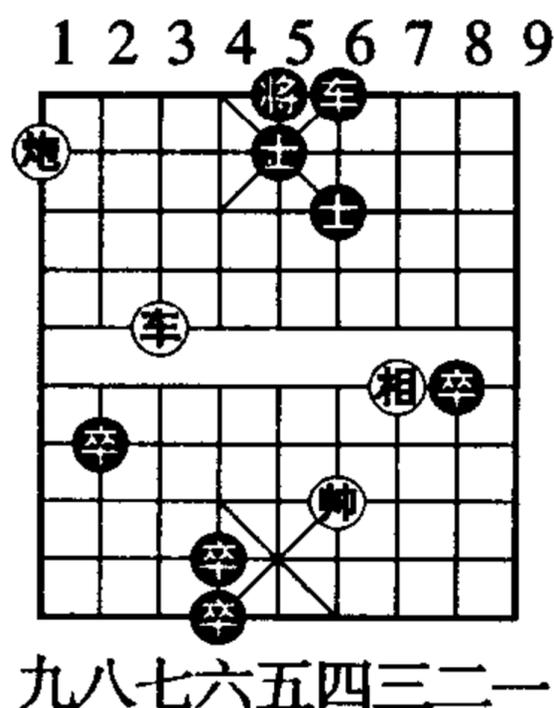
- 6..... 车 6 进 1

如改走将 4 进 1?,则车七进二,将 4 进 1(若将 4 退 1,炮九平四,红方得车胜),车七退四,将 4 退 1,车七平六,士 5 进 4,炮九平六,士 4 退 5,炮六平四,红胜。

7. 炮九平五 将 4 进 1

如改走车 6 平 7,则车七平六,士 5 进 4,炮五平六,车 7 平 5,车六平五,将 4 平 5,炮六平五,红胜。

8. 车七平六 士 5 进 4 9. 炮五平六 车 6 退 1



(图 98)

10. 车六平七!

如改走炮六进二,车6平5,炮六平五,将4平5,之后,形成复杂局势,此路攻法不足取。

10..... 士4退5 11. 车七进二 将4进1

12. 炮六平三 车6平7

如改走士5退4,炮三进二,士6退5,车七退二,将4退1,炮三进一,士5进4,车七进二,红胜。

13. 车七退四 将4退1 14. 车七平六 士5进4

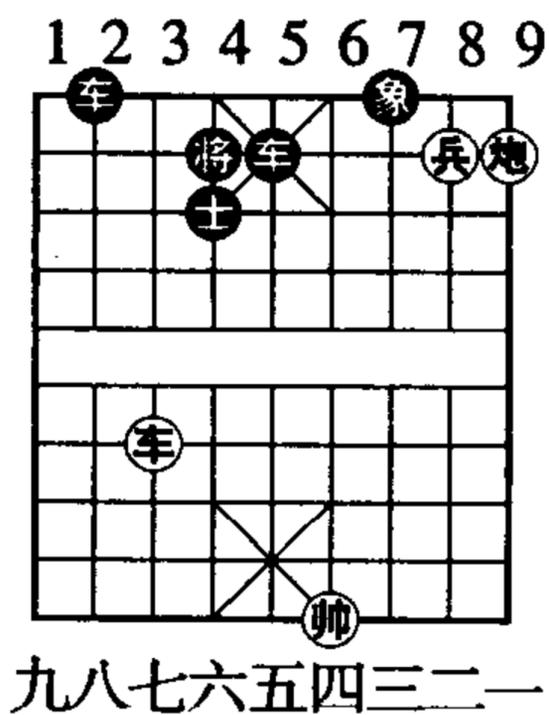
15. 炮三平六 士4退5 16. 炮六退四 士5进4

17. 车六平七 士4退5 18. 车七进四 将4进1

19. 车七退二 将4退1 20. 车七平六 士5进4

21. 车六平三 士4退5 22. 车三进三 (红胜)

(例 11)



(图 99)

如(图 99),经过简化之后,形成车兵对车象局势,红方可催杀致胜。

1. 车七进五 将4退1

2. 炮一平五 士4退5

3. 车七平五 车2进2

4. 车五平三!!

此时,应力求走子准确,否

则可以弈成和棋。这是因为红方没有仕相,存在着被黑方牵制的可能性。

4..... 象7进5 5. 车三平七! 象5进7

6. 兵二平三 车 2 平 6

改走将 4 平 5, 其结果与主变相类似。

7. 帅四平五 车 6 平 5 8. 帅五平四 将 4 平 5

9. 车七进一 将 5 进 1 10. 兵三平四 将 5 平 4

11. 车七退四 (红胜)

为了说明车帅兵对车象有时是和棋, 特举一则众所周知的棋例。

如(图 100), 黑先和。

1. …………… 象 7 退 9!! 2. 车八平二 象 9 退 7

3. 车二平一 车 5 进 2

4. 车一退一 ……………

至此, 红车占据了要道, 但仍无法进行攻击。

4. …………… 车 5 退 1

5. 车一平六 将 4 平 5

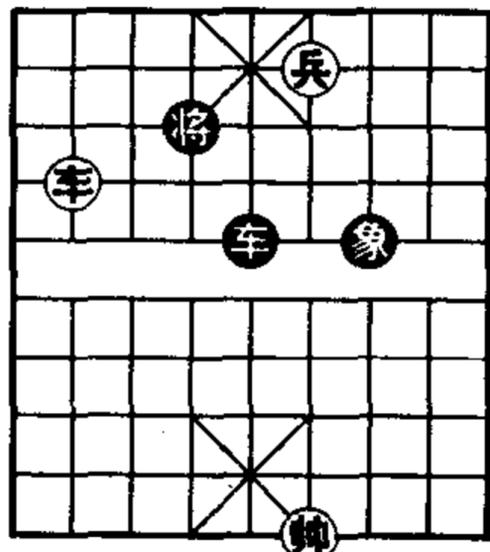
6. 车六平四 将 5 平 4

7. 车四进二 将 4 退 1

也可改走车 5 退 3, 同样可以弈成和棋。

8. 车四平八 象 7 进 9!! (和棋)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 100)

(例 12)

如(图 101), 与上一局相仿, 也是经过简化之后, 形成车兵巧胜局。

1. 车九进二 将 4 退 1 2. 车九进一……………

如错走车九平五??, 车 9 平 5, 车 5 退一, 象 7 进 5, 黑胜。

2. …………… 将4进1 3. 车九平四 车9退1

4. 车四退一 车9进1 5. 车四平五 将4进1

如改走将4退1, 车五平三之后, 形成与上一局相类似的攻法。

6. 车五平九 车9平5

7. 帅五平四 车5进2

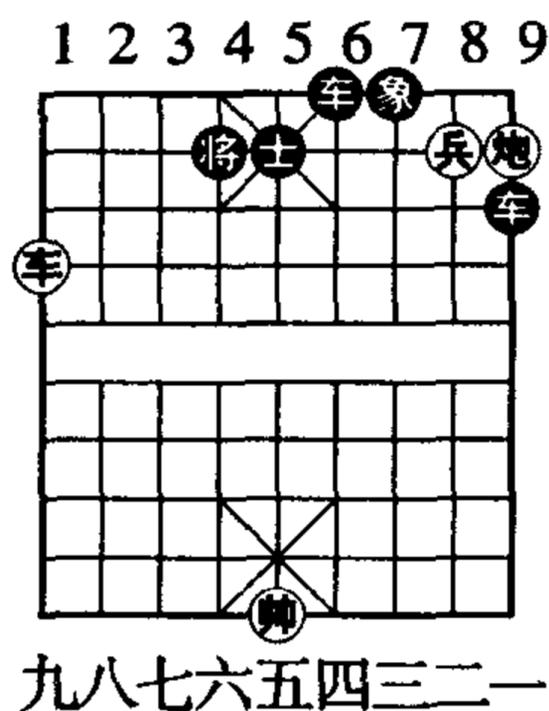
8. 车九退二 将4退1

如改走车5进4, 车九进三, 将4退1, 车九平三, 红胜。

9. 兵二平三 象7进5

改走其他着法也无法挽回败局。如走车5进2, 车九进二, 将4进1, 车九进一, 将4退1, 车九平三, 车5平7, 车三平九, 红胜。

10. 车九平六 将4平5 11. 兵三平四 (红胜)



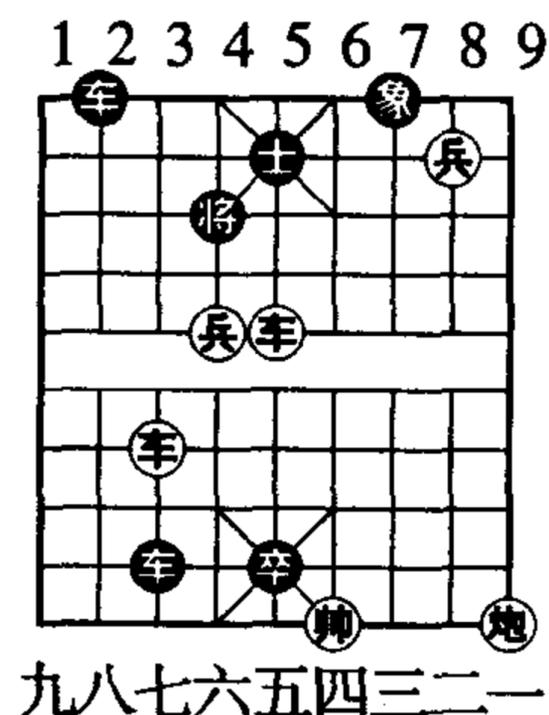
(图 101)

附 录

(图 99)与(图 101)是由另外一则棋局(图 102)演变而来的。它是笔者设计的排局, 该局变化较多, 可以繁衍出许多分局, 局中有暗着, 具有江湖棋局的某些特点。

1. 兵六进一 将4退1

2. 兵六进一! 士5进4



(图 102)

至此,红方有三种攻法,分述如下:

[一]

3. 车五平四?, 这着棋表面上有暗杀, 被黑方反杀。

3. …………… 车 2 进 9! 4. 炮一平八 车 3 退 2
5. 炮八平六 车 3 平 4 6. 炮六平五 车 4 进 3
(黑胜)

[二]

3. 炮一进八? 将 4 退 1 4. 炮一进一 将 4 进 1
5. 炮一平八 卒 5 平 6! 6. 帅四平五 车 3 退 2
7. 帅五平六 卒 6 平 5 8. 车五退四 车 3 进 3
9. 帅六进一 车 3 退 1 10. 帅六退一 车 3 平 5
(黑胜)

[三]

3. 车五退四!! ……………

至此,黑方有两种应法,分述如下:

[甲]

3. …………… 车 3 退 2!

这是比较好的着法,可以求得和棋,但属于下风和棋。

4. 炮一进八 将 4 退 1 5. 炮一进一 将 4 进 1!!
上将,是准确的应着,改走象 7 进 5,红方有胜棋。
6. 炮一平八 车 3 进 3 7. 帅四进一 车 3 平 8
9. 车五进八 车 8 退 8 (和棋)

[乙]

3. …………… 车 2 平 6!!

先手逃车之后,形成和棋。

4. 帅四平五 车3退2 5. 炮一进八 将4退1

6. 车五进五 车3平9 7. 帅五进一 象7进5

如改走车9退4,车五平九,车9退1,和棋。

8. 车五进一 车9平4 9. 帅五退一 车6平7

10. 兵二平三 车7平8 11. 兵三平二!!

兵卒,可以长捉。

11. 车8平6 12. 帅五进一 车4进1

13. 帅五退一 车4进1 14. 兵二平三!!

这是重要的一步闲棋,如错走车五退一,车4平6,车五平九,前车进1,帅五进一,车6进8,帅五进一,前车平5,帅五平六,车5平4,帅六平五,士4退5,黑胜。

14. 车4退2 15. 兵三平二 车6平9

16. 车五退一 车4退2 17. 车五进一 (和棋)

第四章 当头炮对抗仙人指路布局

象棋搏斗,有如军事战争一样,讲求“攻”与“守”。能攻善守,攻守兼备,应当是强棋手必备之才能。但是,棋手总是各具风格的,在攻守这一问题上,往往是各有侧重的。在布局的分析研究与选择应用上,表现得尤为明显,经常各具己见。

一位实力坚强、风格稳健的棋手,在执黑棋时,选用工整平淡的布局,力求扳成平手,是自然而合理的事。这种以“扳成平手”为主的战略思想,极其普遍地存在于实战比赛中。

我们一贯强调布局的积极性,尽管执黑棋,也要力争反击,设法从红棋的先手控制中解脱出来,不受其束缚。一句话,强烈的进攻观念一直是我们的积极追求的,无论布局分析研究,或实战应用,都由这种观念所支配。

后手一方采用“当头炮对抗仙人指路布局”是我们多年分析研究的成果,也是积极进攻之战略思想的具体体现。黑棋所采用的这种具有挑战性的弈法,给布局搏斗增添了活气。经过广泛的实战验证之后,证实其应用效果是比较良好的。因此,该布局必然会有其生命力,值得深入探讨。下面分析一些主要变例,介绍

我们对该布局的认识,也是对过去实战的一次小结。

第一节 对基本图式的评介

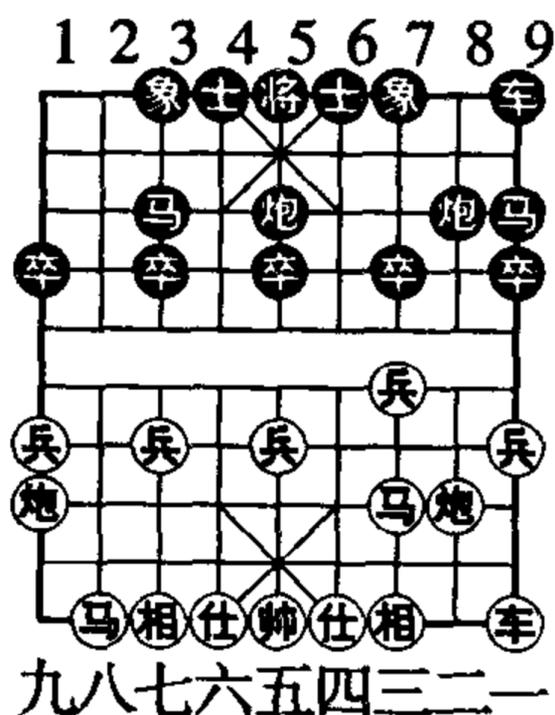
1. 兵三进一 炮2平5!

之所以给这步棋打了一个“!”号,是因为还击是从这里开始的,并且它比炮8平5??要强十倍。

2. 马二进三 马2进3 3. 马八进七 车1平2

4. 车九平八 车2进4 5. 炮八平九 车2进5

6. 马七退八 马8进9



(图 103)

如(图 103),是本布局的基本图式,曾多次在特级大师与大师们的对局中出现过。如果不严格地考究它,似乎本图式是合理而正常的。但是,倘若精心细致地观察与判断,则会发现红方形势有些欠佳。

局中,红方走了三步棋,兵三进一这步棋虽然开通了马路,但该兵常常会有被黑方利用之虞。炮八平九这步棋,对全局无益。只有马二进三一步棋有正用。而黑方所走的三步棋均有正用,子力协调。由此可以断定,局势向前发展,对红方来说,应当是不妙的。

下面我们通过具体例局的分析,来加以说明。

如(图 103)局势,红方有三种主要走法:(一)兵七进一,(二)马八进七,(三)相三进五,下面分别予以

分析。

(例 1)

1. 兵三进一 炮 2 平 5! 2. 马二进三 马 2 进 3
 3. 马八进七 车 1 平 2 4. 车九平八 车 2 进 4
 5. 炮八平九 车 2 进 5 6. 马七退八 马 8 进 9
 7. 兵七进一??

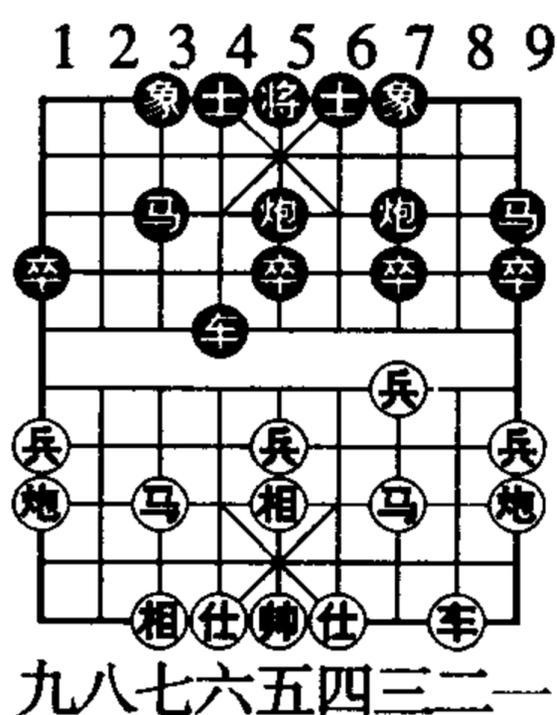
红方想开通左翼马路,结果右三路被黑方利用,黑方抢先出动河沿车之后,获得了攻击形势。

7. 炮 8 平 7! 8. 相三进五 车 9 平 8
 9. 车一平二 车 8 进 4 10. 炮二平一 车 8 平 2
 11. 马八进七 卒 3 进 1 12. 兵七进一 车 2 平 3
 13. 马七进六 车 3 平 4 14. 马六退七

如(图 104),黑方是要展开攻势,但不能草率,倘若走得过急,即卒 7 进 1,则车二进四!!,黑方并不见佳。

14. 马 3 进 2!!
 15. 炮一进四 卒 7 进 1
 16. 车二进四
- 如改走车二进五??,马 2 进 3,黑方胜势。

16. 马 2 进 3
 17. 炮一平九 炮 5 平 3
 (黑大优)



(图 104)

(例 2)

1. 兵三进一 炮2平5! 2. 马二进三 马2进3
3. 马八进七 车1平2 4. 车九平八 车2进4
5. 炮八平九 车2进5 6. 马七退八 马8进9
7. 马八进七?

这一着虽然是特级大师走出来的着法,但也要打上“?”,因为它将要受制于黑方。

7. 卒3进1 8. 兵一进一 炮8平6!!
9. 车一平二 车9平8 10. 炮二进四 卒5进1
11. 仕六进五 车8进1 12. 马七退六 车8平4
13. 炮八平五 士4进5 (黑略优)

终局形式,一场激烈的对攻势不可免,黑方好下。

(例 3)

1. 兵三进一 炮2平5! 2. 马二进三 马2进3
3. 马八进七 车1平2 4. 车九平八 车2进4
5. 炮八平九 车2进5 6. 马七退八 马8进9
7. 马八进七? 卒3进1 8. 兵一进一 炮8平6!!
9. 车一平二 车9平8 10. 炮二进六

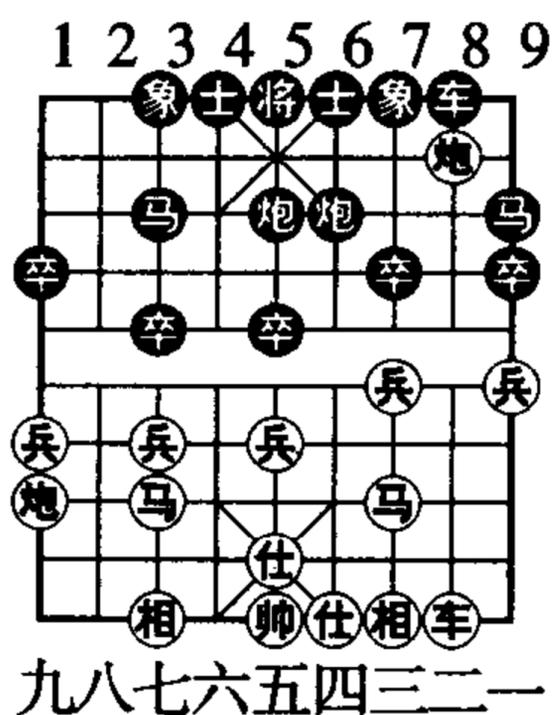
进炮阻车,使黑车无法活动。但却是车炮两个子,阻止一个车,因此并不是很上算的。

10. 卒5进1 11. 仕六进五

如(图 105),黑车虽然被阻,但其他四子却能密切配合,从中路展开攻势。

11. 马9退7!!

这是一种典型的运转法，它配合五六炮形成攻势。



(图 105)

- | | |
|----------|---------|
| 12. 相三进五 | 马 7 进 6 |
| 13. 炮二退二 | 马 6 进 4 |
| 14. 兵三进一 | 炮 6 平 7 |
| 15. 马三进四 | 炮 7 进 2 |
| 16. 马四进三 | 士 4 进 5 |
| 17. 马三退五 | 马 3 进 5 |
| 18. 兵五进一 | 马 4 进 3 |

(黑略优)

在相互纠缠对攻中，黑方好下。

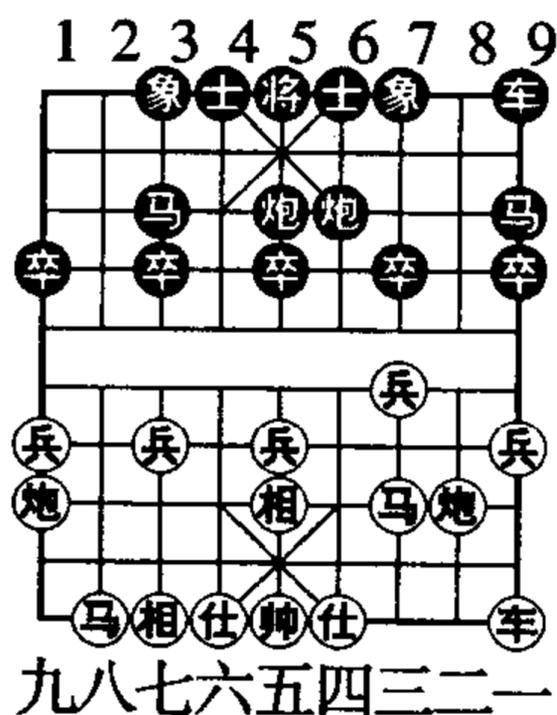
第二节 相三进五的走法

在基本图式下，红方第 7 着走相三进五！是比较好的，下面分析两例。

(例 1)

- | | |
|----------|----------|
| 1. 兵三进一 | 炮 2 平 5! |
| 2. 马二进三 | 马 2 进 3 |
| 3. 马八进七 | 车 1 平 2 |
| 4. 车九平八 | 车 2 进 4 |
| 5. 炮八平九 | 车 2 进 5 |
| 6. 马七退八 | 马 8 进 9 |
| 7. 相三进五！ | |

参见(图 106)。



(图 106)

7. 卒 3 进 1?

这步棋,予人以“无的放矢”之感,在速度上失先。

8. 兵一进一! 炮 8 平 6 9. 仕四进五! 车 9 平 8

10. 炮二平一 (红优)

终局形势,红方局势稳固,在边线上随时可以取卒得益。黑方各子虽然已经出动,但缺乏目标,计划不明确,无前景。

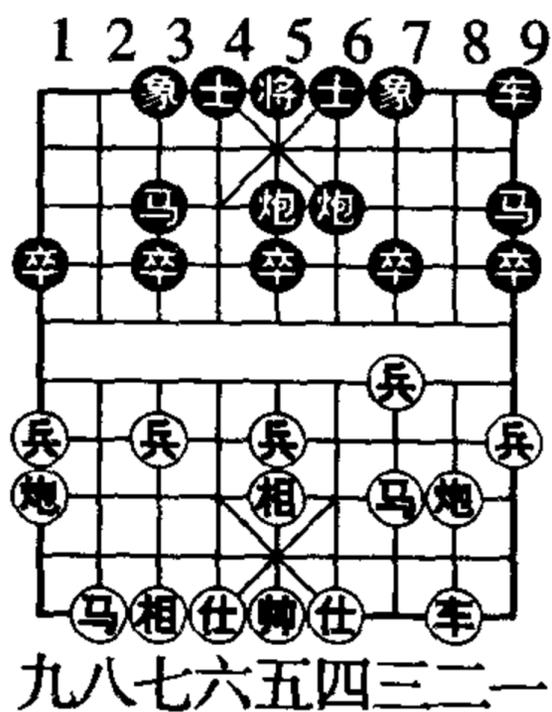
(例 2)

1. 兵三进一 炮 2 平 5! 2. 马二进三 马 2 进 3

3. 马八进七 车 1 平 2 4. 车九平八 车 2 进 4

5. 炮八平九 车 2 进 5 6. 马七退八 马 8 进 9!

7. 相三进五 炮 8 平 6!! 8. 车一平二.....



(图 107)

如(图 107),黑方可以采用车 9 进 1 的走法。续着是炮二进五,卒 3 进 1,兵一进一,卒 5 进 1,均势。以后黑方有马 9 退 7,再进 6 的运转。

8. 车 9 平 8

9. 炮二进六!

显然,改走炮二进四,马 9

退 7,炮二进二,红方在度数上失先了。

9. 卒 3 进 1 10. 仕六进五 卒 9 进 1!

如改走卒 5 进 1,兵七进一,卒 3 进 1,相五进七之后,红方有补中炮打卒的棋。

11. 兵七进一 卒3进1 12. 相五进七 士4进5
 13. 马八进七 炮6进2! 14. 炮二退一 士5进6
 15. 炮二平五 车8进9 16. 马三退二 象3进5
 (和棋)

第三节 进炮封车法(一)

在前两节中,红方很快就失掉了先手。显示了黑方后手补中炮进行还击的威力。但是,这并不足以动摇仙人指路这一布局的可靠性。红方可以改变走子次序,采取进炮封车法给黑方施加一定的压力。

(例 1)

1. 兵三进一 炮2平5 2. 马八进七!

这是次序上的更动,由此产生抢先出车、进炮封车的一系列变化。

2. 马2进3

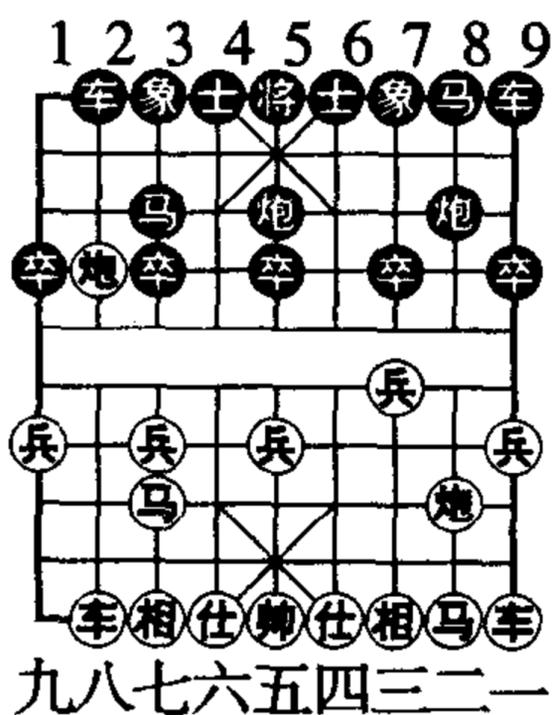
3. 车九平八 车1平2

4. 炮八进四!!

如(图 108),黑方有许多种下法,但是稍有不慎,则要为红方所算。

4. 卒3进1?

这就是比较差的应法,造成红方具有猛烈进攻的形势。



(图 108)

5. 炮二平五 马3进4

6. 马二进三 卒3进1?? 7. 车一平二!! (红优)

红方出动了所有子力,使黑方很难应付,各种变化均是红优。

(例2)

1. 兵三进一 炮2平5 2. 马八进七 马2进3

3. 车九平八 车1平2 4. 炮八进四 卒3进1?

5. 炮二平五 马8进7! 6. 马二进三 炮8进4

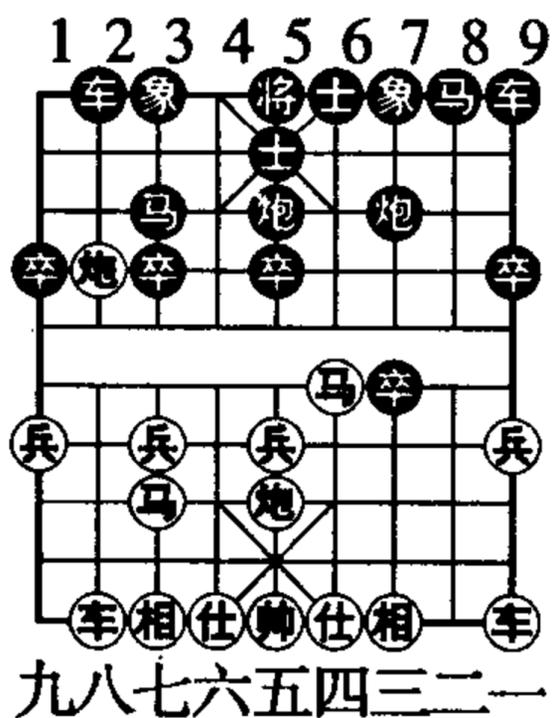
7. 炮八平七 炮8平7 (红略先)

在对称局势中先走一方总是稍有便宜,局势复杂多变。

(例3)

1. 兵三进一 炮2平5 2. 马八进七 马2进3

3. 车九平八 车1平2 4. 炮八进四!! 炮8平7!!



(图 109)

这是黑方最好的还击办法,由此将导致许多激烈的对攻局势,攻守变化复杂。

5. 炮二平五……………

如改走相三进五?,马8进9,马二进三,车9平8,炮二平一,卒3进1,黑方子力协调,解决了布局上的难题。

5. …………… 士4进5 6. 马二进三 卒7进1

7. 马三进四 卒7进1

如(图 109),红方有两种走法:马四进五与马四进六。

8. 马四进五 马3进5 9. 炮五进四 马8进9

10. 相三进五 车9平8 11. 仕四进五 车8进4

12. 车一平四 车8平5! 13. 相五进三 卒3进1

14. 车四进六 卒3进1!!

弃卒的目的,在于进边马反击,如改走卒9进1,则车八进四守河沿,使黑马的反击无效。并且有兵五进一的威胁,黑棋有一定的困难。

15. 兵七进一 卒9进1(对攻激烈)

此时切忌炮八退二??,车2进3,炮五进二??,车5平8!!,黑胜。

(例 4)

1. 兵三进一 炮2平5 2. 马八进七 马2进3

3. 车九平八 车1平2 4. 炮八进四 炮8平7

5. 炮二平五 士4进5

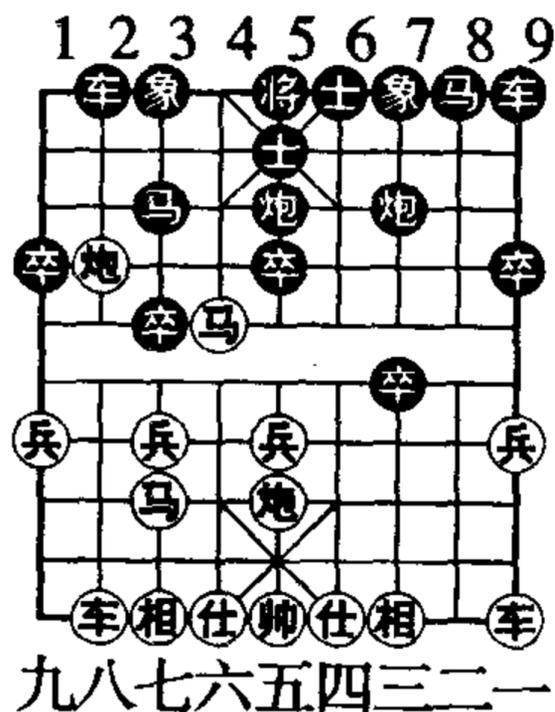
6. 马二进三 卒7进1

7. 马三进四 卒7进1

8. 马四进六 卒3进1

如(图 110),红方可以走马六进四,马8进9,马四退三,车9平8,均势。

9. 炮八平七 车2进9



(图 110)

10. 马七退八 马8进9 11. 车一进一 车9平8

12. 马六进七 炮6平3

(各有顾忌)

终局形势,双方阵营各有弱性,攻守变化复杂,大体呈均势。

第四节 进炮封车法(二)

红方在第6着可以改变次序,先进马,仍然会形成与走炮类同的局势。下面分局予以简介。

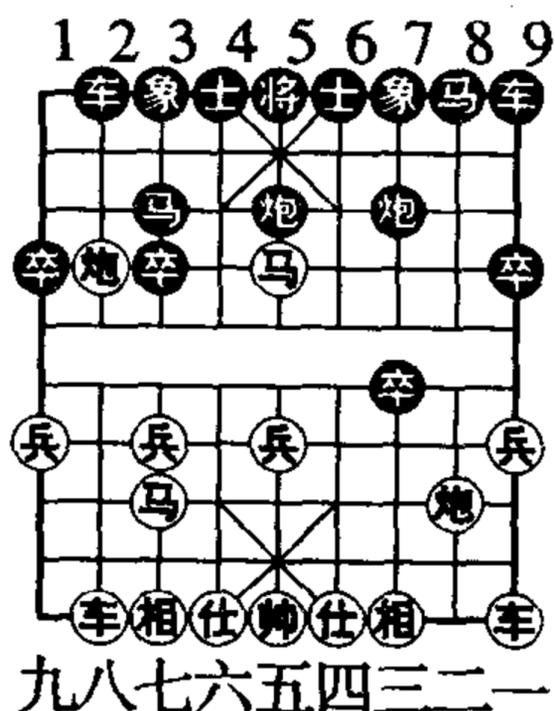
(例5)

1. 兵三进一 炮2平5 2. 马八进七 马2进3

3. 车九平八 车1平2 4. 炮八进四 炮8平7

5. 马二进三!!

快进马仍然是形成类似“天马行空”的局势,是进行中心战斗的典型弈法。



(图 111)

5. 卒7进1

6. 马三进四 卒7进1

7. 马四进五.....

如(图 111),黑方若进士则演变成与第三节相同的变化。

7. 卒3进1?

8. 炮二平五 马3进5

9. 炮五进四 士4进5 10. 车一平二 马8进9
 11. 相三进五 车9平8 12. 车二进九 马9退8
 13. 相五进三 炮7进2! 14. 炮五退二 马8进7
 15. 相七进五 (红略优)

(例6)

1. 兵三进一 炮2平5 2. 马八进七 马2进3
 3. 车九平八 车1平2 4. 炮八进四 炮8平7!
 5. 马二进三 卒7进1 6. 马三进四 卒7进1
 7. 马四进五 士4进5! 8. 炮二平五 马3进5

9. 炮八平五!! 车2进9

10. 马七退八 马8进9

参见(图112)。

11. 相三进一 车9平8

12. 车一进一 车8进4

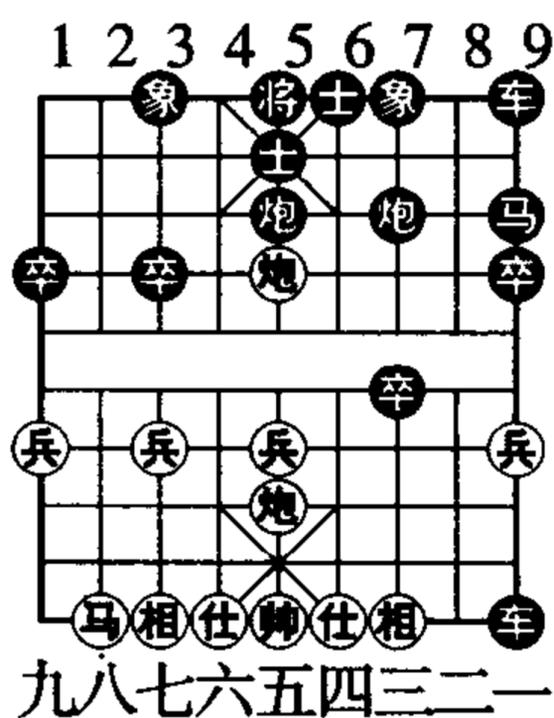
13. 车一平六 车8平2

14. 马八进七 马9进7

15. 相一进三 马7进6

16. 车六进五 炮7平8!!

(各有顾忌)



(图 112)

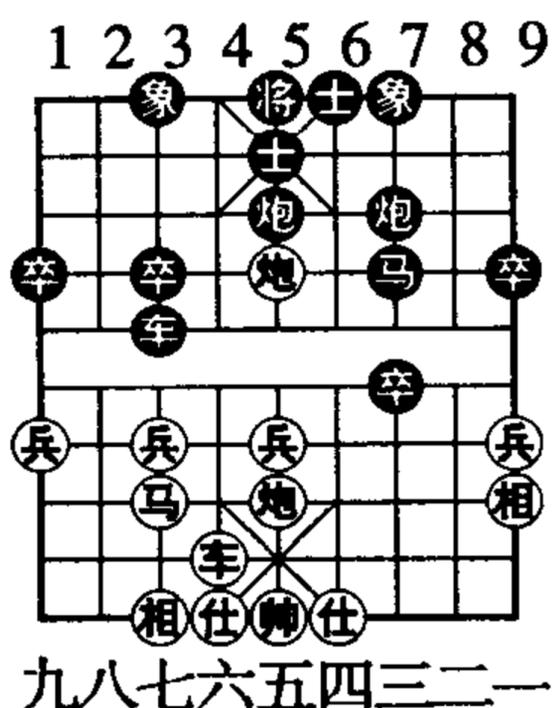
(例7)

1. 兵三进一 炮2平5 2. 马八进七 马2进3
 3. 车九平八 车1平2 4. 炮八进四 炮8平7
 5. 马二进三 卒7进1 6. 马三进四 卒7进1
 7. 马四进五 士4进5 8. 炮二平五 马3进5

9. 炮八平五!

胡荣华认为炮八平五比炮五进四攻法要强悍。

9. 车2进9 10. 马七退八 马8进9



九八七六五四三二一

(图 113)

11. 相三进一 车9平8

12. 车一进一 车8进4

13. 车一平六 车8平2

如错走车8平3, 马八进九, 马9进7, 仕六进五, 马7进6, 兵五进一, 红胜。

14. 马八进七 马9进7

参见(图 113)。

15. 仕六进五 马7进6 16. 兵五进一 车2退2

17. 帅五平六 车2平4 18. 相一进三 卒3进1!

19. 兵五进一 炮7平8 20. 车六进六 炮8平4

21. 帅六平五 马6进4 22. 兵五平四 将5平4

23. 前炮平六 炮4平3 24. 马七进五 炮3进4

25. 马五进六 马4进6 26. 帅五平六 马6退5

(各有顾忌)

第五章 当头炮进三兵攻 反宫马布局

20世纪七八十年代,是中国象棋兴旺发达的年代。大赛不断,杯赛成风,高手云集切磋,卧薪尝胆备战,无疑,对棋艺的进步与发展是一种巨大的促进。

其中,在布局方面的发展尤为迅速。对各种流行布局特别是一些复杂变例,都进行了深入透辟的分析,使许多布局面目一新,理论认识更上一层楼。

以屏风马对抗当头炮为正统的观念被打破了。“反宫马”一时间成为应用与研究的中心,像巨浪一样翻滚于棋艺海洋。棋手们纷纷探索其各种攻守方略,有关“反宫马”的攻防大计,不下数十端,对局上千,验证考核了多少名家苦心钻研之精萃。

“当头炮进三兵攻反宫马”是近年来最盛行的攻法。用三兵克制黑方强有力的左马,其布局合理性昭然。但对反宫马的反弹性,亦不容忽视。目前有关它的研究之风正浓,前景可观。

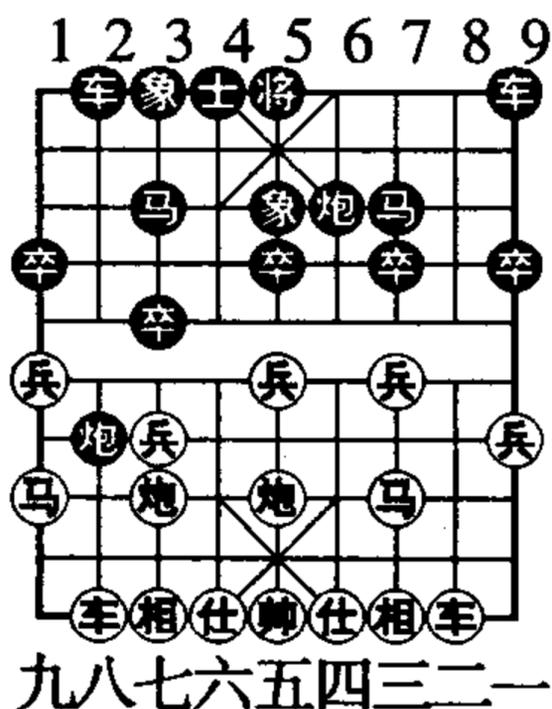
现在,对这一布局作一扼要小结,并介绍一些我们分析研究的成果,仅供参考。

第一节 直车攻法(一)

红方抢先出动直车,是较早的攻法,经过一段实践之后证明,黑方能够应付自如,红方所占的优势不大,采用的人逐渐少了。

(例 1)

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6
 3. 车一平二 马 8 进 7 4. 兵三进一 卒 3 进 1
 5. 马八进九 象 7 进 5 6. 炮八平七 车 1 平 2
 7. 车九平八 炮 2 进 4 8. 兵九进一 士 6 进 5
 9. 兵五进一



(图 114)

如(图 114),是进三兵五七炮攻反宫马的典型局势。黑方如应得细致,可以形成平手。

9..... 车 9 平 6!

这一着平车,威胁炮 6 进 5 兑炮,可以逼迫红方进仕,是重要的“顿挫”手法。如改走车 9 平 8,车二进九,马 7 退 8,车

八进一!,红车迅速调到右翼来,具有优势。

10. 仕六进五 车 6 平 8 11. 车二进九 马 7 退 8
 12. 马三进四 马 8 进 6 13. 马四进五 马 3 进 5
 14. 炮五进四 卒 7 进 1 15. 兵七进一 炮 6 平 7

16. 炮五退一 卒7进1 17. 相七进五 马6进5
 18. 兵七进一 马5进3 19. 马九进七 将5平6
 20. 炮七进三 象5进3 (均势)

(例2)

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
 3. 车一平二 马8进7 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 马八进九 象7进5 6. 炮八平六!

采用五七炮的红方的攻势不大,转而寻求新变化。
 改走五六炮,其攻法比较生动。

- 6..... 车1平2 7. 车九平八 炮2进4
 8. 马九退七 炮2退1 9. 兵九进一 士6进5
 10. 车八进三 炮6进4 11. 马七进九 卒3进1
 参见(图115)。

12. 炮六平七! 车9平8!
 13. 车二进九 马7退8
 14. 炮七进二

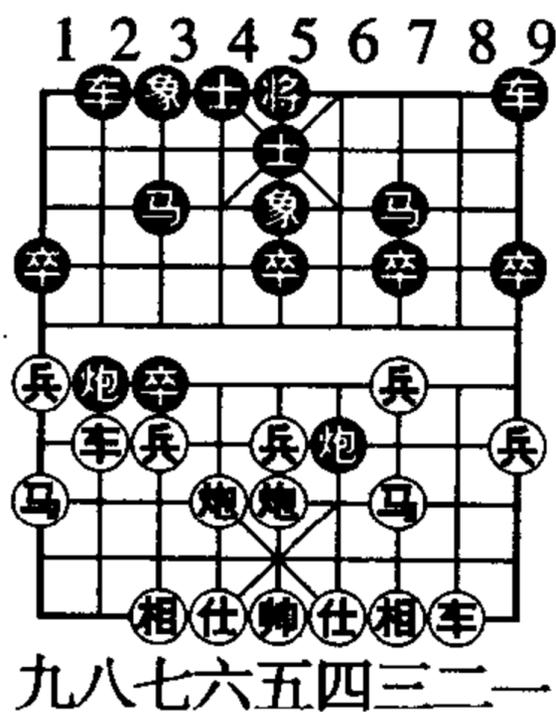
另外还有两种攻法,详见
 例3、例4。

- 14..... 炮2平7
 15. 车八进六 炮7进4!

我们分析研究认为得此相

之后,在与红方纠缠时才能形成均势。

16. 帅五进一 马3退2 17. 炮五进四 马8进7
 18. 炮五退一 卒7进1



(图115)

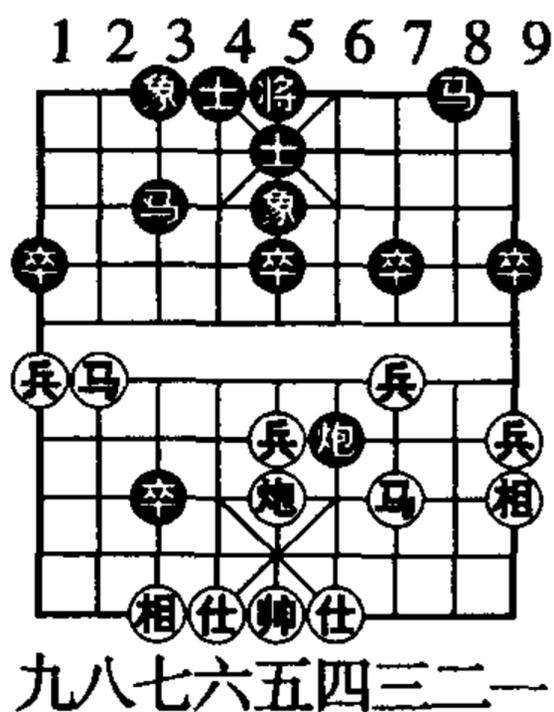
(各有顾忌)

布局至此,具有现代的弈棋特色,尽早兑车,形成马炮纠缠的中局形势,是较量功力的典型战法。

(例 3)

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6
 3. 车一平二 马 8 进 7 4. 兵三进一 卒 3 进 1
 5. 马八进九 象 7 进 5 6. 炮八平六 车 1 平 2
 7. 车九平八 炮 2 进 4 8. 马九退七 炮 2 退 1
 9. 兵九进一 士 6 进 5 10. 车八进三 炮 6 进 4
 11. 马七进九 卒 3 进 1 12. 炮六平七 车 9 平 8
 13. 车二进九 马 7 退 8 14. 相三进一!

进边相是稳健攻法,能获得微小优势,但局势减化了。



(图 116)

此后倘若卒 3 平 4,炮五平四! 黑方双马受制,红方优势有所扩展。

14. 卒 3 进 1

15. 车八进一 车 2 进 5

16. 马九进八 卒 3 进 1

参见(图 116)。

18. 马三进四!! (红略

优)

最后一着改走马八退七缺

乏攻击力,形成均势了。

(例 4)

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6
 3. 车一平二 马 8 进 7 4. 兵三进一 卒 3 进 1
 5. 马八进九 象 7 进 5 6. 炮八平六 车 1 平 2
 7. 车九平八 炮 2 进 4 8. 马九退七 炮 2 退 1
 9. 兵九进一 士 6 进 5 10. 车八进三 炮 6 进 4
 11. 马七进九 卒 3 进 1 12. 炮六平七 车 9 平 8
 13. 车二进九 马 7 退 8 14. 车八退二! ……………

这一着避免兑车,可以保持局势的复杂性。

14. …………… 炮 2 平 7 15. 车八平二 马 8 进 7!

参见(图 117)。

16. 马三进四……………

如改走兵七进一,马 3 进 2!! 也是均势。切忌马 3 进 4,因红方有兵七进一凶着。

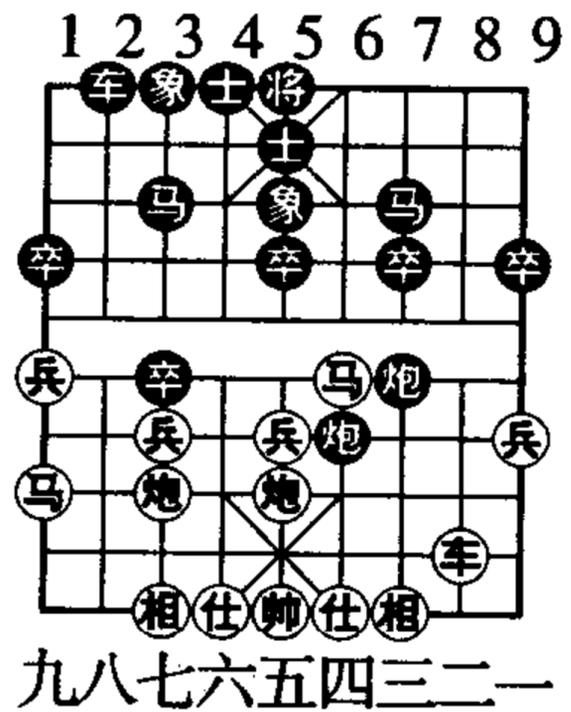
16. …………… 马 3 进 2!

如改走车 2 进 4?,车二进二,炮 6 进 2,兵七进一,马 3 进 4,马四进五,红优。

17. 炮七进二 马 2 进 4

18. 马四进三 炮 7 平 3 19. 兵七进一 车 2 进 6

(各有顾忌)

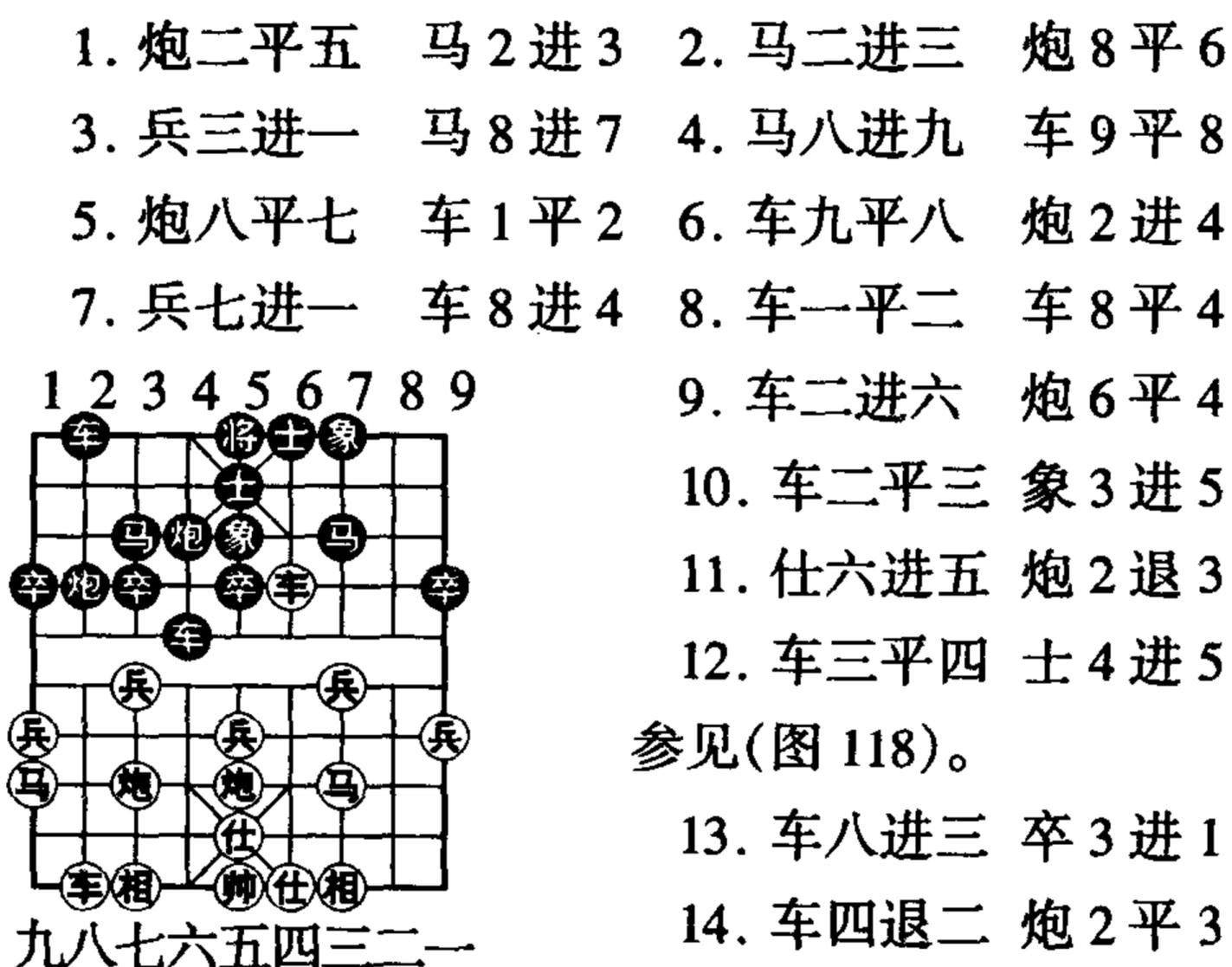


(图 117)

第二节 直接攻法(二)

红方采用缓出直车的办法,可以抢速度。先将左翼子力部署协调,具有较强的攻势。

(例 5)



(图 118)

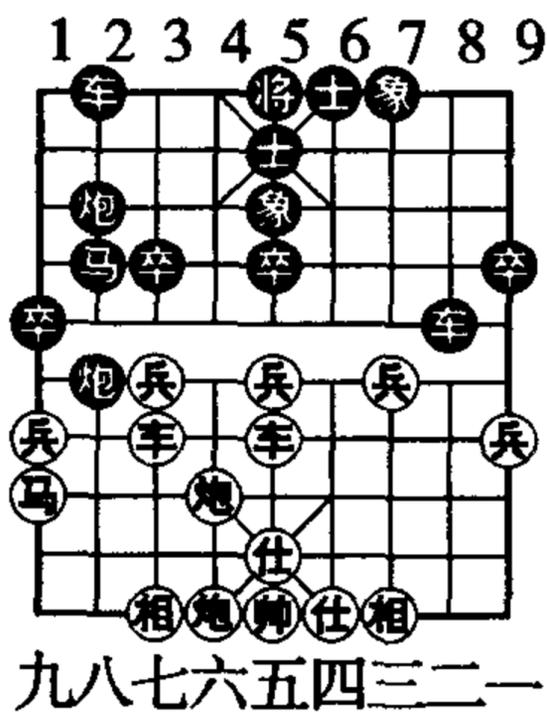
- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 16. 兵九进一 | 炮 3 进 2 | 17. 马九进八 | 车 4 退 1 |
| 18. 炮七进三 | 炮 3 平 1 | 19. 马八退九 | 卒 1 进 1 |
| 20. 炮七退四 | (红略先) | | |

(例 6)

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 2 进 3 | 2. 马二进三 | 炮 8 平 6 |
| 3. 兵三进一 | 马 8 进 7 | 4. 炮八平七 | 车 9 平 8 |

5. 马八进九 车1平2 6. 车九平八 炮2进4
 7. 兵七进一 车8进4 8. 车一平二 车8平4
 9. 车二进六 炮6平4 10. 车二平三 象3进5
 11. 仕六进五 炮2退3 12. 车三平四 士4进5
 13. 兵五进一 马3退1 14. 车八进三 炮4平2
 15. 车八平七 车2平4 16. 炮七平六 前车平8
 17. 车四退三 前炮进2 18. 马三进五 卒1进1
 19. 炮六退二 马7进6 20. 炮五平六 车4平2
 21. 车七平六 马6进5 22. 车四平五 马1进2
 23. 车六平七

参见(图 119)。



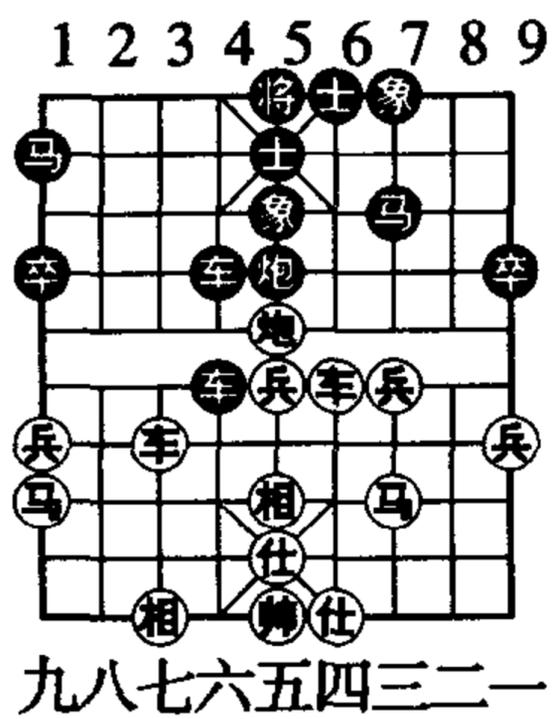
(图 119)

23. 炮2进1
 24. 炮前进一 炮2平4
 25. 车五平六 (红优)

(例 7)

1. 炮二平五 马2进3
 2. 马二进三 炮8平6
 3. 兵三进一 马8进7
 4. 炮八平七 车9平8 5. 马八进九 车1平2
 6. 车九平八 炮2进4 7. 兵七进一 车8进4
 8. 车一平二 车8平4 9. 车二进六 炮6平4
 10. 车二平三 象3进5 11. 士六进五 炮2退3
 12. 车三平四 士4进5 13. 兵五进一 马3退1
 14. 车八进三 炮4平2 15. 车八平七 卒3进1
 16. 兵七进一 象5进3 17. 炮五进四 后炮平5

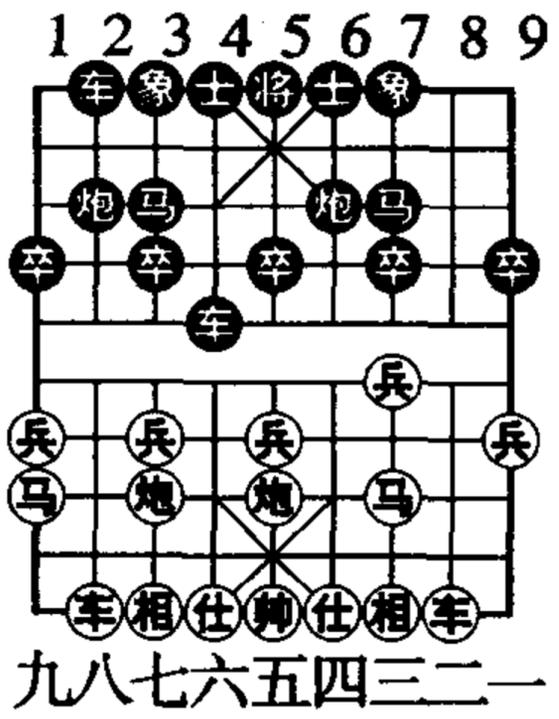
18. 炮五退一 炮5进1 19. 车七平八 象3退5
 20. 车四退二 车2平4
 21. 相三进五 前车进1
 22. 炮七平六 炮2平4
 23. 炮六进四 后车进3
 参见(图120)。
 24. 兵三进一?! 马1进3?
 25. 兵三平四 后车进1
 26. 车八平七 马3退1
 27. 炮五进二 象7进5
 28. 兵四平五 (红优)



(图120)

第三节 新的改进

前面两节分析了红方抢出车五六炮攻法及缓出车五七炮攻法,红方若改变次序直接走炮八平七!!,则构成更新的进攻思想。



(图121)

(例1)

1. 炮二平五 马2进3
 2. 马二进三 炮8平6
 3. 兵三进一 马8进7
 4. 炮八平七!!
- 这是最新的攻法,黑方不可不察。

4. ……车 9 平 8 5. 马 8 进 9 车 8 进 4?
 6. 车 9 平 8 车 1 平 2 7. 车 一 平 二 车 8 平 4
 参见(图 121)。

如改走车 8 平 6, 车二进六, 炮 6 退 1, 兵五进一, 红方攻势强大。

8. 车八进四!! (红优)

最后一着, 红车占河口, 稳健而具有攻击力, 续着马三进四, 赶车, 使黑方很难应付, 充分利用了黑车的弱性。

(例 2)

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6
 3. 兵三进一 马 8 进 7
 4. 炮八平七 车 9 平 8
 5. 车一平二! ……

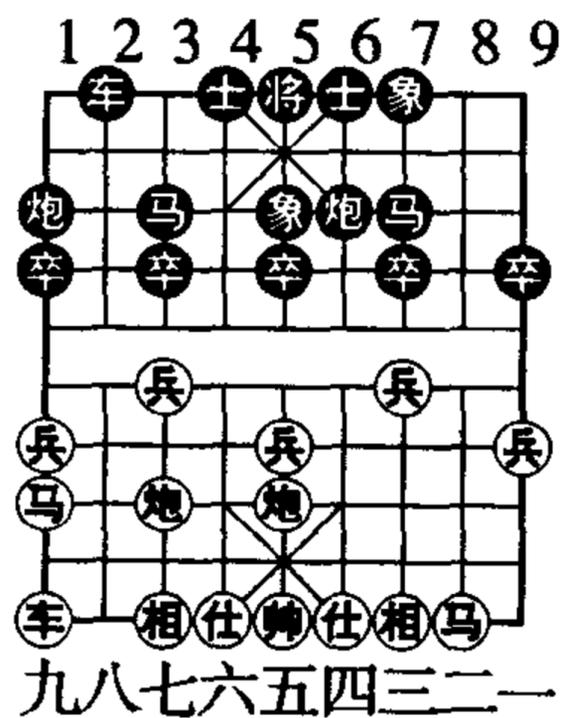
这是布局的一种新思想, 是以退为进方法的运用。

5. …… 车 8 进 9
 6. 马三退二 车 1 平 2
 7. 兵七进一 象 3 进 5
 8. 马八进九 炮 2 平 1?

参见(图 122)。

这着平炮使红方的以退为进法得逞, 应改走炮 2 进 3 较好。

9. 车九平八!! 车 2 进 9 10. 马九退八 炮 1 进 4
 11. 炮五平三!! (红优)



(图 122)

最后形势,黑方双马受制无法调整。红方以退为进的布局新思想。一种以强调形状为主的布局理论,获得了良好的应用效果。

(例 3)

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 炮二平五 | 马 2 进 3 | 2. 马二进三 | 炮 8 平 6 |
| 3. 兵三进一 | 马 8 进 7 | 4. 炮八平七 | 车 9 平 8 |
| 5. 车一平二 | 车 8 进 9 | 6. 马三退二 | 车 1 平 2 |
| 7. 兵七进一 | 象 3 进 5 | 8. 马八进九 | 炮 2 进 3! |
| 9. 相三进一 | 炮 2 进 2 | 10. 车九平八 | 炮 2 平 5 |

参见(图 123)。

11. 相七进五……………

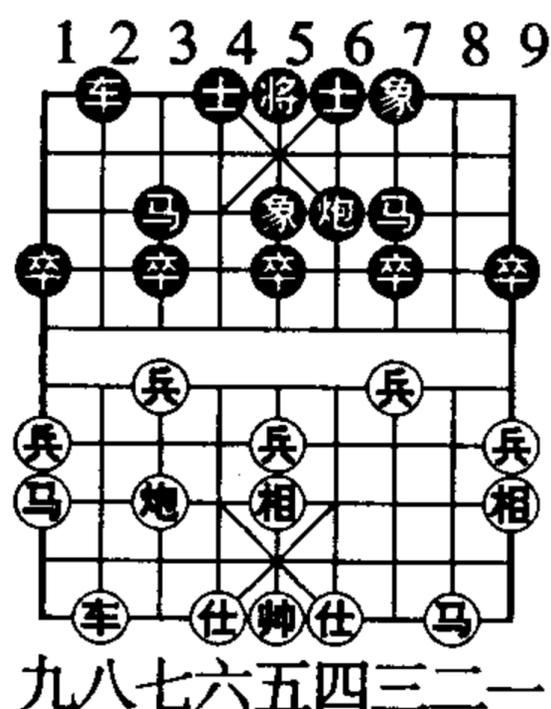
11. …………… 象 7 进 9

12. 马二进三 卒 7 进 1

13. 兵三进一 象 9 进 7

14. 炮七进四(红略优)

终局形势,红方多一卒,子力位置也较好,马比较灵活。此布局说明克制黑马的思想,是合理的。



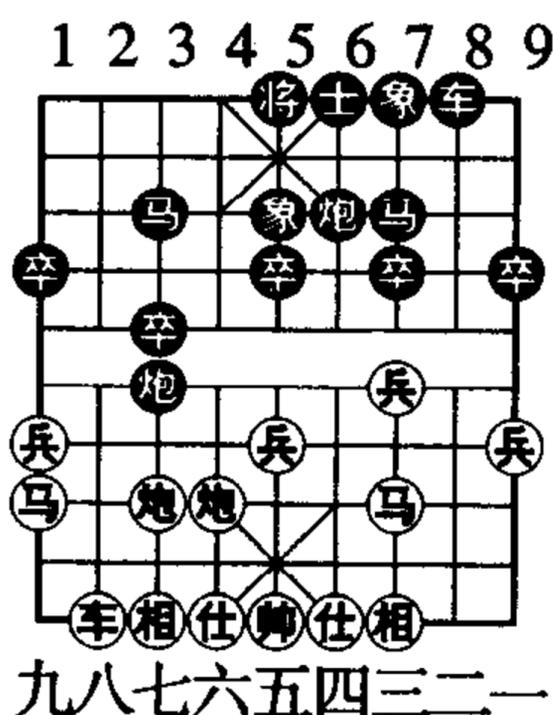
(图 123)

第四节 横车攻法

横车进三兵的攻法,别开生面。红方向左翼集结兵力,展开攻势。黑方则采用在另一侧骚扰的办法与其牵制抗衡。

(例 1)

- | | | | |
|-----------|----------|----------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 2 进 3 | 2. 马二进三 | 炮 8 平 6 |
| 3. 兵三进一 | 马 8 进 7 | 4. 马八进九 | 卒 3 进 1 |
| 5. 炮八平七 | 象 3 进 5? | 6. 车九平八 | 车 1 平 2 |
| 7. 车一进一 | 车 9 平 8 | 8. 车一平七! | 炮 2 进 4 |
| 9. 兵七进一 | 炮 2 平 3 | | |
| 10. 车八进九 | 炮 3 进 2 | | |
| 11. 车八退九! | 炮 3 退 3 | | |
| 12. 炮五平六 | 士 4 进 5 | | |
- 参见(图 124)。
- | | |
|-----------|---------|
| 13. 炮六进四! | 车 8 进 4 |
| 14. 炮六平三 | 车 8 平 4 |
| 15. 相三相五 | 车 4 进 3 |
| 16. 车八进二 | 炮 3 平 4 |
| 17. 仕六进五 | 车 4 退 1 |
18. 兵三进一(红大优)

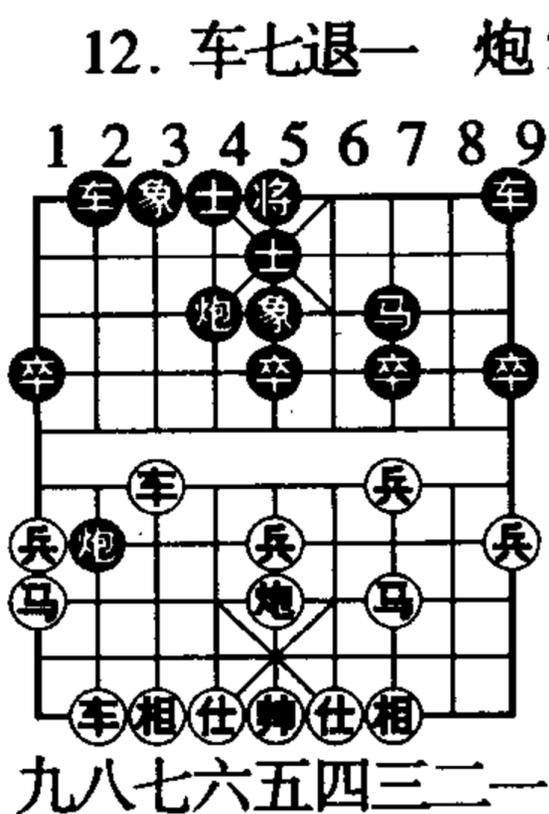


(图 124)

(例 2)

- | | | | |
|----------|----------|----------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 2 进 3 | 2. 马二进三 | 炮 8 平 6 |
| 3. 兵三进一 | 马 8 进 7 | 4. 马八进九 | 卒 3 进 1 |
| 5. 炮八平七 | 象 7 进 5! | 6. 车九平八 | 车 1 平 2 |
| 7. 车一进一 | 炮 2 进 4 | 8. 车一平七 | 士 6 进 5 |
| 9. 兵七进一 | 卒 3 进 1 | 10. 炮七进五 | 炮 6 平 3 |
| 11. 车七进三 | 炮 3 平 4 | | |

如(图 125),红方有多种攻法,但很难取得较大的效果。



(图 125)

12. 车七退一 炮2进1 13. 车七退一 炮2退1
 14. 车七平八 炮2进3
 15. 车八进七 炮2平1
 16. 马九进七 车9平6
 17. 炮五平七 车6进6
 18. 仕四进五 卒7进1
 19. 兵三进一 车6平7
 20. 相三进五 车7退2
 21. 马三进四

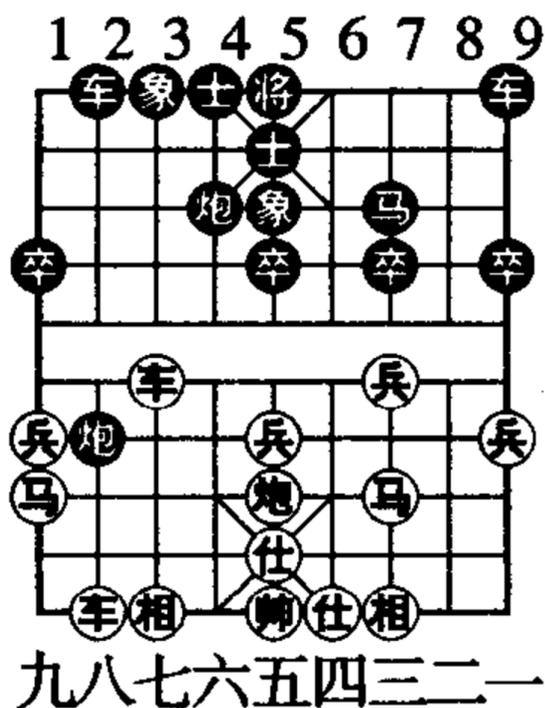
(红略先)

(例 3)

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
 3. 兵三进一 马8进7 4. 马八进九 卒3进1
 5. 炮八平七 象7进5 6. 车九平八 车1平2
 7. 车一进一 炮2进4 8. 车一平七 士6进5
 9. 兵七进一 卒3进1 10. 炮七进五 炮6平3
 11. 车七进三 炮3平4
 12. 仕六进五!

据我们分析,采用这种稳健走法可以获得某些优势。因为黑棋暂时没有好棋可弈,被拴链的车炮还是要被利用的。

12. 车9平8
 参见(图 126)。



(图 126)

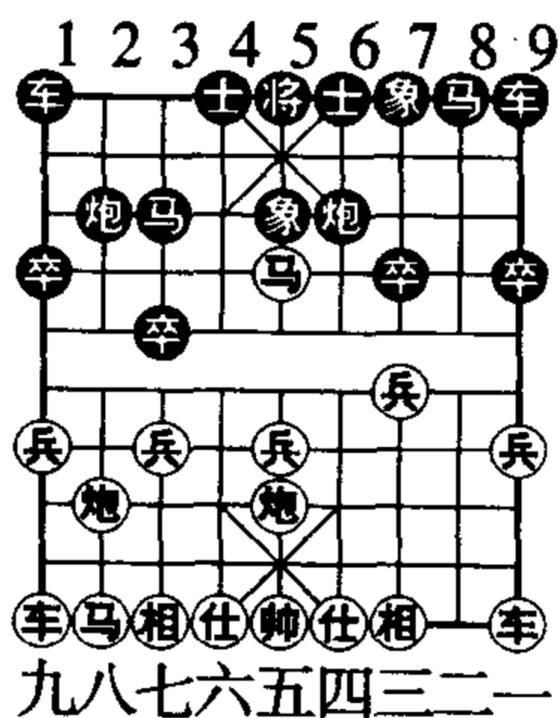
13. 马九退七 炮2进2 14. 马三进四 车8进4
 15. 马四进五 马7进5 16. 炮五进四 车8平5
 17. 车七平五 车5平3 18. 马七进五 (红优)
 现在红方有兵三进一弃兵的棋,对黑方有威胁。

第五节 跃马攻法

倘若黑方抢先挺卒,属于次序不对,则红方有跃马攻法,其势凶猛。

(例 1)

1. 炮二平五 马2进3
2. 马二进三 炮8平6
3. 兵三进一 卒3进1?
4. 马三进四!! 象3进5
参见(图 127)。
5. 马四进五.....
- 5..... 马3进5
6. 炮五进四 士4进5
7. 炮八平三!!



(图 127)

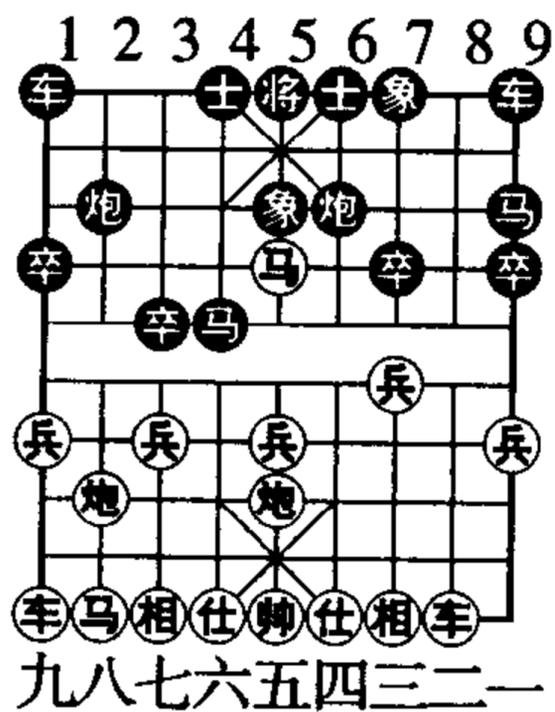
红方跃马取中兵是以这步炮作后盾的,因为此后红方阵形完美,又多中兵,大占优势。

- 7..... 车1平4 8. 马八进七 马8进9
9. 车一平二 卒9进1 10. 车九平八 (红优)

(例 2)

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6
 3. 兵三进一 卒 3 进 1? 4. 马三进四!! 象 3 进 5
 5. 马四进五 马 3 进 4 6. 车一平二 马 8 进 9
 参见(图 128)。

7. 马五退六!! 车 1 平 3
 8. 车二进五 马 4 进 6
 9. 车二平四 马 6 进 5
 10. 相七进五 车 9 平 8
 11. 马八进六 (红优)



(图 128)

第六章 当头炮过河车攻屏风马 先挺七卒局

数十年来,屏风马以其坚强可靠的姿态与当头炮猛烈地进攻相抗衡。历史的经验证明,它是最能使强手信得过的布局。

每次重大比赛,屏风马布局的应用均居首位。20世纪80年代末期,“反宫马”振兴,掀起一股迅猛异常的巨浪,达到了与屏风马并驾齐驱之势,但却始终无法取而代之。屏风马在布局领域中的统治地位,始终是稳固而未被动摇的。

现代棋艺的特点之一是精致细微,对每着每式的考核谨慎而严格。因此,新的发明与发现层出不穷。应用了多年的先进7卒法在新形势下,受到了批判。下面分局予以简介。

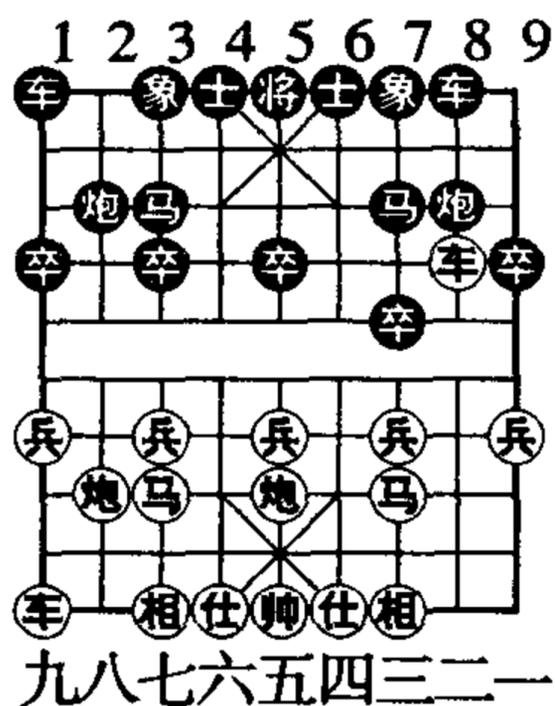
第一节 对基本图式的分析

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1!?

这一步棋曾经应用了几十年,棋界对其有过较高的评价,认为它可能遏止红方先挺三兵的稳健攻法,并且有可能弈成进炮封车局,形成积极的战略防御体系。但是,现在却要给它打上!?!号,指出它的次序和存在

的问题。原因在于红方可以省略七兵不进，而采取中路
的猛烈进攻。

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进七! ……………



(图 129)

这步进马在 70 年代就已
出现过,但并未引起人们的重
视。

直到 80 年代末期,才使强
手们感兴趣,成为重要的有力
的攻法。它是针对黑方过早进
7卒的弱点,迅速从中路图谋
的良策。

如(图 129)局势,黑方有三种主要应法:(一)马 7
进 6,(二)炮 8 平 9,(三)卒 3 进 1。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
5. 马八进七! 马 7 进 6 6. 兵五进一 卒 7 进 1
7. 车二退一 马 6 进 4?

这是比较差的应法,在 70 年代的对局中有如下的
弈法:马三进五,卒 7 进 1,兵七进一,马 6 进 7,马五退
七,红优。

8. 兵三进一! 马 4 进 3 9. 车九进一! (红大优)

红方所采取的先弃后取方法能取得更大的优势。

(例 2)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 马 7 进 6 6. 兵五进一 卒 7 进 1
 7. 车二退一 马 6 进 7? 8. 兵五进一! 士 4 进 5
 9. 马三进五 卒 7 平 6 10. 车二退二 (红大优)

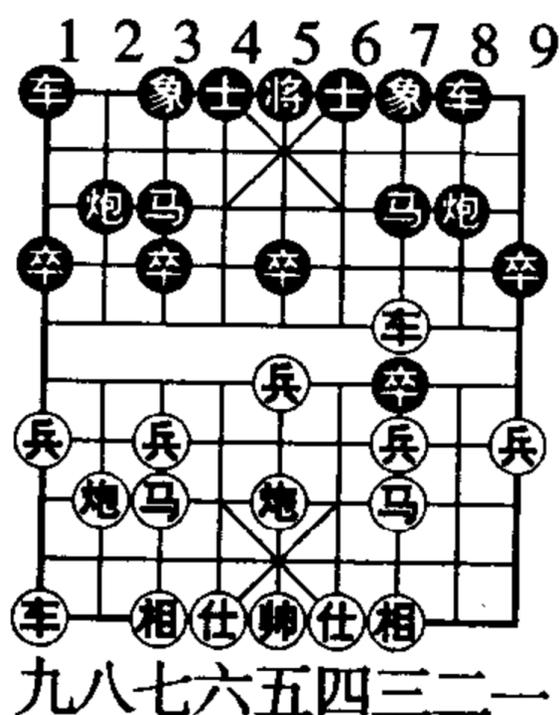
(例 3)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1?
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 马 7 进 6 6. 兵五进一 卒 7 进 1
 7. 车二退一 马 6 退 7!
 8. 车二平三!?

参见(图 130)。

这并不是上乘的攻法,黑车可以平 6,具有一定的抗衡能力。

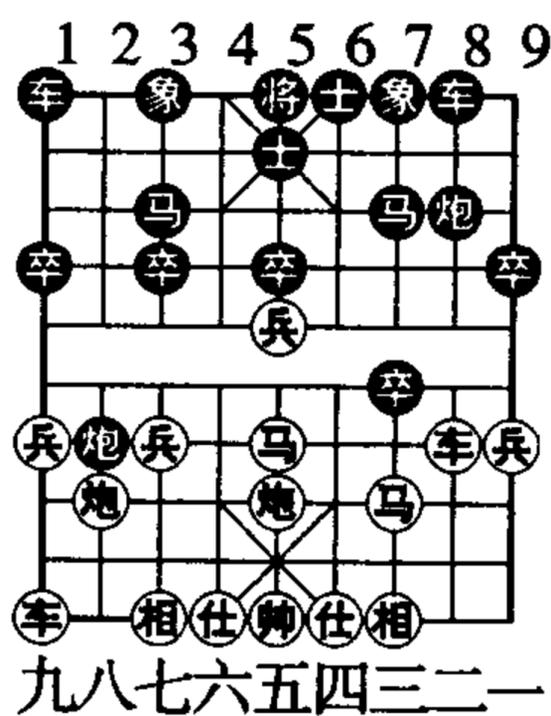
8. 炮 8 退 1?
 9. 兵五进一 士 4 进 5
 10. 兵五进一 马 7 进 5
 11. 车三平五 (红优)



(图 130)

(例 4)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 马 7 进 6 6. 兵五进一 卒 7 进 1
 7. 车二退一 马 6 退 7!
 8. 车二退二! 卒 7 平 6?
 9. 兵三进一! 卒 6 平 7
 10. 马七进五 炮 2 进 4
 11. 兵五进一 士 4 进 5
- 参见(图 131)。
12. 车二进三! 卒 7 进 1
 13. 车二平三 卒 7 进 1
 14. 马五进六 (胜势)



(图 131)

红方采用先弃后取法,取得了绝对优势。

(例 5)

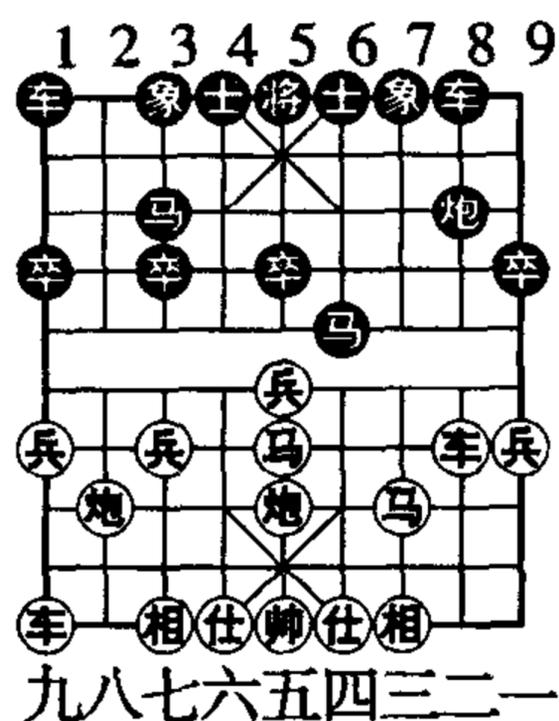
1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 马 7 进 6 6. 兵五进一 卒 7 进 1
 7. 车二退一 马 6 退 7 8. 车二退二 炮 2 进 4
 9. 炮五进一 炮 2 平 5 10. 马七进五 卒 7 平 6
 11. 兵五进一 卒 6 进 1 12. 马五进六 车 1 平 2
- (各有顾忌)

(例 6)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 马 7 进 6 6. 兵五进一 卒 7 进 1
 7. 车二退一 马 6 退 7 8. 车二退二 炮 2 进 4
 9. 马七进五 卒 7 进 1
 10. 车二平三 马 7 进 6
 11. 车三平二 ……………

参见(图 132)。

11. …………… 车 1 进 1
 12. 兵五进一 马 6 进 5
 13. 马三进五 车 8 进 1
 14. 仕六进五 (红优)



(图 132)

终局形势,虽然双方互有拴链,但因红方的中路攻势猛烈而占优。

(例 7)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 马 7 进 6 6. 兵五进一 卒 7 进 1
 7. 车二退一 马 6 退 7 8. 车二退二 炮 2 进 4
 9. 马七进五 卒 7 平 6 10. 兵五进一 卒 6 进 1
 11. 马五进六 卒 6 平 7 12. 车二进三 卒 7 进 1
 13. 车二平三 (红大优)

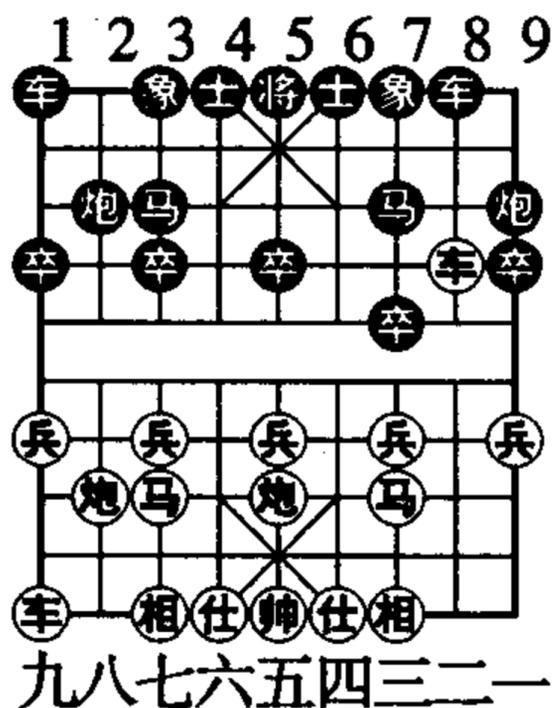
终局形势黑方不能马 7 退 5,因红方有马六进八,

杀法凶悍。

(例 8)

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 卒 7 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8
4. 车二进六 马 2 进 3
5. 马八进七 炮 8 平 9

如(图 133),黑方采用平炮兑车的办法,是不能奏效的。因为此种过河车攻法,红方是进里马,而不是进七兵,中路攻势太强,速度快。



(图 133)

6. 车二平三 炮 9 退 1
7. 兵五进一 士 4 进 5
8. 兵五进一 炮 9 平 7
9. 车三平四 卒 5 进 1
10. 马七进五(红优)

终局形势,红车在卒林线的威力甚大,与中路夹马配合可以顺利展开攻势。

以上分析了两种应法,都是旧式应法,且变化比较简单。下一节我们来分析比较复杂的应着:卒 3 进 1!

第二节 屏风马两头蛇应法

黑方先挺 7 卒,有嫌过早。但当第 5 着可走卒 3 进 1 时,形成两头蛇,双马灵活。一流高手们认为,此种阵形,可以抵挡住当头炮的进攻,能够扳成均势。

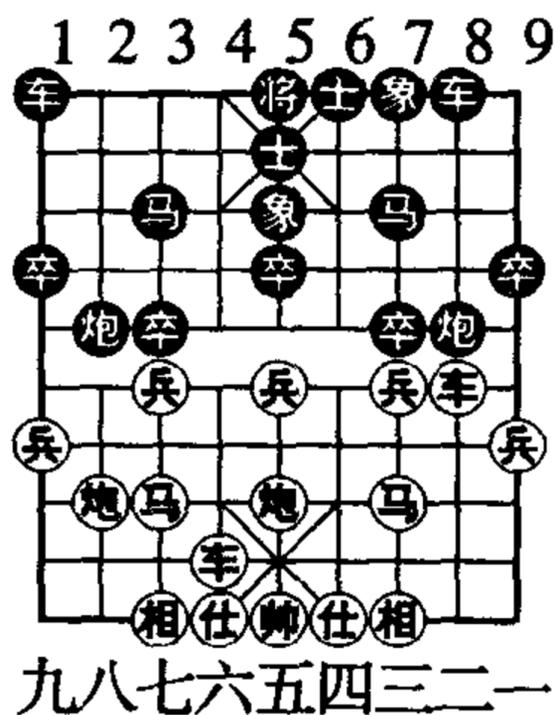
(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 卒 3 进 1! 6. 车九进一 炮 2 进 1
 7. 车二退二 象 3 进 5 8. 兵三进一 炮 2 进 1

另外一种有力的应法是卒 7 进 1。

9. 兵七进一!! 炮 8 进 2 10. 兵五进一 士 4 进 5
 11. 车九平六

如(图 134), 是对古典直横车夹马炮的改进, 红方进三七兵攻击对方双炮巡河是新型攻击法, 现在黑方必须应对适当, 才能形成均势。



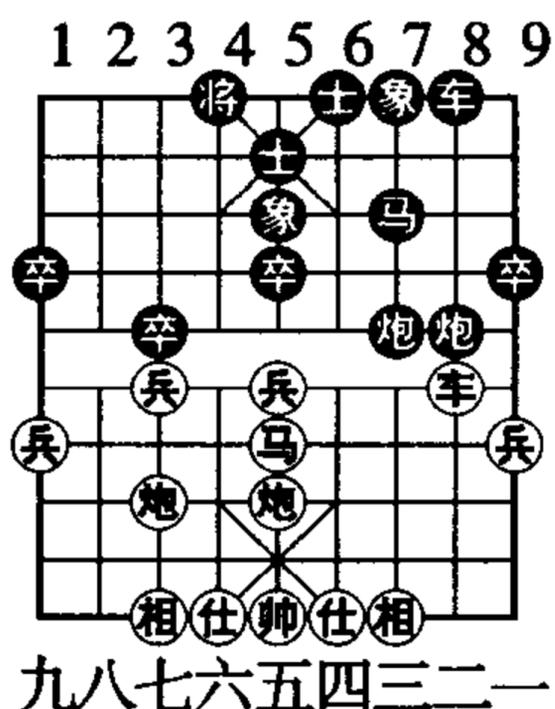
11. 车 1 平 4?
 12. 车六进八 将 5 平 4
 13. 马七进五 马 3 进 4
 14. 兵三进一 马 4 进 5 15. 马三进五 炮 2 平 7
 16. 炮八进五 马 7 进 6 17. 车二平四 马 6 退 4
 18. 炮八退六! (红优)

(例 2)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 卒 3 进 1! 6. 车九进一 炮 2 进 1
 7. 车二退二 象 3 进 5 8. 兵三进一 炮 2 进 1

9. 兵七进一 炮8进2 10. 兵五进一 士4进5
 11. 车九平六 车1平3! 12. 马七进五 马3进4
 13. 炮八平七 车3平4 14. 兵三进一 马4进5
 15. 车六进八 将5平4 16. 马三进五 炮2平7

如(图 135), 曾经多次出现在特级大师与大师们的对局中, 黑方基本上能维持住局势, 力争和局。



(图 135)

17. 兵一进一!
 这是重要着法, 否则, 黑方
 炮8平9, 邀兑成和。

17. 车8进3
 18. 仕六进五 将4平5
 19. 炮七进一 卒9进1
 20. 兵一进一 炮7平9
 21. 兵七进一 炮9平3
 22. 炮五平八 (红略优)

(例 3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
 3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
 5. 马八进七 卒3进1 6. 车九进一 炮2进1
 7. 车二退二 象3进5 8. 兵三进一 炮2进1
 9. 兵七进一 炮8进2 10. 兵五进一 士4进5
 11. 车九平六 车1平3 12. 马七进五 马3进4
 13. 兵三进一! ?

直接兑换兵卒, 保留红炮在八路, 可以引起新的挑战。

13. …………… 马4进5 14. 马三进五 炮2平7
 15. 炮八进五 车3进2 16. 炮八进二 卒3进1
 17. 车六平八 马7进6 18. 车二平四(红方主动)

第三节 直接兑兵应法

黑方在第8着直接兑兵,会形成明快开朗的局面。红方虽然略优,但不易扩大优势,和棋较多。

(例1)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
 3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
 5. 马八进七 卒3进1 6. 车九进一 炮2进1
 7. 车二退二 象3进5 8. 兵三进一 卒7进1
 9. 车二平三 马7进6

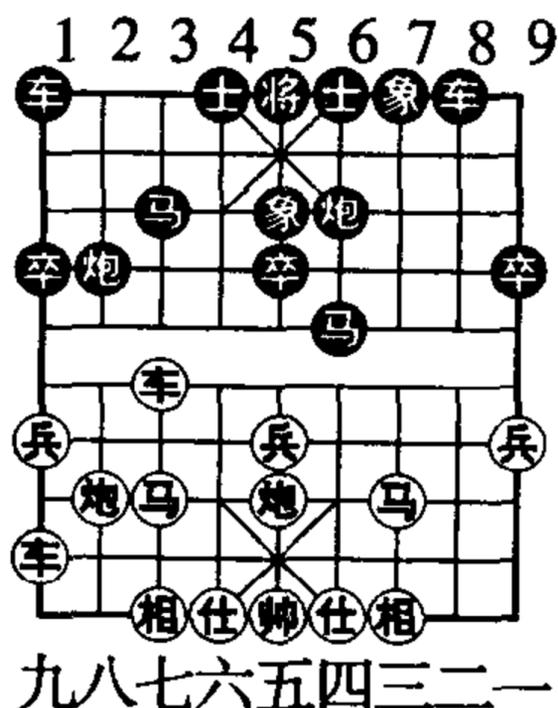
如改走马7进8,兵七进一,卒3进1,车二平七,炮2退2,马七进六,红优。

10. 兵七进一 卒3进1
 11. 车二平七 炮8平6?

参见(图136)。

这一着应当炮8平7,现在却被红方利用而占优。

12. 炮五平四! 炮6进5
 13. 炮八平四 马3进4
 14. 炮四进七! 车8进7



(图136)

15. 马三进四 车8平4 16. 马四进六 车4退3
17. 车九平八 炮2进1 18. 炮四退三 (红大优)

(例2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进七 卒3进1 6. 车九进一 炮2进1
7. 车二退二 象3进5 8. 兵三进一 卒7进1
9. 车二平三 马7进6 10. 兵七进一 卒3进1
11. 车二平七 炮8平7 12. 车九平四! 车8进4

显然不能走炮7进7,仕四进五,炮7平9,车四进四,车8进9,车四退五,车8平7,车七进三,红方多子胜势。

13. 马三进四 车8平7 14. 马四退二! 车7平8
以上是两位大师的对局,曾循环不变作和。

(例3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进七 卒3进1 6. 车九进一 炮2进1
7. 车二退二 象3进5 8. 兵三进一 卒7进1
9. 车二平三 马7进6 10. 兵七进一 卒3进1
11. 车二平七 炮8平7 12. 车九平四 车8进4
13. 马三进四 车8平7 14. 马四退二 车7平8
15. 炮八进一!

对这步棋,各个棋队可能都进行过分析研究。

15. 士4进5 16. 炮五平二 马6进7

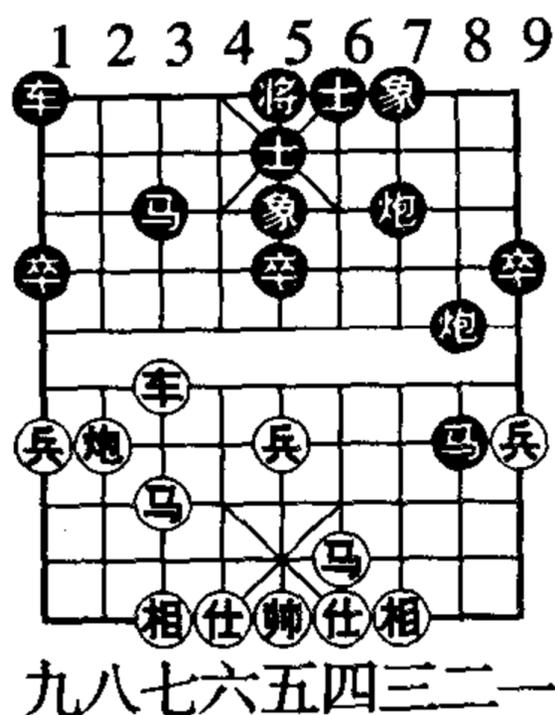
17. 炮二进三 马7进6

参见(图 137)。

18. 帅五进一!

1981年初在撰写高级教程初稿时,演变至此,我们的结论是红方得子占优。

事隔几年,在孝感(1988年4月)的团体赛上就遇上了一盘对局。阎文清对阵于红木,现将续着补写于此。



(图 137)

18. 炮2退2 19. 帅五平四 炮2平3

20. 车七平三 炮3进6 21. 车三进三 车1平2

22. 炮八平六 车2进4 23. 炮二平三 车2平6

24. 帅四平五 车6平5 25. 相三进五 车5进2

26. 炮三进四 象5退7 27. 车三平七 车5平8

28. 炮六进一 炮3退1 29. 车七进二 士5退4

30. 车七退三 炮3平5 31. 相五退三 卒5进1

32. 车七平一 炮5平9 33. 车一平九 车8平5

34. 相三进五 车5平4 35. 炮六平三 炮9平5

36. 相五退三 炮5平1 37. 车九平五 士4进5

38. 车五退一 (和棋)

第四节 有关攻与守的探索

强棋手随时都在寻求新的攻法与应着,设法改进局势,使之朝向于己有利的方面发展,但既有成功,也有失败。下面分别举“一攻”“一守”的改进例局。

(例 1)

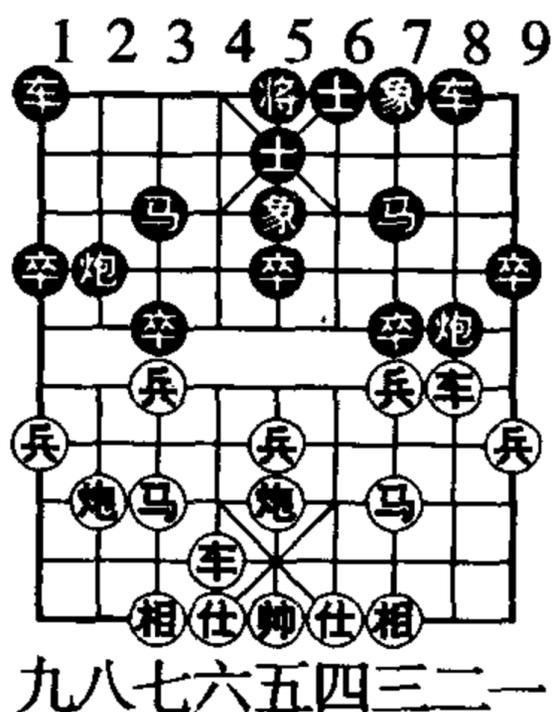
1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 7 进 1
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进六 马 2 进 3
 5. 马八进七 卒 3 进 1 6. 车九进一 炮 2 进 1
 7. 车二退二 象 3 进 5 8. 兵七进一!?

这是在杯赛中,柳大华所采用的另一进攻次序。

8. 炮 8 进 2 9. 车九平六

此时可以改走卒 3 进 1,又成正变。现在则形成新的变例。

9. 士 4 进 5 10. 兵三进一?



(图 138)

由此而引起的相互对抢中黑棋占便宜了。

10. 卒 3 进 1

参见(图 138)。

11. 兵三进一 卒 3 进 1

12. 车六进五 卒 3 进 1

13. 车六平八 象 5 进 7

14. 炮八平九 象 7 退 5

15. 车八平七 炮8平3 16. 车二平七 卒3平4(均势)

(例 2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
 3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
 5. 马八进七 卒3进1 6. 车九进一 士4进5

在1987年的个人赛中,特级大师吕欣设计了新的防守方案,用来对抗辽宁陶汉明的先手当头炮进攻。

7. 车九平六 炮2平1 8. 兵五进一 车1平2
 9. 兵五进一 卒5进1 10. 炮八平九 炮8平9
 11. 车二平三 卒5进1 12. 车六进五 车8进5
 13. 车六平七 车8平6

参见(图 139)。

14. 车七退一……………

14.…………… 马3退4!

15. 车七退一 马4进5

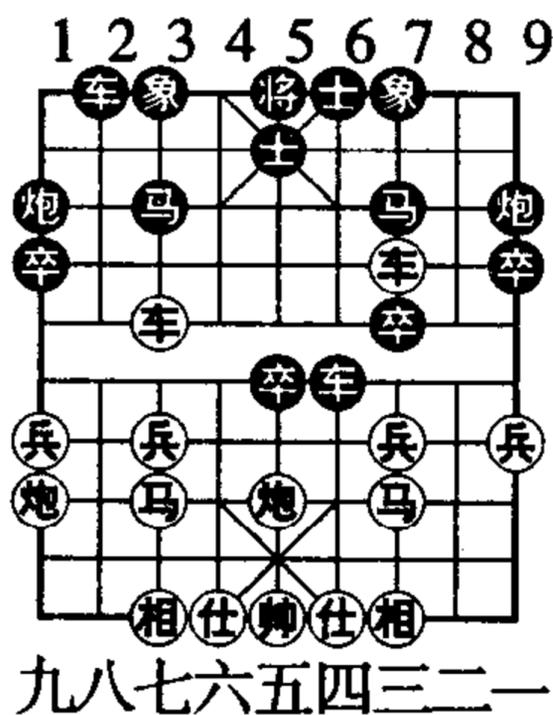
16. 车三退一 马5进6

17. 兵三进一 车6进1

18. 车七平五 车2进3

黑方采用以退为进的运马手段调整子力位置,连弃三卒换得了子力位置的优越。

18. 马三进二 车6平3 (黑优)



(图 139)

第七章 当头炮进七兵过河车 攻屏风马平炮兑车局

当头炮一方,采用进七兵过河车对屏风马,予以攻击,是一个计划性明确,具有战略思想的重要攻击方法。采用此法,红方能够全面协调部署子力,在中路和侧翼可以同时对黑方施加压力。因此,这一攻击方法一直是实战与研究的中心课题。

那么,屏风马一方应当建立怎样的防守反击方案呢?长期以来,人们认为“河口马”与“平炮兑车”是最合理、最强固的两大防御体系。其他尚有横车法、“左象法”与“弃马法”等。

河口马出现较早,抗衡性较强,而平炮兑车反击手段更丰富。两者虽然是并驾齐驱的两大分枝,但在近些年来,平炮兑车更为多用,渐有凌驾之势。

关于“平炮兑车”已有专论,为徐家亮、刘彬如所撰述,孙志伟、孟志国也有更新的论著。其他书刊杂志中有关此类布局的最新信息也非常灵通。

本章仅就目前所采用的最重要的变例,予以扼要分析。

第一节 进七路马攻击

黑方采用平炮兑车应法之后,红方可以采用“急进中兵”或“边马七路炮”等攻法。进七路马跃向河口是古老的变例,导致中心地带的复杂战斗,近些年来又演变出许多新的攻守变化,是旧局翻新的典型例子。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 马 2 进 3
3. 车一平二 车 9 平 8
4. 兵七进一 卒 7 进 1
5. 车二进六 炮 8 平 9

这就是“平炮兑车”的基本形式。一切复杂的攻守变化都是从这里开始的。红方当然不愿意兑车,否则局势迅速简化、单调,失去了进攻的意义。

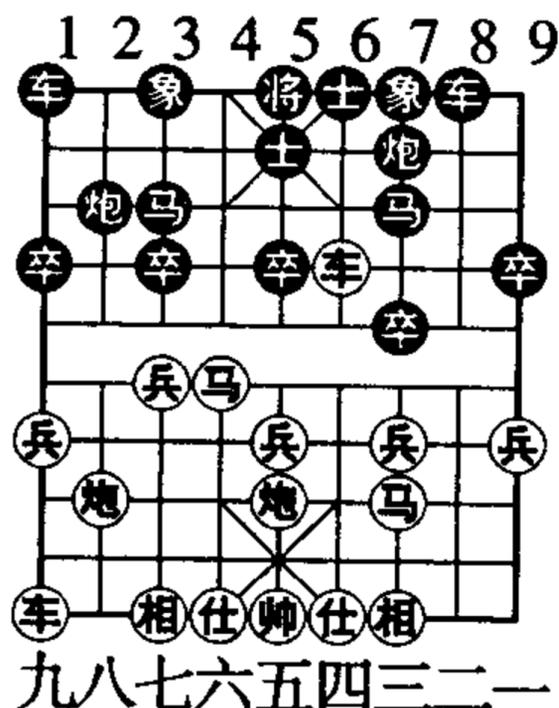
6. 车二平三 炮 9 退 1
7. 马八进七 士 4 进 5
8. 马七进六 炮 9 平 7
9. 车三平四……………

如(图 140),早在 50 年代,就已是盛行一时的变例了。当时,也是黑方车 8 进 5,倒河捉马,被认为是正着。

9. …………… 车 8 进 5

10. 炮八进二 车 8 进 3!?

这着是五六十年代的下法,最近又重新出现在大赛中。



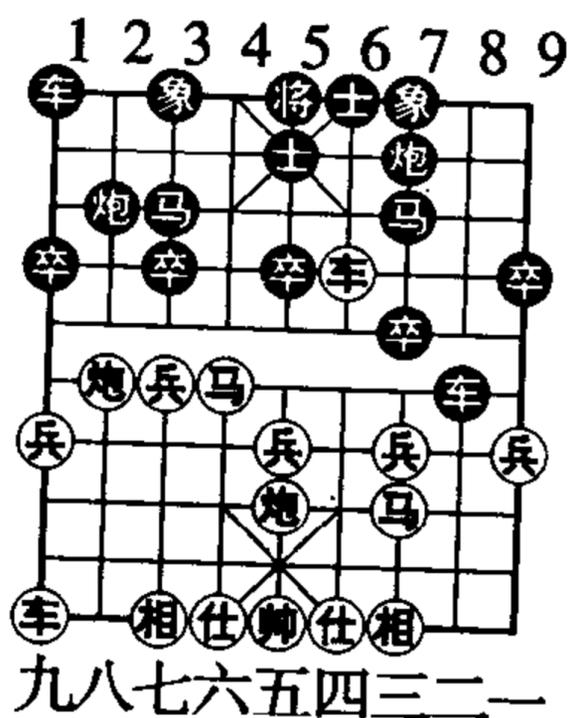
(图 140)

11. 炮八平九 车 1 平 2 12. 炮五平八 炮 2 平 1
 13. 炮九进三 象 3 进 1 14. 炮八平六 马 7 进 8
 15. 车四平三 (红优)

最后一着,红方也可改走车九进二,仍能保持一定的先手。

(例 2)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵七进一 卒 7 进 1
 5. 车二进六 炮 8 平 9 6. 车二平三 炮 9 退 1
 7. 马八进七 士 4 进 5 8. 马七进六 炮 9 平 7
 9. 车三平四 车 8 进 5 10. 炮八进二……………



(图 141)

15. 炮九平七 马 7 进 5 16. 炮五进四 炮 2 进 5
 17. 相三进五 卒 3 进 1 18. 炮七进三 车 3 进 2
 19. 炮五退二 炮 7 进 5
 (黑略优)

如(图 141),黑方可以改进应法,足以达到平衡局势,即象 3 进 5,加强中防。

10. …………… 象 3 进 5!!
 11. 炮八平九 车 1 平 3
 12. 车九平八 炮 2 退 1
 13. 马六进五 车 8 平 3
 14. 相七进九 车 3 进 1

第二节 新的改进

红方先走,反而失先,必须寻求改进。下面举两个例局加以说明。

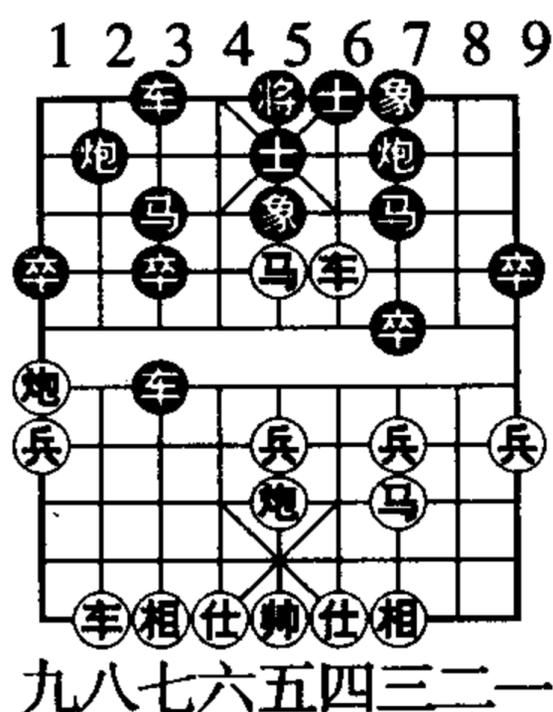
(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3
 3. 车一平二 车 9 平 8 4. 兵七进一 卒 7 进 1
 5. 车二进六 炮 8 平 9 6. 车二平三 炮 9 退 1
 7. 马八进七 士 4 进 5 8. 马七进六 炮 9 平 7
 9. 车三平四 车 8 进 5 10. 炮八进二! ……………

如改走兵三进一,是旧式的着法,黑方只要车 8 退 1!, 则既稳健,又具有反击抗衡力。

10. …………… 象 3 进 5!! 11. 炮八平九 车 1 平 3
 12. 车九平八 炮 2 退 1 13. 马六进五 车 8 平 3
 参见(图 142)。

在上一例中,红方曾采用飞相赶车,“拴链”黑方车马,以期施展战术打击,但未能取得良好效果。故而设法利用黑方河车,抢先改进内容,结果黑方有妙着解围,使红方目的未达。



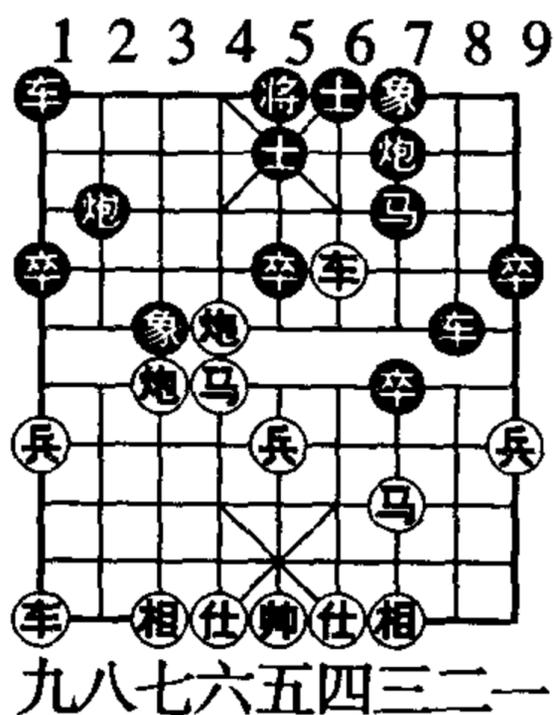
(图 142)

14. 车四退二!? 卒3进1!! 15. 车四平七 卒3进1
 16. 马五进三 卒1进1
 (黑方略优)

(例2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
 5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
 9. 车三平四 车8进5 10. 炮八进二 象3进5!
 11. 炮五平六!

黑方上象之后,阵形工稳,红方采用进马吃卒的办法,无法突破,反而导致黑方好走。所以,考虑改进攻法,采用稳健的拆头炮攻着,稳定局势。



(图 143)

11. 卒3进1
 12. 兵三进一 车8退1
 13. 兵七进一 象5进3!
 14. 炮八平七! 马3进4
 15. 炮六进三 卒7进1
 参见(图 143)。
 16. 炮六进三! 炮7平4
 17. 车九平八 炮4进2!
 18. 车四进二 炮二平四
 19. 车八进六(红略优)

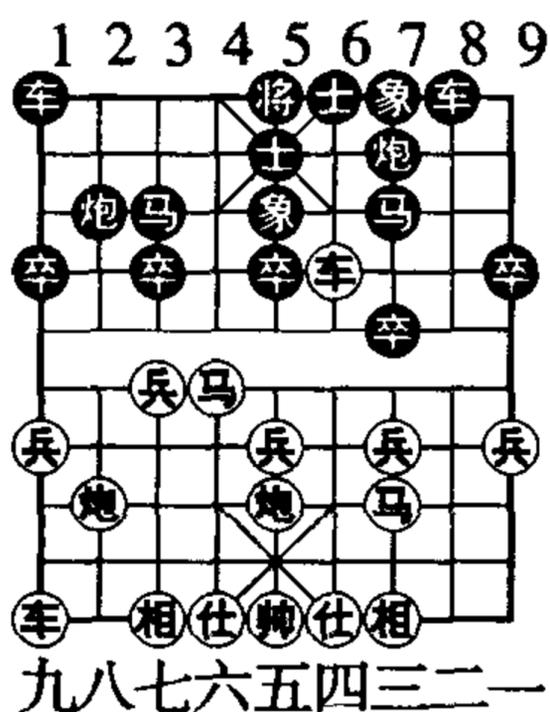
第三节 更新的探索

现代名手对第9着,黑方应以车8进5,感觉过早,应该改变次序先走进象,加强中防,开通右车,视为上策。由此,引发布局上的新尝试。

(例 1)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
9. 车三平四 象3进5!

如(图 144),是应付跃马河头的新局势。红方现在可下的方法较多,比如炮八进二,车8进8,马三退五,将导致复杂的对攻,因此各有顾忌。



(图 144)

10. 炮八平六!!

这是黑龙江队集体研究的重点局势,是本队最近两次参加全国赛的看家宝之一。黑方倘若不细察局中奥秘,则易为红方所算。

10. 车8进5

11. 兵三进一!?! 车8平7

12. 马三进四 炮2进3

13. 相三进一 车7平8? 14. 炮五平三! 马7进8
 15. 炮三进六 卒7进1 16. 车四平二 马8进6
 17. 马六进四!! 车8退2 18. 马四进二(红大优)

终局形势,红方有炮三退一的严重威胁,黑方不易消解此攻势。

(例2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
 5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
 9. 车三平四 象3进5! 10. 炮八平六!! 车8进5
 11. 兵三进一!?! 车8平7 12. 马三进四 炮2进3
 13. 相三进一 车7进1! 14. 马四进六 炮2平4
 15. 车四进二 炮7平9(黑优)

(例3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
 5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
 9. 车三平四 象3进5! 10. 炮八平六 车8进5

参见(图145)。

11. 车九平八!!

这是黑龙江队研究此变化中的关键着法,对抢交换,红方略占先手。

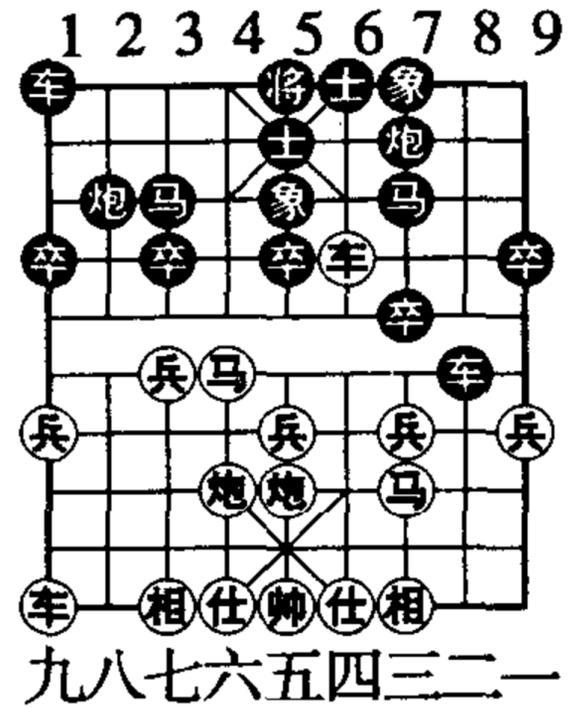
11. 车8平4 12. 车八进七 车1平3!

如改步车4进2, 车八平七之后, 黑方子力呆滞, 红方优势。

13. 仕四进五 马7进8

14. 车四平三 炮7进1??

这是一步大错着, 在实战中, 往往会遇到, 因为此着有保右马的作用, 但受红方右车牵制, 将遭受攻击, 是实质性的严重问题。



(图 145)

15. 车八退四! 炮7平6 16. 兵五进一 (红大优)

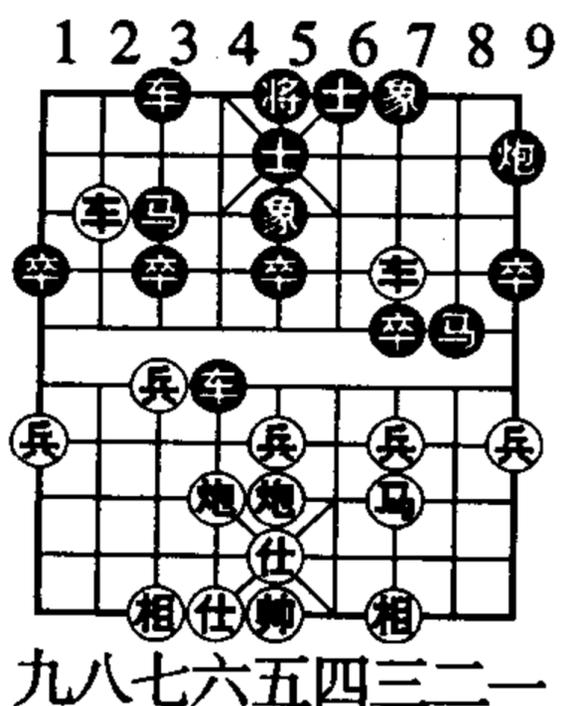
(例 4)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
 5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
 9. 车三平四 象3进5! 10. 炮八平六 车8进5
 11. 车九平八!! 车8平4 12. 车八进七 车1平3
 13. 仕四进五 马7进8 14. 车四平三 炮7平9!
 参见(146图)。

15. 炮五平四!

也可改走车八退四, 马8进7, 炮五进四, 车4退2, 炮五平四, 红略优。

15. 车4平3



(图 146)

不吃红兵,红方飞相之后, 稳持小先手,黑方右马不易活动。

16. 相三进五 车3退1

17. 炮四进六 (红优)

第八章 中炮进三兵对屏风马的一个新变例

早在 20 世纪四五十年代,“屈头屏风马”曾是最正规的弈法,其后,伴随棋艺的进展,人们不断谋求各种各样的新对策。从次序的改变开始,先挺 7 卒和 3 卒的走法,应运而生。几十年间,繁衍出数百变例,曾有多少著名变例风靡棋坛,更有多少奥妙变化令善弈者神驰、陶醉。

80 年代末期,人们逐渐发现先挺 7 卒或 3 卒,都有某些被红方利用的弱性。周而复始,屈头屏风马复萌,重新登上现代棋艺舞台。这一变革是认识在进展中的强化过程。理论与实践中的这种循环往复,是进步与深化的一种表现。

采用屈头屏风马来对抗当头炮的进攻,黑方既要善于应付红方进七兵的攻法,又要有能力抗击红方进三兵的攻击。实际上是要求黑方扩大防御范围、加强防御能力。反之,对红方来说,进攻的自由性加强了,既可进三兵,又可进七兵,随心所欲。

在新形势下,进三兵攻屏风马布局开始活跃起来,我们先从六运会决赛中的一个新变例谈起。

第一节 五七炮流行变例

采用进三兵五七炮一直是犀利的攻法,早在 50 年代末期,就是倍受棋界重视的攻法之一。现在又赋予其新的内容,使之焕然一新,生气盎然。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3

至此,形成屈头屏风马的基本棋形。

4. 兵三进一 卒 3 进 1 5. 炮八平七 ……………

在六运会中,黑龙江棋队曾多次采用这一攻法,获得了优异成绩。

5. …………… 马 3 进 2

这是比较流行的走法之一,改走卒 1 进 1 或士 4 进 5,比较稳固些。

6. 马三进四 象 3 进 5 7. 马四进五 炮 8 平 9

平炮正着,如改走马 7 进 5,则炮五进四,士 4 进 5,车二进五,以下红方有炮七平二的先手占优。

8. 车二进九 马 7 退 8 9. 马五退七 士 4 进 5

10. 马七退五 车 1 平 4 11. 兵七进一 ……………

如(图 147)形势,黑方有车 4 进 5 与车 4 进 6 两种走法。

11. …………… 车 4 进 5 12. 炮七退一……………

退炮好棋,如改走兵七进一,象 5 进 3,马八进九,

象3退5,红方无便宜。

12. …………… 炮9进4

13. 马八进七 车4进3

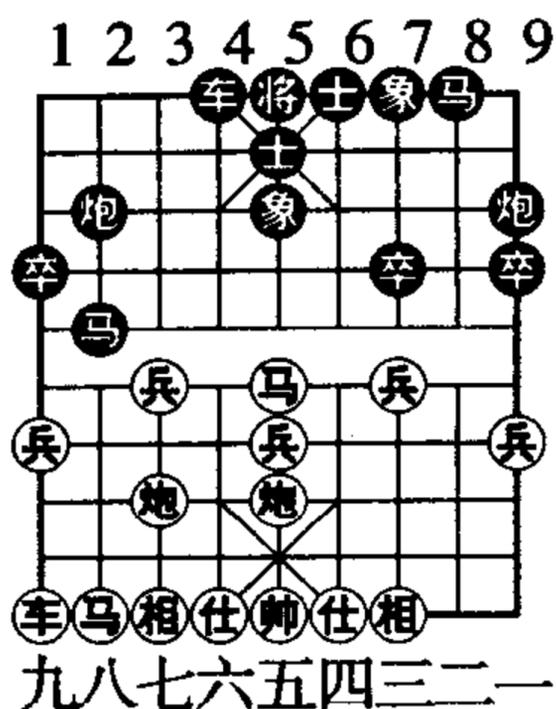
14. 炮七平九 车4退1

15. 兵七进一 象5进3

16. 马五进七 车4平3

如改走炮2退2,炮九进五,车4平3,马七进六,将5平4,马六进八,红方得车胜。

17. 马七进八 车3退5 18. 马八进九 (红优)



(图 147)

(例 2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 炮八平七 马3进2 6. 马三进四 象3进5

7. 马四进五 炮8平9 8. 车二进九 马7退8

9. 马五退七 士4进5

10. 马七退五 车1平4

11. 兵七进一 车4进5

12. 炮七退一 炮9进4

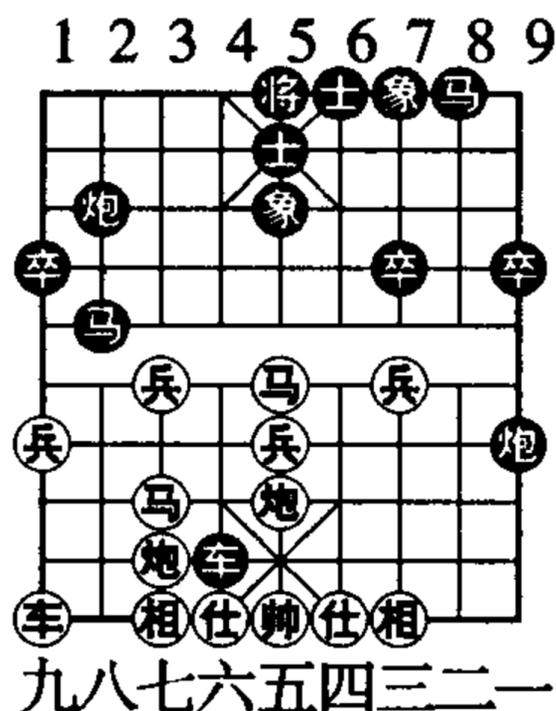
13. 马八进七 车4进3

参见(图 148)。

14. 车九进一! 炮2平3

15. 车九平八 炮3进5

16. 车八进四 车4平3



(图 148)

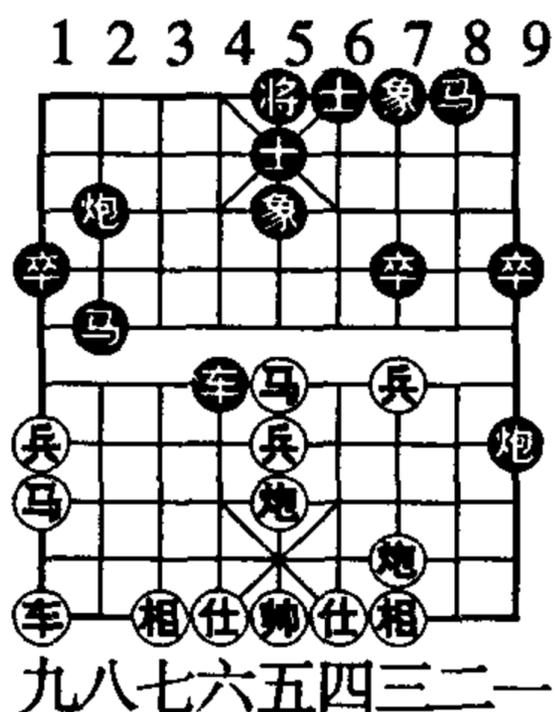
17. 马五进四 车3平4 18. 车八进四 象5退3
19. 兵七进一 (红优)

(例3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
5. 炮八平七 马3进2 6. 马三进四 象3进5
7. 马四进五 炮8平9 8. 车二进九 马7退8
9. 马五退七 士4进5 10. 马七退五 车1平4
11. 兵七进一 车4进5 12. 炮七退一 车4平3

这是赵国荣对许波的实战着法。

13. 马八进九 车3平4 14. 炮七平三 炮9进4



(图 149)

参见(图 149)。

15. 车九进一!

进车好棋。实战中许波应以炮9退2, 以下兵三进一, 卒7进1, 车九平七, 红方优势, 最终赵国荣胜。

15. 车4平3

16. 车九平七 车3进3

19. 马九退七 (红优)

第二节 车4进6的应法

六运会决赛, 赵国荣首轮战胜许波后, 第二轮执先

手又与付光明相遇。付鉴于车4进5的应法吃亏,所以改变走法,弈出车4进6的应着。

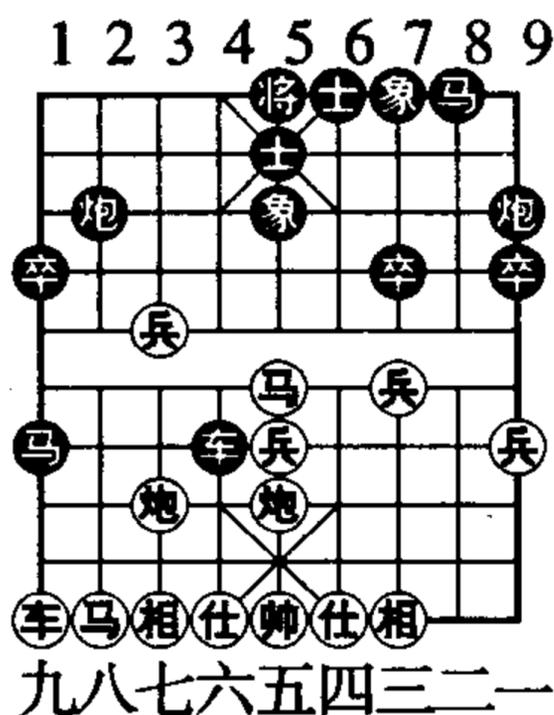
(例 1)

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 炮八平七 | 马3进2 | 6. 马三进四 | 象3进5 |
| 7. 马四进五 | 炮8进9 | 8. 车二进九 | 马7退8 |
| 9. 马五退七 | 士4进5 | 10. 马七退五 | 车1平4 |
| 11. 兵七进一 | 车4进6 | 12. 兵七进一 | 马2进1 |

参见(图 150)。

13. 车九进二!! 卒1进1
这是付光明的实战走法。

- | | |
|----------|------|
| 14. 炮七退一 | 卒1进1 |
| 15. 车九平八 | 车4进2 |
| 16. 马八进九 | 车4平3 |
| 17. 车八进五 | 炮9平2 |
| 18. 马九退七 | 象5进4 |
| 19. 马七进六 | (红优) |



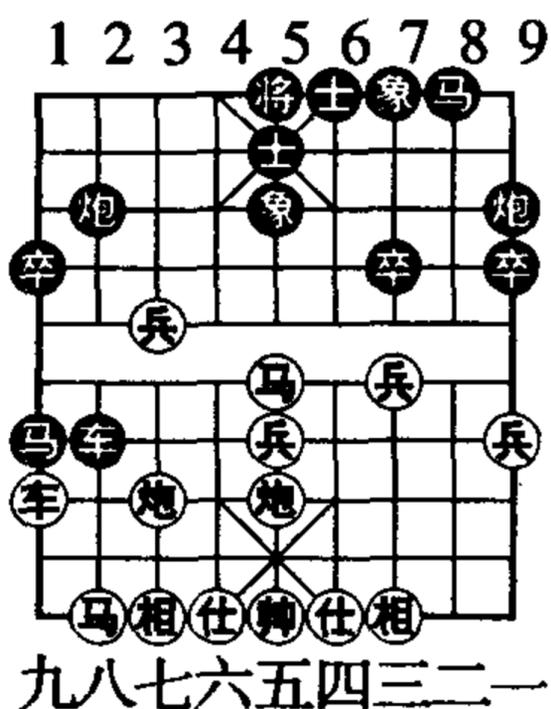
(图 150)

(例 2)

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 炮八平七 | 马3进2 | 6. 马三进四 | 象3进5 |
| 7. 马四进五 | 炮8平9 | 8. 车二进九 | 马7退8 |
| 9. 马五退七 | 士4进5 | 10. 马七退五 | 车1平4 |

11. 兵七进一 车4进6 12. 兵七进一 马2进1
13. 车九进二!! 车4平2

参见(图 151)。



(图 151)

19. 相三进五 炮9进4 20. 仕四进五 炮9进2
21. 马五退七 车2平1 22. 车九平八 (红优)

总体看来,红方马退当头,位置好且多兵,随时可弃子攻杀。无论黑方应以车4进5或车4进6,均为红优。因此,黑方为了避开此种变化,可改走卒1进1或士4进5,另寻途径。

第三节 卒1进1的应法

黑方采用边卒边车法,对抗红方跃马的进攻,虽然比古老的左象边车局有改进,但红方抢先攻击,仍占优势。

(例 1)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 炮八平七 卒1进1

这是广东棋手比较喜欢走的着法。

6. 车九进一 马3进2

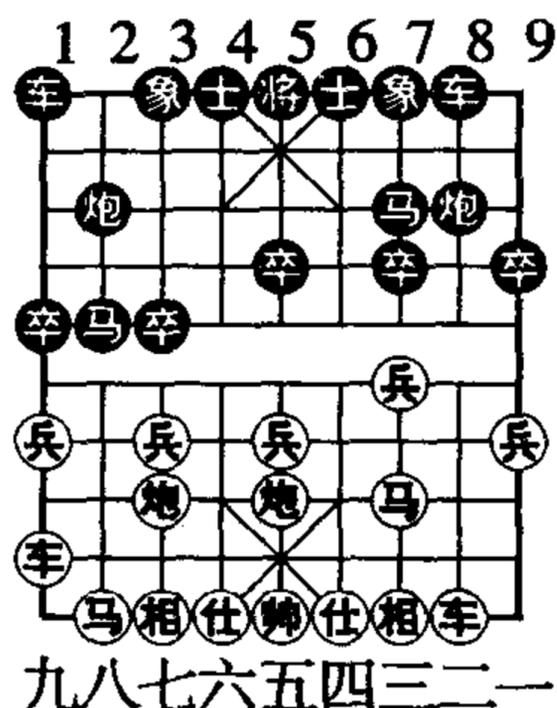
参见(图 152)。

7. 马三进四! 炮2进7

8. 车九平八 马2进1

9. 车八进二

进车蹩马,好棋。如改走炮七平九,则炮2平1,马四进五,马7进5,炮五进四,车1进3,炮五退一,形成对杀局面。

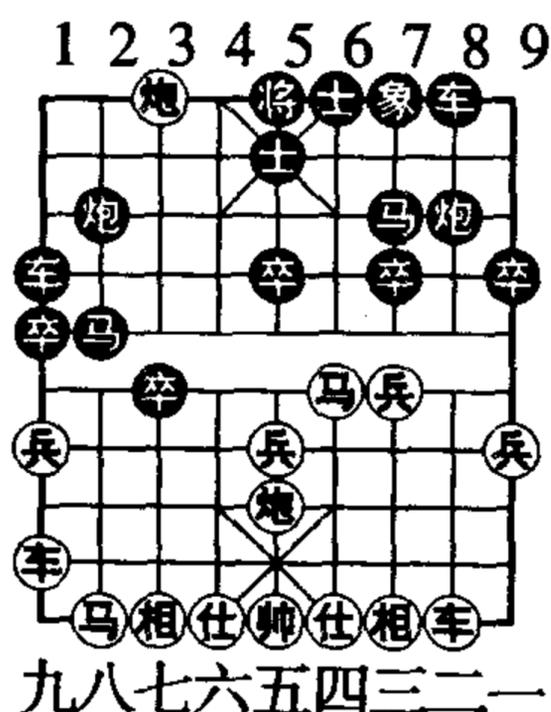


(图 152)

9. 卒1进1 10. 炮七平九 炮2平1

11. 马四进五 马7进5 12. 炮五进四 炮8进6

黑方如改走车1进3,炮九平五,下一着有前炮平一抽车的先手,黑方无法封住红车而落后手。



(图 153)

5. 炮八平七 卒1进1 6. 车九进一 马3进2

13. 炮九平五 车1进2

14. 兵五进一 (红胜势)

(例 2)

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3

4. 兵三进一 卒3进1

7. 马三进四! 车 1 进 3 8. 兵七进一! 卒 3 进 1
9. 炮七进七 士 4 进 5
参见(图 153)。

10. 车二进五 马 2 进 4 11. 车九平八……………
改走车九平七,也是有力的攻法之一。

11. …………… 卒 7 进 1 12. 车二退一 炮 2 进 3
13. 车三进一 炮 8 平 9 14. 车二进五 马 7 退 8
15. 马四进六 炮 9 平 2 16. 炮五平三 (红优)
红方有车八平七的先手,使黑方难以应付。

第四节 飞左象的应法

黑方飞左象巩固中防,企图形成左象边车局,但红方直接马踏中卒,已获得优势。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 炮八平七 卒 1 进 1 6. 车九进一 马 3 进 2
7. 马三进四 象 7 进 5 8. 马四进五 马 7 进 5
9. 炮五进四 士 4 进 5 10. 车二进五 炮 2 进 7
11. 车九平八 马 2 退 3 12. 炮五退二 炮 2 平 1
13. 炮七平二 (红略优)

(例 2)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 马 2 进 3

3. 车一平二 车9平8 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 炮八平七 卒1进1 6. 车九进一 马3进2
 7. 马三进四 象7进5 8. 马四进五 马7进5
 9. 炮五进四 士6进5 10. 车二进五 车1进3

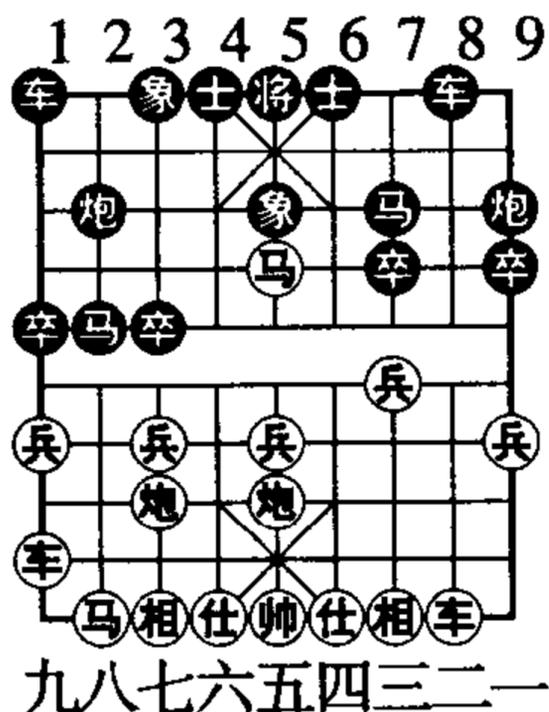
如改走车8平6,马八进九,卒1进1,兵九进一,车1进5,相三进五,车1平6,仕四进五,红方略优。

11. 炮五退一 炮2进7 12. 车九平二 马2进3
 13. 前车进二 车8进2 14. 车二进六 车1平6
 15. 炮七平一(红大优)

(例3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 炮八平七 卒1进1 6. 车九进一 马3进2
 7. 马三进四 象7进5 8. 马四进五 炮8平9

参见(图154)。



(图154)

9. 车九平二 车8进8
 10. 车二进一 马7进5
 11. 炮五进四 士4进5
 12. 炮七平二 炮9平8
 13. 马八进九 卒1进1

如改走车1进3,炮五平一,炮8进6,炮一平九,局势平稳,红方多兵占优。

14. 兵九进一 车1进5 15. 车二平六 马2退3

如改走车 1 平 7, 红方有车六进六的凶着。

16. 炮五退二 炮 2 进 4 17. 兵七进一 车 1 平 3

18. 相三进五 车 3 平 1 19. 车六进二(红优)

第五节 补正士象的应法

针对红方平七路炮, 黑方补正士象, 这一变化比较可靠, 目前认为它比马 3 进 2 与卒 1 进 1 的应法要好一些, 有待于进一步探讨。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1

5. 炮八平七 士 4 进 5! 6. 马八进九 马 3 进 2

参见(图 155)。

7. 炮七平六!?!

这是临场机变性的一着, 改成六路炮, 试图驱赶河口马。

7. 象 3 进 5

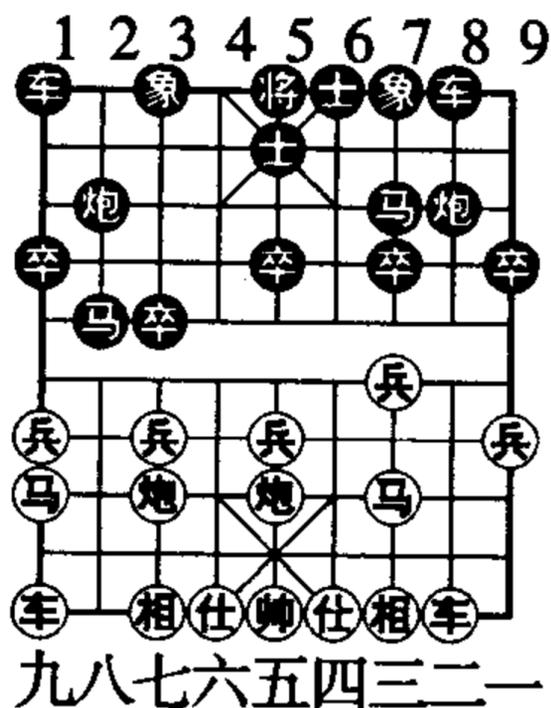
8. 炮六进三 炮 8 进 2

9. 炮六平八 炮 8 平 2

10. 车二进九 马 7 退 8

11. 炮五进四 马 8 进 7

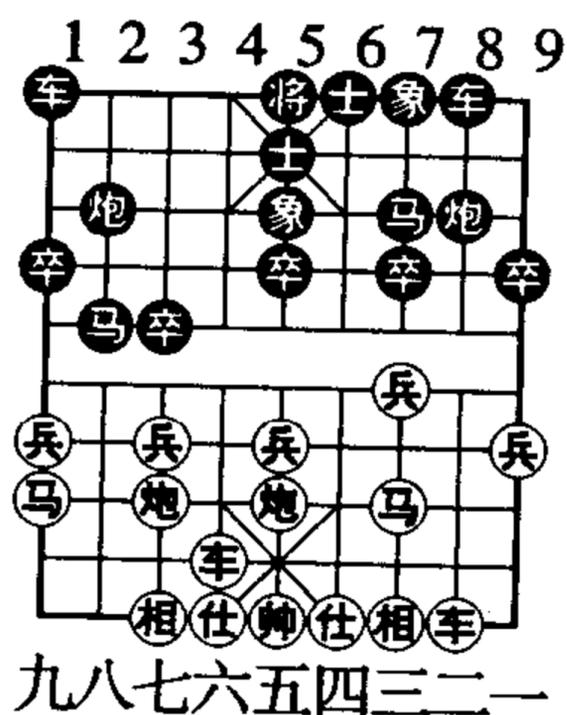
12. 炮五退三 (均势)



(图 155)

(例 2)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马 2 进 3 车 9 平 8
 3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
 5. 炮八平七 士 4 进 5
 6. 马八进九 马 3 进 2
 7. 车九进一 象 3 进 5
 8. 车九平六……………



如(图 156), 在 50 年代初曾多次出现, 当时黑方多走卒 1 进 1, 或车 1 平 2。1987 年 11 月在番禺的六运会决赛中, 孟

(图 156)

昭忠对邬正伟, 重新弈成此势, 再度给予审核与评价。

8. …………… 炮 8 进 4 9. 车六进五 卒 3 进 1!
 10. 车六平八 马 2 进 4 11. 车八进一 马 4 进 3
 12. 兵七进一 车 1 平 3 13. 炮五平六 车 3 进 5
 14. 相三进五 车 3 退 1 15. 仕四进五 炮 8 进 1
 (均势)

第九章 再谈进三兵五七炮攻屏风马

20世纪50年代国际象棋世界冠军有力争夺者之一、前苏联的伯龙施坦曾经预言：未来的象棋世界必然是稳健与攻杀两派风格相汇聚，深刻的理论认识与生动的攻杀交融，必然呈现非凡热闹的崭新面目，甚至可以期望出现不亚于古典浪漫时期的那种精彩场面。

几十年后的今天，证实了他预言的正确性，不仅符合于国际象棋的现实，即便是中国象棋，也是如此。

今天，任何一个棋手都不免要对复杂局势投入精力，要为深长精确的计算伤脑筋。并且，无论攻杀或是细腻谋算都要随时随地注意双方弱点之间的克制性，强调局面中的“补偿”。在新的形势下，强调“次序”，讲求“位置”，着法翻新，旧局审度，大量的新问题在探索中精进，想像的翅膀振翼飞翔，广阔的实践将现代棋艺推向高峰。

为了避免过早暴露弱性，“屈头屏风马”开始盛行。

强调子力部署的协调性，全面出动子力，能够导向复杂局面的五七炮攻法，成为当代棋坛众所瞩目的中心，被视为重点布局之一。为此，我们再分析一些常用变例。

第一节 黑补左士局

早在 50 年代,是左象边车局,现在对这一局势有了新的
发展,不是进左象而是改上左士了。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 马八进九 卒 1 进 1 6. 炮八平七 马 3 进 2
7. 车九进一 象 3 进 5 8. 车九平六 车 1 进 3

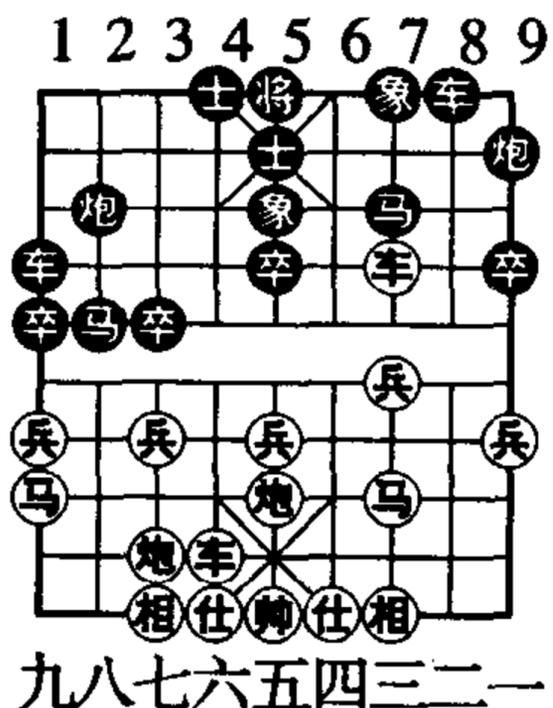
黑车升卒林,防备红车入侵,最近几年来流行变例,也有改走车 1 平 2 的变化。

9. 车二进六!

左右两翼同时行动,合乎逻辑。

9. 士 6 进 5 10. 炮七退一 炮 8 平 9

11. 车二平三? 炮 9 退 1



(图 157)

参见(图 157)。

12. 兵三进一! 炮 9 平 7

13. 车三平四 炮 7 进 3

14. 马三进四 炮 7 平 6!

如改走,甲、马 7 进 8? 车六平二,红优。乙、车 8 进 5, 马四进五,红优。

15. 车四平三 车 8 进 5

16. 马四退三 车8退3(均势)

(例2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2
 7. 车九进一 象3进5 8. 车九平六 车1进3
 9. 车二进六 士6进5 10. 炮七退一 炮8平9
 11. 车二进三 马7退8 12. 马三进四 马8进7
 13. 马四进三……………

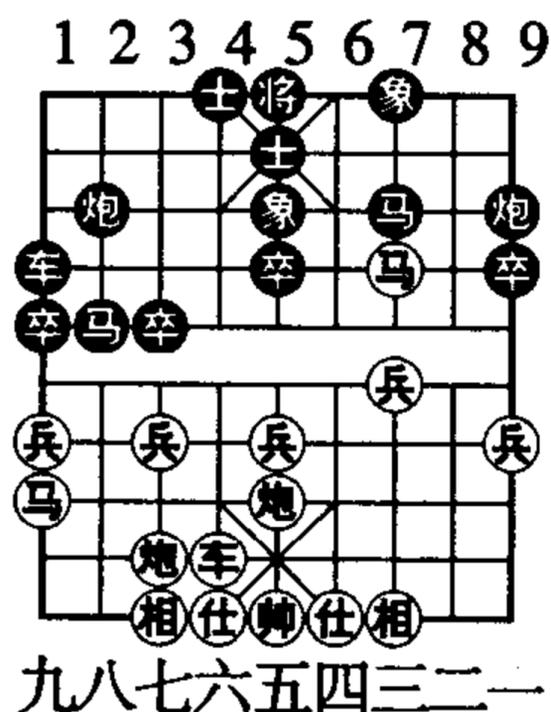
参见(图158)。

13.…………… 炮9退1!

如改走炮9进4?!, 车六平三, 车1平4, 车三进二, 炮9进3, 对攻中红方略优。

14. 马三退四……………

如改走车六平三, 车1平4, 则各有顾忌。



(图158)

- 14.…………… 卒1进1 15. 兵九进一 车1进2
 16. 车六平四 炮9进5 (均势)

(例3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2
 7. 车九进一 象3进5 8. 车九平六 车1进3

9. 车二进六 士 6 进 5 10. 马三进四 炮 8 平 9?
 11. 车二平三 炮 9 进 4 12. 兵三进一! 车 8 进 5
 13. 马四退三 炮 9 平 7 14. 相三进一 卒 1 进 1
 15. 兵三平四 车 8 进 1 16. 兵九进一 车 1 进 2
 17. 兵四进一 (红优)

(例 4)

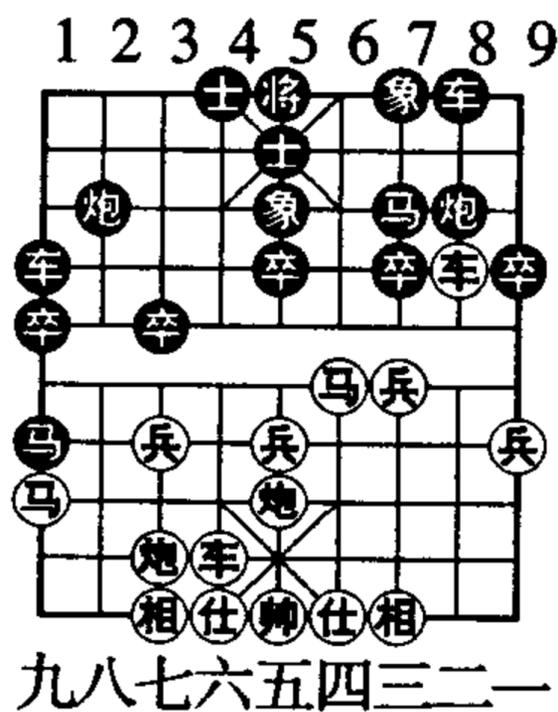
1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
 3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
 5. 马八进九 卒 1 进 1 6. 炮八平七 马 3 进 2
 7. 车九进一 象 3 进 5 8. 车九平六 车 1 进 3
 9. 车二进六 士 6 进 5 10. 马三进四 马 2 进 1
 11. 炮七退 1.....

参见(图 159)。

- 11..... 车 1 平 2

12. 马四进三

也可改走车六进三! 炮 8 平 9, 车二平三, 炮 9 退 1, 兵三进一, 炮 9 平 7, 车三平四, 炮 7 进 3, 车六进一, 炮 7 平 6, 车四平三, 炮 6 退 3, 马四进二, 红优。



(图 159)

- 12..... 车 2 进 2 13. 相三进一 卒 3 进 1
 14. 车六进四 车 2 进 2 15. 兵五进一 马 1 退 2
 16. 兵五进一 马 2 进 3 17. 炮五进四 马 3 进 1

18. 相七进九 车 2 平 1

如改走马 7 进 5, 兵五进一, 车 2 平 5, 炮七平五, 车 5 退 4, 兵三进一, 红略优。

19. 炮五平九 炮 2 进 7 20. 仕六进五 车 1 平 3

21. 炮九进三 象 5 退 3 22. 车六平八 炮 2 平 1

23. 炮九退九 车 3 进 1 24. 炮九平六 (红优)

(例 5)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1

5. 马八进九 卒 1 进 1 6. 炮八平七 马 3 进 2

7. 车九进一 象 3 进 5 8. 车九平六 车 1 进 3

9. 车二进六 士 6 进 5 10. 兵五进一 炮 8 平 9

11. 车二进三 马 7 退 8 12. 马三进四 卒 1 进 1

13. 兵九进一 车 1 进 2

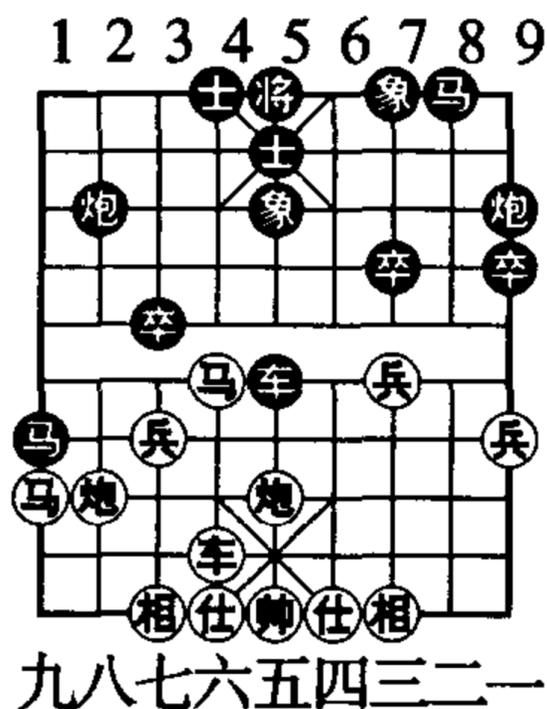
14. 马四进五

如改走马四进三, 炮 9 进 4, 车六进二, 炮 9 退 1, 车六平五, 红略优。

14. 车 1 平 5

15. 马五退六 马 2 进 1

16. 炮七平八



(图 160)

如(图 160)局势, 假若黑方应以炮 2 平 4, 则车六平二!, 将 5 平 6 (若改走马 8 进 7, 炮八进二, 也是红优), 马六进七, 红优。

16. ……炮2进3!? 17. 马六进七 马8进7
(各有顾忌)

终局形势,相互间牵制很紧,大体上为均势。

第二节 值得注意的攻守着法

在本局这个比较复杂的变例中,红方的攻着倘若操之过急,或黑方的守着不当,形势即会大变,甚至难以收拾,行棋有误的一方会形成严重的劣势。

(例1)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2
7. 车九进一 象3进5 8. 车九平六 车1进3
9. 车六进七? ……

进车,孤军深入稍嫌过急,易为黑方所算。

9. …… 士6进5 10. 车六平八 车1退1
11. 炮七平六 炮8退1 12. 炮六进六 士5进4!
13. 车八进一 马2退3 14. 炮六平七 士4退5
15. 车八退一 炮8进7 (黑大优)

终局形势,红方子力被分割,两翼受制。

(例2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 卒 1 进 1 6. 炮八平七 马 3 进 2
 7. 车九进一 象 3 进 5 8. 车九平六 车 1 进 3
 9. 车二进六 士 6 进 5 10. 马三进四 马 2 进 1
 11. 炮七退一 车 1 平 2 12. 马四进三 车 2 进 2
 13. 相三进一 卒 3 进 1 14. 车六进四 车 2 进 2
 15. 兵五进一 马 1 退 2

参见(图 161)。

16. 炮七进一?

红方急于转换,减缓了中路攻势。

16. 车 2 平 3

17. 车六平八 炮 2 平 3

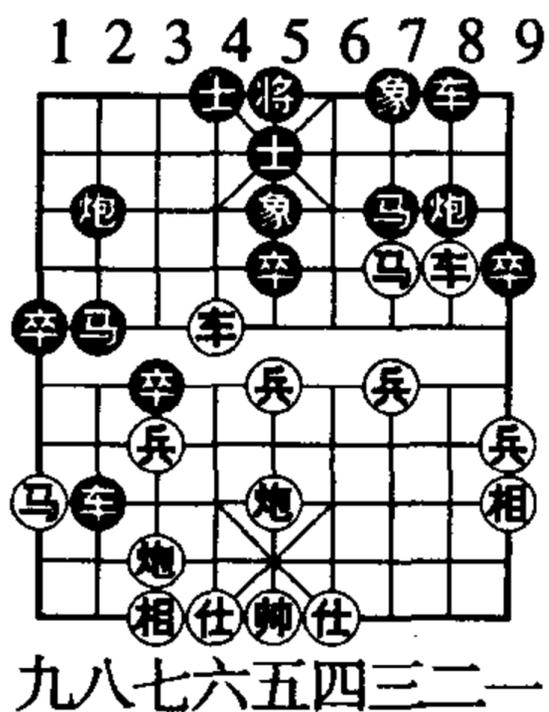
18. 兵五进一 卒 3 进 1

19. 马九退八 车 3 进 1

20. 兵五进一 卒 3 平 4 21. 兵五平六 卒 4 平 5

22. 炮五平七 炮 8 平 9 23. 车二进三 马 7 退 8

(黑优)



(图 161)

(例 3)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1

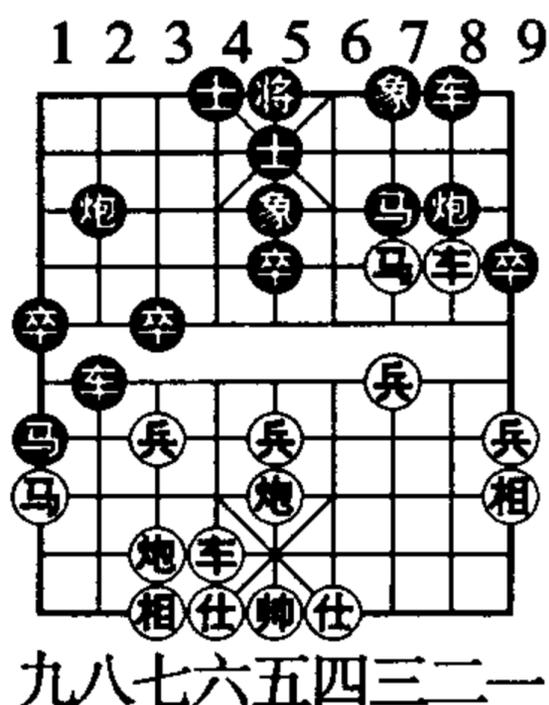
5. 马八进九 卒 1 进 1 6. 炮八平七 马 3 进 2

7. 车九进一 象 3 进 5 8. 车九平六 车 1 进 3

9. 车二进六 士 6 进 5 10. 马三进四 马 2 进 1

11. 炮七退一 车 1 平 2 12. 马四进三 车 2 进 2

13. 相三进一 13. 车 2 进 3!?



(图 162)

14. 车六进一 卒 3 进 1
 15. 兵七进一 卒 1 进 1
 16. 兵五进一 马 1 退 3
 17. 车六平七 马 3 退 4
 18. 兵五进一 卒 5 进 1
 19. 马三退五 马 4 进 5
 20. 仕四进五 炮 8 平 9
 21. 车二进三 马 7 退 8
 22. 马九进七 车 2 退 3 23. 马七进五 车 2 平 5
 24. 马五进三 炮 9 平 7(均势)

第三节 黑方平炮兑车应法

当红方第 9 着进车过河之后,黑方立刻平炮兑车,是为了减轻红方对己方左翼的压力,着法比较稳健,是近年来应用较多的变例。

(例 1)

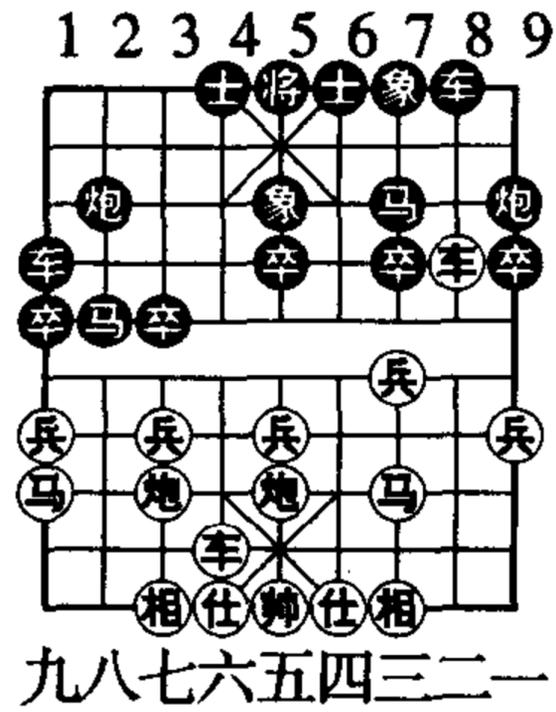
1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
 3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1
 5. 马八进九 卒 1 进 1 6. 炮八平七 马 3 进 2
 7. 车九进一 象 3 进 5 8. 车九平六 车 1 进 3
 9. 车二进六 炮 8 平 9

参见(图 163)。

10. 车二进三 马 7 退 8 11. 兵五进一 士 6 进 5
 12. 车六进二 马 8 进 7 13. 炮七退一 卒 1 进 1

14. 兵九进一 车1进2 15. 炮五退一

退炮暗法威胁黑车,如改走车六平五,车1平4,兵五进一,马2进1,兵五进一,马1进3,车五平四,马7进5,车四进三,车4平5,炮七平二,炮9平8,黑优。



(图 163)

15. 车1进1

16. 相三进五 炮2平3

17. 兵五进一 卒5进1 18. 炮五进四 马2进3

19. 马三进四 (红优)

(例 2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2

7. 车九进一 象3进5 8. 车九平六 车1进3

9. 车二进六 炮8平9

10. 车二进三 马7退8

11. 马三进四 马8进7

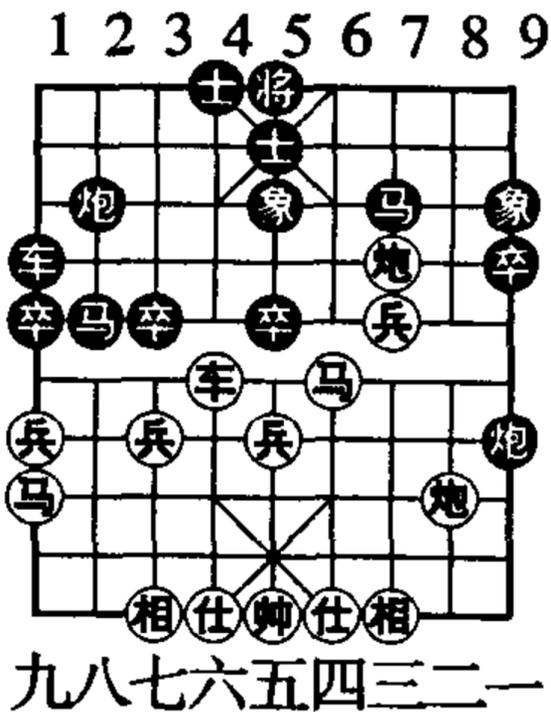
12. 炮五平三! 士6进5

13. 车六进三 炮9进4

14. 炮三进四 卒5进1

15. 兵三进一 象7进9

16. 炮七平二



(图 164)

参见(图 164)。

16. …………… 炮9退1 17. 车六进四 象9进7
 18. 炮二进四 车1退1 19. 炮三平七 炮2平3
 20. 马四进三 炮9退1 (各有顾忌)

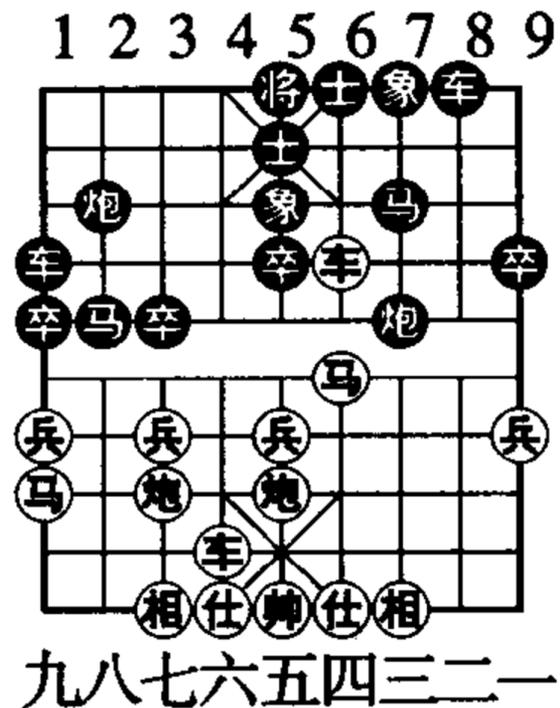
(例 3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2
 7. 车九进一 象3进5 8. 车九平六 车1进3
 9. 车二进六 炮8平9 10. 车二平三 炮9退1
 11. 兵三进一 ……………

如改走车六进六,炮2平3,车三进一,士4进5,车六平七,马2退3,兵七进一,马3进2,兵七进一,马2进1,均势。

11. …………… 炮9平7
 12. 车三平四 炮7进3
 13. 马三进四 士4进5

如(图 165),红方可以采



(图 165)

用猛烈的攻着,车六进七,马7进8,马四进二,车8进4,车六平八,炮7退2,车八进一,士5退4,炮七平八,马2进3,炮五进四,士6进5,炮五平七,马3进4,对抢先手。

14. 车六平三 车8进5 15. 车三进四 车8平6
 如改走炮2进1,则马四进六,炮2平6,马六进

四,红优。

16. 车四退二 象5进7 17. 车四进二 车1平4
(各有顾忌)

第十章 五七炮攻进 7 卒屏风马

早在 20 世纪 50 年代初,采用五七炮攻屏风马是很盛行的布局。屠景明先生曾撰写《象棋讲座》专门讨论过这类布局。

在 60 年代的全国比赛中,黑方采用进 7 卒应五七炮的布局,应用极其普遍。其中,以广东棋手杨官璘、蔡福如等应用最娴熟,别具卓见。到了现代,这一布局开始“旧局翻新”,又深入了一层,推演出许多值得研究的新变化。

第一节 炮 2 进 4 应法的新进展

60 年代的着法,正是本节这些变化的早期雏形。当时棋手在第 6 着时多采用炮 2 进 2,只有杨官璘大胆设计炮 2 进 4 的应法,几十年后的今天,人们又延续老杨所提供的应法,继续发挥,对这路变化有了新的认识。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 马八进九 卒 7 进 1

5. 炮八平七 车 1 平 2

此时若改走炮 8 进 4, 则有车九平八, 车 1 平 2, 车八进六, 红优。

6. 车九平八 炮 2 进 4! 7. 车二进四 炮 8 平 9

8. 车二平四……………

如(图 166), 曾多次出现在重大比赛中, 以前黑方常应以车 8 进 6, 对攻之下, 红方占先。现在, 黑方发现了新着, 进左车向右调转, 支持二路炮, 攻守兼备, 思路新颖。

8. …………… 车 8 进 1!! 9. 兵九进一!?! ……………

这是一种常见的攻法, 黑方可按原计划平 2 路车即可抵御。

9. …………… 车 8 平 2

10. 车八进一! ……………

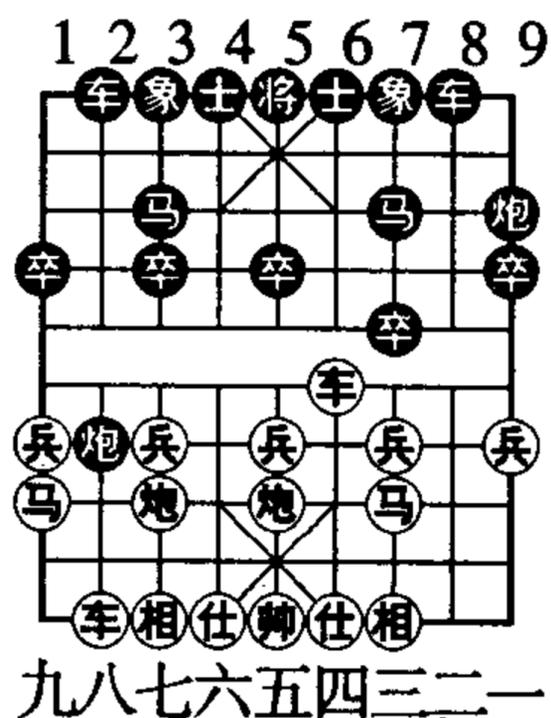
这着进车可行, 建立在如下变化的基础上, 即炮 2 平 5, 车八平五, 炮 5 退 2, 马三进五, 红优。

10. …………… 车 2 进 3 11. 车八平二 车 2 平 6
倘若错走马 7 进 6?, 车二进六, 红优。

12. 车四平六 车 6 进 2!!

进车是好棋, 既可施加压力于对手, 又能消除己方弱点并进行整形固防。在对局中出现过士 4 进 5?, 车二进六, 车 6 退 2, 车六进二, 红优。

13. 车二进六 马 7 进 6 14. 车六进四 士 4 进 5!!



(图 166)

15. 兵七进一!

如改走车二平七, 马6退5, 红方只好一车换二, 黑方略优。

15. 炮2退4 16. 车二进一 象7进5

17. 马九进八 炮2进2

形成对攻局面, 各有顾忌。

(例2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1

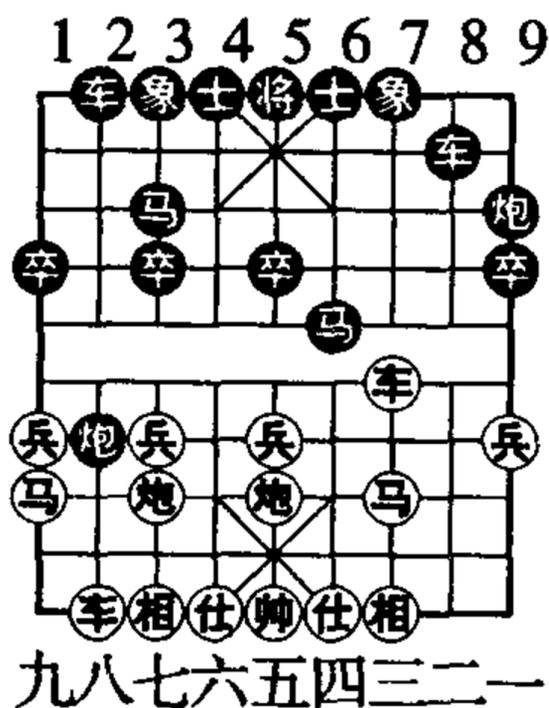
5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进4

7. 车二进四 炮8平9 8. 车二平四 车8进1!!

9. 兵三进一!!

这是最新流行的攻法, 针对黑方左翼弱性, 进行强悍有力的攻击, 导致复杂的变化。

9. 卒7进1 10. 车四平三 马7进6



(图 167)

如(图 167), 红方不能贪吃黑象, 如车三进五, 炮9平7, 相三进一, 象3进5, 黑优。

11. 兵九进一! 车8平2

12. 车八进一 象3进5

13. 车八平四 马6进5

14. 车三平四 炮9平6?

这是刘殿中和王嘉良对局中的弈法。

15. 车四进三 士4进5 16. 车四进一 马5进3
17. 炮五进五 士5进6 18. 车四退一 车2平7
19. 车四进二 将5进1 20. 车四退七 象7进5!

如改走马3退5,炮五退四,炮2平5,车四进五,车7进6,前车进一!!,将5退1,前车进1,将5进1,车四进七,将5进1,后车退1,将5退1,前车退一,将5退1,后车平七,红胜。

21. 车四平七 炮2退2 22. 马三进五 (红优)

对局以下的着法是车2平4,马九进八,炮2平5,马五进七?!,炮5进1,马八进七,车4进6,车七平四,象5进3!,车四进二,车4退1,前车进三,马3退4!,后车进五,车4退2,前车进二,马4进5,后车退二,车4进2,马七进五,炮5退3,相三进五,车4平6,车四退五,车7进5,车四进二,车7平3,仕六进五,车3平9,车四平五,车9平4,马七退五,将5平4,马五进四,车4退2,马四进六,将4退1,车五平一,炮5进4,和棋。

(例3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1
5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进4
7. 车二进四 炮8平9 8. 车二平四 车8进1!
9. 兵三进一! 卒7进1 10. 车四平三 马7进6
11. 兵九进一! 车8平2 12. 车八进一 象3进5
13. 车八平四 马6进5 14. 车三平四

如(图 168),是关键时刻,在上一例中,黑方应以炮 9 平 6? 导致败势,虽然力争获得了和棋,但在布局弈法上是不合理的。

事后分析,应简单走进士为佳。

14. 士 4 进 5

15. 炮七平八 马 5 进 7

16. 前车进四 马 7 退 5

17. 炮八进六 车 2 进 1

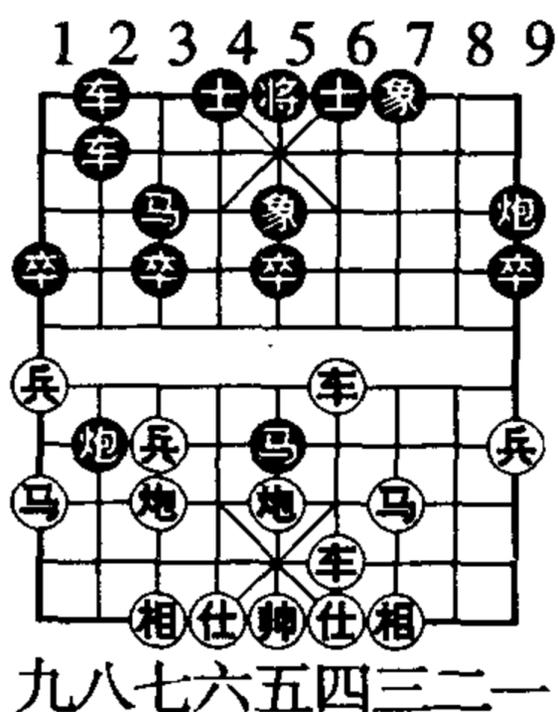
18. 后车平三

如改走车四进三,炮 2 平 1,黑方略优。

18. 车 2 进 3 19. 车三进八 炮 9 平 6

20. 车三退三 车 2 平 8 21. 车四平一 卒 3 进 1

黑方子力开朗,比较易走。



(图 168)

第二节 炮 2 进 2 应法的改进

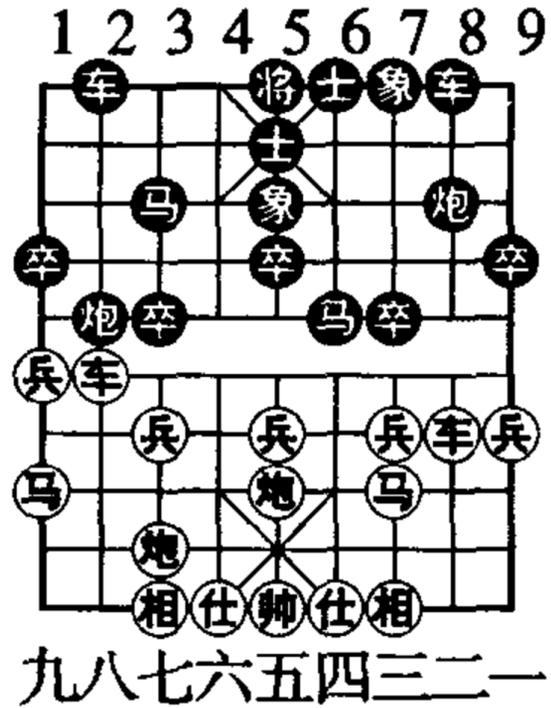
第 6 着黑方应以炮 2 进 2,也是一步经受了长期考验的着法。基本上能够抵挡住当头炮的进攻。但红方始终能持有一定的小先手。用大师梁文斌的评语是:这个变例冷眼看上去,红方似乎没有多大优势,却取得令人意外的效果。究其原因何在呢?我认为该开局是:先手欲胜不容易,后手求和亦费力。它适合于中残功夫较好又善于缠绵的棋手运用,其效果定会显著。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
 3. 车一平二 马 2 进 3 4. 马八进九 卒 7 进 1
 5. 炮八平七 车 1 平 2 6. 车九平八 炮 2 进 2
 7. 车二进六 马 7 进 6 8. 车八进四 象 3 进 5
 9. 兵九进一 卒 3 进 1 10. 车二退三 士 4 进 5
 11. 炮七退一 11. 马 6 进 7!?

参见(图 169)。

黑马踏兵是新着,具有探索性。以前因顾忌右马脱根,多走马 6 退 7,兵三进一,卒 7 进 1,车八平三,马 7 进 8,车二平四,红方先手。



(图 169)

12. 车二平三 炮 8 平 7
 13. 车三平四 炮 7 进 5
 14. 兵七进一 炮 7 平 1
 15. 兵七进一! 炮 1 平 3 16. 炮七平三 车 8 进 8
 17. 车四退二!?

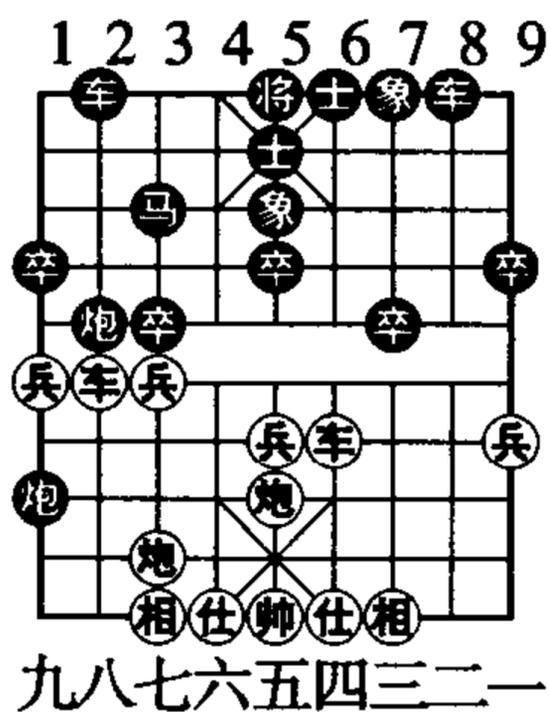
另外可以考虑走车八退三,象 7 进 9,兵五进一,炮 2 进 1,炮三平五,红方虽少子但有攻势,足可补偿。

17. 象 7 进 9 18. 兵七平八 炮 3 退 3
 19. 车四平八 车 2 进 4 20. 车八进一 马 3 进 2
 21. 车八进四 车 8 平 7 22. 炮五进四(红方略优)

(例 2)

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
 3. 车一平二 马 2 进 3 4. 马八进九 卒 7 进 1
 5. 炮八平七 车 1 平 2 6. 车九平八 炮 2 进 2
 7. 车二进六 马 7 进 6 8. 车八进四 象 3 进 5
 9. 兵九进一 卒 3 进 1 10. 车二退三 士 4 进 5
 11. 炮七退一 马 6 进 7 12. 车二平三 炮 8 平 7
 13. 车三平四 炮 7 进 5 14. 兵七进一 炮 7 平 1

(图 170)是一个值得分析的重要局势。黑龙江棋校 1988 年招生试题中,曾有此题。即你知道(图 170)局势,是怎样演变而来的吗?现在,红方应该走哪一着?对该局势的优劣怎样评价?



(图 170)

15. 兵七进一!
 红方渡兵,弃子争先,攻势
 凌厉,饱含战机。

15. 炮 1 平 3
 16. 炮七平三 炮 3 进 1
 17. 车八退三 炮 3 退 1
 18. 车八平七 炮 3 进 2
 19. 车七退一 炮 2 进 2

20. 兵五进一 车 8 进 8 21. 炮五平八 (红方先手)
 本局选自胡荣华对李来群的战局,经过苦战,李来群终于坚持到底,顽强守和。

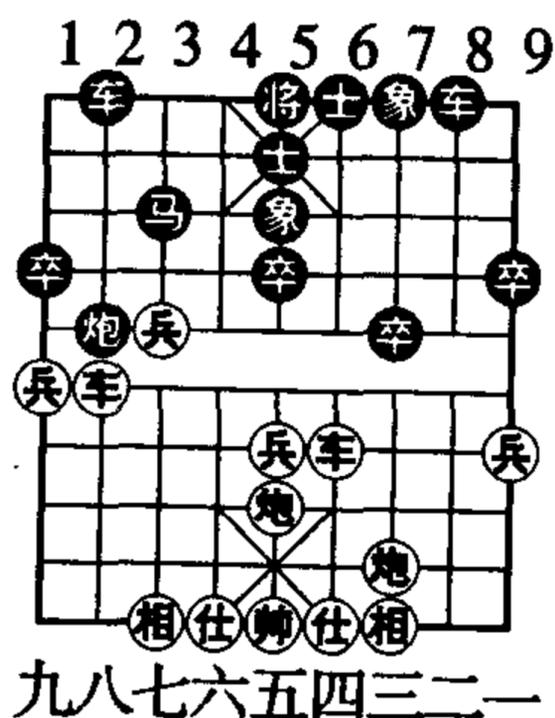
第三节 倍受重视的局势

一个新变例的产生会使好多人愿意研究选用,本变例在同一次比赛中,竟有五局之多,而且都是被特级大师与大师们所选用,尤谓可观。

(例 1)

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3
4. 马八进九 卒 7 进 1
5. 炮八平七 车 1 平 2
6. 车九平八 炮 2 进 2
7. 车二进六 马 7 进 6
8. 车八进四 象 3 进 5
9. 兵九进一 卒 3 进 1
10. 车二退三 士 4 进 5
11. 炮七退一 马 6 进 7
12. 车二平三 炮 8 平 7
13. 车三平四 炮 7 进 5
14. 兵七进一 炮 7 平 1
15. 兵七进一! 炮 1 平 3
16. 炮七平三……………

(图 171)是大师们比较感兴趣的局势,在 1988 年团体赛中,于红木对阵栗新,胡荣华对阵李来群,邬正伟对阵黄勇,李来群对阵赵国荣,都曾弈成此局势。后手方虽然不断改进应战办法力求抗衡,却始终未能如愿,红方一直持有一定的先手优势。



(图 171)

16. 卒7进1 17. 兵七平八 炮3退3
 18. 车八平三 车2进4 19. 兵五进一 车8进4
 20. 兵五进一 车8平5 21. 车四进五 象7进9
 22. 炮三平二 (红方优势)

(例2)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1
 5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进2
 7. 车二进六 马7进6 8. 车八进四 象3进5
 9. 兵九进一 卒3进1 10. 车二退三 士4进5
 11. 炮七退一 马6进7 12. 车二平三 炮8平7
 13. 车三平四 炮7进5 14. 兵七进一 炮7平1
 15. 兵七进一! 炮1平3 16. 炮七平三 象5进3!?

这是赵国荣的应法,同样也难免落后手。

17. 车四平二 车8平9 18. 车八平七 象7进5
 19. 车七退二 车9进2 20. 兵五进一 车9平6
 21. 炮三平七 车2平4 22. 车七平八 象3退1
 23. 车二平七 炮2平3 24. 兵五进一 (红优)

(例3)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1
 5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进2
 7. 车二进六 马7进6 8. 车八进四 象3进5
 9. 兵九进一 卒3进1 10. 车二退三 士4进5

11. 炮七退一 马6进7 12. 车二平三 炮8平7
 13. 车三平四 炮7进5 14. 兵七进一

如(图 172),柳大华执后手对徐天宏时,进行了次序上的改进。

14. …………… 卒3进1!

先兑兵卒,而后打马,简明
 稳正,有利于抗衡。

15. 车八平七 炮7平1

16. 相七进九……………

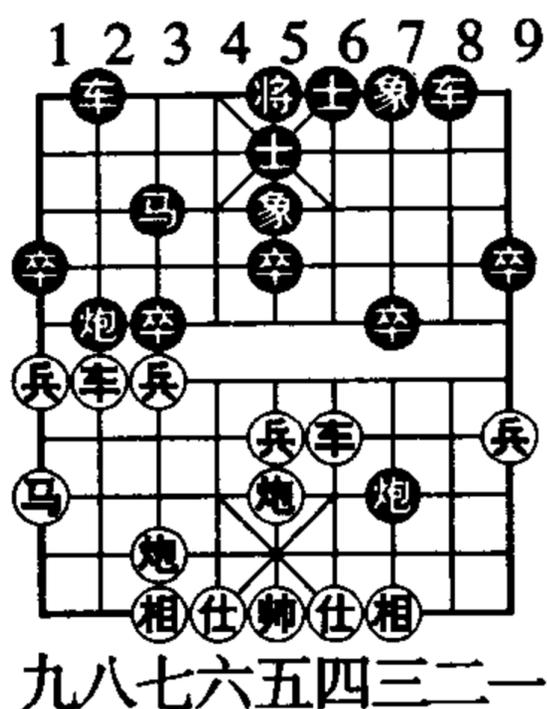
稳健着法,若改走车七进
 三,炮1进2,对攻复杂。

16. …………… 马3进4

17. 炮七平八 车2平3

18. 车七进五 象5退3 19. 兵五进一 象3进5

20. 车四平八 炮2进4(和棋)



(图 172)

第十一章 中局研究

1921年—1927年国际象棋世界冠军卡巴波兰克说,按我的想法,象棋是一尊运动着的雕塑,大师们无疑是富有灵感的雕塑家,任凭你的想像在广阔的天地里驰骋。虽然学好象棋有一定的难度,但其中却奥妙无穷……它的复杂性、逻辑性、斗争性、具体局势的针对性应变等等都强烈地诱惑着人们。

之所以在研讨中局时,提起这一代巨匠对象棋的概述,是因为中局经常是棋艺各种征象的集中表现。众所周知,象棋的艺术性,棋手才能的展示,常常是以中局为轴心的。

现代棋手虽然对中局很重视,但对中局的研究方法,仍处于探索阶段。一般是在研究布局或对局过程中,兼而关注有关中局的战略战术与技巧方法。

我们认为,只要是强手,则必须会攻杀。因此,学棋者应当从研究“中局杀势”开始做起。然后,在各种类型的中局里,去熟悉与掌握各种技巧性与战略战术方法,提高审势能力,打下坚实的基本功训练基础。

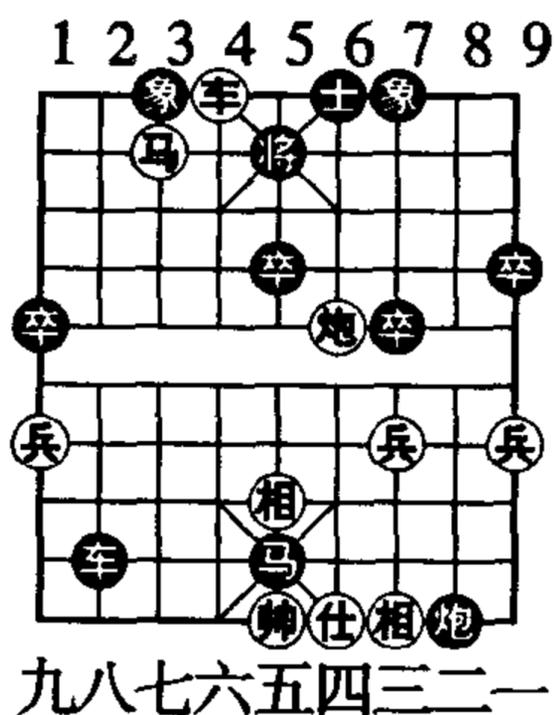
第一节 实战中局杀势

在实战中,会遇到多种子力联合进攻杀死对方将(帅)的现象,叫做“实战中局杀势”。

下面我们选择一些精彩杀势,加以分析评介,供爱好者欣赏品评。

(例 1)

(图 173)是两位业余爱好者的好局片断。红方抢先一步进击,大胆弃炮,转化准确,攻法犀利。



(图 173)

1. 炮四平五!! 卒5进1
2. 马七退六 ……………
至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

2. …………… 将5平6

这是实战中的走法,改走将5进1,详见则(二)变。

3. 车六退一 士6进5 4. 车六平五 将6退1
5. 马六进四 车2进1 6. 帅五进一 车2退1
7. 帅五退一 车2平8 8. 车五进一 将6进1
9. 马四退五 车8退5 10. 马五进六……………

至此,黑方认负,以下是分析着法。

10. …………… 象3进5

如改走将6进1,相五进七,炮8平6,车五平三,

车 8 平 5, 相七退五, 象 3 进 5, 车三退一!, 红胜。

11. 车五退二 车 8 平 4 12. 相五进七 (红胜)

〔二〕

2. …………… 将 5 进 1 3. 车六平四 将 5 平 4

4. 车四平六 将 4 平 5 5. 车六平三 将 5 平 4

6. 车三平六 将 4 平 5 7. 车六平七 将 5 平 4

8. 车七平六 将 4 平 5 9. 车六平二 将 5 平 4

10. 车二退二 将 4 退 1 11. 马六进八 将 4 平 5

如改走车 2 退 6, 车二平八之后, 红方在残棋中简单易胜。

12. 马八进七 将 5 平 6 13. 车二退一 将 6 进 1

14. 马七退五! 将 6 退 1 15. 车二进二 将 6 进 1

16. 马五退六 将 6 平 5 17. 车二退一 (红胜)

(例 2)

(图 174)是从茶馆中收集而来, 是一则妙用飞相的巧局, 值得欣赏。

1. 车二进一! ……………

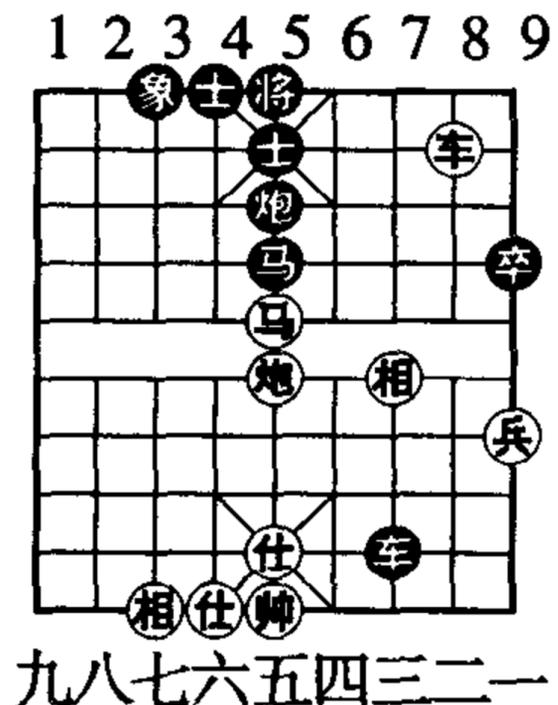
如错走炮五进二??, 车 7 进 1, 仕五退四, 将 5 平 6, 黑方可以找回一子。

1. …………… 士 5 退 6

2. 车二退四! 车 7 进 1

3. 仕五退四 ……………

至此, 黑方有两种主要应



(图 174)

法,分述如下:

〔一〕

3. …………… 马5退7

这是对局中的弈法。

4. 车二平三 马7退8

如改走炮5进3,马五进四,将5进1,马四退六,将5平4,车三进二,炮5退2,车三平五,红胜。

5. 相三退五!! 炮5进3 6. 相五退三 (红胜)

〔二〕

3. …………… 车7退3 4. 炮五进二 炮5进2

5. 车二平五 车7平9 6. 炮五平四 士6进5

7. 炮四退四 (红胜)

(例3)

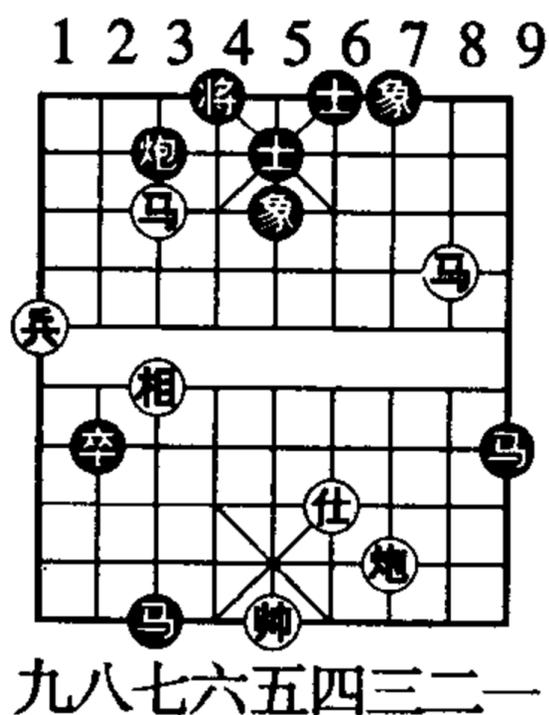
(图175)是集训队员内部对弈时所遇。红方的胜法,是捉吃技巧的典型运用。

1. 炮三进五! 将4平5

如改走马3退4,帅五进一,马4退3,炮三平七,红方捉死炮后,形势占优,容易取胜。

2. 炮三平七!! 马9退7

如改走马3退4,帅五进一,炮3平4,炮七平五,炮4平3,帅五平六,红胜。



(图 175)

3. 马二退三 炮3进2 4. 马三进四 士5进6
5. 马四进六 将5进1 6. 马六退五 将5平4
7. 马五进七 (红胜)

红方下一步后马进九,具有严重威胁,黑方无法应付只好认负。

(例4)

(图176)是双马炮杀势的典型。红方三子配合默契。能够针对黑方防守薄弱与阵形散乱的缺点,加以充分利用,进行沉重打击。在左中右三路并进,攻势猛烈而致胜。

1. 马二退三!
至此,黑方有三种应法,分述如下:

〔一〕

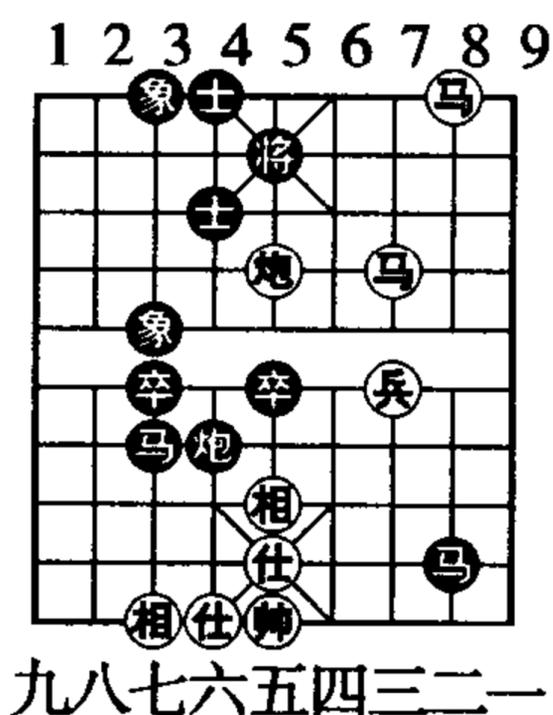
1. 将5退1
2. 后马进五 士4进5
3. 马五进三 将5平6
4. 前马退一 将6进1
5. 马一进二 将6进1 6. 炮五平二 将6平5
7. 马三退四!! 将5平6 8. 炮二进一 (红胜)

〔二〕

1. 将5平6 2. 炮五退一!!
一举奠定了胜局,黑方已无法应付。

2. 马8退6

这是惟一的解救法,其他着法都将导致绝杀无解。



(图176)

如炮4平7,前马退五,将6退1,马三进二,红胜。

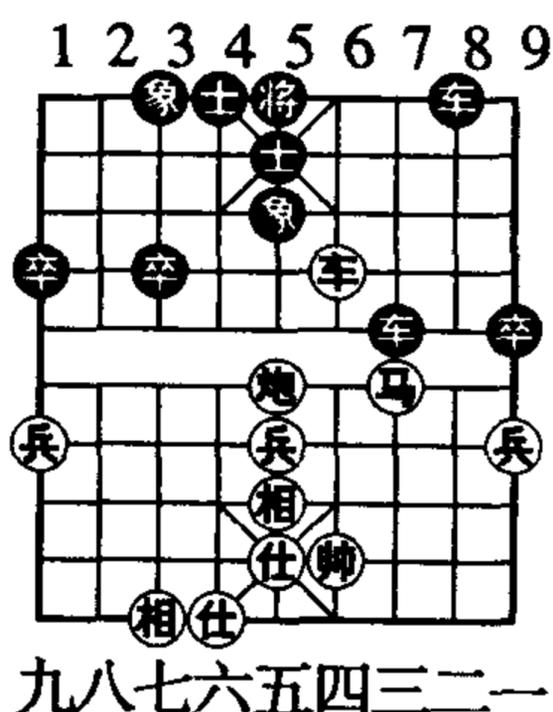
3. 仕五进四 炮4平5 4. 炮五退二 卒5进1
 5. 前马退五 将6平5 6. 马五退七 卒3平4
 7. 马七进六 (红胜)

〔三〕

1. …………… 将5平4 2. 后马进五!! 士4退5
 3. 马五退七 将4进1 4. 炮五平二 象3进5
 5. 炮二进二 士5进6 6. 马三进四 (红胜)

(例5)

如(图177),黑方双车受困,子力很难调整,是一则典型的禁困局势,红方需要精细计算,稳步进取。



(图177)

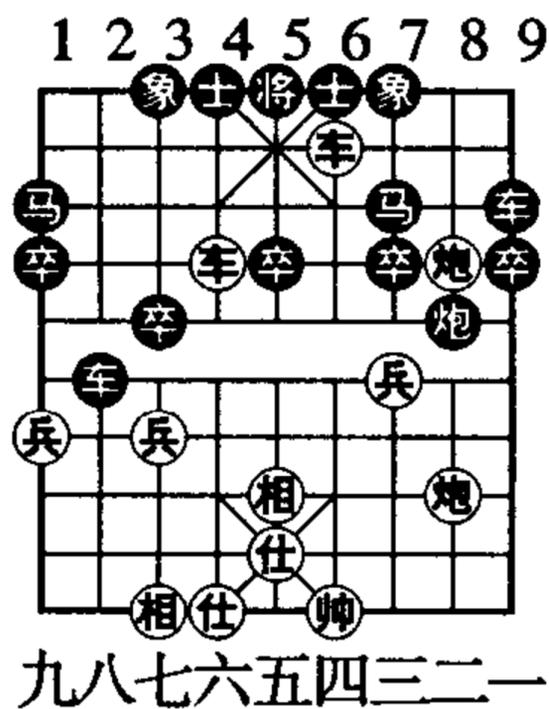
1. 兵九进一!! ……………
 这一步棋着法老练,为而后打击边卒创造条件。此种弈法,切实可靠,具有战略思想,是一种用意深刻的攻击类型,值得用心揣摩。
1. …………… 车8进8
 2. 帅四退一 车8进1
 3. 帅四进一 车8退9 4. 炮五进二 车8进8
 5. 帅四退一 车8进1 6. 帅四进一 车8退9
 7. 兵五进一 车8进8 8. 帅四退一 车8进1
 9. 帅四进一 车8退9 10. 兵五进一 车8进8
 11. 帅四退一 车8进1 12. 帅四进一 车8退9
 13. 兵五平六! ……………

此着与第一着想法吻合。切忌,兵五平四??,车8平6之后,黑方可以解围。

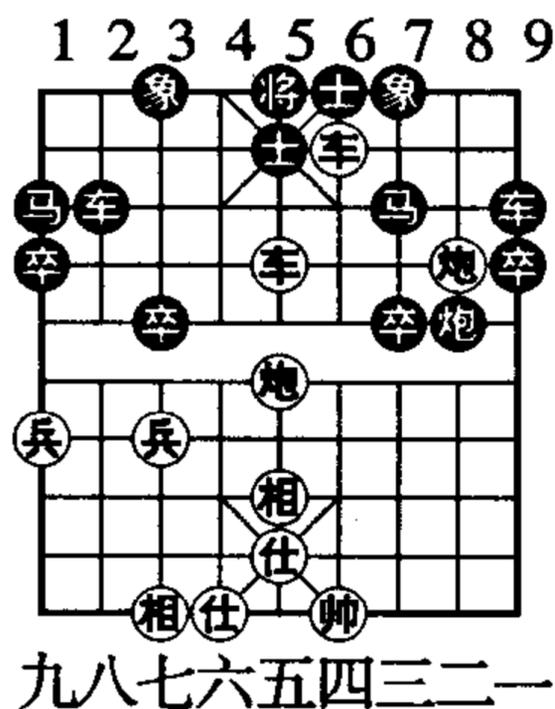
- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 13. | 车8进8 | 14. 帅四退一 | 车8进1 |
| 15. 帅四进一 | 车8退9 | 16. 兵六进一 | 卒3进1 |
| 17. 相七进九 | 车8进8 | 18. 帅四退一 | 车8进1 |
| 19. 帅四进一 | 车8退9 | 20. 兵六平七 | 车8进8 |
| 21. 帅四退一 | 车8进1 | 22. 帅四进一 | 车8退9 |
| 23. 兵七平八 | 车8进8 | 24. 帅四退一 | 车8进1 |
| 25. 帅四进一 | 车8退9 | 26. 兵八平九 | (红胜) |

终局形势,红方左侧双兵渡河,可以从容不迫,长驱直入,必胜无疑,黑方认输。

(例6)



(图 178)



(图 179)

如(图 178),虽然是同小学员让双马对弈时所遇。却是一盘比较复杂、攻杀精彩的中局杀势,值得分析推敲。

1. 后炮进二! 车2退3

如改走卒 3 进 1, 炮二平五! 之后红方胜势。如续走马 7 进 5, 车六平五, 象 3 进 5, 车四进一, 将 5 进 1, 车四退一, 将 5 退 1, 车五平三, 车 9 退 2, 车四进一, 将 5 进 1, 车三进二, 红胜。

2. 兵三进一! 卒 7 进 1! 3. 炮二平五 士 4 进 5
4. 车六平五!!

红方用车吃卒, 攻势猛烈, 形成(图 179)之后, 黑方有两种主要应法, 分述如下:

〔一〕

4. 象 3 进 5 5. 炮五进三 士 5 退 4!
6. 车五退二!!

这是最稳健的攻法, 也可改走车五平四, 虽然可胜, 但胜法复杂。

6. 车 9 退 1 7. 车四平一 (红胜)

终局形势, 黑方若走车 1 平 5, 车五进三, 象 7 进 5, 车一平三, 红方攻势猛烈, 必胜。

〔二〕

4. 将 5 平 4 5. 车五平六 士 5 进 4
6. 车六平七! 车 2 退 2

如改走士 4 退 5, 车七进三, 将 4 进 1, 炮二平六, 车 2 平 6, 帅四平五, 马 7 进 6, 炮六退三, 红胜。

7. 炮二平六 将 4 平 5 8. 炮六平三!!

7、8 两着是重要的“顿挫”着法, 现在黑方不能退马, 即马 7 退 9, 车四进一, 将 5 进 1, 车四退一, 将 5 退 1, 车七平五, 将 5 平 4, 炮五平六, 士 4 退 5, 车五进二, 红胜。

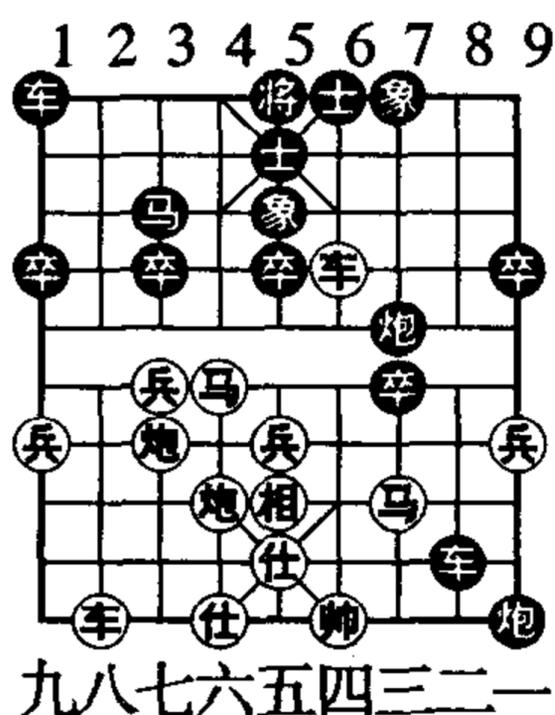
8. 车9退2 9. 车七进一 炮8退2
 10. 车四退一 (红胜)

(例7)

(图180)是实战到第18个回合时的局势,轮到黑方走棋。

18. 车1平4!!

王嘉良在《我的弈棋生涯中》曾经做过评论：“在布局分析过程中,我曾发现类似的许多局势中,有这步强行出车法,现在红方中了埋伏,有此车出动侧应全局,很容易构成杀棋了。”



(图180)

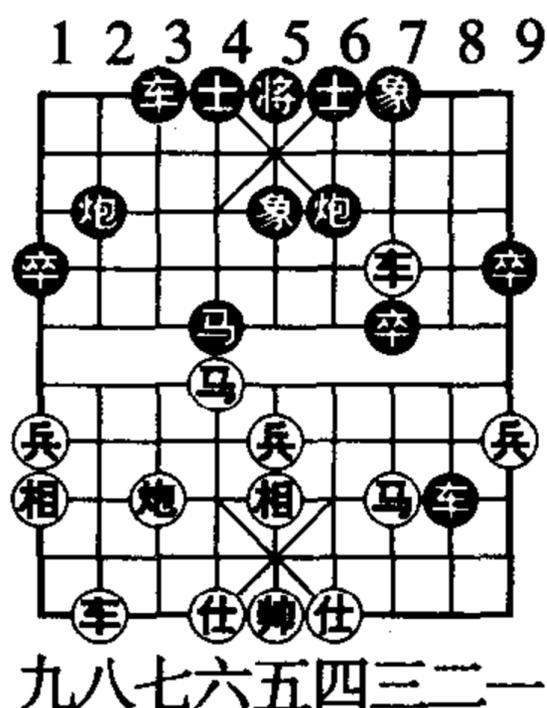
19. 马六退四 炮7进3 20. 炮六平三 卒7进1
 21. 炮七退一 车8进1 22. 帅四进一 车8退5!
 切断红方马道,利用它的底线毛病,可以进一步改进局势。

23. 车八进七 车8进4 24. 帅四退一 车8进1
 25. 帅四进一 炮9平4 26. 马四进三 炮4平6!
 27. 车四平三 卒7进1 28. 炮七平三 车8退1!
 29. 帅四退一 车8平5 30. 炮三退二 车4进8
 31. 车三平四 车5平7 32. 帅四平五 车4平5
 33. 帅五平六 车7退4(黑胜)

(例 8)

如(图 181),也是开局过后,即构成了杀势,是利用交换取势,继而进取的。第 18 着轮到黑方走棋。

18. ……………车 3 进 7!!
 19. 马六退七 车 8 平 7
 20. 相九退七 马 4 进 6
 21. 车三平四 马 6 进 5!
 22. 相七进五 车 7 平 5
 23. 仕六进五 炮 6 平 8
 24. 车四平二 车 5 平 3



一车换二之后,打开了缺

(图 181)

口,至此胜局已定,只是时间问题了。

25. 兵五进一 车 3 退 4 26. 车二退二 车 3 平 7
 27. 兵五进一 卒 7 进 1 28. 车二退二 卒 7 进 1
 29. 车八进二 炮 2 平 1 30. 车八平五 炮 8 进 4
 31. 兵五进一 炮 1 退 1 32. 帅五平六 车 7 退 1
 33. 车五进二 炮 1 平 4 34. 兵九进一 士 4 进 5
 35. 车五平二 车 7 进 2 36. 帅六平五 车 7 平 5
 37. 兵五平六 车 5 进 2 38. 后车平八 炮 4 平 3
 39. 兵六平七 车 5 平 3 40. 兵七平六 炮 3 进 3
 41. 车八进三 炮 3 平 7 42. 仕五进六 车 3 平 4
 43. 兵六平七 卒 7 进 1 44. 车八退一 卒 7 平 6
 45. 仕四进五 卒 6 进 1 46. 车二平六 炮 7 进 5!

(黑胜)

第二节 修饰实战佳构

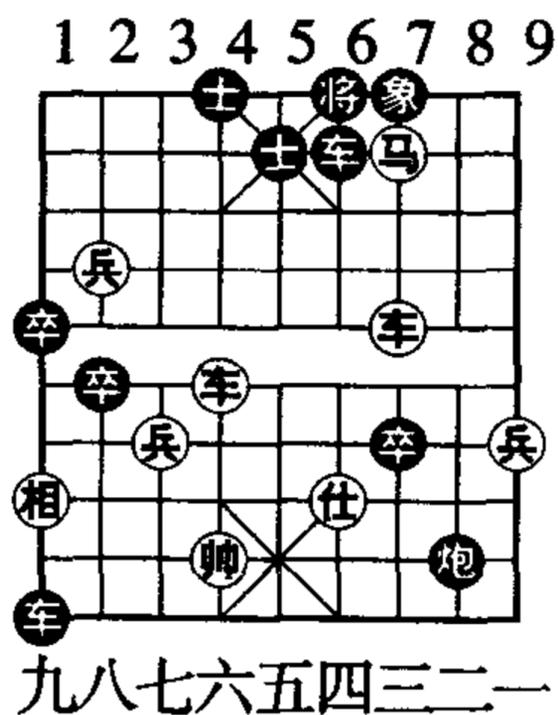
从实践中选取比较好的片断进行修改,使其精彩完美,也是一种创作中局杀势与研究局局的办法。

经过修订,所成局势往往主题鲜明,严谨性较强,便于钻研技艺。

(例 1)

(图 182)是根据《北方棋艺》编辑华世蕃同志对弈局势改编而成,红方连续攻杀致胜。

- | | |
|----------|---------|
| 1. 马三退四! | 象 7 进 9 |
| 2. 车六平二! | 将 6 平 5 |
| 3. 车二进五 | 士 5 退 6 |
| 4. 车三平六 | 车 1 退 1 |
| 5. 帅六退一! | 炮 8 平 4 |



(图 182)

如改走士 4 进 5, 则马四进五之后, 成绝杀之势。

- | | | | |
|------------|---------|----------|---------|
| 6. 车二平四!! | 车 6 退 1 | 7. 车六平五 | 士 4 进 5 |
| 8. 车五进三 | 将 5 平 4 | 9. 马四进六 | 炮 4 平 2 |
| 10. 帅六平五 | 卒 2 平 3 | 11. 兵八平七 | 卒 3 平 2 |
| 12. 车五退六!! | | | |

退车之后, 续走车五平六或兵七进一, 使黑方很难应付。

12. 象 9 进 7!

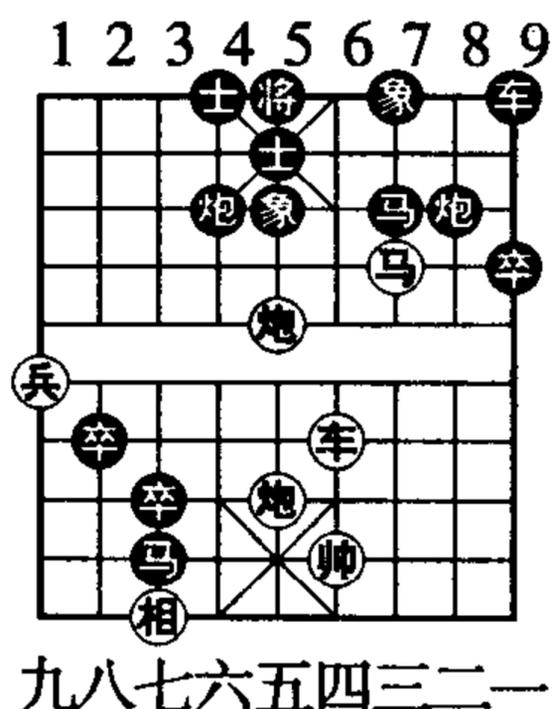
如改走车 6 进 6, 兵七进一, 炮 2 平 3, 相九进七,

绝杀红胜。

13.兵七进一 象7退5 14.车五进五 车6平8
15.车五平二!! (红胜)

(例 2)

如(图 183),红方在中路具有很强的攻势,但因黑方有防守和干扰,单纯的中路进攻是无法奏效的。必须辗转迂回以左中右三路,同时发动攻势,才能取胜。



(图 183)

1.后炮进一!!

如改走后炮进二?,则车9进1,前炮平八,炮4平2,马三退五,象5进7,马五进六,士5进4,炮八进一,马7进6!黑方可以解围。

至此,黑方有两种主要应

法,分述如下:

〔一〕

1..... 车9进1 2.前炮平八!! 炮4平2
3.马三退五 象5进3 4.炮八退一 马7进5
5.炮五进三 士5进6 6.炮八平五 车9平6
7.马五进三 将5平6 8.马三进二 车6平8
9.车四进四 (红胜)

〔二〕

1..... 车9进2 2.车四进五 炮4退1
3.炮五平八 炮4平2 4.马三进一 卒2平3
5.马一进二 炮8退1 6.车四退一 卒3平4

7. 炮五进一 (红胜)

(例 3)

(图 184)是双马炮杀法,红方子力位置占优,步步紧逼做成杀局而胜,充分显示了三子配合攻击的威力。

1. 马五进七! ……………

这是一步重要的次序。如改走炮二平五或马三进四黑方都有挽救办法。

1. …………… 将 4 退 1

2. 马七进八 将 4 进 1

如改走将 4 平 5, 马八退六, 将 5 平 4, 炮二平六, 红胜。

3. 马三进四 将 4 平 5 4. 马四退三 将 5 平 4

如改走将 5 平 6, 马八进六, 将 6 进 1, 炮二进一, 红胜。

5. 炮二进三!! ……………

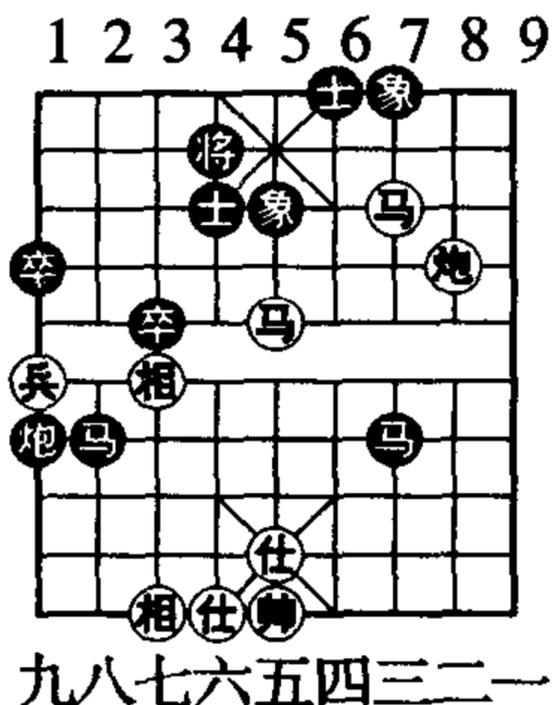
利用杀棋, 继续紧逼, 使黑方无法应付。

5. …………… 士 4 退 5 6. 马八退七 将 4 进 1

7. 马三进五! 马 2 进 3 8. 帅五平四 马 7 进 8

9. 帅四进一 炮 1 平 6 10. 炮二退二 炮 6 退 4

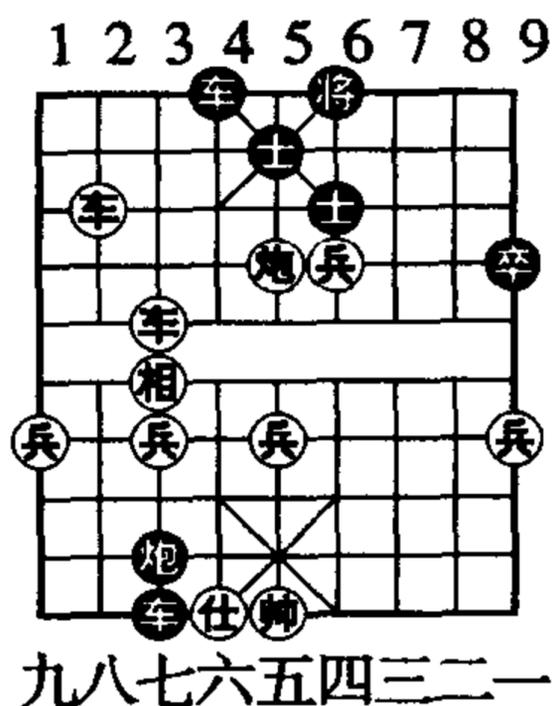
11. 马五进七 (红胜)



(图 184)

(例 4)

(图 185)是温州陈立行对宁波董绍龙对弈时所遇,是一则有有趣的“精巧棋局”。



(图 185)

- | | | | |
|----------|---------|-----------|----------|
| 4. 帅五平四 | 车 5 平 6 | 5. 帅四平五 | 士 5 进 6! |
| 6. 车七平三 | 士 6 退 5 | 7. 炮五平四!! | 车 6 退 6 |
| 8. 车三进四 | 将 6 进 1 | 9. 车三退一 | 将 6 退 1 |
| 10. 车八进二 | 士 5 退 4 | 11. 车八平六 | 车 4 退 8 |
| 12. 车三进一 | 将 6 进 1 | 13. 车三平六 | 车 6 平 5 |
- (均势)

[二]

- | | | | |
|-----------|---------|----------|---------|
| 1. 车七平三!! | 车 3 平 4 | 2. 帅五进一 | 车 4 进 8 |
| 3. 帅五进一 | 车 4 平 5 | 4. 帅五平四 | 车 5 平 6 |
| 5. 帅四平五 | 车 6 退 6 | 6. 车三进四 | 将 6 进 1 |
| 7. 车八退二!! | 车 6 平 8 | 8. 炮五平四! | 车 8 平 6 |
| 9. 车八平二 | (红胜) | | |

对(图 185)稍加改动,形成(图 186)局势。局中有两种变化,但殊途同归,形成同一胜势。

1. 车一平四

至此,黑方有两种应法,分述如下:

[一]

1. 车 7 平 3

[一]

1. 兵四进一?

这是实践着法,红棋这步进兵,使黑棋有了喘息机会,正确的着法,详见(二)变。

1. 车 3 平 4

2. 帅五进一 车 4 进 8

3. 帅五进一 车 4 平 5

5. 帅四平五 士 5 进 6!

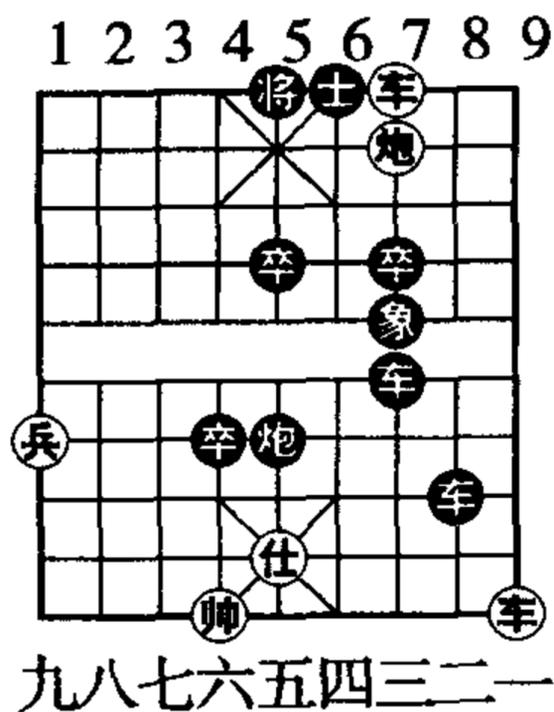
7. 炮五平四!! 车 6 退 6

9. 车三退一 将 6 退 1

11. 车八平六 车 4 退 8

13. 车三平六 车 6 平 5

- 2.车三平四 将5进1
 - 3.车四进八 将5进1
 - 4.车四平五 将5平4
 - 5.车五平六 将4平5
 - 6.车六退六 车3进4
 - 7.帅六进一 车3退1
 - 8.帅六退一 车8进2
 - 9.仕五退四 车8平6
 - 10.车四退八 车3进1
 - 11.帅六进一 车3平6 12.车六平五
- (红胜)



(图 186)

[二]

- 1. 卒4进1 2.车三平四 将5进1
- 3.车四进八 将5进1 4.前车平五 将5平4
- 5.车五平六 将4平5 6.仕五进六!! 车7平3
- 7.仕六退五 炮5平4!!

必须弃炮,否则改走车3进4,帅六进一,车3退1,帅六退一,车8进2,仕五退四,车8平6,车四退八,车3进1,帅六进一,车3平6,车六平五,将5平6,车五平四,将6平5,车四退九,红胜。

8.车六退六!!

如改走车六平五?,将5平4,车五退三??.车3平4,帅六平五,炮4平5!!,黑方胜势。

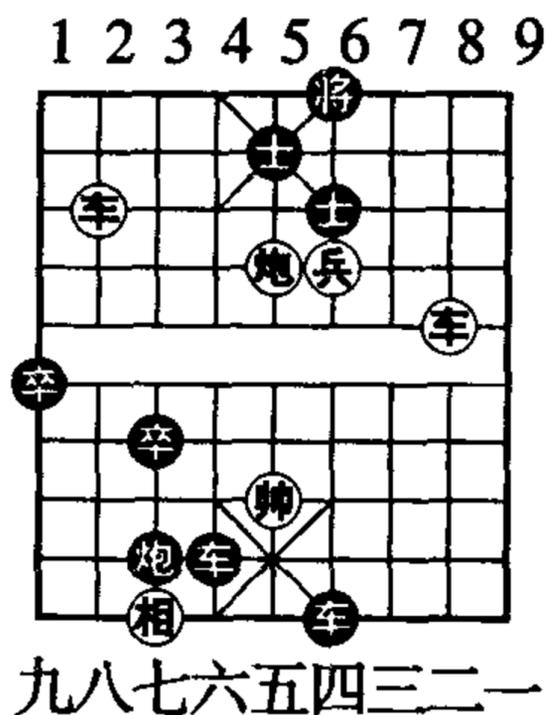
- 8. 车3进4 9.帅六进一 车3退1
- 10.帅六退一 车8进2 11.仕五退六 车8平6
- 12.车四退八 车3进1 13.帅六进一 车3平6

14. 车六平五 (红胜)

如(图 186),这种改编虽然具有一定的研究价值,但并不明快。进一步加以改编,形成如(图 187)局势,是红相的妙用,杀法痛快淋漓。

1. 车二进四 将 6 进 1
2. 炮五平九 炮 3 平 1
3. 相七进九!! 卒 1 平 2
4. 相九进七! 卒 2 平 1
5. 炮九平七 车 6 退 6

如改走车 4 退 7?, 兵四进一, 车 6 退 7, 车二退一, 将 6 退 1, 车八平四, 士 5 进 6, 车二平六, 红胜。



(图 187)

6. 炮七进二 士 5 退 4 7. 车八平五(红胜)

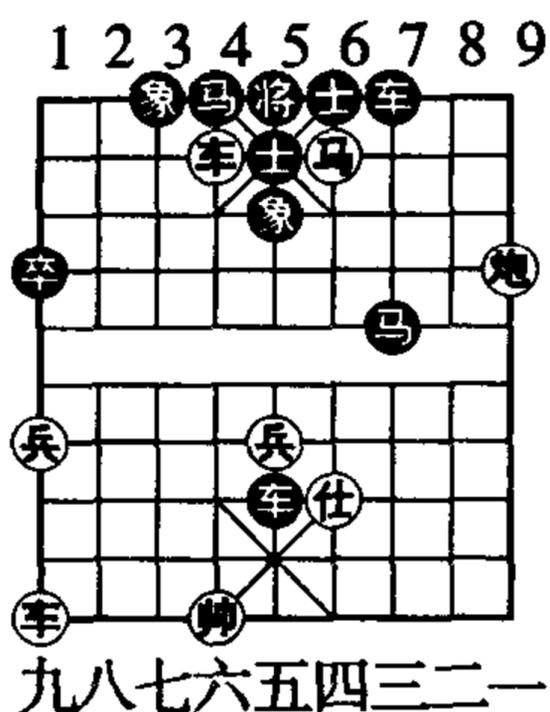
(例 5)

如(图 188),是“掖车挂”杀法。红方的子力位置与实战原局相比,略有改动。

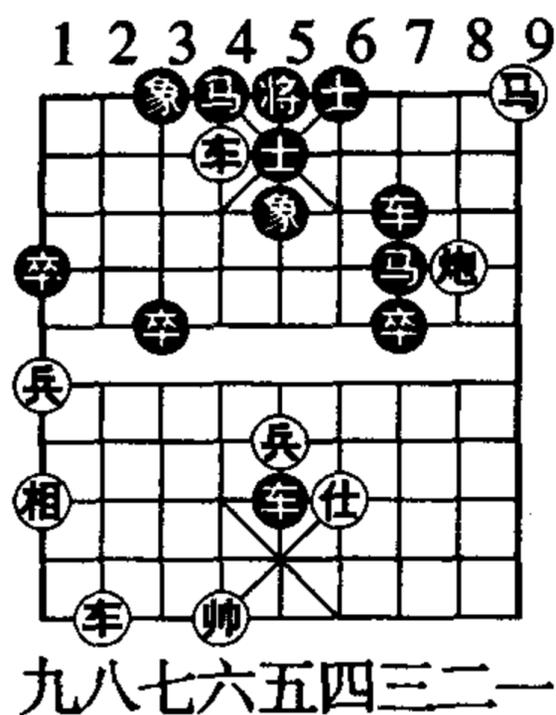
1. 车九平八! 象 5 进 3 2. 车八进八 马 7 退 5
3. 马四退五 车 5 退 1

如改走车 5 平 6, 马五退三!, 绝杀红胜。

4. 马五退七 士 5 进 4 5. 车六进一!! 将 5 平 4
6. 炮一平六 士 4 退 5 7. 马七进六 (红胜)



(图 188)



(图 189)

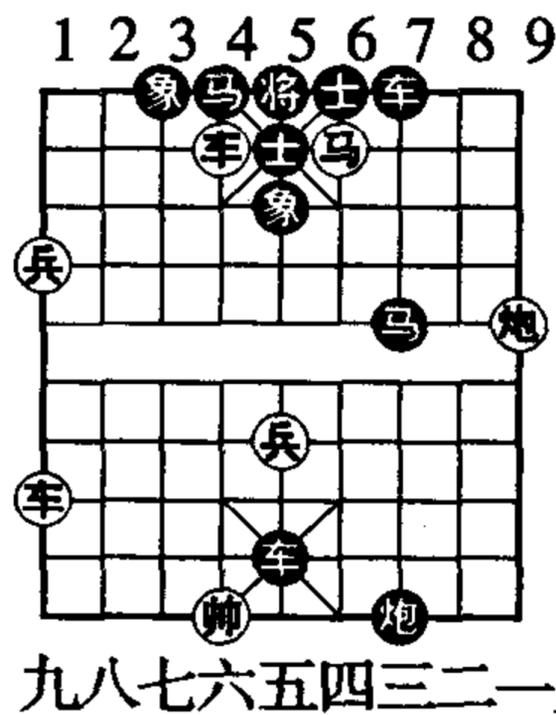
(图 189)是对(图 188)局势的尝试性改编,所形成的杀法类型产生了较大的变动,不是注重车马的进攻,而变成了车炮联攻。

1.炮二平九!!

平炮打卒之后,可以中路威胁黑方,进行佯攻。实质上从底线攻杀的厉害着法,势不可挡。

- 1..... 车5退1
- 2.炮九进三 象5退7
- 3.马一退三!! 车7退1
- 4.车八进九 车5平4
- 5.帅六平五! 车4退5
- 6.炮九平七 (红胜)

对(图 188)更好的改进办法,可能是(图 190),因为它是按原题意进行加工的,属于借题发挥。



(图 190)

- 1.兵九平八!! 象5进3
- 2.车九进六 马7退6
- 3.车六进一!! 士5退4
- 4.马四退六 马6退4

- 5.车九平六 车7进2 6.车六进一 将5进1
 7.车六平五 将5平4 8.炮一平六! 将4进1
 11.车五退二 (红胜)

(例6)

(图191)是以两位特级大师对局中所遇的基本形势略加改动而形成。

- 1.兵三进一!!
 至此,黑方有两种应法,分述如下:

〔一〕

- 1..... 卒7进1
 2.马三进二 车6进1
 如改走:甲、卒7进1,马二进一之后,有猛烈的攻势。
 乙、车6退1,马二进三,红大优。

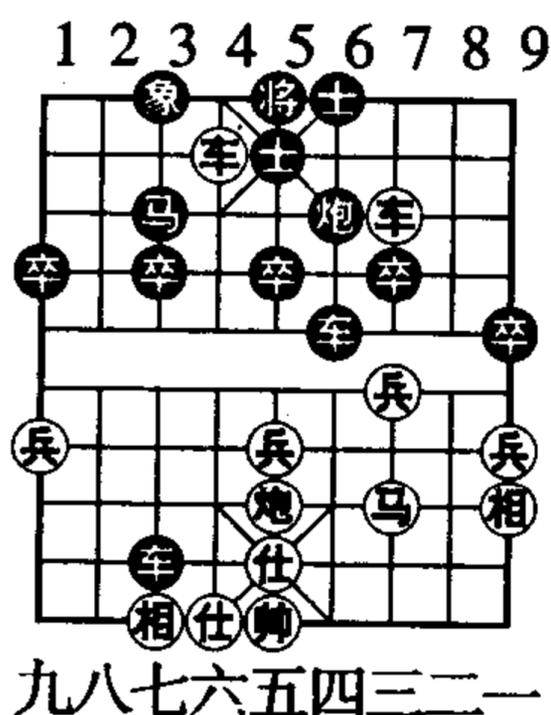
- 3.马二进三!

也可改走马二进四! 仍是妙着进击。

- 3..... 炮6退1 4.车六退五(红胜势)

〔二〕

- 1..... 车6平7 2.马三进四 车3退1
 3.马四进六 炮6退1 4.车六退二 马3退4
 5.车三进一! 车3退3 6.马六进四 炮6进1
 7.车六进二 卒5进1 8.马四退六 炮6平4
 9.马六进五 (红胜)



(图191)

第三节 人工排拟杀势

以实战素材为基础,人工排拟杀势,仍然是研究杀势的一种方法。其优点是主题明确,类型多样。连贯性与紧凑性容易加强。但排子布阵常有矫揉造作之弊,天然风趣,往往稍嫌不足。

(例 1)

如(图 192),红方车马炮三子配合默契,使黑方防不胜防。特别是从两翼进攻,转向中路攻势之后,给黑方以致命的打击。

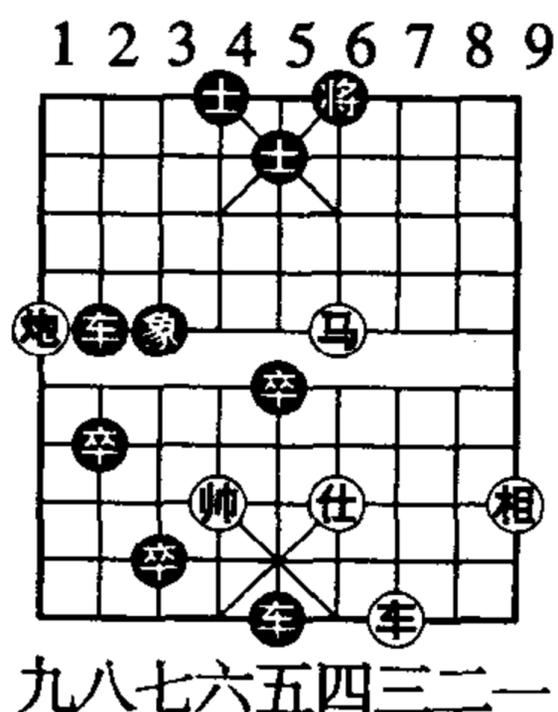
1. 炮九进四 车 2 退 4
2. 车三进九 将 6 进 1
3. 车三退一 将 6 退 1
4. 车三平五 车 5 平 4
5. 帅六平五 车 4 退 7
6. 车五退四 将 6 进 1

如改走象 3 退 5, 马四进五, 车 3 平 5, 车五进三, 将 6 进

1, 车五退三, 车 2 进 6, 车五平四, 车 2 平 6, 车四进三, 将 6 进 1, 炮九退九, 红胜。

7. 马四进六 车 2 进 2

如改走车 2 进 5, 车五平八, 士 4 进 5, 车八平四, 士 5 进 6, 车四进三, 车 4 平 6, 马六进四, 黑方若吃马则退炮胜, 不吃马则形成马炮必胜残棋。

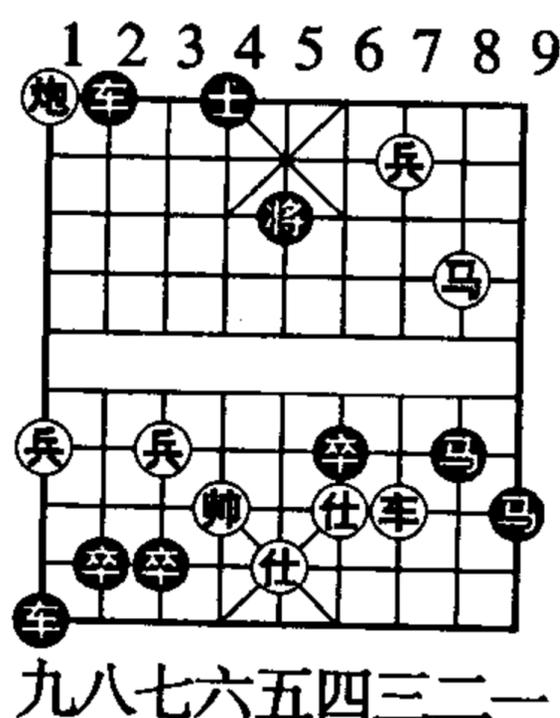


(图 192)

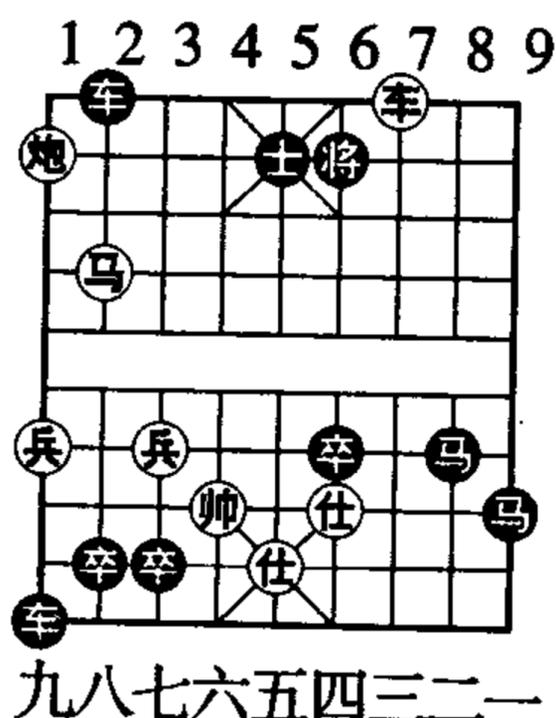
- 8.车五平四 车4平6 9.车四进三 车2平6
 10.马六进四 卒2平3 11.马四进二 后卒平4
 12.马二退三 将6进1 13.炮九退九 卒3进1
 14.炮九进一 (红胜)

(例 2)

如(图 193),红方从两翼进攻开始,然后注重攻击中的防守,攻防适当,自然取胜。



(图 193)



(图 194)

- 1.马二退四 将5退1 2.兵三平四!! 将5平6
 3.车三进六 将6退1 4.马四进五 将6平5
 5.马五进七 将5平6 6.车三进一 将6进1
 7.炮九退一 士4进5

如改走车2进1,车三退一,将6退1,马七退五,士4进5,车三进一,将6进1,马五退三,将6退1,车三退二,将6进1,车三进一,将6进1,车三平四,红胜。

- 8.马七退八!!

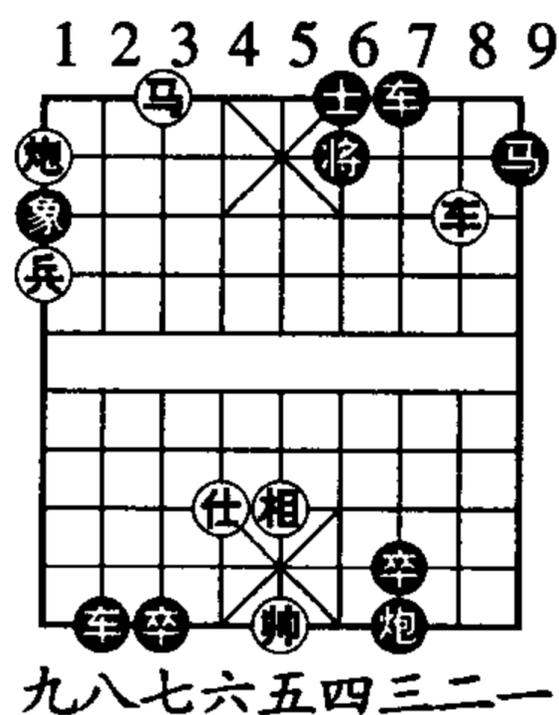
退马此处可以兼顾各向攻击,使黑方不易应付,是有力的攻法。如(图 194),黑方有两种主要应法,分述如下:

〔一〕

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. | 士 5 退 6 | 9. 马八进六 | 将 6 平 5 |
| 10. 车三退一 | 将 5 进 1 | 11. 炮九退一 | 车 2 进 2 |
| 12. 车三退一 | 将 5 退 1 | 13. 马六进七 | 将 5 退 1 |
| 14. 炮九进二 | 车 2 退 2 | 15. 车三平五 | 士 6 进 5 |
| 16. 马七退六 | (红胜) | | |

〔二〕

- | | | | |
|----------|---------|----------|------|
| 8. | 士 5 进 6 | | |
| 9. 马八进六 | 将 6 平 5 | | |
| 10. 马六进八 | 将 5 进 1 | | |
| 11. 马八退七 | 将 5 退 1 | | |
| 12. 马七进六 | 将 5 进 1 | | |
| 13. 车三平八 | 车 1 退 2 | | |
| 14. 炮九退六 | 卒 6 平 5 | | |
| 15. 车九平五 | 士 6 退 5 | | |
| 16. 马六退七 | 将 5 平 6 | | |
| 17. 马七退五 | 将 6 平 5 | 18. 车五平三 | (红胜) |



(图 195)

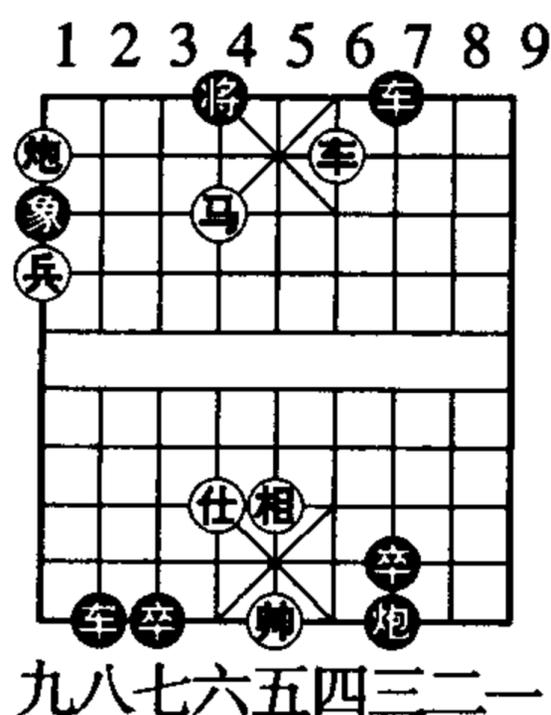
(例 3)

如(图 195),红方以连将抽杀起局,制造杀型。然后妙着飞相,攻守兼备,减化局势,残棋致胜。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 马七退六 | 将 6 平 5 | 2. 马六进八 | 将 5 退 1 |
| 3. 车二平五 | 士 6 进 5 | 4. 车五进一 | 将 5 平 6 |

- 5.车五平四 将6平5 6.马八退六 将5平4
 7.车四平六 将4平5
 8.车六平一 将5平4
 9.车一平六 将4平5
 10.车六平四 将5平4

如(图 196),红方必须设法解除后顾之忧,才有利于攻势。



- 11.相五进三!!

(图 196)

既明帅助攻,又削弱了黑方的反击力,奠定了胜局。

至此,黑方有两种主要应法,分述如下:

〔一〕

- 11..... 车7平5 12.马六进五 卒7平6
 13.车四退七!!卒3平4 14.帅五进一 车2退1
 15.帅五进一 车2平6 16.马五退六 车6平2
 17.兵九平八 车2退5 18.马六退八 炮7退3
 19.马八进七 象1进3 20.炮九退七 炮7平4
 21.仕六退五 炮4退5 22.炮九平六 炮4平5
 23.马七退六 炮5平4 24.炮六进七 将4进1
 25.仕五退六 (红胜)

残棋形成“马兵必胜将象同侧”的典型局势。

〔二〕

- 11..... 卒3平4 12.帅五进一 卒7平6
 13.帅五进一!!

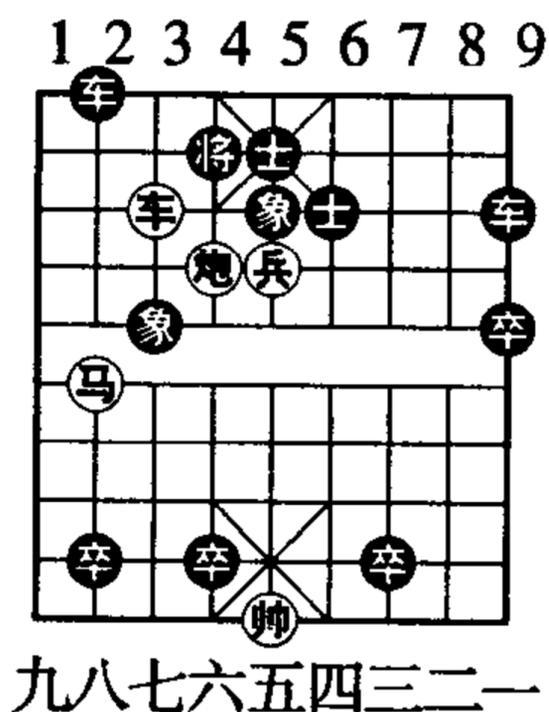
如改走,帅五平四,车2退7,马六进八,车2退1,

车四平八,车7进5,黑方具有周旋能力。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 13. | 车7平5 | 14. 马六进五 | 车2退3 |
| 15. 马五退四 | 车2平5 | 16. 帅五平四 | 炮7平6 |
| 17. 帅四退一 | 车5平6 | 18. 帅四平五 | 炮6退7 |
| 19. 车四平五 | 象1进3 | 20. 兵九平八 | 车6平2 |
| 21. 兵八平七 | 车2退4 | 22. 兵七平六 | 车2平1 |
| 23. 车五退三 | 炮6平5 | 24. 车五平七 | 将4平5 |
| 25. 车七平一 | (红胜) | | |

(例4)

(图197)是利用黑将位置的棋局,红方有两种攻法:第一是得车,却遭到还击而成和;第二是弃车,连续突破做杀而获胜。



(图197)

〔一〕

- | | |
|----------|------|
| 1. 兵五进一? | 将4退1 |
| 2. 兵五进一 | 士6退5 |
| 3. 车七平六 | 将4平5 |
| 4. 车六平一 | 将5平6 |
| 5. 马八进六 | 卒2平3 |
| 6. 车一进二 | 将6进1 |
| 7. 车一平八 | 卒7平6 |
| 8. 炮六退五 | 卒3平4 |
| 9. 马六退四! | 卒6平5 |
| 10. 帅五平四 | 卒4进1 |
| 11. 车八退九 | (和棋) |

〔二〕

1. 车七平六!! 将4进1 2. 马八进七!!

此时,容易错走成如下变化,炮六退四??,将4退1,马八退六,士5进4,马六进七,将4平5,兵五进一,将5平6,马七进六,卒4进1!!,帅五进一,卒7平6!,黑方可以解围成胜势。

2. …………… 象5进7 3.炮六退四 车9进1
4.兵五平六 (红胜)

(例5)

(图198)是双炮马借助帅力进攻局,是陷黑车于绝地,然后做杀而获胜。

- 1.炮三平九 车4平1
2.相七进九 ……………
弃相,削弱黑车的活动能力。此后,红方双炮可以灵活运转了。

2. …………… 车1退1
3.炮三进六 马6进5

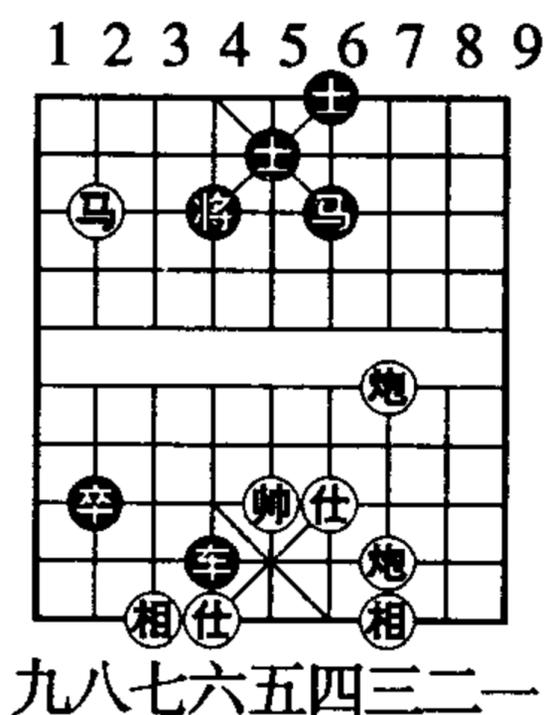
如改走马6进7,则马八退七,将4退1,炮三平九,马7进5,马七进八,将4退1,炮九退五,马5进3,帅五退一,红胜。

- 4.炮九平一!! ……………

如改走炮九平二?,卒2进1,帅五退一,马5进4,帅五退一,马4进6,帅五平四,车2平8之后,红方不易取胜。

4. ……………卒2进1 5.帅五退一……………

至此,黑方有两种应法,分述如下:

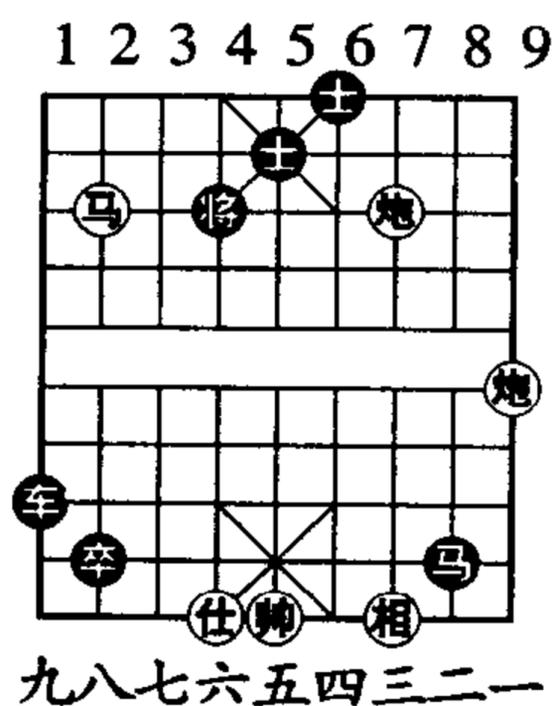


(图 198)

〔一〕

5. 马5退7 6.炮一进四 车1平3
 7.炮一平四 车3退5 8.炮三平七 马7退6
 9.炮七进一 马6进5 10.炮七平九 将4平5
 11.马八退七 (红胜)

〔二〕



九八七六五四三二一

(图 199)

- 9.炮一进三 车8退5 10.炮三进一 士5进6
 11.炮三平九 马8退6 12.帅五进一 马6退4
 13.帅五退一 马4进3 14.帅五进一 车8平9
 15.炮九退一 (红胜)

(乙)

8. 车1平9 9.马八退六!! 马8退6
 10.帅五平四 车9平7

黑车被陷在虎口,所以必须保车,否则失车也负。

- 11.炮一进三 将4退1 12.马六进八 将4退1
 13.炮一进二 (红胜)

5. 马5进4
 6.帅五退一 马4进6
 7.帅五平四 马6进8
 8.帅四平五.....

如(图 199),黑方有两种应法,分述如下:

(甲)

8. 车1平8

(例 6)

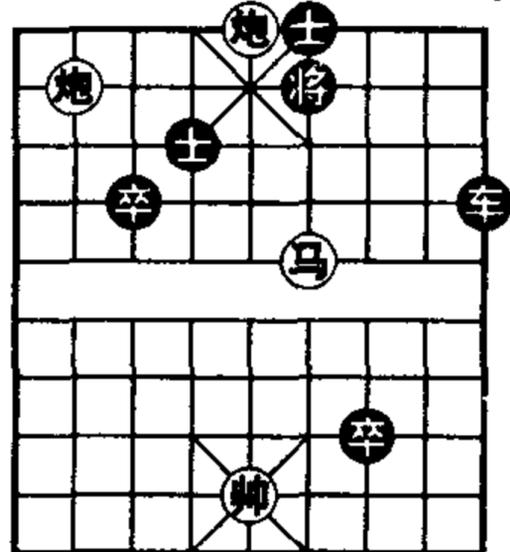
(图 200)是《象棋中级教程》中一局复杂棋局的补充,是一个重要旁变,需要分析研究。

1.炮五退一 将 6 进 1

2.炮五退五!

至此,黑方有两种应法,分述如下:

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图 200)

〔一〕

2. 车 9 进 5

3.帅五退一 车 9 进 1

4.帅五进一 车 9 平 6

5.马四进六 将 6 平 5 6.马六退五 将 5 平 6

7.马五进三 将 6 平 5 8.马三进五 将 5 平 6

9.炮八退一 士 4 退 5 10.炮五平九 车 6 平 1

11.马五退三 将 6 退 1 12.马三进二 将 6 进 1

13.马二退四 (红胜)

〔二〕

2. 车 9 平 5 3.炮八退八 卒 7 平 6

4.帅五平六!!

切忌炮八平四??.卒 6 进 1,帅五平四,车 5 进 3,黑胜。

4. 车 5 进 2 5.炮八平四 车 5 平 1

6.马四进六 将 6 平 5 7.马六退五 (红胜)

第十二章 中局两种主要战术简介

中局的战术方法很多,内容相当丰富,我们只介绍两种主要战术——弃子和运子。

弃子战术是构成精彩攻杀的主要手段,常能引人入胜,为众所瞩目。它能锻炼初学者的胆识,使人勇于进取。

运子战术一般是指子力上的调遣。象棋中的每一步棋都有运子的含意,而有目的的运子,则构成战术手段。

以上两种战术实用价值高,意义深远,故而列为中局的主要战术,予以简介。

第一节 弃子战术

中局弃子是相当重要的战术手段。它是许多精彩对局的核心,也是棋手们乐于采用的战术方法,具有普遍性与应用性。它应当是爱好者钻研中局时必不可少的一门专修课题。

(一) 弃子争先

弃子争先不仅是现代棋手经常采用的重要战术之

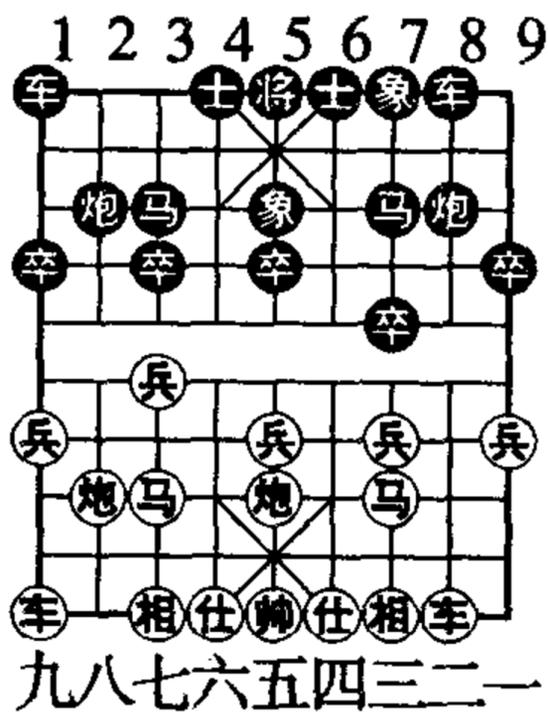
一,而且也是古代棋手乐于采用的战术。古谱《桔中秘》里的弃马局可以说是弃子战术的光辉结晶。通过对它的研究,会深深感到古代棋手在弃子领域里给我们留下了宝贵的财富。多年来流传的术语“宁舍一子,勿失一先”,可以说是总结弃子争先而得到的精髓。

(例 1)

(图 201)局势,是由中炮对屏风马弈至第 5 回合时的形势,现在轮到红方走子。

- 6. 马七进六? 炮 8 进 4
- 7. 仕四进五 炮 2 进 4!
- 8. 兵七进一 卒 3 进 1!

红方第 6 着进河口马的攻法欠佳,黑方有多种应法可以扳成平手。采用“弃炮法”是施用弃子争先手段,常为喜欢攻杀风格的棋手所选用。



(图 201)

- 9. 马六退八 卒 3 进 1 10. 马八退六 卒 3 平 4!
- 平卒控制马路,继续贯彻弃子争先的意图。
- 11. 马六进八 卒 4 进 1 12. 马八进六 车 1 平 2
- 红方急于逃马,正为黑方所算,黑方抢先出车之后,连续进击,使红方六路马濒临绝境。
- 13. 炮八平九 车 2 进 5 14. 马六进七 车 2 退 2
- 15. 马七退六 车 2 平 4 16. 马六退八 卒 4 平 3
- 至此,红马被捉死。黑方利用弃马抢先战术首先渡过一卒,进而得回失子,并且控制了局势,黑方弃子

抢先战术成功。红方违背了“得子失先非上策”的格言，而黑方贯彻了“宁舍一子，勿失一先”的方针，相比之下，优劣自见。

(例 2)

(图 202)局势，是由中炮对屏风马弈完第 4 回合时的形势，现轮到红方走子。

5. 车二进六 士 4 进 5

6. 马八进七 象 3 进 5

黑方不平炮兑车而飞象补强中路，弃子意图已经明显暴露。

7. 车二平三 炮 2 进 4

黑方弃马而进炮反击，是有力的攻击手段。

8. 兵三进一 卒 7 进 1

红方如果不进兵邀兑而急于用车吃马，黑方炮 2 平 7 轰兵打死红车，兼攻底相，黑方胜势。

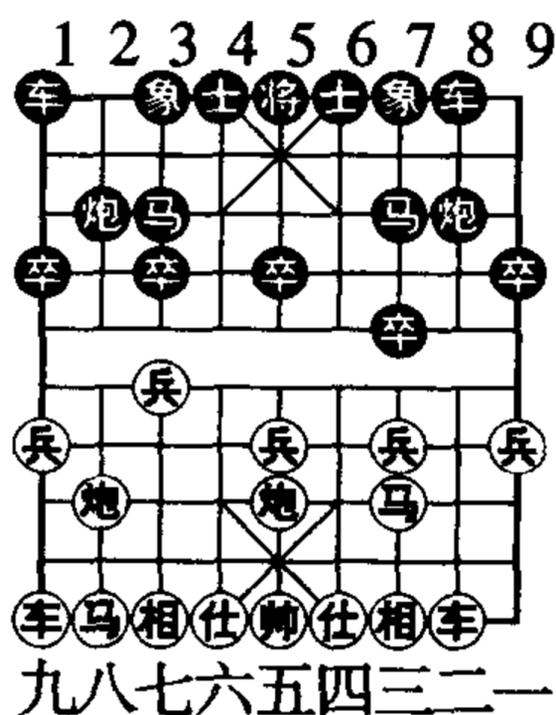
9. 车三进一 卒 7 进 1

红方如果不进车吃马，而改走车三退二吃掉黑方过河卒，则仍可保持先行之利。现在因贪吃黑马，黑方进卒威胁红马，红方反而被动。

10. 马三退一 炮 8 进 7 11. 车九进一 车 1 平 4

12. 兵五进一 车 4 进 6

局势发展至此，红方虽得一子，但是黑方已经争得主动，控制住局势，并有强大攻势，黑方弃子争先战术



(图 202)

获得成功。

(二) 弃子攻杀

弃子攻杀是中局阶段克敌制胜的重要战术手段之一。很多精彩杀局,都是通过弃子攻杀完成的。弃子攻杀战术的实施过程,常常引人入胜,令人叹为观止。欣赏精妙的杀局,往往令人捧腹,拍案叫绝,使人得到艺术上的享受,因此,弃子攻杀可以说是战术中的核心、象棋艺术的精髓。

(例 1)

(图 203)局势,选自一盘实战对局,双方已由列炮弈完 10 个回合,现在轮到红方走子。

11. 车三平四

黑炮打车,红车不吃边卒而平车叫杀,其弃子思想已经确定无疑。

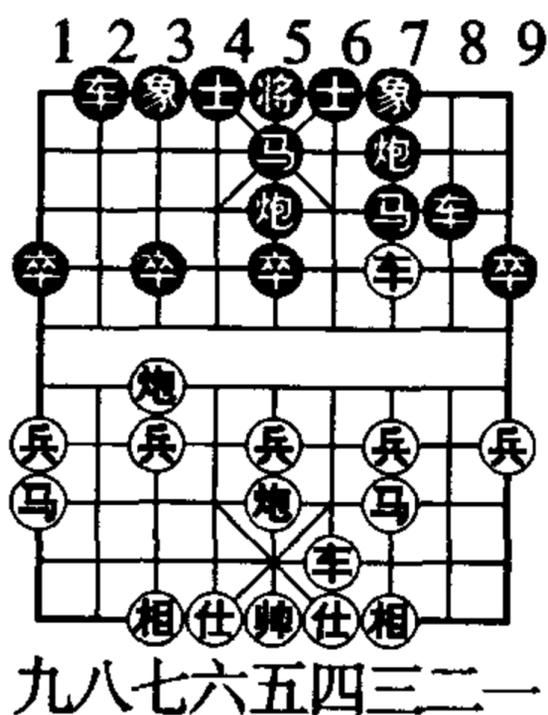
11. 炮 5 进 4

12. 马三进五 马 5 进 6

13. 马五进三 马 6 退 5

凡属弃子,其背后必然隐

藏着争先的手段,或者是埋伏着杀棋,得子一方必将经受严峻的考验。如果弃掉的是主力车,得车一方必将遭受严厉的打击。黑方此时应反弃一子,让红方一车换二,改走炮 7 平 5 兑换,虽然仍处劣势,尚可周旋。

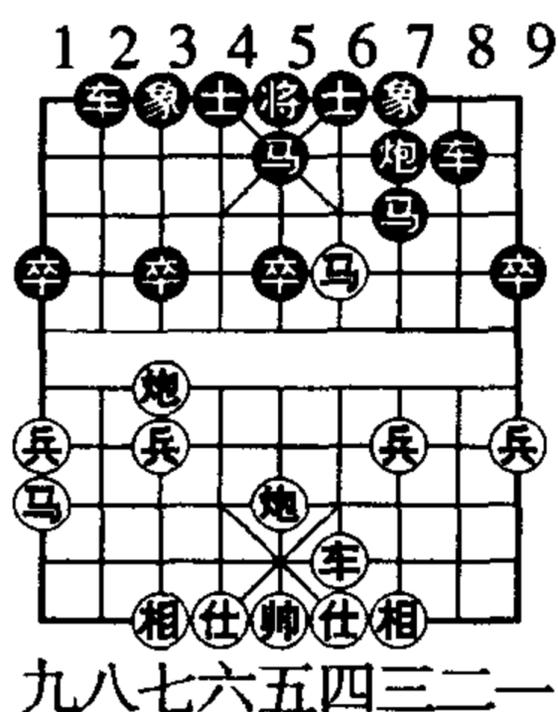


(图 203)

现在退马窝心，正好应了“马跳窝心，不死发昏”这句格言，黑方立呈败势。

14. 马三进四 车8退1

如(图 204)局势，由于黑方过于贪子，红方不仅完全控制住局势，并且即将对黑方大举进攻，黑方完全处于被动挨打的境地。



(图 204)

15. 车四平八 车2平1

16. 炮七平九 象3进1

17. 车八平二 车8平9

18. 炮九平一 象7进9

红方两捉两打，黑方双车双象被逼到边线，仅仅4个回合，黑棋已面临绝境。红方走子有如游龙戏凤，精妙绝伦！

19. 车二进六 炮7进5 20. 车二平三 炮7平5

21. 炮五进四 马5进6

红方再次弃车是妙手！黑马不敢吃车，否则红方重炮杀。

22. 车三平五 车9平5 23. 炮一进三 炮5退4

红方三度弃车，炮轰边象叫杀，算度精确，胆识俱佳！

24. 相七进五 马6退7 25. 炮一平二 马7进9

26. 炮二平三 马9退7 27. 兵七进一 车1平2

28. 马九进七 车2进4 29. 马七进五

(黑方认负)

黑方不敢走车 2 平 5 拦马, 因为红方有炮三平九吃象绝杀的妙手, 黑方只得认负。此局黑方贪子致负, 足可引以为戒!

(例 2)

(图 205) 局势, 是由五六炮对屏风马右炮过河封车演变成的局势, 双方已经弈完 6 个回合, 该红方走子。

7. 车二进六 马 7 进 6

红车过河企图平车压马, 黑方马上跃马盘河予以反击, 双方已由开局进入中局的扭杀阶段。

8. 兵七进一 士 6 进 5

9. 车二平四 马 6 进 7

10. 车四平二 马 7 退 6

11. 马三进四 卒 7 进 1 12. 车二退一 卒 7 平 6

13. 车二平四 炮 8 进 7

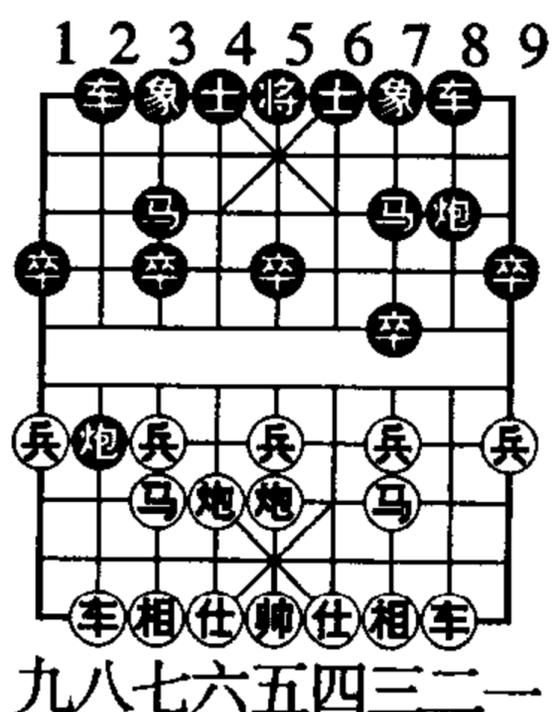
黑方舍弃过河卒而沉底炮, 由此燃起战火。

14. 兵七进一 卒 3 进 1 15. 车四平七 车 2 进 2

红方不吃黑过河卒, 而挺兑七路兵, 再平车威胁黑马, 着法积极! 双方对攻由此将越演越烈。

16. 马七进六 象 7 进 5

红方贪攻忘危, 进马咬炮, 进马换炮, 授黑方以弃子反扑之机。黑方飞象补强中路, 兼捉红车, 着法机警!



(图 205)

17. 车七进一 炮2平9!!

黑方出其不意,连弃车、马、炮轰边兵,集结车、双炮于红方空虚的右翼,着法凶悍,有胆有识。

18. 车八进七 炮9进3 19. 炮五平二 车8进7

20. 相七进五

如(图 206)局势,红方已经被迫弃还一炮。虽使双相取得联系,并兼捉黑车,从表面上看好似已经稳住阵脚,其实不然。以后黑方的攻势将会更加凌厉!红方如不飞中相打车,而改走帅五进一,黑车吃掉红方肋炮以后,兼捉红马,以后红方的仕、相难以保全,仍然难以抵挡黑方的强大攻势。

20. 车8进1

21. 仕六进五 车8平6

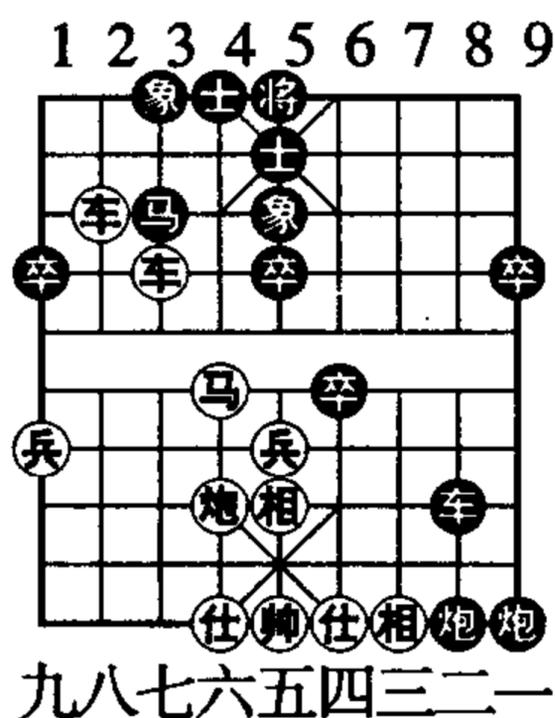
22. 帅五平六 车6平5

黑车吃掉红方中仕以后,控制住红帅,而红方的双车一时又无法退回解救,黑方已然胜定。

23. 车八退二 车5平5

(黑胜)

通过本局不难看出,黑方弃车攻杀蓄谋已久,而红方由于贪攻,没有发现黑方的图谋,终为黑方所算。由于黑方弃掉的是车、马,将近半边子力,因此其图谋必然深远,攻杀也必更加猛烈。如果红方当初看穿黑方的意图,在第16回合不进马而抢先挺起一路边兵,黑方弃车攻杀计划将落空。



(图 206)

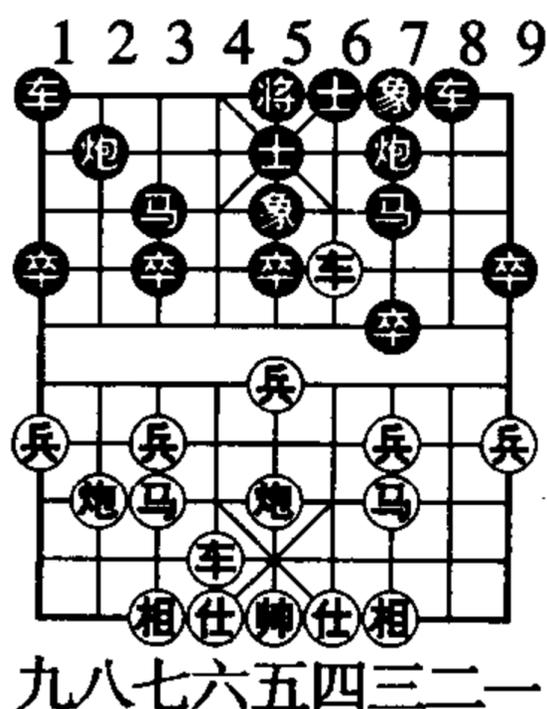
(例 3)

(图 207)局势,是中炮过河车对屏风马平炮兑车演变成的中局形势,双方已经弈完 10 个回合,现在轮到红方走子。

11.兵五进一 马 7 进 8

12.兵五进一 卒 7 进 1

红方急进中兵,欲从中路突破。而黑方挺进 7 路卒用马咬车,进行反扑。双方意图已经明朗。一场弃车攻杀的激烈战斗势所难免。



(图 207)

13.兵五进一!! 马 8 退 6

红方弃车,兵吃中象,着法凶狠! 而黑方箭在弦上,不得不发,只好退马吃车。

14.兵五进一 将 5 进 1

红方五冲中兵,直捣黄龙,打高黑将,一场生死搏斗已经进入白热化。

15.马七进五 将 5 平 6 16.车六平四 车 8 进 3

17.炮八进四 炮 2 平 5

红方进炮拴住黑方车、马,必能得回一子。黑方为了缓解红方的攻势,平中炮逼兑红方中炮,着法正确。

18.炮八平四 炮 5 进 6 19.炮四平五!!

红方中炮虽被兑掉,但是红方四路炮借车闪将,再驾中炮,实乃妙手!

19. 将 6 平 5 20.炮五退四 象 7 进 5

21. 马五进四 ……………

红方进马抽车,已然胜定!

21. …………… 车8平5 22. 马四进三 将5退1

23. 马三退五 马3进5 24. 车四进七!! ……………

红方不直接捉马,而先走一个次序,进车捉炮,不让黑炮平中保马,因而必得一子。这个次序就是人们经常说的“顿挫”。

24. …………… 炮7进4 25. 车四退二 (红胜)

红方最后退车捉死黑马,黑方只好认负。本局又是一个贪子致负的实例。

(例4)

(图208)局势,是一盘典型的老式顺炮开局,双方已经弈完7个回合,现在该红方走子。

8. 兵三进一 车4进7

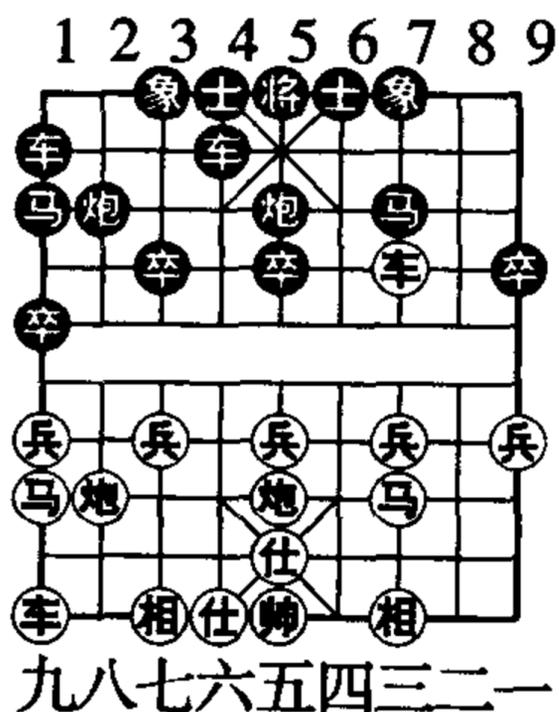
9. 炮五平六 车1平6

10. 相三进五 车6进7

黑方两个肋车塞住红方两肋象眼,好比两把尖刀插在红方两肋,因此人们称这种走法为“两肋插刀”,也有人叫做“二鬼拍门”。这种走法在过去的对局经常出现,近代则很少被人采用。

11. 炮八进二 卒5进1

局势至此,红方三路兵正准备渡河参战,八路炮准



(图208)

备平至六路打车,以使双相取得联系。而黑方挺起中卒,准备炮轰中相,双方已经面临决战时刻,激战一触即发。

12.炮八平六 炮2进5

红方平炮打车是必然的着法,而黑方不逃车,却进2路炮瞄着红方中相,着法奇妙,算度深远。

13.炮六退三 炮2平5 14.仕五退四 车6退1

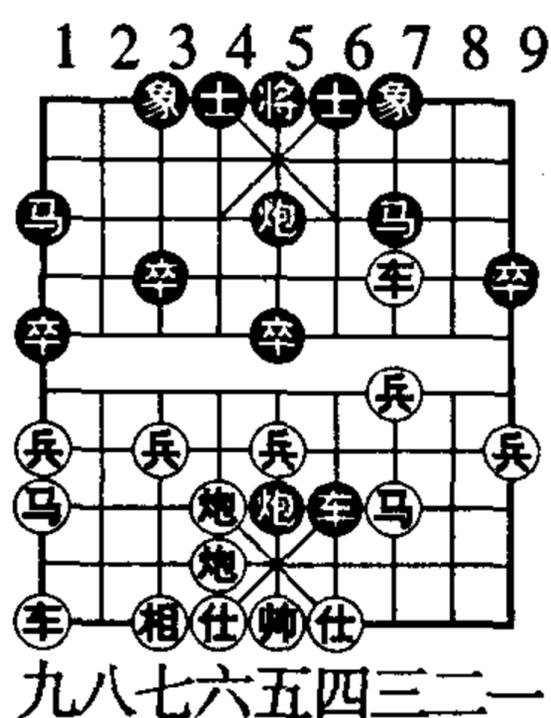
如(图209)局势,黑方通过弃车,取得了强大攻势。现在再次弃车,扳住红方马脚叫杀,真乃妙着连珠,趣味无穷。

15.车三平五 炮5平7

红方弃车解杀乃不得已的着法,黑方乘机追回一子,仍占很大攻势,黑方弃车攻杀的战术获得初步成功。

16.车五平六 车6进1

红方如果改走车五进一吃炮,再炮六平三兑炮,虽然可以



(图209)

化解黑方的攻势,但是红车晚出,又少一相,黑方优势。现在黑方进车吃炮,并控制住红帅,是获胜的关键之着。下步棋黑方炮5进4将对红方构成绝杀。弃掉4路底士有惊无险。

17.车六进三 将5进1 18.车六退一 将5退1

19.前炮平五 车6平8 20.炮六平三 车8平7

黑方开车暗含叫杀,又是一步妙手!红方被迫再弃一炮,至此黑方已全部追回失子,弃车攻杀战术获得

更大的成功。

21.仕六进五 士6进5 22.车九平八 炮7平8

23.帅五平六 炮8退6 24.车六退二 炮8进8

黑方先退炮打车,赶走红车以后再进炮打将,是个很好的次序。这个次序就是“顿挫”。

25.帅六进一 炮5平4 26.车六平二 车7退3

27.车二退六 车7平4 28.炮五平六 马7进6

29.帅六退一 车4进2 30.帅六平五 车4平3

经过双方一段交锋,双方又兑掉一炮。现在黑方平车是一步很好的控制棋,牵制住红方八路车不敢动,动则丢相。而红方边马又无法出头,红方形势被动,黑方控制了局势。

31.车二进五 马6进5 32.车二平五 炮4平8

33.仕五退六 炮8平5

黑方平炮叫杀是虚晃一枪,待红方被迫落仕以后再架中炮,次序井然。

34.仕六进五 马5退7 35.车五进一 将5平4

黑方出将助攻,红方已难解救。

36.相七进五 车3平5(红方认负)

红方被迫飞中相解杀,黑方妙手弃车杀相,从而取得最后胜利。黑方弃子攻杀战术获得全部成功。

通过以上弃车攻杀的例局不难看出,以上几局有个共同的特点,那就是一方蓄谋已久,准备弃车攻杀,而贪子一方又疏于防守,出于贪心而上当。如果防守严密,又不过于贪心,则弃子谋略无法实现。

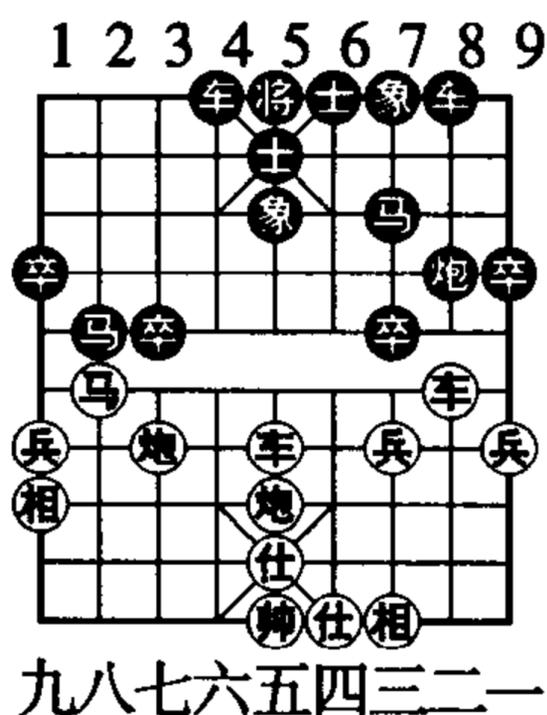
(三) 反弃子

在棋战中,一方弃子,另一方因贪子而致负的例子是很多的。但是,有时也会出现反面。那就是,一方准备弃子攻杀,而另一方却已看穿其意图,表面上佯装不知,实则技高一筹,使对方的弃子计划为己所用。当吃掉对方的弃子以后,以反弃子战术进行还击。

(例 1)

(图 210)局势,是由中炮对屏风马弈完 21 个回合的形势,现在轮到红方走子。

从双方的形势来分析,双方大子相等,红方形势稍好。由于红方架有中炮,三路底相露有破绽,成为黑方的攻击目标。而黑方左炮升高一步,其弃子攻杀意图已很明显。红方深详敌意,接走:



(图 210)

22. 车五进二 卒 7 进 1

按说,黑方此时改走炮 8 平 5 兑掉红方中炮,红车二进五,黑方则炮 5 进 4 带将兑炮,再马 7 退 8 吃车,黑方并不难走。现在黑方求胜心切,对红方中车倒巡河意图没有看透,贸然进卒准备弃马抢攻,反为红方所算。

23. 车二平三 炮 8 进 6

黑方弃马沉底炮抢攻,构思虽然巧妙,但是由于一

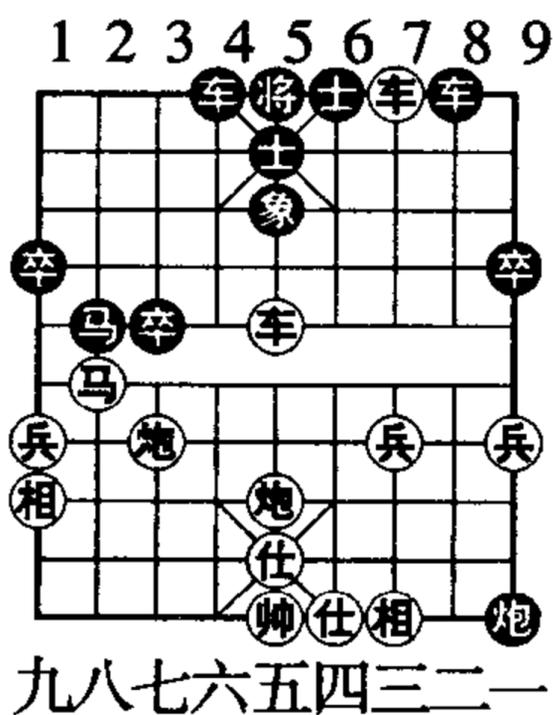
心一意只想攻敌,而对敌方攻击却没加考虑,难免失败。

24.车三进三 炮8平9 25.车三进二!!

如(图 211)局势,红方对于黑方开边炮准备进车叫杀不予理睬,而进行反弃子,用车硬杀黑方底象,精妙无比!

25..... 车8平7

红方吃掉黑马以后,不贪恋已经取得的物质利益,反而弃车硬杀黑方底象,对黑方实施反弃子战术,有如平地惊雷!黑方不敢继续贯彻原来计划,即进车叫杀,只好平车吃掉红车。除此以外,黑方还有两种主要变化,试分述如下:



(图 211)

(甲)

..... 象5退7 车五平七 象7进5
 炮七平五 车8进2 车七平八 车4平3
 马八进六 车8进7 后炮进五 将5平4
 后炮平六 士5进4 马六进七 将4平5
 炮六平五 (红胜)

(乙)

..... 车8进9 炮五进五 士5进6
 炮五平七 士6退5
 炮七平三 (红方胜定)

红炮借助中车之力,利用闪将,最后平至三路看守

底相,妙手解围,红方得子得象胜定。

26.车五进二 车7进6 27.炮七平五 车4进5

如果黑方改走车7平5弃车砍炮,也是红方胜势。

28.车五进一 将5平4 29.车五进一 将4进1

30.后炮平六 车4进2 31.仕五进六 车7进3

32.帅五进一 车7退1 33.帅五进一 士6进5

黑方如果不撑士而改走其他着法,可能会出现以下几种变化,分别演变如下:

(甲)

…………… 卒3进1 相九进七 马2进4

炮五平六 马4进6 马八进七 将4进1

车五平六 (红胜)

(乙)

…………… 车7退1 帅五退一 车7平4

车五退五 卒3进1 车五平七 马2进4

车七平六 车4退2 马八进七 (红得子胜)

(丙)

…………… 车7退1 帅五退一 卒3进1

相九进七 马2进4 帅五平六(红胜)

红帅避一步棋之后,黑马不敢移动,否则红马八进七胜。红方下一手棋有平炮照将的杀手,黑车如果退回跟炮,红方可退车捉死黑马而胜定。

34.炮五平六 车7退7 35.马八进六 士5进4

36.车五退一 车7平5 37.马六进五(妙杀!红胜)

(例 2)

凡是实施反弃子战术的一方,必事先把对方弃子攻杀的意图彻底看穿,再根据对方求胜心切的心理,投其所好,佯装中计,然后再以奇谋制胜,方能奏效。

(图 212) 局势,是一盘实战中局,双方由中炮对单提马弈完 10 个回合,该红方走子。

11. 车一平四 象 7 退 5

12. 车八进五 卒 1 进 1

黑方进边卒用马欺车,弃边马抢攻的意图已经明显暴露。黑方的用意,先弃一子,然后再用先弃后取的手段得回失子。

13. 车八平九 炮 2 进 6

黑方引开红车以后,马上进炮沉底抢攻,由此挑起激战。

14. 车九进二 马 7 进 6

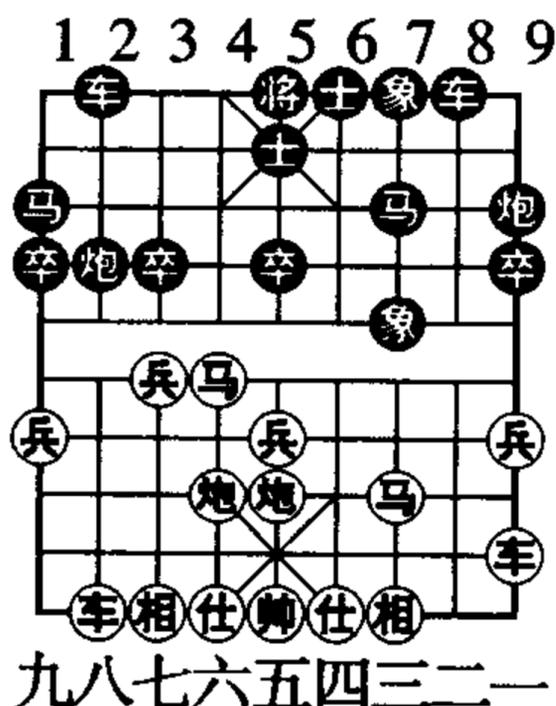
黑方进马用 9 路边炮打车,硬夺红马,用的是先弃后取的手段,战斗气氛顿时紧张。

15. 车四平八!!

红方置九路边车不顾,反而再弃一车,双车任黑方挑吃,实施的就是反弃子战术。现在献车硬夺黑车,黑方立即陷入困境。红方着法精妙绝伦。

15. 车 2 平 3

黑车逃避实不得已。如果改走车 2 进 8,红方则



(图 212)

车九进二,象5退3(如果不弃象先走士5退4,红车九平六,将5进1,车六退一,将5退1,炮五进四,象5进7,马六进四,红胜),车九平七,士5退4,车七平六,将5进1,马六进四,红方胜定。

16.马六进四 炮9平1 17.车八退一 车3平4
18.仕六进五 ……………

红方已多一子,而且形势占优,已经胜定,余着从略。

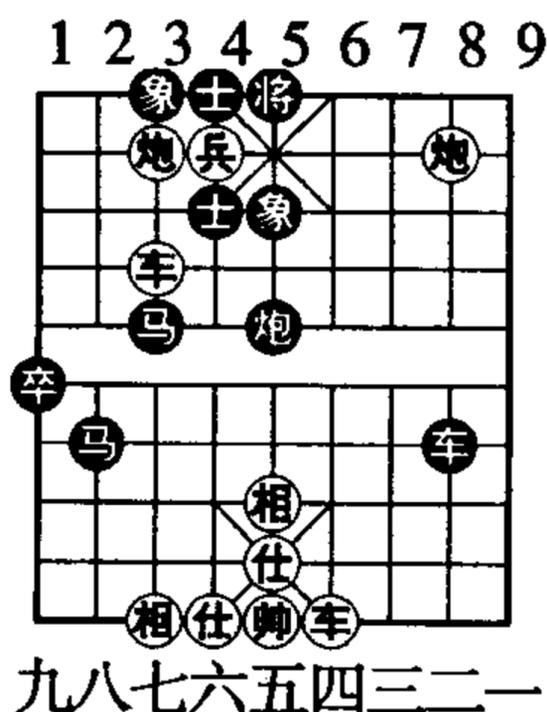
(四) 弃子引离

我们在多年训练、教学的过程当中,发现有一种与调虎离山之计表面上极其相似,而又截然不同的战术,这种战术就是弃子引离战术。它与调虎离山之计的不同点在于:调虎离山之计只需计策高妙,就可以调遣对方,诱其上当,使其堕我术中。当然,假如对方智高一筹,也会给你来个计中计,回马枪,反会入其彀中。而弃子引离战术则不然,其要害是“弃子”,通过弃子的强硬手段,把对方的帅(将)引离到易受攻击的部位而生擒之,或是通过弃子把对方担任重要防守任务的子力引离防务要地,从而战胜对方。由于这种战术是通过弃子的强硬手段来施行的,因此带有强烈的逼迫性与强制性迫使对方非应不可。否则,不是直接将死对方,就是白吃对方的大子。在转换当中,需要我们抓住战机,算度准确,通过弃子引离战术就可取得满意的效果。因此,弃子引离战术在中、残局里占有重要的地位。很多古代排局里的精彩杀局都用到这一战术。前

辈棋手在一些精彩杀局里也经常用到这一战术,只是没有从理论上进行系统的研究、分析、归纳和分类,只是笼统地列入弃子攻杀的范畴。实际上,弃子引离战术是一种用途很广,研究价值很大的中、残局战术。

(例 1)

如(图 213)局势,红方虽然多子,红兵也已深入黑方腹地,但是受到黑方车、双马、炮四个大子的联合进攻,形势相当不利。假如红方车七平六消极防守,黑方则马 3 进 5 催杀,红方相五进七,黑方则马 5 退 7,相七进五,马 7 进 6,红方受困,最后难免败北。因此,红方必然采取积极措施,运用弃子引离战术,解杀还杀,才有获胜希望。结果红胜。



(图 213)

红方弃车打将不仅为另一个红车创造了进攻的机会,而且为红帅让开出路。红帅出后,红车正好借助帅力反杀黑方。

4. 炮七平五!! 士 4 进 5

1. 车四进九 将 5 平 6

红方弃车打将用的就是弃子引离战术,通过弃车,打出黑将,使黑将暴露在另一个红车的攻势之下,是获胜的重要手段。

2. 车七平四 将 6 平 5

3. 帅五平四 士 4 退 5

红方用炮轰士催杀,造成黑方缺士怕车的局面,为最后战胜黑方打好基础。

- 5.车四进二 车8退5 6.兵六平五 炮5退3
7.车四进一 (红胜)

(例2)

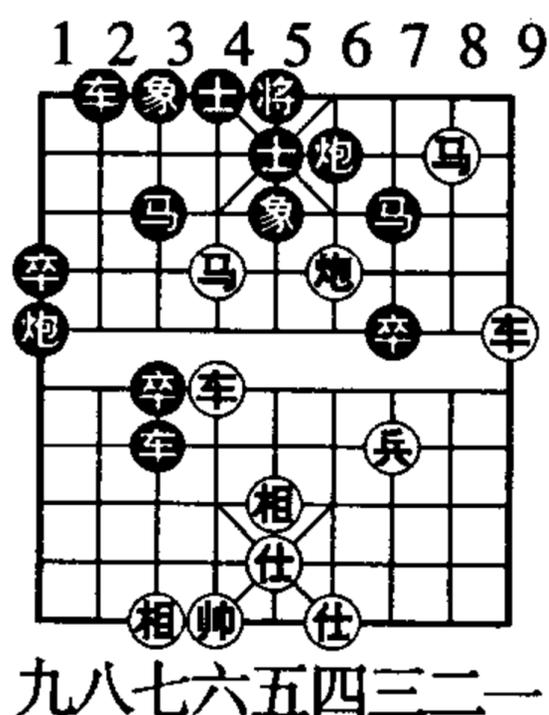
如(图214)局势,黑方不仅多子多卒,而且双车、炮正在叫杀,黑炮和过河卒又正在捉住红方双车。红方现在不论进帅、解杀还是带将逃车,最后都难免失败。黑方左翼虽然比较空虚,但是尚有马、炮防守,尤其是6路黑炮,扼守要津,红方如果没有特殊手段,要想攻破黑方的阵线是很难的。因此,红方只有运用弃子引离战术才能战胜黑方。结果红胜。

1. 马六进七!!

红方弃马卧槽叫将是战胜黑方的惟一妙手! 由于黑将受到红方二路马和四路炮的控制,不能出将,只能动炮。而红方只有把黑炮引离6路,才能战胜黑方。如果改走其他着法,最后的结果均是黑胜。演试如下:

车一进四,士5退6,马六进七,炮6平4,黑炮解杀还杀,黑胜。

1. 炮6平3



(图214)

黑方在红方弃子引离战术逼迫下,6路炮被迫离开防务要地,左翼更加空虚,此时红方可有几种杀法,最后都是红方获胜,演试如下:

(甲)

车一进四 象5退7 车一平三 士5退6
车六进五 将5进1 车六退一 将5进1
黑方如果改走将5退1,红方则马二退四胜。
车三退二(红胜)

(乙)

车一进四 象5退7 车一平三 马7退6
马二退四 士5进6 车三平四 将5进1
车六进四 将5进1 车四平五 士6退5
车六退一 (红胜)

(丙)

马二退四 士5进6 车一进四 象5退7
车一平三 将5进1

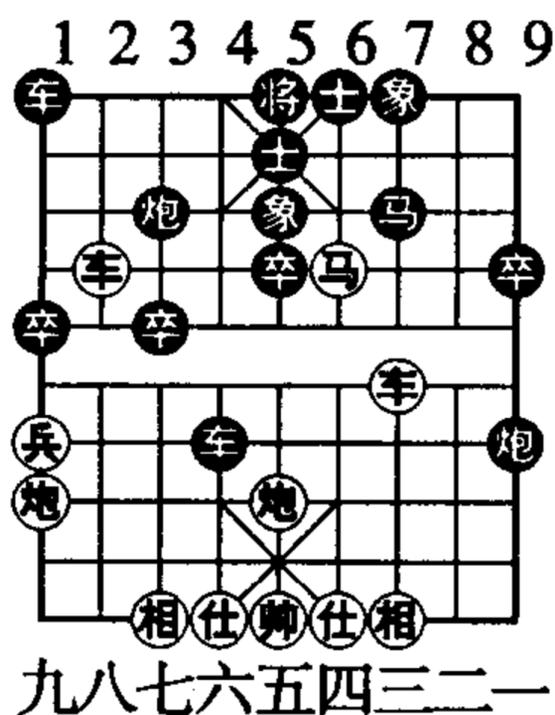
如果黑方不落象而改走马7退6,红方就会车一平四胜。

车六进四 将5进1 车三平五 士6退5
车六退一(红胜)

通过以上几种变化不难看出,红方如果掌握弃子引离战术则可稳操胜券。反之,第一手棋如果贸然进车打将,则获胜的将是黑方。本局实例足可证明,弃子引离战术在中局攻杀阶段占有多么重要的位置。

(例 3)

如(图 215)局势,红马虽然窥伺卧槽,但是黑车已经守住正肋,又有 3 路黑炮策应,并且多三个卒,好像形势不错。但是,红方此时可用弃子引离战术向黑方发动突袭,着法如下:



(图 215)

1. 车三退一!! 车 4 平 7

红方退车硬捉黑方车、炮,就是弃子引离战术。其目的是把黑车引离肋道。黑车吃掉红车是迫不得已,否则白丢大子也是输棋。

2. 马四进三 将 5 平 4

3. 车八平六 炮 3 平 4

4. 炮五平六 将 4 进 1

红方先平中炮到六路,非常正确,为以后制造重炮杀局创造了条件。

5. 车六进一 将 4 进 1 6. 炮六退一 车 7 进 2

7. 仕六进五 车 7 平 5 8. 仕四进五 炮 9 进 2

9. 仕五进六 (红胜)

(例 4)

如(图 216)局势,原载广州《象棋》月刊中局弃子攻杀栏内。本局固属弃子攻杀的精妙佳构,但是,细加分析,却是属于巧妙地运用弃子引离战术的典型范例。从形势上分析,黑方多子多卒,虽然红方二路车在捉住

黑马,但是黑方有炮2平3打死红方七路底车的凶着。可是黑方左翼空虚,红方虽有架中炮的攻击手段,但是黑方河口炮在1路黑车的掩护下能够解救。因此,红方的当务之急是如何把黑方的1路车引离河口,才能设法战胜黑方。红方胜法如下:

1. 车七平九!! 车1进5

红方弃车打击黑方无法逃避的河口车,运用的就是弃子引离战术。黑方进车吃掉红车是无可奈何,否则白丢车也是输棋。

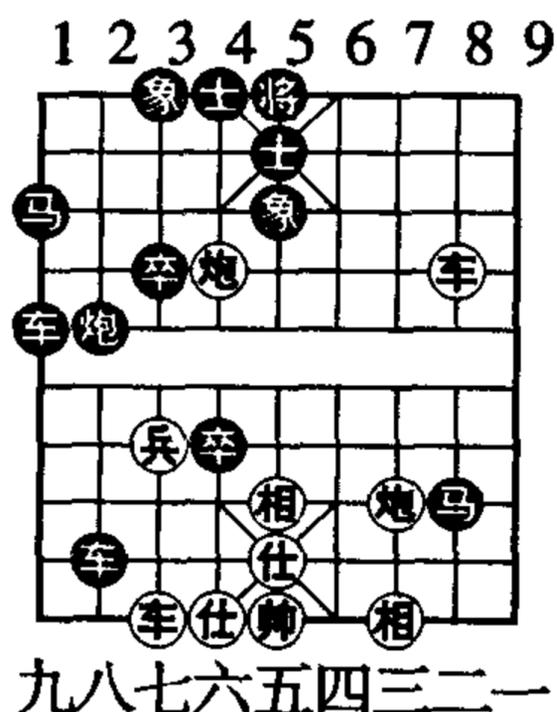
2. 炮六平五 炮2平6

如果黑方不走炮2平6解

杀,而改走将5平6,红方则车二平四照将,然后再出帅助攻亦胜。

3. 车二进三 炮6退4 4. 帅五平四 (红胜)

以上几局都是巧妙地运用弃子引离战术的典型例局。在对弈当中,往往会出现类似的机会,如果临场意识不到,或是反应不机敏,常常会错过取胜的机会。



(图 216)

(五) 弃子堵塞

如果一方帅(将)的出路(或退路)被己方其他子力给堵住,当对方将军时,帅(将)由于无法移动而被将死时,叫堵塞。

弃子堵塞是有计划、有目的地通过弃子的手段调动对方的子力堵死其本身帅或将的退路(或出路),从

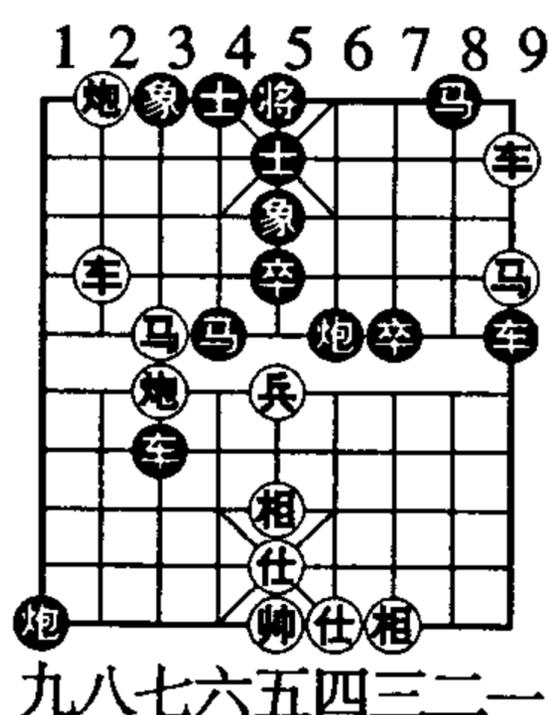
而战胜对方。

弃子堵塞战术在中、残局里非常重要,它是人们经常使用的战术手段。在中局里,各种战术经常是综合运用的,也只有如此,攻杀才会更加凌厉。弃子堵塞战术在攻杀阶段,往往与弃子引离战术互相配合,而最后以堵塞完成攻杀任务。在古典排局里,有很多精彩杀局都运用的是这两种战术,说明古代棋手对这一战术已经非常重视,应用也非常广泛。

(例 1)

(图 217)局势,是一盘实战中局,现在轮到红方走子。

从盘面上看,黑方车、炮配合正准备抽红炮和红马,黑方河口炮也捉红马,黑方河口车又牵制住红方无根车、马,好像黑方形势不错。但是,红方大子已经进入黑方阵地,只要各子密切配合,运用弃子堵塞战术,是可以巧妙地战胜黑方的。结果红胜。



(图 217)

1. 炮七进五 象 5 退 3

红方弃炮轰象,是打开黑方中路的第一个重要步骤。

2. 马七进六!! 士 5 进 4

红方弃马挂角将军是打开黑方中路的第二个步

骤。黑方如果不用士吃马而改走将5平6,红方则马一进二,红胜。

3. 车八平五 将5平6

黑方如果不出将而改走马4退5,红则车五进一,黑方士4退5,车五进一,将5平6,马一进二,红胜。

4. 马一进二 将6进1 5. 马二退三 将6进1

黑方如果改走将6退1,红则车一平四,马8进6,马三进二,红胜。

6. 车一平四 炮6退3

红方弃车从黑将底下兜将,是实施弃子堵塞任务的第一个步骤。这个步骤是借助马力,在弃子引离战术的密切配合下完成的。从此黑炮堵死了黑将的退路。

7. 车五进一 马4退5

红方再弃一车,引回黑马(黑方如果用象吃车,结果一样)堵死了黑将平中的道路。红方通过弃掉双车,完成了堵塞任务,黑将已经被禁锢在左上角,红方完成了做杀的一切准备工作。

8. 马三退五 (红胜)

通过本局不难看出,在中局攻杀阶段,只有各种战术综合运用,各种战术密切配合,才能奏效。因此,多掌握一些战术是非常必要的。

(例2)

实战中弈出的佳局,更是象棋艺术中的绚丽花朵。

(图218)局势,是由顺炮直车对横车演变而成,现

在轮到黑方走子。统观全局,红方多子多兵,后防又比较巩固。八路红车又正在邀兑黑车,以便简化局势,确保必胜。从表面上看,红方似乎胜券在握。孰料,黑方一手妙着堵塞,决定了胜局。结果黑胜。

- 1. …………… 车 2 进 3
- 2. 马六退八 炮 5 进 3
- 3. 马八进六 车 6 进 6!!

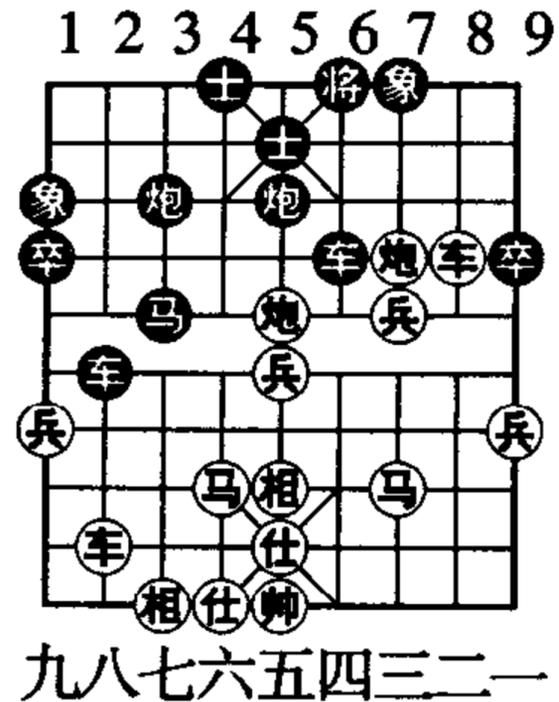
黑方弃车打将,目的是引回红马,堵塞红帅的出路,妙不可言! 如果不弃车而改走炮 3 进 7, 马六退七, 马 3 进 4, 炮五平四, 红方炮将拦住黑车, 红方得救。

- 4. 马三退四 炮 3 进 7

黑方继而弃炮轰相, 引回红马, 为黑马让开进路, 是重要的获胜手段。

- 5. 马六退七 马 3 进 4(黑胜)

黑方最后进马叫杀, 双杀无解, 黑方获胜。



(图 218)

第二节 调运战术

在对弈过程中, 双方走的每一步棋, 都是子力上的运动, 都含有运子的意义。而有计划、有目的地进行子力上的调度和运转, 称为调运。

运子在象棋艺术中占有重要地位, 尤其是运子技巧, 是每一个棋手都应该掌握的基本功。在中局里, 经

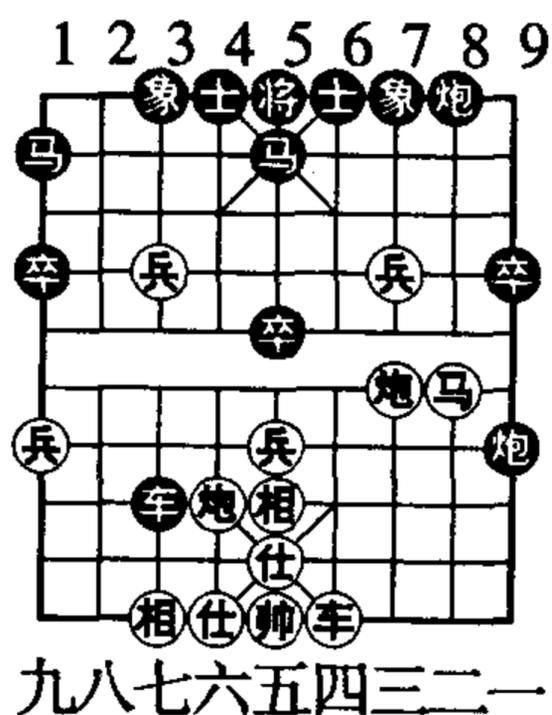
常被人们使用的战术很多,例如:运子做杀、运子取势、运子谐调、运子防御等等。由于篇幅所限,这里只介绍以下几种。

(一) 运子做杀

在一般情况下,运子做杀是指进攻的一方,通过采用运子技巧,把进攻的子力运到对方薄弱的一侧,向对方发动攻击。或者当一侧的进攻子力过剩,另一侧进攻子力明显不足时,通过调运战术进行子力上的调度,以便于全面进攻。

(例 1)

(图 219)局势,是一盘实战中局,现在轮到红方走子。



(图 219)

从盘面上看,红方通过弃子,取得了一定的攻势,并有双兵过河。尤其是黑方的窝心马,成为红方攻击的主要目标。

1. 炮六进六 车3退4

红方弃掉一个过河兵,进炮扳住红马的马脚,着法正确。

2. 车四进八 炮9平7

由于黑方舍不得丢象,因而平炮看守,兼捉红兵。窝心马的弊病更加暴露无遗。红方针对黑方的弱点,马上制订出一套进攻方案。

3. 马二进一 车3平7

红方看到己方的车、马、炮、兵集中在黑方的左翼，攻击的力量过剩。而在黑方的右翼只有一个红炮，进攻力量明显不足。因此，决定进马弃兵，把红马调运至黑方右翼，配合红炮发动进攻，着法正确。

4. 马一进二 车7平6 5. 炮三进三!! ……………

按说，黑方应该及时跳出窝心马才是正理。可是，黑方看到白吃红方过河兵以后，兼捉红马，并有平车邀兑红车的棋，因而随手吃兵。岂料红方一手进炮叫杀，黑方立呈败势。

5. …………… 车6平5

黑车不敢吃掉红车，只好平车看守中路，否则红方炮三平五闷杀。红方通过子力的调度，已经基本做成杀势。

6. 马二退四 车5平6 7. 马四退六!! ……………

红方巧妙地运用调运战术，已把红马运到黑方的右翼，着法精妙！黑方此时既不敢用车吃马，否则被炮将死，也不敢跳出窝心马，否则丢车也负。

7. …………… 车6平5 8. 马六进七 马1进2

红方运马有如游龙戏凤，至此已经做成杀势。黑方此时一筹莫展，只好忍痛弃还一马，以解燃眉之急。

9. 马七退八 炮8进9

红方不仅得回失子，而且形势占优。黑方此时应当立即跳出窝心马，尚可周旋。但是，在时间紧张的情况下，黑方错误地选择了进炮叫杀这步棋，自以为红方如果出帅解杀，可以兑车谋和。孰料竟为红方所算，一

招之差,招致速败。

10.炮三平五!! 车5退1 11.帅五平四 ……………

红方抓住战机,弃炮将军,引回黑车,然后再出帅解杀还杀,次序井然,精妙绝伦!

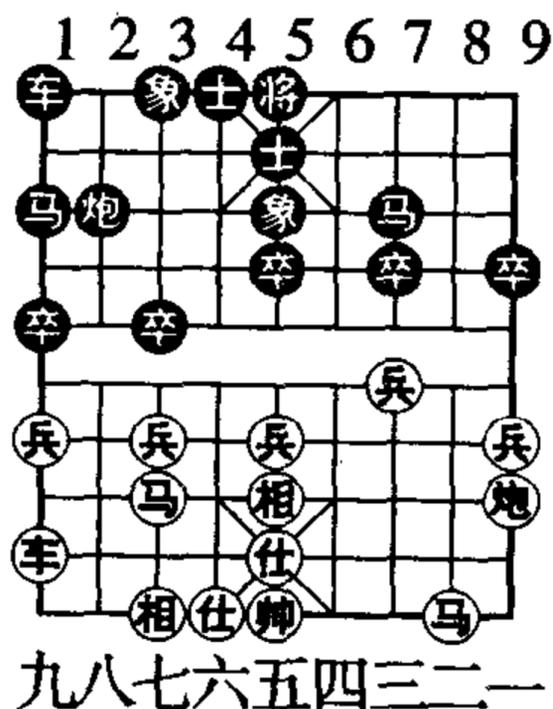
11.…………… 炮8退9 12.炮六退一(红胜)

红方最后一着退炮已经构成绝杀,干净利落。至此黑方已经无解。

此局黑方在时间逼迫下虽有应付不当之处,但是红方熟练的运子做杀技巧,对于我们有很大的启示,足可借鉴,在运子技巧方面不失为一篇好的教材。尤其是在临枰当中,随时根据具体情况,红方在选择正确的攻击路线、临时制定出进攻策略上,更能发人深省。

(例 2)

(图 220)局势,是由挺兵局转中炮对单提马弈成的中局形势,双方已经弈完 12 个回合,现在轮到红方走子。



(图 220)

从盘面上看,双方已经兑掉一车、一炮,有效着数各是 6 步,从表面上看是平先。但是,由于黑方左翼空虚,红方已经孕育着运子做杀的条件,试看实战着法:

13.仕五退四 炮2平3

红方退仕,准备左车右移,

方向正确。黑方平炮的目的：一是为车让开出路；二是瞄准红方七路兵马，准备伺机反扑。

14. 车九平二 车 1 平 2

按说黑方此时也应当出横车，改走车 1 进 1，然后退士把车运到右翼，以便加强左翼的防守力量。实战中却出直车为红方制造了进攻的机会。

15. 车二进六 车 2 进 6 16. 炮一进四 车 2 平 3

17. 马七退五 车 3 平 5 18. 马二进三 车 5 平 6

19. 炮一进三 将 5 平 6 20. 马五退三 车 6 退 2

21. 兵一进一 卒 7 进 1

黑方退河口车不如改走车 6 平 7 压马，可以缓解红方的攻势，减慢红方进攻的速度，然后再进行腾挪。现在进卒，红马可借机跃出，对黑方更加不利。

22. 前马进二 卒 7 进 1 23. 马二进一 马 7 进 8

现在红方已把车、马、炮三子运至黑方的左翼，构成了三子联攻的杀势，黑方已经不好解救了。

24. 车二进二 将 6 进 1 25. 马一进二 马 8 退 7

26. 车二平三 车 6 进 5 27. 帅五进一 车 6 退 1

28. 帅五退一 车 6 平 8 29. 车三退一 将 6 退 1

30. 车三平五 (红胜)

本局黑方应着虽有不当之处，但是红方进攻路线的选择、腾挪的手段，以及运子做杀的技巧，足可借鉴。

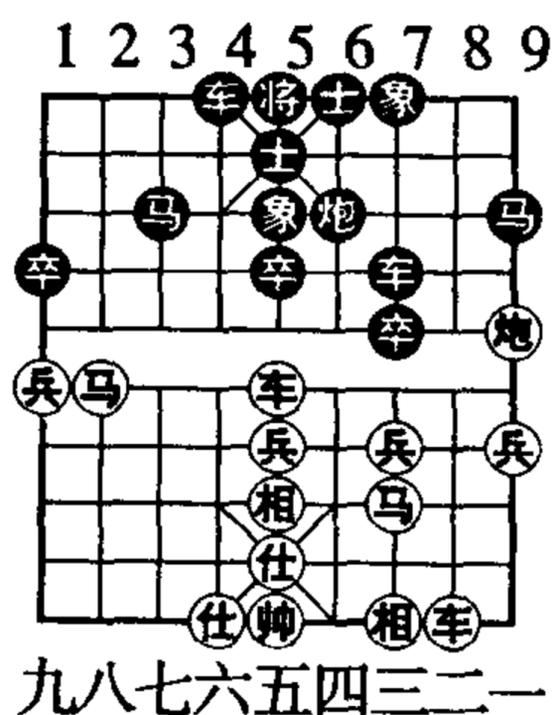
(二) 运子取势

在一盘棋里，既然每一步棋都含有运子的意义，因此，运子技巧就具有特殊而重要的意义。在劣势情况

下,通过巧妙地调动子力,可以把局势扳平,甚至取得优势。而在平稳或僵持局面下,正确地运用调运战术,往往能打破僵局,取得优势。

(例 1)

(图 221)局势,是我国著名棋手特级大师杨官璘的佳构。本局不仅是象棋艺术之珍品,而且也是战术运用的典范。本局在当时曾经盛传一时,受到棋界人士的普遍赞颂,有的书刊上也曾经作过介绍。由于它是运子取势战术运用的楷模,特此从战术角度加以介绍。



(图 221)

如(图 221)局势,双方子力相等,局势平稳。红方只多一个小兵,仍保持先行之利。可说属于僵持,两难进取。在此局面下,非有奇谋难以制胜。但是,越是在相持不下的局面下,越能考验一个棋手的真实水平。红方通过熟练的运子技巧,

配合控制、封锁等战术,很快打开局面。弈来着法含蓄、隐晦、细腻、深远,颇耐人寻味,实战着法如下:

1. 车五平四 车 4 进 3 2. 车二进七 马 3 退 1

红方先开车控制肋道,再进车扳马脚,控制住黑方半边子的活动,加强了对局势的控制。黑方由于无棋可走,进车退马看似进行子力调位,实则在走闲着。红方两步棋是很厉害的控制棋,而黑方的两步闲着是无

用棋,优劣自见。黑方已在不知不觉、无影无形当中暗暗吃亏。

3.兵一进一!! 马1退3 4.马三退二!! 马3进4

红方先进边兵,再退马回底线,好像也在走闲着,实际上红方是通过运子,进行调位,是以退为进,含蓄深远的一步妙手!

5.马二进一!! 卒5进1

假如红马再进到原位,则可说是与黑方在扯皮糖,双方在打蘑菇战。而今红方一着边马,使人疑窦顿开,豁然开朗,红马从边线盘旋而出,下一着棋即可跃至河口咬车。黑方7路车难以忍受。因此,黑方只好忍痛弃中卒开通车路。

6.炮一平五 车7平5

红方再得一卒。俗话说:“棋大双兵可胜。”如今红方已经取得能够战胜黑方的物质基础。仅仅6个回合的较量,红方已经控制了全盘局势。以上对弈过程,好像两个武术大师在进行内力的较量。红方娴熟的战术技巧、老练的着法、精妙的构思,充分显示出中局实力的深厚。红方算度的深远,能给人以多么大的启迪!这是一盘典型的运子取势战例,也是极为难得的战术运用的教材。下面再把红方的人局着法介绍如下,供大家欣赏。

7.炮五退一 车4平2 8.马八进六 马4进3

9.车四进一 车2平3 10.相五进七 将5平4

11.兵一进一 象5退3 12.车四平三 象3进5

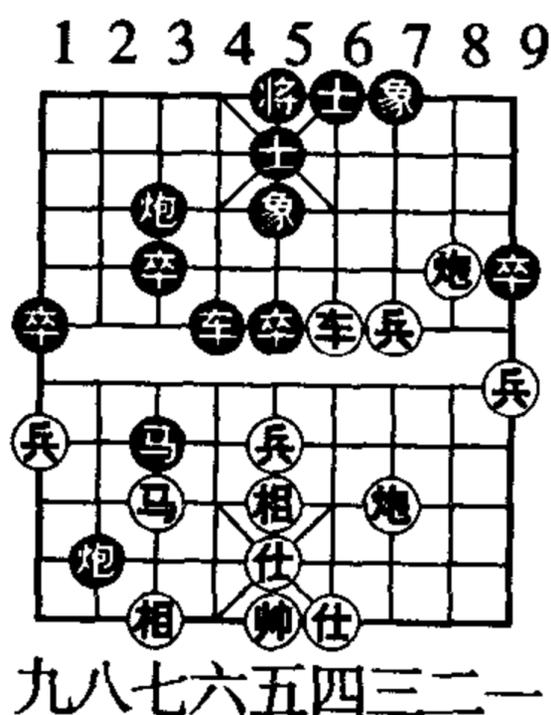
13.车三平四 象5退3 14.马一进二 炮6平4

15. 车四进四 将4进1 16. 车四平三 车5平4
 17. 车三退四 (红胜)

(三) 运子防御

集中优势兵力,攻击对方的薄弱环节,是符合战争指导思想的。同样,在象棋对弈中,集中优势兵力攻击对方的一翼,是经常出现的局面。可是,任何事物的发展规律,总是不平衡的,要想趋于平衡,必须解决矛盾。在象棋实战中,虽然自己集中优势兵力于对方的一侧,而自己薄弱的一翼也会暴露给对方,遭受对方的攻击。因此,如何调动兵力进行防守,就要用到运子防御战术。

(例 1)



(图 222)

如(图 222)局势,是个典型的各攻一翼的局面。红方虽有车、双炮兵攻击黑方空虚的左翼,但是一时难以做成杀局,而黑方的车、马、双炮集结在红方的左翼,红方孤马难以抵挡黑方的强大攻势。尤其是黑马,下一手棋马3进1将要构成绝杀。此时,红方可有三种选择:甲、尽快取胜;乙、消极防守;丙、寻找其他出路。由于尽快取胜已不可能,下面让我们看看消极防守又该如何? 演试如下:相

五退三,马3进1,炮三平九,炮3进5,仕五退六,将5平4,仕四进五,炮2平3,相三进五,车4进4,帅五平四,炮3进2,帅四进一,前炮平二,以上一段变化就是本局当时的实战着法,黑方最后轻易获胜。既然本局红方不能尽快取胜,而消极防守又要失败,那么,寻找其他途径才是正理。经过事后研究,本局红方可以采用运子防御的技巧,首先化解黑方攻势,再设法战胜黑方。因此,红方正确的走法,要先采用“围魏救赵”之计,抢先对黑方发动攻击,打乱黑方阵脚,然后再配合运子技巧,运车策应左翼,最后再设法取胜。且看如下变化:

1.车四进三 将5平4 2.炮三进七 将4进1

红方先进车塞象眼叫闷宫是正确的走法。

3.炮二进二 马3进1 4.车四退七!! 士5进6

5.炮三退一 将4退1 6.仕五进六!!

红车借助抽将,退车到底二线防守,最后再撑仕露车,防住黑马卧槽,着法井然有序,是运子防御的充分体现。如果红方不撑六路仕,而错走仕五退六,黑方则马1进3,车四平七,车4进5反为黑方所算。以后无论怎样变化,都是红方好走,试演如下:

(一)

6..... 炮3进5 7.车四平八 马1退3

车八进八 (红胜)

(二)

6..... 炮2退6 7.相七进九 炮3进5

8.车四平八 炮2平3 9.车八进八 后炮退2

10.炮二进一 士6进5

黑方如果改走象5退7,红方则炮三平七得子胜。

11.炮三进一 将4进1 12.车八退一 将4进1

黑方如果改走后炮进1,红方可炮三退一得子胜。

13.炮三退一 士5退6 14.炮二退一 炮3进1

黑方为了解杀,只好忍痛献炮,红方胜定。

(三)

6.…………… 车4进3 7.车四平八 车4平3

8.车八进八 炮3退2 9.相七进九 车3平5

10.仕四进五 车5退1 11.炮二进一 士6进5

12.炮二平七 象5退3 13.车八平七 (红胜)

通过本局不难看出,临场时的应变能力,对局势的估计,根据具体形势正确制定战略方针,尤其是对各种战术的选择、应用,以及各种战术之间的配合,是非常重要的。通过以上有关运子技巧的例局介绍,足以说明运子在象棋艺术中的重要地位。

对局选评二十局

浙江 于幼华(先负) 黑龙江 赵国荣

(1987年11月29日于番禺)

中炮过河车对屏风马

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 车9平8

3.车一平二 马2进3 4.兵七进一 卒7进1

5.车二进六 炮8平9 6.车二平三 炮9退1

7.马八进七 士4进5 8.炮八平九 车1平2

9.车九平八 炮9平7 10.车三平四 马7进8

进外马,正着。如改走炮2进4,车四进二,炮7平8,兵五进一,炮8进4,炮五退一,红优。

11.车四进二,炮7进5

红方如不走车四进二捉炮,尚有车八进六或炮九进四等着走。黑方炮打3兵是比较积极的走法,如改走炮2退1逐车,则车四退五,卒7进1,兵三进一,炮7进6,炮五进四,马3进5,炮九平三,红方弃子抢先手。

12.相三进一 炮2进4 13.兵五进一 炮7平3

14.兵五进一

如改走马三进四,炮2退5,车四退三,卒7进1,马四退三,象3进5,双方对抢先手。

14. …… 卒5进1 15. 马七进五 车8进2

16. 马五进六 炮3平1 17. 仕四进五 ……

补仕似有不妥,应走马三进五,炮1平5,炮五进三,车8平5,马六进五,炮5退4,仕四进五,马3进5,炮五进二,象3进5,双方均势。

17. …… 马8进7 18. 车八进二 马3退4

退马固守,化解红方攻势。

19. 兵七进一 马4进5

进马邀兑,正着。如误走卒3进1,炮九进四,车2进3,车八进一,车2进3,炮九平五,马4进5,帅五平四,将5平4,后炮平六,车2平4,马六进七,将4平5,车四进一,红胜。

20. 马六进七 车2进2 21. 兵七进一 马5进3

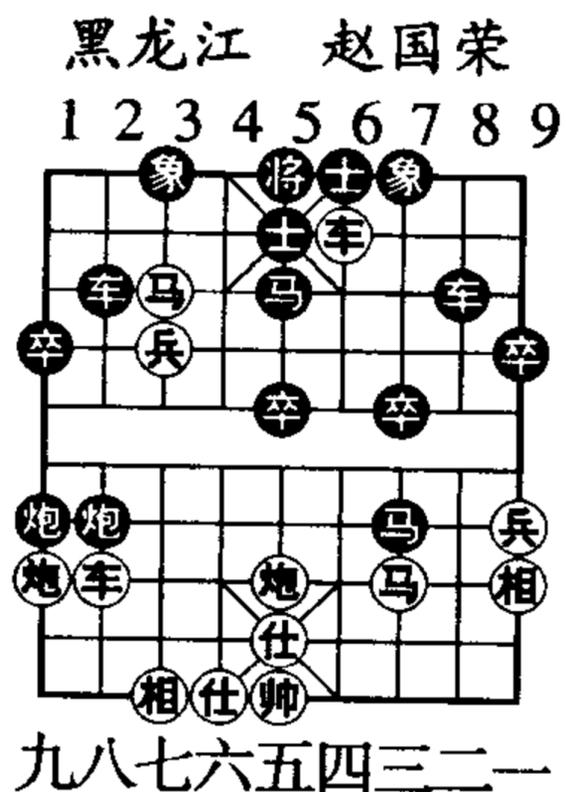
22. 马七进五 士6进5

如(图223)形势,黑马踩兵,逼红马换双士,由此双方的战斗达到了高潮。

23. 车四平五 ……

如改走车八平七,车8平3,车四平五,将5平6,车七进二,车2进3,车五退二,象3进5,车七进二,车3进1,车五平七,马7进5,相七进五,炮2进3,车七退六,卒5进1,黑方占优。

23. …… 将5平6



浙江 于幼华

(图223)

24.车五进一 将6进1 25.车五退一 将6退1
26.车八平六

如改走车五退二,马3进4,车五平四,车8平6,炮五平四,炮2平5,车八平五,将6平5,车四进一,车2进4,车五进一,炮1平5,黑方多卒占优。

26..... 车8平4 27.车五退二 马3退5
28.车五退一 车4进5 29.仕五进六 炮2进1
进炮逼兑,以多欺少,着法简明。

30.炮五平八.....

如车五退二 马7进5,相七进五,炮2退1,车五进三,炮2进3,相五退七,车2进5,黑方胜定。

30..... 车2进5 31.车五退二 马7进9
32.车五平四 将6平5 33.马三进二 马9进7
34.车四退二 马7退8

红方超时判负,黑胜。

安徽 张元启(先负) 黑龙江 孟昭忠

(1987年11月21日于番禺)

中炮过河车对屏风马

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 车9平8
3.车一平二 马2进3 4.兵七进一 卒7进1
5.车二进六 炮8平9 6.车二平三 炮9退1

至此,形成了中炮过河车对屏风马平炮兑车的常见布局。黑方如改走车8进2保马,则形成高车保马布局。

7.炮八平六 车1平2 8.马八进七 炮2平1
 9.马七进六 士4进5 10.马六进七

如改走马六进四,车8进2,黑方以后伏有炮9平7打车的先手。

10. 车2进3

进车捉马必走之着。如改走炮9平7,马七进九,炮7进2,马九进七,将5平4,炮六进一,车2进7,车九进二,车2平5(如改走车2平1,相七进九,红胜),相七进五,红方胜势。

11.兵七进一 炮9平7 12.车三平四 炮1退1
 13.车九进二 象7进5 14.车九平八 车2进4

红方车九进二再车九平八兑车是这种布局的正规变化。如改走车九平七,炮1平3,炮六进四,车2进3,黑方易走。

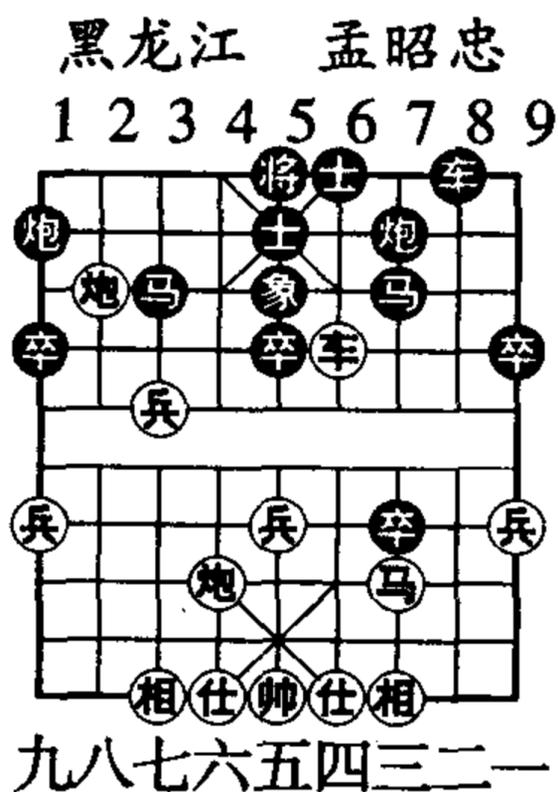
15.炮五平八 卒7进1

弃卒配合车8进4捉死红方7路兵是正着。如改走象5进3,炮八进五,马7进8,车四平三,红优。

16.炮八进五 卒7进1

17.马七进五 象3进5

如(图224)形势,双方兑掉一车,红方以一马换双象从中路发起进攻;黑方以连进7卒攻击红方三路底相,双方展



安徽 张元启

(图224)

开了白刃战,局势进入了对杀的高潮。

18.炮八平五 士5退4 19.车四进二 卒7进1
弃炮以卒吃马正着。如改走马7进6,车四退三,
卒7进1,车四平三,车8进2,炮六进二,将5进1,兵
七进一,红方有攻势。

20.相七进五

如改走兵七进一(车四平三,马7进6,黑方多子
占优),马7进6,车四退三(车四平三,马6退5,车三
退一,马5进3,车三平七,马3进4,黑优),炮7进8,
帅五进一(仕四进五,炮7平9,黑优),炮7平9,也是
黑优。

20..... 车8进4 21.兵七进一 马7进6
22.兵七进一 马6退5 23.车四平九 士6进5
24.车九退二 马5进7

进马正着。如改走车8平5,炮六平八,车5平2,
炮八平三,黑方攻势被化解,无利可图。

25.车九平五 马7进6 26.车五平四 马6进8
27.仕六进五 卒7进1

红方补仕欠佳,应炮六平三射卒谋求和棋;黑方卒
7进1,见缝插针,着法走得紧凑,至此黑方进入了优势
的阶段。

28.炮六进二 卒7进1 29.炮六平五 士5进6
30.车四退三

应改走车四进一吃士,力求一拼。如改走车四平
三,车8平7,车三平六(如车三退一,马8退7,也是黑
方胜势),车7平2,帅五平六,车2进5,帅六进一,炮7

进7,仕五进四,炮7平8,也是黑胜。

30.…………… 马8进7 31.车四退二 车8平7

32.炮五平三 车7平6

好棋,平车捉车简化局势,兑掉双方主力,稳操胜券。

33.仕五进四 车6进3 34.帅五进一 车6进1

35.帅五平四 卒7平6 36.兵五进一 士4进5

37.炮三进三 ……………

经过以上几个回合,黑方吃掉了红方一相双仕又兑掉一车,形成了马、炮、卒定胜炮、兵单相的局面。红方如改走兵五进一,炮7进1,兵七进一,炮7退1,红方七路兵无路可走,也是黑胜。

37.…………… 将5平4 38.炮三退五 炮7进1

39.兵七进一 炮7退1 40.兵七进一 将4进1

41.兵五进一 炮7平6 42.帅四平五 炮6平9

43.相五进七 炮9进5

稳步前进,先手吃兵,顺序井然。至此,形成了必胜局面。

44.帅五平四 卒9进1 45.兵九进一 卒9进1

46.兵九进一 卒9平8 47.炮三进六 士5退6

48.帅四退一 炮9退1 49.兵五进一 炮9平3

50.兵九平八 马7退5 51.帅四进一 马5退4

52.兵五平四 ……………

如走兵五进一,马4退6,兵五平四,炮3平6,黑胜。

52.…………… 马4进6 53.帅四退一 将4平5

至此黑方胜定。

浙江 陈孝堃 (先胜) 辽宁 赵庆阁

(1987年11月21日于番禺)

中炮过河车对屏风马两头蛇

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1
3.车一平二,车9平8 4.车二进六 马2进3
5.马八进七 卒3进1 6.炮八平九

平炮是近年来兴起的走法。以往多走车九进一,形成直横车的布局,双方另有攻守。

6..... 炮2进1 7.车二退二 炮8平9
8.车二平四

如改走车二进五,则马7退8,车九平八,炮2平3,兵五进一,士4进5,马七进五,象3进5,局面较为平稳。

8..... 车8进6

进车至兵线,操之过急。应走炮2平3,封住红方兑7兵的手段。以下红方如接走兵五进一,士4进5,马七进五,象3进5,黑方阵型较为稳固。

9.车九平八 车1平2

平车保炮,造成右翼子力受牵。应走炮2平3为好。

10.兵七进一 卒3进1 11.车四平七 炮2退2
12.马七进六 炮2平3 13.车八进九 炮3进4
14.车八退三 车8退1 15.马六进五 马7进5

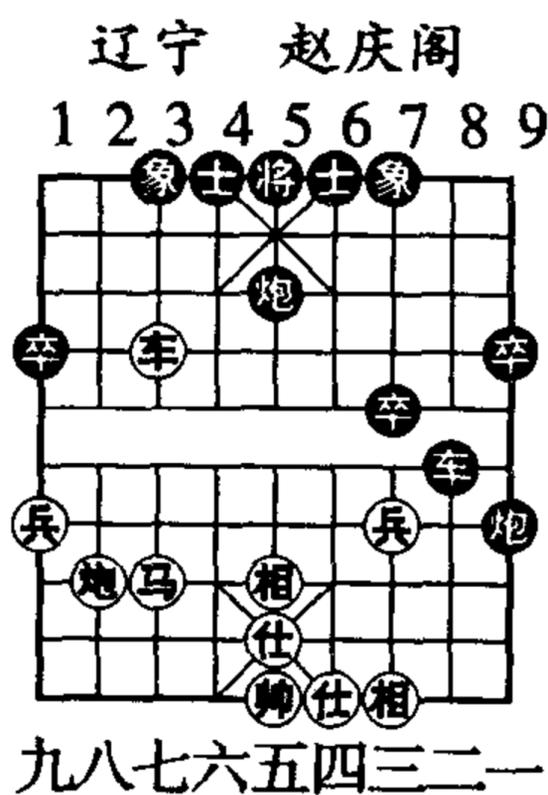
16.炮五进四 马3进5 17.车八平五 炮9平5
只好如此,如改走飞左象或右象,红方九路炮射卒后,黑方弱点较多,红方占优。

18.相七进五 炮3进2 19.马三退五 ……………
可改走兵三进一,黑如炮3平7,则炮九平三,卒7进1(如象7进9,兵三进一,象9进7,炮三进二,红优),炮三进七,士6进5,车五平一,仍是红方占先。

19.…………… 炮3退6 20.车五平七 炮3平5
21.马五进七 后炮进5 22.仕六进五 ……
……………

补仕正确。如误走马七进五吃炮,则车8平5,黑方先吃回一子,易成和局。

22.…………… 炮5平9 23.炮九平八……………



浙江 陈孝堃
(图 225)

如(图 225)形势,红方平炮,算度精细,体现出红方行棋的风格。此时如改走炮九进四,则炮9进3,车七进三,车8平6,形成对攻局面。

23.…………… 车8平6
24.车七进三 炮9进3
25.炮八退二 车6退2

如改走卒9进1,则帅五平六,炮5平4,炮八进九,红方大占优势。

26.马七进六 车6平2 27.炮八平六 士6进5

28. 车七退三 ……………

退车邀兑。算准兑车后必形成马炮兵仕相全对双炮卒单象的优势残局,下法较为稳健。此时也可走车七退四,局面仍是红优。

28. …………… 车 2 平 3 29. 马六进七 炮 9 退 3

30. 兵九进一 炮 5 进 4 31. 炮六进三 ……………

佳着。如改走炮六平九,则炮 5 平 1,红方吃掉黑方边卒的难度较大,红方不易取胜。

31. …………… 卒 7 进 1 32. 炮六平九 卒 7 进 1

33. 炮九进三 士 5 进 6 34. 炮九平一 ……………

吃掉边卒,解除后患。如改走炮九进三,士 4 进 8,炮九平三,虽能得一象,但给黑方留下双炮双卒,对红方也有威胁。

34. …………… 士 4 进 5 35. 马七退一 象 7 进 5

36. 兵九进一 炮 5 退 1 37. 马五退三 炮 5 进 1

应走炮 9 平 8,对防守有利。

38. 马三进二 象 5 进 7 39. 兵九平八 将 5 平 4

40. 兵八平七 炮 5 平 1

应走炮 9 退 2,限制红炮活动为好。

41. 炮一退二 炮 9 平 8 42. 炮一平六 炮 1 退 5

退炮导致失卒。应走炮 8 退 2,黑方还可支撑一阵。

43. 马二退四 炮 8 退 5 44. 马四退三 将 4 平 5

45. 兵七平六 炮 8 平 7 46. 马三进一 象 7 退 5

47. 兵六平五 象 5 进 3 48. 兵五进一 炮 7 平 6

49. 马一进三 将 5 平 6 50. 炮六平一 将 6 平 5

51.炮一进三 炮1进1 52.炮一退四 炮1退1
 53.马三退五 象3退1 54.马五进六 炮6平9
 55.相五进七 炮1平4 56.马六进七 象1退3
 57.炮一平九 将5平6 58.马七退六 象3进1
 59.炮九平七 炮4退1 60.兵五平四 炮4平2
 61.兵四平三 炮2平3 62.炮七平四 炮9平6
 63.炮四平五 炮3平5 64.炮五平七 炮5平3
 65.相七退五 炮3平4 66.兵三进一 炮6平9
 67.炮七平四 炮9平6 68.炮四平五 炮4平5
 69.炮五平八 炮6平9 70.兵三进一 炮5平2
 71.马六进七 炮9进2 72.炮八平四 炮9平6
 73.马七退九

以上一段,红方残局着法老练细致。至此,红方白吃黑象,黑方无法守住红方马炮兵的攻势,红方胜定,余略。

安徽 许波(先胜) 河北 李来群

(1987年11月18日于番禺)

中炮横车对反宫马

1.炮二平五 马2进3 2.马二进三 炮8平6
 3.兵三进一 马8进7 4.马八进九 卒3进1
 5.炮八平七 象3进5 6.车九平八 车1平2
 7.车一进一 车9平8 8.车一平七 ……………

这是中炮横车对反宫马布局,红方车平七路是有研究的走法,以往的变化是车八进四,形成双方对峙

局面。

8. 炮2进4

黑方进炮封车有些急躁,不如先走车8进4,静观其变为好,红方如走兵七进一,卒3进1,炮七进五,炮6平3,车七进三,炮3进2,形成平稳的局面。

9. 兵七进一 炮2平3 10. 车八进九 炮3进2

11. 车八退九 炮3退3 12. 炮五平六

双方经过交换,黑方虽得一兵,但子力位置欠佳,现在红方卸炮是好棋。

12. 士4进5

黑方上士正着。如先走炮3平4,车八进七,马3退5,车八进二,黑方难应付。

13. 炮六进四 车8进4 14. 炮六平三 车8平4

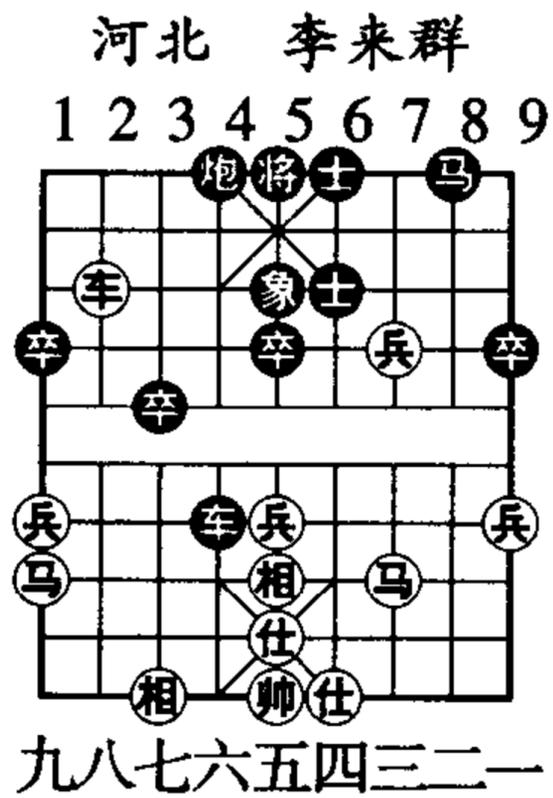
黑方此时平车,对形势的判断有误。应走卒1进1,红方如走相三进五,炮3平4,炮三进三,象5退7,炮七进五,象7进5,炮七平四(如炮七进一,卒3进1),士5进6,黑方虽少一象,但谋和不难。

15. 相三进五 车4进3

进车捉炮空着,应走车4进2较好。

16. 车八进二 炮3平4

平炮无可奈何。如走炮6进5,相五进七,炮6平



安徽 许波

(图 226)

3,相七退五,红方得子。

17.仕六进五 车4退1 18.兵三进一 炮4退5
19.炮三进三 象5退7 20.炮七进五 象7进5
21.炮七平四 士5进6 22.兵三进一 马7退8
23.车八进五……………

如(图266),红方进车捉象好棋,胜利在望。

23.…………… 士6退5 24.车八平五 马8进6
25.兵三平四 车4退4 26.车五平六 士5进4
27.马九进七 卒5进1 28.马七进九 士6进5
29.马九进七 炮4平1 30.兵九进一 马6进8
31.兵四平五 马8进7 32.马三进四 马7进6
33.仕五进四 将5平6 34.仕四进五 炮1进1
35.前兵平六 马6退8 36.相五进三 卒9进1
37.相七进五 炮1平4 38.兵六平七 士5退4
39.兵七平八 士4退5 40.兵八平九
至此,红胜。

黑龙江 赵国荣(先胜) 安徽 许波

(1987年11月21日于番禺)

中炮进3兵对屏风马

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 车9平8
3.车一平二 马2进3 4.兵三进一 卒3进1
5.炮八平七 ……………

我选择了进3兵的变化,这个布局我队在青云雪场练兵时进行了详细的研究。这次全运会第一次使

用。

5. …………… 马3进2

进外马是常见的走法,除此以外,尚有卒1进1和士4进5等不同变化。

6. 马三进四 象3进5

如改走象7进5,马四进五,马7进5,炮五进四,士6进5,车二进五,车8平6,仕六进五,红优。

7. 马四进五 炮8平9 8. 车二进九 马7退8

9. 马五退七 士4进5 10. 马七退五 车1平4

以上一段,红方通过交换,净吃两个黑卒;而黑方子力出动较快,对比之下,双方亏损大体相等。

11. 兵七进一 车4进5

进车捉兵是较正确的下法。如改走车4进6,则兵七进一,马2进1,车九进二,卒1进1,炮七退一,卒1进1,车九平八,红方占先。

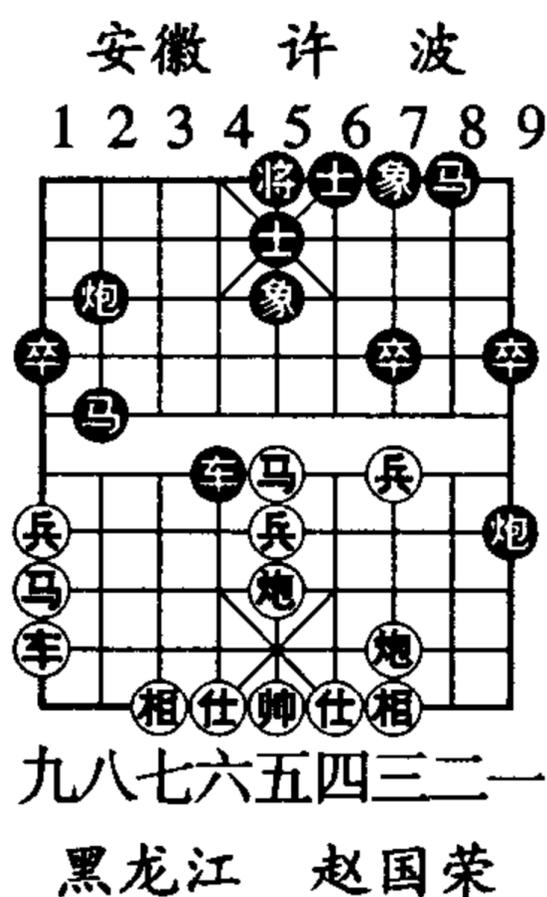
12. 炮七退一 车4平3

13. 马八进九 车3平4

14. 炮七平三 炮9进4

15. 车九进一 炮9退2

如(图227)局势,黑方退炮是步软着。应改走车4平3捉相,以下红方如走车九平七,则车3进3,马九退七,马8进9,炮五平三,士5进6,兵九进一,炮2平1,双



(图227)

方均势。

16.兵三进一 ……………

弃兵打开黑方7路防线的门户,佳着。

16.…………… 卒7进1 17.车九平七 炮2平3

18.仕六进五 将5平4

如改走卒7进1,则马五进四(如车七进四,卒7平6,车七平八,卒6平5,炮五进二,将5平4,双方均势),卒7平6,车七平八,炮3进2,马四进三,将5平4,仕五进六,下步有炮三平六的凶着,黑方难以应付。

19.炮五平六 将4平5

如改走炮3平4,则炮六平三,象7进9,车七进五,红先。

20.车七进五 卒7进1 21.马五进四 ……………

进马次序井然,如误走车七平八,则炮9平5,红方反而不利。

21.…………… 马8进9 22.车七平八 车4退2

23.车八进三 士5退4 24.马四退三 马2进1

25.车八退六 炮3平1 26.马九进七 士6进5

27.相七进五 卒1进1 28.炮六平九 炮9平6

29.马七退八 车4进1

如改走卒1进1,则马八进六,红方大优。

30.马八进九 炮6进2 31.兵五进一 炮6平1

32.兵五进一 车4平3 33.兵五进一 象5进7

34.车八平五 前炮退1 35.马三进五 后炮平2

至此,黑方超时判负。

黑龙江 赵国荣(先胜) 辽宁 卜风波

(1987年11月25日于番禺)

中炮过河车对屏风马两头蛇

黑龙江队赵国荣在六运会决赛中取得了五胜四和的最佳成绩,为本队夺得银牌立下了汗马功劳。同时,也是参赛的40名棋手中惟一保持不败的佼佼者。第四轮,赵国荣力克辽宁队卜风波,为本队获胜奠定了基础。

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1

3.车一平二 车9平8 4.车二进六 马2进3

5.马八进七 卒3进1 6.车九进一 士4进5

在中炮过河车对屏风马两头蛇布局中,黑方此手大多应以炮2进1逐车,以下是:车二退二,象3进5,兵三进一,卒7进1,车二平三,马7退6,兵七进一,卒3进1,车三平七,炮8平7,双方攻防机会均等。现黑方补士巩固中路后,准备尽快出动右翼子力。

7.车九平六 炮2平1 8.兵五进一 车1平2

9.马三进五 炮1进4 10.炮八平九 ……………

平边炮,迫黑方交换,这是红方有计划的作战方案。

10.…………… 炮1平5 11.马七进五 马7进6

12.车六进二 卒5进1

如(图288)形势,红方高车保马拙中藏巧,是整体战略方案的重要一环。至此,黑方显然不会走马6进

5 交换,因左翼车炮脱根,中路受攻,全盘被动。在兰州兴办的“奔马杯”大师赛上,河北刘殿中对江苏徐天红后手应以卒 7 进 1,以下是:车二退一,马 6 进 5,车六平五,卒 7 平 6,兵五进一,车 2 进 5,仕四进五,车 2 平 4,炮五平三,象 3 进 5,炮九平五,卒 6 平 5,炮五进二,卒 5 进 1,炮五平二,以后黑方失子致负。时隔四个月,又演此路变化。卜风波当然不会重蹈覆辙,改走卒 5 进 1,可是实践效果也不佳。此路布局,黑方前景究竟如何?有待研究。

13.兵五进一 马 6 进 5

14.仕四进五 ……………

补仕老练,如急于得回失子走车六平五,黑则炮 8 平 5,车二进三,炮 5 进 4,仕四进五,象 3 进 5,红方先手消失。

14. …………… 车 2 进 5

15.炮五平二 车 2 平 5

16.炮二进五 象 3 进 5

17.车六进三 ……………

进车联车胁马,好棋!红方先手由此扩大。

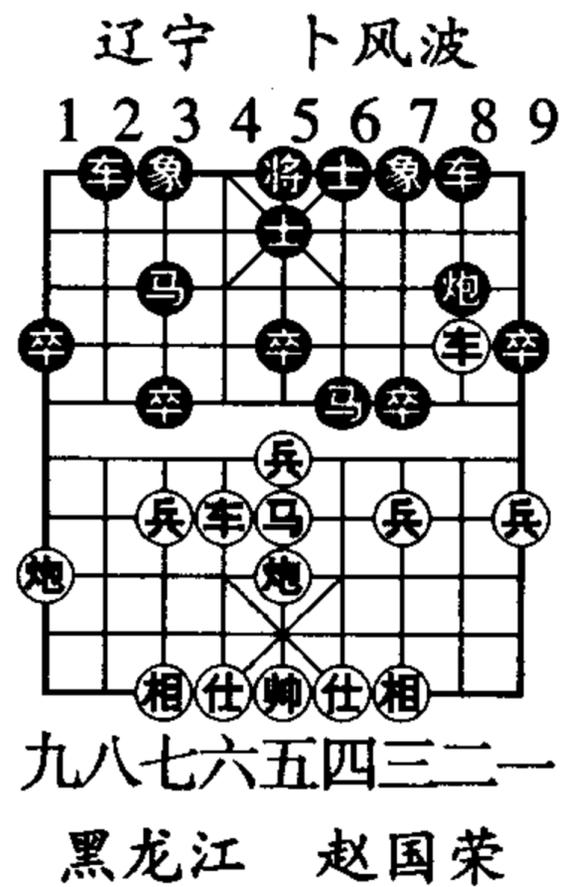
17. …………… 马 3 进 2

黑方局势呆滞,相当被动,进马力图反扑。

18.车六平八 马 2 进 3 19.车八进三 士 5 退 4

20.车二平六 士 6 进 5 21.炮九平六 ……………

准备弃炮入局,攻法犀利。



21. …………… 象5退3 22.炮六进七 车8进2
 23.炮六平三 将5平6 24.炮三平七 车8平4
 25.炮七退一 车4退2 26.车六平一 将6平5
 27.炮七进一

至此,红方仅用了48分钟,而黑方耗时已达1小时25分钟,规定着数尚欠13步,况且局势也无力挽回,只好推枰认负。

中国蒋全胜(先胜) 泰国象棋总会 余德明

(1987年11月10日于成都)

中炮过河车对屏风马

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 车9平8
 3.车一平二 卒7进1 4.车二进六 马2进3
 5.马八进七 卒3进1 6.车九进一 炮2进1
 7.车二退二 象3进5 8.兵三进一 ……………

至此,形成中炮过河车对屏风马两头蛇。此手红方先兑3路兵,我认为这是红方比较有力的一种下法,它较以往常走的兵七进一更有攻击力。

8. …………… 炮2进1

高炮保卒,加强防守,这是一种明智的选择,如改走卒7进1,车二平三,马7进6,兵七进一,卒3进1,车三平七,以下黑方有两种下法:(一)炮8平7,车九平四,车8进4,马三进四,车8进1(如车8平7,马四退二,车7平8,炮八进一,马6进7,车四进二,车8进2,车四平三,车8平7,炮八平三,红方主动),马七进

六,马6进4,车七平六,红有马六进五得中卒手段,明显易下;(二)炮8平6,炮五平四,炮6进5,炮八平四,马3进4,炮四进七,车8进7,马三进四,车8平4,马四进六,车4退3,车九平八,炮2进1,炮四退三,红优。

9.兵七进一 炮8进2 10.车九平六 士4进5

11.兵五进一 车1平4

平车兑车太消极,自行削弱了右翼防御力量,应走车1平3,比较含蓄,并具反击能力。

12.车六进八 士5退4 13.马七进五 士6进5

此时补士是必要的,但究竟补左士还是右士,需做出正确的判断。从实战效果看,应走士4进5,以后不会被红方利用。

14.炮八平七 马3进4

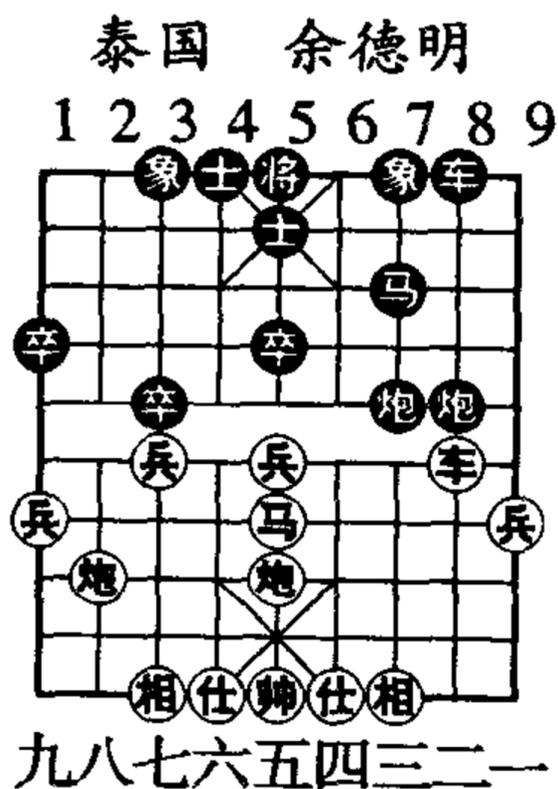
15.兵三进一 马4进5

16.马三进五 炮2平7

17.炮七平八 象5退3

如(图229)形势,黑方退象解危,正是弥补前面提出的补士问题。除此外,如改走卒3进1,炮八进七,象5退3,马五进七,炮7平3,车二平三,车8进2,炮八退二,黑方立即崩溃。

18.炮八进五



中国 蒋全胜

(图229)

妙！打破黑方联象计划，这是红方以上一系列着法中的精华。从此，黑方陷入困境。

18. …………… 马7进6

无可奈何，如改走卒3进1，马五进七，炮7平3，车二平三，黑方更难下。

19. 车二平四 马6退4 20. 炮八退一 马4退3

很明显不能马4进3，因为马五进七，卒3进1，车四平二，黑方车、炮脱根，必败无疑。

21. 炮八退五 炮8进5 22. 兵七进一 车8进8

23. 炮五退一 车8平7 24. 相七进五 炮7进5

进行最后一搏，如退车保存实力，也难挽回败局。

25. 相五退三 车7进1 26. 车四平二 马3进2

如炮8平6轰仕，红方可车二平三，车7平9，炮五平二，黑方更无棋可下。

27. 马五退四 炮8平9 28. 炮五进五 士5进6

29. 马四进六 车7退2 30. 车二退四 ……………

应走仕四进五，会胜得干净利落。

30. …………… 车7平4 31. 车二平一 马2退4

32. 兵七平八 车4进1 33. 炮八进一 车4退1

34. 炮八退一 车4退2 35. 车一进一 车4平5

36. 车一平五 车5平6 37. 车五进二 车6退1

38. 车五平六 马4退6 39. 炮五退四 车6平2

40. 炮八平五 将5平6 41. 车六平四 士4进5

42. 前炮平四 车2平5 43. 车四平三 象7进9

44. 炮四进四 ……………

算准以后能再得一子。亦可车三进四，车5平6，

车三平一,车6进3,车一进二,马6退8,车一平二,红胜势。

44. …………… 车5退1 45. 车三平四 车5进4
46. 车四平二 象9退7 47. 车二进六 车5平7
48. 车二退一
至此,黑方认负。

中国 蒋全胜(先胜) 中国香港 曾益谦
中炮过河车对屏风马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

红方以中炮拉开争斗序幕,准备决一胜负。因“七星杯赛”是两盘制,上一局和局,故这局从一开始双方的火药味就很浓。黑方应以屈头屏风马,而不是挺起3或7路卒,反映出中国香港老将曾益谦先生扎实的功底。

3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
9. 车三平四 象3进5 10. 炮八平六 车8进5

对付屏风马平炮兑车,红方选择七路马这着较为稳健的战术攻击对方,这是四川队近年来较为喜爱的着法。

11. 车九平八 车1平2

红方抢先出动左车吃炮,次序正确。红方如改走兵三进一,则车8平7,马三进四,炮2进3,相三进一,车7平8,炮五平三,马7进8,炮三进六,卒7进1,车

四平二,马 8 进 6,马六进四,车 8 退 2,马四进二,车 1 平 4,仕四进五,车 4 平 2,局势平稳。黑车 1 平 2,如改走车 8 平 4,则车八进七,车 1 平 3,仕四进五,马 7 进 8,车四平三,炮 7 进 1,车八退四,红方以后挺起中兵,也是优势。

12.兵三进一 车 8 平 7

13.马三进四 炮 2 进 3

14.相三进一……………

如(图 230)形势,红方飞边相捉车很有必要。如改走马六进五,则马 7 进 5,马四进五,炮 7 进 1,演变下去则各有千秋。

14.…………… 车 7 进 1

黑方若同样走车 7 平 8,马六进五,结果也是红优。

15.马六进七 炮 2 平 6 16.车八进九 马 3 退 2

17.车四退二 炮 7 平 8? 18.车四平二 炮 8 平 9

黑方第 17 回合炮 7 平 8 似不如平 9 简明,再平边炮实在有些消极。如改为炮 8 进 3,而以后有机会送掉 7 路卒,和棋还是大有希望的。

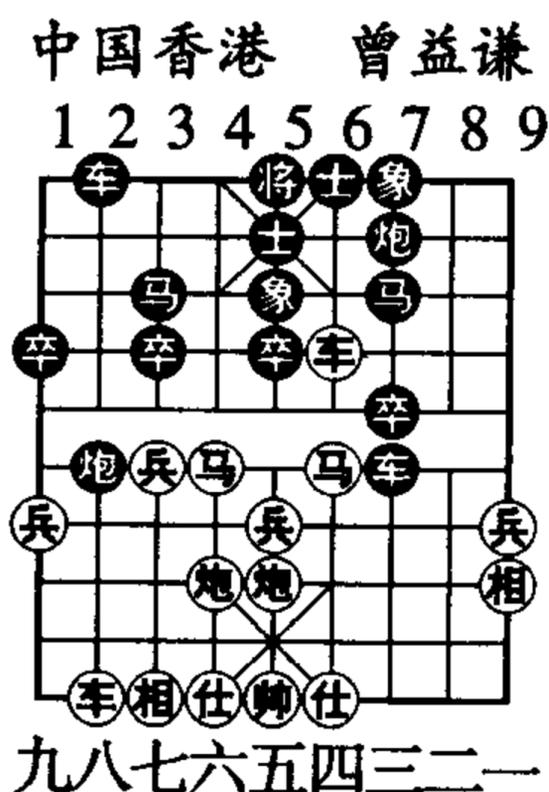
19.仕四进五 车 7 平 5 20.车二进四 ……………

进车下二路恰到好处,为取胜创造了有利条件。

20.…………… 炮 9 进 1 21.车二平四 马 2 进 3

22.马七进九 车 5 平 4 23.炮五平三 马 3 进 2

24.马九进七 车 4 退 5 25.马七退八 车 4 进 2



中国 蒋全胜

(图 230)

26.马八进七 车4退2 27.马七退八 炮9进4
红方运用娴熟的运子技巧擒拿黑方一子,黑方按照棋规不能常捉红方左马,黑方白失一子,红方胜定。

28.炮三进五 炮9平3 29.车四退三 马2进4

30.车四退一 马4进3 31.相七进九 炮3平5

32.帅五平四 卒5进1 33.马八进六 炮5平4

34.马六退五 炮4平2 35.马五进六 炮2平4

36.炮三退一

至此,红胜。

辽宁 卜风波(先和) 浙江 于幼华

(1987年11月21日于番禺)

中炮巡河炮对屏风马横车

1.兵七进一 马8进7

用起马局应付仙人指路,在比赛中是比较少见的走法,一般多走炮2平3。

2.马八进七 卒7进1

红方跳马是正常的走法,也可兵三进一,克制黑方马路。

3.炮二平五 马2进3 4.马二进三 车1进1

5.车一平二 车9平8 6.炮八进二 车1平4

至此,由仙人指路对起马局转变为中炮巡河炮对屏风马横车的布局阵势。也可改走象7进5,兵三进一,卒7进1,炮八平三,炮2进2,炮三进二,另有一番攻守。

7.兵三进一 卒3进1

兑卒挑起争斗,体现了于幼华的棋战风格。如改走卒7进1,炮八平三,车4进3,车九平八,马7进8,炮三平二,红优。

8.兵七进一 卒7进1 9.炮八平七 ……………

平炮,抢先亮出左车。如改走兵七进一,马3退5,红方也无好的续攻手段。

9.…………… 车4进5 10.车九平八 马3退5

退马正着。如改走车4平3,炮七进三,炮8平3,车二进九,马7退8,车八进七,红方得子。

11.马三退五 车4平3 12.车八进四 炮8进5
进炮打马,走得及时。如改走炮2平5,则车二进六,红方优势。

13.车八进三 车3退1 14.车八平四 车3平6

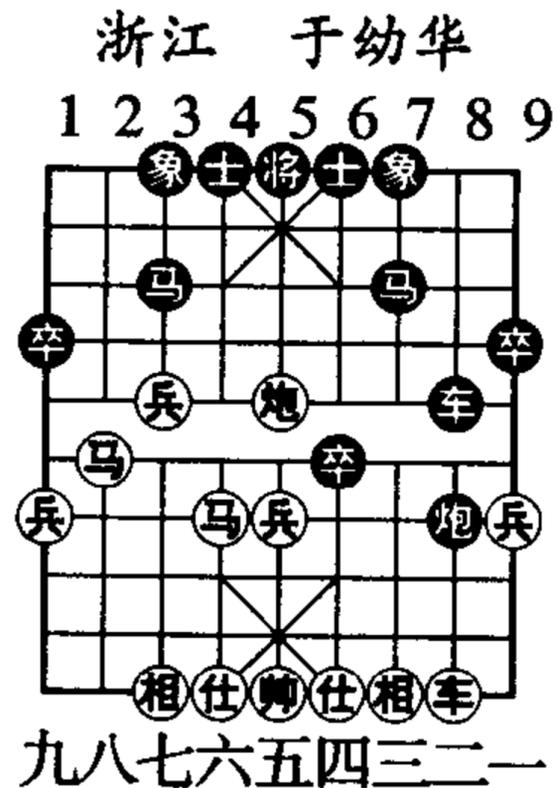
只好平车邀兑。如改走炮8平3,炮五进四,黑方难以应付。

15.炮五进四 马5进3

打将后虽可占有空心炮的优势,但势必要兑去一车,则进攻能力相对减弱。如改走车四平六避免,局势发展下去,将更为复杂多变。

16.车四退三 卒7平6

17.炮五退一 车8进4



辽宁 卜风波

(图 231)

18.马五进六 炮8退1 19.马七进八 象3进1

如(图231)形势,红方多兵且占有空心炮的优势,但车低头,一时尚不能助攻;黑方少卒,但过河卒控制红方中兵不能“抬头”。在此互相僵持的局面下,黑方飞边象是一步深沉有力的棋。乍一看是要“飞”兵,实则以后马3退2,再马2进4打下伏笔。

20.兵七进一 马3退2 21.兵七平六 马2进4

22.兵六平五 士6进5

平兵,叫将,是为了防止黑马4进6捉炮。

23.前兵平四 将5平6 24.车二进二 炮8平4

25.车二进三 马7进8 26.马八进六 马8退6

黑方利用兑子之机吃回河兵,形成马炮3兵对双马双卒的局势,由于黑方过河卒看死红中兵,所以大致和局已定。

27.马六进八 马6进8 28.马八进九 马4进3

29.炮五平八 马8进9 30.马九进七 马9进7

31.马七退五 象7进5 32.相七进五 马3进5

33.炮八退四 卒9进1 34.炮八平六 卒9进1

35.马五进七 马5进6 36.仕六进五 马7退5

37.兵九进一 卒9平8 38.仕五进四 象1退3

39.炮六平四 马5进3 40.炮四进二 卒6进1

41.仕四进五 卒8进1 42.马七退六 卒8平7

43.相五退七 马3退4 44.兵九进一

和棋。纵观全局,双方攻守进退皆富有新意,表现了较高的中残局实力。

浙江 陈孝堃 (先胜) 河北 刘殿中

(1987年11月23日于番禺)

五六炮对屏风马进炮封车

- 1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 卒7进1
3.马八进九 车9平8 4.炮八平六 马2进3
5.车九平八 车1平2 6.车一平二 炮8进4
7.车八进六 士4进5 8.仕四进五 象3进5
9.兵七进一 卒1进1 10.兵五进一 炮2平1
11.车八平七 车2进2 12.车七平九 马3进4
13.兵七进一 马4进6

双方以五六炮对屏风马的阵式拉开战幕。现在刚进入中局就角斗起来。红方设计了一个小圈套,但被黑方轻灵地避开了,倘贪吃兵而走象5进3,则兵五进一,卒5进1,车九平六,马4进3(马4进5,炮五进三,车2平5,炮六平五,红先),马九进七,炮8平3,车二进九,马7退8,马三进五,红方先手。

- 14.兵七进一 马6进7 15.炮六平三 炮8平1
16.车二进九 前炮退3

黑方采用兑子战术,夺得了先手,走得有声有色,井然流畅。

17.车二退七 车2进4 18.马九退七 ……………
进马踏车,借机兑子,从而减轻侧翼压力,是当前刻不容缓的明智之着。

- 18.…………… 车2平3 19.兵七平八 车3进2

20.兵八平九 炮1平3 21.相九进七 车3退2
22.兵三进一 车3平7 23.兵三进一 象5进7
24.相三进一 炮3平5 25.炮三退二 炮5进3
26.车二进四 卒5进1 27.车二平四 象7进5
28.帅五平四 炮5平8

弃象有惊无险！如改走马7进5,兵九平八,马5进3,炮五进三,将5平4,相九进七,黑方无便宜。

29.炮五进五 士5进4 30.帅四平五 炮8进3
伸炮“点相眼”,迫使红方白送相吃,着法精巧,耐人寻味。

31.炮三平四 炮8进1 32.相一退三 车7进3
33.车四平三

平车压马是“叶底藏花”的好棋。既可逼黑马退逃,又可暗保中炮,使黑方有将可抽而无子可吃,可谓一着数用。

33.马7退8 34.兵一进一

也许有人会问:如此紧张的对攻中,红方怎么有闲情拱兵呢?其实,这正是阻断黑马通道的良策。否则被黑方挺起边卒,黑马将踏道行空,跳入前沿。

34. 炮8平9 35.兵九平八 将5平4

出将软缓,贻误战机。现在黑方尚急运马冲出封锁线开赴前沿阵地!黑方应走马8进6,车二进二,马6进5,车三退二(炮五退二,马5进3,相九进七,马3进5,黑优),将5进1,黑大优。

36.兵八平七 马8进6 37.车三进二 马6进5
38.车三退二

退车失去战机。应兵七平六！，车7平8，车三平七！红方攻势强大。

38. 马5进3 39.相九进七 车7平8

40.车三退一 车8退7 41.炮四进五 马3进1

跳边马积极求战的精神可嘉，但却低估了红方的潜在攻势。如改走马3进5，炮五退三，可立成和。

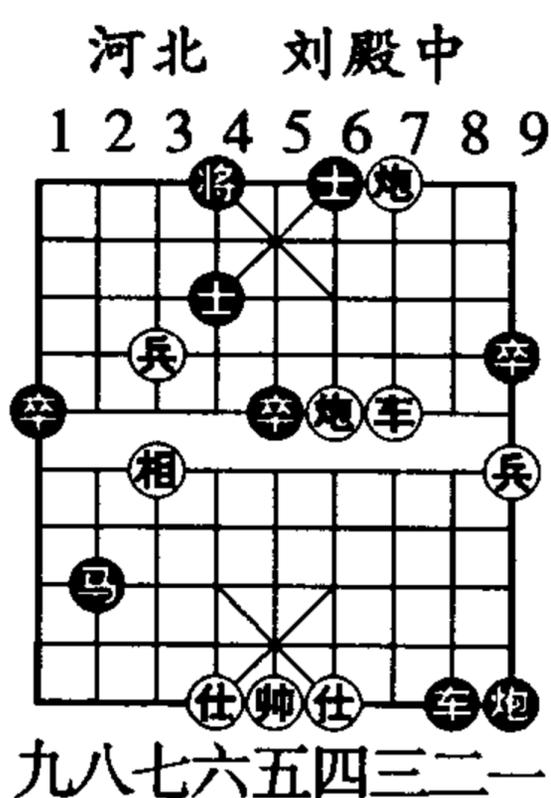
42.炮五平三 车8进7 43.仕五退四 马1进2

参见(图232)。

44.炮三进二 将4进1 45.车三进三 士4退5

46.兵七进一 车8退5 47.帅五进一

妙！帅御驾亲征，算度深远，甚有胆魄！如仕四进五，车8平6，车三退五，马2进1，双方胜负难料。



浙江 陈孝堃

(图232)

47. 车8平6

48.车三退二 士5退4

49.车三进二 士4进5

50.车三退五 车6退2

51.兵七进一 将4进1

52.车三平八 将4平5

53.车八进五 士5进4

54.车八退五 车6平7

平车捉炮乃随手棋，应走

车6进3，虽处下风，尚可一战。

55.车八进三 车7进6 56.帅五进一 车7退4

57.炮三退三 将5平6 58.炮三平九 车7平6

59.仕六进五 炮9平8 60.帅五平六 炮8退1
 61.兵七平六 士6进5 62.车八平九 炮8退7
 63.炮九进一 将6退1 64.车九平八 车6进1
 65.帅六退一 炮8进7 66.仕五进四 车6平4
 67.帅六平五 车4平7 68.帅五平六 车7平4
 69.帅六平五 车4平5 70.帅五平六 炮8退5
 71.车八退二 车5平4 72.帅六平五 炮8平5
 73.相七退五 卒5进1 74.车八进二 将6退1
 75.车八平四 将6平5 76.车四平五 炮5平4
 77.兵六平五 士4退5 78.炮九平五 将5平4
 79.炮五退三 ……………

残局阶段,红方着法十分老练细腻,使黑方难挽困境。以下黑方终因士象残缺,无法守御,最后超时致负。

黑龙江 赵国荣(先胜) 河北 李来群

(1988年3月5日于常州)

仙人指路对卒底炮

1.兵七进一 炮2平3 2.炮二平五 象3进5
 3.马二进三 车9进1

高车准备右移,是近期比较流行的走法,也可走卒3进1,车一平二,卒3进1,马八进九,车9进1,车二进四,车9平4,车二平七,车4进2,双方大体均势。

4.车一平二 车9平2 5.马八进七 马2进4
 6.炮八平九 马8进9 7.马七进六 卒9进1

8.炮五平六 ……………

卸中炮有补仕相工整阵式之意,此时如改走炮九平六亦可。

8.…………… 车1进1 9.相三进五 车2进3
10.车二进六 车1平2 11.仕六进五 卒3进1
12.兵七进一 前车平3 13.炮六退二 ……………

退炮很重要,否则黑方有车2进4捉马的棋,红方难应付。

13.…………… 士4进5 14.炮九平六 炮3平4
平肋炮似不妥,应走马4进3较好。

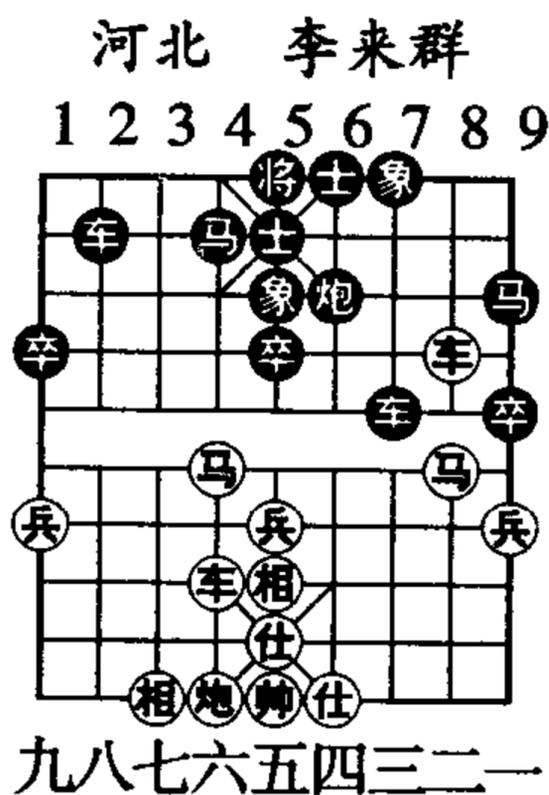
15.车九进二 炮4进5 16.车九平六 炮8平6
17.兵三进一 卒7进1

如改走车3平5,马三进四,车5进2,车二进一,车5退2,马四进三,车5平8,车二退二,马9进8,马六进四,马4进2,马四进二,炮6平8,马三进四,红优。

18.兵三进一 车3平7

19.马三进二 炮6进6

如(图233)形势,黑方进炮嫌急,是导致失败的根源,应走马9退7逐车,待红车二平一后,再马4进2,这样虽落些后手,但无大碍,尚可周旋。



黑龙江 赵国荣

(图233)

20. 马六退四 车7退2

如改走炮6平8, 马二进一, 车7进2, 车二退五, 马4进2, 车二平四, 红方多子胜定。

21. 炮六进八 炮6平9 22. 相五退三 车7进3

23. 马二进四 士5进4 24. 车六平一 ……………

平车捉炮好棋! 如误走车六进六吃士, 车7退8, 前马进五, 车7平4, 红方无后续手段。

24. …………… 炮9平6 25. 前马退二 车2平4

26. 车一退一 车4平3

如改走车4平6, 车一平四, 车7平8, 车四进一, 红方多子胜定。

27. 相七进五 车3进6 28. 车一平四 车3平5

29. 车二平五 车5平3 30. 马四进五 士4退5

31. 车四进一 车3进2 32. 仕五退六 车7退5

33. 兵五进一 马9进8 34. 车五平九 车7进2

35. 车九平二 车7退2 36. 车四进三

至此, 红胜。

浙江 陈孝堃 (先和) 黑龙江 赵国荣

(1988年3月3日于常州)

五七炮进三兵对屏风马左象

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2

7. 车九进一 象7进5

另一种常见的变例是：象3进5，车九平六，车1进3，车二进六，炮8平9，车二平三，炮9退1，对抗之势，红方稍占主动。

8. 马三进四 卒1进1 9. 兵九进一 车1进5
10. 车九平四 士6进5

如改走车1平4较为工稳。以下如马四进五，马7进5，炮五进四，士6进5，车二进五，车4退2，双方平稳。

11. 马四进六 炮2进1

红马乘势疾进使黑方防守上颇费周折。防止红马直奔卧槽是黑方当务之急。另两种防守方法是：①炮8进1，马六进四，炮8平6，车二进九，马7退8，车四进五，取得简明优势；②卒5进1，兵七进一，红方可发动强攻。

12. 车二进六 ……………

为何不走兵七进一呢？黑方如马2进1，则炮七进一；又如车1平3，则马六退七，马2进3，炮七进二，卒3进1；也是红方考虑到虽然以马炮换得一车，但局势相对简化。陈孝堃在已取得满意的形势下，求战意图显然更浓了。

12. …………… 车1平7 13. 炮七平八！炮2平4正着。不能炮2进4，因红方可以马六进四。

14. 马六进四 炮4平6 15. 车四进五 车7进4

黑方左翼渐受压力，故冒险吃相争取某些补偿。如改走炮8平9，车二平三，车7退2，车四平三，车8进2，车三平一，红方乐观。

16. 马九进八 马2退3 17. 马八进七 车7退4
 如炮8平9, 车二平三, 车7退6, 车四平三, 车8进2, 炮八进六, 下伏马七进九的凶着, 黑方难应付。

18. 兵五进一 炮8平9

参见(图234)。

19. 车二平三 车8进5!

逆境中的最佳应手。

20. 炮八进二 车7退2

21. 车四平三 车8平5

22. 兵七进一

弃兵为保留多子局面。另一取势方案为车三进一, 车5平2, 车三平一, 车2退2, 马七进五, 象3进5, 车一平五, 马3进4, 车五平三, 将5平6, 车三进二, 将6进1, 车三退六, 红方取得残局优势。

22. 车5平3 23. 车三进一 炮9进4

正着。不能车3平2, 车三平一, 车2退2, 炮五平七, 红优。

24. 炮五进五?

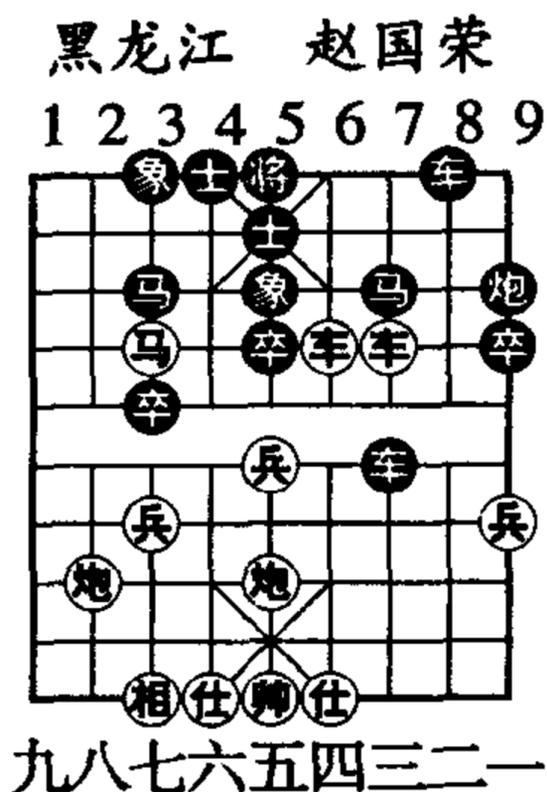
急躁, 应看到弃炮后无法入局而改走炮八退三, 多子优势终将逐步发挥。

24. 象3进5 25. 马七进五 车3平5!

26. 仕四进五 炮9平5 27. 相七进五 士5进4

28. 车三退四

明智的着法, 错着在前, 陈立即发觉, 后悔已无济



浙江 陈孝堃

(图234)

于事,只有镇定情绪重新审势,决定战略对策。如改走马五进三,则将5进1,车三平六,车5平8,红方难以应付。

28.…………… 车5平2

黑方时间紧迫,无暇细算,故兑子求稳。可改走马3进4,炮八进五,将5进1,马五进三,卒3进1,黑方机会较多。

29.车三平五 车2退2 30.车五平七 车2平3
31.马五进三 将5进1 32.马三退二 卒3进1
33.车七平三 卒5进1 34.车三进五 将5退1
35.马二进四 将5平6 36.马四退五 车3平5
37.马五退七 士6进5 38.车三进一 将6进1
39.车三退四 将6退1 40.车三进四 将6进1
41.车三退四

双方同意成和。

上海 林宏敏(先胜) 浙江 陈孝堃

(1987年12月2日于番禺)

飞相对卒底炮

1.相三进五 炮2平3

用卒底炮对付飞相在这次比赛中出现了好几局,实战效果不太理想。

2.马八进九 卒1进1 3.车九平八 马2进1

4.兵三进一 车1平2

出直车不如走车1进1灵活。

5.炮八进四 马8进7 6.马二进三 炮8进2
高炮准备平2路“关炮”，如改走象7进5，马三进四，也是红方易走。

7.马三进四 炮8平2 8.炮八平九 ……………
平炮保持变化。另有甲、马四进五，车2进3，马五进三，炮3平6，黑方易走；乙、马四进六，炮3平4，红无后续手段，且马炮受攻。

8.…………… 车9平8 9.炮二平四 车8进4
10.车一平三 炮3平5
平炮攻中兵，正着。如改走炮3平2，兵三进一，车8进1，车八进五，车8平6，兵三进一，车6进2，兵三进一，红方优势。

11.仕四进五 炮2平6
平炮兑炮，稳健。如改走炮5进4打中兵，易受红方攻击。

12.炮四平三 炮5进4 13.车八进九 马1退2
14.马四进六 炮5退2 15.马六进八 马2进1
16.车三平四 士6进5 17.炮三进四 炮6退2
以上几个回合双方攻守俱紧，皆在意料之中，而黑方随手退炮似不及象7进5稳健。

18.兵九进一 卒1进1
兑兵活马，以退为进，走得灵活。

19.马八退九 象7进5 20.兵七进一 炮6退2
21.后马进七 炮6平9 22.马九进八 炮5进2
23.炮九平七 卒5进1 24.炮七平六 炮9进6
25.马七进九 卒5进1 26.炮六退四 马7进5

27.炮六平九 马5进6 28.炮三平六 车八退一
参见(图 235)。

29.炮六退四 卒9进1

以上一段,双方调兵遣将,各占要津。黑方随手走卒9进1,被红方乘机兑马得象占得优势。应走炮9退1以后再卒9进1,局面尚属纠缠之势。

30.马八退六 炮5平8

31.车四平一 卒9进1

32.炮九进五 象3进1

33.马六进五 将5平6

34.马五退六 炮8进3 35.马六退四 卒5平6

红方兑马得象后,又兑掉过河黑马,走得十分稳健。

36.车一进二 卒6进1

进卒保持变化。如改走卒6平7,相五进三,炮8平5,相三退五,车8平6,车一平四,兑车后形成马炮兵对双炮卒单象,黑方也很难守和。

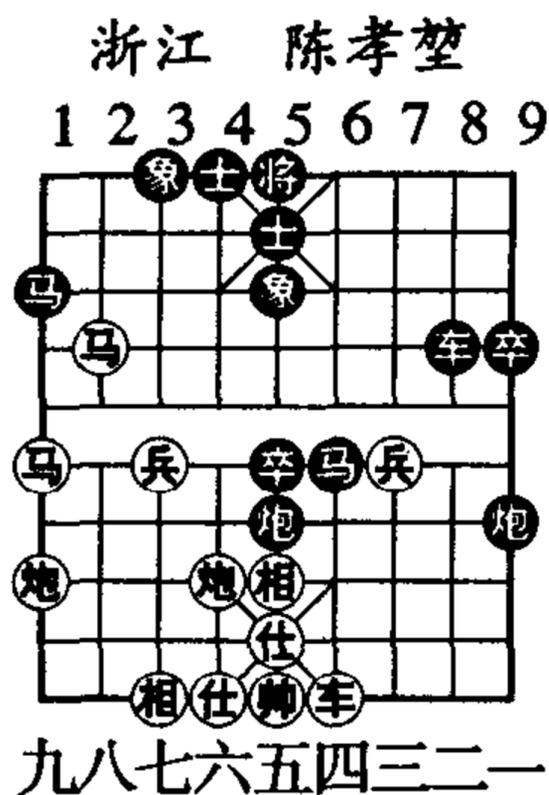
37.帅五平四 炮8退5 38.帅四平五 炮8平5

黑方可能过高地估计了己方车双炮卒的进攻能力。否则续走炮8进5,红方如再帅五平四,炮8退5,不变作和。

39.车一平二 卒9平8 40.车二退二 炮9退4

41.兵七进一 车8平4 42.炮六平九 车4进2

43.兵七平六 炮5进1



上海 林红敏

(图 235)

如改走车4平1,兵六平五,车1平7,和棋的可能性很大。

44.马九进八 车4平2 45.马八进七 车2平3

46.马七退五 象1退3 47.炮九进七 车3平1

48.马五退三 车1退5 49.兵三进一 ……………

好棋!取胜之着。如改走马三进一,车1进2,马一退三,车1平8,红方难以取胜。

49.…………… 炮9平7

无奈,舍此别无更好的应着。

50.车二进四 车1进5 51.车二进五 将6进1

52.车二平三 车1退3 53.马三进一 炮7平8

54.兵三进一 炮8进7 55.马一进二 车1平8

56.车三退一 将6退1 57.马二退三

以下,为了解杀,黑方必须以车砍马,形成车双兵必胜双炮单象的残局,黑方认负。

黑龙江 赵国荣(先胜) 辽宁 赵庆阁

(1988年4月4日于孝感)

中炮进3兵对屏风马

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 车9平8

3.车一平二 马2进3 4.兵三进一 卒3进1

5.马八进九 卒1进1 6.炮八平七 马3进2

7.车九进一 象3进5 8.车二进六 ……………

进过河车是好次序。如先走车九平六,马2进1,车六平八,炮2平4,车八进二,卒1进1,炮七退一,炮

8进6,红方无便宜。

8. 车1进3 9.车九平六 士6进5

10.马三进四 炮8平9

平炮兑车不是当务之急。应先走马2进1,炮七退一,车1平2,车六进三,炮8平9,车二平三,炮9退1,兵三进一,炮9平7,车三平四,炮7进3,车六进一,炮7平6,车四平三,炮6退3,马四进二,车8进4,车六平二,炮6平7,车二进一,炮7进2,车二平三,车2平4,双方大体均势。

11.车二平三 炮9退1 12.兵三进一 炮9平7

13.车三平四 炮7进3 14.兵五进一

冲兵,在中路进取,佳着!

14. 马2进1 15.炮七退一 炮2进3

如改炮2进2巡河,防止红兵渡河,则车四平三,车8进2,马四进五,红优。

16.兵五进一

过中兵正着。如误走马四进五踏中卒,则车8进5,黑方先手。

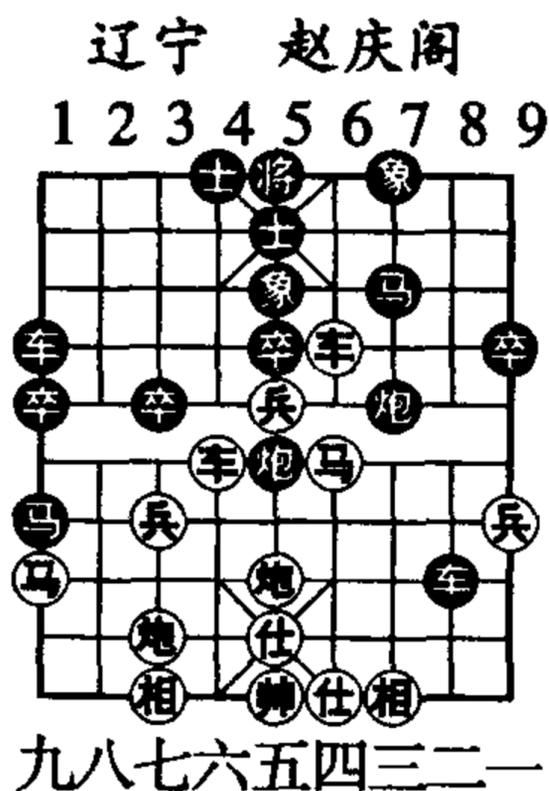
16. 炮2平5

17.仕六进五 车8进7

18.车六进三 炮7进1

如(图236)形势,双方的

战斗已进入高潮。炮7进1,这着如改走车8平7叫



(图236)

杀,红方则帅五平六,炮7进5,帅六进一,车7退3,兵五进一,车1退1,兵五进一,象7进5,车六平五,车1平4,炮五平六,红方多子胜势。

19.帅五平六 ……………

出帅正着。如误走车四平三压马,车8平6,车三进一,车6退2,黑方形势不错。

19.…………… 马7进8 20.车四平二 马1退2
如改走马8进6,车二退四,马6进5,车六退二,马5退7,相三进五,红方大优。

21.兵五进一 马2退3 22.炮七平八 象5退3
如改走车1平2,则兵五进一,车2进5(车2平8,炮八进八,马3退2,兵五进一,士4进5,车六进五,红胜),车二进三,红方胜定。

23.兵五平六 象7进5

如走车1平2,马九进八,红方得车胜定。

24.兵六平七 马8进6

如改走马3退1,炮八进八,马1进3,车二进三,红方胜定。

25.车二退四 车1平3 26.车二平四 马6进5

27.车六平五 车3平4 28.帅六平五

至此,黑方少子认负。

河北 李来群(先胜) 湖北 柳大华

(1988年元月于广州)

挺兵对飞象

1.兵七进一 象3进5 2.马八进七 卒7进1
3.炮八平九 马2进3 4.车九平八 车1平2
5.炮二平六 马8进7 6.马二进三 马7进8
7.车八进六 车9进1 8.马七进六 炮2平1

在六届全运会决赛中,李来群曾以同样的走法战胜过付光明。但我认为付输在此时走车2进1,如走炮2平1邀兑车,则可与红方抗衡。

9.车八进三 马3退2 10.炮九进四 马2进3
11.炮九退一 马8进7 12.车一平二 炮8平7
13.车二进七

如改走马六进七,黑有车9平2的着法。

13.炮7进1 14.仕四进五

黑方炮7进1似笨实巧,如红方不补仕而走车二平三,黑方马7退6,马六进四,炮7进4,车三平四,车9平4,黑方局势满意。

14. 车9平6 15.车二退一 马7退6
16.马六进五 马3进5 17.车二平三 马6进4
18.兵五进一 卒3进1

如(图237),挺卒兑兵,正确。如车6进3,炮九退一,红伏有兵五进一的凶着。

19.兵五进一 炮1进1

20.车三进三 马4进6 21.炮六平四

平炮顶马,必然之着。如走炮六退一,车6平4,车三平二,车4进7,兵五进一,车4退2,车二退八,卒7进1,黑方控制了局势。

21..... 马6进4

22.仕五进六

如走帅五平四,车6进6,仕五进四,象5退7,兵五进一,卒7进1,兵七进一,卒7进1,马三退二,炮1进3,黑方虽缺象,但子力位置好,残棋并不难下。

22..... 车6进6

23.车三平一 车6平7

24.兵五进一 车7进2

25.帅五进一 车7退3 26.兵五进一 车7平5

27.帅五平四 车5平6 28.帅四平五 卒3进1

29.相七进五

红方先补相,老练。另有二种走法:①炮九平五,炮1平5,相七进五,车6进1,黑方胜定;②车一退三,车6平5,相七进五,炮1退1,黑亦优。

29..... 车6平5 30.帅五平四 车5退4

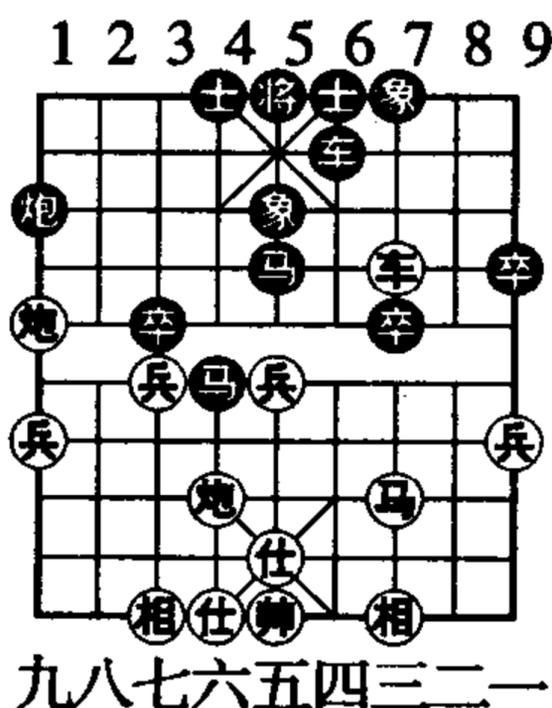
31.车一平四 将5进1 32.相五进七 车5进2

33.炮九退一 炮1进3 34.兵一进一 车5平1

35.炮九平八 车1平2 36.炮八平九 车2进1

37.车四退一 将5退1 38.炮九进五 士4进5

湖北 柳大华



河北 李来群

(图 237)

39.车四平三 车2平3 40.车三退三 车3平6
 41.帅四平五 车6平5 42.帅五平四 士5进4
 43.仕六进五 车5平9 44.车三平五 将5平4
 45.炮九退三 炮1进2 46.仕五进四 车9平4
 47.车五退三 卒9进1 48.帅四退一 卒9进1
 49.仕六退五 将4进1 50.炮九退四 车4平2
 51.炮九平六 士4退5 52.炮六退二 炮1进1

应走炮1退6,车五进五,炮1进7,帅四进一,车2进4,成和。

53.帅四进一 炮1退7

应走炮1退1,然后再炮1退6。

54.车五进五 炮1平2

正着。若走炮1进6,仕五进六,炮1平4,帅四平五,士5进4,帅五退一,卒9平8,仕六退五,车2退3,仕五退四,黑方难走。

56.帅四退一 车2进4 57.车五退三 将4退1

58.车五平一 ……………

吃卒可保持变化。如车五进四吃士,炮2平1,成和。

58.……………炮2平6 59.帅四平五 炮6平5

60.帅五平四 将4平5

败着。应走炮5平6,帅四平五,炮6退2,成为和棋。

61.车一进五 士5退6 62.车一退二 炮5退1

63.车一平七 炮5平6 64.车七平四 车2退8

如改走炮6平5,车四平五,车2平3,炮六平五,

车3退2,帅四进一,车3进2,仕五进六,车3平4,车五退一,车4退2,车五平四,将5平4,车四进三,红胜势。

65.炮六平五 将5平4 66.帅四进一 车2进8
67.炮五平六 炮6平2 68.车四进二 将4进1
69.车四退三 将4退1 70.帅四退一 炮2平5
71.车四平六 将4平5 72.车六平五
至此,红胜。

上海 胡荣华(先和) 广东 吕钦

(1988年1月14日于广州)

飞相对起马

1.相三进五 马8进7

此为第八届“五羊杯”冠军决赛第三轮对局,胡再次以擅长的飞相开局。第一轮胡曾以飞相开局,吕应以炮8平4,结果成和。此局黑方改为跳马,再比高下。

2.兵三进一 卒3进1 3.马二进三 马2进3

4.马八进九 卒1进1

黑方挺边卒制马,针对性着法。如改走象7进5,车九进一,车1进1,车九平六,卒7进1,兵三进一,象5进7,炮八平七,象3进5,兵七进一,马3进2,兵七进一,象5进3,车六进五,黑方布局结构不理想(见六运会决赛江苏徐天红对安徽许波对局)。

5.车九进一……………

红方高左横车,及时。也可炮八进四,但不如车九进一有力。

5.…………… 象7进5 6.车九平六 车1进3

红车抢占要道,黑车及时扼守卒林线,应法工稳。

7.仕四进五 士6进5 8.车一平四 卒5进1

棋谱曾有“无事不动当头兵”之说,其实不能绝对而论。现黑方针对棋形特点,挺中卒通车路,掩护左翼,颇具活力。

9.车六进三 车9平6 10.车四进九 士5退6

11.炮八平六 ……………

如改走炮八平七,则马3进2,车六进三(如车六进四,士6进5,车六平八,车1退1,下伏炮8退1,再马2退3,捉死车之着,红方自讨没趣),炮2平3,红方无便宜可占。

11.……………车1平6 12.车六平四……………

由于黑方布局无隙可击,红方准备再兑一车之后,以无车棋与黑方周旋。

12.…………… 车6进2 13.马三进四 卒7进1

14.兵三进一 象5进6 15.马九退七 士6进5

16.马四进三 炮8进2 17.炮六平九 马3进4

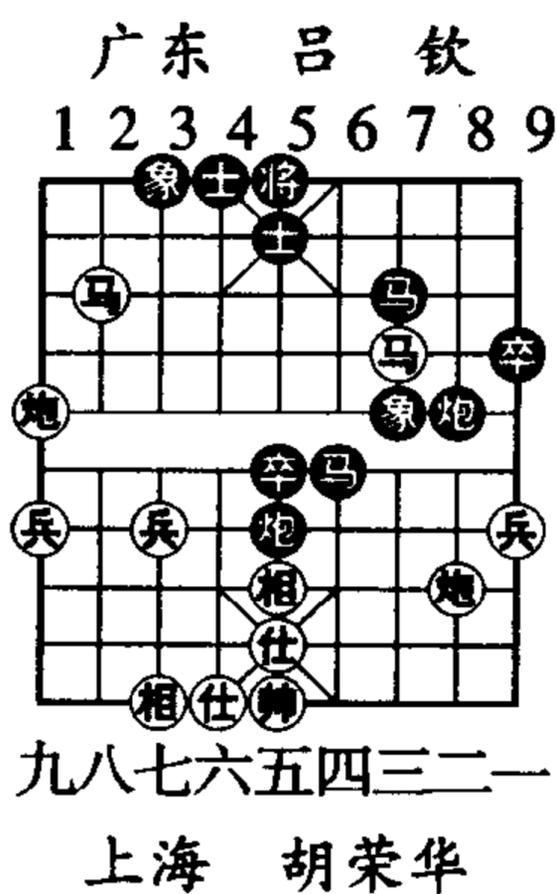
18.马七进六 炮2进4 19.马六进七 炮2平5

20.炮九进三 卒5进1 21.马七进八 马4进6

参见(图238)。

22.炮九平二 ……………

前一段双方旨在谋卒取势,上一回合,红方跃马捉双象,黑方则跳马捉马,双方着法缜密无缝,均体现了细腻的棋风。现红方平炮兑炮正着,如贪攻走炮九进四,则马6退7,马八进七,士5进6,马七退六(如马七退八,士4进5,黑方无恙),将5进1,红方白丢一子而无攻势。



(图 238)

22. ……………马6退8

23. 马八退六……………

回马取势。如改走马八进七虽得一象,但子力位置松散,且右翼子力不活,并非上策。

23. …………… 马8进9 24. 马六进七 ……………

不吃卒,进马叫将,攻守兼备的着法。如改走马九退五,则马9进7,马五退三,马7进5,黑方好走。

24. …………… 将5平6 25. 炮二平四 马9退7

26. 炮四退一 马7退9 27. 马三退一 卒9进1

28. 马七退六 马7进5 29. 马六退五 炮5平1

30. 仕五进四 将6平5 31. 马五进六 炮1退3

红方抢先夺势,黑方退炮守马,准备士5进4防御。

32. 炮四平七 士5进4 33. 炮七进八 士4进5

34. 兵七进一 炮1进3 35. 炮七退四 卒9进1

36. 炮七平五 将5平6 37. 兵七进一 炮1平8

38.炮五平四 炮8退4 39.仕六进五 将6平5

40.炮四退二 ……………

疏漏之着,前功尽弃。如改走帅五平六,红方仍有
机会。

40.…………… 炮8进2

机不可失,时不再来。

41.兵七进一 马5进4 42.炮四平五 将5平6

43.兵七平八 马4退6 44.炮五进二 象7退9

黑方以机警老练的着法兑子成和。

黑龙江 王嘉良(先胜) 河北 李来群

(1978年7月10日于哈尔滨)

当头炮对反宫马

1978年,“文革”后复苏的棋坛呈现出一派生机,7月份在哈尔滨举行了辽宁、黑龙江、河北三省邀请赛,在当时是一次高水平的大赛,特别引人注目。

本局是新老棋手“两代人”之战。一位是久经沙场的北国老将,一位是崭露头角的新星,都是我国棋坛上的代表人物,且看实战。

1.炮二平五 马2进3 2.马二进三 炮8平6

反宫马在较长一段时间内,人们认识不足,因此在对局中并不多见,随着象棋布局的发展,经过棋手们在60年代的挖掘、实践和总结提高,到70年代已经成为流行布局,逐步与屏风马分庭抗礼。它的实战价值已为人们所认识和接受。以前的反宫马一般先进7卒再

平士角炮,但实践证明,不挺卒先平炮更含蓄多变,反弹力更强。

3.车一平二 马8进7 4.兵三进一 ……………

王嘉良攻反宫马,比较喜欢冲中兵和冲三兵,而冲七兵在其对局中相对少见。这与他擅长攻杀的棋风有关。因为冲中兵属于急进着法,冲三兵右翼大子出动快,符合其口味。

4.…………… 卒3进1 5.马三进四 ……………

黑方挺3卒是常规走法,亦可走车9进1先动大子。红方跃马河口,挑起争斗,战术明朗,意图积极。一般先走马八进九,以后可灵活采用五六、五七、五八炮等走法。

5.…………… 士6进5

黑方补士乃必然走法。如改走炮6进2,车二进五,黑方阵势浮动,局面不利。

6.马四进五 马3进5 7.炮五进四 炮2平5

红方马抢中卒,先得实惠。黑方还架中炮造成子力不畅,应法欠妥。应改走象7进5,红方此时有二种应法:①炮五退二,炮2平3,马八进九,车1平2,车九平八,卒3进1,黑方弃卒抢先;②炮八平三,车1平2,马八进七,炮2平3,相七进五,炮6进5,炮五退二,车2进6,黑方反抢先手。另外,黑方炮6平5,炮五退二,炮2平3,相七进五,车1平2,马八进六,红方占先。

8.炮八平三 车1平2 9.马八进七 车2进6

10.仕六进五 ……………

补仕老练。如改走相七进五,炮6进5,炮五退二

(如炮五平七,车2退3),炮6平3,炮三平七,车2平3,红方先手消失。

10.…………… 炮6退2

如改走炮6进4,炮五退一,车2平3,相七进五,车9平8,车二进九,马7退8,车九平六,车3平4,兵五进一,车4进3,仕五退六,炮6平4,马七进八,红方先手。

11.炮五退一 马7进5 12.兵五进一 车2平3

13.相七进五 卒3进1 14.车九平六 炮5进2

兑子失先。可考虑改走卒3平4,车六进四,马5进3,尚有周旋余地。

15.兵五进一 马5退3

参见(图239)。

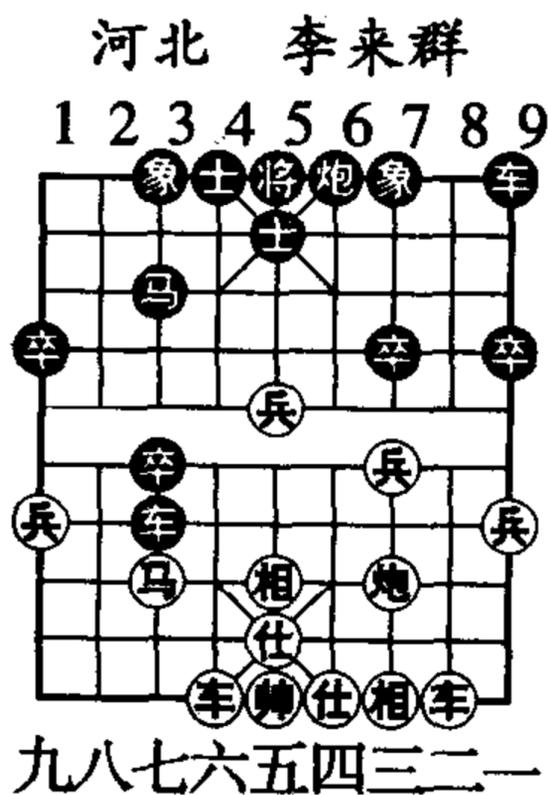
同样动马,不如改走马5进3,兵五平六,马3退4,炮三平一,车9平8,车二进九,炮6平8,虽属后手,但还可应付。

16.炮三进四 马3进2

抓住战机,挥炮出击,实施弃子抢先战术,好棋!黑方如改走车3进1吃马,炮三平七,黑方失车。

17.车六进五 马2退1

如改走马2进1,马七进九,车3平1,炮三平五;又如改走马2进4,炮三平七,



黑龙江 王嘉良

(图239)

皆为红优。

18.马七进五 卒3平2

借助炮威,跃马出战,佳着。黑车不能吃马,否则炮三平五打将抽车。

19.马五进四 象7进5 20.炮三平五 车9平7

21.车二进八 车7进3 22.马四进二 车3平6

23.兵三进一

弃兵抢攻,紧追猛攻,由此奠定胜局。

23..... 车7进1 24.兵五平四 车7退1

25.马二进三 车7退2 26.车二平三 马1进3

27.车六进一 马3进1 28.帅五平六 车6平5

29.兵四进一 马1进2 30.车六进三

弃车成杀,以下为:炮6平4,车三平五,将5平6,车五进一,将6进1,兵四进一,将6进1,车五平四,红方获胜。

河北 刘殿中(先负) 黑龙江 王嘉良

(1988年6月18日于沈阳)

中炮对屏风马

“沈阳墙砖杯”北方象棋大师邀请赛中,冠亚军之战在黑龙江特级大师王嘉良与河北大师刘殿中两人之间展开。年已56岁的老将王嘉良,50年代就因棋风剽悍,攻杀犀利,享有“东北虎”的美誉。现在他虽已两鬓染霜,仍征战沙场,时有上乘表演。本局自始至终精彩激烈,不失为一盘佳构。经过猜先,刘殿中执红棋先

行,王嘉良以屏风马布阵迎战。

1.炮二平五 马8进7 2.马二进三 车9平8
3.车一平二 马2进3 4.马八进九

红方进边马目的在于开通左翼子力,准确用五七炮进取。

4.…………… 卒7进1 5.炮八平七 车1平2
6.车九平八 炮8进4

进炮封车打破常规,一般此着多走炮2进2,车二进六,马7进6,车八进四,象3进5,兵九进一,卒3进1,车二退三,士4进5,炮七退一,马6进7,车二平三,炮8平7,车三平四,炮7进5,兵七进一,炮7平1,兵七进一,炮1平3,炮七平三,至此红方弃子取势,控制相路,对比之下红方易走。

7.车八进六 炮2平1 8.车八平七 车2进2
9.车七退二……………

退车守河口要道是稳健有力的着法,准备兑三兵活通右马。如改走兵七进一,象7进5,双方均势。

9.…………… 象3进5 10.兵三进一 马3进2
11.兵三进一……………

吃卒稍嫌急躁,应改走车七平八,卒7进1,车八平三,马2进1,车三进三,马1进3,炮五进四,士4进5,车三退三,红方先手。

11.…………… 马2进1 12.车七平二 车8进5
13.马三进二 马1进3 14.车二进三 象5进7
至此,经过子力交换后双方已成均势。

15.兵五进一 车2进6 16.兵七进一 马3进1

17.兵五进一……………

红方弃马,以求一搏。如改走马九进七,车2退2,以后有炮1平3的手段,也是黑优。前一回合红方进七兵一着如改走炮五平三,基本成和。

17.…………… 炮1进5 18.兵五进一 士4进5
19.兵五平四 象7进5 20.车二平五……………

(图240)局势,红方平中车失算,导致局势迅速恶化。此时应改走兵四进一,炮1退3,兵四平三,马1退2,仕四进五,炮1进2,车二退一,车2平3,对攻中黑方仍占优势。

20.…………… 车2平4

好棋!及时抢占肋道,化解了红方攻势,并伏有马1退3得车的凶着,从此黑方步入佳境。

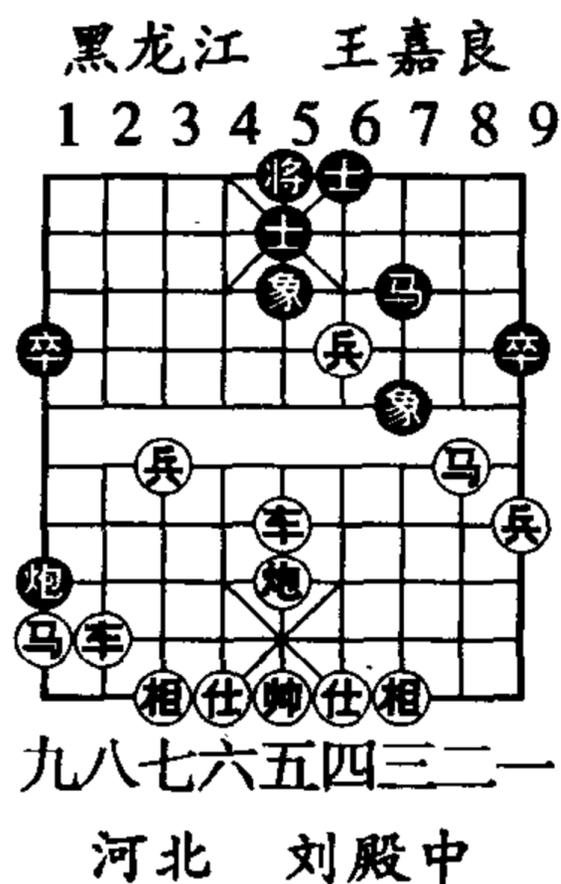
21.仕四进五 马1进3 22.车五平九 炮1平3
23.车九进三 马3退1 24.帅五平四 炮3进2
25.帅四进一 马1退3

以上一段黑方着法有力,步步催杀,使对方毫无反扑的机会,至此已胜券在握。

26.帅四进一……………

必走之着,否则马3进4,帅四进一,炮3退2,杀。

26.…………… 炮3退4 27.马二退四 马3退5
28.炮五进五 将5平4 29.车九退三 马7进6



(图240)

30. 马四进五 马5退7 31. 帅四平五 马7退5
红方又失一子, 大势已去, 虽又续弈了几个回合,
终因少子告负。

32. 炮五平二 士5进6 33. 炮二进二 士6进5
34. 炮二退一 炮3退5 35. 炮二退三 车4平1
36. 车九平七 车1平3 37. 车七退二 马6进7
38. 帅五平四 马5进4

纵观此局, 王嘉良开局严谨, 不落俗套; 中局灵活多变, 善于捕捉稍纵即逝的战机, 迅速扩大优势, 残局着法老练, 表现出深厚的功力。

加拿大 洪明(先和) 中国 赵国荣

(1988年8月18日于卡尔加利)

中炮横车对屏风马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 兵7进1 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
5. 车一进一 象3进5

洪明先生以前居住在菲律宾, 素有东南亚棋王之称, 现移居加拿大, 任卡尔加利象棋协会会长, 洪先生棋艺精湛, 雄风不减当年。

6. 车一平四 士4进5

上士在70年代比较流行, 近期多走炮8平9, 临场我选用了上士这路走法, 主要是考虑洪先生对国内近期流行的布局有较深的研究, 故避开熟套。

7. 炮八平九 炮2进4 8. 车九平八 炮2平7

如改走车1平2保炮,则兵五进一,炮8进4,车四进三,马7进8,车四平二,马8退7,车二平四,马7进8,双方平先。

9.相三进一 卒7进1 10.车八进七 车1平3

如改走马7进8,相一进三,卒3进1,兵七进一,马3进4,车八退一,马4进6,马七进六,马6进7,炮九平三,马8进9,炮三退二,红优。

11.相一进三 炮8进7 12.仕四进五 炮8平9

13.车四平一 炮9平8

如改走炮9平7,炮五平六,车8进4,相七进五,前炮退1,马七进六,卒3进1,兵七进一,车8平3,马六退四,红方得子大优。

14.炮五平六

平炮很必要,如改走马七进六,炮8退4,马六进七,炮8平3,红方无便宜可占。

14..... 马7进6 15.车一退一

退车捉炮走得很细腻,如改走相七进五,马6进5,车一退一,马5进3,车一平二,车8进9,马三退二,炮7平6,黑方多卒稍占优势。

15..... 炮8退3 16.相七进五

飞左相欠妥,应改走相三退五较好。

16..... 马6进5 17.马七进六 马5进7

如走卒5进1,马三进五,炮8平5,马六进四,红方得子。

18.炮六平四 炮7平3 19.马六进四 卒5进1

20.炮九进四 炮8平4

如(图 241)局势,黑方平肋炮正确,如改走炮 8 平 1 去兵,炮九进一,马 3 进 5,车八退四,炮 1 进 3,相五退七,红优。

21.仕五进六 ……………

如改走炮九进一,炮 4 进 2,士五退四,车 3 平 2,车八进二,马 3 退 2,炮九进二,马 2 进 4,黑优。

21.…………… 炮 4 退 4

22.车八退四 马 3 进 1

23.车八平七 卒 3 进 1

24.车七平八 卒 3 进 1

过卒走得随手,应走车 3 进 3 占据卒林要道,以下红方如走车八平五,卒 3 进 1,车五进二,卒 3 进 1,则黑优。

25.车八进三 马 1 进 2

26.马四进二 车 8 进 2

27.车一平四 车 3 进 3

28.车八平七 马 2 退 3 29.车四进六 马 3 进 4

30.相五进七 ……………

飞掉黑卒,双方势均力敌,已成和棋之势。

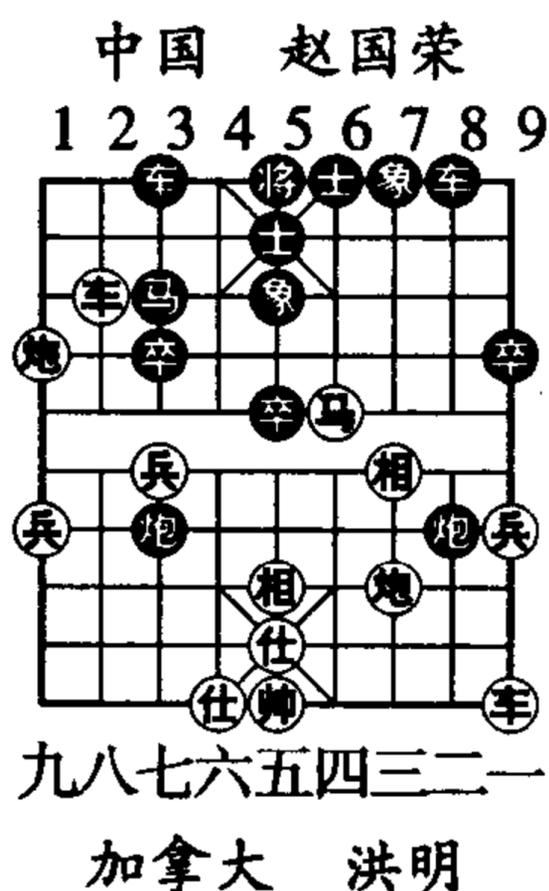
30.…………… 马 4 进 6 31.车四退三 车 8 进 1

32.相七退五 卒 5 进 1 33.仕六退五 车 8 平 5

34.车四平八 卒 5 进 1 35.炮三平一 象 5 退 3

36.车八平七 象 3 进 1 37.兵九进一 ……………

如改走炮一进四去卒,则卒 5 进 1,炮一退二,卒 5 平 6,黑方有胜机。



(图 241)

37. 炮4平9 38.相五退七 炮9进4
至此无论兑掉车还是炮,都是和棋。

黑龙江 王嘉良(先胜) 河北 李来群

(1988年10月15日于哈尔滨)

顺手炮直车对横车

1.炮二平五 炮9平5

这是首届“棋王赛”最后一轮,来群如能战胜王老前辈将同柳大华加赛“快棋”争夺第三名(那将对整个“棋王赛”增添新的趣谈)。走后手顺炮并非来群之擅长,但此次赛中计顺炮局后手的战绩颇佳,这也许是促使来群采用后手顺炮应战的一个因素吧。

2.马二进三 马8进7 3.车一平二 车9进1

4.马八进七 车9平4 5.车二进四

高巡河车,稳健之着。一般多走兵三进一活通马路。

5. 马2进3

跳马,正常之着。如改走车4进5,则相七进九,车4平3,车九平七,黑方布局阶段左车走的步数过多,影响其他大子出动,不合适。

6.兵七进一 车4进5

也可改走车1进1,形成后手双横车的阵势。

7.相七进九 炮2平1

平炮为新颖之着。一般多走车1进1。

8.车二平六 车4平1

如改走车 4 平 3, 则车九平七, 车 1 平 2, 马七退五, 车 3 退 3, 马五退七, 红方易走。

9. 炮八退一 前车平 2 10. 炮八平三 车 1 平 2

11. 兵三进一 前车平 3 12. 马三退五 ……………

退马, 正着。如改走车九平七, 则炮 1 进 5, 炮五平九(如马三进四, 炮 1 退 2), 车 2 进 7, 黑方反先。

12. …………… 卒 3 进 1

兑卒一着两用, 既可活通马路, 又可使 3 路车脱险。

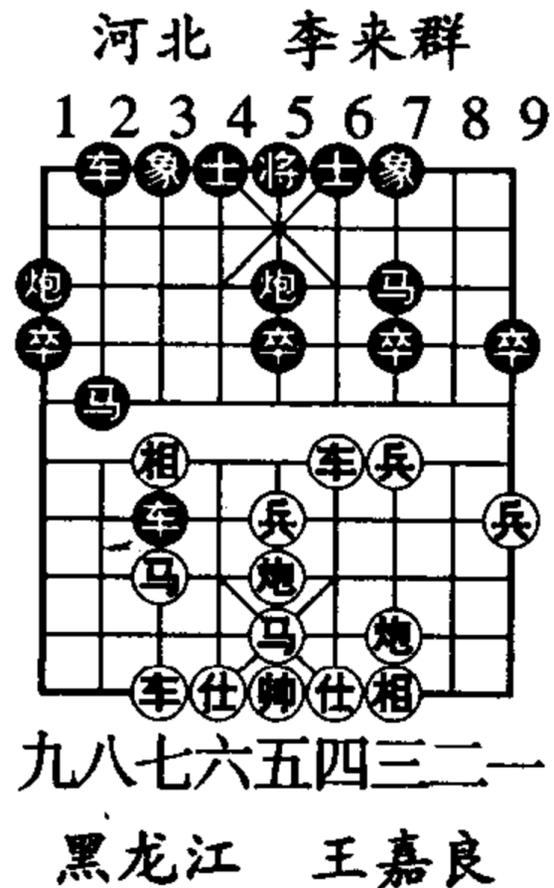
13. 车九平七 卒 3 进 1 14. 相九进七 马 3 进 2
进马踩车, 也可改走车 2 进 5 捉相。

15. 车六平四 马 2 退 4 16. 车四平六 马 4 进 2

如改走炮 3 进 5, 则马四进三, 炮 3 进 3, 仕六进五, 对攻中黑方易走。

17. 车六平四 车 3 平 2

如(图 242)局势, 循环下去属于“两打一还打”, 所以黑方必须变着, 但如何变呢? 黑方选择了车 3 平 2 逃车的变化, 这是一步目的不明确软着。笔者认为应该走马 2 进 1, 红方如续走马七进九, 则车 3 进 3, 马五退七, 车 2 进 6, 黑方不难走。



(图 242)

18. 炮三进二 前车进 2 19. 炮五平三 炮 5 平 3

应走象7进9先避一手为宜。

20.后炮退一 前车退1 21.兵三进一 象7进5

22.兵三进一 马7退8 23.兵三平四 马2进1

由于逃车失当,几个回合下来,黑方局势已渐感不支,进边马邀兑属于无奈之举。

24.后炮进一 马1进3

一车换双,企图保持复杂的局面。如改走前车退3,则前炮平九,炮1进4,车七平九,红方稳占先手。

25.后炮平八 马3进5 26.车七平八 马5退3

如改走马5进3,则炮八进六,红方胜势。

27.车八进一 车2进4 28.相七退五 炮1平2

29.车四平七 车2平4

如改走象5进3,则炮三进二,红方胜势。

30.车八平七 炮3进2 31.炮八进三 车4退2

32.炮三进三 马8进7 33.前车进一 象5进3

34.车七进一 象3进1 35.车七进二 士6进5

36.炮八进一 象3退5 37.车七进二 卒5进1

38.兵四平五 象5退3 39.仕六进五 卒1进1

40.兵五平四 卒1进1 41.车七退一 车4平5

42.车七退一 卒1平2 43.车七平三 卒2进1

44.炮三平二 卒9进1 45.车三进一 卒2平3

以上一段,红方弃车换双后,形成了车双炮兵对车马炮卒的形势,粗看双方子力相当,但由于红方车双炮兵位置良好,而黑方车马炮卒位置相当不佳,所以说红方已占很大优势,面临的下一个课题是如何敲开通往胜利的大门。红方这步进车瞄卒似可不必,可径走炮

二进一,黑方如马7退6,则炮二进三,马6进7,炮二平一,黑方将无力应付。

46.炮二进一 马7退6 47.炮二退二 卒5进1
48.车三进四

应直接走兵五进一吃卒,因黑方不能走车5进3吃兵,否则炮二进四,黑方丢子。

48..... 车5平7 49.炮八平五

直接平炮叫将,嫌软。应改走车三平一,象3进5(如卒5进1,炮八平五,象3平5,炮二平四,复杂),兵五进一,红方再赚得一兵,胜势。

49..... 象3进5 50.车三平一 车7平9
51.车一平二 卒5进1

败着!应走车9平8,车二退二,炮2平8,兵四进一,炮8平9,以后可形成双炮双兵对马炮双卒的局势,红方占先,黑方兵种齐全,双方各有利弊。

52.炮二平四

由于黑方限时紧张,随手吃卒,铸成大错,被红方做成绝杀。红胜。

前言

目录

第一章 马兵棋局研究

第一节 简易巧胜局

第二节 马兵巧胜炮

第三节 马兵巧胜马

第四节 马兵巧胜多子局

第二章 双子棋局研究

第一节 马炮巧胜车

第二节 马炮兵巧胜车

第三节 马炮巧胜双马局

第四节 双炮巧胜局

第三章 强子残棋研究

第一节 车兵巧胜局（一）

第二节 车兵巧胜局（二）

第三节 车炮巧胜局（一）

第四节 车炮巧胜局（二）

第四章 当头炮对抗仙人指路布局

第一节 对基本图式的评介

第二节 相三进五的走法

第三节 进炮封车法（一）

第四节 进炮封车法（二）

第五章 当头炮进三兵攻反宫马布局

第一节 直车攻法（一）

第二节 直车攻法（二）

第三节 新的改进

第四节 横车攻法

第五节 跃马攻法

第六章 当头炮过河车攻屏风马先挺 7 卒局

第一节 对基本图式的分析

第二节 屏风马两头蛇应法

第三节 直接兑兵应法

第四节 有关攻与守的探索

第七章 当头炮进七兵过河车攻屏风马平炮兑车局

第一节 进七路马攻击

第二节 新的改进

第三节 更新的探索

第八章 中炮进三兵对屏风马的一个新变例

第一节 五七炮流行变例

- 第二节 车 4 进 6 的应法
 - 第三节 卒 1 进 1 的应法
 - 第四节 飞左象的应法
 - 第五节 补正士象的应法
 - 第九章 再谈进三兵五七炮攻屏风马
 - 第一节 黑补左士局
 - 第二节 值得注意的攻守着法
 - 第三节 黑方平炮兑车应法
 - 第十章 五七炮攻进 7 卒屏风马
 - 第一节 炮 2 进 4 应法的新进展
 - 第二节 炮 2 进 2 应法的改进
 - 第三节 倍受重视的局势
 - 第十一章 中局研究
 - 第一节 实战中局杀势
 - 第二节 修饰实战佳构
 - 第三节 人工排拟杀势
 - 第十二章 中局两种主要战术简介
 - 第一节 弃子战术
 - 第二节 调运战术
- 对局选评二十局