

文
明

数
学

中国象棋协会推荐

新概念象棋布局教程

阎文清 张 强 著

布局疑形

与

攻击

开拓象棋理论新领域
浓缩布局战术之精华

北京体育大学出版社



XIN GAI NIAN XIANG QI BU JU JIAO CHENG

新概念象棋布局教程

阎文清 张 强 著

布局疑形与攻击

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双 责任编辑:潘建林 董英双
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:葆 丽
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

布局疑形与攻击/阎文清,张强著. - 北京:北京体育大学出版社,1999.4

新概念象棋教程

ISBN 7-81051-387-7

I. 布… II. ①阎 ②张… III. 中国象棋-布局(棋类运动)
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01799 号

布局疑形与攻击

阎文清 张 强 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9.625

定价:17.60 元

2000 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

印数:6001—12000 册

ISBN 7-81051-387-7/G·343

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者简介

阎文清

1967 年生于唐山市，自 1983 年进入河北省队以来，得到了著名教练刘殿中与特级大师李来群的指导，加之自己的勤奋而又悟性极高，棋艺突飞猛进。1988 年荣获国家大师称号。1990 年获全国个人赛第四名，1991 年获第五名，同年夺得亚洲个人赛第三名，并荣获国际大师称号。1998 年获全国个人赛亚军。其间与李来群、刘殿中等并肩作战，为河北队三夺全国团体桂冠立下战功。

阎文清在深得乃师真传的同时，又形成了自己独特的棋艺风格。他构思宏伟、想象丰富，行棋若行云流水，气势磅礴，尤精于布局之道，推陈出新，领导当今布局新潮流。著有《象棋大师名局评析》、《象棋流行布局战术精华》（与张强合著）、《王者之战——五羊杯冠军赛集珍谱》（与刘殿中、张强等合著）等多部作品，深受专业人士称道，曾荣获 1995 年全国最佳对局评注奖。

作者简介

张 强

1971 年生于北京市，受家庭熏陶自幼喜爱象棋艺术，少年时代即崭露头角，1985 年获全国少年赛第三名，同年进入北京队。1991 年荣获国家大师称号。1992 年取得全国个人赛第五名，跻身国手行列。1994 年获“金棋王”全国大师赛亚军。现任北京队教练兼运动员，并就读于北京师范大学中文系。

张强才思敏捷，风华正茂，棋艺风格刚柔并济，富有进取精神。他通晓弈理，对布局颇有研究，尤擅长仙人指路、起马局等阵式，并与阎文清一起，成为当代新潮理论派的杰出代表。著有《象棋实用战术选粹》、《象棋流行布局战术精华》、《王者之战——五羊杯冠军赛集珍谱》等多部作品；曾荣获 1995 年全国最佳对局评注奖。此外，他还在中央电视台《象棋世界》、《中立杯》等节目中担任特邀主讲，深受观众喜爱。

序

象棋艺术似博大广表的崇山峻岭，深蕴着宏富的知识和智慧，如浩瀚的海洋，翻腾着瑰丽的浪花。

亲爱的读者，当你面对卷帙浩繁的象棋布局书籍，扼腕兴叹象棋布局如此之难的时候，可曾想到，阎文清、张强两位青年象棋大师早就与你共鸣了吗？

是的，当一本又一本专集，一册又一册“秘诀”，一把又一把“飞刀”，一颗又一颗“洲际导弹”，声称让你能窥探、猎奇、摄取象棋奥妙时，有些人就自以为找到了捷径，不惜将自己降为棋谱的奴隶，企盼在短时间内将自己变成一个“顶尖高手”。可是，当你踌躇满志，自信在实践中会一举获胜时，却往往难遂己愿！失败的阴影依然长期困扰着你、笼罩着你。你莫名其妙，感叹万千：专集中无此着，“秘诀”失灵，“飞刀”误伤自身，“洲际导弹”击不中目标！不知所措的你，会不由自主地由内心发出这样的慨叹：破译布局的密码究竟在哪里呢？

尽管你拜读过许多优秀的布局力作，但鱼龙混杂、良莠不齐的作品还是伤了你胃口，那些剪接与拼凑起来的棋书，又岂能谈得上是创作，充其量只不过是资料的堆积或汇编而已，尽管内容不尽相同，但效果相去未远。被埋在书山中的你，又怎能超越布局领域中的障碍，揭开布局中那困人的迷团呢？

正当你徬徨不解时，阎文清、张强两位青年象棋大师用他们智慧的火花，写下了本套布局丛书。

作者以强烈的责任心和使命感，站在大师的高度俯瞰布局世

界，以初中级水平读者的棋艺为对象，从纯粹的象棋艺术和象棋文化的意义上审视当今的布局著作，标新立异，想他人所不敢想，创布局写作之最新，以敏锐的穿透力梳理了布局领域中经常出现的问题，甚至挖掘出了很多不被人注意的死角。毫不夸张地说，他们的这套书是当今中国象棋文化转型的力作。那独领风骚的见地，能使你从《布局定式与战理》中汲取从容谈兵的营养，从《布局骗着与对策》中品尝击破骗着的兴奋，从《布局疑形与攻击》中享受攻击疑形的快感。那卓越的命题，那精辟的分析，能启发你的棋力不断提高，帮助你跃上智慧的龙门，为你昨日沙场上的失误找到答案。

布局定式是历代名家从实践中提炼出来的，总结了布局阶段一定回合内着法明显的合理性。在《布局定式与战理》篇中，作者对前人留存下的丰富翔实的资料作了系统而深入的分析，削其繁，取其精。对典型的定式进行了更合理的归纳和剖析，层次分明，析理透彻，启迪你寻求突破传统棋式的途径。

布局骗着是在布局阶段某几个回合内，对弈者某方主动抛开“定式”，突然采取具有迷惑性、侵扰性的手段，有计划地弈出诱使对方应对失误从而上当受骗的着法。在《布局骗着与对策》篇中，作者以详备丰富的内容，新颖独特的见解，去伪存真，帮你揭开骗着的神秘面纱，并回之以最有效地反击！

布局疑形是在布局阶段内，由于对弈者某方缺乏针对性与合理性，或出于习惯性应对，下意识形成的带有隐形弱点的棋形结构。在《布局疑形与攻击》篇中，作者精辟地指出，何为疑形，怎样避免疑形，又怎样攻击疑形，帮助你建立优势，把握胜机。

本套丛书以独特的笔触为广大象棋爱好者勾勒出了一个精彩而神奇的布局世界，对专业研究者也颇有借鉴价值。

以定式为参照物，以正着为定量，以骗着、疑形为变量，以

棋理为方程式，以对抗力学为原则，求出对策与攻击的正解，这就是作者奉献给你进入象棋王国的一把金钥匙。

在这里，我要特别向大家介绍本书的两位作者，他们是近年来在棋坛上取得优异成绩，并在象棋理论界作出突出贡献的两位年轻的象棋大师——阎文清和张强。自两年前本书构思和策划开始，他们就多次与我一起探讨研究写作的有关内容，其写作进程一直是我关注和系怀的心事。本书的完成是作者对象棋艺术美学价值孜孜以求的结果，是对作者多年来在棋艺上辛勤耕耘的映照，是他们棋艺特点和智慧相撞击的结晶，是“文强象棋教室”成熟的标志。

作为他们的兄长和挚友，我能为此书作序感到非常高兴，如果本书的问世能给博大精深的象棋艺术和象棋文化带来一场革命，那我将深感欣慰！

象棋国际特级大师：



1998年11月18日于石家庄

前 言

作为战争模拟体制的中国象棋艺术和文化，在历代棋手的精心研究下现已进入了空前的繁荣时期。布局更是日新月异地发展，各种新变化的出现，各种定式的不断翻新，把初中级棋迷朋友带入了一个眼花缭乱的世界。如何使他们正确理解和使用定式，提高鉴别新着的能力，是我们专业研究人员义不容辞的责任。

象棋布局在全局中占有极其重要的战略地位，尤其是高水平棋手之间的胜负在很大程度上取决于对布局的研究深度，业余棋手与专业运动员的差距主要在布局。六、七十年代，一代宗师胡荣华先生由于在布局领域不断推陈出新，从而取得了辉煌的战绩。当时象棋布局很多领域都是尚未开发的处女地，这是与象棋的时代局限性密不可分的。当今的布局已经达到了相当的广度和深度，目前正向高、精、深、微的方向发展。

布局定式的形成，是历代象棋高手不断探索研究的成果。掌握定式是学好布局的基础，但对定式的认识要以时代的观点和发展变化的观点来看待，而不能以一成不变的观点使之僵化。

布局骗着的出现与定式的发展变化密切相关。一般来讲，骗着的使用带有隐蔽性、主动性的特点，而高手对低手使用，带有试验“研究室内新着”正确与否的意味，带有明显的有计划有准备的色彩。其心理特征是估计对手找不出正确的反击手段，即使对手应对正确或接近正确，往往有后续的应着而不致于迅速陷入被动。水平相当的棋手之间使用骗着，尽管有计划但未必有把握，其心理特征是期望对手对骗着不察或对该定式领域有盲点，一旦对手反击得力，未必能有效地把握局势的发展。而低手向高

手使用骗着，怀有一种侥幸的心理，希望对手应对失误，而对手一旦反击有力往往不堪一击。初中级棋手对飞刀、陷阱的使用，常常从棋谱上信手拈来而不加鉴别，使用时由于受误导而陷入被动。

疑形产生的背景与骗着不同，任何高层次水平的棋手在对弈过程中都可能走出疑形。疑形的出现缺乏准备性和计划性，往往由于大意、随手、刻意求变或惯性思维而不知不觉误入歧途。疑形的棋形结构弱点不明显，隐蔽性较深，不易被察觉或破解，由于疑形中棋子之间的内在联系较强，往往经过多个回合的反复争夺才能剥剔出来，所以疑形的判断需要有高度的局面嗅觉力、分析力和预测力。

象棋战理即对弈过程中棋形结构的客观规律，反映着棋子之间的内在联系。对骗着的对策及对疑形实施攻击要尊重象棋竞赛的客观规律，充分发挥主观能动性。违背了象棋战理的客观规律，必将在实践中失利。

本书对定式、骗着、疑形以新颖的观点进行了尝试性的论述，希望能对提高初中级棋手的布局作战能力有所裨益。尽管我们以追求象棋布局的完美性为出发点，但书中的论述与博大精深的象棋艺术和文化内涵还相去甚远。如果本套书能促进象棋布局向更完美的方向发展，则无愧于时代赋予我们的重任了。

本套教程成书的过程中，始终得到了中国象棋有关领导及同志们的热情鼓励与大力支持；我们的良师益友象棋特级国际大师李来群先生为本书慷慨作序；我们的好友著名画家、邮票设计家张二苗先生为本书作了封面设计，在此一并表示谢忱！

阎文清 张 强

1998年10月26日于北京



疑形与攻击典例

第一章 顺手炮类 (共 14 局)	(2)
第 1 局 当头棒喝	(2)
第 2 局 边马离心	(5)
第 3 局 兵团大战	(10)
第 4 局 攻城略地	(14)
第 5 局 避实击虚	(17)
第 6 局 曲径通幽	(20)
第 7 局 一箭三雕	(22)
第 8 局 叶底藏花	(26)
第 9 局 刚柔并济	(28)
第 10 局 突发冷箭	(31)
第 11 局 并非急所	(34)
第 12 局 梦笔生花	(36)
第 13 局 秣马厉兵	(40)
第 14 局 理想阵形	(43)
第二章 中炮对屏风马类 (共 22 局)	(46)
第 15 局 炮打双灯	(46)

第 16 局	神兵天降	(50)
第 17 局	多事之秋	(52)
第 18 局	沿河之争	(56)
第 19 局	生搬硬套	(59)
第 20 局	迷途羔羊	(62)
第 21 局	抢占布置线	(65)
第 22 局	张冠李戴	(67)
第 23 局	先发制人	(71)
第 24 局	马逢边必亡	(73)
第 25 局	墨守陈规	(75)
第 26 局	兑子取势	(78)
第 27 局	兵贵神速	(81)
第 28 局	兑不逢时	(82)
第 29 局	闻风而动	(85)
第 30 局	不同凡响	(87)
第 31 局	兵建奇功	(90)
第 32 局	运炮如神	(92)
第 33 局	攻守兼备	(95)
第 34 局	砸开锁链	(98)
第 35 局	规行矩步	(100)
第 36 局	兵败河界	(103)
第三章	中炮对三步虎及列炮类 (共 5 局)	(108)
第 37 局	左右逢源	(108)
第 38 局	自损棋形	(112)
第 39 局	举足轻重	(114)
第 40 局	沿河十八打	(116)
第 41 局	齐头并进	(120)

第四章 中炮对反宫马类 (共 11 局)	(124)
第 42 局 突如其来	(124)
第 43 局 侧翼奇袭	(127)
第 44 局 妙用顿挫	(131)
第 45 局 平地惊雷	(133)
第 46 局 左右开弓	(136)
第 47 局 轻举妄动	(140)
第 48 局 中心开花	(143)
第 49 局 平车转身	(145)
第 50 局 步步紧逼	(147)
第 51 局 回马金枪	(150)
第 52 局 直取中卒	(153)
第五章 中炮对其它类 (共 8 局)	(155)
第 53 局 夺取空头	(155)
第 54 局 晴天霹雳	(157)
第 55 局 漫不经心	(158)
第 56 局 拐角马之误	(162)
第 57 局 远离中央	(165)
第 58 局 如虎添翼	(168)
第 59 局 一举两得	(172)
第 60 局 如出一辙	(174)
第六章 仙人指路类 (共 8 局)	(178)
第 61 局 流连忘返	(178)
第 62 局 蹙脚角色	(181)
第 63 局 半身麻木	(183)
第 64 局 画龙点睛	(186)
第 65 局 空中阻击	(188)

第 66 局	借力使力	(192)
第 67 局	脆弱工事	(195)
第 68 局	双管齐下	(197)
第七章 飞相局类 (共 8 局)		(201)
第 69 局	前赴后继	(201)
第 70 局	方向错误	(203)
第 71 局	妙演佳构	(207)
第 72 局	两个要点	(210)
第 73 局	脱根右马	(214)
第 74 局	姗姗来迟	(216)
第 75 局	自然出子	(219)
第 76 局	退马奇袭	(222)
第八章 其它类 (共 4 局)		(226)
第 77 局	如影随形	(226)
第 78 局	神来之笔	(228)
第 79 局	骑虎难下	(232)
第 80 局	华而不实	(234)
附录: 实战对局参考		(238)
第 1 局	广东吕 钦——农协郑乃东	(238)
第 2 局	辽宁孟立国——辽宁韩福德	(240)
第 3 局	湖北柳大华——上海胡荣华	(242)
第 4 局	大连陶汉明——湖北柳大华	(245)
第 5 局	江苏徐健秒——吉林胡庆阳	(247)
第 6 局	辽宁尚 威——上海于红木	(249)
第 7 局	火车头于幼华——河北刘殿中	(251)
第 8 局	河南董定一——湖北柳大华	(253)
第 9 局	火车头傅光明——河北阎文清	(257)

第 10 局	云南郑新年——广东庄玉腾	(259)
第 11 局	辽宁赵庆阁——河北李来群	(263)
第 12 局	厦门蔡忠诚——湖北柳大华	(266)
第 13 局	上海胡荣华——广东宗永生	(268)
第 14 局	北京张 强——广东汤卓光	(270)
第 15 局	北京张 强——深圳刘 星	(273)
第 16 局	河北阎文清——火车头杨德琪	(277)
第 17 局	浙江于幼华——黑龙江赵国荣	(279)
第 18 局	上海林宏敏——火车头于幼华	(283)
第 19 局	上海胡荣华——四川蒋全胜	(285)
第 20 局	浙江陈孝坤——厦门童本平	(288)

疑形与攻击典例

布局疑形是指，因注重局部得失而缺乏整体构思所造成的带有隐性弱点的棋形结构。

本书选取实战中常见的典型局例 80 篇，经过作者深入浅出鞭辟入理的论述，指出了人们习以为常，见怪不怪，有悖弈理的布局疑形，运用遇急则乘的战略方针，直探棋形要害，将一系列鲜明的带有启示意义的攻击方法，呈现在读者面前。

第一章 顺手炮类

第1局 当头棒喝

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进4
5. 马八进七 车8平3

平车捉兵，着法迂回，犯了“孤军深入”之兵家大忌！黑方应改走马2进3及时出动右翼子力或士6进5巩固防线。

6. 兵七进一！

弃兵活马，不避反进，犹如一记“当头棒喝”！

6. …………… 车3进1

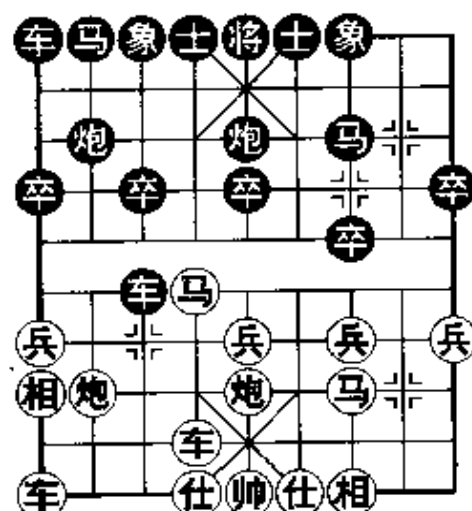
7. 马七进六 卒7进1

挺卒意在防范红方马六进四的入侵。如改走车3退1，则马六退八！黑方难应。

8. 相七进九 （图）

如图形势，红方飞相捉车，迫其定位，以便乘机利用，绵里藏针。对此，黑方主要有三种应着：

（甲）车3退1；（乙）车3平2；（丙）炮2进4。现分述如下：



(甲) 车 3 退 1

8. 车 3 退 1

如误走车 3 进 1? 则炮八进七! 车 1 平 2, 马六进八, 车 3 退 2, 马八进七, 叫杀抽车, 红方速胜。

9. 马六退八!

回马金枪, 战术奇袭, 不给黑方喘息之机!

9. 炮 2 进 5

无奈之着。如改走车 3 进 2, 则炮八进五, 马 7 进 6, 车九平八, 红方多子大优。

10. 马八进七 卒 3 进 1

如改走炮 2 平 7, 则马七退五, 卒 5 进 1, 马五退七, 红方极其主动。

11. 车九平八!

漂亮的弃子抢先! 如缓走马三退二, 则马 2 进 3, 车九平八, 车 1 平 2, 红方错失良机, 黑方可以对抗。

11. 炮 2 平 7 12. 车八进八 炮 5 进 4

13. 仕六进五 象 7 进 5 14. 帅五平六! 士 6 进 5

15. 车六进二 炮 5 退 2 16. 炮五平六!

改走炮五平八仍为红优, 但不及此着严厉! 局势至此, 面对红方炮六进七轰士后构成的致命攻击, 黑方已难以解救。

(乙) 车 3 平 2

8. 车 3 平 2

平车邀兑, 希望通过兑子缓冲局面。

9. 炮八平七 炮 2 平 3

黑方平炮继续谋求兑子。如改走马 2 进 1, 则马六进七, 车

2 退 2，马七进八，上 4 进 5，炮七进五（也可车六进八，士 5 退 4，马八退六，将 5 进 1，马六退八，红优），马 7 进 6，车九平七，红方子力占位极佳，黑方危机四伏。

10. 炮七进五 马 2 进 3 11. 车九平七 车 2 退 3

如改走车 2 退 2，则马六进七，炮 5 平 6，车六进六！象 3 进 5，炮五进四，上 4 进 5，炮五平八，炮 6 平 4，马七进五，象 7 进 5，车七进七，红方将夺象占优。

12. 车七进六 士 4 进 5 13. 车六平七 车 1 进 2

14. 后车进四

至此，红方占有绝对的空间优势，将左右全局。

（丙）炮 2 进 4

8. …………… 炮 2 进 4

进炮较为顽强，试图通过互缠来争取对抗。

9. 车六进二

正着。如改走马六进五，则马 7 进 5，炮五进四，士 4 进 5，车六进二，车 3 进 2！车六平八，马 2 进 3，炮五退二（如马三退五，则马 3 进 5！再马 5 进 4 抽车），车 3 平 7，黑方足可满意。

9. …………… 马 2 进 3 10. 车九平七

以暗车邀兑明车，着法朴实，转换有力！

10. …………… 卒 3 进 1 11. 马六进七！车 3 进 4

12. 相九退七 炮 2 退 4

被迫之着。黑炮只能退回原位，否则红有车六进四的攻击手段。

13. 炮八平七 炮 5 平 6 14. 兵五进一 士 4 进 5

15. 车六平八！

停车问路，意味深长！如急于进攻而走兵五进一，黑则炮 6

进 1！红方一时难能突破。

15. …………… 车 1 平 2 16. 马七进九！象 3 进 1

17. 炮七进五

至此，黑方阵形涣散，红方颇有进取之机。

【小结】黑方第 5 回合平车捉兵，有悖弈理，难免孤军深入。对此，红方弃兵痛击，犹如“当头棒喝”，令黑车进退维谷。(甲)、(乙)、(丙)三种变化中，红方或弃子抢先一举成杀，或顺调出击水到渠成，或调兵遣将游刃有余，均可夺取优势局面。

均衡地展开子力，是具有普遍意义的布局原则。尤其是作为后手的黑方，更要先抵御住红方的先手再伺机反击。在本局中，黑方在阵形尚不巩固之时，盲目进攻，反遭其害，自在情理之中。反观红棋，行棋果断，雷厉风行，堪称攻击疑形的典范。

第 2 局 边马离心

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 车一进一 马 8 进 7

3. 车一平六 车 9 平 8 4. 马二进三 马 2 进 1

黑方右马屯边，是一种老式应着，意在活通右翼，使子力均衡展开。但突出的弱点是中防薄弱，尤其是在斗炮局中，此点更为明显。因此，现代棋手们此着多走车 8 进 4 或马 2 进 3。

5. 车六进六！

对黑方阵营进行骚扰，着法积极有力。

5. …………… 炮 2 进 2 6. 车六退二 卒 1 进 1

7. 马八进七 (图 1)

左马正起，稳正有力，在加强总体攻势的同时，含有诱使黑方平炮打马之意，待黑炮脱离防务之区，红方将发动闪电式攻击。此着红如急于进攻而走兵九进一，黑可卒 1 进 1，车九进四，炮 2 进 5，炮八进五，车 8 进 2，车九平四，炮 2 退 6 (要

着！如误走车 1 平 2，则炮八平三，车 8 平 7，炮五进四，士 6 进 5，车六平四，绝杀红胜），车四进三，车 1 平 2，车四平三，车 8 进 4，形成各有顾忌之势。

如（图 1）形势，黑方有两种应着：（甲）炮 2 平 3；（乙）士 6 进 5。现分述如下：

（甲）炮 2 平 3

7. …………… 炮 2 平 3

贪功忘守，擅离防线，犹如纵虎出山，后患无穷！

8. 炮八进五！炮 3 进 3

红方进炮抢攻，先声夺人。

黑方以炮打马，箭在弦上不得

不发。如果走车 8 进 2，则车九进一！士 6 进 5，车九平四，黑方亦难防范。

9. 炮八平三 炮 3 平 7 10. 炮五进四 士 6 进 5

11. 车九进二 炮 7 平 8 12. 车九平六 将 5 平 6

13. 前车进四

弃车斩士，气势如虹，是典型杀式。

13. …………… 士 5 退 4

如改走将 6 进 1，则前车退一，炮 5 平 6（如炮 5 平 3，红有炮三平五的恶手），炮五平四，炮 6 平 5，仕六进五，车 1 平 2，炮四退五，红方胜定。

14. 车六平四 炮 5 平 6 15. 车四进五 将 6 平 5

16. 车四进一 炮 8 退 4 17. 炮五退一 卒 7 进 1

18. 炮五进一

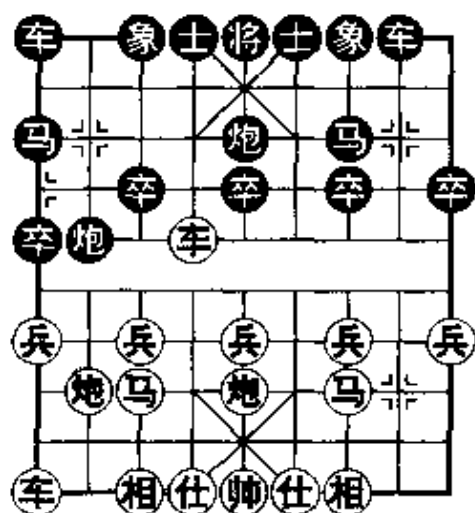


图 1

红方巧使顿挫，下步重炮绝杀。

(乙) 士6进5

7. …………… 士6进5 8. 兵七进一 炮5平4

黑方补士后再卸炮，意在限制红方跃马，此后可联象加强防守。

9. 兵九进一！

边线突击，正是时机！否则让黑方稳住阵角后红方将错失良机。

9. …………… 卒1进1 10. 车九进四（图2）

如（图2）形势，面临红方车六平八的杀炮威胁，黑方主要有炮2进2与卒3进1两种应着，分列于后：

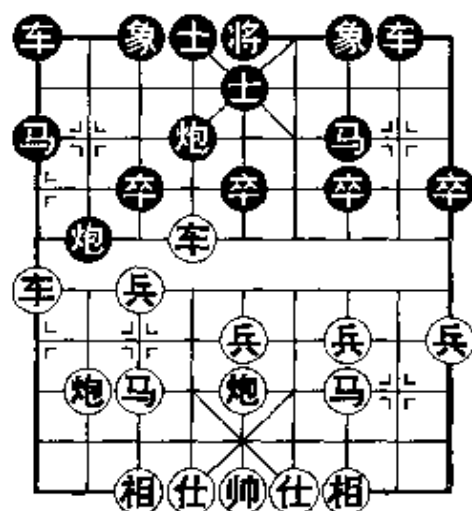


图 2

(一) 局1变 炮2进2

10. …………… 炮2进2

11. 兵五进一！

挺进中兵，开拓中路攻势，着法凶悍。亦可改走兵三进一稳步进取，仍为红优。

11. …………… 象7进5 12. 兵五进一 车8进4

用车拴住红方车兵，以延缓红方攻势。如立即走卒5进1，则车九退一，炮2退3，车六平五，黑方中路门户洞开，红方亦大有可为。

13. 车九平八

抢先佳着，目的是强化对黑方右翼子力的封锁之势。

13. …………… 炮 2 平 3 14. 马七进五 卒 5 进 1

不能走炮 3 平 7，因为红方对此可置之不理：兵五进一！车 8 平 4，马五进六，马 7 进 5，车八退一！炮 7 进 3，仕四进五，黑方右车晚出，难以抵御红方的马六进四、车八平五和车八平二等多种攻击。

15. 兵三进一

至此，红方控制全局，占有压倒优势。

（一）局 2 变 炮 2 进 2

10. …………… 炮 2 进 2 11. 兵五进一 炮 4 平 5

还架中炮，企望对红方中路有所牵制，但步伐迂回，亏损较大。

12. 兵七进一！

强渡七兵，以局部突击来带动全局攻势，佳着。

12. …………… 卒 3 进 1 13. 车六平七 车 8 进 5

14. 车九平八 炮 2 平 6 15. 马七进五

红方下手有车七平四与炮八平七等攻击手段，黑方难以招架。

（二）局 1 变 卒 3 进 1

10. …………… 卒 3 进 1

黑方弃卒引红车进入险地，以便加以利用，进行顽强的抗争。

11. 车六平七 炮 2 进 2 12. 兵五进一

红方一如继往强挺中兵，不畏黑方的反击，义无反顾。

12. …………… 炮 2 平 3 13. 车七平六 炮 3 进 3

打相虽痛快一时，但孤炮难鸣反倒落入险地。应以走车 1 平

2 先亮车为宜。

14. 仕六进五 象7进5 15. 兵五进一 车8进4
16. 马三进五

红方佯攻中路，在紧锣密鼓中对黑方3路炮布下了天罗地网。

16. …………… 卒5进1 17. 车九退四！炮3退1
18. 车六退四 卒5进1 19. 炮五进二 车1平2
20. 炮八进二

红方用围困之计，生擒黑炮。

（二）局2变 卒3进1

10. …………… 卒3进1 11. 车六平七 炮2进2
12. 兵五进一 象7进5 13. 车七平六 炮4平3
14. 车九退一 炮2平3

黑方消极退守已没有出路。如下两种选择，红方将抢攻夺势：（1）炮2退5，炮八进五！炮3进5，马三退五，红优；（2）炮2退4，兵五进一，炮3进5，马三进五，炮2平3，兵五进一，兵临城下，红优。

15. 相七进九 车1平2 16. 兵七进一 车8进6

企图以攻对攻，但不能成功。较为符合局面精神的走法是车2进3 坚守。

17. 兵五进一 车8平7 18. 马三进五

对攻中红方占优。

【小结】黑方第4回合的跳边马，导致中防空虚，造成疑形。在红方积极有力地攻击下，黑方（甲）变着法贪功忘守，被红方以“古典式”的锋利杀着迅速入局。（乙）变着法，黑方尽管加强防范并调整了阵形，但在红方的大举进攻下，仍然局面拮据。

据，力不从心。

双方在中路形成直接对垒，互相牵制，是斗炮局的最基本特征。因此，双方制订作战计划，应首先考虑到这一首要因素。本局黑方跃边马自行“离心”所带来的隐性弱点，恰好为红方提供了有利战机，足以引人深思。

第3局 兵团大战

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 士6进5

补士巩固阵地，是求稳的下法，虽然比起车8进6的老式应法有所改进，但仍有疑问。正着应走车8进4巡河，以下红如仍走车六进七，黑有马2进3！车六平七，炮2进2，兵七进一（如车七退一，则炮2平3），马7退5，马八进七，炮2平6，下伏炮6退3与炮6进3两种手段，红方的急攻着法不能成立。

5. 车六进七！（图1）

肋车急点象腰，着法紧凑亦刻不容缓！否则让黑方进一步出子后，红方将失去扩先良机。

如（图1）形势，对红方车六平八压马的威胁，黑方主要有两种应着：（甲）马2进3；（乙）马2进1。现分述如下：

（甲）马2进3

5. …………… 马2进3

跳正马虽有积极的一面，但由于多补了一手士，反而失去了马7退5连环的防御手段。

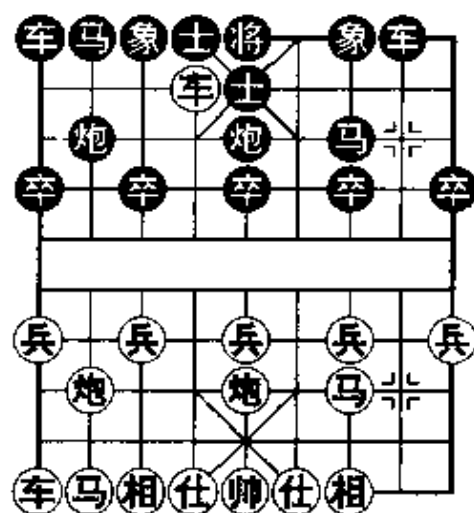


图 1

6. 车六平七 炮2进2 7. 兵七进一 车1进2

8. 兵七进一! 卒3进1 9. 炮八平七 士5进4

在红方的猛攻下，黑方已然露出空当。此手不能走马3进4，因红有车七平八，炮5平3，车八退三，黑方净丢一子。

10. 车七平三!

剑锋突然一转，声东击西，令黑方腹背受敌。

10. …………… 车8进2

逼着。显然不能走马7退5，因红可炮五进四，将5平6，车九进一，黑势速崩。

11. 车三进一 马7退6 12. 车九进一 车8平6

13. 车九平六 士4进5 14. 车三退三

红方优势显著。

(乙) 马2进1

5. …………… 马2进1

跳边马虽有委屈之感，但形势所迫也只好如此了。

6. 车六平八!

平车捉炮，及时有力! 如缓走兵九进一，则车8进6，车六平八(走马八进九不至于失势)，车1平2! 车八进一，马1退2，炮八进七? 车8平7，黑方反客为主。

6. …………… 炮2平4 7. 兵九进一

攻守两利之着，既克制了黑方右翼子力强化单边封锁之势，又为出动己方车马助攻开辟通道。

7. …………… 车8进4

目的是为了策应受制的右翼子力。如改走车8进6，则兵九进一，卒1进1，车九进五，车8平7，仕六进五，炮5进4，马三进五，车7平5，炮八进五! 象7进5，车八平六，马7退6，

马八进九，红方极为主动，以下黑如车 1 平 2，红可炮八进一封压。

8. 马八进九 卒 1 进 1 9. 马九进八！卒 1 进 1

10. 车九进四 炮 4 进 5

伸炮射马，力争对红方有所牵制。如果走车 8 平 6，则炮五平七，卒 3 进 1，车九进一，红方稳占优势。

11. 炮五退一 炮 4 平 6 12. 炮五平九！（图 2）

凶狠有力之着！炮平边陲后，可集中优势兵力向黑方发起猛攻。

如（图 2）形势，黑方有炮 5 进 4 与炮 6 退 6 两种应着，分列于后：

（一）炮 5 进 4

12. …………… 炮 5 进 4

13. 马八退七！炮 6 退 6

红方回马逼兑，不给黑方混战的机会。

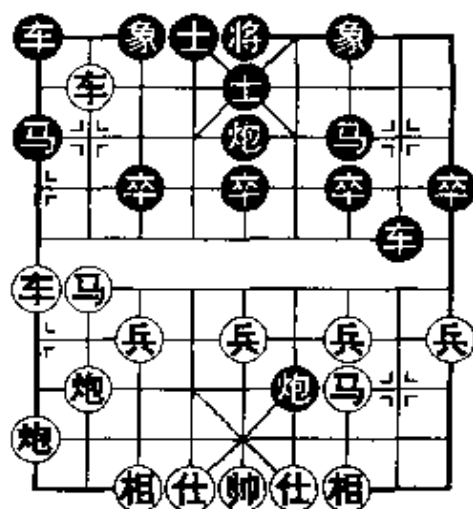


图 2

黑方退炮驱车，企望保留空头炮与红方一搏。如果走炮 6 平 2，则马三进五，马 1 进 2，车八平五（也可车八退三，车 1 进 5，车八平二，车 1 进 3，车二平八，红主动），马 7 退 5，炮九进八，红方夺士占优。

14. 车八退一 炮 5 退 2 15. 车九平四！

平车捉炮兼有闪击，紧凑之着。如误走车八平三，黑方可车 1 平 2，炮八进五，炮 5 平 7！黑方反夺主动。

15. …………… 马 1 进 2 16. 炮八平九 马 2 进 3

黑方如车 1 进 7，红可相七进九，马 2 进 3，车八平三，马 3

进5，马七进五，马5进3，马五退六，黑方难以成杀，红方多子胜势。

17. 后炮进八 马3进5 18. 马七进五 马5进3

19. 马五退六 车8进4

如马3退4，红将后炮平七！士5进6，车四平六！红方胜定。

20. 车八进二

对攻中红方占多子之利，抢先发难。

（二）炮6退6

12. …………… 炮6退6 13. 车八退一 炮6进1

14. 车八进一 车8进1

黑方采取了死守的策略，但却举步为艰。现在进车尽力对红方有所牵制，舍此也别无良策。

15. 相三进五 车8平4 16. 车九进一 车1平2

平车邀兑是最后的抵抗机会，否则红下步有车九平六闪兑的手段，黑方边车将坐以待毙。

17. 车八进一 马1退2 18. 马八进七 车4进2

19. 炮八进六

红方明显占优。

【小结】黑方第4回合的补士，固步自封，不合时宜。在红方的严厉攻着下，黑势岌岌可危。（甲）变着法，红方紧锣密鼓声东击西，一举撕开了黑方的防线。（乙）变着法，黑方陷入了封锁危机，几经挣扎，仍不能摆脱困境。

顺手炮横车对直车的布局，先手方集结子力于左翼形成集团军，具有很强的杀伤力。因此，黑方必须严阵以待，谨慎从事，任何迟缓疑问的着法都会造成难以挽回的后果。本局则是一例明

证。

第4局 攻城略地

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进4
5. 马八进七 马2进3

右马正起，可加强中心区域的作战能力，是黑方较具抗争性的一种选择。另外也可先走士6进5巩固中防，以下红如兵三进一，则马2进3，车九进一，炮2平1，亦成对抗局面。

6. 车六进五

急攻之着，目标是黑方右马。另有兵三进一与车九进一等走法，各具不同复杂变化。

6. …………… 象3进1 (图1)

飞边象消极防守，导致阵形松散，容易受制。应改走炮2进2较有弹性，以下红有两种着法：(1) 车六平七，车1进2，兵七进一，炮2退3！黑有反击之势；(2) 兵七进一，炮2平7，马七进八，卒3进1！兵七进一，炮7进3，炮八平三，车8平3，黑方可以抗衡。

如(图1)形势，红方主要有两种攻着：(甲) 车六平七；(乙) 炮八进二。现分述如下：

(甲) 车六平七

7. 车六平七

流于习俗的平车压马，错失了—个很好的攻击良机。

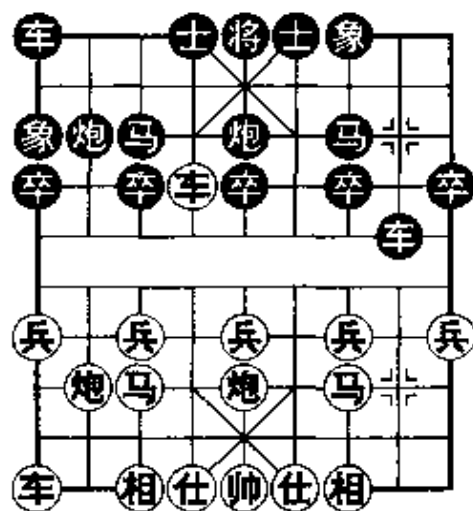


图 1

7. …………… 车 1 平 3 8. 炮八平九 车 8 平 2!

平车封锁，是具有全局观念的一步好棋。

9. 车九进一 马 3 退 5 10. 车七进三 象 1 退 3

退象去车，目的是中马可直接跃出。也可马 5 退 3，以下红如车九平六，则炮 2 平 3，车六进一，卒 7 进 1，双方势均力敌。

11. 车九平六 马 5 进 3 12. 车六进三

如改走车六进五，黑有车 2 平 3，红方没有好处。

12. …………… 马 3 进 4

以下黑有炮 2 平 3 与炮 2 平 4 等续着，足可满意。

(乙) 炮八进二

7. 炮八进二!

一步充满活力的调动!

7. …………… 卒 3 进 1

为防范红方的平炮攻马。如果走车 8 平 3，红可炮八平三，马 7 退 5，兵七进一，车 3 进 1，马七进六，红方极为主动。

8. 炮八平五! (图 2)

平炮镇中，既可亮出左车，又能抓住黑方棋形的弱点加强攻势，是一步具有战略眼光的好棋。红方不成功的攻法是：炮八平三，马 3

进 4，车六进一，炮 2 平 3，炮三

进三，士 4 进 5，车六平七 (如炮五进四，黑有车 8 平 5,) 马 4 退 3，炮三平七，车 1 平 3，炮七平八，卒 3 进 1，兵七进一，车 3 进 5，车九进二，车 8 平 2，黑方追回失子而易走。

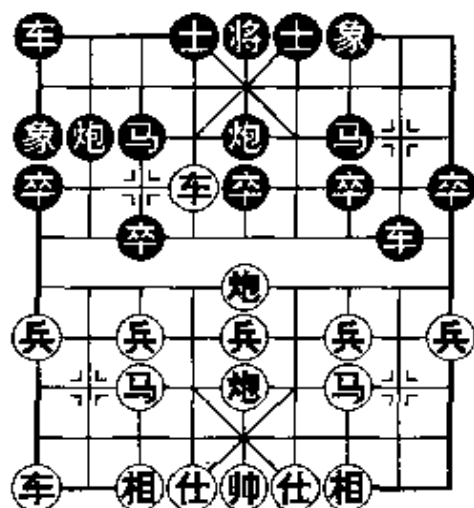


图 2

如(图2)形势,黑方有车8平4与马3进4两种应着,分列于后:

(一) 车8平4

8. 车8平4

如改走士4进5,红将车九平八,下手仍有车六平七的手段,黑亦不利。

9. 车六平七 车1平3 10. 车九平八 马3退5

只能尽快摆脱牵制。如缓走士4进5,则炮五平三,马7退9,炮三平九,黑方处境更糟。

11. 炮五进三

及时之着。如随手走车七平九,黑有炮5进3再炮2平5的手段,局势松透。

11. 象7进5 12. 车七平九 炮2平4

13. 兵五进一!

拓展攻势的佳着。如贪得黑象而走车九进一,则马5进3,车九退三,车4进2,黑有反弹。

13. 马5进3 14. 车九平七

至此,黑方完全被动挨打。

(二) 马3进4

8. 马3进4

由于阵形已经破损,任何迟缓的着法更无助于防御,所以黑方决定扑马抗争。

9. 炮五进三

必要的次序。如随手出车捉炮,黑方可先炮5进3换炮。

9. 象7进5 10. 车九平八 炮2平3

11. 车八进七! 车 1 平 3 12. 兵五进一 马 4 进 3

进马踩卒，较为实惠。如果走马 4 进 6，红有车六进一的凶着。

13. 车六退三

正着。此时不宜急攻走车六进一，因为黑可马 3 进 5，相七进五，炮 3 进 5，马三进五，士 6 进 5，车六平五，马 7 退 6! 红方丢子。

13. …………… 士 4 进 5 14. 兵五进一!

直接冲兵，次序井然。如先走马七进五，则卒 3 进 1，兵五进一，卒 3 平 4! 黑有巧妙的还击手段，以下红不能车六平七，因黑可炮 3 进 7! 红方失利。

14. …………… 车 8 平 5 15. 马七进五 车 5 平 8

16. 仕六进五

忙里偷闲先行补棋，在稳固阵营后，红方将大举进攻。

至此，黑方阵容不整，无法组织起可靠的防御，红方优势。

【小 结】黑方第 5 回合飞边象，看起来兵来将挡较有针对性，但却严重削弱了阵形，留下祸根。对此红方（甲）变攻法未免平庸，错失良机。而（乙）变攻法活灵活现，抓住黑方要害，并最终夺得优势。

在布局中，阵形的完整性是不可忽视的。本局黑方的飞边象仅仅出自于护马的考虑，而缺乏全局观念，显然是失策的。

第 5 局 避实击虚

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一进一 车 9 平 8 4. 车一平六 车 8 进 4

5. 马八进七 马 2 进 3 6. 车九进一 象 3 进 1

在顺炮横车对直车正马对抗式的阵势中，黑方 3 路马往往成

为受攻对象，因此黑飞边象，事先防范红方车六进五的攻着，但不合时宜。应先走卒 3 进 1，待红车六进五时再象 3 进 1，较有针对性。

7. 兵三进一

对黑方的举动不予理睬，策略高明，使其计划落空。

7. …………… 卒 3 进 1 8. 马三进四 士 4 进 5

如改走车 8 平 6（如卒 7 进 1，红有车六平三），则车六进三，卒 5 进 1，马四进六（如炮五平四，黑有卒 5 进 1 的强手），车 1 平 3，马六进七，车 3 进 2，炮八进三！黑方阵形虚浮，红方得势。

9. 马四进三！

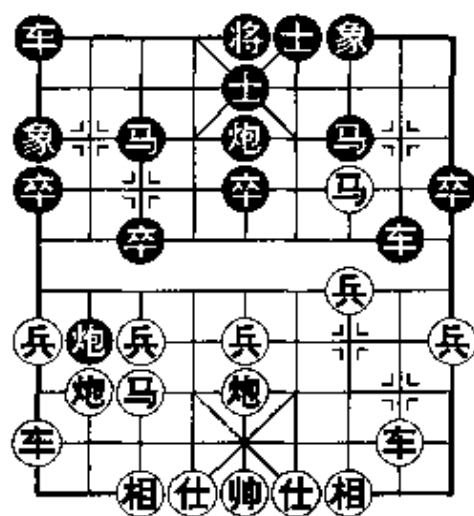
切实可行的攻着！当黑方忙于在右翼修筑防御工事之时，红方反其道而攻之，恰到好处。

9. …………… 炮 2 进 4

黑方不甘苦守，以打中兵为威胁，希望红方走马三进五进行交换。如下两种变着，红方均占主动：（1）炮 5 平 6，兵三进一，车 8 平 7，车六平三；（2）车 1 平 4，炮五平三，炮 5 平 6，马三退四，马 7 退 9，车六进八，士 5 退 4，炮三平四。

10. 车六平二！（图）

不为黑方所动，平车逼兑，对黑方左翼施加重压，乃红方扩先取势的大手笔。如改走马三进五，黑方求之不得，经过象 7 进 5，车六进五，马 3 进 4，局势缓和，红方无益。



如图形势，黑方主要有两种应

法：(甲)车8进4；(乙)车8平4。现分述如下：

(甲) 车8进4

10. …………… 车8进4

躲过了红方的陷阱。如随手走炮2平5，将遭到红方严厉的战术打击，红有马七进五，车8进4（如炮5进4，则炮五进四反将得车），马三进五！车8平1，马五进三！将5平4，炮五平六，车1平4，马五退六，将4进1，炮六进一，士5进6，兵三进一，红方胜势。

11. 车八平二 炮2平5 12. 马七进五 炮5进4

13. 仕四进五 车1平2 14. 车二进六！

紧凑有力！若改走炮八平六，黑有车2进5，黑势透松。

14. …………… 车2进7 15. 车二平三 车2退2

16. 相三进一 马3进4 17. 车三平九

强攻之下，红方夺得一象占优。

(乙) 车8平4

10. …………… 车8平4 11. 马三进五

简明可取，以消除黑方的反击。

11. …………… 象7进5 12. 兵三进一！车4平7

13. 车九平三！

红方果断弃兵，再以霸王车强行逼兑黑车，对黑方薄弱的左翼展开攻势。

13. …………… 车7进4

如改走炮2退2，则兵五进一！车1平4，车三进四，炮2平7，兵五进一，车4进6，车二进六！红方先声夺人。

14. 车二平三 马7进8 15. 车三进三 炮2退2

16. 炮五平一

至此，黑方左翼受攻，红方优势。

【小结】黑方第6回合的飞边象，虽基于“水没来，先迭坝”的构思，但未免消极，缺乏针对性。对此，红方挺兵跃马，扑向黑方左翼，并以霸王车的强悍力量频频向黑方施加压力。(甲)、(乙)两种变化结果，红方均获得了不同程度的优势局面。

缺乏针对性的防御显然是不可靠的，而红方因势利导，避实击虚的战略战术，则是一例很好的说明。

第6局 曲径通幽

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

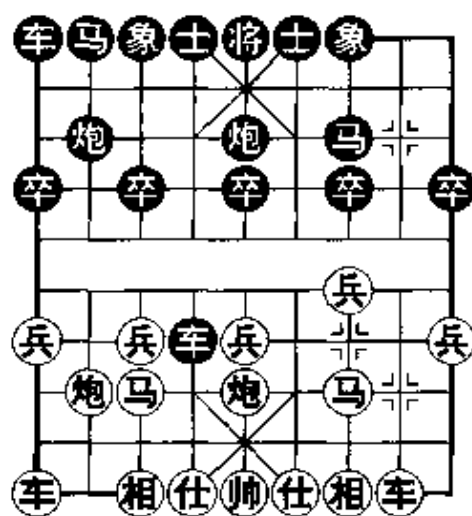
3. 车一平二 车9进1

4. 兵三进一 车9平4

5. 马八进七 车4进5 (图)

黑方进车兵线，急于反击，导致孤军深入。正着应走马2进3或马2进1，均衡展开子力。

如图形势，红方主要有两种着法：(甲)炮五平四；(乙)马三进四。现分述如下：



(甲) 炮五平四

6. 炮五平四

敌进我撤，着法示弱，未免有些消极，黑方当然乐于接受。

6. 卒5进1!

立即从中路冲锋，着法紧凑有力。如改走车4平3，则相七进五，马2进1，仕六进五，红方阵形厚实，转为主动。

7. 相七进五 马2进3 8. 兵七进一

若是走炮四进五，黑有车1进1（也可炮5进4打兵），仕六进五，车1平6，炮四平七，马7进5，黑方找回失子，红方无趣。

8. …………… 马3进5 9. 仕六进五 卒3进1

10. 炮四进一 车4进2

至此，黑具反击之势，足可满意。

（乙）马三进四

6. 马三进四

跃马踏车，不畏黑方平车压马，胆识俱佳。尽管相七进九的着法可行，但不如此着更为明快紧凑。

6. …………… 车4平3

杀兵看似一步先手，实则过于贪功，孤军深入，进一步恶化了局势。较为明智的选择是走车4退1，经过马四进五，马7进5，炮五进四，士4进5，相七进五，卒9进1，黑方虽处下风，但尚能抵抗。

7. 马七退五！

马退花心，曲径通幽，短短的一个回合，几乎令黑方为之奋斗的攻势化为乌有！

7. …………… 马2进1

如下两种选择，亦不能改善局面：（1）炮5进4，马四进六，车3平4，马六退五，车4平5，马五进三，车5退1，车二进六，黑方右翼大子“安然”未动，红势主动；（2）车3平5，马五进三，车5退1，炮五退一！调形佳着，下伏车二进六、相七进五与炮八平五等多种攻着，黑方难能招架。

8. 车二进六！炮2平4 9. 马五进三 车1平2

10. 炮八平六 炮5退1

面临红方车二平三的反击，黑方退炮调整阵形以作缓冲。如改走车2进4，则车二平三，士4进5，仕六进五，红方具有压倒优势。

11. 仕四进五

巩固阵营以逸待劳之着。如果走车二平三，则象3进5，马四进六，车3平4，马六进五，炮4进5（正着，否则白损一象），马五进三，炮5平6，红方没有十足的把握。

11. …………… 车2进4 12. 马四进五 马7进5

13. 炮五进四 象3进5 14. 车二平三

红方以简明的手段，多兵稳占优势。

【小结】对黑方第5回合的冒进，红方（甲）变着法有嫌示弱，黑方取得了满意的对抗阵势。（乙）变着法，红方积极应战，马退窝心“曲径通幽”，有力地扩展了主动权，并最终攻击得势。

在本局中，红方以右马出击，间接掩护左马，是布局战术的构思精华所在；而黑方则由于在布局中大车频繁走动，影响了其它子力的出动，难免陷入困局。

第7局 一箭三雕

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. 兵三进一 卒3进1

对挺3卒，是后手方争取对抗阵势的一种途径。另有马2进3与马2进1等多种选择。

6. 车二进五 象3进1

飞边象造成阵形散乱，为以后的战斗埋下了不利的种子。黑

方另有两种着法：(1) 马 2 进 3，车二平七，马 3 进 4，车九进一，象 3 进 1，炮八进四，车 4 进 2，车九平六，炮 2 平 4，双方形成互缠之势；(2) 炮 5 退 1，车二平七，车 4 进 1，马三进四，马 2 进 3，炮八进四，炮 5 平 3，炮八平七，象 3 进 5，车七退一，炮 3 进 2，车七进二，炮 2 退 2，黑可应战。

7. 炮八平九 (图 1)

如(图 1)形势，红方平边炮，着法紧凑。面对红方炮击边卒及车九平八的威胁，黑方主要有两种着法：(甲) 车 4 进 2；(乙) 马 2 进 3。现分述如下。

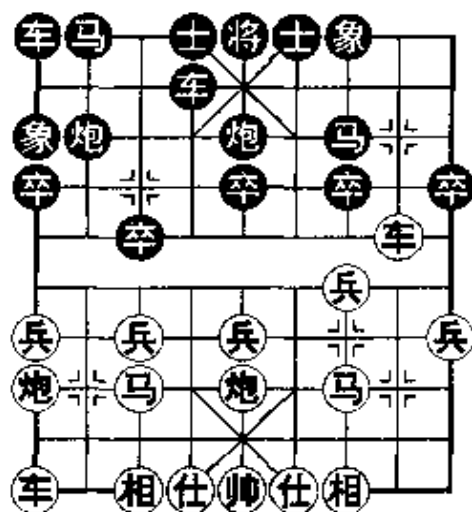


图 1

(甲) 车 4 进 2

7. …………… 车 4 进 2

升车扼守卒林，准备坚守。如改走车 4 进 5？则马三进四，车 4 平 3，炮九进四，象 1 退 3，炮九平七！车 3 平 2，炮七平三，象 7 进 9，车二平七，红方连拔黑卒，形势大优。

8. 车九平八 马 2 进 4

如改走马 2 进 3，则车八进四，士 4 进 5，兵七进一，红方稳获先手。

9. 炮五平六！

平炮射马，乃攻击的好手。改走马三进四亦佳。

9. …………… 炮 2 平 3 10. 炮六进六！车 4 退 2

11. 炮九进四 车 1 平 3 12. 炮九平七！

必要的过门，否则红方左马留有隐患。

12. …………… 炮 3 平 4 13. 炮七平三 象 7 进 9

14. 相七进五

无论物质力量还是子力占位，红方均有优势。

(乙) 马 2 进 3

7. …………… 马 2 进 3 (图 2)

跃起正马，可适当增强中心的作战能力，应着较为顽强。

如(图 2)形势，红方主要有车九平八与炮九进四两种攻着，分列于后。

(一) 车九平八

8. 车九平八 车 1 平 2

正着。如改走炮 2 进 2。则车二进一，黑方自讨没趣。

9. 车八进六 马 3 进 4!

10. 车八退三 车 2 进 1

11. 炮九进四 马 4 进 3! 12. 炮九平三

黑方带有“!”的两步跃马，不甘示弱，这给红方先手的开展，多多少少带来一些困难。

红方此手如误走车八平七? 则炮 2 平 3，炮九平七，卒 3 进 1! 红方失车。

12. …………… 象 7 进 9 13. 炮五平四 炮 2 平 3

14. 车八进五 车 4 平 2

至此，双方形成互缠局面。

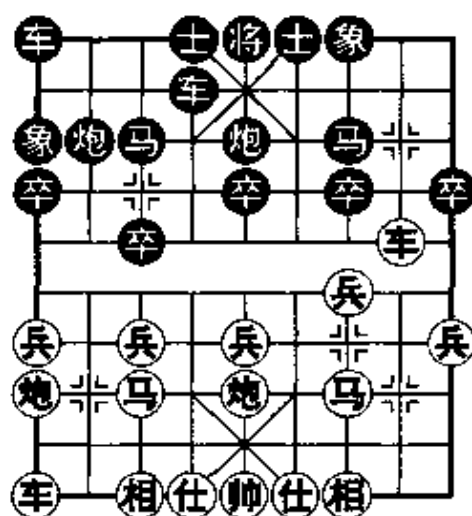


图 2

（二）炮九进四

8. 炮九进四

炮击边卒，恰好利用了黑方飞边象的弱点，针锋相对。

8. …………… 车1平2 9. 炮九平八！车2平3

10. 炮八平三

切合实际的一手。如误走车二平七，则车4进2，炮八平七，马3退5！车七平八，车3进3，车八进二，车3进3，黑方反先。

10. …………… 象7进9 11. 车二平四！

只有经过深思熟虑，才能走出这样的好棋。如随手车九平八，则炮2进2，车二进一，车4进4！红方难有便宜。

11. …………… 士4进5

如改走马3进2，则马三进四，红亦优。

12. 车九平八 炮2进2 13. 车四进三

进车二路，伏有车四平三再炮三平二的战术手段。至此，黑方阵形凌乱，难能匹敌。

【小结】黑方第6回合的飞象护卒，缺乏长远的考虑，致使阵形松散，留有隐患。红方第7回合的开边炮，针锋相对，正好抓住了黑方阵形上的弱点，从而为攻击奠定了基础。（甲）变着法，红方第9回合的拆炮打马，构思深远，一连贯的战术手段令黑方左搪右挡，手忙脚乱，红方顺利地展形扩势。（乙）变着法，红方（二）局选择了边炮出击，准确有力，尤其是第11回合的平车占肋，沉郁顿挫富于回味，更是令黑方处境艰难。黑方在阵形不整的情况下，终难寻对抗之策。

阵形松散，是黑方失利的根本原因。红方巧妙运炮，特别是几个漂亮的过门，也同样给人留下了深刻的印象。

第8局 叶底藏花

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 兵三进一 车9平4
5. 马八进七 马2进3 6. 兵七进一 车1进1

至此，双方形成顺炮直车两头蛇对双横车的流行阵势。

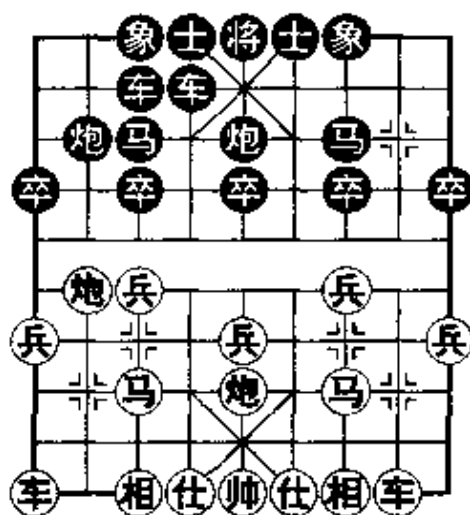
7. 炮八进二

高炮河口看似稳健，实则飘浮，对黑方双横车阵势所具有的攻击潜力认识不够，由此招致黑方的战术袭击。正着应走仕六进五巩固一手，红方“两头蛇”之势得到加强，先手在握。

7. …………… 车1平3 (图)

黑方平车于马后，犹如“叶底藏花”，弈来颇为传神。其战术依据是：中炮巡河炮这种子力结构，薄弱环节就在七路线上，对这条线进行有效的攻击，必将削弱红方巡河炮的威力。

如图形势，红方主要有两种着法：(甲) 马七进六，(乙) 车九进二。现分述如下。



(甲) 马七进六

8. 马七进六

明知黑方将要从3路强行突破，红方却偏偏迎难而上，定然要授人以隙。类似这种不明智的选择，当然要受到惩罚。

8. …………… 卒3进1 9. 炮五平六 炮5平4!

兑炮争先，乃既定的战术。如改走马3进4，则兵七进一，

车3进3，马三进四，红方较可纠缠。

10. 马六进四

如改走炮六进五，则车4进1，相七进五，卒3进1，相五进七，马3进4，红方难以收拾。

10. …………… 炮4进7!

炮击底士，着法凶狠。如改走马3进4或炮4平6也是黑方主动，但不及此着来的干脆。

11. 车九进二 卒7进1 12. 马四进三 炮2平7

13. 帅五平六 卒3进1 14. 炮八退三 卒7进1

黑方弃子夺势，形势大好。

(乙) 车九进二

8. 车九进二

高边车护马，可延缓黑方的攻势，乃权宜之计。

8. …………… 卒5进1 9. 马七进六

红方跃出左马，给黑方冲起3卒后使战局迅速激化，黑方子力集中利于进攻，于红方不利，故此手改走马三进四较为稳妥。

9. …………… 卒3进1 10. 炮五平六 卒5进1!

弃车抢攻，势在必争，其它消极性的应着均为不利。

11. 炮六进六 卒5平4 12. 相三进五 车3平4

改走卒3进1亦佳，以下红如炮八平六，则车3平4，炮六平五，马7进5，黑方仍占主动。

13. 兵七进一 马3进5 14. 兵七进一 卒4进1

15. 仕四进五 卒4平5

至此，黑势颇具攻击力，足可乐观。

【小结】红方第7回合升炮河口，本想加强沿河阵地，但却造成了己方阵形上的潜在弱点。抓住这一时机，黑方车伏马

后，针对红方七路发起反攻。(甲)变着法，红方跃马不够明智，立即遭致了黑方的冲击。几经角逐，黑方弃子夺势占有优势。(乙)变着法，红方升车护马加强防守，黑方则实施另一反击方案——从中路突破。在黑方有力的攻势下，红方仍难找到对抗良策，最终黑方亦取得较为乐观的局面。

红方的升炮河口，计划失当，其主要原因是低估了黑方双横车的反击力量。黑方平车于马后“叶底藏花”，颇具启示意义，令人耳目一新。

第9局 刚柔并济

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 兵三进一 车9平4
5. 马八进七 马2进3 6. 兵七进一 炮2平1

黑方平边炮，本意是亮车加强对抗，但这只是一厢情意的构想。当招致红方的炮八进四封压时，黑方将进退维谷。因此，黑方这步棋应改走车1进1，以双横车的反击力量来对抗红方的两头蛇，显得较有针对性。

7. 车九平八 车1平2
8. 炮八进四！车4进3

黑车巡河，准备邀兑马前卒，舒展子力。如改走车4进6搔扰红阵，红车八进二后，黑方徒劳无益。

9. 车二进八！（图1）

红车纵深挺进，乘虚而入，着法紧凑有力，亦刻不容缓！另两种不成功的攻法是：（1）炮八平五，

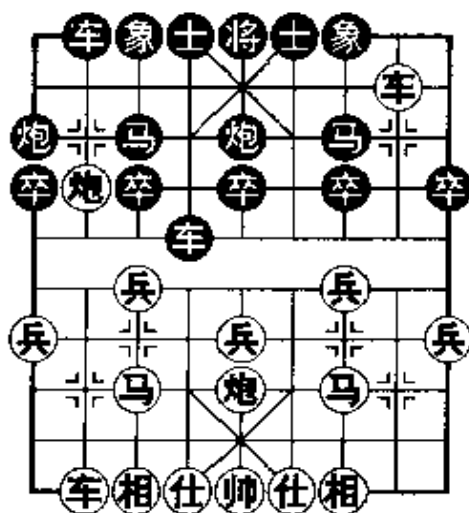


图 1

马7进5，车八进九，马3退2，炮五进四，士4进5，红虽得中卒，但阵形不稳，黑有反先之机。(2) 车二进六，卒3进1，车二平三，卒3进1！车三进一，卒3进1，黑方弃马得势，红方得不偿失。

如(图1)形势，黑方有两种主要的应着：(甲) 卒3进1；(乙) 卒7进1。现分述如下：

(甲) 卒3进1

9. 卒3进1

如果消极防守，显然没有出路。例如走士4进5，则车二平三，炮5平4，车三退一，炮4进7，炮八平五！红方得子胜势。

10. 车二平七 车2进2

红方平车捉马，着法精确。如改走炮八平三，则马7退5，车八进九，马3退2，红方攻势削弱。

黑方升车保马，逼走之着。如误走马7退5，则炮八平七，车2进9(如炮1平2，则车八进五，红优)，马七退八，以下红伏有车七平六的凶着，黑方无法避免。

11. 炮八平七！车2进7

又是一个逼着。如改走卒3进1，则车八进七，炮5平2，车七平八！炮2进2，炮七进三，黑方立即崩溃。

12. 马七退八 马3退5 13. 兵七进一 车4进1

如果平车杀兵，红则炮七进三抽车。

14. 相三进一

至此，红方占有压倒优势。

(乙) 卒7进1

9. 卒7进1 10. 车二平三 马3退5

11. 炮八进一！(图 2)

进炮打马，伏有一系列的战术手段，着法凶狠。

如(图 2)形势，黑方主要有象 7 进 9 与车 2 平 1 两种应着，分列于后：

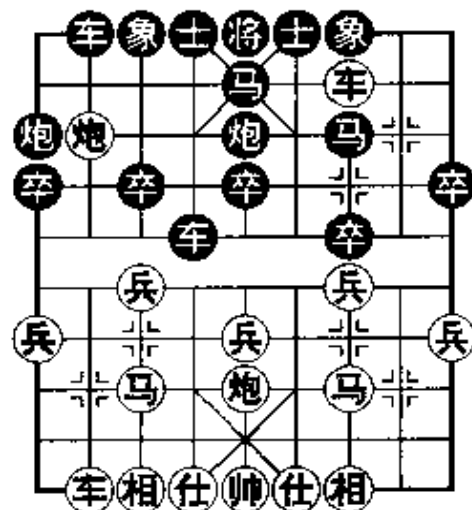


图 2

(一) 象 7 进 9

11. …………… 象 7 进 9

其它两种下法同样难挽颓势：

(1) 炮 1 退 1，炮八平三，车 2 进 9，炮五进四，象 7 进 9，车三平

二！绝杀；(2) 卒 7 进 1，炮八平三，车 2 进 9，炮三进二！马 5 退 7，马七退八，红方大优。

12. 炮八平三！车 2 进 9 13. 炮三平九 车 2 退 7

14. 炮九平五 车 2 平 5 15. 兵五进一！

红方一车换双，占尽先手，现冲中兵继续猛攻。

15. …………… 卒 7 进 1 16. 车三退四 车 4 平 7

17. 车三进一 象 9 进 7 18. 兵五进一

即使兑掉红车，黑方依然无法解决窝心马的弱点，红方胜势。

(二) 车 2 平 1

11. …………… 车 2 平 1 12. 炮八平三 炮 1 平 7

用炮打炮，希望对红方造成某种牵制。如果走马 5 进 7，红有车八进七！黑方难应。

13. 炮五进四 车 4 退 1 14. 马七进六！卒 7 进 1

15. 车八进二

攻守兼备的佳着。当然不能车三退一去炮，否则黑有车4平5砍炮的手段。

15. …………… 炮7进5

下面两种防御同样不能应付红方的进攻：(1) 卒7进1，仕四进五，卒7进1，车三平四，炮7平9，帅五平四，炮9退2，车八平三，红胜定；(2) 车4平5（如车4进2，则车三退一，车4退2，车三退一），马六进五，马5进3，车三退一，马3进5，车三退三，红多子亦胜。

16. 车八平三 车4进2 17. 后车平四 卒7平6

18. 车三平四

黑方在劫难逃。以下红将消灭黑卒，再借帅助攻，四步成杀。

【小结】黑方布局初段的平边炮亮车，实际上是执行了一个错误的计划。红左车先发再抢先封压黑车，一举夺得了主动权。第9回合，红车急点二路，把这种主动权直接转化为有力的攻势，使黑方面临防御难题。针对黑方两种不同的兑卒应着，红方采取了相应的平车捉马，均迫使黑方退马窝心。最终，黑方灾难性的双马位置造成了致命的弱点，于局势一愁莫展。

黑方平炮亮车的着法不足为取，它是导致疑形的主要原因；而红方的左封右攻刚柔并济，具有典型意义，其优美的战术组合更为本局平添了绚丽的色彩。

第10局 突发冷箭

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9进1 4. 马八进九

红方左马屯边，是一种老式的下法。现代象棋理论认为，红

方此路变化稳健有余，而攻势不足，先行之利不能充分发挥。因此，当今棋手们在实战中已很少采用这一变化，大多选择较有发展潜力的马八进七或兵三进一。

4. …………… 车9平4 5. 仕四进五 车4进7

黑方肋车急点二路，准备实施典型的“单边封锁”战术。此外另有卒7进1和马2进3等多种下法。

6. 车二进六

进车卒林对黑马施加压力，针锋相对之着。如改走炮八平六或炮八平七，则车4平2，黑方计划顺利实现，可以满意。

6. …………… 车4平2

操之过急，导致失势。应改走卒1进1，车二平三，马2进1，兵三进一，车4平2，先行出动右翼子力，再采取封锁较为适宜。

7. 车九平八！

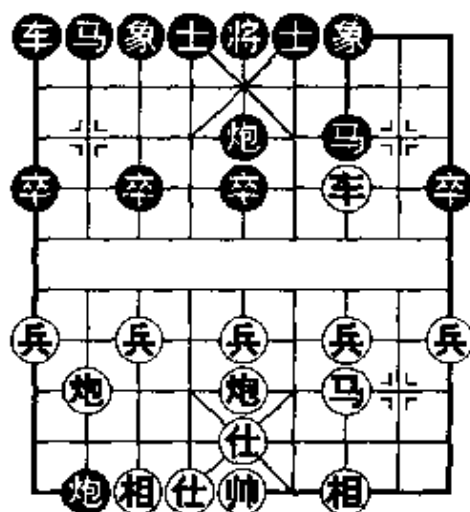
抓住黑方棋形的弱点，红方突发冷箭！如改走炮八平六，则卒1进1，车二平三，卒1进1，兵九进一，车1进5，炮六进五，炮5退1，黑势颇具弹性。

7. …………… 车2进1

8. 马九退八 炮2进7

遭此一击，令黑方猝不及防，此着如不吃马，则因左车“长途跋涉”后而被一手兑掉，失先过多亦很难下。试演一变如下：马2进1，马八进九，炮2平4，兵九进一，车1平2，炮八进二，车2进4，车二平三，红方稳获优势。

9. 车二平三 (图)



如图形势，面对红方的平车攻马，黑方主要有两种应着：
(甲) 马 7 退 8；(乙) 马 2 进 3。现分述如下：

(甲) 马 7 退 8

9. 马 7 退 8

如改走马 7 退 9，则炮五进四，士 4 进 5，炮八进六！红方当即夺回失子占优。

10. 车三进三 马 8 进 9 11. 炮五进四 士 4 进 5

12. 帅五平四

借帅助攻，可推毁黑方九宫防卫，简明易行。

12. 将 5 平 4 13. 炮五进二！马 2 进 3

14. 车三平四 将 4 进 1 15. 炮五平一

黑方阵形支离破碎，红方大优。

(乙) 马 2 进 3

9. 马 2 进 3

黑方忍痛弃回一子，以免遭到更大的损失。

10. 车三进一 车 1 平 2 11. 炮八平七 车 2 进 6

12. 炮七进四

飞炮先手击卒，顺势化解黑方的反扑，精巧实用之着。

12. 士 4 进 5 13. 兵七进一 炮 2 退 2

14. 仕五进六

至此，红方多兵占势极为有利。

【小 结】黑方左车长途跋涉，一味地采取单边封锁，战术失当。红方妙手强行逼兑，突发冷箭，令黑方猝不及防。两种着法，红方均取得了较大的优势。

在布局阶段，一子（往往是车）运用过多，害处是显而易见

的，它将影响全局子力的出动。初级水平的爱好者最易犯这样的错误，当引以为戒。

第11局 并非急所

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一 炮2进4
5. 马八进七 炮2平3

黑方平炮压马，并非急所，容易影响其它子力的出动，是造成疑形的关键性着法。较好的走法是马2进3，均衡出子为宜。

6. 车二进四！

红车巡河，看似平淡无奇，实则锋芒内敛，含蓄有力，是因势利导的好棋。如果走自然的车九平八，则马2进3，炮八平九，车9进1，黑势呈反击之势。

6. …………… 车9平8

势在必争。如果走马2进3，红将兵三进一，卒7进1，车二平三，车9进2，马三进四，伏有马四进六的先手，红方占尽先手。

7. 车二平六！炮3平7

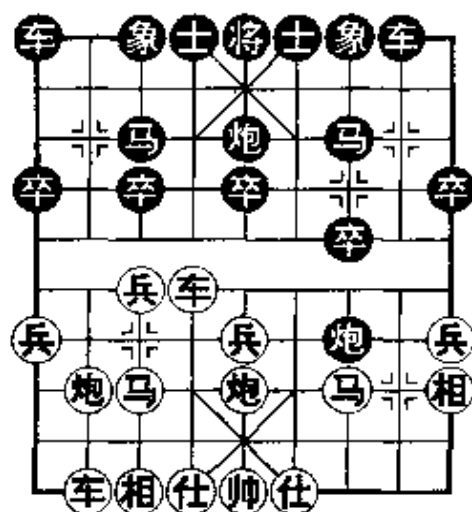
为防止红方的退车捉炮，黑方被迫平炮打兵，从而失去一先落入被动。

8. 相三进一 马2进3

9. 车九平八（图）

亮车无可非议，改走马七进八亦佳。

如图形势，红方集结子力于左翼，车明炮活，已对黑方构成相当



的威胁。对此，黑方主要有两种应着：（甲）车 1 平 2；（乙）炮 5 平 6。现分述如下：

（甲）车 1 平 2

9. 车 1 平 2 10. 兵七进一！

弃兵抢攻，着法凶狠！如果走炮八进四，看上去红方较优，但黑方经过士 6 进 5，尚无大碍。

10. 卒 3 进 1 11. 马七进八 车 2 平 1

避车无奈。如马 3 进 2，红有马八进六或炮八进三后再炮五平八的手段，黑均难以应付。

12. 炮八平七 卒 3 进 1

弃卒意在延缓红势。如下两种应着，黑方仍然无法改善局面：（1）马 3 进 2，车六进一！卒 3 进 1，车六平八，卒 3 平 2，车八平三，马 7 进 8，车八进四，象 7 进 9，车三进一，黑方阵形溃乱；（2）车 1 进 2，马八进六（亦可考虑走马八进七，车 1 平 2，车八进七，炮 5 平 2，车六平八），马 3 退 5，车八进八！黑方难以抵抗。

13. 车六平七 马 3 进 4 14. 炮七进七 士 4 进 5

15. 马八退七！

退马回防，攻守两利，红方明显占优。

（乙）炮 5 平 6

9. 炮 5 平 6

卸炮联防以固守待变，此乃下风局面中的惯用方针。

10. 车六平四

紧凑之着。使黑方炮 6 进 5 以及可能出现的马 7 进 6 等反扑手段化为乌有。

10. …………… 上6进5 11. 炮八进五！

进炮邀兑，乘胜出击，正所谓“正兵相应，奇兵制胜”，深得用兵之道。

11. …………… 象3进5

如接受兑炮走炮6平2，则车八进七，车1进2，车八退一，黑方右马弱点突出，将成为红方的主攻目标。

12. 马七进六 车8进3 13. 马六进七

以下红方伏有马七进五的强悍攻击，黑方将面临防御难题。

【小结】黑方第5回合平炮压马，并非急所，反而影响了其它大子的出动。红方升车巡河，稳中带凶，攻击得势，黑方（甲）、（乙）两种应着均是被动挨打，难能挽回颓势。

“并未急所”的行棋缺乏针对性，易给对手可乘之机，其害处是显而易见的。红方紧握战机，采取稳步推进的战略战术，恰到好处，值得借鉴。

第12局 梦笔生花

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一 炮2进4

5. 马八进七 车9进1 （图1）

黑方正着是马2进3，以下红马七进八，则车9进1或炮2平7，形成流行布局。

如（图1）形势，黑方左车横起与上一手的进炮有些脱节，当然，这一点并不十分明显，只有在红方紧凑有力十分准确的攻击下，它才能显现出来。对此，红方主要有三种攻法；（甲）马七进八；（乙）车二进四；（丙）兵三进一。现分述如下：

(甲) 马七进八

6. 马七进八

过于教条，仍然沿用了对付黑方马2进3的思维模式。另如改走马七进六，则车9平4，马六进七，马2进3，红无便宜。

6. …………… 马2进1!

机动灵活的一手，使红方迷失了进攻方向。

7. 兵九进一 车1进1!

8. 兵九进一 卒1进1

9. 车九进五 马1进2 10. 车九进三 车9平1

11. 车二进四 车1平4

以下黑方有马2进4、车4进6和车4进4等手段，已呈反先之势。

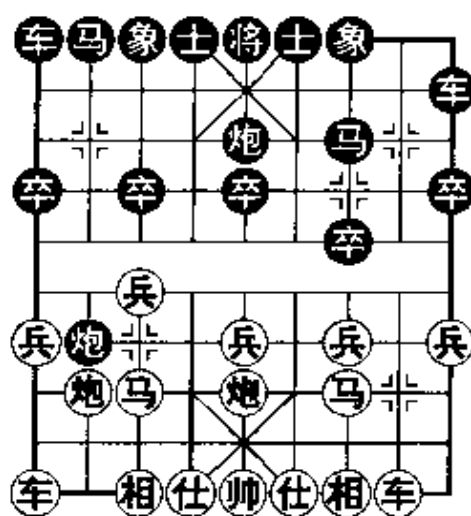


图 1

(乙) 车二进四

6. 车二进四

升车效率不高，并无明显作用。

6. …………… 炮2平7 7. 相三进一 车1进1!

黑方升车连成霸王车之势，使局面富于弹性，疑形变为好形。

8. 马七进八 车9平8! 9. 车二进四

如改走车二平四，则车8平6追兑，红方没有好处。

9. …………… 车1平8 10. 炮八进七 车8平2

11. 马八进七 车2退1

黑方以先弃后取的手段夺回失子，赢得了十分不错的局面。

(丙) 兵三进一

6. 兵三进一!

不同凡响的一步棋。只有深刻认识到黑方阵形潜在的弱点，才能弈出这步最为严厉的攻着。

6. …………… 卒7进1

7. 车二进六! (图2)

如(图2)形势，红方进车卒林，乃弃兵后的战术继续。面对红方的攻击，黑方主要有两种应法：(一) 卒7进1；(二) 马2进3。分列在后。

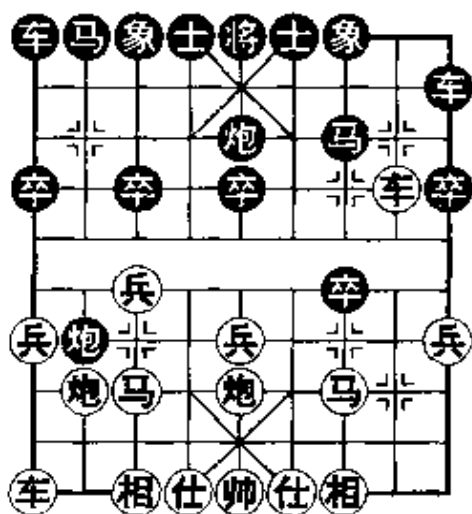


图 2

(一) 卒7进1

7. …………… 卒7进1

如改走马7进6，则车二平

四，马6进7，炮五进四，士4进5，相七进五，红方明显主动。

8. 车二平三 车9进1 9. 马七进六!

跃马出击，气贯长虹。

9. …………… 卒7进1 10. 炮八平三 马7退9

11. 车九平八 炮2平9 12. 车八进八

红方弃子抢攻，占有压倒优势。

(二) 马2进3

7. …………… 马2进3

尽快出动子力，是较为顽强的应着。

8. 车二平三 车9进1 9. 车三退二

简明有力的着法。如改走马七进六强行攻击，则炮2退5！马六进四，炮2平7！车三进一，车9平7，马四进三，车1平2，炮八平七，卒7进1，黑方弃子反扑，红方得不偿失。

9. …………… 炮2退5 10. 马三进四！

跃马是保持优势局面的关键着法。如改走马七进六！则炮2进4！又如改走车三平二，则炮2平7，马七进六（如马七进八，则马7进6），车1平2，炮八平七，车2进4或车9平8，黑方均可对抗。

10. …………… 炮2平7 11. 马四进三

扑马阻炮，硬中带凶。在互缠之势中，红方可凭借高空优势赢得更多的机会。

11. …………… 车9平8

如改走车1平2，则车九平八，车2进4，炮八平九，车2平6，车八进六！

12. 车九平八 车1平2

如改走士4进5？则炮八进六逼兑！

13. 炮八进六 炮5平4

同样平炮，如改走炮5平6，则兵五进一，车8进1，马三进五！车2进1，车三进三，车2进8，马五进七，炮7平4，车三平四！车2退7，车四平六，车8退2，兵五进一，红方攻势凶猛。

14. 炮八退二

至此，互缠中红方占优。以下黑如车8进1？则炮八平五！马7进5（如车8平7，则炮五平九），马三进四！红优。

【小结】当弈至（图1）局面时，黑方子力配置不够协调，造成疑形。红方（甲）变跃出外马，墨守陈规，着法刻板，难有

先手。红方（乙）变升巡河车，效用不高。黑方双车连横，把疑形变为好形，反客为主。红方（丙）变妙弃三兵，是攻击黑方布局疑形的佳构，有如梦笔生花，令人拍案叫绝。

本局红方打破常规，采用以弃兵战术为先导的一连串战术组合，将勇往直前的进取精神与善于捕捉战机的机智完美地结合了起来。

第13局 秣马厉兵

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进七 卒3进1

黑方此时抢挺3卒有嫌急躁，大子出动缓慢且过早暴露了行棋意图，导致阵形飘浮，易受攻击。正着应走马2进3，较有根基。

5. 炮八平九

红方平炮边陲，准备亮车捉炮展开全面攻势。另外也可考虑走车二进四，黑如车9平8，则车二平六，车8进6，兵七进一，车8平7，炮五退一，炮2平3，这路变化激烈复杂，感觉上红方较优，但黑方也有战术机会。

5. …………… 炮2平3

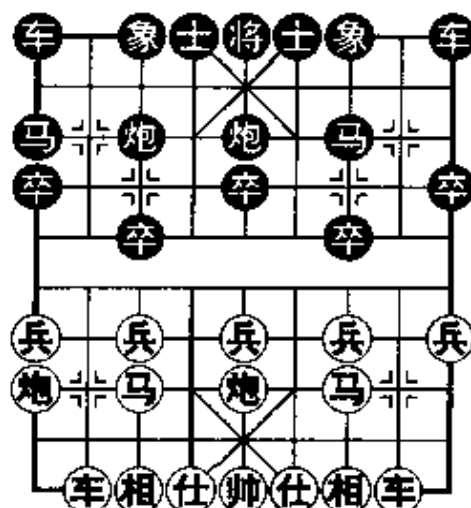
黑方平炮威胁红方左马，是刻意将局势导向尖锐化的“力战型”下法。如求稳而走马2进3，则车九平八，车1平2，车八进四，炮2平1，车八进五，马3退2，车二进四，车9平8，车二平八，马2进3，兵七进一，黑方“两头蛇”破损，右翼受攻不利。

6. 车九平八 马2进1 （图）

红方亮车，乃平炮后的连贯动作，理所当然！如缓走车二进四，则显得不够紧凑，黑有车9平8争先邀兑，红方不畅。

黑方屯边马无奈。如用强而走卒 3 进 1，则车八进八，卒 3 进 1，马七退九，黑痛快一时，之后将面临失子的处境。

如图形势，对于黑方冲卒的威胁，红方主要有两种攻法：（甲）车八进五；（乙）炮九进四。现分述如下：



（甲）车八进五

7. 车八进五

红方进车骑河捉卒，“以攻制攻”的战略方针是积极的，但其战术配合却不够精密。又如改走车八进四，则难免庸俗，因黑有炮 3 进 4 的出击手段。

7. …………… 车 1 平 2

正着。如卒 3 进 1（又如炮 3 进 4，则马七退五！黑势虚浮，弱点较多），则车八平七，炮 3 进 1，炮九进四，车 1 平 2，炮九平五，马 7 进 5，炮五进四，士 4 进 5，兵七进一，黑方战术瓦解一无所获。

8. 车八平七 炮 3 进 1

红方用车杀卒，有勉强之感。冷静的下法是车八进四，马 1 退 2，车二进四，攻守平衡。

黑方抬炮升根兼有炮 5 平 3 的反击，具有弹性的“5 3 炮”阵形特点将充分显示出来。

9. 车七平三 车 9 进 2 10. 马七退五 车 2 进 8

改走炮 5 平 3 亦佳。

11. 炮九平七 车 2 平 4 12. 炮七进四 马 1 进 3

至此，红方窝心马受困，危机四伏。

(乙) 炮九进四

7. 炮九进四

炮击边卒连消带打，战术简明得当。

7. …………… 车1平2

如改走马1进3，则车八进六，马3进5，兵五进一，马5退7，车二进六，炮5进3，马七进五，炮5进2，车二平三，红方得子；又如马1退3，则炮九平七，马3进1，车八进六，红方主动。

8. 炮九平七！车2进9

如改走炮3平4，则车八进九，马1退2，车二进四，马2进1，炮七平九，以下红有邀兑三、七兵的手段（黑如现在兑车，残局净少两卒），形势有利。

9. 炮七进三 士4进5 10. 马七退八 车9平8

平车失先邀兑，实属无奈。否则红方高车巡河左移组攻，黑方更难应付。

11. 车二进九 马7退8 12. 马八进九 马8进7

13. 兵九进一

咄咄逼人的边兵，将成为本局的决定性力量，黑方将为此苦战。

【小结】黑方第4回合抢挺3卒，着法有嫌生硬，影响了大子的出动。在如图形势下，红方（甲）变攻法虽不乏积极求战的一面，但战术可行性令人置疑。红方（乙）变攻法简洁明快，易于掌握，可取得优势残局。

在斗炮局的阵地战中，作为后手的黑方，居然在前四步中移动了“两步卒”！黑方“两头蛇”的建立，虽然可以暂时制住红马，但毕竟影响太子出动，不可避免地导致整体局势的亏损。

第14局 理想阵形

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
5. 兵七进一 车1进1 6. 马七进六

跃马出击，从整体上来说有嫌为时过早。红方另有三种下法较为流行：（1）炮八平九，平炮准备亮车，均衡地开展子力；（2）炮八进二，抬炮伺机邀兑三兵，稳步进取；（3）炮八进一，准备再平七威胁黑马。均有不同复杂攻守。

6. …………… 车1平4 7. 炮八进二 （图1）

升炮保马，其目的是在沿河线上建立一座“桥头工事”，并以下手炮五平六为契机，重新调整阵形。但这一切只是红方一厢情愿的构想，难以实现。红方此手应改走马六进七，以下黑如炮2进4，则炮八平七，炮2平3，车九平八，可形成互有顾忌的局面。

如（图1）形势，对于红方平炮攻车的威胁。黑方主要有三种下法：（甲）车4进3；（乙）炮2进2；（丙）卒3进1。现分述如下：

（甲）车4进3

7. …………… 车4进3

消极顶马，并无积极意义，带来的也只能是被动的局面。

8. 炮五平六 车4平2
9. 炮八进三 炮5平2
10. 相七进五

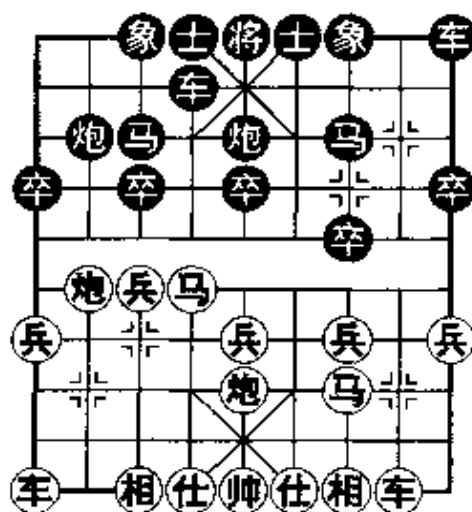


图 1

看起来棋局十分平稳，但黑方右马的弱点十分突出，并将成为红方的攻击目标。红方阵形优良无懈可击，可逐步扩展主动权。

(乙) 炮2进2

7. …………… 炮2进2

这一着解除了红方平炮打车的直接威胁，但在红方视而不理的情况下，显得索然无味。

8. 仕六进五

以静制动，此手不宜走炮五平六，因黑有炮2平4反先手段。

8. …………… 炮2平4 9. 炮五平七

平炮侧击，落点极佳。至此黑方3路线受制，红方占优。

(丙) 卒3进1

7. …………… 卒3进1 (图2)

利用红方阵形尚不稳固之时展开反击，可视为这一典型局面下的有力攻着。

如(图2)形势，红方有炮五平六与相七进九两种着法，分列于后。

(一) 炮五平六

8. 炮五平六 炮5平4!

平炮拦击，寓守于攻，使红方的计划濒临破产。此时不宜改走马

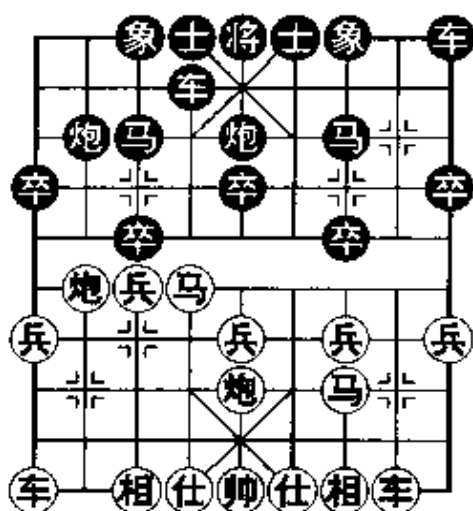


图 2

3进4，否则红兵七进一，车4平3，炮六进三，车3进3，炮六进二，黑有失子之危。

9. 炮六进五

无奈。如改走马六进五，黑可炮4平5！又如改走马六进四，黑有炮4进7！两种变化均为黑优。

9. …………… 车4进1 10. 相七进五 卒3进1

11. 相五进七 马3进4

黑方大占先手。

（二）相七进九

8. 相七进九

被迫进行的防守，但仍无法挽救危局。

8. …………… 卒3进1 9. 相九进七 马3进4！

10. 炮五平六 车4平3！

突然一着平车闪身，拨云雾直见青天。红方立陷“四面楚歌”之中。

11. 炮六进三 车3进4

先弃后取，黑方夺相大占优势。

【小结】对红方的“桥头工事”，黑方前两种应着，由于畏惧红方的打车，均采取了消极防守的策略，红方计划得以顺利实现。在（丙）变中，黑方积极应战，化腐朽为神奇，果断出击，一举撕破了红方“理想阵形”的假面具，并在（一）（二）两局中大获全胜。

本局红方一心构建的“理想阵形”并非理想。由于阵形尚不稳固，一旦被对方识破，马上就会成为一个“真正的疑形”，从而遭到黑方的重创。

第二章 中炮对屏风马类

第 15 局 炮打双灯

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3 4. 兵七进一 卒 7 进 1
5. 车二进六 炮 8 平 9 6. 车二平三 炮 9 退 1
7. 马八进七

以上，双方形成中炮进七兵过河车对屏风马平炮兑车的流行布局。红方此手除进马外，另有马八进九、兵五进一、炮八平七和炮八平六等攻法，各具特色。

7. …………… 士 4 进 5 8. 炮八平九

五九炮的典型阵势。如果走马七进六，则炮 9 平 7，车三平四，车 8 进 5，炮八进二，象 3 进 5，炮五平六，卒 3 进 1，兵三进一，车 8 退 1，黑方足可抗衡。

8. …………… 炮 9 平 7 9. 车三平四 马 7 进 8
10. 车九平八 车 1 平 2 11. 车八进六 卒 7 进 1
12. 车四退一

红方左车压进，黑方冲卒反击，双方形成了各攻一翼的局面。现红如改走车四平三，则马 8 退 7，车三平四，卒 7 进 1，变化结果，红车与黑马交换了一个次序，将使局势产生微妙的区别。

12. …………… 卒7进1 13. 马三退五 象7进5

14. 车八平七

平车杀卒，着法过于强硬，将招致黑方的“报复性”反击。应改走马七进六，再择机跳出窝心马。

14. …………… 炮2进4! (图1)

飞炮过河，据理力争，着法有力。如改走马3退4，则车七平八，马4进3，兵七进一，红优。

如(图1)形势，红方主要有两种着法：(甲)兵七进一；(乙)马七进六。现分述如下：

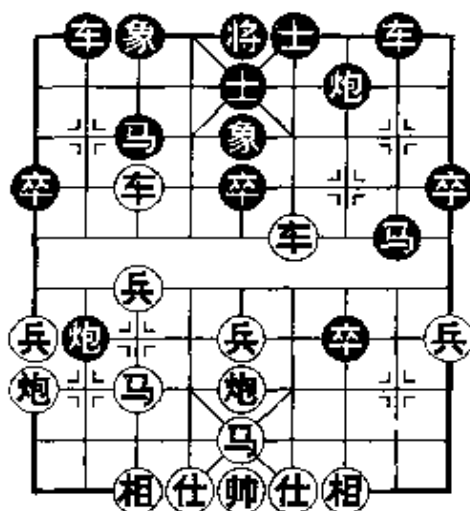


图 1

(甲) 兵七进一

15. 兵七进一 炮2平3!

16. 车七平六

逼着。如果走兵七平八，则炮7进8! 马五退三，炮3进3，仕六进五，炮3退6，黑方得子胜定。

16. …………… 车2进8 17. 车六退三

如兵七进一，黑方可用炮7进2化解(车2平4看似凶悍，但红马七退八后，黑反而无趣)，以下红如车六退三，则车2退2! 马七退九，炮7平3，黑方优势。

17. …………… 炮3进3! 18. 马五退七 炮7进8

19. 仕四进五 卒7进1

黑方炮换双相，在左翼形成强大攻势，红方危在旦夕。

(乙) 马七进六

15. 马七进六 炮2平3 16. 车七平六 车2进8!

针对红方的跃马，黑方仍然采取相同的攻着，同样有力。

17. 马六进五

势在必行。如果走兵七进一，则车2平4，兵七进一，炮7进2！红势立崩。

17. 车8进3

进车牵制，着法朴实，令红方攻守失据。

18. 兵七进一 卒7平6 19. 车六退三

无奈的选择。如果走兵七进一，则卒6平5，兵七进一，卒5进1，相七进五，车2平4，车六平七，炮3平5！黑立呈胜势。

19. 马3进5 20. 车六平七 马5进4 (图2)

黑方子力异常活跃，进马踏车抢先发难，其优势足可发动总攻了。

如(图2)形势,红方主要有三种应着:(一)车四平六;(二)车四进三;(三)兵五进一。分列在后:

(一) 车四平六

21. 车四平六 马8进6!

22. 车六退一 马6进8

23. 车六平三 象5进7! 24. 兵七平六 象3进1

黑方果断弃子攻杀，扑马直奔卧槽。红方眼见右车被歼，已然回天乏术。

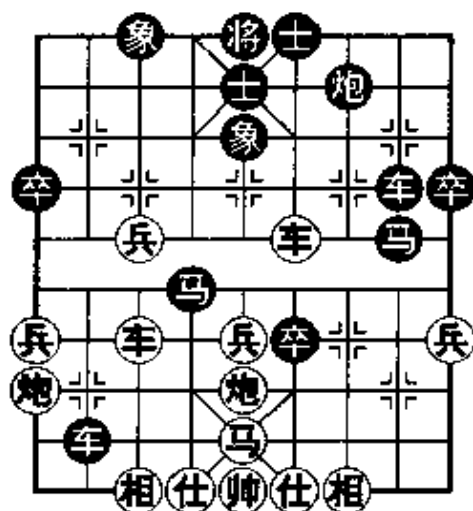


图 2

25. 车七进一 炮7进4 26. 车七平三 车2退1!
黑方胜定。

(二) 车四进三

21. 车四进三 炮7进5 22. 车七平六 马4进2!
23. 车四退五
如改走马五进七，则卒6平5，红亦难应。
23. …………… 马2进3 24. 车六退二 车8平4
红方将坐以待毙。

(三) 兵五进一

21. 兵五进一 马4进2! 22. 车四平六

如果走炮九平六，红亦无法挽救败局，黑有炮7进5! 车七退一，车2平4，车四退二，马2进4，车四平六，马8进6（伏车4平5的杀着），车七平六，车4退1，车六退一，炮7平5! 铁炮镇中，下步马6进8!

22. …………… 马8退6! 23. 车六进一

黑方回马金枪，绝妙的一步，将加速取胜。红方进车被逼之着，如果走车六退一，黑径走炮7进5得车胜定。

23. …………… 马6进5! 24. 车六退二 炮7进5!

红方束手无策。

【小结】红方第14回合平车杀卒，是带有侥幸心理的冒险进攻，从而遭到黑方的严厉反击。在（甲）变中，黑方果断弃子抢攻，以“炮打双灯”为突破，攻势达到顶点。在（乙）变中，黑方因势利导，刚柔并济，在逼兑红马后，右马乘机跃出，一举攻克红方城池。

关于红方车八平七强攻的这路变化，双方的着法带有某种强

制性。黑方的反击手段精彩纷呈，颇具启示意义，是喜用屏风马进行防御的爱好者所必修的一课。

第16局 神兵天降

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 象3进5
7. 炮八平九

红方平炮形成五九炮的阵势，是近年来最为流行的攻法，特点是不惧黑方卒7进1的反击，迅速出动左翼子力，以展开钳形攻势。

7. …………… 车1平2

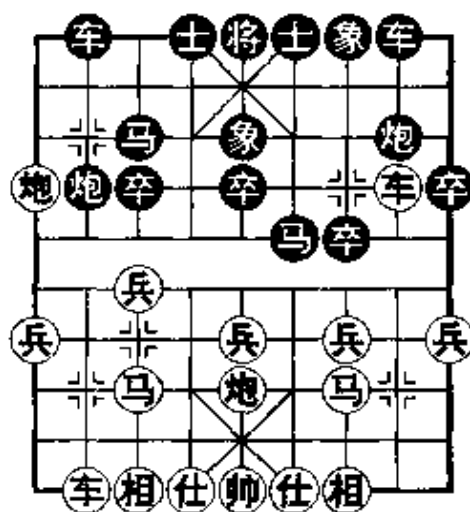
如改走卒7进1，则车二退一，马6退7，车二进一，卒7进1，马三退五，炮8平9，车二平三，车8进2，车九平八，红方较主动。

8. 车九平八 炮2进1

乍一看，黑方高炮卒林，既可守护中卒，又可伺机挺3卒驱赶红方过河车，似乎是步好棋，其实不然，黑方炮入“夹谷”，造成阵形呆滞，易遭伏击。同样进炮，应以改走炮2进6为宜。

9. 炮九进四！（图）

红方炮击边卒，及时有力，犹如神兵天降，令黑方猝不及防。此着如改走兵五进一，则卒7进1，车二退一，马6退7！车二退二（如车二进一，黑卒3进1占优），卒7平6或炮8进3，黑方均可满



意。

如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）马3进1；（乙）卒7进1。现分述如下：

（甲）马3进1

9. 马3进1 10. 车八进六！

妙手转换，典型的兑子取势。

10. 车2进3 11. 炮五进四 象5退3

如改走士6进5，则炮五平八，马1退2，兵五进一！卒7进1，车二退一，红方主动。

12. 炮五平八 炮8平5 13. 相七进五 车8进3

14. 炮八平二

红方多兵占优。

（乙）卒7进1

9. 卒7进1 10. 车二退一

退车捉马，着法准确。如平车捉马，易节外生枝：车二平四，马6退4！兵三进一（正着，如误走炮九平七，则卒7进1，车八进六？车2进3，炮七平五，马3进5，炮五进四，马4退5！红方丢车败势），马3进1，炮五进四，士4进5，将形成黑方多子，红方得势的两分局面。

10. 马6退7

如改走卒7进1，则车二平四，卒7进1，车四平二！卒7平6，炮五平六，马3进1，炮六进四，红方得回失子易下。

11. 车二平九！

平车炮后，伏有沉底炮的牵制手段，颇具巧思。

11. 卒7进1

如改走马3进1，则兵三进一！

12. 炮九进三 卒7进1

如改走象5退3，则车九平三，红优。

13. 车八进六 车2平3 14. 车八平七 马3退5

15. 马七进六

至此，黑方右翼受牵，红方优势。

【小 结】黑方第8回合的升炮卒林，看起来攻守兼备，似乎无懈可击，但红方第9回合炮击边卒，神兵天降，令黑方的战术企图化为泡影。（甲）变黑方以马踩炮，红方用车砍炮妙手转换，一举夺得了多兵优势。（乙）变黑方冲卒反扑，红方退车捉马攻着准确，然后车伏炮后，沉下底炮，极大的牵制了黑方右翼，最终亦获得了优势局面。

黑方炮入“夹谷”，虽说有一定的构思，但子处狭地，易遭攻击，不足为取。红方炮击边卒，因地制宜，是一步颇具想象力的攻击佳着，漂亮的组合战术，使红方更是锐不可当。

第17局 多事之秋

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 炮八进四

红方飞炮过河，采取了五八炮的攻法，其意图是伺机炮八平七压马，或是炮八平三打卒，以便在稳步中徐图进取。

5. …………… 马3进4 （图1）

右马轻进，着法虚浮，是初级爱好者易犯的错误。正着是象7进5巩固阵形，以下红如炮八平七压马，则卒1进1，然后通过车1进3赶炮，黑可获得对抗机会。

如（图1）形势，红方主要有两种攻法：（甲）炮八平三；

(乙) 车二进五。现分述如下：

(甲) 炮八平三

6. 炮八平三

走得刻板，让扩先的机会从手中滑脱。

6. …………… 象7进5

7. 马八进七

左马正起，意图是加强中心的抗争能力。如果走马八进九，则炮2进5！车九平八，车1平2，黑有反击之势。

7. …………… 炮8进4 8. 车九平八 炮2平3

9. 车八进四 卒3进1

弃卒争先。虽马4进3可立即吃回一兵，但红有炮五平四，阵形工整更有发展潜力。

10. 车八平七 炮8平3！ 11. 相七进九 车8进9

12. 马三退二 车1平2

黑方借平炮打车的先手，抢先兑掉了一车，现从容亮出右车投入战局。

13. 马二进三 车2进8

点车二路，具有投石问路的作用，比起直接走车2进5，稍显含蓄。

14. 炮五平四

稳正的选择。如贸然发动攻势，将遭到黑方的严厉打击，例如走兵五进一，则车2平3，兵五进一，后炮平2！兵五平六，炮2进7，仕六进五，炮3平2！黑伏有前炮平1等手段，红势

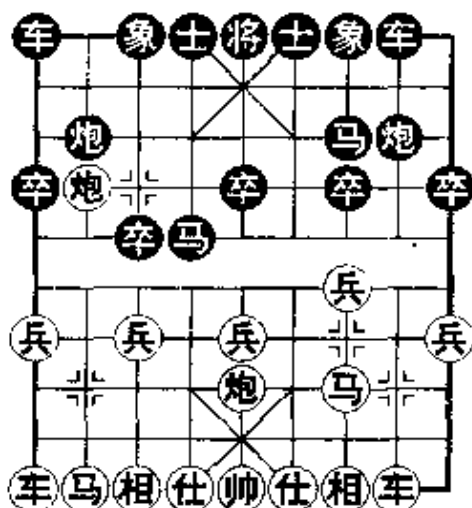


图 1

崩溃。

14. …………… 卒 1 进 1 15. 仕六进五 车 2 退 3
16. 相三进五 车 2 平 3 17. 相九进七 士 6 进 5
局势至此，双方基本均势。

(乙) 车二进五

6. 车二进五！

有计划地对黑马施加压力，这是对黑方不合理着法的最好回答。

6. …………… 马 4 进 3 7. 车二平七 (图 2)

如 (图 2) 形势，黑方主要有马 3 进 4 与马 3 进 2 两种应着，分列于后：

(一) 马 3 进 4

7. …………… 马 3 进 4

企图制造某些战术机会。黑马已移动了三步，立即换掉红方中炮，显然吃亏。

8. 车九进一！

精警有力！乃预谋的佳构。

8. …………… 马 4 进 2

黑方虽先吃一马，但很快将被红方追回。实际上其它变化也没有希望，如果走马 4 退 6，则车九平四，马 6 退 7，马八进七，红方出子率先亦优。

9. 炮八平三 象 7 进 5 10. 车七进二

紧着。如改走车七平八，则马 2 退 3，车九平七，马 3 退 4，

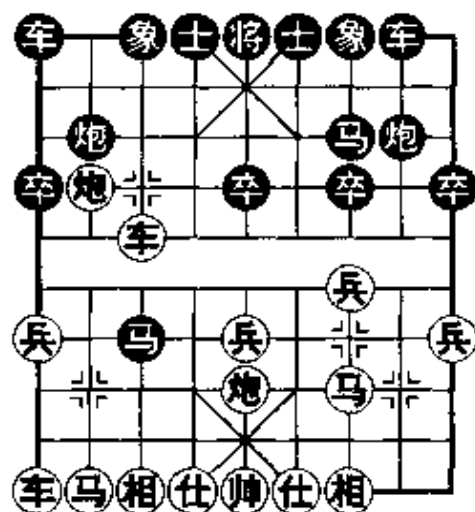


图 2

黑方获得抗衡之机。

10. …………… 炮2进5 11. 马三进四

以下红方可车九平八找回失子，大占先手。

(二) 马3进2

7. …………… 马3进2 8. 车七退四

要着。如随手走仕六进五，则象3进5，车七进二，车1平3！黑方反夺主动。

8. …………… 炮8进4 9. 炮八平三 马2退3

10. 马八进九 炮2平3 11. 车七平二 马3进5

由于红有炮三进三的手段，黑方已别无选择，现在黑棋唯一的“骄傲”是用好马换去了红炮。

12. 相三进五 象7进5 13. 车九平八 卒1进1

14. 车八进五

至此，红方最少比黑方多出了三步棋，此外还伏有兵三进一与马三进四等攻击手段，占有绝对优势。

【小结】第5回合黑方跃马出阵，看似积极，实则犯了冒进的错误。红方（甲）变，平炮打卒错失良机，双方转化成正常变化。红方的（乙）变，进车捉马顺调攻击，有力地迫使黑马孤军深入，并设法逼兑之。在（一）（二）局变化中，尽管黑方不甘心轻易就范，扑马寻求战机，但在红方严密的合围下，这匹“宝马良驹”最终“壮烈牺牲”，等待黑方的，将是异常艰苦的战斗。

黑方右马轻进，造成阵形不稳，是本局失先的主要原因；而红方顺调攻击，采取的兑子争先手段，既是战略上的深谋远虑，也是战术上精巧组合的结果。

第18局 沿河之争

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
5. 炮八进四 象7进5

红方飞炮过河，伏有炮八平三打卒与炮八平七压马的战术手段，是一种稳步进取的下法。

黑方补左象，应着稳正。如果走象3进5，红将炮八平三，这样黑方底象受制，红方随时有兵三进一的威胁。

6. 炮八平七

平炮压马，向黑方施加压力。另有两种走法，略示如下：
 (1) 马八进七，马3进2（也可马3进4，炮八平三，炮8进4，黑可对抗），炮八平三，车1进1，车二进五，马2进3，车九平八，炮2平3，炮五平四，车1平6，仕六进五，炮8平9，车二进四，马7退8，车八进四，马3退4，相七进五，炮9平7，双方互缠；
 (2) 马八进九，卒1进1，炮八平七，车1进3，车九平八，车1平3，车八进七，炮8平9，车二进九，马7退8，车八退六，卒3进1，车九平二，马8进6，各有千秋。

6. …………… 车1平2 7. 马八进七 炮2进2

8. 车九平八 卒7进1

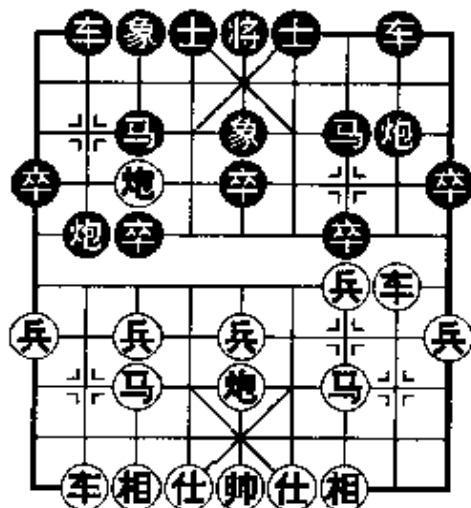
假若红方采取车二进六的攻法，黑方这步卒7进1恰如其分，以下红如车二平三，黑可车8平7，车九平八，卒7进1，车三退二，马7进6，车三进五，象5退7，车八进四，象3进5，黑方阵形稳固，足可抗衡。但黑方现在兑卒，未免过于急切，授人以隙！较有力的着法是车2进3，炮七平三，卒5进1，兵三进一，象5进7，马三进四（如炮三平七，则车2平3，车八进五，象7退5，局势平稳，接近均势），车2平6，车二进四，

炮8退1！伏有闪击手段，黑方可取得较有弹性的对抗局面。

9. 车二进四！（图）

提车进驻河口，蓄势待发，着法朴实而有效。如兵三进一接受兑兵（当然不宜走车八进四，否则黑兑卒后有马7进8的先手），则炮2平7，车八进九，马3退2，相三进一，炮8进4！红方无趣。

如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）卒7进1；（乙）士6进5。现分述如下：



（甲）卒7进1

9. …………… 卒7进1

黑方立即去兵，意在打开局面，寻求对攻机会。如果走炮8平9，则车二进五，马7退8，兵三进一，炮2平7，炮五进四，士4进5，车八进九！炮7进5，仕四进五，马3退2，兵五进一，进入无车残局，红方多兵及灵活的子力，补偿一相绰绰有余。

10. 车二平三 马7进6 11. 兵七进一 卒3进1

12. 车三平七 车8平7 13. 马三进二！马6进7

红方跃马逼兑，乃预谋的争先着法。黑马避免不甘困守，如改走马6进8，则车七平二，炮8平6，马七进六，红势主动。

14. 马二进三 炮2平7

平炮打相，孤注一掷，寄托了黑方的全部希望。较可靠的走法是马7进5，相七进五，士4进5，但黑方子力受制，局势被动。

15. 车八进九 炮 7 进 5 16. 帅五进一！马 3 退 2

17. 炮五进四 士 4 进 5

红方御架亲征，有惊无险，并炮击中卒，抢先发难。

黑方补右士迫于无奈。如改走士 6 进 5，红马三进五后，亦可捷足先登。

18. 马三进二！车 7 进 1

如改走车 7 进 2，红有炮七平一；再如改走车 7 进 5，红可帅五平六，均绝杀无解。

19. 炮七进二！车 7 进 1 20. 炮七平八 将 5 平 4

21. 车七平六 将 4 平 5 22. 帅五平六 红胜

(乙) 士 6 进 5

9. …………… 士 6 进 5 10. 兵七进一！

针对黑方的补士，红方硬冲七兵，形成“四兵（卒）相见”之势，此乃突破沿河防线的典型战术。

10. …………… 炮 8 进 2

黑方再升一炮，死守沿河阵地，以延缓红方的攻势。如果走卒 3 进 1，红有兵三进一，卒 3 进 1，兵三进一，卒 3 进 1，兵三进一，兵卒对冲的结果，红方后发先至，黑势顷刻崩溃。

11. 车八进四 卒 7 进 1

红方左车巡河，进一步加强了河口的争夺实力，形成近于左右同形的有趣局面。

黑方率先打破僵持之势，实属迫不得已，否则任由红方双马奔腾出击，黑方更难应付。例如：车 8 平 6，红将兵七进一，炮 8 平 3，马七进六，车 6 进 7，车二退二！卒 7 进 1，仕六进五，车 6 进 1，车八进一，车 2 进 4，马六进八，卒 7 进 1，车二进五，红方多子占优。

12. 车二平三 马7进6 13. 马三进四 卒3进1

14. 车八平七 炮8进1 15. 炮五平四! 炮8平6

改走马6退7稍显顽强，但红可相七进五静观其变，黑棋仍处于劣势。

16. 车七平四 车2进3 17. 炮七进三! 象5退3

18. 车四进一

夺取黑象，红方大占优势。

【小结】黑方第8回合的兑卒，只埋头于己方的活马计划，而缺乏深远考虑，忽视了红方所具有的攻击潜力。红方凭借强大的实力，以巡河车为先导，逐步扩张势力，并在两种模拟变化中全面告捷。

这场“沿河之争”，黑方的计划不仅不能实现，反而授人以隙，为红方提供了可乘之机。红方的攻击，步步为营，稳中带凶，几乎是一局完美之作。

第19局 生搬硬套

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 象3进5 6. 炮八平七

黑方飞右象，是较为稳健的选择。对此，红方仍然采用五七炮的阵式，过于生硬，缺乏针对性，因为黑方能在右翼毫不费力地展开子力。红方应改走炮八进四，采取五八炮较为适宜。

6. …………… 马3进2 7. 车九进一 车1平2

灵活应变之着，并且十分紧凑。如果走士4进5或卒1进1，均形成常见变化，黑方将错失良机。

8. 车九平六 马2进1!

及时有力的出击! 由于黑车已出，因此红方失去了车六平八

的反捉手段。

9. 炮七退一 炮2进6! (图1)

好着之后的又一好着! 对红方实施战术紧逼。

如(图1)形势, 红方主要有两种着法: (甲) 车六进七; (乙) 车六进一。现分述如下:

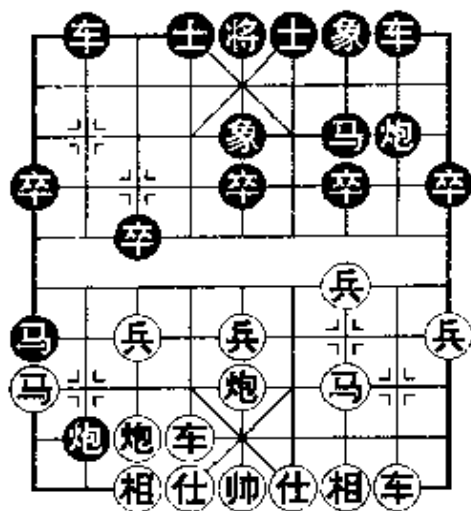


图 1

(甲) 车六进七

10. 车六进七

下车二路, 准备以攻代守。

10. …………… 车2进7!

果断的行动! 如缓走上4进

5, 则炮五平四, 炮8进4, 相三进五, 局势平稳。

11. 车六平三 车2平1 12. 车三退一 车1平3!

简洁有力! 通过转换, 黑方更利于控制局势。

13. 车二进七 车8进2 14. 车三平二 车3进1

15. 炮五进四 上4进5 16. 相三进五 炮2进1

17. 仕四进五

红方的这一步与一下步, 均是必要的防范。红方左翼的薄弱使黑方有可能组织危险的进攻, 例如: 车二退二, 车3平4, 仕四进五, 马1进3, 车二平七, 将5平4, 车七平八, 马3进5! 红方难应。

17. …………… 车3平4 18. 炮五平四 卒1进1

至此, 红方处于守势, 黑方机会较好。

(乙) 车六进一

10. 车六进一

升车护守，以防止黑车的入侵。

10. …………… 炮8进4!

一着两用的好棋，既封住了红车，又有效地牵制了红方右马的跃起，因有炮8平3的闪击手段。

11. 兵五进一 士4进5 12. 仕四进五 炮2平1

13. 车六进一 炮8退2 (图2)

如(图2)形势，红方有仕五进六与炮五平四两种着法，分列于后：

(一) 仕五进六

14. 仕五进六

红方扬仕，不甘于死守，准备强行发动中路攻势。

14. …………… 车2进5

15. 兵七进一

企图挑起战术纷争来寻找机

会。如果走炮七平五，黑有炮1平4! 车六平四，车2平4，红方丢仕。

15. …………… 卒3进1 16. 兵五进一 卒5进1

17. 炮七平五 卒3平4 18. 车六平四 卒5进1

19. 车四进五 卒4进1! 20. 炮五进五 将5平4

21. 车二进三 车2平4!

至此，对攻中黑方占优。

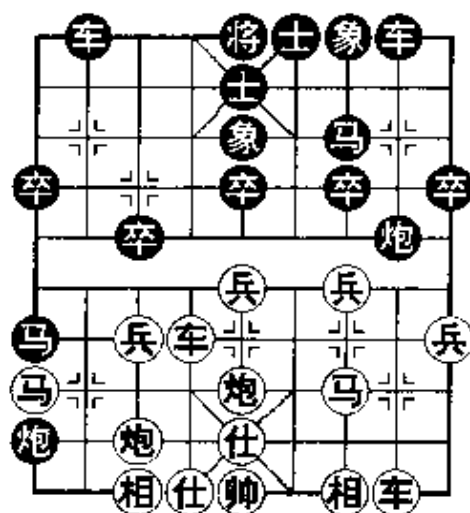


图 2

(二) 炮五平四

14. 炮五平四

(一) 局红方强攻不成，遂改变策略，稳健防守。

14. …………… 炮 1 进 1 15. 相三进五 卒 1 进 1

16. 车二进四

不能走马三进四，否则黑可炮 8 进 3 占优。

16. …………… 车 2 进 5 17. 车六平五 卒 1 进 1

18. 炮四进二 车 2 进 2 19. 炮四退二

如改走炮四平九，则马 1 进 3！炮九退四，马 3 退 5，马三进五，炮 8 平 9，车二进五，马 7 退 8，形成四弱对三强的残局，红方不易谋和。

19. …………… 车 2 退 2

至此，黑方控制局势占优。

【小 结】对于黑方的飞右象应着，红方的五七炮阵式缺乏针对性，难免给人以生硬之感。黑方在亮出右车后，车马炮联合进攻，对红方左翼形成了强劲的冲击。(甲)变红方试图以攻代守，黑方则以简洁的手段，迫使红方进行子力转换，随后夺势占优。(乙)变在红方进车守护的形势下，黑方采取了左封右攻逐步推进的策略。(一)局红方不甘寂寞，最终以强攻失利而收场；(二)局红方全线防守，前景依然暗淡。

不顾对方的棋形特点而盲目地使用五七炮，是红方造成疑形的直接原因。黑方的攻击，行棋紧凑，着法简洁，颇具实用价值。

第 20 局 迷途羔羊

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 炮八平七 士4进5

红方先平炮七线，改变了以往马八进九的次序，对黑方有一定的“考验”。

黑方补士静观其变，应着工稳。如改走马3进2将自行削弱中防，红方则马三进四占先。

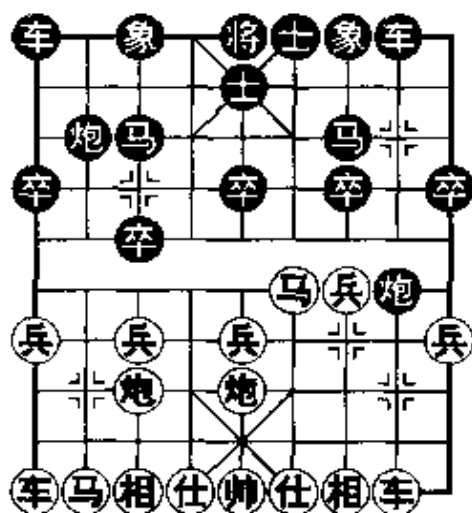
6. 马三进四

在黑方中路十分巩固的情况下，红方跃马河口，去向不明导致失先。正着是马八进九，均衡布子，徐图进取。

6. …………… 炮8进3! (图)

伸炮攻马，战术紧逼，着法有力，顿令红马进退维谷，难以抉择。

如图形势，对黑方的突然袭击，红方主要有两种着法：(甲)马四进三；(乙)马四退三。现分述如下：



(甲) 马四进三

7. 马四进三 炮8进1

表面看来，通过这一回合的转换，红方似乎又扩展了一步先手，但事实上远非红方想象的那么理想。

8. 兵七进一

冲兵并避开黑方炮8平3的闪击，乃大势所趋。如求稳走马八进九，则马3进4 (如马3进2? 红可马三退四反击)，车九平八，炮2平5，马三进五，象3进5，红方子力呆板，黑势富有活力。

8. …………… 马 3 进 4 9. 兵七进一 马 4 进 5
10. 仕六进五 象 3 进 5 11. 兵七进一 车 1 平 4
至此，黑方出子领先，形势主动。

(乙) 马四退三

7. 马四退三

红马进而复退，显然吃亏，但在此特定的局面下，也不失为一种委屈求全的明智选择。

7. …………… 炮 8 退 1

在逼退红马后，黑炮从容占至沿河要道，攻守兼备，已呈反先之势。

8. 车九进一

红方先手已失，为尽量平衡局面，现迅速出动了左车。如贸然进攻走兵七进一，则马 3 进 4，炮七进三，炮 8 平 3（也可炮 2 平 3），兵七进一，车 8 进 9，马三退二，马 4 进 5，红方仅过一兵，无法补偿出子的落后，黑方易下。

8. …………… 象 3 进 5 9. 车九平六 马 3 进 2

10. 马八进九 卒 1 进 1 11. 炮七退一 车 1 进 3

黑方高车卒林，含蓄有力，很好地控制了攻守节奏。如卒 1 进 1 急于突破，则兵九进一，车 1 进 5，车二进四，黑方无益。

12. 车二进四 马 2 进 1 13. 车六进三 卒 1 进 1

至此，黑方已取得具有发展潜力的优异局面。

【小 结】红方由于第 7 回合的跃马去向不明，盲目出动，从而招致了黑方的反击。黑方的探炮攻马，构思精巧，使红马处于进退两难的境地。（甲）变，红方进马踩 7 卒是第一感觉的下法，黑炮复进兵线，看似有损步数，实则抢占了先机，其中的微妙之处，读者不妨仔细体会一番，定能有所收益。（乙）变，红

方河口马败退已失先手，黑方则顺势退炮沿河，攻守两利构筑起稳固的工事，发展前景看好。

缺乏计划性而盲目出动子力，是本局红方失势的主要原因。这种既不是攻，也不是守的着法，往往会造成疑形，为对方提供可乘之机。黑方进炮打马迫其定位，见缝插针从中获益，其战术构思颇为巧妙，可视为攻击河口马的一种特殊手法。

第21局 抢占布置线

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
5. 马八进九 卒1进1

挺卒抑制红马，并为右车开辟通道，是流行的着法。此外，黑方还有象3进5、象7进5、士4进5等选择，各具特色。

6. 炮八平七 马3进2 7. 车九进一 象3进5

补右象，可削弱红方七路炮的间接威胁，属柔性防御。另有两种下法：(1) 卒1进1，兵九进一，车1进5，车二进四，象7进5，车九平四，士6进5，车四进五，马2进1，炮七退一，炮2进5或炮2进3，均引起复杂纠缠；(2) 象7进5，马三进四，卒1进1，兵九进一，车1进5，车九平四，士6平5，马四进六，炮8进1或卒5进1，黑可抗衡。

8. 车九平六 车1进3 9. 马三进四

红方右马疾进，战术失据，致使己方“布置线”露出空隙，给黑方可乘之机。正着是车二进六压制黑方左翼子力，徐图进取。

9. …………… 马2进1

马踏边兵，旁敲侧击，着法有力！

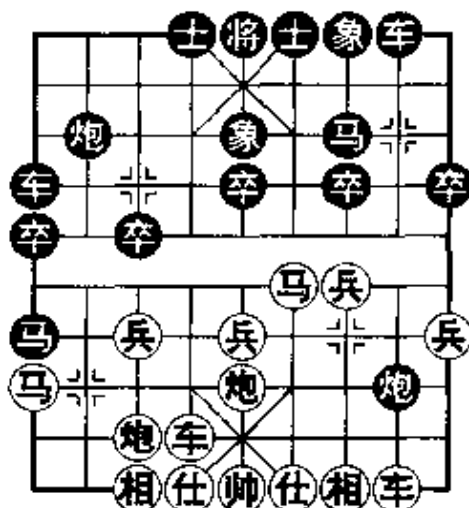
10. 炮七退一

如改走车六平八（如炮七平八，则卒3进1！黑主动），则马1进3，车八进六，马3退5，马九进八，车1平4，黑方多卒占优。

10. …………… 炮8进5 （图）

进炮封压，一着千钧，犹如在红方阵营内投下了一枚重磅炸弹。

如图形势，黑炮抢占“布置线”后，红方顿感如芒在背。以下红方主要有两种着法：（甲）马四进三；（乙）车六进六。现分述如下：



（甲）马四进三

11. 马四进三 炮8平1

12. 车二进九 炮1平3！

精彩的战术组合！抓住红方右车脱根的良机，黑方先是平炮打马，随后置红车于不顾平炮轰相，集中优势兵力对红方左翼发起了冲锋。

13. 车二退一 炮3进2 14. 帅五进一 炮2进6

至此，黑方必将找回失子，红方阵形凌乱不堪，难以抗衡。

（乙）车六进六

11. 车六进六 车1平2 12. 炮七平三

红炮右移，旨在缓解左翼受攻的危机。此时红方另有两种着法：（1）炮七进四（如炮七平五，则士6进5，车六平七，车2进5，黑优），士4进5，车六平七，象5进3，车七平三，象3退5，车三退一，炮2平3，红方难应；（2）马四进六（如马四

进三，则士6进5，车六退三，车2进5！黑优），士6进5，车六平七，卒5进1，炮五进三，车2平4，黑方易走。

12. …………… 士6进5 13. 车六平七 炮8平7

平炮逼兑，简明可取，黑如刻意纠缠而走车2进2，则马四进六，炮2进2，马六进四，车2平6，马四进三，车6退4，车七平五，车6平7，车五平八，黑方得子失势，并不合算。

14. 车二进九

红方此手不能走炮三平二，否则黑炮7平1，相七进九，车8进7！红方极为不利。

14. …………… 炮7进2 15. 仕四进五 马7退8

16. 马四进五

如改走炮五进四，则马8进7，炮五退一，车2平6，黑优。

16. …………… 炮2退2

至此，黑方多象形势较优。

【小 结】红方由于第9回合轻率地跃马出阵，遭到了黑方有力地反击。黑方在马踏边兵，旁敲侧击之后，推炮占至红方“布置线”，为战术袭击埋下了伏笔。（甲）变红方马踩7卒，黑方以漂亮的战术组合先弃后取，红方猝不及防。（乙）变红方进车捉炮，并相应地调整子力部署，但黑方通过第13回合的逼兑，仍夺得了较优的局面。

红方右马轻进，战术失据，是本局失利的主要原因。抓住这一空当儿，黑炮占领了红方“布置线”——这一绝好的位置，左右逢源，遥相呼应，为此后的战术配合创造了良机。一进一出之间，双方相去甚远。

第22局 张冠李戴

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平六 马3进2

五六炮与五七炮，有着微妙的差别。黑方对此则是“一视同仁”，仍然沿用了马3进2的着法，难免张冠李戴，授人以隙。

7. 炮六进三！马2退1

逼着，如果走马2退3，则炮六进一，黑马进而复退，红方占优。

8. 车九平八 (图1)

红方顺利开出左车，左右夹击，对黑方构成了强大的牵制。

如(图1)形势，黑方主要有两种应着：(甲)炮2平4；(乙)车1进3。现分述如下：

(甲) 炮2平4

8. …………… 炮2平4

平炮先摆脱牵制，再作打算。

9. 车八进六！炮8进1

黑方的想法很巧妙，左炮进1既可守护中卒，又可防范红方车二进六的全线压进。如果走象7进5，则车二进六，红亦有压倒优势。但令黑方始料不及的是，红方有如下的凶着。

10. 兵三进一！

只要黑方再走一步飞象，几乎就可以完成防御。在这紧要关头，红方一步精妙绝伦的弃兵，一举冲开了黑方的防线。

10. …………… 卒7进1 11. 炮五进四！马7进5

12. 车八平五 炮4平5 13. 炮六平五 士4进5

14. 车五平二 车8进3 15. 车二进六

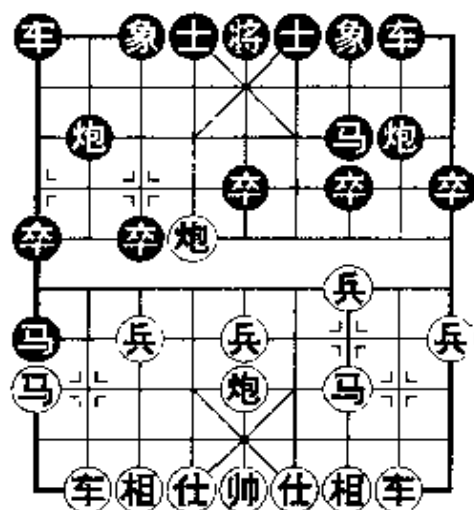


图 1

红方以漂亮的战术组合，猎获黑方一炮占优。

(乙) 车 1 进 3

8. 车 1 进 3

升车护卫卒林要道，准备坚守待变。

9. 车八进三 卒 1 进 1 10. 车二进六 (图 2)

红方在控制黑方边马后，再压过右车，黑方仍然面临着防御难题。

如(图 2)形势，黑方有炮 2 平 4 与炮 2 平 3 两种应着。分列于后：

(一) 炮 2 平 4

10. 炮 2 平 4

11. 马九退八！

走得轻巧！红方将对黑马进行围困。

11. 象 7 进 5

12. 炮五平九 士 6 进 5 13. 马八进七

正着。不宜急走车八平九，由于黑有车 1 平 2 与车 1 平 4 的手段。

13. 炮 8 平 9 14. 车二进三 马 7 退 8

15. 相七进五

至此，黑方边马受困，有失子之危，红方稳获优势。

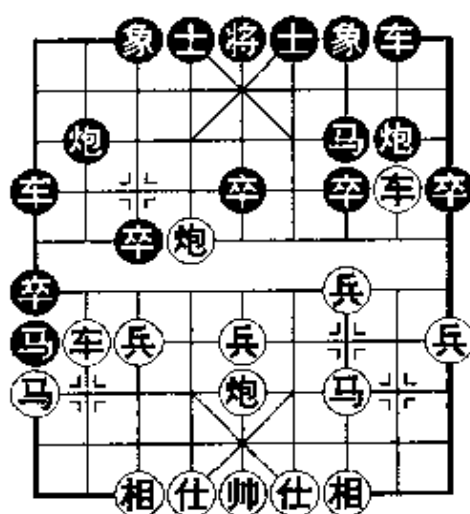


图 2

(二) 炮2平3

10. …………… 炮2平3 11. 车二平三!

由于黑方平炮3路不如平在士角工稳，故红方直接发动了攻击。

11. …………… 炮8进4

企图通过对攻寻找战机，虽然前途未必光明。实际上，黑方也无法组织起可靠的防御，例如走象7进5，则兵三进一，炮8平9，车三平四，红亦优。

12. 马三进四

绕过了暗礁。如果走车三进一，则象7进5，车三退一，炮8平7，黑有反击之势。

12. …………… 炮8平7 13. 炮六平三! 炮7退2

14. 兵三进一 象7进5 15. 车八进四!

至此，黑方难以应付。

【小结】黑方第6回合的跃马，旨在封锁红车，但却忽视了红方五六炮阵形的特点。红方探炮打马，令黑棋进退维谷，再抢出左车，一举夺得主动。(甲)变，在红方左车压进后，黑方本想凭借炮8进1进行顽强防守。但红方突发奇兵，以迅雷不及掩耳之势，一举掠炮占优。黑方(乙)变应以升车坚守，红方则是先制边马，再右车压进制造攻势。(一)(二)两局，黑方不是边马受困，就是左翼受攻，均无力挽回颓势。

在本局初段，黑方对红方左车采取封锁，这一思路是正确的，但战术却不得当。黑方第6回合的正着是炮8进2，同样可以起到封车的作用，双方仍是对抗之势。

第23局 先发制人

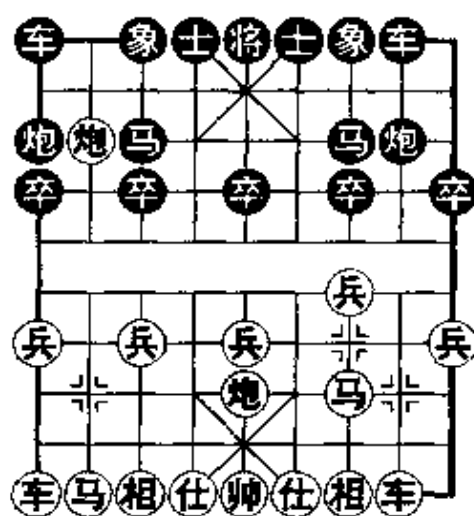
1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 炮2平1

黑方平炮通车，目的是与红方对抢先手，但事与愿违，反而招致红方的攻击。正着以对挺3卒为好。

5. 炮八进五！（图）

飞炮深入黑阵，先发制人，着法精警有力！如果走马八进九，则车1平2，车九平八，车2进5，黑车抢出，红方不易控制局势。

如图形势，黑方主要有两种着法：（甲）车1平2；（乙）象3进5。现分述如下：



（甲）车1平2

5. …………… 车1平2

出车抓炮，不甘示弱，是较为强硬的下法。

6. 炮八平三 炮1平7 7. 车二进五！

紧着！若是走马八进七，黑有车2进5，兵五进一，炮8进4，兵五进一，炮7平5，红方难有便宜。

7. …………… 车2进8 8. 马三进四 象7进5

如改走士6进5，则马四进六，象7进5，仕四进五，以下红有马六进四与炮五平二等攻击手段，黑方难应。

9. 马四进五

简明可取。如改走马四进六，则卒3进1，红方无趣；又如改走炮五平二，则车2平8，黑有纠缠机会。

9. 马3进5 10. 炮五进四 上6进5

11. 相七进五 炮7平6 12. 仕六进五

至此，红马虽然受制，但黑方无根车炮也难以妥善处理，互缠中红方占优。

(乙) 象3进5

5. 象3进5

黑方飞象避免红炮换马，是求稳的下法，但抢出右车的计划付之东流。另如改走炮8平9，红有车二进九，马7退8，炮八平一，炮1平9，兵七进一，车1平2，马八进七，红方亦占先手。

6. 马八进七 车1平2 7. 车九平八

当初黑方本想抢出右车，现在却遭到了红方的封压，优劣一目了然。

7. 卒3进1

如改走炮8进4，则兵七进一，黑方双马受制，同样难下。

8. 车二进六 炮8平9 9. 车二平三 车8进2

10. 兵三进一

渡兵助战，红势渐长。

10. 炮9退1 11. 车三平四

面临红方下步兵三进一的攻击，黑方已然陷入困局。

【小结】黑方第4回合平炮通车，过早地暴露了行棋意图，遭到了红方炮八进五的攻击。在（甲）变中，双方各占一翼，但经过转换，红方更为易下。在（乙）变中，黑方计划破产，红方稳夺优势。

在本局中，红方炮八进五是攻击黑方疑形的绝佳手段，先发制人积极拼抢的指导思想，再一次体现了它的价值。

第24局 马逢边必亡

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒3进1 4. 马八进九 马2进3
5. 炮八平七

红方平炮瞄卒，布成了五七炮的阵势。此外，亦有兵三进一与车二进四的选择，均为常见变化。

5. …………… 马3进2 6. 车二进六 象3进5
7. 车九进一 士4进5 8. 车九平六 马2进1

马踩边兵，图一时之快，导致孤军深入。黑方的正着是车1平2或车1平4直接邀兑。

9. 车六平八! (图)

平车反捉，紧凑有力，是对黑方有悖弈理之着的有力回击。

如图形势，黑方主要有两种应着：(甲)炮2平4；(乙)炮2平1。现分述如下：

(甲) 炮2平4

9. …………… 炮2平4

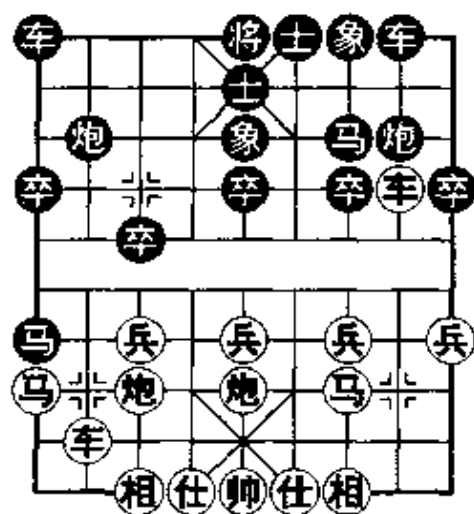
很明显，黑方只能逃炮。如改走马1进3，则车八进六，黑方双马失根，难以妥善处理。

10. 车八进二

进车捉马，乃平车后的连贯动作。

10. …………… 卒1进1

如改走炮4进4，则兵七进一，炮4平7，兵五进一，炮7进3，仕四进五，黑方难免失子。



11. 车八平九！

简明有力。如改走马九退八或马九退七，则卒1进1，均将导致战术纠纷，黑有战术机会。

11. …………… 卒1进1 12. 车九平八 卒1进1

13. 车八进三 卒1进1 14. 兵三进一

尽管黑方“巧妙地”找回了失子，但经过转换，红方以阵地上最为薄弱的边马换去了黑方右马，并且红还抢到了兵三进一这手至关重要的棋。此手红如炮五平九去卒，黑则卒7进1，红方失之过缓，黑方可以应战。

14. …………… 车1进5

如改走卒1进1，对红方并不能构成威胁，红将马三进四出击，明显占据主动。

15. 炮五平九 炮8平9

平炮邀兑寻求简化。如贸然车1平7杀兵，红将弃子攻杀：炮九进七，车7进2，车八进三，炮4退2，车二退二，车7平4，仕六进五！车4退5，炮七平六！车4平1，车二平六，红方迅速成杀。

16. 车二进三 马7退8 17. 相三进五 马8进7

18. 炮七退一

至此，尽管双方子力相当，但红方占位极佳，发展下去，将有良好的前景。

(乙) 炮2平1

9. …………… 炮2平1 10. 车八进二 卒1进1

如改走卒7进1，则炮五进四！马7进5，车二平五，打通卒林，黑亦难于防守。

11. 兵三进一 卒1进1 12. 马三进四 炮1平4

如改走车 1 平 4，则炮七退一，炮 8 平 9（如车 4 进 5，则马四进五），车二进三，马 7 退 8，炮五进四，马 8 进 7，炮五退一，红亦有较大的空间优势。

13. 炮七退一

必要的一着，由于黑有卒 1 平 2 的巧手。

13. …………… 车 1 进 3 14. 马四进六

以下红方有马六进四、马六进七、炮七平九等攻击手段，黑方将面临防守难题。

【小 结】黑方第 8 回合的马踩边兵，一意孤行，造成了难以弥补的阵形弱点。红方第 9 回合的平车捉炮，及时回击，其矛头指向黑方边马。在（甲）变中，黑方平士角炮，阵形相对稳固一些，但边马缺乏支援，经过转换，红方获得了优势局面。在（乙）变中，黑方平炮护马，影响了子力出动的速度，红方乘势攻击，优势显著。

棋谚曰：“马逢边必亡。”其意是指，当马跳进边线的时候，由于地域较为狭窄，所处的位置比较危险。本局黑方马踩边兵孤军深入，虽然没有造成直接的子力损失，但遭受的攻击波及全局，是一个很好的反面教材。

第 25 局 墨守陈规

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 卒 7 进 1 4. 车二进六

黑方抢挺 7 卒，含有逼迫红车过河的意图。红方挥车过河，着法积极。如改走兵七进一，则炮 8 进 4，马八进七，象 3 进 5，红方右翼被封，黑方布局满意。

4. …………… 马 2 进 3 5. 马八进九 炮 8 平 9

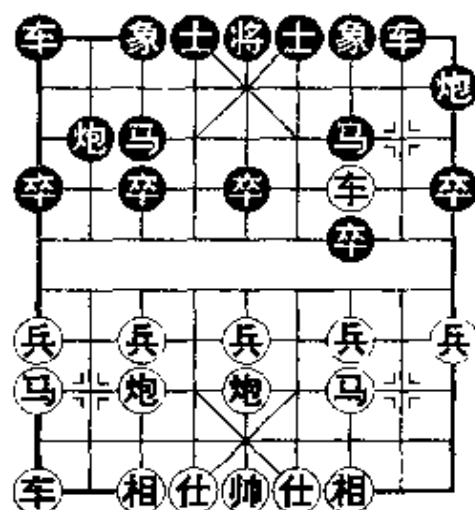
墨守陈规！由于红方并没有采用进七兵的常见攻着，故此时

黑方平炮兑车不合时宜。较合理并具有弹性的应着应是马7进6。

6. 车二平三 炮9退1 7. 炮八平七 (图)

黑方套路式的应着，给红方提供了扩先良机，现平炮七路威胁黑方3路马，并顺势亮出左车通道，攻势一触即发。

如图形势，黑方主要有两种应着：(甲)士4进5；(乙)马3退5。现分述如下：



(甲) 士4进5

7. 士4进5

8. 车九平八 车1平2

9. 兵七进一 炮9平7 10. 车三平四 象3进5

试图进行防守。如寻求对攻而改走车8进5，则兵三进一！车8平7，马三进四，红方占优。

11. 车八进六

切合实际的一步棋。如下的急攻方法，反而给黑方松透机会：兵七进一，象5进3，马九进七，炮2平1！黑可对抗。

11. 炮2平1 12. 车八平七 马3退4

13. 兵七进一

至此，红方渡兵助战，占尽优势。

(乙) 马3退5

7. 马3退5

马退窝心，威胁以炮9平7攻车，希望以攻代守取得抗衡。

8. 车九平八！

抢先的佳着！如果走消极的退车杀卒，正好符合了黑方意图。例如：车三退一，象3进5，车三平六，马5退3，兵三进一，炮9平7，红方一无所获。

8. …………… 炮9平7 9. 炮五进四！象3进5

红方炮击中卒，巧解右车受攻之围，并以此突击黑方防线。黑方补象无奈，如用强而改走马5进3，则炮五退一！炮7进2，车八进七，车1进2，炮七进四，将5进1，车八进一，将5进1，车八退四，红方弃车抢攻，黑方难以招架。例如黑接走炮7平6（如炮7平4，则车八平六），则炮七平五，将5平6，车八平四，炮6进1，前炮平三，红方胜势。

10. 车三平四 马7进5 11. 车八进七 炮7进5

12. 相三进五

老练之着，不给黑方反扑机会。

12. …………… 马5进7 13. 车八退三 士4进5

14. 兵五进一

局势至此，眼见红方冲兵过河，黑方已难以找到相应的防御之策。例如走车8进5，则车四退三！再如走马5进3，则兵五进一，车1平4，兵五平六！车4进4，兵七进一。红方均可获得不同程度的优势局面。

【小结】在红方进边马的情况下，黑方在第5回合选择平炮兑车不合时宜，直接导致了疑形。在附图形势下，黑方（甲）变应以补士，速度较为迟缓，红方亮出左车再冲七兵进攻，几个回合之后形成了左右夹击之势，大占优势。黑方（乙）变马退窝心图谋困车，红方则顺水推舟抢出左车，并以炮击中卒的凶着一举夺势占优。

在红方改变了攻着的情况下，黑方仍是以平炮兑车进行防

御，未免墨守陈规。勿庸置疑，对付红方中炮过河车的攻法，屏风马方的平炮兑车方案不是万能的，只有在红方第5回合走兵七进一的时候，平炮兑车才合情合理。

第26局 兑子取势

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进七

红方先跳正马，有意布成直横车的阵势。这种布局含有稳步进取的意图，近年来在全国大赛中呈风行趋势。

5. …………… 卒3进1 6. 车九进一 炮2进1
7. 车二退二 象3进5 8. 兵三进一 卒7进1

接受兑兵，是较为明快的下法。另有炮2进1的应着，红则兵七进一，炮8进2（如卒3进1？则兵三进一，卒3进1，马七退五，象5进7，车九平七，红方主动），车九平六，士4进5，炮八退一，下手伏有炮八平七的手段，将迫使黑方打开对峙局面，红方先手。

9. 车二平三 马7进6 10. 兵七进一

也可改走车九平四，炮2进1，车四平二，车1进1或士4进5，黑方均可抗衡。

10. …………… 卒3进1 11. 车三平七 炮8平6

平炮士角，应着消极，授人以隙。正着应走炮8平7，对红方较有牵制。以下红如车九平四，则车8进4（不可贪吃红底相，否则失子），马三进四，车8平7，马四退二，车7平8，黑方可以从容拒敌。

12. 炮五平四！（图）

平炮邀兑，机敏有力！将打乱黑方看似稳固的子力部署，创

造有利战机。

如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）炮6进5；（乙）炮6平7。现分述如下：

（甲）炮6进5

12. …………… 炮6进5

接受兑炮，黑方现在还没有完全意识到己方阵形所存在的弱点。

13. 炮八平四 马3进4

14. 炮四进七！

当黑方的阵形露出一丝破绽时，红方立即炮轰底士，乘虚而入！

14. …………… 车8进7

如改走将5平6，则车九平四，炮2进1，马七进六，车8进4，马三进二！将6平5（无奈，如误走车8进1？则马六进四，车8平3，马四进三，将6平5，车四进八，连杀红胜），马二进四，炮2平6，马六进四，黑方残损一士，将无法抵挡红方的进攻。

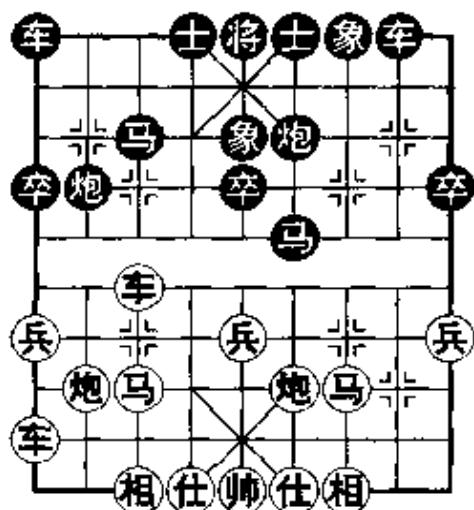
15. 车九平六！

十分紧凑。如改走马三进四，尽管红方仍然占优，但黑方亦可应付：车8平4！马四进六，车4退3，车九平八，炮2进1，炮四退三，卒1进1，相七进五，车1平3，势必兑掉一车，红方攻势受阻。

15. …………… 车8平7 16. 车六进四 马6退7

17. 炮四退一

至此，黑方残士且阵容不整，红方明显占优。



(乙) 炮6平7

12. …………… 炮6平7

平炮避让以坚守待变。

13. 马三进四

跃马顺势出击，自然跟进。如改走相三进五寻求变化，则车8进4（似笨实佳！改走它着均为不利，例如炮2退2，红可车七平四顶马；再如车8进6，则炮八进一，炮7进4，马三退一！车8进1，马一退三，黑方失子），马三进四，车8平7，尽管黑方略显被动，但阵形不乱，可以对抗。

13. …………… 炮2退2 14. 炮四进三

打马交换，简明可取。红方另有以下几种下法：（1）炮八进四，炮2平3，炮八平七，马3退1！红有麻烦；（2）马七退五，炮2平3，车七平八，炮7进6！红方失先；（3）相七进五，炮2平3，车七平八，炮3进6，炮四平七，车8进5，黑方满意。

14. …………… 炮2平3 15. 车七平八 炮3进6

16. 车九平三 炮7平6 17. 炮四平二

平炮封锁黑车通道，红方子力占位优越，前景乐观。

【小结】第12回合的平炮士角，黑方被这种表面上的稳固局面所迷惑，但他的计划被红方以兑子取势的战术组合所破坏。（甲）变，黑方接受兑炮，结果遭到红方炮击底士的突然袭击，局势一蹶不振。（乙）变，黑方避炮虽说较为顽强，但毕竟“平白无故”地丢了一先，红方亦占优势。

就一般棋形而言，在有河口马的情况下，平炮士角形成马前炮后的倚角之势，是较为理想的子力结构。然而本局形势恰恰相反，由于红方有平炮迫兑的手段。由此可见，平一步还是平两步，看似相差无几，效果却大相径庭，值得引起爱好者的注意，

请仔细斟酌。

第27局 兵贵神速

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进七

红方先起正马，准备采用直横车的攻法。此阵式兴起于80年代，至今仍是热门布局。

5. …………… 卒3进1

正着。如下两种变化，对黑方不利：(1) 炮8平9，车二平三，炮9退1，兵五进一，士4进5，兵五进一，红有攻势；(2) 马7进6，兵五进一，卒7进1，车二退一，马6进4，兵三进一！马4进3，车九进一，红方弃子夺先，形势主动。

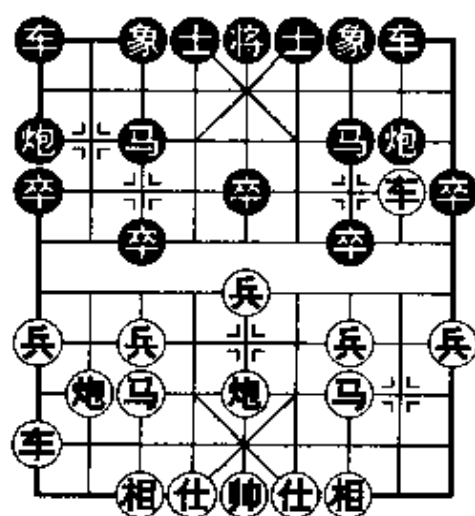
6. 车九进一 炮2平1

黑方平边炮，意在通车牵制红炮，构思上虽有可取成份，但却不合时宜。如果打算采取这一战术手段，黑方应先走士4进5巩固中路，待红车九平六后，再炮2平1，可形成抗衡局面。

7. 兵五进一！（图）

锐意进取，姿态积极！如改走车九平六，则车1平2，兵五进一，士4进5，红方未免落入俗套，黑方机会不错。

如图形势，抓住黑方中防薄弱的有利时机，红方挺起中兵，及时有力，一场中路攻坚战役即将打响。



7. …………… 车1平2

8. 炮八退一!

强化中攻的灵活调动，具有典型意义。

8. …………… 上4进5 9. 炮八平五 车2进6

黑方进车，企图对红方进行牵制。如改走象3进5，则马三进五，马3进4，兵五进一，马4进5，马七进五，红势亦锐不可当。

10. 兵五进一 卒5进1 11. 马三进五 车2平3

12. 车九平六 卒5进1 13. 炮五进二 马3进5

14. 车六进五 炮1进4 15. 相三进五 炮1平5

16. 马七进五 象3进5 17. 前炮进一

至此，红方攻势猛烈，黑方难能抵御。

【小结】黑方第6回合平炮通车，过早地暴露出行棋意图，导致中防空虚，遭到了红方的猛攻。红方继冲中兵后，左炮退一既摆脱了黑车的牵制，又在平中后进一步强化了总攻之势，气势磅礴，锐不可当。

红方直横车双正马的棋形，由于其子力从正面出击，具有较强的攻击潜力。因此作为后手方的黑棋，首先要重视这一点，并注意加强中路防范。否则，如本局黑将遭到受攻局面。

第28局 兑不逢时

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3

5. 马八进七 卒3进1 6. 车九进一 炮2进1

7. 车二退二 炮8平9? (图1)

如(图1)形势，黑方平炮兑车，看似是自然的一着，实则不合时宜，“引狼入室”! 由此造成疑形。

黑方正着是象3进5，以逸待劳，可布成较为稳正的阵形。

8. 车二进五

直接兑车，着法明快。如改走车九平二（错失战机）？则车8进5，车二进三，象3进5，黑方足可抗衡。

8. 马7退8

9. 车九平二 马8进7

10. 车二进六！炮2退1

11. 兵五进一（图2）

如（图2）形势，红车前赴后继，雷厉风行，现中兵挺进，配合右车构成钳形攻势，着法紧凑，攻击得力。对此，黑方主要有以下三种应着：（甲）士4进5；（乙）马3退5；（丙）马7退5。现分述如下：

（甲）士4进5

11. 士4进5

黑方补士虽然加强了中防力量，但子力受制仍然一筹莫展。

12. 马七进五 炮2平1

13. 兵三进一 车1平2

14. 炮八平六 卒7进1

15. 马五进三

红马顺利跃出，黑方已然危机四伏。

15. 炮9退1 16. 马三进四 炮9平6

17. 兵五进一

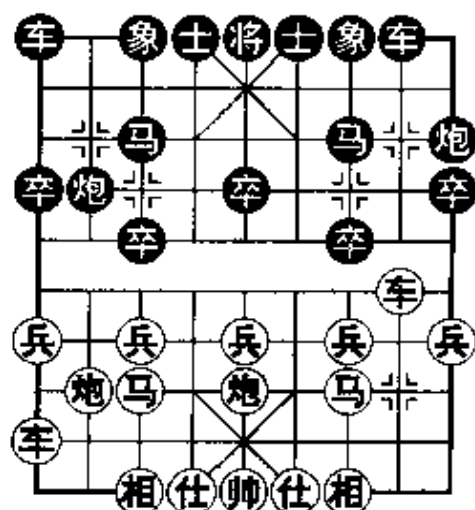


图 1

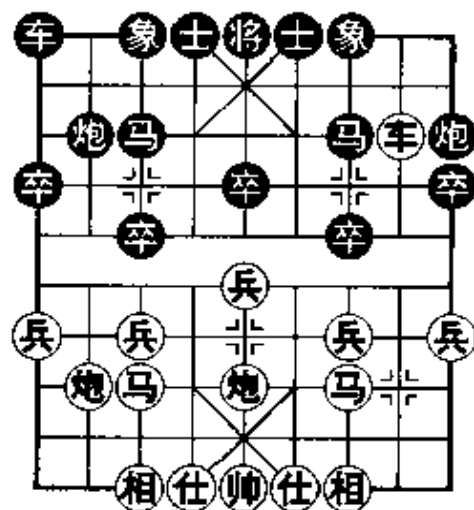


图 2

至此，红方攻势凶猛大占优势。以下黑方不能卒 5 进 1，否则车二平三！炮 1 平 7，马四进六杀棋。

(乙) 马 3 退 5

11. …………… 马 3 退 5

顶着敌人的炮火马退窝心，的确有些免为其难，但舍此难能摆脱子力受制的困境。

12. 车二退一 炮 2 平 5 13. 炮八退一！

一步强有力的调动，猛烈的炮火，将强化中攻之势。

13. …………… 炮 5 进 3 14. 炮八平五 炮 5 进 3

如改走卒 5 进 1，红方将有精妙的突破手段：炮五进三，卒 5 进 1，马三进五！卒 5 进 1，马七进五，红方攻势如潮。

15. 仕四进五 车 1 进 2

如试图反击而改走马 7 进 6，则车二平五，马 6 进 4，车五平九，马 4 进 5，车九进三，前马进 7，帅五平四，炮 9 平 6，马七进五，马 5 进 6，马五退四，马 6 进 5，马四进五，红方多子胜势。

16. 马七进五 车 1 平 4 17. 车二平三

至此，红方占有压倒优势。

(丙) 马 7 退 5

11. …………… 马 7 退 5 12. 车二进一 炮 9 平 5

13. 车二平四 炮 2 退 1 14. 车四退一 炮 5 进 3

15. 马三进五 卒 5 进 1 16. 仕四进五 炮 2 进 1

17. 车四退二 炮 2 进 2

抓住黑方窝心马的弱点，红方步步紧逼，黑方只有招架之功，尚无还手之力。此手升炮意在坚守阵地。如改走炮 5 进 2，

则炮八平五，马5进7，车四平五，士4进5，兵七进一，红方攻势旺盛。

18. 帅五平四 马5进7 19. 车四进二 马3进5

20. 车四平八 炮2平1 21. 兵九进一

至此黑炮被擒，红方多子胜势。

【小结】黑方第7回合的平炮兑车，本想缓解压力，但不合时宜，事与愿违导致严重后果。红方抓住战机，节节逼进，弈至（图2）局面时已为攻击作好了充分准备。黑方的几种应着虽有不同，但在红方如火如荼的攻势下，终难挽颓势。

在实战中，以暗车邀兑明车一般是可行的，也是弈战中的惯用手段。本局黑方邀兑红车之所以造成疑形，主要是由于阵形不稳后防空虚所致，当引以为戒。

第29局 闻风而动

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 马八进七 卒7进1 4. 车一平二 车9平8

5. 兵五进一

红方冲中兵，是初学者易犯的错误，看似凶悍，实则有勇无谋，不合时宜。正着应先走车二进六，然后再考虑兵五进一或兵七进一进攻。

5. …………… 炮8进4!

飞炮过河封锁，最有效地遏制了红方的中路进攻，着法精警有力！如果走士4进5，红可车二进六压境，黑方失去反先良机。

6. 兵五进一 士4进5 （图）

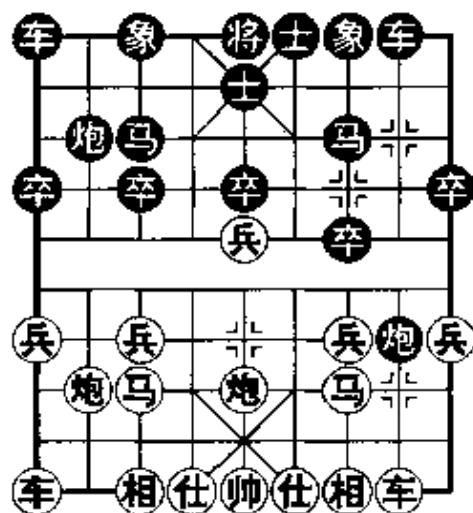
如图形势，对红方的入侵，黑方顺势一补，以逸待劳静观其变。以下红方主要有两种着法：（甲）兵五平六；（乙）兵三进

一。现分述如下：

(甲) 兵五平六

7. 兵五平六

意在保存过河兵，并寄托了红方的希望。如果走兵五进一，黑有马3进5，马七进五，炮2平5（也可炮8平5，炮五进四，马7进5！车二进九，炮5退1，弃车抢攻），马五进六，马5进6，马六进五，象3进5，黑方占优。



7. …………… 象3进5 8. 兵六进一 炮2进4

右炮过河，强化封锁之势。也可考虑走炮2进2，下手可平炮镇中取势。

9. 兵七进一 车1平4 10. 兵六平七 马3退1

11. 仕六进五 车4进6

红兵渡河虽逼退了黑马，但一子走动过于频繁，必将影响其它子力的出动，显然是得不偿失。局面至此，红方兵线受制，近于瘫痪，黑方呈反先之势。

(乙) 兵三进一

7. 兵三进一

弃兵意在强行突围，是不甘困守的下法，同时也是中炮盘头马的惯用手段。

7. …………… 卒7进1 8. 马三进五 卒7平6！

机警之着！如随手走卒7进1，则马五进三抢占要位，黑有顾忌。

9. 马五进六 象3进5

飞象巩固阵形，稳健有力。诱人的下法是炮8平5，红则炮五平三占优！

10. 马六进七 卒5进1！ 11. 仕六进五 车1平3

12. 前马进五

红马已无路可逃，只好舍身换士。如果走前马退五，黑则马7进5，炮五进四，炮8平5！马七进五，车8进9，黑优；再如走马七进八，黑可炮2平4，马八退九，车3进2，马九进八，车3平2，马八退六，车2退1或车2进4，红方均难应付。

12. …………… 士6进5

至此，红方赚取一士，但无法补偿落后的局面，黑方大占优势。

【小结】红方第5回合的冲中兵，貌似凶悍，实则缺乏长远的计划。黑方纵观全局，以强有力的封锁，有效地遏制了红方攻势，并反夺主动。在（甲）变中，红方虽渡河一兵，但孤立无援，子力受制，局势陷入被动。在（乙）变中，尽管红方强行突围，力求打开局面，但是黑方以其严密的防守，在击退红方攻势后，取得了压倒优势。

一般来讲，采用冲中兵架马炮的攻着，要有过河车的配合，方可形成较有威力的进攻。在本局中，红方的进攻不仅难以奏效，反而被黑方实施封锁，攻守失据，造成疑形。

第30局 不同凡响

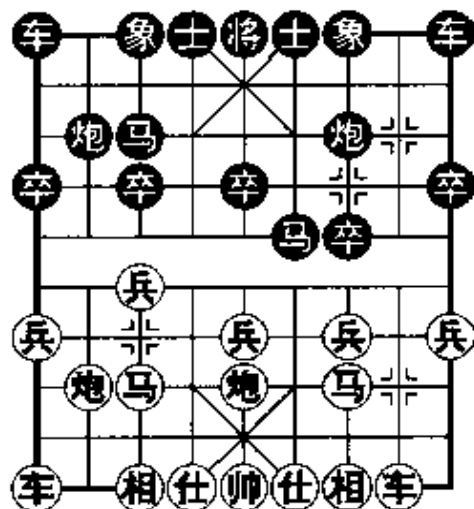
1. 炮二平五 马2进3 2. 兵七进一 卒7进1

3. 马八进七 马8进7 4. 马二进三 马7进6

黑马跃出，自动脱离防线，由此造成阵形上潜在弱点。黑方正着是车9平8，形成堂堂屏风马之阵。

5. 车一平二 炮8平7 (图)

如图形势，黑方平炮瞄兵，威胁红马。对此红方主要有三种着法：(甲)车二进四；(乙)车九进一；(丙)炮八进四。现分述如下：



(甲) 车二进四

6. 车二进四

升车巡河，着法有嫌保守，稳健有余而攻势不足。

6. …………… 马6进7

实惠的一着。如改走卒7进1？则车二平三，炮2退1，马三退五！黑方没有后续手段，红方多兵易下。

7. 炮五平六

为避免黑方马7进5吃子，红方只得卸中炮调整。如改走马七进六，则炮2进3。

7. …………… 象3进5 8. 相七进五 车9进1

9. 炮八平九 车1平2 10. 车九平八 炮2进4

至此，黑方已获得满意之势。

(乙) 车九进一

6. 车九进一

虽不怕黑方反击，但仍力度不够。

6. …………… 象3进5

稳正的选择。另有两种下法：(1) 卒7进1？车二进五！马6进7（如马6进8，则马三退一，炮7进4，炮八进二！），车二平三，红方主动；(2) 马6进7，马七进六，红方先手。

7. 车九平四 马6进7 8. 车四进二 士4进5
9. 兵五进一 车1平4 10. 车二进六 车9进2
至此，黑方阵形工整，足可对抗。

(丙) 炮八进四

6. 炮八进四！

进炮准备夺取中卒，选点正确，是攻击黑方的最佳路线。

6. …………… 士4进5 7. 炮八平五 马3进5

8. 炮五进四 象3进5

相对稳妥的下法。如改走炮2平5，则车九平八，炮7进4（如卒7进1？则车二进五），相三进五，黑方双车未动，红方大占先手。

9. 车九平八 车1平4 10. 车八进五！车4进3

11. 车二进六 马6进7 12. 仕四进五

正着。当然不能随手吃卒，如车八平三？则车4平5！红方失子。

12. …………… 卒9进1 13. 车八进一 马7退6

14. 兵五进一！卒7进1 15. 车二平四

双方对抢先手，红方明显占优。

【小结】黑方第4回合左马轻进，导致中防薄弱，是本局失利的主要原因。当弈至如图形势，红方（甲）、（乙）两变均未能对症下药，黑方轻松应对，取得了满意的效果。红方（丙）变左炮推进，抓住了黑方中路空虚的弱点，之后强夺中卒并接连抢占要位，弈来紧凑有力，迅速扩大了战果。

临局多思，摆脱以往的思维框框，针对对方的棋形弱点发动攻击，将会无往不胜。在本局中，红方推炮助攻，有如无形胜有形，着法鲜明，不同凡响，可说是一个很好的攻击典例。

第31局 兵建奇功

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
5. 车一进一 象3进5 6. 炮八进二

红方升炮河口乃求变之着，一般多走车一平四，形成流行阵势。

6. …………… 炮8平9

平炮亮车，并非当务之急，改走马7进6较有针对性。

7. 马七进六 士4进5 8. 炮五平六

黑方中路已十分厚实，故红方移动中炮及时转换阵形，战术灵活。

8. …………… 卒1进1

较可靠的下法是车8进3，以下红如相七进五，则卒5进1，黑可坚守待变。现黑挺边卒是准备走车1进3，在右翼架起防御工事。但是红方接下的妙手突击，却令黑方始料不及。

9. 兵九进一！（图）

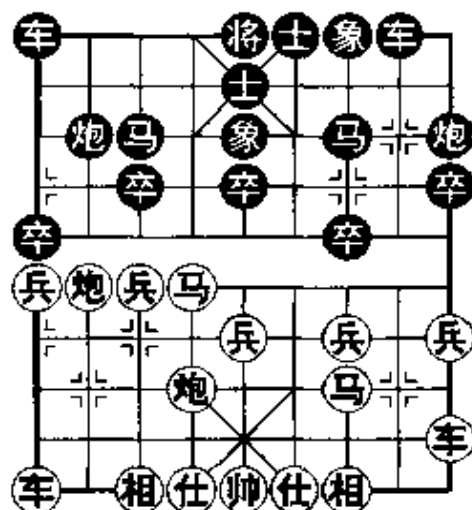
精彩的一着！令人耳目一新！如缓走相七进五，则车1进3，战机转瞬即逝。

如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）卒1进1；（乙）炮2平1。现分述如下：

- （甲）卒1进1

9. …………… 卒1进1

10. 车一平九！



双车联手夺卒，着法有力，是继弃兵后的连贯动作。

10. …………… 车8进3 11. 车九进三 车1平3

避免无奈，否则黑方右翼更为空虚。

12. 相七进五 卒3进1

如改走卒5进1，则前车进一，黑亦难下。

13. 兵七进一 象5进3 14. 兵三进一

兑兵活马全局舒展，红方优势渐扩。

14. …………… 卒7进1 15. 炮八平三 象3退5

16. 后车平八

红方大占先手。

(乙) 炮2平1

9. …………… 炮2平1

平边炮意在延缓红方的推进攻势，乃权宜之计。

10. 马六进七 炮1进1

黑炮进1于防守无补，不如改走炮1进3，对红较有牵制。

11. 车一平七

平车七路护兵渡河助攻，切入点选择准确。

11. …………… 车8进3 12. 兵七进一 车1平2

13. 车九平八 卒1进1 14. 炮八进三 车2平4

15. 仕六进五 马7进6 16. 马七退九

至此，面对红方兵七进一的攻击，黑方难以找到相应的防守之策，红方大占优势。

【小结】假设红方在第6回合走车一平四，黑方应以炮8平9较为可行，以下红如炮八进二，则马7进8，炮五平六，马8进9，黑可从边线反击牵制红方。本局红方直接走炮八进二，对此黑仍是平炮亮车，照搬了对付红方占肋车的套路着法，显得

不够恰当。接下来红方右车待机而动，迅速跃马卸炮调整阵形，建立起了优良的子力配置。恰在这时，黑方第8回合的卒1进1，本欲加强防御，但却事与愿违。红方明察秋毫，弃兵边线突击，借力使力独具匠心。黑方（甲）变接受弃兵，红双车联手成霸王车之势，黑方右翼空虚后援不济，难以抗衡。黑方（乙）变平边炮，虽能在一定程度上延缓了红方的势头，但是红方凭借优势兵力，逐渐向黑方右翼阵地渗透，仍是大有可为。

本局黑方的失利，主要原因是挺边卒的计划遭到了完全的破产。红方的攻击，恰到好处地利用了这一点，见缝插针，乘虚而入。这不禁使人感受到：在进攻中，小兵卒子同样可以建立奇功！

第32局 运炮如神

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
5. 车一进一 象7进5

补左象巩固棋形，优点是右翼阵营较为厚实，不利之处是右车的出路相对减少，它与象3进5交替使用，可成为抗衡中炮横车七路马的两大防御体系。

6. 车一平四 士6进5 7. 马七进六

一步带有疑义的着法。一般多采用的着法是兵五进一、炮八进二和车九进一，各有不同的复杂变化。

7. …………… 炮2进4！

强劲的反击手段！同时也是解决右车出路的最佳方法。

8. 相三进一

对黑方的反击，红方采取了先飞边相的预先防范，可谓用心良苦。红方希望黑方接走炮2平7，经过车九平八，车1平2，

炮八进六，可形成互攻一翼但红方较为主动的局面。另有兵七进一的选择（如兵五进一，黑有炮2退1，红方无趣），黑将炮2平7，兵七进一，炮7进3，仕四进五，车1平2，炮八进四，炮8进7，马三退二，车8进9，车九进一，车2进1，红方后防不稳，颇难把握局势。

8. …………… 炮2平4！

平炮肋道，深沉有力！这步有如“手筋”的含蓄变着，要比直接走炮2平7有趣得多。

9. 车九平八 车1平2 （图）

如图形势，黑方引而不发，出车牵炮后，伏有炮4进1的侵扰手段。对此，红方有两种着法：（甲）车四平六；（乙）炮八进六。现分述如下：

（甲）车四平六

10. 车四平六 炮4平7

待红车脱离右防之区，黑方再平炮打兵，恰到好处，无形之中，红方阵形严重削弱。

11. 炮八进六

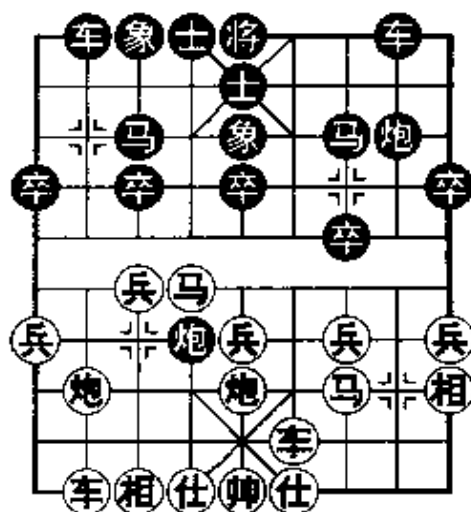
左炮压进，乃大势所趋。若是走车六平二，黑有炮8进4，仕四进五，车2进5！红方无法承受。

11. …………… 炮8退1 12. 炮八退一 卒7进1

挺进7卒，黑方已着手左翼袭击。

13. 马六进七 马7进8

攻守两利之着。如果走炮7平8，红有炮八平五！象3进5，马七进五，红将抢先发难。



14. 相一进三 马8进9!

马踏边兵，如入无人之境，是类似局面下的典型突破手段。

15. 马三进一 炮7进3 16. 帅五进一 炮8平9

17. 车六进一 炮9进5 18. 炮五平二

唯一的选择。如改走帅五平六，则炮9进2，红方更难应付。

18. 车8进6

左车压境，并伏有炮9进1的凶着，红方阵形大乱，难挽劣势。

(乙) 炮八进六

10. 炮八进六

进炮压车，企图通过对攻制造战机。如果应以车八进一，黑方可车2进5从容反击，如下两种变化，均为黑优：(1) 马六进七，车2平3，车四平七，炮4平3，红马在劫难逃；(2) 炮八平六，车2平3，车八进七，车3进4，仕四进五，炮4平3，马六进七（如马六进八，黑有车3平2再卒3进1的手段），马7进8，红方白损一相。

10. 炮4进1 11. 马六进七 车2平1!

攻不忘守！由于红有马七进九的凶着。

12. 炮八退六

如果走车八进七，黑可车1进1！炮五退一，炮4平9，黑方夺相占优。

12. 炮8进1 13. 车四进五

如马七退六，黑将车1平2，立呈反先之势。

13. 马7进8 14. 车四平三 马8进7

15. 仕六进五 炮4平3 16. 马七退六 炮3平7

17. 炮八平三 炮8进6 18. 相一退三 炮8平9

上列一段着法，黑方运子灵活，攻守适度，在击退红势后，放手进攻。对黑方下步的车8进9，红方已难觅防御良策。

【小结】红方第7回合的跃马，为黑方提供了反击良机。黑方积极出战，攻守自如，几度运炮，出神入化，所列两种变化，红方均陷入困局。

本局黑方的攻击，以第8回合炮2平4最为精彩，它包含了威胁与引离等战术意图在内的战略构思，着法刁钻，意味深长，从而把红方推向了左右为难的尴尬境地。

第33局 攻守兼备

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 马2进3

5. 车一进一 象3进5 6. 车一平四 炮8平9

面对黑方的屏风马防御，红方采用了横车七路马的攻法。这一阵式柔中带刚，并含有稳步进取的意图。此手平车占肋，可控制黑方跃马反击。如果走车一平六，则马7进6，马七进六，马6进4，车六进三，炮8平7，炮八平七，炮2进4，黑方满意。

黑方平炮亮车，畅通左翼子力。另有炮8进2、士4进5、炮2进4等多种下法。

7. 炮八进二 车8进6

黑方进车急于反攻，对红方升起巡河炮后攻守兼备的阵形特点认识不足。正着应走马7进8旁敲侧击，以下红如车四平二，则炮2进2，伏炮9平8打车；红又如炮五平六，则马8进9，黑方均可取得抗衡之势。

8. 炮五平六 车8平7

红方顺势卸炮调形，寓攻于守，引黑入围。

黑方平车吃兵，过于轻率，孤军深入易遭伏击。较为明智的选择是士4进5先补一手，静观其变，虽落后手，但尚无大碍。

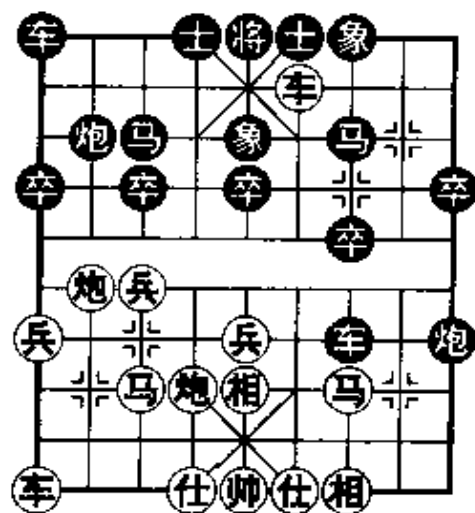
9. 相七进五 炮9进4

黑方炮击边兵以营救受困之车，看似主动出击，实乃不得不为。如果走车7平8躲避，红将马三进四乘势进击，黑如接走车8平5，红有炮六进五！车5平3，炮六平八，车3进1，马四进六！车3平5，仕六进五，车1平3，车四进七，车5退3，车九平六，红方大兵压境，黑方防不胜防。

10. 车四进七！（图）

红方伸车直探黑方次底线，犹如抵背扼颈，令黑方顿感不畅。如果走马三进一直接换子，黑有车7平9，炮六进一，车9退2，车四进七，士4进5，黑方可以固守。

如图形势，面临红方车四平八等威胁，黑方主要有两种应着：（甲）士4进5；（乙）士6进5。



现分述如上：

（甲）士4进5

10. …………… 士4进5 11. 仕六进五 炮2退1

红方补仕巩固棋形，并为一网打尽黑方入侵的车炮做好准备。

黑方退炮打车，意在赶走红车后再作处理。假如直接走炮9平5，将遭到红方的战术闪击，红有马三进五，车7平5（如炮2退1，则炮六进六），炮六进五！车5平3，炮六平八，车3进1，炮八平五，黑方速溃。

12. 炮八退一！

精妙的战术！使黑方无法摆脱困境。如缓走车四退二，则炮9平5，马三进五，车7平5，炮六进五，车5平3，炮六平三，车3进1，炮三平七，车3平2，炮八平九，车1平3，炮七平九，卒1进1，黑方先弃后取，红方将前功尽弃。

12. …………… 车7进1 13. 炮六平三 炮2平6

如改走炮9平2，红有车四退四，马7退9，兵七进一！下步伏有车四平八捉双，红方亦占尽优势。

14. 炮八平一 炮6平9 15. 炮一平三

因有闷宫之杀着，黑方失子不能避免，红方胜势。

（乙）士6进5

10. …………… 士6进5

补左士，意图是避免在（甲）变中出现的闷宫之险，属见招拆招，稍显顽强。

11. 仕六进五 炮2退1 12. 车四退二

机智的一步棋。由于形势有变，红方及时调整了进攻方案，如仍炮八退一，则车7进1，炮六平三，炮2平6，炮八平一，马7进8，红方一无所获。

12. …………… 炮9平5 13. 马三进五

以马换炮，简洁有力。如径走炮六进五，则马7进6！车四退一，车7进1，马七进五，车7退1，马五进六，士5进4，马六进七，车7平2，炮八平九，车1平3，马七退九，炮2平4，红方虽多一子，但位置欠佳，黑方有谋和希望。

13. …………… 车7平5 14. 炮六进五 车5平3

15. 炮六平三 车3进1 16. 兵七进一！

突破的妙计！黑方薄弱的左翼防线，将为红方提供良好战

机。

16. …………… 象5进3 17. 炮八平二 士5退6

18. 炮二进五 士4进5 19. 车四平三!

改走炮三平一亦佳。

面对红方伏有的炮三平一与炮三退二等多种攻击手段，黑方无法组织起相应的防御，形势一触即溃。

【小结】黑方左车压境，盲目反击，造成了不可收拾的结局。在红方有力的攻击下，黑方（甲）变丢子失势；黑方（乙）变见招拆解，虽然保全了子力，但由于左士补起后防务空虚，亦不能阻挡红势的有力推进。

对红方攻守兼备的棋形认识不足，是导致黑方孤军深入的直接原因。红方运筹帷幄，利用黑车处于险地的弱点，或豪夺，或闪击，决胜千里。

第34局 砸开锁链

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 车9平8

5. 车一进一 象3进5 6. 车一平四 士4进5

补士固防，可选之着。另有炮8平9与炮8进2的着法，均为流行变化。

7. 炮八平九 炮2进4 8. 兵五进一

目的是防止黑方平炮打兵，并顺势开展中路攻势。如果走车九平八，则炮2平7，相三进一，卒7进1，车八进七，车1平3，各攻一翼，双方互有顾忌。

8. …………… 炮8进4 9. 车九平八 车1平4

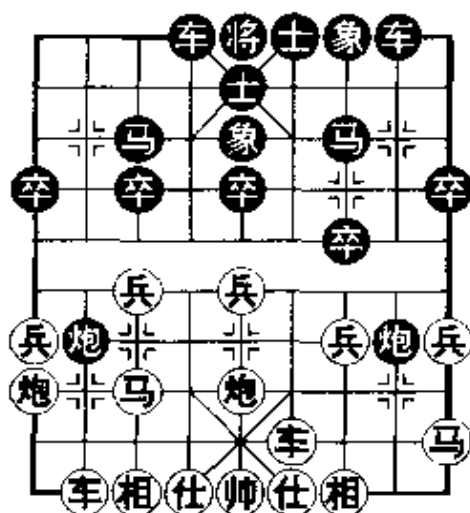
黑方开肋车，准备下步车4进6占领兵线，对红方构成强大的封锁之势，从而形成理想的阵形。但这仅仅是黑方一厢情愿的

设想，他忽视了一个极其重要的方面：过河的双炮锁链有被红方攻击的隐患！因此，黑方这步棋应走车1平2保炮，可安然无恙，双方对峙。

10. 马三退一！（图）

对黑方的企图，红方明察秋毫。一着回马金枪，精警有力！不仅动摇了黑方的封锁锁链，并使局势朝着有利于己方的形势发展。

如图形势，黑方面临防御难题，以下主要有两种着法：（甲）车4进6；（乙）炮8进1。现分述如下：



（甲）车4进6

10. …………… 车4进6

再回车保炮，显然为时已晚，例如：车4平2，炮五平二！车8平9，马一进二，炮2平8，车八进九，马3退2，车四平八，黑方不仅左车被迫回家，更糟糕的是右翼近乎空城，红方将乘胜追击。

11. 炮五平二！

退马后的战术继续！有如迎头痛击！

11. …………… 车8平9 12. 马一进二 车4平7

13. 炮二平五 车7平8

即使改走炮2平8，也不能对红方构成有效牵制，红可车八进七，黑亦难应，以下黑有三变：（1）车7平3，车八平七，车3进1，车四进二，车9平8，炮九进四，红方抢攻在先；（2）炮8进3，车四平二，车7进3，马七退五！黑势崩溃；（3）车7进

3, 车四平二, 车9平8, 车八平七, 炮8平5, 炮五平二, 车7退3, 炮九进四, 红方多子并有攻势大优。

14. 炮五进一!

一下子切断了黑方的联系!

14. …………… 炮2平3 15. 相七进五

至此, 黑方右翼门户洞开, 将防不胜防。

(乙) 炮8进1

10. …………… 炮8进1

进炮兑子乃权宜之计, 比车4进6来得明智。

11. 车八进三 炮8平3 12. 车八进四 车4平3

目前形势下的最佳防御, 可暂保底线的安全。如误走车4进2, 则炮九进四, 之后可沉底炮进攻。

13. 炮九进四 炮3平4 14. 炮九退二 炮4退5

15. 车八退一

红方稳占优势。

【小结】黑方第9回合的平车占肋, 只埋头于己方的锁链计划。谁知欲强易折, 在红方马三退一的有力打击下, 一切都烟消云散了。两种变化, 黑方的锁链都被红方无情地砸开, 前者以黑方彻底失败而告终, 后者红方亦夺取了稳固而长久的优势。

本局双方围绕封锁展开了实质性较量, 就这一方面而言, 红方回马金枪, 砸开黑方的锁链, 堪称破封例典。

第35局 规行矩步

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 马八进七 士4进5

黑方补士走得刻板，这一过早的定型，将为红方提供一个有利时机。较有弹性的着法是炮2进4谋求反击。即使补棋，也应以象3进5为宜。

6. 炮八进二！

粗看起来，黑方局面似乎是安全的。因此红方必须紧握这一良机，扩展主动权，否则这一暂时优势会稍纵即逝。

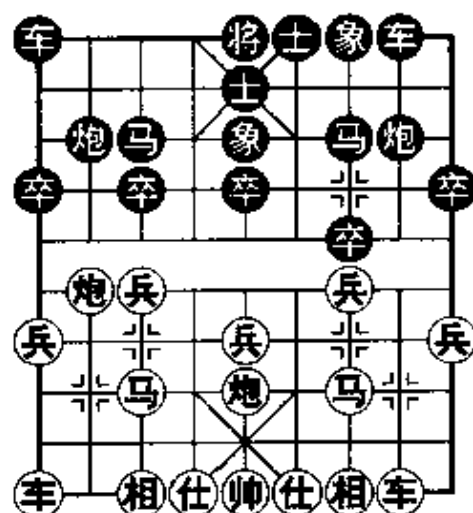
6. …………… 象3进5

如改走炮2进2，则车二进六，马7进6，马七进六！逼兑黑马，黑方左翼车炮“自动”脱根，红方大优。

7. 兵三进一 (图)

及时邀兑三兵，紧步巡河炮的战术节奏，局势顿显开扬。

如图形势，黑方主要有两种应法：(甲)卒7进1；(乙)炮2进2。现分述如下：



(甲) 卒7进1

7. …………… 卒7进1

接受兑卒，红方的行棋计划顺利实现。

8. 炮八平三 炮2进4

如改走炮8进4，则马三进四，车8进5，马四进六，车8平7，车二进三，车7平3，车九平八！黑方阵形多有弱点，将难以妥善处理。

9. 车二进六！

紧凑。如随手车九平八捉炮，则炮8进4，黑有对抗机会。

9. …………… 马7进6

不甘受制的选择。如改走炮8平9，则车二平三，车8进2，车九平八，车1平2，炮五平四，黑方子力受制，红方明显占优。

10. 车二退一 马6退7 11. 车二进一 马7进6

12. 车二退一 马6进7

逼着。如续走马6退7，则车二进一（改走炮三进二亦为红优，但无此必要），马7进6，车二退一，双方形成“两打一还打”，根据规则黑方必须变着。

13. 车九平八 车1平2 14. 炮五平六

调整阵形攻击自不待言，但卸炮的方位颇有讲究，现平炮六路乃精细之着（炮五退一亦佳，效果与主变雷同）。如改走炮五平四，黑则车8进1，伏有车8平6与车8平7两种摆脱牵制的手段，红方将前功尽弃。

14. …………… 车8进1 15. 相七进五 炮2退5

16. 车二退二 炮8平7 17. 炮三进五！象5退7

18. 车二平三

夺取黑象，红方局势得到了实质性的进展。

（乙）炮2进2

7. …………… 炮2进2

如改走车1平4，则兵三进一，象5进7，马七进六，红方得势易下。

8. 车二进六 马7进6

左马出阵，希望对红方有某些牵制。如改走卒7进1，则炮八平三，马7进6，车二退三（稳健之着，如车二平四，则炮8平7！车四退一，卒3进1，车四退三，卒3进1，黑方弃子得先可以纠缠），车8进1，车九平八，车1平2，马三进四，车8平

7, 炮三进五! 车7退1, 车二进四, 红方先声夺人占优。

9. 兵三进一 炮2平7 10. 马三进二 马6进7

如误走炮7进1, 则车二平三, 炮7平2, 马二进四, 炮2退2, 车九平八, 车1平2, 车三平二, 红方将控制全局。

11. 相三进一 车1平4 12. 相一进三

至此, 局面虽属互缠之势, 但黑方车炮受牵难以摆脱, 红方主动。

【小结】黑方第5回合的补士, “无棋自补”过早定型, 从而造成了阵形上的隐形弱点。红方升炮巡河, 刚柔并济, 是顺势攻击的好棋。在(甲)变中, 红方计划顺利实现, 主动权在握。而在(乙)变中, 黑方虽试图抗争, 几经角逐, 终不能摆脱困局, 红势仍为有利。

并不是在所有的局面下, 补士都能起到巩固阵营的作用, 本局则是一例明证。假若黑方第5回合采用象3进5, 局面将得到改善。以下尽管红方炮八进二的战术依然成立, 但黑方可通过车1平3削弱其势, 仍有棋可下。

第36局 兵败河界

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 马2进3

5. 炮八进二

升炮巡河, 目的之一是在适当的机会邀兑三兵疏通右马进路; 目的之二是将来可掩护左马占据河头, 以营建优良的阵形, 同时消除了黑方炮2进4的反击手段, 稳步进取。

5. …………… 象7进5

黑方飞左象巩固阵形, 准备再出右横车助战。此着与象3进5和马7进8交替使用, 成为对抗中炮巡河炮的主流变例。

6. 车一平二 车1进1 7. 车九进一 车1平4

8. 兵三进一

兑兵通马，使巡河炮的基本效用得以实现。此外，红方另有马七进六和车二进四等多种变化。

8. …………… 卒7进1 9. 炮八平三 车4进3

黑方顺手去兵，再升车巡河，看似从容有序，实则计划失当，自造疑形。黑方第8回合应走炮2进2，不失为机敏有力，以下红有两种下法：(1) 车二进六？车4进6，车九平七，卒7进1，炮八平三（不能车二平三，否则黑有炮2平7！红失利），马7进6，车二平四，车8平7！黑方反客为主；(2) 兵三进一，马7进8，马三进二，象5进7，车九平三，车4进3，炮五平二，象7退5，双方互缠。

10. 车九平八！（图1）

平车捉炮，抢先佳着，令黑方协调不及。

如（图1）形势，黑方主要有两种应着：（甲）马7进8；（乙）炮2进2。现分述如下：

（甲）马7进8

10. …………… 马7进8

11. 炮三平二

黑方跃马打车，似先实后，在红方平炮拦击早有准备的情况下，黑方顿时作茧自缚。

11. …………… 炮2进2 12. 马三进四！

迅即跃马出击，着法紧凑，次序井然。如先走炮二进三，黑可车8进2，马三进四，车4平6，马四进二，车8进2，车二进

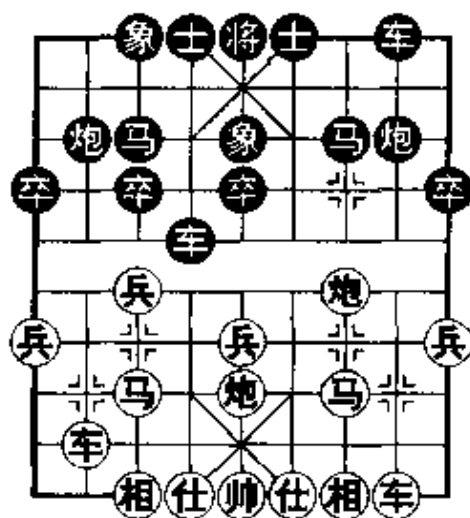


图 1

五，炮2平8，黑方将逃过此劫。

12. ！…………… 车4平6 13. 马四进二 炮2平8

无可奈何。显然不能走车6平8，由于红有车八进四！卒3进1（如炮8进3，则车八平二，车8进4，车二进三，红优），炮二进三！车8进5，炮二平七，卒3进1，炮五进四，士6进5，车八平七，红方多子胜势。

14. 炮二进三 车8进2 15. 车八进五！

朴实无华的一步棋，红方将稳占优势。此手不宜走车八进六争攻，因为黑可马3退5，炮五进四，车6平5，马七进六？车5退1！下手平中炮抽车，黑方反劣为胜。

（乙）炮2进2

10. …………… 炮2进2

黑方升炮巡河，本意是加强反击之势，但成算不足，反受其累，更是雪上加霜！冷静的应着是炮2平1，尽管形势依然被动。

11. 车二进六 马7进6

危险在即，黑方浑然不觉，但舍此黑方亦难有良策。例如走炮8平9，红有车二平三，车8进2，炮五平四！士6进5，马三进四，红方占尽先手。

12. 炮三进一！（图2）

在看似纷纭多变的局势中，红方明察秋毫，去伪存真，毅然走出了献炮虎口的精妙之着，犹如晴天霹雳！

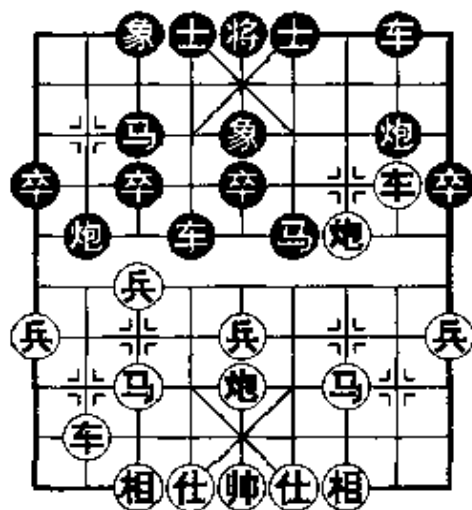


图 2

如(图2)形势,面对这一突如其来的打击,黑方主要有三种应着:(一)象5进7;(二)马6进5;(三)车4进3。分列在后:

(一) 象5进7

12. …………… 象5进7

黑方在心理准备不足的情况下,匆忙飞象去炮,进行机械性的应对,是自然的反应。

13. 马三进四!

连环杀手!恰好利用了黑车活动空间极为局促的有利时机。

13. …………… 象7退5 14. 车二进一! 车8进2

15. 马四进六 马6进7 16. 车八进四 车8进2

17. 兵七进一!

红方多子胜定。

(二) 马6进5

12. …………… 马6进5

试图通过兑子来改善局面,但红方仍有突破妙计。

13. 马三进五 车4平7 14. 兵七进一! 卒3进1

15. 马七进六 卒3进1

逼着。如误走车7进2,则马六进八,马3进2,炮五进四,士6进5,马五进四,马2进3,马四退三,马3进2,马三进五,黑方车炮被牵无法挣脱,红方胜势。

16. 马六进五 马3进5 17. 炮五进四 士6进5

18. 马五进七 炮2平3 19. 相七进五

红方拥有兵种及位置上的优势,前途光明。

(三) 车4进3

12. …………… 车4进3

进车捉马，企图搅乱局势浑水摸鱼。如果走车8平7，红则车二进一，车7进4，马三进四，车4进3，车八进四，车4平3，车八进三，马6进4，车八平六，马4进6，马四退二！车7进2，车二平五，士6进5，车五平七，车7平8，车七平三，红方多相占优。

13. 车八进四 卒3进1 14. 车八进三！士6进5

无奈的选择。如改走车4平3，红将车八平四，马6退7（如马6进4，则炮三平二，黑方难应），炮三退一，红方大占优势。

15. 马三进二 马6进5 16. 车八退五！

退车捉马，意在减少黑方的反扑机会，取舍果断，全局于胸。

16. …………… 马5进3 17. 仕六进五 车4退2

唯一的解着。如果走车4退3，红可炮三平二当即得子。

18. 炮三退三！车4平3 19. 炮三平七 车3进2

20. 马二进四

以下红有马四进六、车八平二等攻着。黑方子力受制，无力抗争。

【小结】这是一局子力犬牙交错，纷纭多变的复杂战斗。在（甲）变中，红方以巧妙的兑子战术，一举夺得优势。（乙）变红方则是以精妙的虎口献炮为契机，击中黑方形之要害，并对黑方的几种应着逐个击破。

本局黑方失利的原因，从指导思想上有两点：一是轻易接受兑兵，使红方顺利地实现了计划；二是盲目图谋反击，大大低估了红方所具有的攻击潜力，从而在这场战斗中兵败河界。

第三章 中炮对三步虎及列炮类

第37局 左右逢源

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 兵三进一 炮8平9

红方进兵制马，是出于战略上的考虑。黑方平炮亮车布成三步虎之势，双方各有所得。

4. 马八进七

左马正起，可加强中心区域的作战能力。此时不宜走马八进九，否则黑有卒1进1！炮八平七，卒1进1，兵九进一，车1进5，红方失先。

4. …………… 马2进3

缺乏活力的一手棋，致使子力受制难以舒展。较好的下法是卒3进1或炮2平5。

5. 兵七进一 车1进1

红方当仁不让，再挺七兵形成“两头蛇”之势，局面顿显生动。黑方迅速出动右车，希望以此来补偿双马的受制。如改走车8进4，红则车一平二，将稳获先手。

6. 炮八平九 （图1）

平炮开辟左车通道，意在牵制黑方右翼子力，着法自然有力，并具有典型意义。

如(图1)形势，黑方主要有两种应着：(甲)炮2进4；(乙)炮2退1。现分述如下：

(甲) 炮2进4

6. …………… 炮2进4

7. 车九平八 炮2平3

8. 仕六进五

绵里藏针的一手棋。先补一着，可避开黑方3路炮的锋芒，然后再设法攻之。

8. …………… 车1平4

9. 炮五平四 车4进3

升车的目的是在于，尽快兑卒

以疏通子力。如下的着法虽对红方构成一定威胁，但红方阵形稳固难以动摇：车8进6，相七进五，车8平7，车一进二，卒7进1，兵三进一（如径走车八进三，黑将卒7进1！车八平七，马7进6，黑弃子夺势），车7退2，车八进三，炮3平4，炮九退二，炮4进2，马三进四，红方主动。

10. 相七进五 卒3进1 11. 车八进三 卒3进1

12. 相五进七 炮3平9

唯一的解着。如误走马3进2，则炮九平八；又如车4进2，则炮四进一，炮3平5，马七进五，黑方均丢子速败。

13. 马三进一 车8进6 14. 车一进一

提车后伏有车一平二的抢先手段，迫使黑方立即吃马，从而避免了黑方卒9进1渡卒的反击。

14. …………… 炮9进4 15. 相七退五 卒7进1

当然，这里还是应走象7进5先补一手。但是黑方为了改善

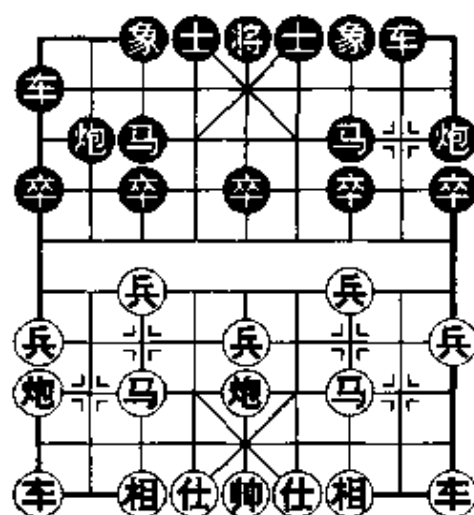


图 1

自己拘束的局面，急于兑卒，反而被红方利用，更加恶化了局势。

16. 车八进四 马7退5 17. 车一平三 卒7进1

18. 车三进三

至此，黑方马位欠佳，局势较为被动。以下黑如炮9平5打兵，红则车八退四！炮5平3，车三平七，马3进2，兵九进一，黑方子力受牵，红方优势。

(乙) 炮2退1

6. …………… 炮2退1

退炮谋求多变，以便制造某些战术机会。

7. 车九进一 (图2)

红方起横车，及时调整进攻方案，战术灵活。如仍沿用车九平八，则炮2平7，车八进六，车1平4，车八平七，车4进7，黑有反击之势。

如(图2)形势，黑方主要有卒3进1与炮2平7两种着法，分列于后：

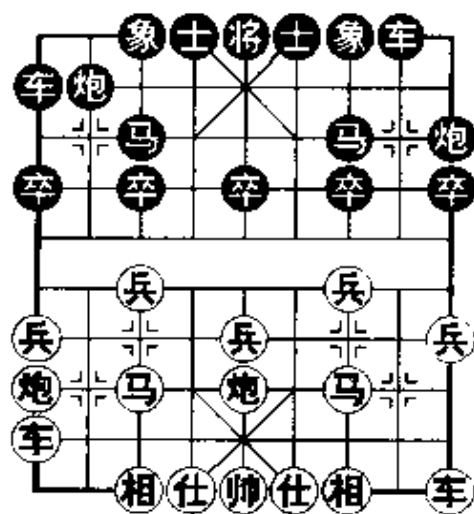


图 2

(一) 卒3进1

7. …………… 卒3进1

弃卒挑起战火，企图利用红方左车升起底线不牢的时机进行反击。

8. 兵七进一 车8进4

走炮2平3肯定是要落后手的，由于红有兵七进一后再马七

进六等抢先手段。

9. 兵七进一 车8平3 10. 马七进六 炮2进8

11. 车九平八

一步出人意料的好棋，对黑车杀相的威胁毫不畏惧，因有马三退五的战术后续。如误走炮九平七，黑方车1平4占优。

11. …………… 炮2平4 12. 车一进一！

显然，黑方没有预料到红方会走出这步联车的棋。红方找到了粉碎对方企图的方法，以富有思想性的应着，使黑方貌似凶悍的攻击徒具形式，并完全证实了黑方原来的劣势。

12. …………… 车3进5

黑方已成强弩之末，即使改走炮4平6亦不能挽救局面，因红可帅五平四，车3进5，炮五退二，车1平6，车一平四，红方多子大优。

13. 车一平七 车3平1 14. 车八平九 车1平2

15. 车九平八 车2平1 16. 车八平九

至此，形成黑方“两打”，红方“一打一闲”，黑方必须变着，其后果难免失子，红方胜势。

（二）炮2平7

7. …………… 炮2平7

平炮于马后，稳健从事，使双方面临着阵形和子力占位等战略斗争，而战术因素相对减弱。如果走卒7进1，则兵三进一，炮2平7，兵三进一！炮7进2，马三进四，炮7进1，车九平三，象7进5，马四进六，红方可以从容发动攻击。

8. 车一平二！

一手似笨实佳的好棋！有力地阻挠了黑方的计划。

8. …………… 车8进9 9. 马三退二 象3进5

如按原计划走卒 7 进 1，则炮五平三！红优。

10. 车九平二 炮 7 平 4 11. 炮五平三！

至此，黑方双马被冻结，并有受攻之虞，较为难下。

【小 结】布局初段，红方顺利布置了“两头蛇”，为发展先手奠定了良基。（甲）变，黑方试图与红方对峙。在红方及时调整阵形化解黑势后，黑方双马笨拙的弱点较为突出，红方明显有利。（乙）变，黑方退炮谋求多变。在（一）局中，黑方主动挑起战火，红方当仁不让迎刃而上，并最终“霸王车”之势粉碎了黑方的企图。（二）局变化较为平稳，红方着眼于全局，巧妙地逼兑黑车，使黑方兑卒的计划破产，尽显出“两头蛇”的威力，并最终控制了局势。

在本局中，红方成功地运用“两头蛇”，有力地推动了局势的发展。其中有许多漂亮和重要的着法，值得回味。

第 38 局 自损棋形

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 兵三进一 炮 8 平 9 4. 马八进七 卒 3 进 1

挺卒制马，应着较为稳健。也可改走炮 2 平 5，车九平八，马 2 进 3，将转变为常见的列炮阵势。

5. 炮八进四 炮 2 平 3

平炮威胁红方左马，是业余棋手喜用的变着，一般多走象 7 进 5 或马 2 进 3。

6. 相七进九

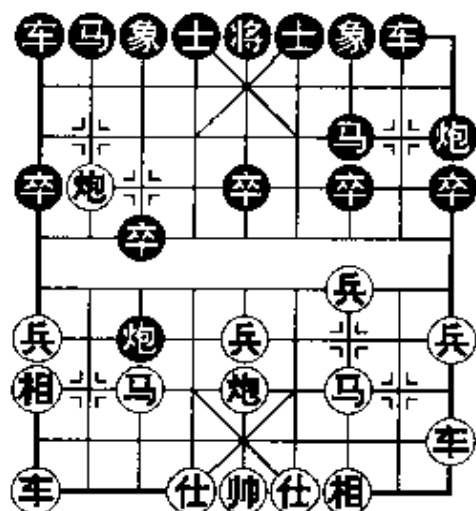
当然也可直接走兵五进一，仍为红方主动，但变化较为复杂，红方不易把握。现飞相先防一着，虽有局部退让之感，但也相应减少了黑方的反击；而黑方平炮后自堵马路，这一弊端将变得更为显著。

6. …………… 炮3进4

飞炮击兵先得实惠，并腾出右马正起之位，似乎是一着两用，但仔细推敲不难发现，黑炮打兵后，其活动空间甚为狭窄，随时有受攻之虞。因此，此时黑方较为冷静的着法是象3进5。

7. 车一进一 (图)

如图形势，红方迅即起横车，攻击目标直指黑方过河炮，着法紧凑，亦刻不容缓！如改走车九平八，则马2进3，车一进一，车8进4，炮八平三，象3进5，车一平六，卒3进1！相九进七，车8平3，黑方足可抗衡。



7. …………… 马2进3

8. 车一平六 车1平2

9. 车九平八 车8进4

高车巡河，以便策援右炮。如改走炮3平9，则马三进一，炮9进4，车六进六，黑方难应。

10. 车六进二 卒3进1 11. 相九进七 车8平2

逼着，其它的下法更没希望。例如走马3进4，则炮八平三，车2进9，兵三进一！黑势崩溃；又如走马3进2，则炮八平三，象7进5，车六平七！红方得子。

12. 车八进五 马3进2 13. 炮八平三 象7进5

如改走象3进5，则兵三进一，车2平3，马三进二，车3进5，马二进四，亦为红优。

14. 兵五进一

至此，黑方子力受制，红方稳占优势。

【小结】黑方第5回合的平炮，较为生硬，虽给红方制造

了一定的威胁，但本身自堵马路，阵形不够协调。此后黑方炮击红兵，孤军深入，进一步恶化了局势。对此，红方右车横起，矛头直指黑炮，并利用这一攻击战术极大地牵制了黑方兵力，最终扩大了先手。

在本局中，黑方平炮于3路，可谓是自损棋形。飞炮打兵是为了调整阵形，但不知不觉进入了红方的包围圈。红方的攻炮计划，简洁有力，战术可取，具有相当的实用价值。

第39局 举足轻重

1. 炮二平五 炮2平5 2. 马二进三 马8进9

黑方左马屯边，多见于古谱中，现代名手对局已很少出现。其原因是：双方中炮对垒，当以加强中心区域为先，故黑方此着应以马8进7为正。

3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一

七兵挺起，为左马正出预先开道，着法有力，同时也是对马八进九老式走法的改进。

4. …………… 马2进3 5. 马八进七 车1平2

6. 车九平八 车2进4 7. 炮八平九 车2平6

平车避免，意图是下手挺边卒，继而以边马攻车相威胁，着力进攻红方右翼。如果走车2进5兑去红车，则马七退八，炮8进4，兵三进一，红方稳持先手。

8. 车八进六！

左车挺进，乘虚而入！

8. …………… 卒9进1（图） 9. 车八平七！

如图形势，红方双马正起，有效地加强了中心区域的作战能力，边炮伺机射卒侵袭，再以双车左右呼应，全盘子力配置协调，攻守自如。

在图示局面下，针对黑方边马攻车的计划，红方不动声色，平车击卒，将计就计！如一味避车而走示弱性的车二进六，黑则炮5平6，下伏炮6进1的攻着，红方有所顾忌。

9. …………… 马9进8

黑方仍然按原计划而行，已不合时宜。不如改走象3进1先守一着，不致速溃。

10. 马七进六！车6进1

红方突发奇兵，跃马踏车后发先至！这恰好应验了“以正迎敌，出奇制胜”的军事作战思想。

遭此一击，黑方顿时阵脚大乱。如下两种应着亦不能挽救局

势：(1) 车6进5，帅五平四，炮8进7，马三退二，马8进6，马二进三，炮5平6，帅四平五，象7进5，兵三进一，马6进4，炮九平六，红方多子胜势；(2) 车6平4，兵七进一！车4进1，车二进五，与主变异途同归。

11. 车二进五 车6平4 12. 兵七进一！

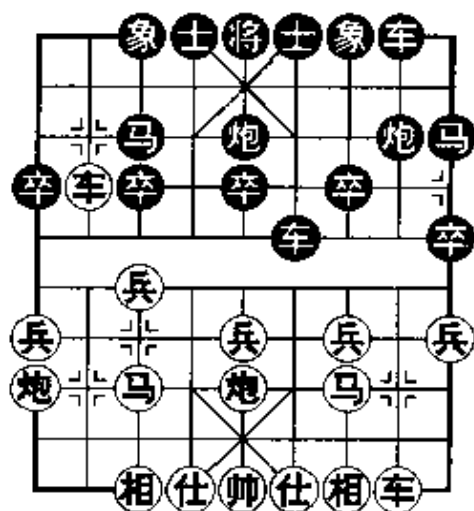
不给黑方任何反扑机会。如果走车七进一急于得子，则炮8平3，车二进四，炮3进7，仕六进五，炮3平1，炮五进四，炮5平2，黑有纠缠机会。

12. …………… 马3退1 13. 炮五进四 士6进5

14. 相三进五

红方胜势。

【小结】古老的边马反击计划，已然经不起历史的推敲。红方因势利导，近乎完美的攻击，不正是恰恰有力地证明了这一点吗？



关于斗炮局的对垒，首先要强化中路，这一点对全局的影响是举足轻重的。

第40局 沿河十八打

1. 炮二平五 炮2平5

直接架还列炮，又称逆手炮，是较为古老的布局。反架一炮，意在牵制红方中路，以此遏制红方中炮的威胁，达到对抗的目的。但由于双方同步，红方毕竟有先行之利，因此在当今高水平的对局之中，这种布局采用较少。然而在广大爱好者的对弈中，列手炮仍是家常便饭，其中亦有很多值得我们去研究的课题。

2. 马二进三 马2进3 3. 车一平二 马8进7

4. 马八进七 卒3进1

挺卒并非当务之急，反而影响大子出动的速度，这在斗炮局中更是兵家所忌。黑方应走车9平8，将形成常见变化。以下红如车二进六，黑则炮8平9，可以对抗。

5. 车二进六 车9进2 (图1)

如(图1)形势，黑方升起边车，意在掩护左马。对此，红方主要有两种攻着：(甲)车二平三；(乙)炮八进二。现分述如下：

(甲) 车二平三

6. 车二平三

急于进攻，缺乏长远计划，战术不够成熟。

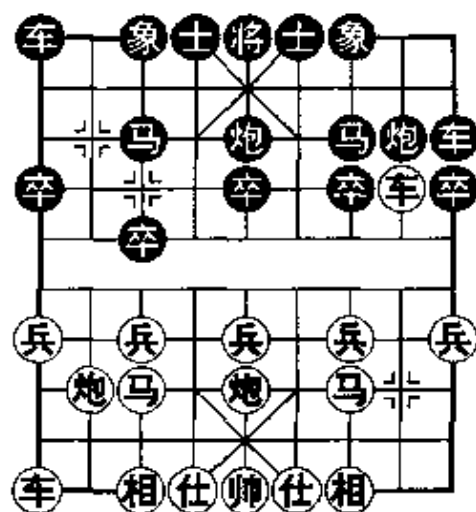


图 1

6. …………… 炮8退1

守中带攻，黑方阵形为之开朗。

7. 车三退一

退车捉卒，继续威胁黑棋。否则，黑方平炮打车后，可直接跃马展开反击。

7. …………… 炮5平6

平炮是调形的好棋，意在稳步进取。另一有力的着法是卒5进1，亦很积极。

8. 车三平七 象7进5 9 车七退一

只好后退。如改走车七进一，则马7进6，兵七进一，车1平2，黑方下手有炮8平3与炮8平7等攻着，红方攻守失据。

9. …………… 马7进6 10. 炮五平六 车1平2

出车可牵制红棋。亦可改走炮8平7，相七进五，马6进7，仍为黑方主动。

11. 相七进五 车2进6

至此，红方子力受制，黑势颇有弹性。

(乙) 炮八进二

6. 炮八进二

一步颇有威力的攻着，它使黑方立即面临被动挨打的窘境。

6. …………… 卒9进1

如改走炮8退2，则炮八平三，马3退5，车九平八，红优。

7. 炮八平三 (图2)

如(图2)形势，面对红方的攻击，黑方主要有马7退5与马3退5两种应着，分列于后：

(一) 马7退5

7. 马7退5

8. 车二平三 车1平2

9. 车九进一 车2进6

当红方集结子力准备发动总攻之时，黑方右车压进，打算通过“围魏救赵”的方法来缓解部分压力。如改走炮8平7进行坚守，则车九平四，炮7进3，兵三进一（如误走车四进七？则炮7进2，车三平四，炮5进4！），车9平7，兵三进一，红方优势显著。

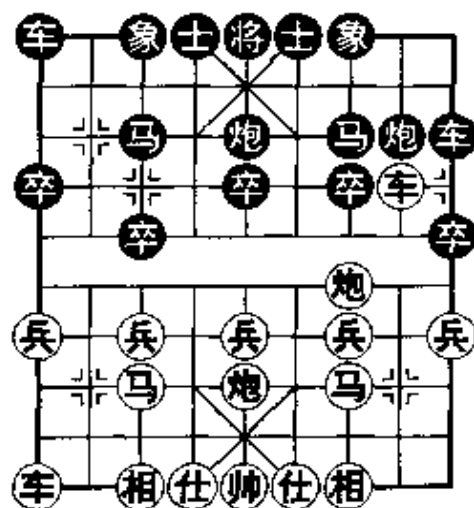


图 2

10. 车九平四 炮8平6 11. 车三进二！

沉车二路，战术紧逼，精警有力！如改走车四进四，则车2平3，炮五平四，炮6进5，车四进三，炮5平7，炮三进三，马3进4，红方一时难能突破。以下红如接走炮三平五，则马4退5，车三进三，后马进3，黑方刚巧可以解困。

11. 车2平3

黑方子力受制，已不易调整，索性平车杀兵，放任自流。

12. 车三平四！ 车3进1 13. 炮三平二！

精巧的过门，将赢得攻击的时速。如径走后车进六，则车9平6，车四退一，马3进4，炮五进四，马4退3，炮五退一，马3进5，局势透松。

13. 车9平8 14. 后车进六 车8平6

15. 车四退一

红方下有炮二进五的续攻，胜局在望。

(二) 马3退5

7. 马3退5 8. 车九平八

出车较为简明。也可改走车二平三，黑如炮8退1，再车三平二，红亦主动。

8. 卒7进1 9. 炮三平九！炮5平1

10. 兵五进一！炮1进3 11. 兵九进一 车1进2

12. 马三进五 车1平4

如改走车1平2？则车二进一！车2进9，车二平一，红方得子。

13. 兵五进一 卒5进1 14. 兵三进一

红方攻势如潮，大占优势。

【小结】黑方第4回合的挺卒，过于强调活马的作用，忽视了在布局初段应尽快出动大子的原则。当弈至（图1）局面时，黑方阵形已存在隐形弱点。红方（甲）变平车杀卒，急攻之下不见其利，反而被黑方借力使力，变疑形为好形，富于反弹。红方（乙）变升炮巡河，“沿河十八打”威力无穷，一举扩大先手，使其四面挨打。（一）局变化中，红方自第11回合起，一连三着带有惊叹号的战术紧逼，锐不可当，直指黑方将府，夺得胜势。（二）局变化中，红方顺其自然，自第10回合冲中兵拓展攻势，逐步渗透，水到渠成，黑方亦难能抵挡。

在布局阶段，应尽快地出动大子投入战局，这在诸如列手炮、顺手炮等斗炮局中尤为重要。本局黑方的失利，有力地证明了这一点。红方“沿河十八打”的攻击战术，同样具有启示意义。

第41局 齐头并进

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 炮8进4 4. 兵三进一 炮2平5
5. 马八进七 马2进3 6. 兵七进一 车1进1

黑方出横车，看似可左移反击，实则不合时宜。正着应走车1平2，红如车九平八，则车2进4防守反击，或车2进6积极对攻。

7. 车九平八 车1平8

红方先出左车，蓄势待发，棋势稳正，攻守兼备。

黑方联车势在必行。如改走车1平4或车1平6，则炮八平九，红方亮车后，伏有车八进六的手段，黑方右马将成为受攻目标。

8. 炮八进一！（图）

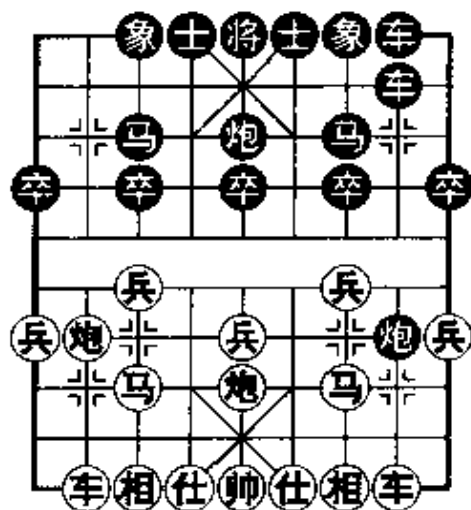
佳着！一举粉碎了黑方炮8平7的攻势。

如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）炮8平2；（乙）士6进5。现分述如下：

（甲）炮8平2

8. …………… 炮8平2

如改走炮8进2避兑，则炮八平七，前车进3，炮七进三，象3进1，车八进八！以下红方伏有车八平七与车八平三等手



段，占优。

9. 车二进八 车8进1 10. 车八进三 车8进3

11. 车八进三

从出子效率上来说，红方已有了两先的优势，现挥车直点卒林，攻着紧凑，令黑方只有招架之功而无还手之力。

11. …………… 炮5平6

如改走卒7进1强行反击，则车八平七，卒7进1（如马3退5，则马三进四！卒7进1，马四进五，红方大优），车七进一，卒7进1，马三退五，卒7平6，炮五平三，争到这一先手，红方下手可车七退二，多子占优。

12. 车八平七 象7进5 13. 兵五进一！

黑有巡河车把守，红方双马暂无进路，现挺中兵拓展攻势，全局生辉。

13. …………… 卒7进1

如改走士6进5，则马三进五，卒7进1，兵五进一，卒5进1，马五进六，黑亦难应。

14. 兵五进一！卒5进1 15. 车七平三 马7退8

16. 兵三进一 车8进2 17. 马三进五

红方大军压境，胜利在望。

（乙）士6进5

8. …………… 士6进5

先补一手，寻求多变。

9. 车二进三

简明有力。如改走马七进六，则炮8平2，车二进八，车8进1，车八进三，车8进3，马六进七，卒7进1，黑方局面松

透。

9. …………… 车 8 进 5 10. 炮八平二 车 8 进 6

11. 马三进四 车 8 退 2

鉴于红方有马四进六的入侵，黑方只好退车坚守。

12. 马四进三 卒 3 进 1 13. 车八进六！

先发制人，常用的战术手段。

13. …………… 炮 5 平 6

逼着。如改走卒 3 进 1（如马 3 进 4，则兵七进一，马 4 进 5，马三进五！红胜势），则车八平七，卒 3 进 1，车七退三，马 3 进 4，车七进二，车 8 平 6，马七进六，炮 5 进 4，炮五平七！象 3 进 5，马六进四，象 5 进 3，马四进三，红方得子。

14. 车八平七 象 7 进 5 15. 兵七进一

较为稳健。改走兵五进一亦可，黑卒 3 进 1，兵五进一，卒 5 进 1，马七进五，红有攻势。

15. …………… 车 8 平 3 16. 车七退一 象 5 进 3

17. 兵三进一

红方多兵，黑方尚要为之苦战。

【小 结】黑方第 6 回合的起横车，对局面认识不够，忽略了红方“两头蛇”之势的潜在威力，从而使自己的阵形出现了难以弥补的弱点。红方第 8 回合进炮邀兑，着法轻灵，举手投足之间，几乎一举把黑方逼入了困境。（甲）变着法，黑方直接进行兑炮，在转换子力之后，红方进车卒林展开攻击，再加上中路攻势的有力配合，如虎添翼锐不可当。（乙）变着法，黑方补士寻求变化，红方则主动兑子，简明地控制了局势。几经交锋，红方亦夺得了残局优势。

黑方的出横车，方向性错误，直接造成了疑形。它不仅对反击不利，而且也未能抑制住红方“两头蛇”的强劲之势。红方的

进炮逼兑乃典型的兑子取势，犹如四两拨千斤，有力地惩罚了黑方并不完善的计划。

第四章 中炮对反宫马类

第42局 突如其来

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6

针对黑方的反宫马，红方采取了进七兵过河车的攻法。黑方此手左马盘河，看似积极，实则成算不足，导致了阵形上的潜在危机。一般多走车9进2或士4进5。

6. 兵七进一！

锐利的攻着！一举击中黑方要害。其它着法均将错失战机，例如炮八平七，则马6进4。

6. …………… 卒3进1

逼着。如试图反击而改走卒7进1，则车二平四，马6进4，兵七进一，马4退3，兵三进一，红多兵占优。

7. 炮八平七！（图1）

如（图1）形势，面对红方的突然袭击，黑方主要有两种应着：

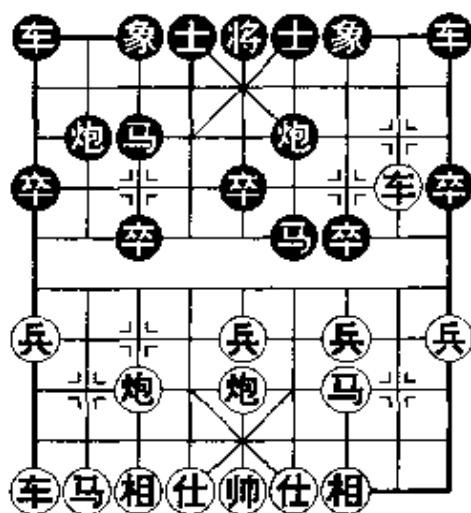


图 1

(甲) 马 6 退 5; (乙) 象 3 进 5。现分述如下:

(甲) 马 6 退 5

7. 马 6 退 5

为的是保全太子，但阵形遭到严重破坏。

8. 马八进九

绕过了小小的陷阱，如果走炮七进五，则炮 6 平 3，炮五进四？马 5 退 7！红方丢车。

8. 炮 2 进 1

如下的着法，黑方毫无希望：车 1 平 2，车九平八，炮 2 进 4，马九进七，士 4 进 5（不能炮 2 平 5，因红有炮五进四），马七进五！红方迅速扩先。

9. 车二退一

比炮击中卒有力，否则黑方将通过兑子谋求简化。例如：炮五进四，马 3 进 5，车二平五，炮 2 进 4，相七进五，炮 6 进 5！黑可应战。

9. 炮 2 平 3 10. 炮七进四 马 5 进 3

11. 炮五平七！马 3 退 5 12. 车二平三 象 3 进 1

13. 车九平八

局势至此，尽管红方不多一兵一子，但黑方阵形呆板难以调整，红方稳获优势。

(乙) 象 3 进 5

7. 象 3 进 5

较为顽强的下法。虽然不能避免失子，但尚可一战。不能走炮 2 进 1，否则红有车二进一！

8. 车二平四 马 6 进 4 9. 车四进一 马 3 进 2

此着较如下的着法更有希望：马 4 进 2，则车四退六死守，红多子占优。

10. 车四退一 (图 2)

退车卒林，志在拼杀。如随手车四退三，则反助黑势，黑卒 3 进 1 参战，红方难以把握局势。

如(图 2)形势，黑方有卒 3 进 1 与士 4 进 5 两种着法，分列于后：

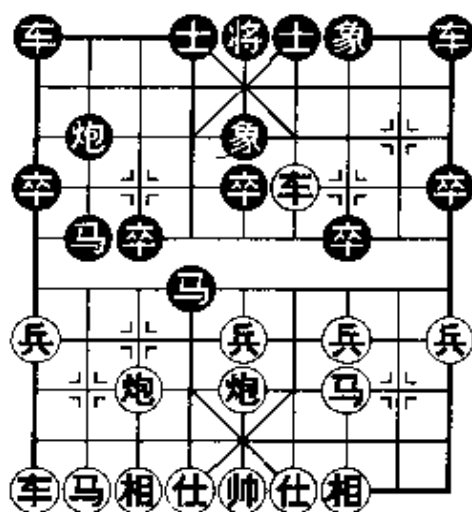


图 2

(一) 卒 3 进 1

10. …………… 卒 3 进 1

11. 炮七平六

保持多子之势以利于进取。如改走炮五进四，则马 4 退 5，车四平五，炮 2 进 7！车九平八，马 2 进 4，黑将追回失子。

11. …………… 卒 3 进 1 12. 炮五进四！马 4 退 5

红方炮击中卒，是攻守兼备的佳着。黑方交换无奈，如改走士 4 进 5，则炮五退二，马 4 进 2，仕四进五，红方中炮威力强劲，对攻中红方占优。

13. 车四平五 马 2 进 4 14. 车五平八 炮 2 平 3

15. 相七进五

在化解黑势后，红方多子的优势将逐步显现出来。

(二) 士 4 进 5

10. …………… 士 4 进 5 11. 炮五进四！

炮击中卒义无反顾，是取得优势局面的关键着法。如果进行防御，黑方将赢得良好机会，例如走仕四进五或炮七退一，黑均

可炮2进1，以下车四退二，卒3进1，黑少子占势足可抗衡。

11. …………… 车1平4 12. 炮五退一！

紧着之后的又一紧着。如改走炮七平五，则车4进3，兵五进一，马4进5，相七进五，马2退3，兵五进一，炮2进2！黑方反夺优势。

12. …………… 炮2进7

以此赚回一子。如改走马4进2，则仕四进五，车4进4，炮七平五，马2进3，帅五平四，将5平4，车九进一，红优。

13. 炮七平六 马4进3 14. 仕四进五 车4进4

15. 兵五进一

至此，双方形成对攻之势。但红方的中炮更具威力，以下伏有帅五平四、车九进二、炮六平四等攻击手段，占有优势。

【小 结】黑方第5回合的左马盘河，匆忙出阵，造成疑形。红方紧握战机，妙弃七兵，进行突然袭击。在（图1）形势下，黑方（甲）变应以退马，委曲求全，但阵形凝重苦不堪言，红方明显占优。黑方（乙）变应以补象，决定以反击来弥补失子的局面。在（一）（二）两局的变化中，红方均采取主动出击的着法，以炮击中卒的强手打开局面，最终获得了不同程度的优势局面。

在本局中，红方有力的攻击，正是建立在黑方阵形不稳的基础之上，其战术之敏锐具有突发性，令人耳目一新。

第43局 侧翼奇袭

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 车一平二 马8进7 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 车9进2

双方以中炮进七兵对反宫马进7卒开局，红车直探卒林取快攻之势，黑方高车护马预先防范，可谓攻守有序。

6. 炮八进四 车9平8

红方左炮压进，以配合中炮过河车展开钳形攻势。黑方平车邀兑，应着巧妙。如改走象3进5，则炮八平五，马3进5，炮五进四，士4进5，兵五进一，车1平4，马八进七，红方将顺利打开局面，多兵占势。

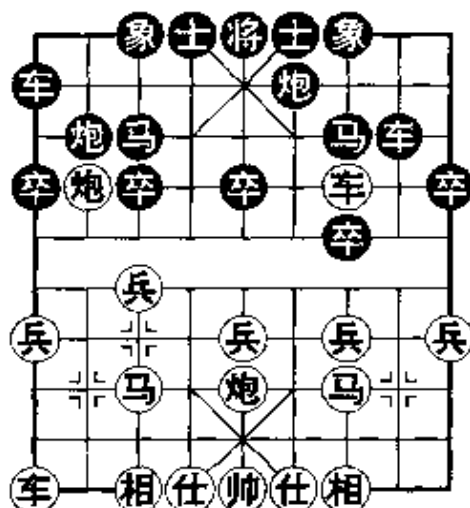
7. 车二平三

平车压马，意在保持复杂变化。如改走车二进一，则炮6平8，马八进七，象3进5，局势平稳，红方进取机会锐减。

7. …………… 炮6退1 8. 马八进七 车1进1 (图)

出横车想通过出动大子加强对抗能力，但由于中路空虚易受攻击，故显得不合时宜。黑方正着应走士4进5加厚局势，红如车九进一，则象3进5，车九平六，炮6平7，车三平四，炮2退1，黑方棋形坚实，足可抗衡。

如图形势，红方主要有两种攻法：(甲)马七进六；(乙)兵五进一。现分述如下：



(甲) 马七进六

9. 马七进六

跃马出击是常见的攻着，但不够有力。

9. …………… 炮6平7 10. 车三平四 象7进5

黑方补象稳健之着。也可走较为强硬的车1平4，以下红如马六进五，则马7进5，炮八平五，马3进5，炮五进四，车4进2或卒7进1，均将形成复杂对攻之势，双方互有顾忌。

11. 马六进五

马踩中卒必然导致大量兑子，红方难有作为。可改走炮五平六，变化较为丰富。

11. …………… 马3进5 12. 炮八平五 马7进5

13. 炮五进四 炮7平5 14. 车九平八

如误走炮五平一？则炮2进1，车四平七（如炮一进三？则象5退7！解将还将，红方丢车），炮2平9，车七平一，车8进4，红方右马受制，黑方有利可图。

14. …………… 炮5进2 15. 车四平五 炮2平1

至此局势平稳，双方势均力敌。

（乙）兵五进一

9. 兵五进一

冲中兵拓展攻势，为准确的攻击着法。

9. …………… 炮6平7 10. 车三平四 炮7平5

不甘于苦守，黑方还架中炮决心阻击红势。如走象7进5，则马三进五，车1平4，兵五进一，红势明显主动。

11. 兵七进一！

红方在以中路攻势牵制黑方的同时，突然一手弃兵突破，侧翼奇袭着法锐利，这是攻击黑方类似阵形的典型战术。

11. …………… 卒3进1

如改走炮5进4，则仕六进五，卒3进1，车四退二（精确的次序！如炮八平七，则马3退5，车四退二，炮2平5，黑有反弹），炮5退1，炮八平七，马3退5，车九平八，炮2平5，车四平六，黑马窝心，后患无穷。

12. 炮八平七 炮5进4

黑方炮击中兵，力求反击。另有两种应着：（1）炮5平3，

炮七进二，车1平3，兵五进一，士4进5，车九平八，炮2进2，兵五进一，马7进5，马三进五，黑有失子之危；(2)象3进5，车九平八，车1进1，车四进二！车8进4，兵五进一，卒5进1，车八进七！车1平2，炮五进五，叫将抽车，红方胜势。

13. 马三进五 卒5进1

如改走炮5进2，则炮七进三，士4进5，车九平八，炮2进2，相七进五，象7进5，炮七平八，红方得象占优。

14. 炮七进三 士4进5 15. 车九平八 炮2退2

16. 车四平六！

平车占肋，着法精细，乃保持优势局面的关键一手。如改走车四平七，则马7进5，车八进七，车1平4，双方互缠各有千秋；又如改走炮七退四，则马7进5，炮七平三，炮2平3，仕六进五，车1平4，黑方各子占据要津，足可补偿残象的损失。

16. …………… 炮5进2 17. 相七进五 卒5进1

18. 炮七退四！马7进6

如改走卒5进1去马，则炮七平五，象7进5（如马7进5，则车六平五！马3进5，车八进九杀），车八进七，红方必夺回失子胜局在握。

19. 车六平七

较为凶狠的攻着。红方也可改走炮七平五，车8平5，马五进七，卒5平4，后马进六，车5进2，车六平七，红方可吃还失子占据主动。

19. …………… 炮2平3 20. 炮七平五 将5平4

21. 车七平六 车8平4

如改走车1平4，则车六进二，将4进1，车八进八，将4退1，车八平七！黑方疏于防范，处于劣势。

22. 车六进一 士5进4 23. 马五进七

跃马相尖，稳步进取。如急攻走车八进七，黑有马3进4，车八平六（改走车八进二较好，但黑车1平3也可固守），车1平4，红方勉为其难，反而不利。

至此，黑方阵形松散，红方机会较多。

【小结】黑方第8回合出横车不合时宜，造成了阵形上的隐形弱点。对此，红方（甲）变攻着平庸，也正在黑方的计划之中，因而未能有所收益。而在（乙）变中，红以冲中兵牵制黑方，当黑方反架中炮之时，突发七兵侧翼奇袭，先声夺人获取优势。

左中右全线紧逼，是中炮方进攻的惯用手段，而最终从一翼突破，则又是力的凝聚。纵观红方的攻击，其视野之宽广，其意识之敏锐，攻势之紧凑，令人击节赞叹。

第44局 妙用顿挫

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 士4进5

对黑方的反宫马阵形，红方采取了进七兵再过河车的快攻之策。黑方补士固防，着法可取。另可车9进2，亦为正常变化。

6. 炮八进四

在黑方中路已得到加强之时，再进炮未免不智，由此导致疑形。较好的走法是炮八平七，象3进5，车二平三，车9进2，马八进九，炮2进4，兵五进一，将有复杂攻守，红方仍持先行之利。

6. …………… 象3进5 7. 车二平三

平车压马，红方仍贯彻“抢先”的策略。如炮八平五立即打卒，则马3进5，炮五进四，车9平8，车二进三（若走车二平

三，黑可炮6退1反击)，马7退8，红方亦乏味。

7. …………… 车9进2 8. 马八进七 车1平4

9. 兵三进一

危险在即，红方浑然不察，此手兑兵，更是为黑方提供了良机。但如改走炮八平五，黑有炮6进5，车九平八，马3进5，炮五进四，马7进5，车三平五，炮6退5，仕六进五，车4进6，红方兵种欠佳，双马行动受制亦不乐观。

9. …………… 炮6进5! 10. 车九进二 炮6退6!

黑炮一进一退，着法机敏，暗伏杀手。此着如果走车4进7，未免有些笨拙，红有兵三进一！车4平3，车九平七，炮6平3，马三进二，红方弃子夺势，局势乐观。

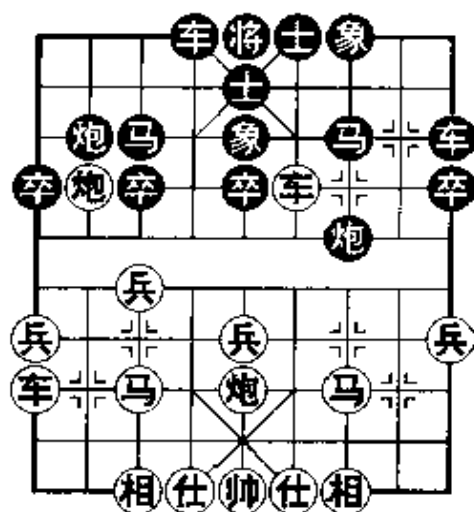
11. 兵三进一 炮6平7 12. 车三平四 炮7进3 (图)

现在一切都清楚了，如图形势，黑方左炮打出后，除了有炮击红相的手段，还有炮7平1打死红车的凶着，红方已然不好应付。由此可见黑方第9回合进炮攻马诱使红车进二之妙用！

13. 兵九进一 炮7进5

14. 仕四进五 车9平8

至此，红方右翼受攻，陷入困局。



【小结】红方第6回合的伸炮过河，缺乏针对性，效用不佳。黑方顺势补象，逐步建立起弹性十足的防御反击阵势，并妙用顿挫，反夺优势。

本局黑方的反击，精彩之处在于第9与第10回合的巧妙运炮。如果径走炮6退1，味道不足，也将错失迅速夺优的良机。

第45局 平地惊雷

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7 4. 兵三进一 车9进1

红方挺三兵克制黑方7路马，意在破坏其马炮结构。一般而言，反宫马阵势如能走到卒7进1这步棋，则有利于构筑良好的阵形，这也是有些棋手选择反宫马布局时，在第3回合抢挺7路卒的原因所在。

黑方起横车，主要是想从出子速度上弥补左马受制的弱点，是反宫马方的一种可行之策。当然，此时黑方更为多见的应着是卒3进1，彼此消长，各有千秋。

5. 马三进四

红方策马疾进威胁黑方中卒，意在逼迫黑方补棋。例如黑方走象3进5，红则马四进五直取中卒，马3进5，再炮五进四，这样黑方横车过宫受阻，效力锐减。但这只是红方一厢情愿且不成熟的构想，它忽略了黑方阵形所具有的反击力，由此招致受攻局面。红方的正着是马八进九或兵七进一。

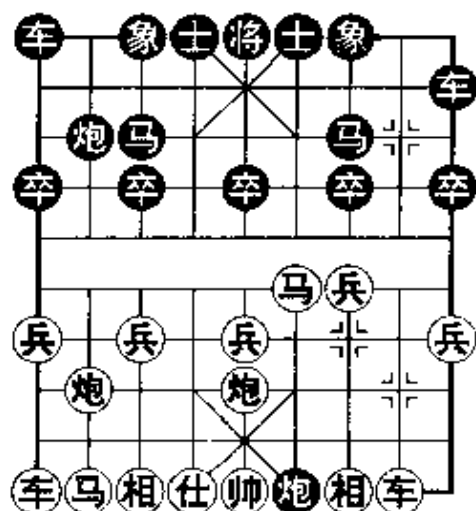
5. …………… 炮6进7（图）

炮击底仕，着法凶悍有力，犹如平地惊雷，顿令红方措手不及。

如图形势，面对黑方这一突如其来的打击，红方主要有三种着法：（甲）相三进一；（乙）车二进五；（丙）车二进七。现分述如下：

（甲）相三进一

6. 相三进一 炮6退3



红方如直接帅五平四去炮，则车 9 平 6，黑方当即追回失子。现黑方在白赚一士后，底炮安全返回，形势已然占优。

7. 马八进九

如改走马四进六，则车 9 平 3！红方并没有跟进手段，并且面临着黑卒 3 进 1 的逼兑，显然黑方易下。

7. …………… 车 9 平 4 8. 车二平四 炮 6 平 3

炮处险地，有惊无险，黑方胸有成竹。

9. 炮八进四 炮 3 退 2 10. 马四进五

把希望寄托在空头炮上。如改走马九进七，则车 4 进 4，马七进六，士 4 进 5，亦为黑优。

10. …………… 马 7 进 5 11. 炮八平五 马 3 进 5

12. 炮五进四 炮 3 平 5！ 13. 仕六进五 车 4 进 2

14. 车四进六 炮 2 进 1 15. 兵五进一

无奈。如改走帅五平四谋攻，则车 4 平 5，车四进三，将 5 进 1，黑方伏有车 5 平 6 兑车等手段，红难成气候。

15. …………… 车 4 平 5 16. 车四平五 炮 2 平 5

17. 兵五进一 炮 5 退 2 18. 车九平八 车 1 进 2

至此，黑方多士，颇有胜机。

(乙) 车二进五

6. 车二进五

进车骑河，易于制造复杂局面，是较为积极的下法。

6. …………… 卒 7 进 1！

好棋！弃卒诱使红车入围，减小其活动空间，以便乘机利用。

7. 车二平三 车 9 平 6 8. 马四退三

逼着。如改走马四进六，则炮 6 平 4！帅五平六，象 7 进 9，

车三进一，车6平4，黑方净多双上，胜利在望。

8. …………… 炮6退3 9. 车三平六 象3进5
 10. 兵三进一 卒3进1 11. 车六进一 象5进7
 12. 车六平七 车1平3 13. 车七退一 象7退5
 14. 车七进一 炮6退3 15. 车七退二 炮6进4

尽管红方力争给对手制造一些麻烦，但黑方心平气和，几经闪展腾挪，子力豁然开朗。可以预料，如果黑方走得符合逻辑，后面将不难获胜。

(丙) 车二进七

6. 车二进七

一步亡命徒式的着法。这步棋使双方一下子登上了悬崖绝壁，展开决战。

6. …………… 车9平6

刻不容缓，黑方必须采取行动！如改走炮6退3？则马四进五！红方夺势占优。

7. 马四进五 象3进5

不宜踩马，由于红方有平车杀马的手段。

8. 马五进七 炮6平4！

黑方决意弃子，义无反顾，挥炮再击一仕，灭掉红帅的贴身卫士，以利于双车的出击。

9. 帅五平六 车6进8 10. 帅六进一 车6退1

11. 帅六退一 车1平3

平车捉马，适时夺回一子，并可顺势杀出投入战斗。

12. 车二平三 车3进2 13. 车三退一 车3平4

14. 帅六平五 炮2进7！

一着定局，黑方的第二个车将奔赴红方次底线。

15. 车九平八 车4进6

二鬼拍门，绝杀黑胜。

【小结】红方第5回合策马出击，意图是逼迫黑方进行防守，以夺取中卒发展先手。但黑方炮击底士的积极反攻，一举粉碎了红方的计划，顷刻之间，红方的设想化为泡影。（甲）变，红方在慌乱中扬相应付，黑方白得一仕占尽便宜。（乙）变，红方进车骑河，试图制造复杂的对抗之势，但黑方的巧送7卒十分精妙，一连串的闪展腾挪，不仅化解了红方来势，而且把局面导向佳境。（丙）变，红方进车贴马志在一搏，伏有马踩中卒的恶手，使局势变得尖锐异常。黑方审局度势，果断地采取行动，弃子猛攻义无反顾，最终以“古典式”的杀着为这局棋划上了一个圆满的句号。

积极拼抢，适时出击，是本局黑方获得成功的首要条件。其炮击底仕的及时攻击，对局面、阵形的敏锐洞察，以及精彩的战术组合，皆堪称完美佳作。

第46局 左右开弓

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 车一平二 马8进7 4. 兵三进一 象3进5

补象走得较为迟缓，忽视了对方的计划。这样红方将获得一个巩固的“两头蛇”，可以在两翼齐头并进。黑方的正着是卒3进1。

5. 兵七进一！ 上4进5 （图1）

如（图1）形势，红方主要有三种着法：（甲）马八进九；（乙）炮五平四；（丙）马三进四。现分述如下：

(甲) 马八进九

6. 马八进九

左马屯边，并不能完全发挥“两头蛇”的威力，不够有力。当然此时也不宜走马八进七，否则黑有炮6进5的串打手段。

6. …………… 车1平4

7. 炮八平七 车4进7

正确的反击。如改走车4进5，则车九平八，车4平3，炮七进一，炮2进5，车八进二，车3进1，车八进七！马3退2，马九进七，马2进3，车二进六，红方出子领先占据主动。

8. 炮七退一

如炮七进四，黑有车4退2！红方失先。

8. …………… 车4平2！ 9. 仕六进五 车9平8！

在对红方左翼完成封锁后，黑方直接逼兑红方右车，使红方无利可图。

10. 车二进九 马7退8 11. 炮五平四 卒9进1

12. 相七进五 车2退3

至此，黑方阵形稳固，足可满意。

(乙) 炮五平四

6. 炮五平四

拆炮调整阵形，并保留左马正起，着法稳健。如果走炮八平九（准备下步跳起正马），黑将采取相应的行动，以炮2进3骚扰红阵或炮2进6压住红马，当可取得纠缠机会。

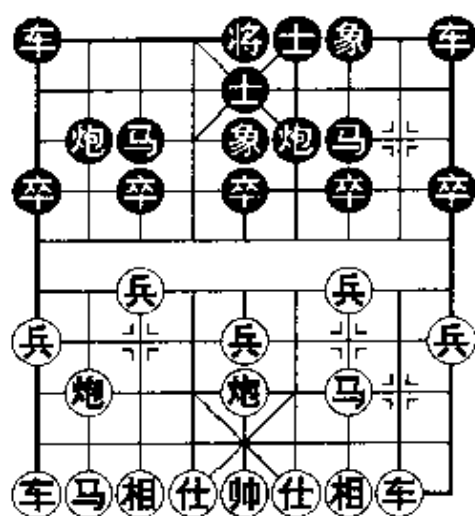


图 1

6. 卒3进1

兑卒疏通右马，符合局面精神。如果走车1平4出车，则马八进七，黑车没有好位可占。

7. 兵七进一 象5进3 8. 马八进七 象3退5

9. 马三进四 炮6进5 10. 炮八平四 马3进2

11. 相七进五 车1平3 12. 仕六进五

至此，双方局势平稳，红方稍优。

(丙) 马三进四

6. 马三进四！车1平4 7. 马八进七

红方右马雄据河头，不仅起到了控制要道的作用，而且可掩护左马正起，从而构成了极为优良的子力配置。

7. 炮2进4

8. 炮八平九 炮2平3

9. 车九平八 (图2)

如(图2)形势，红方车明马活，具有相当的攻击潜力。对此，黑方有卒7进1与炮6进2两种应着，分列在后：

(一) 卒7进1

9. 卒7进1

现在兑卒活马，显然为时已晚

10. 兵三进一 象5进7 11. 马四进五

红方优良的子力占位已足能发动进攻了。

11. 马3进5 12. 炮五进四 炮6平5

别无它着。如果走象7退5，则炮五平九，黑方更难应付。

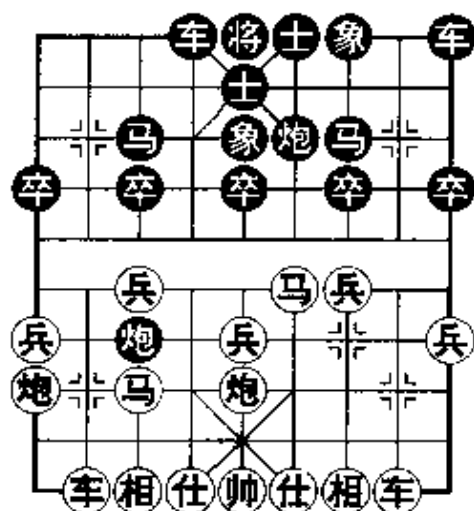


图 2

13. 炮五退一 马7进5 14. 兵五进一

以下，红方伏有车二进三和车二进六等战术手段，大占优势。

(二) 炮6进2

9. …………… 炮6进2

进炮顶马，可暂时延缓红方的进攻。

10. 仕六进五

以逸待劳，为攻击作好铺垫。

10. …………… 车4进5 11. 兵五进一！车4平5

黑方进车捉马，企图以攻代守。红方则巧送中兵，顺势拓展攻势。现黑方如改走车4平3，则马七进五，车3平4，车八进三，车4进1，兵五进一，车4平5，兵五平四，红方大优。

12. 马四退三！炮6平5

逼着，黑方已然陷入困境，如下两种防御均难免失子：(1) 车5平3，马七进五，车3退1，炮九平七！(2) 炮6退2，马七进五，车5平4，马五进四。

13. 车八进七 马3退4 14. 炮九进四

至此，红方攻势如潮，胜利在望。

【小结】黑方由于第4回合补象的失当，被红方轻易地实现了“两头蛇”的计划，导致子力受制难以发展。在(图1)形势下，红方(甲)变左马屯边，攻击乏力，黑方较为满意。红方(乙)变拆炮调形，稳健易行，取得了稍优的局面。红方(丙)变右马盘河，攻着紧凑，随后左马正起，子力配置极为协调，至(图2)形势时，黑方已然十分被动。(一)(二)两局的演变，红方均夺取了较大的优势。

在本局中，黑方在布局阶段忽视了“活马”的重要性，其弊

端是显而易见的。红方在出动“两头蛇”之后，（内）变攻着构思严谨，战术得当，颇具指导意义。

第47局 轻举妄动

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 兵三进一 马8进7 4. 马八进九

红方在抢挺三兵后，再左马屯边，准备采取五七炮缓开车的阵势。其特点是不易引起激烈复杂的对攻，双方将而临子力位置和棋形等诸要素的斗争。

4. 车9平8

开出直车是主要的选择之一。另可走卒3进1或车9进1，亦为常见变化。

5. 炮八平七 车1平2

如改走象3进5，则车九平八，炮2平1，兵七进一，士4进5，车一平二，车8进9，马三退二，车1平4，炮五平三，红方主动。

6. 车九平八 炮2进4 7. 兵七进一 车8进4

升车沿河，势在必行。如果走象3进5，红有车一平二的强手！以下车8进9，马三退二，炮2平3，炮五进四！士6进5，车八进九，炮3进3，仕六进五，马3退2，相三进五，炮3平1，马九退七，炮1退1，炮七进四，黑方由于双马受制，带来了严重后果，红方多兵占优。

8. 车一平二 车8平4 9. 炮七进四

打兵谋取实利，攻法稳健。也可改走车二进六，炮6平4，仕六进五，象3进5，车二平三，炮2退3，双方互缠，各有顾忌。

9. 卒7进1

兑卒活马，看似自然的一着，却因为阵形不稳，立即遭到了红方的有力攻击。正着是象3进5，先补一手。

10. 车二进六！（图1）

挥车过河，正中黑方要害！

如（图1）形势，黑方主要有两种应着：（甲）炮6平4；（乙）马7进6。现分述如下：

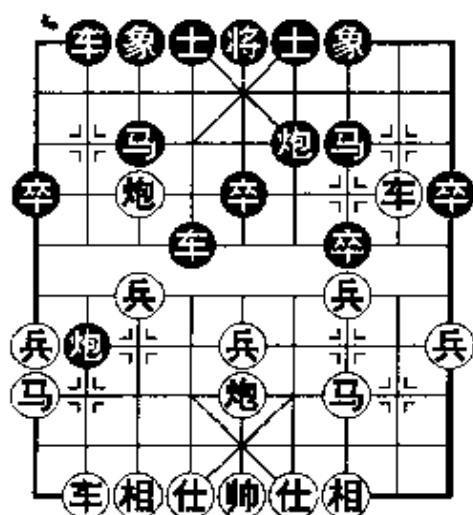


图 1

（甲）炮6平4

10. …………… 炮6平4

如卒7进1，红方将稳获优势：车二平三，马7退9，车三退二。

11. 兵三进一 车4平7

炮4进7打仕显然不够成熟，因红有车八进二，黑无后续手段。

12. 车二平三！ 卒7退1 13. 炮七平三 象7进5

14. 马三进四

至此，红方多兵且位置较好，明显优于黑方。

（乙）马7进6

10. …………… 马7进6

左马跃出，企图反扑。但红方有以下的妙着。

11. 兵七进一！ 车4平3 12. 车八进三！（图2）

红方先以弃兵诱使黑车移位，再用车切炮，犹如晴天霹雳，令黑方始料不及。

如（图2）形势，黑方主要的应法有车2进6与车3退1，

分列于后：

(一) 车 2 进 6

12. …………… 车 2 进 6

如果走卒 7 进 1，亦不能避免失子，红有车八进六，马 3 退 2，车二平五，士 4 进 5，车五退一！红优。

13. 炮七进三 士 4 进 5

14. 炮七退四 卒 7 进 1

15. 车二平四 马 6 进 4

16. 车四平三 马 4 进 6

17. 炮七退四

至此，黑方攻势化尽，红方胜势。

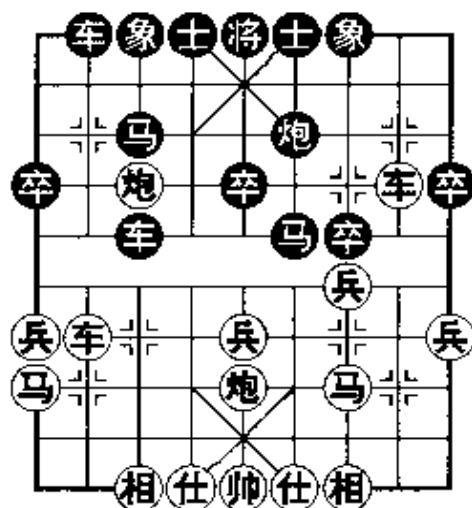


图 2

(二) 车 3 退 1

12. …………… 车 3 退 1 13. 车八进六 马 3 退 2

14. 车二平四！炮 6 平 3 15. 车四退一 炮 3 进 7

16. 仕六进五 车 3 进 4

上列着法，红方不失时机地强夺一子，已为胜局奠定了坚实的基础。黑方虽小有攻势，但后援乏力，已陷入困境。此手如果走炮 3 平 1，则仕五进六，车 3 进 6，则五进一，车 3 退 4，相三进一，红亦优。

17. 仕五进六！车 3 平 4 18. 马九进七

左马跃出，红方胜利在望。

【小结】黑方在后防薄弱的情况下，于第 9 回合贸然兑卒，遭到了红方车二进六的有力攻击。(甲)变黑方平炮调整，红方

在兑去黑卒后，凭借车二平三的简洁手段轻松获优。（乙）变黑方跃马反扑，红方则是通过弃兵与切炮的战术组合，使黑方阵形的潜在弱点暴露无遗。（一）（二）两局，黑方均无法避免失子的厄运。

黑方急于兑卒，没有意识到己方阵形的隐性弱点，这是失利的主要原因。红方的攻击准确到位，着法明快，给人一种干脆利落的感觉。

第48局 中心开花

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7 4. 兵五进一 炮6平5

红方急进中兵，采取了快攻的策略。黑方补架中炮虽丢一先，但可直接抑制红方的攻势。双方可谓互有所得。

5. 马八进七 卒7进1 6. 车二进六 马7进6

当红方挥车过河时，黑方“极其自然”地跃出了左马。这一不甘示弱的行动，立即招致了红方一个有力的战术组合。黑方较为稳正的弈法是车9进2。

7. 兵五进一！（图）

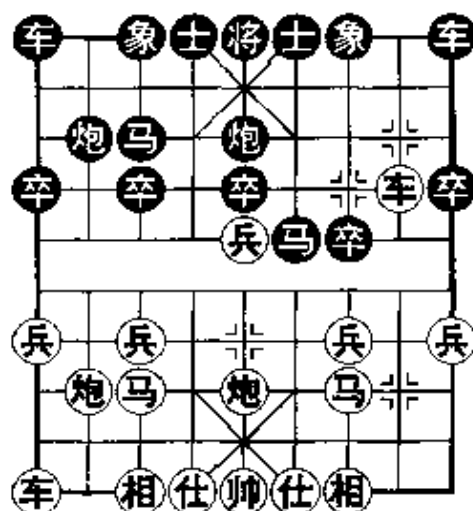
如图形势，面对红兵的冲锋，黑方主要有两种应着：（甲）卒5进1；（乙）炮5进2。现分述如下：

（甲）卒5进1

7. …………… 卒5进1

8. 马七进五！

绝妙！这一富有进取精神的果



断行动，立即使黑方陷入困境。

8. …………… 马 6 进 5

如果走炮 5 进 4，则马三进五，马 6 进 5，炮五进三，车 9 进 2，炮八平五，红方弃子抢攻，空头炮攻势强劲。

9. 炮五进三 士 4 进 5 10. 马三进五

以下，红方有车二平七与炮八平五等手段，黑方难以抵抗。

(乙) 炮 5 进 2

7. …………… 炮 5 进 2 8. 马三进五 炮 5 进 3

只好如此。如果走马 6 进 5，则炮五进三，卒 5 进 1，马七进五，黑方阵形虚浮，更难防守。

9. 炮八平五 马 6 进 4

目的是咬住红方中炮。如果贪吃红兵而改走马 6 进 7，则炮五退一！士 4 进 5，车九平八，车 1 平 2，车八进六，红方极为主动。

10. 车九平八 车 1 平 2 11. 马五进六 马 4 进 5

12. 相三进五 车 9 进 2 13. 车八进六

至此，红方占有压倒优势。

【小 结】黑方第 6 回合的左马跃出，看似积极，实则阵形虚浮，存有隐患。红方抓住战机，中兵挺进，展开攻击。(甲)变黑方卒 5 进 1 后，红方一步妙手献马，迅速扩大战果。(乙)变黑方炮打红兵，虽然暂时缓解了红方攻势，但经过几个回合的交锋，红方仍然取得了很大优势。

本局黑方的失利，最主要的是低估了红方攻势的潜在威力。红方强行突破的构思，以及有力的战术组合，亦堪称中路进攻的典范。

第49局 平车转身

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7 4. 炮八平六 车9进1

针对红方五六炮的阵形，黑方采取了左横车的变例，其意图是通过平车占肋威慑红方左翼，亦是后手方时常运用的一种对抗方案。当然在实战中出现最多的是车1平2，马八进七，炮2平1，兵七进一，卒7进1，流行阵势。

5. 马八进七 车9平4 6. 仕四进五 车1平2
7. 兵七进一

稍缓。不如改走车九平八，这样对黑方较有牵制，以下黑如卒7进1，则车二进六，红方先手。

7. …………… 卒7进1 8. 车二进四？ 马7进6
9. 兵三进一？

红方升车巡河，借跃马打车的先手邀兑三兵，但这是一个错误的计划，直接导致了阵形上的缺陷。红方第8回合应改走车二进六，仍是各有千秋的局面。

9. …………… 车4平7！（图）

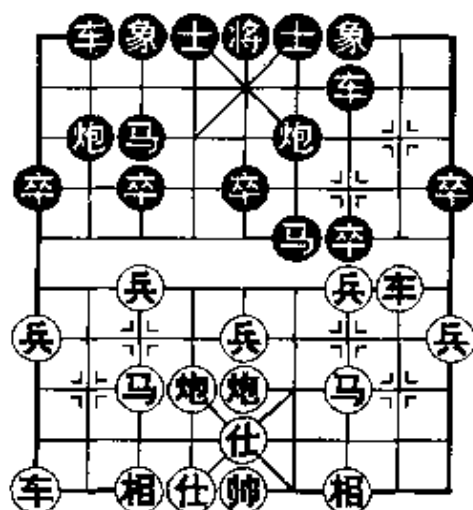
转身平车，令红方始料不及！黑方由此反客为主。

如图形势，红方主要有两种着法：（甲）兵三进一；（乙）车二进一。现分述如下：

（甲）兵三进一

10. 兵三进一

直接兑卒，被动之着，黑方将



十分愉快地拿到主动权。

10. …………… 车7进3 11. 车二退二

为避免黑方车7进3的拐子手段，红方只好躲车。

11. …………… 象3进5 12. 车九平八 炮2进4

黑方子尽所用，占位极佳，优势明显。

(乙) 车二进一

10. 车二进一

红方车进一步，较为顽强。另如改走相三进一，则卒7进1，车二平三，车7进4，相一进三，炮2平1，黑亦反先。

10. …………… 象3进5 11. 兵三进一 马6进7

12. 车二进二 士4进5 13. 车九平八

弃掉过河兵是较为明智的。如恋兵而改走兵三平二，黑有马7退6！车九平八，炮2进4，相三进一，车7进5，黑有压倒优势。

13. …………… 车7进3 14. 马七进六

跃马河口，以期牵制黑方。如果走车八进六，黑可卒3进1，兵七进一（如车二退三，则炮6平7，伏有马7进5与马7退6等手段，黑方占优），车7平3，黑势占据主动。

14. …………… 马7进5 15. 相三进五 炮2进5

16. 仕五退四

逼着，以解除黑方炮2平5的威胁。

16. …………… 卒3进1 17. 兵七进一 车7平3

至此，红方棋处下风，黑势较为乐观。

【小结】本局红方的失策，在于只埋头于己方的兑兵计划，而忽视了黑方第9回合的车4平7，由此，黑方反客为主。（甲）、（乙）两种变化，黑方均取得了不错的形势。

兑兵活马，仅就这一点而言是具有积极意义的，但仍应把握有利的时机。黑方的“平车转身”虽然不是那么“精妙”，但却有效地破坏了红方计划，并反客为主。其灵巧的手段，颇具实用价值。

第50局 步步紧逼

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7 4. 炮八平六 车9进1

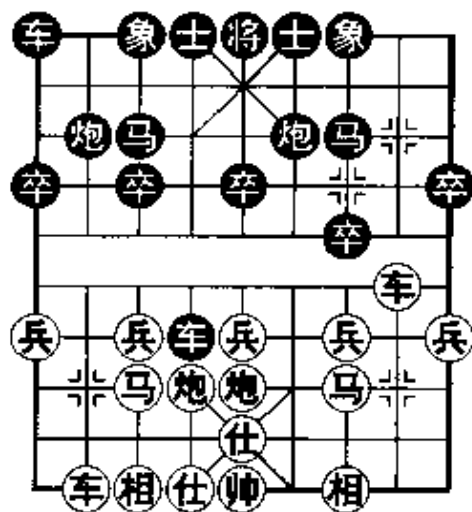
黑方出横车，意在平车过宫牵制红方士角炮。此着也是反宫马方对付红方五六炮的主要变例之一。

5. 马八进七 车9平4 6. 仕四进五 卒7进1
7. 车九平八 车4进5

黑方进车反击操之过急，由于右炮被牵，阵形上隐患较多，故应先走车1平2出动主力。

8. 车二进四 (图)

升车巡河，含蓄有力。如改走车二进六探入卒林，则车1进2(调形佳着。不可马7进6轻动左马，因红可车二平四，马6进7，炮五进四！黑难应对)，车二平三，炮6退1，以下黑有炮6平7与炮6平2的反击手段，红方急攻反难奏效。



如图形势，黑方主要有两种应着：(甲) 马7进6；(乙) 车1平2。现分述如下：

(甲) 马 7 进 6

8. …………… 马 7 进 6 9. 兵三进一

兑兵活马，加强攻击力，是展形扩势的基本战术。

9. …………… 卒 7 进 1 10. 车二平三 车 4 平 3

平车杀兵，对红方进行某种牵制。否则红有车三进五与车八进五等手段。

11. 马三进四！卒 3 进 1

挺卒防范红马四进六的入侵，暂解燃眉之急。如改走车 3 退 1，则相七进九，车 3 平 6，车三平四，炮 6 进 3，车八进七，车 1 进 2，车八退三，炮 6 平 8，车八平四，炮 8 进 4，仕五退四，马 6 退 7，马七进六，红方先手较大。

12. 炮五平三！

平炮侧击，攻瑕导隙，使黑方没有松缓的余地。

12. …………… 象 7 进 9

如改走炮 6 平 7，则车八进七！炮 7 平 2，炮三进七，士 6 进 5，炮六平二，马 6 退 8，炮三平一，红亦具强攻之势。

13. 炮三平二 炮 6 平 8 14. 炮六平四 马 6 进 4

黑方进马背水一战，实属无奈。如改走马 6 退 8，则车三进二，炮 8 进 5，车八进七，炮 8 平 3，车八平七，黑方阵形溃乱在劫难逃。

15. 车八进七！

红方弃车砍炮，一举撕开黑方防线，势如破竹。

15. …………… 炮 8 平 2 16. 炮二进七 象 9 退 7

17. 车三进五 车 3 进 1 18. 相三进五 车 3 退 1

19. 车三退一 士 6 进 5 20. 炮四平二

至此，面对红方前炮平一的杀招，黑方将坐以待毙。

(乙) 车 1 平 2

8. …………… 车 1 平 2 9. 兵三进一

挺兑三兵，仍然是最有效的战术。如缓走兵七进一，则车 4 平 3，兵三进一，炮 2 进 3，黑有纠缠机会。

9. …………… 卒 7 进 1 10. 车二平三 炮 6 退 1

如改走马 7 进 6，则车八进五！

11. 马三进四 车 4 退 3

红方跃马出击进行战术紧逼，黑方退车卒线竭力周旋。如改走车 4 退 1，则兵七进一（弃兵活马利于展开全面攻势，如急于马四进五，则车 4 平 7，马五进七，士 6 进 5，马七进八，车 7 进 4，仕五退四，炮 2 平 6，仕六进五，马 7 进 6，黑方少子但有攻势，红有顾忌），车 4 平 3，相七进九，车 3 退 1，马七进六，上 4 进 5（如误走炮 6 平 7，则马四进五！黑难应），马四进六，红方大占优势。

12. 车三进一！炮 6 平 7

如改走卒 3 进 1，则车三平七，车 4 退 1，马四进六！车 4 进 2，车七进二，红方强行杀入，黑方难免失子。

13. 车三平六 车 4 进 1 14. 马四进六 马 7 退 5

15. 车八进六 炮 7 进 2 16. 兵五进一

至此，面对红方的凌厉攻势，黑方难以抵挡。例如黑方接走卒 3 进 1，则炮五进四！红方胜势。

【小结】黑方由于第 7 回合的进车——一步不当的出击，导致阵形存有隐患，而红方的升车巡河以及后面一系列的攻击手段，使这一点显露无遗。（甲）变黑方跃马抗争，红方在邀兑三兵跃马河口后，针对黑方空虚的左翼平炮侧击，并最终弃车砍炮的凶悍着法，一举撕开了黑方防线。（乙）变黑方出动右车，

红方依然采取了兑兵的有效战术，然后步步紧逼，层层渗透。面对红方强劲的攻击，黑方一筹莫展。

黑方布局初段的进车谋攻，虽不乏积极求战的一面，但阵形有欠协调，在红方刚柔并济、因势制宜的攻击下，难免相形见绌。

第51局 回马金枪

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7 4. 炮八平六 车1平2
5. 马八进七 卒3进1

黑方挺3卒，缓着。应改走炮2平1亮车，控制红方左车通道。

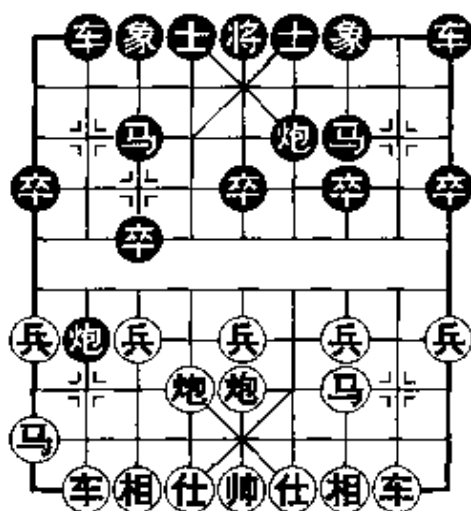
6. 车九平八 炮2进4

进炮封车，势在必行。如改走象7进5，则车八进四，黑方反官马阵形只有在右马守护中卒的情况下保持攻势，不能炮2平1自然邀兑，因以下红方可从容兵七进一邀兑，子力开朗，当可乐观。

7. 马七退九！（图）

回马金枪，拙中藏巧！红方由此扩展先手并展开攻击。如改走习惯性的车二进四，则车9平8，车二平四，炮6平4！黑有反先之势。

如图形势，对于红方的退马逐炮，黑方主要有两种应着：（甲）炮2退2；（乙）炮2退3。现分述如下：



(甲) 炮2退2

7. …………… 炮2退2

炮2平5打兵肯定是不行的，由于红有马三进五，车2进9，马五退七！黑方白损一炮。另如改走炮2退5（如炮2进2，则车二进一），则炮六进五，炮6进2，车八进七，黑势压扁。

8. 兵七进一！

弃兵争先，佳着！如改走炮六进五急攻，则炮6进2，车二进七，炮6平7，红方无趣。

8. …………… 卒3进1 9. 车二进四 卒3进1

10. 车二平七 象7进5 11. 车七退一 车9平8

12. 炮六平七 车2进2

升车保马，实属无奈。如误走马3进4，则炮五进四，士4进5，车八进五！红方速胜。

13. 兵三进一 车8进4 14. 车八进四 士6进5

15. 马三进四

至此，尽管双方尚无一子过河，但子力受制的黑方，显然已处于劣势。

(乙) 炮2退3

7. …………… 炮2退3 8. 兵七进一

黑方炮退卒林比退至河口稍显灵活，但仍不能从根本上改善局面。现红方继续弃兵突破，我行我素，仍为可行之策。

8. …………… 卒3进1 9. 车二进四 卒3进1

如改走炮6进2，则车八进三，炮6平2，车八平六，黑方徒劳无益，反面更加不利。

10. 车二平七 象3进5

补右象可避免红方炮六平七的严厉攻击，稍有改进。

11. 车七退一 车9平8 12. 马九进七

局面已有所变化，红方及时地改变了进攻方案。如仍走炮六平七攻马，则车2进2，兵三进一，车8进4，黑方右炮位置不同，有了马3进2的反击，以下红如车七进三，则炮6进1！

12. …………… 车8进4 13. 车七进三 炮2退2

14. 马七进六 炮2平3 15. 车八进九

正着。如贪吃中卒而走炮五进四，则士6进5，车八进九，炮3进2，车八退三，马3进5，马六进五，炮6进1！红有麻烦。

15. …………… 炮3进2 16. 车八退三 炮3进1

17. 兵三进一

至此，红方子力活跃，占有局面优势。

【小 结】黑方第5回合的挺3卒，从局部来看可起到抑制红方五六炮局形的作用，但就全局而言，黑方挺卒后，必然使红方抢到车九平八这手棋。黑方左车已然晚出，再让红方轻松地率先开出左车，这对黑方无疑是不利的，况且黑方的挺卒并不能有效地制约红方，仅可起到暂时的作用。红方在亮出左车后，针对黑方的进炮封锁，自第7回合回马金枪以退为进，展开了攻击。黑方（甲）、（乙）两种应着虽说有些区别，但毕竟是被迫后撤了。此后，红方均以弃兵争先的战术手段，集结子力向黑方阵地频频施加压力，并根据黑方炮位不同的特点，采取相应的攻击方案，最终都取得了很好的效果。

在本局中，黑方实施的抢挺3卒及右炮封车的计划，过于注重局部得失，忽视了全局的整体利益。在此形势下，红方先是退马驱炮，继而弃兵突破，构思精巧，恰到好处，是打开局面夺取优势的绝佳战术组合。

第52局 直取中卒

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7 4. 炮八平六 车1平2
5. 马八进七 卒7进1

抢挺7卒，有意把局势纳入己方所设计的轨道上来。一般多走炮2平1。

6. 车九平八 炮2进4

进炮封车，大势所趋，否则红车从容升至巡河，可稳获先手。

7. 兵七进一 马7进6

目的是防止红方跃起河头马，以掩护右翼的封锁。但黑马出阵后，自行削弱了棋形，特别是中路更显单薄，易为红方所乘。较好的走法是炮6平4，同样可以阻止红马跃起，以下红如车二进四，黑有炮2平7的先手，可以对抗。

8. 车二进六 (图)

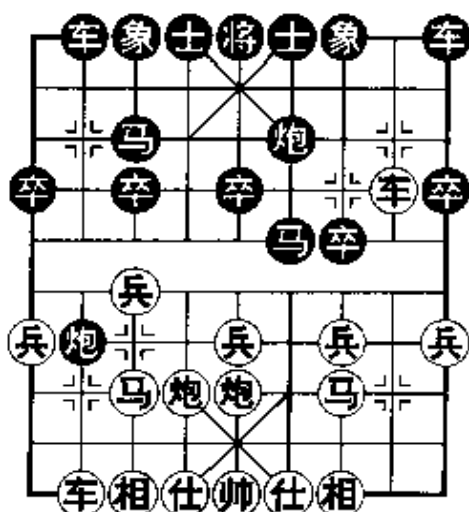
如图形势，红车直探卒林，威胁以平车捉双，着法紧凑有力，正中黑方要害。对此，黑方主要有两种着法：(甲)炮6平5；(乙)士4进5。现分述如下：

(甲) 炮6平5

8. …………… 炮6平5

反架中炮，显得有些牵强，因黑方的子力配置不够协调。

9. 车二平四，马6进5



如改走马6进7，则马七进六，红亦占先。

10. 马三进五 炮5进4 11. 仕六进五 士6进5

12. 炮六进五！

妙着！以此可强夺中卒。

12. …………… 炮5平3 13. 车四平五 象3进5

14. 车五退一

至此，黑方门户洞开，红方具有先手并有良好的前景。

（乙）士4进5

8. …………… 士4进5 9. 炮五进四！

直取中卒，着法朴实有力，是扩先取势的佳着。此后，黑方卒林被打通，丢卒已不可避免。

9. …………… 马3进5 10. 车二平五 象7进5

11. 车五平四 马6进7 12. 马七进六 炮2进1

13. 马六进七

至此红方多兵并占有主动。

【小 结】黑方第7回合的跃马，削弱了己方的阵形。在红方直进卒林车的攻击下，尽管暂时尚无危险可言，但经过（甲）、（乙）两种变化的演示，红方先手并有美好前景。

本局红方的攻击，虽然没有华丽的乐章，但却脚踏实地，朴实无华。其探车卒林直取中卒的手段，亦有很高的实用价值。

第五章 中炮对其它类

第53局 夺取空头

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 车9进1
3. 车一平二 车9平4 4. 兵七进一 马8进9 (图)

左马屯边，过于从容，忽视了红方潜在的攻击手段。正着是士4进5，巩固中防。

如图形势，红方主要有两种攻着：(甲)炮八平七；(乙)兵七进一。现分述如下：

(甲) 炮八平七

5. 炮八平七

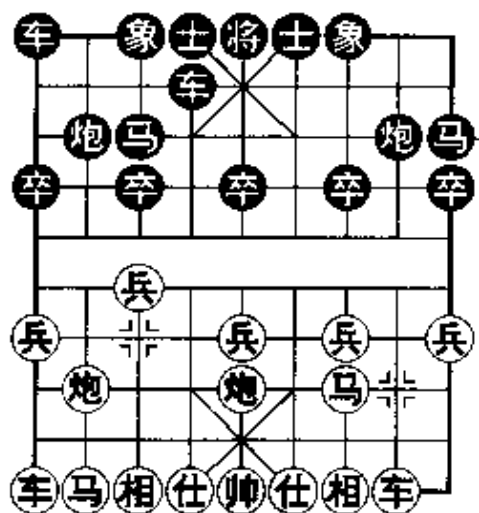
贻误战机，使黑方可以顺利地
完成防御。

5. …………… 车4进3 6. 马八进九

如改走兵七进一强攻，黑有车4平3，炮五退一，炮8平6，炮五平七，车3平2，马八进九，车2进3，红方乏味。

6. …………… 卒9进1 7. 车二进六 炮8平6

黑方借打车之先机迫使红车过河，然后再平炮士角，阵形工



稳，布局已初告成功。

8. 车九平八 车 1 平 2 9. 车八进六 象 3 进 5

10. 仕四进五 士 4 进 5

以下红方不能走车八平七，由于黑有炮 6 进 1 的手段。至此，黑方取得满意的对抗形势。

(乙) 兵七进一

5. 兵七进一！

弃兵突破，一举击中黑方要害。

5. …………… 卒 3 进 1

只有接受兑兵。如果走车 4 进 2，红可炮八平七，下手有兵七平六的手段。黑方难应。

6. 炮八平七 车 4 进 1 7. 炮五进四

趁黑方保子之机，红方炮击中卒，夺取空头。

7. …………… 卒 3 进 1

退守已然无路，只好渡卒应战，以求一搏。

8. 炮七平五 马 3 进 2 9. 车二进五 马 2 进 4

10. 炮五退二 卒 3 进 1 11. 马八进九 卒 3 平 4

12. 车九平八 卒 4 进 1 13. 炮五平四

红方有条不紊，攻守兼备，并随时有平中抽将的手段，大占优势。

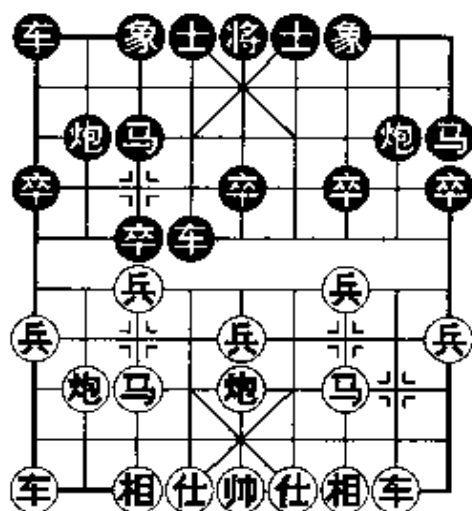
【小 结】黑方由于缺乏警惕性，第 4 回合随手跳马，导致受攻局面。在红方的（甲）、（乙）两种攻着中，显然以后者为佳，夺取空头炮，占有优势。

本局所列变化，是中炮方攻击单提马的一个典型局例。作为后手的单提马方，由于马双炮相互关联，受红车所牵，易累及中路，因此必须采取适当的防范措施，以免遭不测。

第54局 晴天霹雳

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 车9进1
3. 车一平二 马8进9 4. 马八进七 车9平4
5. 兵七进一 车4进3 6. 兵三进一 卒3进1 (图)

黑方兑卒活马，为时尚早，由于中防空虚，易遭攻击，故应先士4进5补棋为好。另如改走卒9进1，则马三进四，车4平6，炮八进二，马9进8？兵三进一！红方凭借优良的子力配置，将夺得主动形势。



如图形势，面对黑方的兑卒，红方主要有两种攻着：（甲）兵七进一；（乙）马三进四。现分述如下：

（甲）兵七进一

7. 兵七进一

看似无可非议，但却错过了一个绝好的机会。当然不能改走兵五进一，否则黑方将马上赢得反击：炮8平5，马七进五，炮2进4！兵五进一，车4进2，黑优。

7. 车4平3 8. 马七进六 士4进5
 9. 马六进五 马3进5 10. 炮五进四 象3进5
 11. 相七进五 卒9进1 12. 车二进六 炮8平6
- 至此局势平稳，红方稍优，黑方亦可接受。

(乙) 马三进四

7. 马三进四 车4平6 8. 马七进六!

红方双马连环出击，犹如平地惊雷!

8. …………… 车6进1 9. 马六进五 马3进5

如改走车6平3，则马五进七，炮8平5，车二进五，车3进1，炮八进四，车3平5，炮八平五，红有攻势，明显占优。

10. 炮五进四! 炮8平6 11. 兵七进一

红方弃子抢攻，前景光明。

【小结】黑方第6回合的兑卒，急于活马，对红方的攻击潜力估计不足，由此产生了疑形。红方在(甲)变中，虽然也取得了稍优的形势，但不够充分，黑方可以应战。红方的(乙)变攻着，构思精巧，气度不凡，一举弃子夺势，将赢得较好的机会。

畅通马路，是布局乃至全局作战的一条指导思想，但不可偏颇。黑方中防不固，忙于兑卒，是本局失利的直接原因。

第55局 漫不经心

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 马八进九

红方先跳边马，有意避开流行着法，是角斗实力的下法。

3. …………… 卒7进1 4. 炮八平六 马2进1

黑方右马屯边，看起来似无不妥，但直接导致了中防的薄弱。改走马2进3较为稳正。

5. 车九平八 车1平2 6. 车一平二 炮8进4

进炮封车，希望对红方有所牵制。如改走士4进5或士6进5等消极应着，红则车二进六，这样黑方在单马护守中卒的情况

下，阵形存有隐患，红方将轻松地获取先手局面。

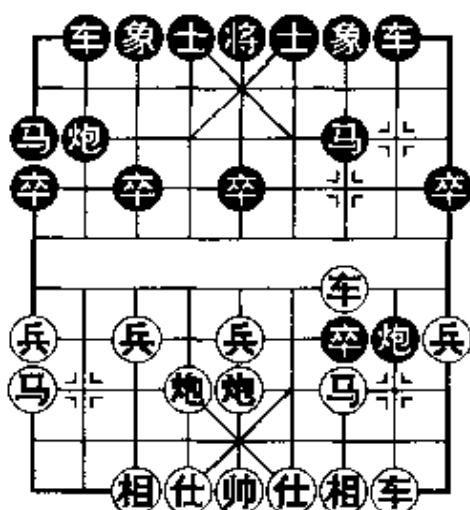
7. 兵三进一！

刻不容缓，一着十分精妙的突破手段！如缓走车八进四？黑则炮2平5顺势一兑，立呈反先之势，以下红如接受兑车，则马1退2，红车被封毫无补偿；红如车八平四避免，黑方将通过炮8平5的先手反夺主动。

7. …………… 卒7进1 8. 车八进四 卒7进1

9. 车八平三（图）

如图形势，面对红方的平车攻击，黑方主要有三种着法：（甲）马7进6；（乙）卒7进1；（丙）象7进5。现分述如下：



（甲）马7进6

9. …………… 马7进6

如误走炮8平5？则马三进五，车8进9，马五退三！红方得子。

10. 炮五进四！炮2平8

如改走卒7进1去马，红方将妙演杀局：炮六进三，将5进1，炮六平五，将5平4（如将5平6，则车三进四，将6进1，车三退二，红胜势），车三平六，炮2平4，车六进三！将4进1，车二进一，绝杀红胜。

11. 炮六进五 将5进1 12. 车三进四 将5进1

13. 炮六平二 车8进2 14. 马三退一 炮8进2

15. 相三进五

至此，黑方老将高高在上危机四伏，红方大占优势。

(乙) 卒 7 进 1

9. …………… 卒 7 进 1 10. 车三进三 炮 8 平 7

黑方平炮逼兑攻相，意在寻求对攻，但速度显然不及红方。如改走象 3 进 5（如炮 2 平 5，则炮五进四，士 4 进 5，相三进五，红优），车三退四！炮 8 进 2（如炮 8 平 5，红有反将手段），炮六平三，黑方仍然被动。

11. 车二进九 炮 7 进 3 12. 仕四进五 炮 7 退 7

13. 炮五进四

红方夺取空头炮，攻势不可抗拒。

13. …………… 炮 2 进 1 14. 炮五退二 炮 2 进 3

15. 炮六进三 炮 2 平 5 16. 帅五平四 车 2 进 5

17. 车二退五

至此，红方抢攻在先势不可当。以下黑如炮 7 平 6 作杀，则炮六平五，车 2 平 5，车二平五，卒 7 平 6，炮五平四！红有妙手解围。

(丙) 象 7 进 5

9. …………… 象 7 进 5

补象较为稳健，但红方实现了作战意图，仍据主动。

10. 车三退一 炮 8 退 5 11. 炮六进五

进炮士角可侵扰黑阵，充分发挥了六路炮灵活机动的特点。

11. …………… 马 7 进 6 12. 车三进一

高车巡河，停车问路，着法含蓄有力。此时红如急于进攻而走车三进五（不可炮五进四，否则炮 8 平 5！车三进三，车 8 进 9，马三退二，炮 2 进 4，黑方反夺主动），则炮 8 进 7，车三平六，士 4 进 5，炮六平九，象 3 进 1，车六退三，炮 2 进 5（机警

之着！如误走马6进7，则车六平八，黑方子力受牵极为不利），马三进四，马6退7，局面虽属红方易走，但黑方吃亏不多亦可抗衡。

12. …………… 炮2进5

逼着。否则红有车三平四顶马或炮六平九后再车三平八的牵制手段。

13. 炮五进四 士4进5 14. 车二进七

精确的一着。如改走车二进五，看似是个先手，但黑方车2进4后，有马6进5及车2平5等对抗手段。

14. …………… 车2进4

如改走将5平4（防范红方炮六进一），则炮六退六，黑方亦难应付。

15. 炮六进一 车2平5 16. 车二进一

简明可取。如改走车三进二，则炮2退6；又如车三平五，则车5进1，兵五进一，车8平7，黑方均可应付。

16. …………… 车8进1 17. 炮六平二 车5退1

18. 炮二进一 象5退7 19. 车三进五 车5平8

20. 炮二平一

至此，红方多兵多相明显占优。

【小结】黑方由于第4回合的边马轻进，造成中路空虚，使自己的阵形埋下隐患。红方弃三兵，然后再升车反捉，次序井然，战术精彩。黑方（甲）变跃马保卒，红方得以确立空头炮，攻势强劲一举获优。黑方（乙）变以卒去马，继之以平炮打相寻求对攻，红方则先声夺人，亦夺取了胜势。黑方的第3种着法补象防范，虽然稳健，但在红方稳中带凶、有条不紊地进攻下，阵形潜在的弱点亦逐渐显露，几经角逐，红方取得了实质性的进展，形势喜人。其中红方第12回合的升车巡河尤堪称道，是纵

观全局奠定优势局面的关键性着法。

在本局中，黑方由于一着漫不经心的右马屯边，造成疑形，从而遭到红方强有力地攻击，其启示意义是深刻的：在布局阶段，当红方在有中炮攻势的情况下，作为后手方的黑棋，首先要注意防范中路。一般来讲，仅用一只马防守中路往往是不可靠的，本局恰好说明了这一点。而红方攻击准确，节奏鲜明，可谓攻击疑形的典范。

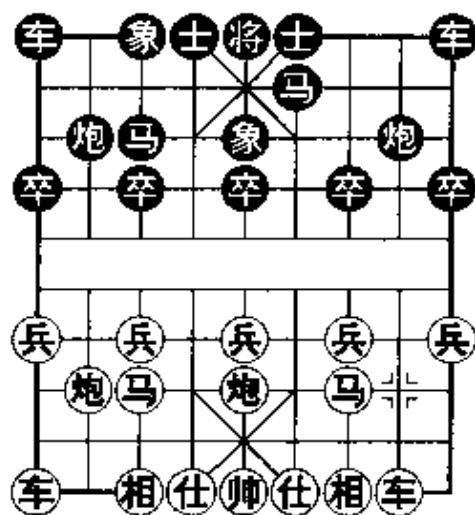
第56局 拐角马之误

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 象7进5
3. 车一平二 马8进6

以左象拐角马抵御中炮的进攻是一种老式布局，在二、三十年代曾流行一时，后因黑方阵法消极，易遭攻击而逐渐减少，目前在高级别的大赛中已鲜有见到，不过在业余棋手的对弈中还常有出现。

4. 马八进七（图）

红方左马正起，可加强总体进攻之势，是进攻黑方此阵的有效战术。此外，红方另有马八进九与兵七进一两种攻着，试演变化如下：（1）马八进九（左马屯边，攻击力度不够），卒3进1，车九进一，卒1进1，车九平四，车9进1，车二进四，士6进5，炮八平六，车1进1，黑方阵形稳固，足以抵御红方的攻击；（2）兵七进一，炮2进4！兵五进一（如走兵三进一，则车9平7，马八进七，



卒7进1，兵三进一，车7进4，炮五退一，炮2平3，红无便宜)，车1进1！马八进七，车1平4，车九进一，车4进5，车九平四，车9进1，双方互相牵制，各有顾忌。

如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）卒3进1；（乙）卒7进1。现分述如下：

（甲）卒3进1

4. …………… 卒3进1

5. 兵五进一

冲中兵开拓攻势，并可限制黑方马3进4的跃马反击，着法紧凑。如改走车九进一，则马3进4，车九平四，车1进1，车四进四，炮2进2，形势不够明朗，黑可对抗。

5. …………… 车9平8

黑方出车，准备通过进炮封车兵线、牵制红方的中路攻势。如改走马3进4，则兵五进一，卒5进1，炮八进三，马4进3，炮八平五，士6进5，车九平八，炮2平3，马三进五，红方出子领先，较有优势。

6. 车九进一 炮8进4 7. 车九平四 车1进1

8. 兵三进一 炮2进4

黑方进炮强行封锁，是不甘于被动苦守的下法。如改走炮2进2，则车四进二，炮8进2，炮八退一！伏有平炮攻马的战术后继，红方主动。

9. 兵七进一！炮8平3

红方弃兵突破，是打开局面的佳着。黑方平炮压马出于无奈，如改走卒3进1，则车四进二，马3进4，车四平二，车8进6，车二进三，卒3进1，车二进五，卒3进1，炮五进四！黑方难以应付。例如走士4进5，则车二平四，卒3平2，炮五平

一！将5平4，炮一进三，将4进1，车四退五，红方得子胜定。

10. 车二进九

简明有力。如改走车四进七弃车砍马，手段虽然巧妙，但因形势有变，效果并不理想，否则车8进9（也可选择车1平6去车），车四平九，车8退3，车九平八，炮3进3，仕六进五，卒3进1，黑方少子有攻势，红方得不偿失。

10. …………… 马6退8 11. 兵七进一 炮3进3

12. 仕六进五 炮3退5 13. 车四进二 炮2退2

如改走炮2退3，红则车四平六抢占要道占优。

14. 马七进六 车1平4

逼着。如改走马8进6守护中卒，则炮八平七！黑方难应。

15. 马六进八 马3进2 16. 炮五进四 士4进5

17. 炮五平一

局势至此，红方多兵占势，大有可为。

（乙）卒7进1

4. …………… 卒7进1

黑方挺7卒，准备接走车9平7开出象位车，从红方三线进行反击，这是拐角马阵式惯用的反击手段。

5. 车九进一

出动横车，意在过宫右肋，对黑方拐角马实行攻击，计划明确，着法可取，是类似局面中的典型攻击战术。

5. …………… 车9平7 6. 车九平四 车1进1

7. 兵五进一

冲中兵以盘马而出，着法明快有力。也可改走车二进四徐图进取，但不如此着更为凶狠。须应指出的是，红方这步棋不宜车四进六急攻，否则黑炮8平7，车二进八，炮2退1！车二平四，

士6进5，红方将遭到伏击。

7. …………… 卒7进1 8. 兵三进一 车7进5

9. 马七进五 车7退1 10. 车四进五 炮8平7

如改走卒3进1，则兵五进一，卒5进1，炮八退一！红势极富活力。

11. 马三进二 车7平8

如改走车7进2（如炮7进7，则仕四进五，黑炮轻发，有害无利），则马二进四，车7平6，兵五进一，亦为红优。

12. 车四退一！车8退1 13. 兵五进一 卒5进1

14. 马五进三

红方攻势凌厉，黑方难以抵抗。

【小结】黑方第2回合补象，然后跳起拐角马，动作迟缓，着法消极。对此，红方左马正起，蓄意待发，为之后的中心作战创造了良机。黑方（甲）变应以挺3卒，红方则乘机发动了有力的中路攻势，尽管黑方应得十分顽强，但在红方攻势的重压下，还是有些力不从心，终因阵形的弱点而难挽颓势。黑方（乙）变挺7卒，准备利用象位车进行反击。红方先是提起横车，直指黑方全局的弱点所在——拐角马，继之冲起中兵拓展攻势，全盘为之活跃，黑方难以招架。

也许黑方还有其它的应法，但从以上两路最主要的变化中，我们也可以看到黑方布局疑形之端倪。对于红方来说，只要把握住攻击黑方拐角马的要领，并根据形势在适当的时候发起中路攻势，就不难夺取优势。

第57局 远离中央

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

3. 马八进七 马2进1

黑方右马屯边，应着消极，导致了中路防务薄弱。正着是车 9 平 8 或马 2 进 3。

4. 车一平二

出动直车，可对黑方左翼子力构成最有效的牵制。如改走车一进一，虽然可行，但针对性显然不强。

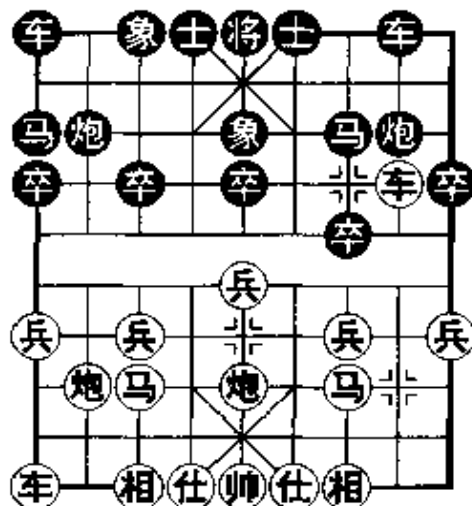
4. …………… 车 9 平 8

如试图阻挡红车过河而改走炮 8 进 2，则兵七进一，象 7 进 5，马七进六，黑方阵形虚浮易为红方所乘。

5. 车二进六 象 7 进 5 6. 兵五进一（图）

红方冲中兵与过河车协同作战，攻着紧凑，方针明确，对黑方阵营构成了强劲的冲击。

如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）士 6 进 5；（乙）炮 8 退 1。现分述如下：



（甲）士 6 进 5

6. …………… 士 6 进 5

补士准备固守，但消极的阵形，使这一局面前景黯淡。

7. 兵五进一！

正确的次序。如先马七进五盘头，则炮 2 平 4，以下黑方有车 1 平 2 亮车捉炮的先手与炮 4 进 1 驱逐红车的手段，红方攻势受阻。

7. …………… 卒 5 进 1 8. 马七进五 炮 2 进 1

正着。如改走炮 8 平 9，则车二平三，卒 5 进 1（如车 8 进 2，则马五进六，下伏马踏中象的凶着），炮五进二，炮 9 退 1，

炮八平六！炮9平7，车三平六，伏有炮六进七的击士手段，红方大优。

9. 车二退二 炮8平9

黑方面临着防御难题，平炮兑车意在减轻压力，但适得其反。较好的下法是马1退3，加强联防，尚可应付。

10. 车二进五 马7退8 11. 车九进一

出动横车，将奔赴黑方较为空虚的左翼。如急于进攻而走马五进七，则炮2进2！马七进五，炮2平5，黑方摆脱困境。

11. …………… 炮9平6 12. 车九平四

至此，红方有炮击中卒与马五进七等多种后续攻击手段，黑方难以抗衡。

(乙) 炮8退1

6. …………… 炮8退1

退炮准备平中强化防御，是对付中炮盘头马的一种常用战术。

7. 马七进五 炮8平5 8. 车二平三

避免黑车可保持有力的攻势，如接受兑车则过于简化。

8. …………… 炮2平4

如改走车1进1，则炮八平九！车1平4，车九平八，炮2平3，车八进七！红优。

9. 车九进一

从全局着眼，红方起横车发动总体攻击之势。如改走兵五进一急攻（如炮八进五，则车1平2，车九平八，车8进2伏炮4进1的反击，红方徒劳无功），则车1平2，炮八平六，卒5进1，马五进四，炮5平7！马四进三，炮7进2，马三进二，车2进1，下步黑方可平车捉马追回一子，一切都将烟消云散。

9. 车1平2 10. 车九平六 炮5平7

11. 车三平四 士6进5 12. 炮八平九

至此，红方子力占尽要位，攻势一触即发。

【小结】黑方第3回合的右马屯边，偏离防御中心，造成了阵形上的潜在危险。对此，红方出动右车直探卒林，随后冲中兵发动攻击，对黑方构成了十足的威胁。黑方（甲）变补士，红方先弃中兵后再架马盘头，次序井然，恰到好处，籍此可顺利地打开局面。黑方（乙）变退炮，虽然较为顽强，但在红方积极地调兵遣将之下，红方发动总攻的条件仍很成熟。不难看出，黑方的处境十分险恶。

后手方以右单提马对抗中炮，弱点是较为明显的：左翼子力要承受红车的重压，左马还要肩负起守护中卒的重任，颇为势单力薄。如果红方走得合乎逻辑而又能适时果断地采取进攻，黑方这个防御体系并不牢靠。

第58局 如虎添翼

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮2平1

平炮边线准备布成右三步虎之势，旨在与红方对抢先手。

3. 车一平二 车1平2 4. 马八进七 马8进9

黑方跳边马，自行削弱了棋形，并有违布局初衷。应改走车2进6反击，或炮8平6，对红方较有牵制。

5. 车九平八 车2进4

升车准备再走卒9进1，但过于迟缓！仍应走车2进6。

6. 炮八进二！（图1）

趁黑方阵脚不稳之机，及时调炮攻城，战术机敏有力！

如（图1）形势，黑方主要有三种应法：（甲）车2平3；（乙）车9平8；（丙）士6进5。现分述如下：

(甲) 车 2 平 3

6. …………… 车 2 平 3

黑方平车，为躲避红方炮八平五与炮八平七的双重威胁，但不知不觉又掉入了另一个陷阱。

7. 兵七进一！车 3 进 1

8. 相七进九！车 3 进 2

9. 炮八平七 车 3 退 2

黑方虽痛快一时，但灾难还是不可避免地降临了。现弃车砍炮，

迫于红方的强大攻势。如果走炮 8 平 5，则炮七进三，车 3 平 4，车二进八！士 6 进 5，仕六进五，车 4 退 5，炮七进一，车 9 平 8，车二平四，车 8 进 4，炮七平九，炮 1 平 2，炮九进一，红方的杀式已呈现轮廓，攻势一触即发。

10. 相九进七 车 9 进 1 11. 车八进六 车 9 平 6

只好先亮出大车。如改走炮 8 平 6，红有车八平七，象 3 进 5，车二进七！上 4 进 5，兵五进一，黑势一筹莫展。

12. 车八平七 车 6 进 1 13. 兵五进一！炮 1 退 1

退炮意在加强反抗能力。如果走士 6 进 5，则兵五进一，卒 5 进 1，马三进五，红亦极为有利。

14. 兵五进一 炮 1 平 5

如改走炮 1 平 3，则兵五进一，士 6 进 5，兵五平四，黑亦溃。

15. 兵五平四！

巧妙闪身！黑方将束手待擒。

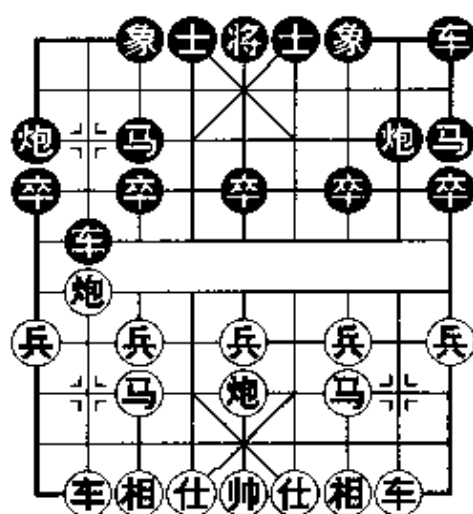


图 1

(乙) 车 9 平 8

6. …………… 车 9 平 8

如改走卒 3 进 1，则炮八平五，炮 8 平 5，车二进五！黑亦陷入困境。

6. 炮八平五 车 2 平 5 7. 兵七进一

红方不为得车所动，而是继续调遣兵马。当然经过炮五进二，车 5 退 1，炮五进四，马 3 进 5，车八进四，红亦优势不小。

7. …………… 炮 8 平 5 8. 车二进九 马 9 退 8

9. 车八进六 车 5 平 4 10. 车八平七 车 4 退 2

11. 兵七进一

红方较大的先手，再加上七兵的渡河参战，黑势已然不堪重荷。

11. …………… 炮 1 退 1 12. 兵七平六 炮 1 平 3

13. 兵六进一

红方得子胜定。

(丙) 士 6 进 5

6. …………… 士 6 进 5 7. 炮八平七！车 2 平 3

无奈。如果接受兑车，黑马无子可保。

8. 马七退九！（图 2）

回马金枪，以退为进，堪称类似局面下的典型攻击手段。

如（图 2）形势，面临红马九进八的踩车，黑方有炮 1 平 2 与炮 8 平 6 两种应着，分列于后：

(一) 炮 1 平 2

8. …………… 炮 1 平 2

平炮企图阻止红方跃马，但这只能起到暂时作用。另如走卒 9 进 1，红方同样走炮五平七！以下黑如接走马 9 进 8，则炮七进二，象 3 进 5，炮七进三，炮 8 进 7，后炮进二，红方得子胜势。

9. 炮五平七！象 3 进 1

10. 车八进六 炮 8 平 6

仍不能走卒 9 进 1，因红有马九进八！

11. 前炮平九！车 3 平 1

12. 兵七进一 炮 2 退 2

13. 兵七进一！车 1 平 3 14. 相三进五 车 3 进 2

15. 炮九平七

红方得子胜定。

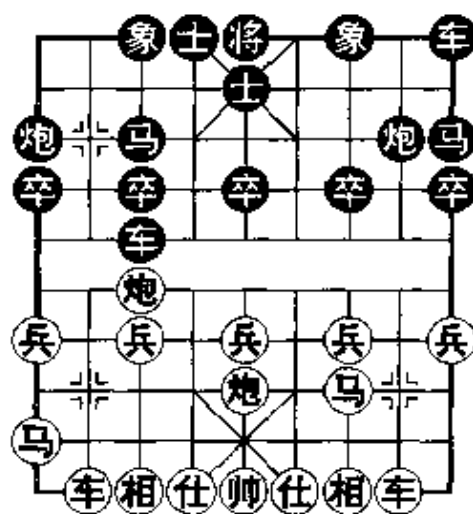


图 2

(二) 炮 8 平 6

8. …………… 炮 8 平 6

如改走炮 8 平 5，则炮五平七，黑方难以应付。

9. 马九进八 车 3 平 2 10. 炮七进三 炮 1 平 2

只能先找回失子。如果走车 9 平 8，则炮五进四，将 5 平 6，车二进九，马 9 退 8，车八进一，马 8 进 9，炮五平一，炮 1 平 2，炮七平一，象 7 进 9，炮一平七，红亦大优。

11. 炮五进四 将 5 平 6 12. 炮五平一！车 9 平 8

13. 车二进九 马 9 退 8 14. 炮一平七 象 7 进 5

15. 前炮平四 士 5 进 6

上列一段着法，红方利用先手接连消去黑车，着法简洁有

力。至此，红方多兵将主宰战局。

【小结】在本局中，黑方由于步调迟缓，阵形虚浮，导致疑形。红方则是抓住战机，运用巡河炮迅速出击，并一举攻城破敌。黑方的（甲）、（乙）、（丙）三种应法，均丢盔卸甲，在劫难逃。

在对方阵脚不稳之时，“沿河十八打”的红炮显示出了强劲的威力，再配合其它大子，简直是如虎添翼。

第59局 一举两得

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 炮8进4 4. 兵三进一 卒3进1

黑方这手进卒，与上一手的进炮封车前后脱节，导致阵形虚浮。较有针对性的应着是炮2平5，以牵制红方中路为宜。

5. 马三进四！（图）

跃马出击，一箭双雕，令黑方进退维谷。

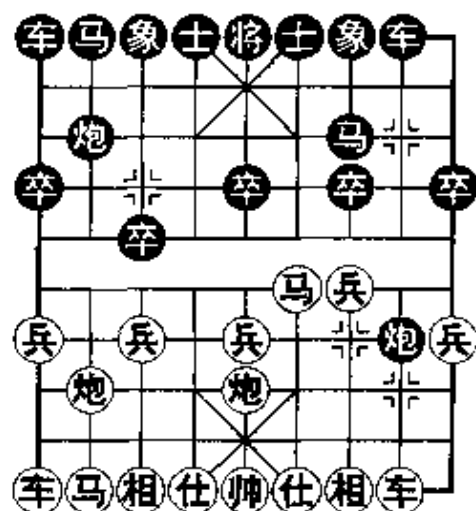
如图形势，面对红方兵三进一与马四进五的双重威胁，黑方主要有两种应着：（甲）炮8退3；（乙）马2进3。现分述如下：

（甲）炮8退3

5. …………… 炮8退3

如果退炮河口，同样不能阻止红方的攻势：炮8退2，马四进五！马7进5（改走象3进5不致速败），炮五进四，炮8平5，炮八平五！红方胜定。

6. 炮八进四 象3进5 7. 兵三进一！



弃兵迫使黑方飞起高象，是削弱黑方棋形的好棋。

7. …………… 象5进7 8. 马八进七 马2进3

9. 炮八平七 炮2进2

进炮巡河，是为了防范红马的入侵。如改走炮8进4，则车九平八，车1平2，马四进六，马3退5，车八进六！炮8平3，车二进九，马7退8，炮五进四，红方攻势凶猛异常。

10. 车九平八 车1平2 11. 车二进四 象7进5

12. 车八进四

至此，红方子据要津，拥有局面优势。以下可通过兵七进一等手段，进一步扩大战果。

(乙) 马2进3

5. …………… 马2进3 6. 兵三进一 炮8平3

7. 车二进九 马7退8 8. 兵三进一

趁黑方防守中路的时机，红方顺利渡过三兵，局势取得了实质性的进展。

8. …………… 象3进5 9. 马八进九

这一步比马四进五有力，虽然后者能立即获取一卒，但黑有士4进5，红方缺乏后续手段。

9. …………… 卒3进1 10. 炮八平七！马3进2

如试图弃子谋攻而改走炮2进4，则马九进七，炮2平5，仕六进五，马3进2，马七退九，马2进4，炮七退一，车1平2，车九平八！红方多子胜势。

11. 炮七进二 车1平3 12. 炮五进四 士4进5

13. 相七进五

至此，红方多兵占势，明显优势。

【小结】黑方由于第3回合与第4回合的前后脱节，导致

阵形虚浮。红方抓住战机，跃马出击，一箭双雕，一举占据主动。面对红方的双重威胁，黑方难以妥善处理，两种应着均难挽颓势。

红方马三进四的出击，是对黑方左炮封车的有力回击，具有典型意义。因此，为延续红方这一战术手段，黑方第4回合的官着是炮2平5。

第60局 如出一辙

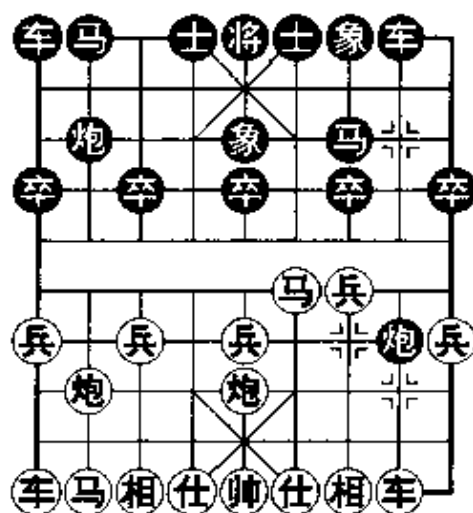
1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 炮8进4 4. 兵三进一 象3进5

软着！黑方补象虽然比上一局挺3卒为佳，但仍然没有脱离疑形的范畴。既可巩固中路，又能牵制红方的唯一着法是炮2平5，刻不容缓！

5. 马三进四（图）

迅即跃马出击，威胁黑方过河炮，仍是最有力的攻击手段。如果走马八进七或马八进九等它着，则失之过缓，易给黑方从容对抗之机。

如图形势，面对红方的攻击，黑方主要有两种应着：（甲）炮8退2；（乙）马2进4。现分述如下：



（甲）炮8退2

5. …………… 炮8退2

黑炮进而复退，显然吃亏，但红方亦不可掉以轻心，要注意

黑方的闪击手段。

6. 马八进七 马2进3

跳正马，较利于防守。此外黑方另有两种应着：(1) 炮8平7，车二进九，炮7进5，仕四进五，马7退8，炮五进四，士4进5，炮八平九，黑方孤炮难鸣，出子落后，红方主动；(2) 卒3进1，炮八进四，马2进4（如马2进3，红炮八平七或炮八平三，均占优），炮八平三，炮8进3，马七退五，车1平2，兵三进一！象5进7，炮三进三，车8平7，车二进二，炮2平1，车九进二，红方优势显著。

7. 兵七进一

红方已然先手在握，现挺兵制马，进一步扩张了己方的势力。如果走马四进六，未免操之过急，黑有车1平3，兵七进一（如马六进四，则车3进1，红马迷途），卒3进1！黑方反先。

7. …………… 士4进5

如改走炮8进3，则马四退三，炮8平5，车二进九，马7退8，炮八平五，五步对两步的出子效率，黑方难以承受。

8. 炮八平九 卒3进1 9. 兵七进一 象5进3

10. 车二进三！

停车问路，意味深长，是纵观全局的佳着！如果走马七进六，黑可车1平4，马六进五，马3进5，马四进五，马7进5（也可考虑走炮8平7，黑亦有反击之势），炮五进四，炮2平5，相七进五，车4进3，炮五退一，炮8进4，黑方反客为主，以下红方不能走车九进一，否则黑将5平4！

10. …………… 车1平4 11. 仕六进五 象3退5

马3进4的变化值得注意，红将马四进六！炮8平7，兵三进一，车8进6，马六进四，车8平6，兵三进一，红优。

12. 炮五平三！炮8平6 13. 车二进六 马7退8

14. 相七进五 马 8 进 9 15. 兵一进一 车 4 进 3

16. 炮三平一 卒 5 进 1 17. 车九平六

红方子力配置极佳，现邀兑黑车，将稳获优势。

(乙) 马 2 进 4

5. …………… 马 2 进 4

黑方跳拐角马，准备用弃子谋势与红方对抗。

6. 兵三进一 卒 7 进 1

红方冲兵咬炮，当仁不让。黑方去卒势在必行，如果走炮 8 平 3，则车二进九，马 7 退 8，兵三进一，黑方局势毫无补偿，局面难以收拾。

7. 车二进三 车 8 进 6 8. 马四退二 卒 7 进 1

9. 马八进七 卒 7 进 1 10. 马二退一 马 7 进 6

另一主要的变着是马 4 进 6，红则炮五进四，士 4 进 5，炮五退二，马 6 进 7，相七进五，前马进 5，兵五进一，车 1 平 4，炮八平九！车 4 进 6，车九平八，炮 2 平 1，车八进七，炮 1 退 1，炮九进四，车 4 平 3，炮九进一！以下红有车八进一与车八进二两手攻着，黑方少子难以抗衡。

11. 车九进一

启动横车，照应全局，攻守两利。

11. …………… 炮 2 进 2 12. 车九平六 车 1 进 1

13. 兵七进一 马 6 进 8 14. 炮八进一

抬炮射卒，使黑方难兴波澜，红方多子之优不可动摇。如随手走车六进三，则马 8 进 6，炮五平四，炮 2 平 9！黑有纠缠机会。

14. …………… 马 8 进 6

无奈之着。如果走卒 7 平 6，红可车六进三，黑势立溃。

15. 马一进二！士4进5 16. 炮八平四 卒7平6
17. 马二进四

在逼兑黑马后，红方再巧妙运出右马，胜局已定。

【小结】黑方第4回合的补象，虽然加强了中防，但与左炮封车的计划脱节，仍然无法妥善地应对红方的跃马攻击。（甲）变红方脚踏实地步步为营，逐渐扩大了优势。（乙）变黑方企图弃子谋势，但在红方有条不紊攻守兼备的着法下，黑方相形失色，无计可施。

本局与上一局有些类似，如出一辙，同样的教训是：黑方由于计划脱节，遭到了红方有力地攻击。因此，贯彻己方的行棋意图，是布局中必须恪守的基本原则。

第六章 仙人指路类

第61局 流连忘返

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象3进5

3. 马二进三 卒3进1

冲卒反击，是黑方的主要选择之一。也可车9进1，车一平二，车9平2，马八进七，马2进4，炮八平九，马8进9，马七进六，士4进5，炮九平六，车1进1，黑方可望建立起牢固的防御工事，以下可根据需要走卒9进1再车2进3或直接车2进4侵扰红阵。

4. 车一平二 卒3进1 5. 马八进九 车9进1

左车横起，意在策应右翼。如果走马2进4，则车九平八（如车二进四，黑可马4进3借力使力），士4进5，炮八平六，马4进3，炮五进四，卒3平2，相七进五，将形成黑方有卒过河，红方出子领先的两分局面。

6. 车二进四 卒3进1

红方升车捉卒，采取了稳步进取的方针。

黑方下卒，过于贪恋子力，从而导致出子落后，形势失控。正确的走法是车9平4，车二平七，车4进2，坚守卒林要道，黑方可以从容应战，以下红如兵九进一（如车九平八，则马2进4），黑有卒1进1！马九进八，卒1进1，炮八进七，车1平2，

车九进四，卒7进1，局势平稳。

7. 炮五进四 士4进5 8. 炮八进六！

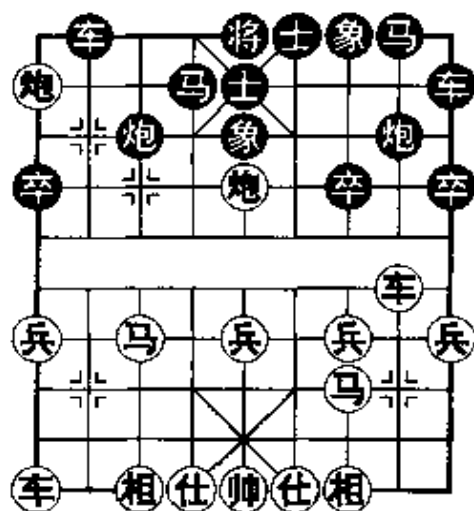
红方炮击中卒，继之以进炮攻车，战术连贯，着法紧凑有力。此着如改走炮八平五，黑可卒3进1，马九进七，马2进4，仕六进五（正着，不宜急攻走马七进六，否则黑卒可乘捉炮之机破去红仕，红方不利），马4进5，炮五进四，车1平4，车九平八，车9平6，黑方足可对抗。

8. …………… 马2进4 9. 马九进七 车1平2

诱人的着法是车1进1，车九平八，炮3平2，但红方车二平七将妙手解围！

10. 炮八平九（图）

如图形势，红方在顺利灭掉黑卒之后，全盘子力异常活跃，先手已有所扩大。至此，黑方主要有两种应着：（甲）车9平6；（乙）车2进3。现分述如下：



（甲）车9平6

10. …………… 车9平6

如果走车2进1逼兑，黑方显然不利，因为红有炮九平六，车2平4，车九平八，炮3平2，车八进六，红方形势极佳。

11. 炮五平一！

调转炮口，灵活机动！

11. …………… 车6进6 12. 马三退一 车6退1

13. 马七进六 马8进9 14. 车二平五！ 车6平7

15. 兵一进一 炮8平6

必要的防范，由于红有马六进五的凶着。

16. 相七进五 马9退7 17. 车九平七

黑方子力受制，红方极为主动。

(乙) 车2进3

10. …………… 车2进3

升车捉炮，目的是避免红方炮打边卒的手段。如果走马8进7，则炮五退一，马7进5，马七进六，红亦有较大的空间优势。

11. 炮五退二

红炮退二，看似挡住了右车，实则以为以后的奇袭埋下了伏笔。如果走炮五退一，则车9平6，相七进五，车6进6，车二退二，马8进9，仕六进五，车6退3，兵五进一，马4进3，马七进六，车2退1，双方互缠，红方一时难以突破。

11. …………… 车9平6 12. 马七进六！车2平4

13. 车九平八！车6进3

针对黑方薄弱的右防，红方乘虚而入，采取了突然行动，令黑方始料不及！现黑方升车捉马，是目前形势下最好的应着。如果走车4进1，则炮九进一，炮3平2，车二进三，车6进6，车二进二，车6平7，相七进五，车7退1，车二退八！红方立呈胜势。

14. 炮九进一 炮3平2 15. 车二进三！

简明可取。如改走马六退七，则马4进5，黑可纠缠。

15. …………… 车6平4 16. 仕四进五

不宜走相七进五，否则黑有车杀底仕强换双车的手段。

16. …………… 马8进9 17. 车二进一

红方不仅多兵，且占有攻势，同时还伏有炮九平四强打双士的手段，局势占优。

【小结】黑方第6回合冲下3卒，为小利所动，缺乏长远的计划。红方当机立断，以双炮齐发展开攻击，顺手牵羊灭掉黑卒，局势顿显开扬。黑方的（甲）、（乙）两种应着，均未能摆脱被动挨打的困境，红方分别取得了不同程度的优势局面。

贪恋过河卒，黑方为此付出了惨重的代价。红方的双炮出击，立竿见影，不无启迪意义。

第62局 蹩脚角色

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象7进5

3. 马八进九

左马屯边，意在避开黑方卒底炮的锋芒。如果走马八进七或马二进三，黑均可卒3进1，从容展开反击。

3. …………… 马2进1 4. 车九平八 车1进1

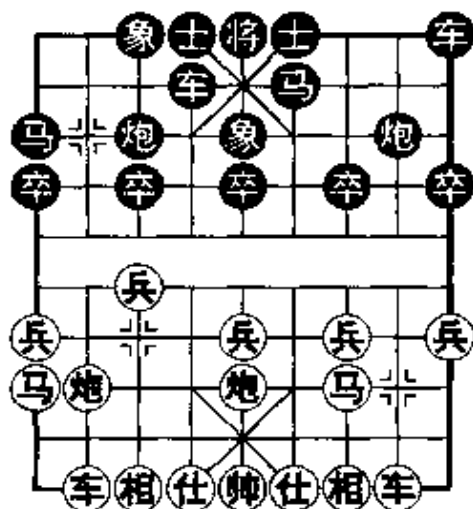
5. 马二进三 车1平4

车占右肋，以便兼顾右翼阵营。也可走车1平6，亦为常见下法。

6. 车一平二 马8进6（图）

黑方跳起拐角马，定型过早，表面上看似安全，实际上所处地位消极，并将成为红方的打击目标。因此，黑方较好的应着是卒1进1，活马兼制红马，静观其变，再伺机出动左翼子力。

如图形势，红方大致有两种攻法：（甲）兵九进一；（乙）车二进四。现分述如下：



(甲) 兵九进一

7. 兵九进一

虽然是可行之着，但失之缓慢，显得不够有力。

7. …………… 车4进4

进车骑河，谋求反攻。如要求稳健，也可选择车4进3巡河的着法。

8. 马九进八 车4平3 9. 马八进九 炮3平2

10. 炮八平六 车3平1 11. 炮六进六

进炮暗保边马，并可加强对黑方右翼的攻击。

11. …………… 车9平8 12. 炮六平九 车1平6

13. 仕六进五 炮8平7

平炮逼兑，以减轻局面压力，是调整阵形的佳着。

14. 车二进九 马6退8 15. 马九进七 车6退1!

黑方的“担子炮”异常牢固，使红方不能越雷池半步，所以红方强行进马，试图破坏黑方阵形。但是黑方这手退车却十分冷静，有效地阻止了红方的计划。如果走炮7平3（如炮2进2，红可马七退五占先），则车八进七，炮3进7，炮九进一，黑方难应。

16. 车八进七 马1进2

至此，黑方运用先弃后取的战术追回一子，并取得对抗之势。

(乙) 车二进四

7. 车二进四!

升车巡河，准备再平车攻击黑方的拐角马，稳中带凶。

7. …………… 车9平8 8. 车二平四 炮8平7

拐角马受牵，黑方阵形已然伏有隐患，但黑方却浑然不觉。较顽强的应着是炮8平6，尽管看上去并不舒展。

9. 炮八进五！

进炮打象，击中黑方要害，是类似局面下的典型攻击手段。

9. …………… 车4平3

逼着。不能走车4平2，否则红有炮八平五强行夺象手段。

10. 兵五进一 车8进4

在对黑方构成了有力的牵制后，红方中兵挺进，进一步拓展攻势，着法紧凑。

黑方升车护防，出于无奈。如果走车8进6企图反攻，红将兵五进一！车8平7，兵五进一，马6进5，车四平五，车7进1，车五进二，士6进5，炮八平五！象3进5，车五进一，黑方迅即溃败。

11. 马三进五 马6退8 12. 兵五进一 卒5进1

13. 马五进六 车3平6 14. 车四平六

红方攻势炽烈，将直捣将府。

【小结】黑方第6回合的拐角马，布子呆板，易遭攻击。对此，红方（甲）变不够有力；红方（乙）变稳中带凶，升车巡河直指黑方拐角马，可谓抓住了黑方要害，并最终夺取优势。

不分场合，轻易采用拐角马的阵形，不仅不利于防守，反而局部突出，易为对方所攻击。本局红方攻击拐角马的清晰有力着法，则进一步证明了此点。

第63局 半身麻木

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象7进5

3. 马八进九 马2进1 4. 车九平八 车1进1

出横车，是较为正确的选择。如果走车1平2，则炮八进

四！士6进5，马二进三，马8进7，车一平二，车9平8，兵三进一，红方稳获先手。

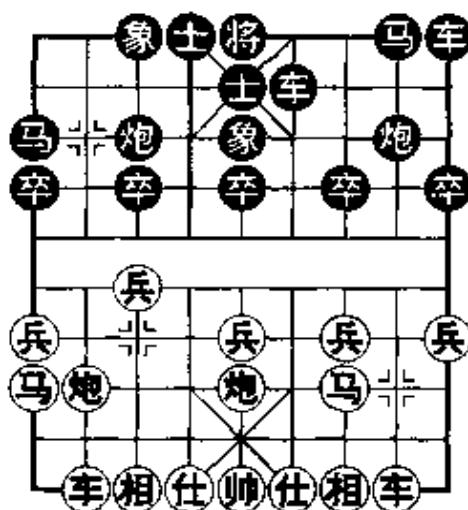
5. 马二进三

红方先上右马，均衡出子，来的较为稳健。另可改走兵九进一，以下黑如车1平6，则马九进八，车6进3，马八进九，采取急攻的策略，从边线切入。

5. …………… 车1平6 6. 车一平二 士6进5 (图)

黑方补士失察，本欲加强防守，但却给红方提供了一个良好的进攻机会，应改走车6进3巡河，或是卒3进1，兵七进一，再车6进3取回。

如图形势，红方大致有两种攻法：(甲)兵九进一；(乙)炮八进六。现分述如下：



(甲) 兵九进一

7. 兵九进一

循规蹈矩式的着法，使扩先良机从手中滑脱。

7. …………… 车6进3

较为稳健的下法。具有火药味的着法是车6进4。

8. 马九进八 卒1进1 9. 兵九进一 车6平1

10. 炮五进四 马8进6 11. 炮五退二 马6进5

12. 相七进五 车1进2

虽然红方取得了中卒，但黑方边车灵活机动，自然不肯善罢干休。

13. 炮八平六 马5进6

通过逼兑，黑方可夺回失卒，双方均势。

(乙) 炮八进六

7. 炮八进六！

探炮打车，犹如在黑方背后急点要穴，顿使黑方“半身麻木”。

7. …………… 车6进6 8. 车二进二 卒3进1

想营救边马，或是争取一定的补偿。如果走马8进6，也不能改善不利的局面，红有仕六进五，车6退1，炮五平四！黑方难应。

9. 仕六进五 车6退3 10. 车八进七！

现在红方出手了。这是继探炮二路后的战术继续，具有典型意义。

10. …………… 卒3进1 11. 炮五平七！

轻灵之着。红方平炮逼兑，意在扰乱黑方阵形，使其无力反抗，正所谓“死子不急吃”！如果走车八平九，黑有车6平2，车九进一，炮3进7，车二进五，炮3平1，帅五平六，车2进5，帅六进一，车2退6，黑方获得混战机会。

11. …………… 炮3进5

显然不能走卒3平4，否则红可炮七进七！象5退3，车二进五，红优。

12. 车二进五 马8进6 13. 车二退三

退车捉卒，着法老道。如误走车二进一，则车9平8！车二平四，车6退3，炮八平四，车8进7，黑方追回失子，红方前功尽弃。

13. …………… 车9平8 14. 车二平七 车6平3

15. 车七进一 象5进3 16. 炮八平四 车8进7

17. 车八退五! 车8平7 18. 马九退八

红方得子胜定。

【小结】黑方第6回合的补士，使肋车不能策应右翼，导致阵形失调。红方（甲）变有嫌教条而错失良机。红方（乙）变以探炮二路急点“要穴”，致使黑方右翼空虚而“半身麻木”，此后又经几个轻巧解拆，粉碎了黑方的反击企图，最终得子占优。

黑方右车过肋后，大子集中于右翼，因此必须要兼顾相对薄弱的右翼，或是及时疏通子力，或是加以守护，以免遭不测。红方探炮二路后，再以左车挺进，可视为攻击边马阵形的典型手段，颇具实用价值。

第64局 画龙点睛

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 马8进7

跳马守护中卒，属老式应着。现今多走较为灵活的象3进5或象7进5，黑方更有希望建立起可靠的防御工事。

3. 马二进三 车9平8

配合不够紧密的一步棋。但黑方自有他的想法，一是当红方车一平二时，可采取炮8进4封锁；二是认为红方不敢上马，即使上马亦可卒3进1还击。然而，他的如意算盘却打错了！黑方较具抗争性的着法是卒3进1，以下红车一平二，卒3进1，马八进九，车9平8，车二进四，炮3退1，可以制造一定的混战机会。

4. 马八进七 卒3进1

轻率出击，后果是不堪设想的！较有耐心的下法是象3进5，马七进六，卒7进1，尽管看上去并不令人满意。

5. 马七进六 卒3进1 6. 马六进四！（图）

佳着！如改走马六进五，则象3进5，红方图一时之快，后

续不足。

如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）象7进5；（乙）象3进5。现分述如下：

（甲）象7进5

6. …………… 象7进5

7. 炮八进五！

漂亮的一击，正中黑方要害！

7. …………… 车8平7

8. 车一平二 卒7进1

9. 马四进六 车1进1

目前形势下的最好应着。如果走炮3平4，则难免失子，红有车二进七，马7进6，炮五进四，士4进5，炮五退一！车7进3（如炮4平8，红可马六进七抽车），马六退四！炮4平8，炮八平二。

10. 车九平八

正着。如车二进七，黑可马7进6，将夺回失子。

10. …………… 车1平4 11. 马六退七 炮8平9

12. 相七进九！

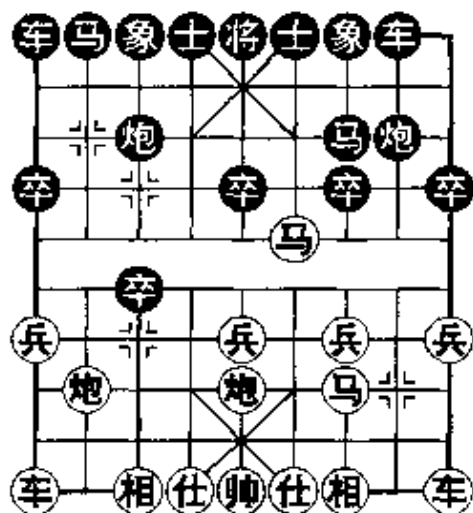
非常朴实的一步棋！现在威胁以平炮打象，令黑方没有对抗机会。

12. …………… 马2进1 13. 兵五进一

形成包抄之势，红方即将发动总攻。

（乙）象3进5

6. …………… 象3进5 7. 炮八进五！



对于黑方的补右象，红方此手进炮同样威力十足！

7. …………… 马2进4

显然不能走马7退5，由于红有炮八平五！象7进5，马四进五，黑方速败。

8. 马四进三 车8进1 9. 炮八进一！马4进6

如下两种应着亦不能挽救局面：（1）士4进5，马三退五，红方得子；（2）马4进2，炮五进四，象5退3，马三进五！黑方失车。

10. 炮五进四 象5进3 11. 炮八退一 马6退4

12. 炮八退五 车8平7 13. 炮八平五 车7进1

14. 前炮退一

空头铁炮，红方大占优势。

【小结】对红方的攻击潜力认识不足，计划失当，是黑方失利的内在原因。在（甲）变中，黑方如履薄冰，虽未造成丢子，但阵形严重削弱，难觅防御良策。而在（乙）变中，黑方历尽千辛找回失子，但红方取得空头炮的攻势，黑方仍然面临困境。

红方继左马出击后，炮八进五抢占“布置线”，乃本局的画龙点睛之笔，是对黑方尚不巩固棋形的最有力攻击，堪称类似局面下的典型突破手段，具有启迪意义。

第65局 空中阻击

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 炮8平5

补还中炮，与红方形成互相牵制之势，亦为黑方时常采用的一种应着。

3. 马二进三 马8进7 4. 车一平二 马2进1

5. 马八进七

立即上马，出子较为迅速。假若出于稳步进取的考虑，也可采取五六炮的阵形，即炮八平六，车1平2，马八进七，红方略占先手。

5. …………… 车1平2 6. 车九平八 卒3进1 (图1)

黑方冲卒反击，是十分诱人的下法，因为一旦成功，势必动摇红方的先手。但是遗憾的是，黑方的这一举动有嫌冒进，时机并不成熟。故此手应改走车2进4或车9进1。

如(图1)形势，红方主要有两种着法：(甲)马七进六；(乙)车二进五。现分述如下：

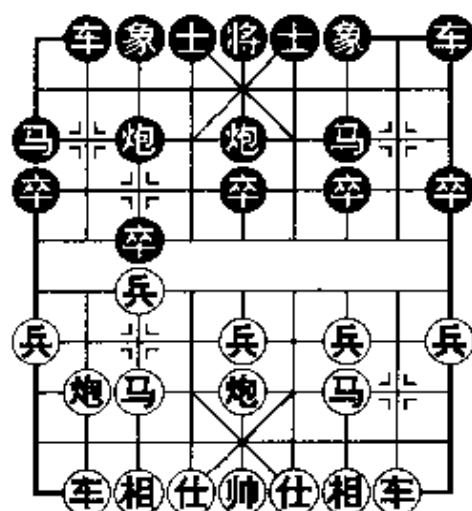


图 1

(甲) 马七进六

7. 马七进六

仓促出行，似紧实松。因为红方阵形不够稳固，易给黑方利用的机会。

7. …………… 卒3进1 8. 马六进五 马7进5

9. 炮五进四 上4进5 10. 炮八进五

强行进炮，意在封压黑方的子力。走车二进四显然不行，由于黑有车2进3的手段，红炮立足不稳，处境尴尬。

10. …………… 将5平4!

佳着！一举粉碎了红方并不成熟的攻势。

11. 炮八退一 马1进3 12. 相七进五 马3进4

13. 炮五退二 卒3进1

黑方具有反击之势，当可乐观。

(乙) 车二进五

7. 车二进五! (图 2)

点车骑河，攻守两利，是对黑方冲卒反击的最有力回答！同样进车，如果走车二进四，黑可车 9 平 8 抢先邀兑，红方乏味。

如 (图 2) 形势，黑方主要有卒 3 进 1 与卒 5 进 1 两种应着，分列于后：

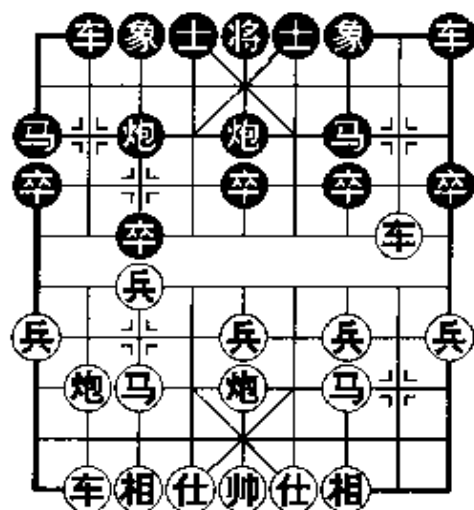


图 2

(一) 卒 3 进 1

7. …………… 卒 3 进 1

8. 车二平七!

在几乎是强制性地迫使黑卒过河后，红方一步平车击双，正中要害，同时也是类似局面下典型的先弃后取手段。

8. …………… 卒 3 进 1

只好如此换子。如误走炮 3 进 1，红有严厉的炮八进五！黑方丢子。

9. 车七进二 卒 3 进 1 10. 车七退五 车 9 进 1

在转换后，黑方由于阵形有欠协调，已然跌入下风。现黑起横车策应右翼，以作顽强抵御。如果走车 9 平 8，则炮五退一！红方伏有炮五平八与炮五平七的攻着，大占优势。

11. 炮八进五!

一着两用的好棋！既能封压黑方子力，又可阻止黑车 9 平 3 的邀兑。

11. …………… 车 9 平 4 12. 兵三进一 车 4 进 1

13. 炮八进一 卒 1 进 1 14. 炮五退一
红方占有空间优势并前景良好。

(二) 局 1 变 卒 5 进 1

7. …………… 卒 5 进 1

弃卒阻拦黑车，企图制造混战机会。

8. 车二平五

红方平车杀卒，当仁不让，显然是胸有成竹。

8. …………… 马 1 进 3 9. 车五平六 卒 3 进 1

10. 炮八进三！

凌空虚点，乘势推进，红方将利用闪击的威胁展开攻击。

10. …………… 士 4 进 5

被迫进行的防御。如果走卒 3 进 1，红可车六进二，炮 5 进 5，相七进五，卒 3 进 1，车六平七，马 3 进 4，车七退三！黑方难应，以下黑如接走马 4 进 6，则车七平五（亦可车七平四捉死黑马），再炮八平五抽车。

11. 炮八平七！车 2 进 9 12. 马七退八 炮 5 进 5

13. 炮七进二

精细的一着。如随手走相七进五，黑可马 3 退 5 逃过此劫。

13. …………… 炮 5 平 6 14. 车六平七

红方大占先手。

(二) 局 2 变 卒 5 进 1

7. …………… 卒 5 进 1 8. 车二平五 马 1 进 3

9. 车五平六 卒 3 进 1 10. 炮八进三 士 6 进 5

11. 车六进一！

炮八平七的走法仍然可行，但因黑方补的是左士，红方先手

不够充分。

11. …………… 马3进2

较为强硬的对策。如果走马3退1，红可炮八平七，车2平1，兵三进一，卒3进1，马七退五，红方出子领先，补偿黑卒过河绰绰有余。

12. 车六平七！ 车2进4

如改走马2进3，红将炮八平一！车2进9，炮一进四，象7进9，车七进一，车2平3，仕四进五，马3退4，炮五进五，象3进5，兵三进一（如车七平五，黑有车3退2的强手），马4退6，车七退一，对攻中红方主动。

13. 车七进一 卒3进1

唯一的选择。如果走车2平4，则车八进三；再如走车2平7，则马七退五，两种变化黑方均难避免失马。

14. 车七退四 马2退4 15. 车八进五 马4进3

16. 车八进一

至此，红方多兵且占据主动。

【小结】黑方第6回合的冲卒反击，冒险求攻，不合时宜。对此，红方（甲）变匆忙出战，恰好为黑方所乘。而在（乙）变中，红方以进车骑河为先导，积极协调子力，或以兑子夺势，或以闪击获利，均取得了不俗的战果。

红方的（乙）变攻法，构思别具一格，其制造和利用对方弱点的高明手段，谱写了一局漂亮的空中阻击战。

第66局 借力使力

1. 兵七进一 炮2平3 2. 相三进五

红方补相，是较为稳健的下法。更多的是走炮二平五或炮八平五，从中路上牵制黑方。

2. …………… 马 2 进 1 3. 马八进七 车 1 平 2

4. 马七进六

红方左马跃起，意在抢占要位。如果走车九平八，则炮 8 平 5，炮八进四，马 8 进 7，黑方双炮对红方构成了有效牵制，红方右翼子力不易妥善安置，例如红接走炮二平四，黑有车 9 平 8，马二进三，卒 3 进 1！兵七进一，车 8 进 4，兵七平八，马 1 进 3 或卒 1 进 1，黑势颇具弹性。

4. …………… 马 8 进 7 5. 车九进一

抬横车，意图是策应河头马。如果走车九平八，则车 2 进 3！红方难以开展先手。

5. …………… 卒 7 进 1？

黑方挺卒，走得不够精细，过早地暴露了目标，使红方有机可寻。正着是象 7 进 5，待红车九平四后，再卒 7 进 1，黑方可取得抗衡之势。

6. 兵三进一！

灵活机动，是借力使力的好棋！

6. …………… 车 2 进 4

7. 车九平三（图 1）

如（图 1）形势，面对红方的三路攻击，黑方主要有两种应着：（甲）卒 7 进 1；（乙）车 2 平 4。现分述如下：

（甲）卒 7 进 1

7. …………… 卒 7 进 1

接受兑卒，红方的计划顺利实现。

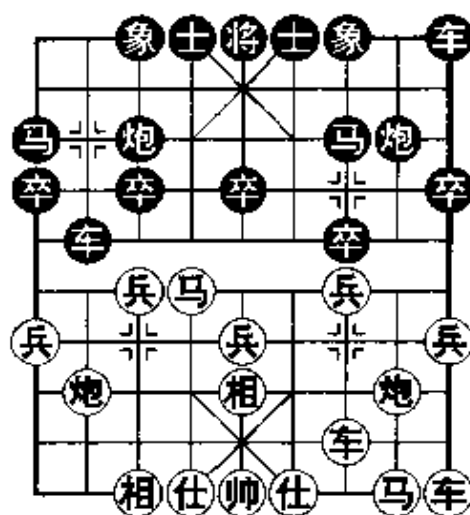


图 1

8. 车三进三 象7进5 9. 炮八平七 炮8退1

10. 炮二平三! 炮8平7 11. 车三平二 炮7进6

如改走马7进6, 则车二进一, 炮7进3, 马六进五, 红方多兵占优。

12. 马二进三 卒1进1 13. 车一平二

至此, 红方占位较佳, 拥有地域优势。

(乙) 车2平4

7. …………… 车2平4 8. 炮二进二 炮8进7

9. 车一平二 车9平8 10. 车二进二! (图2)

黑方平车顶马, 企图挑起战术复杂化来扭转被动局面。但红方走得十分轻灵, 阵内运筹帷幄, 令黑方无机可乘。

如(图2)形势, 红方进车生根, 很好地联络了子力, 面对炮八平六的威胁, 黑方有卒7进1与象7进5两种着法, 分列于后:

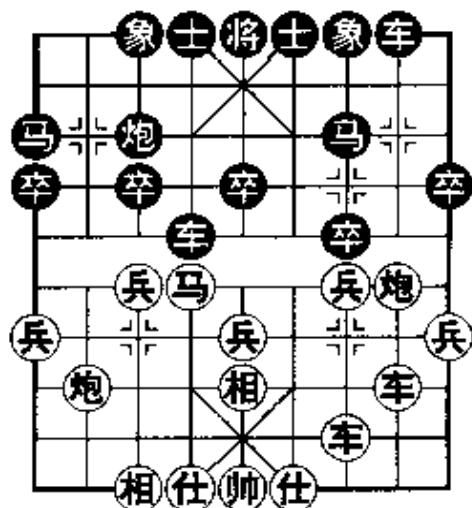


图 2

(一) 卒7进1

10. …………… 卒7进1

11. 车三进三 象7进5

必要的防守。如果走马7进6兑子, 则马六进四, 车4平6, 车三进二, 车6平5? 炮二平五! 车8进7, 车三平五, 士6进5, 车五退一, 黑方迅速崩溃。

12. 炮八平六 车4平5 13. 车三进二 车8进4

14. 炮二平三 车8平7 15. 车二进四!

红方形势极佳。

(二) 象 7 进 5

10. …………… 象 7 进 5 11. 炮八平六 车 4 平 5

避车易落后手。较顽强的着法是车 8 进 5 一车换双，尽管红方仍有优势。

12. 兵三进一 车 5 平 7

不能走象 5 进 7，因为红有马六退四！车 5 平 4，车三进四，黑方失象。

13. 车三进四 象 5 进 7 14. 炮二平五！炮 3 平 5

唯一的解着。其它的应法，红均可马六进五！

15. 车二进七 马 7 退 8 16. 马六进五

在残局中，红方多兵且兵种良好，优势显而易见。

【小 结】黑方第 5 回合的进卒，不合时宜，被红方借力使力，乘机利用。（甲）变的变化结果，红方顺利地实现了计划，并拥有较好的前景。在（乙）变中，黑方企图阻挠红方的计划，但红方步步为营，营造出一种后发制人的攻击潜力，并最终把这种潜力转化为优势。

过早暴露目标，授人以隙，是本局黑方失势的主要原因。红方因地制宜、通权达变，以及捕捉战机的敏锐嗅觉，则是最有力的回答。

第 67 局 脆弱工事

1. 兵七进一 卒 7 进 1 2. 马八进七 马 8 进 7

3. 车九进一 马 7 进 6

黑方跃马河口，为时尚早，导致阵形飘浮。常见的下法是象 3 进 5 或马 2 进 3，较为稳正。

4. 车九平四 炮8进2

升炮巡河，准备构筑“河头堡”工事，以抵御红方的进攻。如改走马6进7，则车四进五，马2进3，马二进三，黑方单马孤军深入缺乏配合，红方主动。

5. 兵三进一！

面对黑方这一并不成熟的计划，红方及时冲兵破坏，攻击有力！

5. …………… 炮2平6

按计划而行，但不能成功。如改走马6进7，则车四进三，卒7进1，车四平三，黑马陷入红阵，亦难以抗衡。

6. 炮二平四（图）

如图形势，红方平炮逼兑，连消带打，乃预定的战术。对此，黑方主要有两种着法：（甲）马6进7；（乙）炮6进5。现分述如下：

（甲）马6进7

6. …………… 马6进7

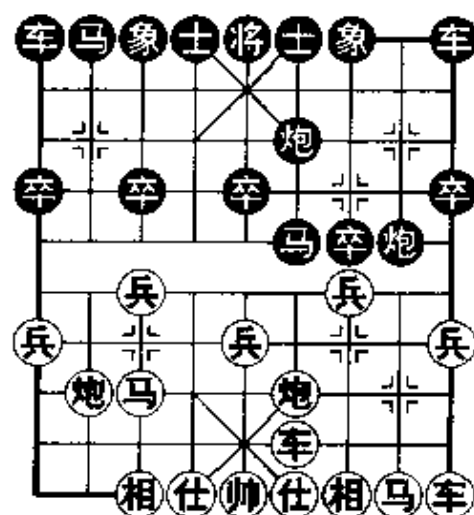
如误走马6进5，则炮四平五，炮6平5，炮五进四，红方得子；当然改走马6进4同样不行，由于红方有炮四进七的凶着。

7. 炮四平三

轻灵之着。如改走炮四进七，则车9进2，车四进二，卒7进1，黑方将取得不错的对抗机会。

7. …………… 士4进5 8. 兵三进一 炮8进3

如改走炮8平9，则相三进一（马二进一亦佳），黑炮处境危险。



9. 车四进二！炮 8 平 3 10. 车四平三
至此，红方白过一兵，优势显著。

(乙) 炮 6 进 5

6. …………… 炮 6 进 5

黑方直接兑炮，委屈求全之着。如改走它着，同样难以摆脱困境，例如炮 6 平 7，红则马二进一，炮 7 进 3（如卒 7 进 1，则炮四进七），车一平二，马 6 退 7，相七进五，黑炮轻发，难以妥善安置，并有失子之危。

7. 车四进一 象 7 进 5 8. 兵三进一 象 5 进 7
9. 马二进三 车 1 进 2 10. 车一平二 马 6 退 7
11. 马七进八

出子的缓慢以及脆弱的阵形，将使黑方面临窘境。

【小 结】黑方第 3 回合的跃马以及之后的升炮巡河，本想建立起“河头堡”工事，但阵形虚浮，立即招致了红方有力的战术性打击。在红方第 5 回合送兵以及第 6 回合的逼兑下，黑方的计划全盘落空，防线告急，其两种应着，无论是（甲）变放马过河，还是（乙）变兑子苦守，均是处境不妙。

只马孤行，以及盲目地构筑“河头堡”工事，影响其它子力的出动，是本局黑方失利的原因。勿庸置疑，在布局初段，尽快地出动大子投入战局，以增加总体的作战能力，时不我待。

第 68 局 双管齐下

1. 兵七进一 马 8 进 7 2. 兵三进一 炮 2 平 3
3. 马二进三

红方先跳右马，是一种布局去向，有意将战局导向一种具有活力的不平衡的对抗型局面。如果走相三进五或相七进五，则相

对来讲，局势易趋平稳。

3. …………… 马2进1

黑方跳边马，回避红方的挑战，着法软弱消极，并有悖布局初衷，致使第2回合平炮卒底这手棋的威力锐减，由此招致受攻局面。正确并针锋相对的下法是卒3进1！以下为：马八进九，卒3进1，车九平八，马2进1，将形成红方出子领先，黑方有卒渡河的复杂局面。

4. 炮八进五！

伸炮打马，见缝插针！力争在空间上压制对方，可视为类似局面下的典型攻击手段。

4. …………… 象7进5 5. 马八进七 车1平2

6. 车九平八 炮8平9

如试图打破红方的封压而走卒1进1，红将马三进四乘势出击，以下黑如炮8进2，则马四进六，炮3平4（如马1进2，红有马六进四的得子手段），炮二平五，黑方一无所获。

7. 车一平二 车9平8 8. 炮二进四！（图）

红方右炮封车，双管齐下，对黑方构成强大的钳形攻势。

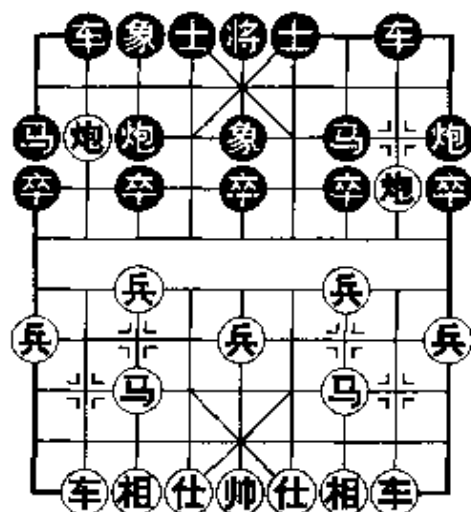
如图形势，黑方主要有两种应着：（甲）卒3进1；（乙）士6进5。现分述如下：

（甲）卒3进1

8. …………… 卒3进1

企图进行反击，但红方有以下的妙手。

9. 兵七进一！炮3进5 10. 炮八平三！车8进3



逼着。如车 2 进 9，红可炮二平五，士 4 进 5，车二进九，将 5 平 4，炮五进二！黑势立溃。

11. 车八进九 车 8 进 6 12. 炮三平九 车 8 退 2

13. 炮九平一 车 8 平 7 14. 车八退七！

经过一系列的兑子，局面有所简化，但红方这步有力地回车牵制，却令黑方颇为难过。

14. …………… 车 7 平 8

困难的选择。如果走象 5 进 3，则炮一平七，象 3 退 5，兵一进一，卒 7 进 1，兵三进一，象 5 进 7，仕六进五，黑方无法摆脱牵制，以下红方可运炮歼灭黑炮。

15. 兵七平六 车 8 退 5 16. 炮一进二 车 8 退 2

17. 炮一平四！

击去一士，黑方难以守和，红方胜势。

(乙) 士 6 进 5

8. …………… 士 6 进 5 9. 马七进六 车 8 平 6

如误走卒 7 进 1，则兵三进一，象 5 进 7，炮八平三！车 2 进 9，炮二平七，红方闪击得子。

10. 马六进五

简明取势。改走相七进五亦为红优。

10. …………… 炮 9 平 8

如改走马 7 进 5，则炮二平五，卒 3 进 1，相七进五，卒 3 进 1，相五进七，红方优势亦很稳固。

11. 马五进七 车 2 进 2 12. 车八进七 炮 8 进 7

13. 马三退二 车 6 平 8 14. 炮二平七 车 8 进 9

15. 炮七平六！

紧凑有力！伏有炮六进二再炮六平八的手段，黑方边马危在

旦夕，红方胜势。

【小 结】黑方第3回合右马屯边的软弱应着，其后果是极其严重的。红方得理不让人，左压右封，双炮齐鸣，完全控制了局势。黑方的（甲）、（乙）两种应着，无论是图谋反击，还是加强防范，均难摆脱困境，红方优势显著。

布局脱节，没有贯彻己方的行棋意图，是黑方失势的直接原因。红方左右开弓，双管齐下，几乎是毫无代价地对黑方实施了全线封锁，这就为进一步的攻击奠定了坚实的基础。

第七章 飞相局类

第 69 局 前赴后继

1. 相三进五 炮 8 平 5 2. 马二进四

红方跳起拐角马，也称“缠角马”或“穿宫马”，是一种老式的下法，由于其定位过早，目标突出易受攻击，现今已不多见。最为稳正的着法是马二进三或马八进七。

2. …………… 马 8 进 7 3. 马四进六？

红马穿宫而出，目标不明，导致中兵失守势处下风。红应改走马八进七或马八进九，快速出动左翼子力。

3. …………… 车 9 平 8 4. 炮二平三 炮 5 进 4

5. 仕四进五 炮 5 平 4

黑方炮击中兵先得实惠，继而平炮压马禁控红子，着法鲜明充满活力，是攻击红方“穿宫马”的典型战术。

6. 车一平四

如改走炮八进一兑炮，结果也不够理想，黑可炮 4 平 2，马六进八，卒 5 进 1，兵七进一，象 3 进 5，后马进七，车 8 进 6！红马不好调整，黑方好下。

6. …………… 炮 2 进 2！（图）

如图形势，黑方升炮巡河，蕴藏着丰富的攻击力，着法紧凑有力。对此，红方主要有两种着法：（甲）炮八进二；（乙）车四

进三。现分述如下：

(甲) 炮八进二

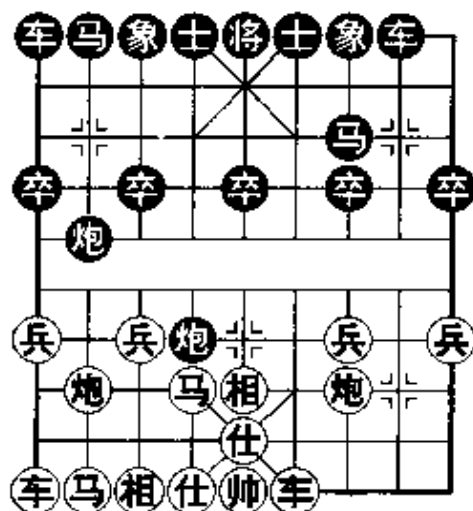
7. 炮八进二

对抬巡河炮，在必要时进行拦截，志在固守。

7. …………… 炮2平5

8. 炮八平五 车1进1

起横车准备开赴较为空虚的红方右翼，是横向调动的大手笔，很有威胁。



9. 马八进七 车8进7! 10. 炮三进四

逼着。如改走炮三退二，则炮4平9，黑优。

10. …………… 车1平8 11. 炮三进三 士6进5

12. 车九平八 象3进5

先补一手是正确的，切不可车8平5？否则红炮五进二反将一军！

13. 炮五退一

为避免黑车8平5的凶着，实出无奈。

13. …………… 前车进2 14. 车八进九 马7进6

至此，黑方全线出击，胜局在望。

(乙) 车四进三

7. 车四进三 炮2平1!

黑方充分利用“沿河十八打”的威慑作用，平边打车破坏红方的阵形，以便从中利用。

8. 炮八平九

逼着。显然不能走马八进九，否则黑炮4平1！“边打二怪”，红方失车。

8. …………… 炮1平5 9. 马八进七 车8进9

10. 车四退三 车8平6 11. 帅五平四 车1进1

黑车前赴后继，瞄准了红方右翼“空门”。

12. 车九平八 车1平6 13. 炮三平四 车6平8！

至此，红方疏于防范，黑方胜势。

【小结】红方起着飞相，对黑方还架的左中炮采用了拐角马的阵势。这一布局弈法消极，攻守失据，不足为取。特别是红马穿宫而上，更是直接遭到了黑方的严厉打击。黑方双炮上下翻飞，如蛟龙出海，对红方构成了强大的空中威胁。对此，红方（甲）变对抬巡河炮，给人一种“死顶”的感觉，演变结果证明，红方的愿望难以实现。红方（乙）变升车捉炮，黑方先是平炮打车，继而架上中炮，过门极为精彩，令红方无法调整防范，在逼兑红车后，黑车继往开来，红方面临困境。

相对于正马与边马而言，拐角马是一种较为特殊的棋形。只有在特定的局面下使用，它才能恰到好处，有用武之地。

第70局 方向错误

1. 相三进五

红方选择飞相开局，大多以相三进五起手，这主要是受习惯性思维模式的影响。此着与相七进五飞左相并无本质区别，只不过是方向相反而已。因沿习成俗，飞右相故有正相之称，以利研究探讨之便。

1. …………… 炮2平5

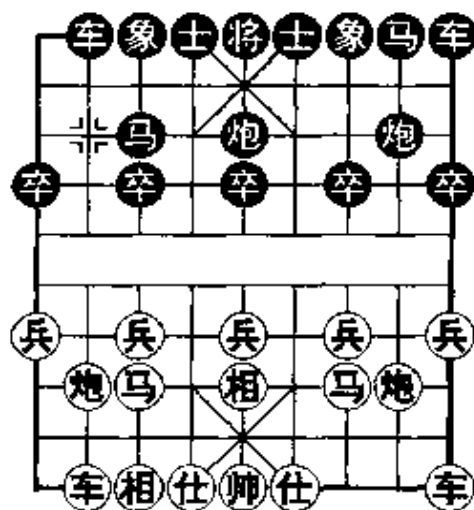
黑方摆右中炮是一种习惯性的布子方式，但不合时宜。同样架炮反击，应以炮8平5为正，这在大量的实战中已得到验证，

在此不作赘述。

2. 马八进七 马2进3 3. 车九平八 车1平2

4. 马二进三 (图)

红方正马屏风，堂堂之阵，有利于充分发挥首着飞相的“先手效率”。如下两种变化，红方不易把握局势：(1) 炮八进四，卒3进1，兵三进一，马3进4！红过河炮立足不稳，黑有反击之势；(2) 兵七进一，车2进6，兵三进一（如马二进三或炮八平九，黑均可车2平3反击），卒5进1！马二进



三，车2平3，马三进四，卒5进1！兵五进一，炮8进3，马四进三，炮8平5，仕四进五，马8进7，黑方子力活跃，足可抗衡。

如图形势，黑方主要有三种着法：(甲) 车2进6；(乙) 卒3进1；(丙) 马8进9。现分述如下：

(甲) 车2进6

4. …………… 车2进6

急进过河车，希望能够威胁红方左马。如采取缓进过河车而走卒7进1，则兵七进一，车2进6（如马8进7，红可炮二进四先发制人），仕四进五，车2平3，炮二进四，卒5进1，车一平四，车3进1，车四进六，红方弃马抢攻，得先夺势。

5. 兵三进一 卒5进1

红方挺三兵，暗护七路马，着法灵活有力。

黑方冲中卒，继续贯彻急攻方针。如果走卒3进1（更不宜

车2平3，则马三进四，卒3进1，炮八进四！红优），红有仕四进五，马8进9，车一平四，士6进5，车四进五，红方稳获先手。

6. 炮二进一！

抬炮兵线，寓攻于守，是控制形势的好棋。

6. …………… 马8进7 7. 仕四进五 马7进5

8. 车一平四 炮8平7 9. 兵七进一 车2退2

10. 炮二进三

红方倚仗厚势之优，先是削弱黑方的反击势头，拒敌于国门之外，现时机成熟，飞炮过河直指黑马，令黑方攻守失据。以下黑如卒5进1，则兵五进一，炮5进3，炮二平五，马3进5，车四进六，红将完全控制局面。

（乙）卒3进1

4. …………… 卒3进1 5. 兵三进一 马8进9

如试图对红方施加压力而走炮8进4，红可仕四进五，炮8平3，车一平四，炮5平4，炮二进二，车2进6，炮八平九，车2进3，马七退八，车9进1，炮九平六，车9平2，马八进九，车2进6，车四进六！马8进7，车四平三，象3进5，马三进四，红方高空占位，明显占优。

6. 炮八进四

进炮封车，意在开拓空间优势。以下黑如接走马3进4反扑，不能成功，因为红有炮二进四！卒3进1，炮二平五，士6进5，兵七进一！车2进3，车八进六，马4退2，炮五平一，得回失子，红方多兵占优。当然，红方此手改走兵一进一或仕四进五，亦为先手局面。

6. …………… 炮8平7 7. 车一平二

红方径出直车，不惧黑方卒7进1的威胁，由此可见，红方起手相三进五的效率得以全部发挥。假若改走马三进二，黑将马3进4，红有顾忌。

7. …………… 卒7进1 8. 马三进四 卒7进1

9. 相五进三 车9进1

如改走车9平8直出，将遭到红炮二进四的封制。

10. 炮二平四 车9平4 11. 相三退五

红方子力配置协调，阵形富于弹性，占有局面优势。

(丙) 马8进9

4. …………… 马8进9

如改走马8进7，红有兵七进一（亦可兵三进一），车2进6，马七进六，形成了正规的先手左马盘河，黑方仍然落后。

5. 兵七进一 车2进6

红方挺七兵，柔中带刚，是克制对方中炮边马阵形的有效战术。

黑方右车压过，乃大势所趋。如果走炮8平6，红可炮八进四！车9平8，车一平二，车8进6，兵三进一，车8平7，车二平三，卒9进1，仕四进五，红势坚实有力，将稳占先手。

6. 马七进六！炮8平6 7. 仕四进五 车9平8

8. 炮二平一

红方左马盘河，是力争先手的佳着。现平边炮灵活转移，目的是保留右车从肋道开出的主动权。如果走车一平二，则显得有些呆板，黑方车8进4后，双方形成对峙之势。

8. …………… 车8进4 9. 车一平四 士6进5

10. 炮一进四 车8平4 11. 炮八平六！车2进3

12. 炮六进三 车2退5 13. 车四进五

黑方全线被压，陷入被动局面。

【小结】黑方由于首着还炮的方向性错误，导致疑形。在红方双马正起布成堂堂之阵后，已然建立起弹性十足的积极防御体系。黑方的（甲）、（乙）、（丙）三种着法，发动的攻击后续乏力，安于防守则是被动挨打，均是难以摆脱不利的局势。

屏风马作为后手方防御体系，已完全与先手方的中炮取得了分庭抗礼之势，正所谓“炮马争雄”。而在本局，红方毕竟多补了一手正相，棋形稳固，无疑大大加重了屏风马方的砝码，取优夺势就不足为奇了。

第71局 妙演佳构

1. 相三进五 炮8平4 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 4. 兵七进一

红方挺起七兵，意在均衡出动子力。也可炮二平一，布成右三步虎之势。

4. …………… 车9平8 5. 马八进七 马2进1

黑方右马屯边，阵形相对较为安全，与象3进5交替出现，成为后手方的两种防御方案。

6. 兵九进一 车1进1 (图1)

如(图1)形势，黑方右车横起，准备车1平3再冲卒杀出，或车1平6再占至巡河，但不能实现，因为红方可抢先出击，并夺取优势。较好的走法是炮2平3，红如马七进八，则炮4进3，炮二进二（正着，如马八进九，黑可车1

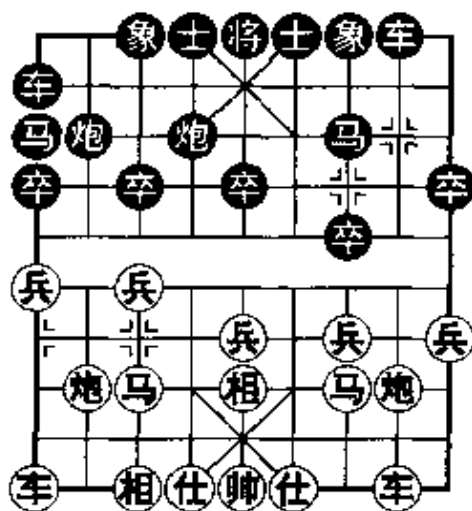


图 1

平2抢先), 炮3平5, 黑方可以应战。

7. 兵九进一!

边线突击, 立竿见影, 紧凑有力。

7. …………… 卒1进1 8. 车九进五 象7进5

9. 车九平六 士6进5

红方平车捉炮, 意在逼迫黑方补士自断车路。黑方盲从就范, 软着, 应改走炮4平3, 虽然红马七进六仍占主动。

10. 炮二进六! 炮2退1

黑方为表面上的安全所迷惑, 此手退炮仍然致力于均势抗争。但黑方的计划被红方引人入胜的战术组合所击碎。冷静的应着是车1退1, 尽管黑方极不愉快。

11. 炮八平九!

出手前的必要过门, 借此可打乱黑方子力部署。如立即走车六进二, 则炮2平8, 车六平八, 炮8进5, 红无便宜。

11. …………… 马1进2

12. 车六进二! (图2)

十分美妙而深刻的战术组合开始了! 看上去, 走炮二退七也很不错, 但黑方有巧着解围: 卒3进1, 炮二平九, 车8进9, 马三退二, 炮2平4, 车六进二, 车1进6! 红方无法获利。

如(图2)形势, 面对红方凶狠的弃车斩炮, 黑方大致有两种应着: (甲) 车1进6; (乙) 炮2平8。现分述如下:

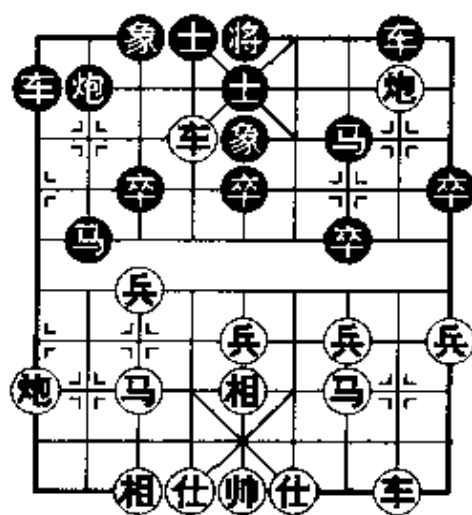


图 2

(甲) 车 1 进 6

12. 车 1 进 6

试图用对砍的方法来解决，但红方有如下的好棋。

13. 车六退五！

轻灵的一退，令黑方始料不及。

13. 车 1 平 2？

决策失误！唯一的选择是车 1 平 3（不能车 1 退 6，因红可车六进六），车六平七，车 8 进 1，车七平六（如车二进八，黑炮 2 平 8 左移后红不易控制），车 8 进 8，马三退二，炮 2 进 1，黑方尚可苦撑。

14. 炮二平八 马 2 进 1 15. 车二进九 马 7 退 8

16. 马三退五！马 1 进 3 17. 炮八平六

巧妙的束缚！红方得子胜势。

(乙) 炮 2 平 8

12. 炮 2 平 8

如改走车 8 进 1，则车六平八！车 8 进 8，马三退二，马 2 退 4（如马 2 进 3，则车八退四困毙），马二进四，黑方子力受制，局势艰难。

13. 车六平八 车 1 平 2

平车邀兑，力争平先的基调。如下两种下法，黑方仍无法摆脱受困局面：（1）炮 8 进 3？兵七进一！马 2 进 3，车八退四；（2）车 1 进 3，车二进七！马 7 退 6（委屈求全，如马 7 进 6，无根车炮受牵更为不利），马七进九，车 1 进 2，车八退二，车 8 平 9，车八进一。

14. 炮九平八！车 2 进 1 15. 炮八进五 士 5 进 4

如改走马7退6，红则车二进六；再如改走马7进6，红可车二进七，均为红优。

16. 车二进七！马7退6 17. 炮八退一

红方占有压倒优势。

【小结】黑方由于起横车的计划不周，被红方抢得主动。抓住黑方第9回合的软手，红方伸炮打车，更是紧咬不放。黑方（甲）、（乙）两种应法，均陷入困境。

在黑方出现疑形后，红方成功的攻击取决于如下两点：一是具有强烈的争先意识而能够先发制人；二是战术精妙，在看似阵形稳固的黑势下巧妙突破，终有建树。

第72局 两个要点

1. 相三进五 炮8平4 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1

现代布局理论认为，黑方此时进卒，符合局面精神。如一味强调先行出车，即车9平8，则炮二进四，卒7进1，炮二平三，红方先手易于把握。

4. 兵七进一 象3进5 5. 马八进七 马2进4

黑方跳起拐角马，定位过早，虽说暂时没有危险，但棋形呆滞，前景暗淡，应改走车9平8或车9进1。

6. 车九进一（图1）

红方起横车，针锋相对，是控制局面的佳着。如下着法显得不够有力：炮二平一，黑有卒3进1，兵七进一，车1平3，黑方通过弃卒杀出右车，棋形将得到改善。

如（图1）形势，黑方主要有两种应着：（甲）车9平8；（乙）炮2退2。现分述如下：

(甲) 车 9 平 8

6. 车 9 平 8

黑方另有两种下法：(1) 车 1 平 3，车九平六，士 4 进 5，车六进四；(2) 炮 2 平 3，车九平六，士 4 进 5，马七进八，卒 3 进 1，车六进三，红方均可获取主动。

7. 炮二进四

精确的次序。平肋车捉炮是红方的权利，如果红方过早行使这一权利反易节外生枝：车九平六，士 4 进 5，炮二进四（诱人的着法是炮二进六？则炮 2 退 2！炮二平六，车 8 进 9，马三退二，车 1 进 1，黑方反先），卒 3 进 1，兵七进一，炮 2 平 3！黑有反击之势。

7. 车 1 平 3 8. 车九平六 士 4 进 5

9. 车六进四

径走兵五进一亦佳，黑如马 7 进 6（如卒 3 进 1，则马七进五，红马顺势盘出渐优），则兵五进一！卒 5 进 1，炮二退一，红优。

9. 卒 3 进 1 10. 兵七进一 象 5 进 3

如改走车 3 进 4，则车六平七，象 5 进 3，炮二平三，象 3 退 5，车二进九，马 7 退 8，兵三进一，卒 7 进 1，相五进三，简化之后并不能给黑方带来转机，红方稳占优势。

11. 兵五进一！象 3 退 5 12. 马七进五

红马从中路盘旋而出，以下有兵三进一与马五进七等手段，呈逐步推进之势。

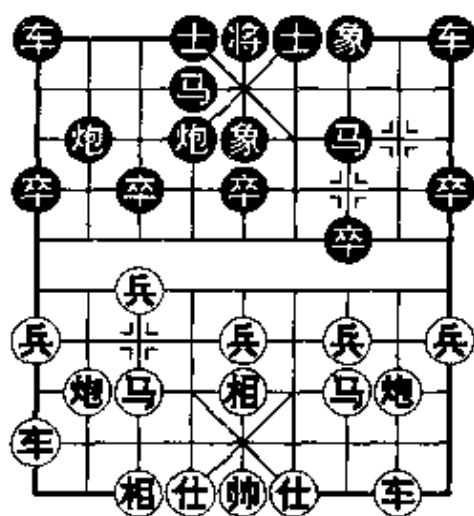


图 1

(乙) 炮2退2

6. …………… 炮2退2

黑方退炮进行阵内调整，是特殊局面下的一种运子方式，有故布“迷魂阵”的味道。

7. 炮二平一

平炮亮车，试看黑方应手。如径走车九平六，则士4进5，炮二平一，马4进2，黑有腾挪手段。

7. …………… 车1进2

高车护炮，是上手退炮的战略继续。如改走马4进2，则车九平八！红优。

8. 车九平六 士4进5 9. 车六进四 (图2)

点车骑河，攻守得力，是类似局面中的典型手段。

如(图2)形势，黑方有卒3进1与车1平2两种下法，分列于后：

(一) 卒3进1

9. …………… 卒3进1

弃卒困车，意在挑起争端。如径走炮2平4，红车六平八占优。

10. 兵七进一 炮2平4

11. 兵七进一

正着。如改走车六进一（如车六退一，黑马4进2反先），则车1平2，红有顾忌。

11. …………… 马4进2

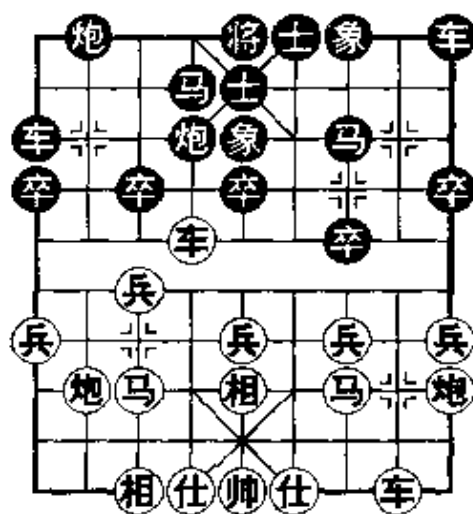


图 2

如改走车 1 平 2 捉炮，红方可通过炮八进四封压，赢得一切机会。

12. 车六平八 马 2 进 3 13. 马七进八

不宜急走兵七平六，黑可后炮进 3，车八平七，前炮进 4，先弃后取，红方优势削弱。

13. …………… 前炮进 5 14. 仕四进五 前炮平 7

15. 炮八平三

局势至此，红方多兵占优。

(二) 车 1 平 2

9. …………… 车 1 平 2

在甲局中，黑方弃卒反击难以奏效，遂改变策略，平车兑炮欲简化局势，以坚守待变。

10. 炮八进七 车 2 退 2

黑方迂回作战，在平稳的局面中，似乎已渡过了布局难关，但是红方有了一步出人意料的好棋。

11. 兵五进一

中兵挺进，双马顿显活力，是展形扩势的有力着法。

11. …………… 车 2 进 6 12. 马三进五 马 4 进 2

13. 兵三进一 卒 7 进 1 14. 马五进三 车 9 进 1

15. 车二进六

至此，红方子据要津，明显占优。

【小 结】黑方第 5 回合跳起拐角马，有嫌刻板，对以后的战局带来了负面的影响。在（甲）变中，红方右封左控左右逢源，牢牢地控制了局势。而在（乙）变中，尽管黑方在阵内积极运筹，故布“迷魂阵”，但在红方清晰而有力地攻击下，仍因子力局促陷入困局。

在本局中，红方的攻击至少有两点值得借鉴：一，点车骑河是控制局势的有力手段；二，在没有中炮的形势下，挺中兵架马盘头，构思别致，不落俗套。

第73局 脱根右马

1. 相三进五 炮2平4 2. 车九进一 马2进3

跳正马可加强局势的对抗性，但此马本身无根，容易成为红方的攻击目标，黑方在布阵时应充分考虑到这一点。另如改走马2进1，显得较为稳健，但相对来讲反击力变弱，可谓利弊参半。

3. 车九平六 马8进7 4. 兵三进一 士6进5

5. 马八进九 象7进5

黑方补象欠妥，直接导致疑形。应改走车1平2，以下红如接走车六进五，黑可炮4平6顺势调整。

6. 车六进五！

进车攻马，见缝插针而又及时有力。

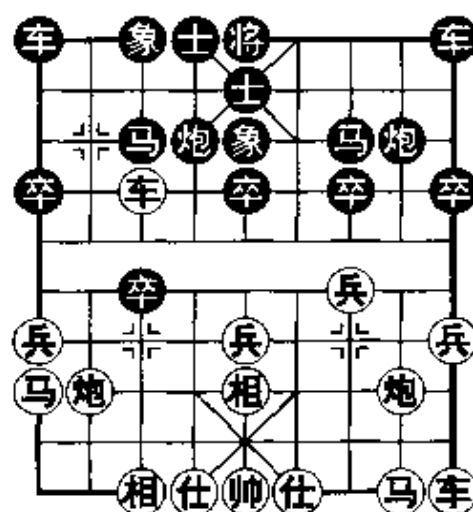
6. …………… 卒3进1 7. 兵七进一！

弃兵十分紧凑，是先弃后取的好棋。如径走车六平七，则车1进2，兵七进一，炮8进1！红方反而吃亏。

7. …………… 卒3进1

8. 车六平七（图）

如图形势，面对红方的压马，黑方主要有两种应着：（甲）车1进2；（乙）马3退2。现分述如下：



(甲) 车 1 进 2

8. …………… 车 1 进 2 9. 炮八平七

以此逼退黑马，红方先手扩大。

9. …………… 马 3 退 1 10. 车七退二 车 9 平 6

11. 马二进三 车 6 进 4 12. 炮二平一

平炮闪开车道，既可畅通全盘子力，又能对黑方左翼构成有效牵制，是推动先手的好棋。

12. …………… 卒 7 进 1

如改走炮 8 退 2，红可车一平二，炮 8 平 7，马三进四，红方占先。

13. 车一平二 炮 8 平 9 14. 马九进七

红方边马跃起，全局大子活灵活现，局势生动。

14. …………… 车 1 平 2 15. 兵三进一 车 6 平 7

16. 马七进五！ 车 7 平 5 17. 车二进七

红势极为主动。

(乙) 马 3 退 2

8. …………… 马 3 退 2

马回还位准备重新调整阵形，但步伐明显迂回。

9. 车七退二 马 2 进 1 10. 兵九进一

精细的一手棋。在限制了黑马的同时，又同时封住了黑车。

10. …………… 车 9 平 6 11. 马二进三 车 6 进 4

黑车巡河，坚守待变。如改走车 1 进 1，则炮八平七，黑方底象受牵没有好处。

12. 炮二平一 卒 7 进 1 13. 车一平二 炮 8 平 9

不宜走炮 8 退 2，否则红有炮一进四强行突破的手段。

14. 车二进七 炮9退2 15. 兵三进一 车6平7

16. 炮一进四

红方稳占优势。

【小结】黑方第5回合的补象，致使阵形失调，右马蒙受攻击。(甲)、(乙)两种着法的变化结果，黑方均落入被动。

本局虽无激烈的战斗场面，但黑方由于一着随手补象，却使局势顿时落后，其教育意义是具有普遍性的。因此，在开局布阵中，子力的配置、阵形的协调等重要因素，都值得仔细斟酌，做好长远计划。

第74局 姗姗来迟

1. 相三进五 炮2平4 2. 马八进七 卒3进1

3. 兵三进一 马2进3 4. 车九平八 象7进5

补象意在稳固阵营，但却不合时宜。黑方理应车1平2亮车，牵制红棋，增强局势的对抗性。以下红如马二进三，则马8进7，马三进四（如炮八进四，则马3进4），车2进6，形成互缠局面。

5. 马二进三 马8进7

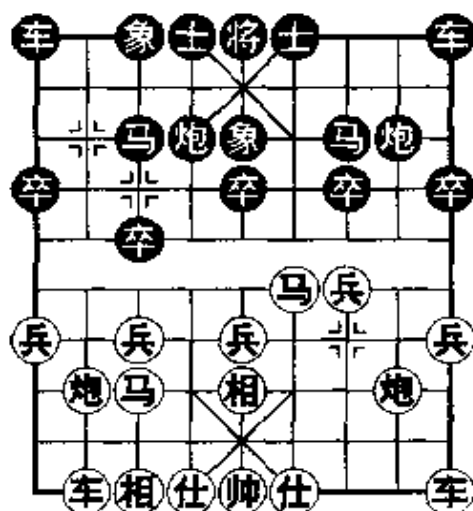
6. 马三进四（图）

红方及时跃马雄据河头，占领全局的制高点，以利于发动攻势。

如图形势，黑方主要有两种应着：(甲)车1平2；(乙)车1进1。现分述如下：

(甲) 车1平2

6. …………… 车1平2



此刻右车直出，显然是姗姗来迟。假如换个角度来估价双方的出子效率，即运用“倒推”的方法，黑方的象7进5并非当务之急，它贻误了右车的出动，如把这手飞象变为车2进6，当是抗衡之势。

7. 炮八进四

进炮封车紧凑有力，配合河头马对黑方构成了强大的禁控之势。

7. …………… 士6进5 8. 炮二平四 炮8进3

黑方伸炮打马，为左车开道，常用的战术手段。

9. 马四进三 车9平6 10. 仕六进五 炮8进1

如改走炮8退5，则车一平二，炮8平7，马三进一！车6进1，炮四平三，车6平9，马一退三，车9平6，车二进七，炮7进3，炮三进四，马3进4，炮八进一，士5退6，炮三平九，红方主动。

11. 车一平三

车平相位，可驱兵渡河助攻，着法实用。

11. …………… 炮8平3 12. 兵三进一 炮3平9

13. 炮八进二 车6平8 14. 兵五进一

以下，红方有兵五进一等突破手段，形势占优。

(乙) 车1进1

6. …………… 车1进1

(甲) 变着法中，黑方由于出直车招致红方左右夹击而全线受制，现改起横车，以寻求新的对抗方案。

7. 炮二平四

封锁黑方横车通道，着法细致。如立即采取行动而走炮八进五逼兑，黑可炮4平2，车八进七，车1平6，马四进三，马3

进4，车八平六，马4进6，马三退四，车6进4，兵三进一，马7进6，车六退二，象5进7，车六平七，象7退5，红虽多兵稍优，但局面简化，难有作为。

7. …………… 车9平8

正着。如改走炮8进3，则马四进三，车1平6，仕六进五，炮8进1，炮八进五，炮4平2，车八进七，炮8平3，车一平三，车6进3，兵五进一，下步红方续有车三进三的攻着，黑方子力局促不安。

8. 炮八进五！炮4退1

红方进炮逼兑，可扰乱黑方阵营，是本局红方扩展先手的精华着法。黑方如接受兑炮，局势较为被动，遂退炮避让以保持复杂纠缠。

9. 炮八进一 炮8进3 10. 马四进三 炮8进4

11. 仕四进五 马3进4

不能随手炮4平7打马，否则马三进一，车8进2，炮四进五！马7进6，炮四平七，象5退7，炮八退一！车8平3，马一进三，车1平7，车一平二，红方得子。

12. 炮四进六！炮8退2 13. 车八进七 炮4平3

红方进车，争先佳着。这样黑方如炮8平3去马，红可车八平六先弃后取亦优。

14. 马七退九 车8进4 15. 车一平二

至此，红势极为开朗，前景乐观。

【小结】黑方第4回合的补象，动作迟缓，导致右车晚出，为以后的战局带来了极为不利的影响。当弈至附图形势时，（甲）变黑方右车直出，红方则采取了封锁禁控的策略，黑方被迫打开僵局，红则乘势左右开弓齐头并进，黑方处于劣势。（乙）变黑方出动横车，其阵形存有隐患，红方在准备工作就序后，于第8

回合出炮逼兑，展开攻击，尽管黑方应着顽强竭力抵挡，但在红方的战术紧逼下，子力受制局势艰难。

在士象棋的角斗中，尽管没有炮火连天的硝烟战场，但尽可能迅速出动主力投入战斗，仍是布局阶段不可忽视的主要原则，作为重型兵种的“车”更是首当其冲。当然，还有一些缓开车的布局阵势，属于较为特别的弈法，另当别论。

第75局 自然出子

1. 相三进五 炮2平4 2. 兵三进一 卒3进1

对挺3卒，与红方的进三兵形成局部对称，可彼此消长，应着稳健。黑方另一可取的对抗方案是马2进3，马八进九，车1平2，车九平八，炮8平5，马二进三，马8进7，车一平二，车9平8，双方对峙。

3. 马二进三 马2进3 4. 马八进九 车1平2
5. 车九平八 马8进7

很难想象，这步看似“自然”的出子，却为红方提供了一个绝好的扩先良机。黑方应走象7进5，巩固棋形后，再跳马不迟。

6. 炮八平七！

一步出人意料的好棋！表面上，红方邀兑窝车，似有损先手；而实际上，红方平炮七路后，可针对黑方3路施加压力，使黑方阵形上的潜在弱点充分暴露出来。

6. …………… 车2进9 7. 马九退八（图1）

如（图1）形势，黑方主要有三种应着：（甲）马3进2；（乙）马3退1；（丙）炮4进5。现分述如下：

(甲) 马3进2

7. 马3进2

虽然可以暂时避开红炮的锋芒，但出子不够协调。如果走马3进4，红有兵七进一，象3进5，兵七进一，象5进3，炮二进三！打象兼有兵三进一的攻着，黑方处境尴尬。

8. 兵七进一 象3进5

9. 兵七进一 象5进3

10. 车一进一

充满活力的调动，红车将奔赴黑棋薄弱的右翼。

10. 象3退5 11. 车一平六 士6进5

目前形势下最好的防御。如果走炮4平2，则车六进四！马2进1，炮七平九，以下红伏有炮九进四与炮二进一等手段，黑方颇有顾忌。

12. 炮七平八！炮8进2 13. 马八进七

红方上手平炮，既可有效地牵制黑马，又为底马开辟了通道，是一着两用的好棋。至此，红方子力十分活跃，攻势一触即发。

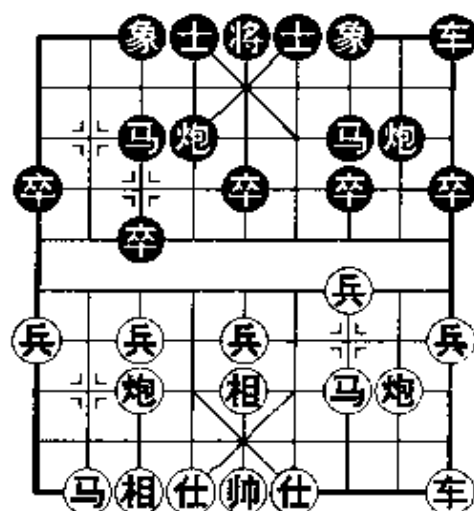


图 1

(乙) 马3退1

7. 马3退1

退马求得安全，但却难免落入后手。

8. 炮七进三！

最为实惠的一着，把先手转化为物质实力。

8. 象 7 进 5

如改走车 9 进 1 (如炮 4 进 5, 则车一平三, 黑无益), 则炮七进一, 车 9 平 2, 马八进七, 红亦优。

9. 炮七进一 卒 7 进 1 10. 兵三进一 象 5 进 7

11. 兵七进一 象 7 退 5 12. 马八进七 马 7 进 6

13. 马三进四

至此, 红方多兵且占位较佳, 稳获优势。

(丙) 炮 4 进 5

7. 炮 4 进 5

进炮牵制, 是较为顽强的应着。

8. 车一平三 (图 2)

含蓄的一着, 保持对黑棋的威慑力。如果走马三进四, 则炮 4 平 8, 炮七平二, 象 7 进 5, 局面有所简化, 黑方可以抗衡。

如 (图 2) 形势, 黑方主要有炮 4 平 7 与炮 8 平 9 两种选择, 分列于后:

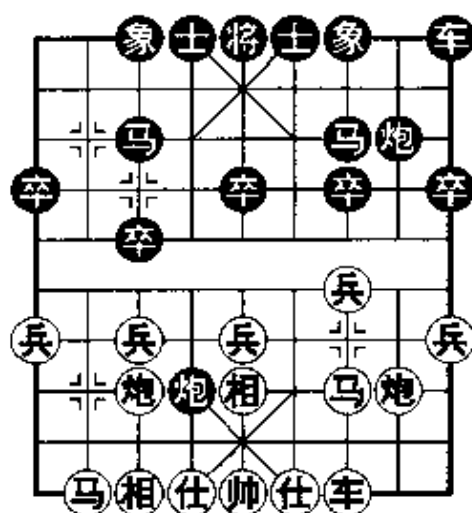


图 2

(一) 炮 4 平 7

8. 炮 4 平 7

如改走象 7 进 5 或马 3 进 4, 红均可兵七进一攻击。

9. 车三进二 象 7 进 5 10. 兵七进一 马 3 进 4

11. 兵七进一 马 4 进 5 12. 车三进一 马 5 进 3

13. 马八进七

正着。如果走炮二平七, 则炮 8 进 7, 相互退三, 车 9 平 8,

红方收效甚微。

13. …………… 象5进3 14. 兵三进一！

黑方尽管消除了红方过河兵这一心腹大患，但新的危机又迫在眉睫。

（二）炮8平9

8. …………… 炮8平9 9. 马三进二！

黑方平炮试图避重就轻，但使红方转入了另一个计划，黑方同样不能感到愉快。

9. …………… 炮4平8 10. 炮七平二 象7进5

11. 车三进三 士6进5 12. 马二进三 炮9退1

意在避免红方兑炮。如果走车9平8，则马三进一，车8进2，兵三进一，红优。

13. 车三平二！炮9平7 14. 兵三进一！

以下红有车二进四的手段，黑方穷于应付。

【小结】黑方由于第5回合的跳马有欠精确，被红方抓住蛛丝马迹，调炮攻击，绵里藏针。（甲）变，黑方跃马出阵，棋形极不协调。红方调兵遣将，集结子力于左翼，大占先手。（乙）变，黑方迫于压力右马败退，红方则顺势打卒谋取实力，最终夺得优势局面。（丙）变，黑方进炮牵制，虽说较为顽强，但在红方有条不紊地攻击下，仍然难以摆脱困境。

看似自然的出子，也许并不十分可靠，即使是在这种异乎平稳的局面中，行棋的次序仍需精益求精。

第76局 退马奇袭

1. 相三进五 炮2平4 2. 兵七进一

以士角炮应对飞相局，以灵活多变见长，是近年来广为流行

的布局。红方先进七兵，意图是活通左翼子力。另有车九进一、马八进九、兵三进一等多种下法。

2. …………… 马2进1 3. 马八进七 车1平2

4. 车九平八 车2进4

升车沿河，攻守兼备，乃大势所趋。如改走其它着法，红方均有炮八进四的抢先手段。

5. 炮八平九 车2平4 6. 马二进三 马8进7

稍软。虽然很稳健，但不够有力。最具针对性的应着是卒7进1，以下红如炮二平一，则马8进7，车一平二，车9平8，车二进四，炮8平9，车二进五，马7退8，黑方足可抗衡。

7. 兵三进一！卒7进1 8. 兵三进一 车4平7

9. 马三进四

一般的情况下，红方的进兵被黑方顺势邀兑后，是难有便宜的。但现在的形势，红马跃起后有右车的配合，仍对黑方构成了一定的威胁。

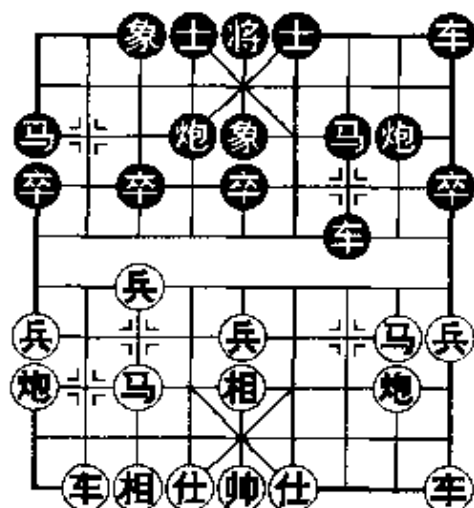
9. …………… 象7进5

当黑方看到如走车7平6，红则有车一平三对抢先手的手段，遂决定补棋加强防守。但这手补象，却直接造成疑形，遭致红方的战术打击。同样补棋，黑方应改走士6进5，虽落后手，尚能严阵以待。

10. 马四退二！（图）

战术奇袭！恰好利用了黑方补象后所带来的弱点。

如图形势，面对红方的突然出击。黑方主要有两种应着：（甲）



车 7 进 2；(乙) 炮 8 进 3。现分述如下：

(甲) 车 7 进 2

10. …………… 车 7 进 2 11. 炮二进五 车 7 平 8

12. 炮二平五！象 3 进 5

红方强夺一象，攻击获利。黑方飞炮无奈，如改走马 1 退 3，则车八进七，黑方同样不能避免失象。

13. 车八进七 士 6 进 5 14. 车八平九

至此，红方掠取黑象，并对黑方右翼构成实质性威胁（有炮九平八等攻着），大占优势。

(乙) 炮 8 进 3

10. …………… 炮 8 进 3

由于黑方在（甲）变应着下明显吃亏，故改走进炮，寻求多变。如改走炮 8 进 5，则马二进三，象 5 进 7，马七进六，红亦优。

11. 炮二进二 车 9 平 8 12. 炮二进三！车 7 平 6

如改走车 7 平 4，则马二进四，车 4 平 6，炮二平五，黑亦无法摆脱困境。

13. 炮二平五！马 1 退 3 14. 车八进七 炮 4 进 4

黑方进炮，企图制造一些反击机会。如果走马 3 进 5，则车八平六，车 8 进 6，车一平三，马 7 进 8（如士 6 进 5，则车六平七），马七进六或炮九进四，黑亦难以招架。

15. 炮五平七 马 3 退 1 16. 车八进二 炮 4 平 8

17. 车一平二

至此，黑方的反击企图完全破灭，阵形支离破碎，已然束手无策。

【小结】黑方第6回合的跳马，虽感消极，但阵形不乱，尚可抵挡；而第8回合的随手补象，却是粗枝大叶，直接造成疑形。紧握这一战机，红方退马奇袭，一举夺取优势。经过（甲）、（乙）两种模拟着法的演变，黑方损兵折将，均难取得对抗。

红方的退马奇袭，是类似局面中的常用手段，具有典型意义。对此，棋友们不可不察。

第八章 其它类

第 77 局 如影随形

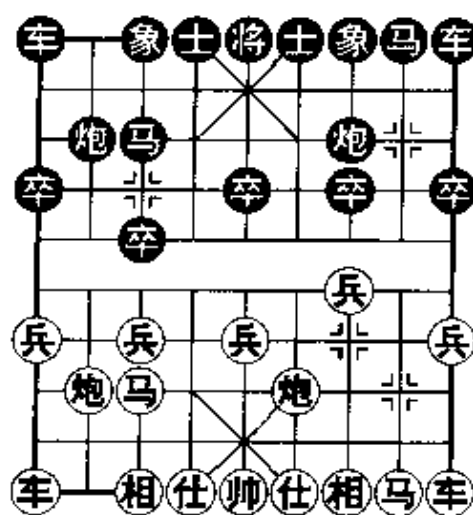
1. 马八进七 卒 3 进 1 2. 兵三进一 马 2 进 3
3. 炮二平四

平炮仕角，目的是调整子力配置，以期构造良好的阵形，但却事与愿违。此着与上手的挺兵前后脱节，致使阵形上露出破绽。正着是马二进三顺调出子，较为适宜。

3. …………… 炮 8 平 7 (图)

一步及时有力的好棋！它的作用是限制红方右马正起，从而使其进三兵的效率难以发挥。顷刻之间，红方先手丧失。黑方此着如改走马 8 进 9，则错失良机落入习俗，红将马二进三从容出子占先。

如图形势，红方主要有两种着法：(甲)相七进五；(乙)马二进一。现分述如下：



(甲) 相七进五

4. 相七进五 马 8 进 9 5. 马二进一

如改走马二进三，则卒 7 进 1，马三进四，卒 7 进 1，相五进三，车 9 平 8，以下黑有炮 2 进 3 与车 8 进 6 等多种手段，红方阵形虚浮，河口马反成受攻目标，将累及全局。

5. …………… 车 9 平 8 6. 兵一进一 士 4 进 5

7. 仕六进五 象 3 进 5 8. 车一平二

邀兑黑车希望简化局面。如改走车九平六，则炮 2 平 1，黑亦主动。

8. …………… 车 8 进 9 9. 马一退二 炮 2 进 3!

探炮窥兵，以谋取物质力量，着法精譬有力。至此，黑方夺取局面优势。

(乙) 马二进一

4. 马二进一

跳边马显然有违初衷，实属权宜之策。如强行马二进三，必将引起黑方的直接反击：卒 7 进 1，马三进四，卒 7 进 1，马四进五，马 3 进 5，炮四平五，象 7 进 5，炮五进四，士 6 进 5，车一平二，马 8 进 6，红方尽落后手。

4. …………… 马 8 进 9 5. 车一平二 卒 9 进 1!

精细的一手。看似十分平淡，但却势在必争，此长彼短将影响全局。

6. 相七进五 士 4 进 5 7. 仕六进五 象 3 进 5

8. 炮八进二 炮 2 平 1

黑方平炮，因敌而动，掌握火候恰到好处。

9. 兵一进一 车 1 平 2 10. 车九平八 卒 9 进 1

11. 炮八平一 车 2 进 9 12. 马七退八 马 9 进 8

黑方强行跃马，争先佳着，乃预谋的战术手段，此后将顺势杀出左车。

13. 车二进五 车9进5 14. 马八进七 炮1平2!

一步耐人寻味的移动!使棋局平添了一股活力。至此,黑方阵形优于红方,较有发展潜力。

以下红如马一进三?则车9进1,马三进五,卒5进1!车二平五,炮2进2!红方被伏。

【小结】红方第3回合的平士角炮,埋头于自己的阵形设计,而与第2回合的进兵自相矛盾。抓住这一有利时机,黑方平炮射兵,如影随形,有效地破坏了红方的计划。(甲)、乙)两路变化,可谓异中有同,在看似平淡的角逐中,黑方精雕细刻,取得了不同程度的优势局面。其主要原因在于,红方右马被迫屯边与进三兵配置不够协调,阵形上或多或少地留有隐患,这一点始终不易处理。

在前几个回合,红方着法前后脱节计划不周,这是“士象棋”布局中的大忌。黑方自第3回合起着手反击,丝丝入扣的着法绘声绘色,虽无刀光剑影,却绵里藏针,颇具匠心。

第78局 神来之笔

1. 马八进七 卒3进1 2. 炮二平四

起马后再平士角炮,形成先手反宫马的阵势,是近几年全国大赛上的新兴布局。其意在营构良好的棋形,以期在局面战中获取先手。

2. …………… 炮8平4

平炮过宫,应着较为稳健。另有马2进3、马8进7和马8进9等多种下法。

3. 马二进三 马8进7 4. 车一平二 马2进3

5. 兵三进一 马3进4(图1)

黑方跃马河头,意在占领制高点。但阵形虚浮,因此造成不

明显的弱点。黑方正着是炮2进2，以下红如马三进四，则象7进5，黑方阵形工稳，足可对抗。

如（图1）形势，红方主要有三种着法：（甲）相七进五；（乙）车二进五；（丙）兵七进一。现分述如下：

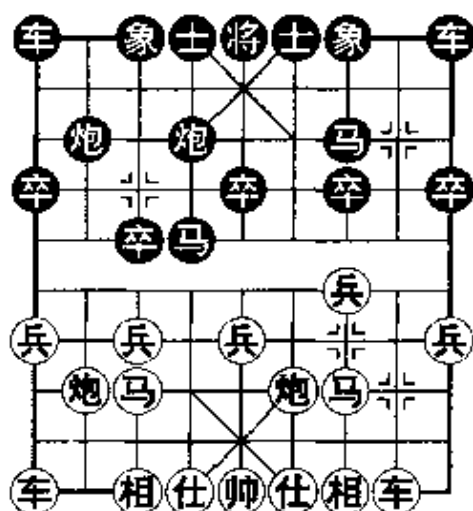


图 1

（甲）相七进五

6. 相七进五

补相虽然工整，但却错过了一个极好的战机。

6. …………… 象7进5

补左象较为稳妥。同样补象，如改走象3进5，则炮八进三，马4进3，炮八进一，车1平3，炮八平三，卒3进1，车九平八，红势主动。

7. 炮八进三

为赶走黑方这只统驭全局的马，红方不惜损失一先。如改走兵七进一，则卒3进1，相五进七，炮2平3，相七退五，车1平2，车九平八，车2进6，黑方同样可获满意之势。

7. …………… 马4进3 8. 炮八进一 炮2平3

正着。如改走卒7进1？则兵三进一，象5进7，马三进四，象7退5，车二进六，黑方卒林洞开，并不有利。

9. 车九平八 车1平2

至此，双方互缠，基本均势。

（乙）车二进五

6. 车二进五

直接攻击黑马，急于求成，反助黑势。

6. …………… 炮2进2 7. 兵七进一？

盲目行动，一错再错。

7. …………… 卒7进1！

预谋的战术手段。如改走马4进5，则车二平七，炮2平1，车七平九，卒1进1，马七进五，车1平2，炮八平五，象7进5，黑方虽说形势不错，但并非最佳选择。

8. 车二退一

只好委屈求全。如贸然车二平三杀卒，黑则象7进5，车三进一，炮2退1！红车被伏。

8. …………… 卒3进1 9. 兵三进一 炮2平7

红方两难兼顾，黑方大占优势。

（丙）兵七进一

6. 兵七进一（图2）

消除黑马的支持子力，轻灵飘逸，乃攻击妙手。

如（图2）形势，面对这“意外收获”，黑方主要有卒3进1与象3进5两种应着，分列在后。

（一）卒3进1

6. …………… 卒3进1

也许黑方还未意识到局势的严重性，但灾难却不可避免地降临了。

7. 车二进五！

剑锋一指，顿时令黑方处境尴尬。

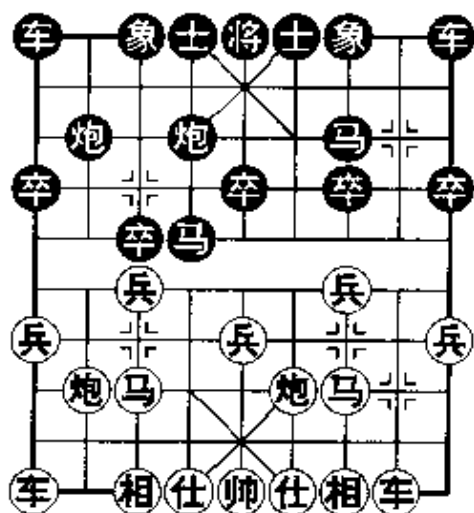


图 2

7. …………… 马4退5

唯有如此。如改走马4进3？则车二平七，象3进5，车七进二！红方得子。

8. 车二平七

一个“苏秦背剑”，红势随之开扬。

8. …………… 士4进5 9. 车七退一

至此，红方出子效率极高，前景乐观。

(二) 象3进5

6. …………… 象3进5

为保护河头马的地位，只好忍耐。

7. 兵七进一 象5进3 8. 炮八进四

较为实惠的一手。如改走车二进五，黑仍有炮2进2的手段，可以应战。

8. …………… 象3退5 9. 炮八平三 车1平3

10. 相七进五 车3进6 11. 车九平八 炮2平3

12. 车二进五！车3平4

平车保马，应着较为顽强。另有三种应着：(1) 炮4进1，炮三进三！车9平7，车二平六，红方得象占优；(2) 炮3进5，炮四平七，马4进5，马三进五，车3平5，车二平六，红优；(3) 马4进5，马七进五，车3平5，车二平六！士4进5（如士6进5？则炮四进七！），炮四进五，车5退2，车六平五，卒5进1，炮四平六，士5进4，车八进九（亦可车八进七），炮3退2，马三进五，红方大占优势。

13. 炮四进一 车4进2 14. 仕六进五

红方局势明显主动。

【小结】黑方第5回合的跃马，意在抢占要位，但阵形虚

浮，存有隐患。(甲)、(乙)两种攻着，红方均未抓住要害，黑方获得了满意之势。(丙)变，红方巧送七兵轻灵出击，使黑方河口马的地位动摇，并在(一)(二)两局中，取得了不俗的战果。

一般来说在“土象棋”中，河口马的地位往往具有制高点的重要意义，并成为双方关注的焦点。在本局中，黑方不顾根基不牢而强行跃马河口，虽有积极因素，但在战术上却是不可取的。其中红方妙用七兵，可视为类似局面下的典型攻着。

第79局 骑虎难下

1. 炮二平六 炮8平5

补架中炮对付过宫炮，多为攻击型棋手所喜爱。黑方另有马8进7与车9进1等不同选择。

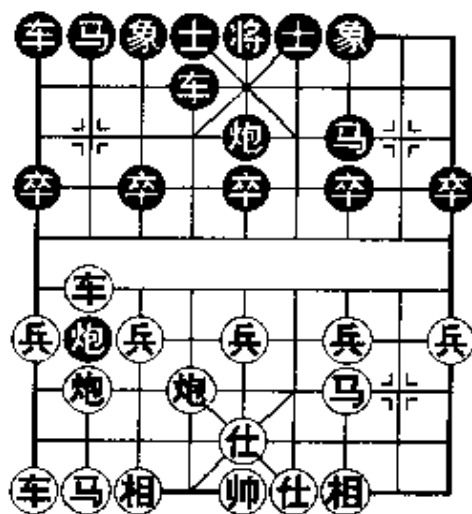
2. 马二进三 马8进7 3. 车一平二 车9进1

4. 车二进四 车9平4 5. 仕六进五 炮2进4

黑方进炮打兵，急于反击，战术不够成熟，使阵形失调，反而给红方提供了一个绝好的扩先机会。黑方应改走马2进3严阵以待，以下红如马八进七，则车4进5或卒5进1，可取得对抢先手之势。

6. 车二平八! (图)

如图形势，红方平车捉炮，迫使黑方就范。对此，黑方有如下两种下法：(甲)炮2平5；(乙)炮2进3。现分述如下：



(甲) 炮2平5

6. …………… 炮2平5 7. 马三进五 炮5进4

8. 炮六平五! 马2进3 9. 车八平五 车4进5

无奈。如改走车1平2, 则车五退一, 车2进7, 车五平六, 红方得子胜势。

10. 炮八进一!

简明有力。如改走马八进七, 则炮5平9, 车五平一, 象3进5, 车一退一, 车4平3, 马七退六, 车1平2, 黑方尚可应战。

10. …………… 车4平3 11. 炮八平五 车3进3

12. 仕五退六 士4进5 13. 后炮平七

红方在平炮打马的同时, 还伏有炮五平七打车的手段, 多子胜定。

(乙) 炮2进3

6. …………… 炮2进3

忍痛换马, 失先亦很惨重。

7. 车九平八 马2进3

如改走马2进1, 则炮八平九, 红亦主动。

8. 前车进二 炮5平6

如改走卒5进1, 则车八平七, 马3进5? 炮八进四! 黑方失子。

9. 车八平七 象7进5 10. 炮八进四! 士6进5

11. 炮八平五 马3进5 12. 车七平五

至此, 红方多兵大占优势。

【小结】黑方由于第5回合不成熟的反击, 造成子力分散

阵形薄弱。而红方第6回合的平车捉炮，恰到好处，使黑方骑虎难下。（甲）变中黑方在红方带有强制性的手段下，白失一子。（乙）变黑方虽说保全了太子，但损先丢卒，处境亦很艰难。

急于反击，匆忙进兵，造成疑形，是本局黑方失利的根本原因。红方的攻击手段，简洁明快，顺理成章，不无启迪意义。

第80局 华而不实

1. 炮二平六 马8进7

以起马应付红方的过宫炮，乃主流变化。黑方另有车9进1与炮8平5等多种选择。

2. 马二进三 车9平8 3. 兵七进一

红方缓开右车先动左翼，是一种策略性的下法。如改走车一平二，黑则炮8进4，兵三进一，炮8平7，双方对抢先手。

3. …………… 卒7进1 4. 马八进七 马7进6

黑方跃马出阵抢占要位，意在图谋反击，但此手却严重地削弱了阵形，华丽而不够实在！由此招致红方的攻击。应改走马2进1，红如相七进五，再车1进1，阵势灵活，黑方足能应战。

5. 车一平二

出车牵制，刻不容缓，否则黑方可根据形势的需要选择炮8平7或炮8平5，红方难能开展先手。

5. …………… 炮8进4 (图1)

如(图1)形势，黑方进炮封车，希望以此遏制红方先手，势在必争。以下红方主要有两种攻着：(甲)炮八进三；(乙)车九进一。

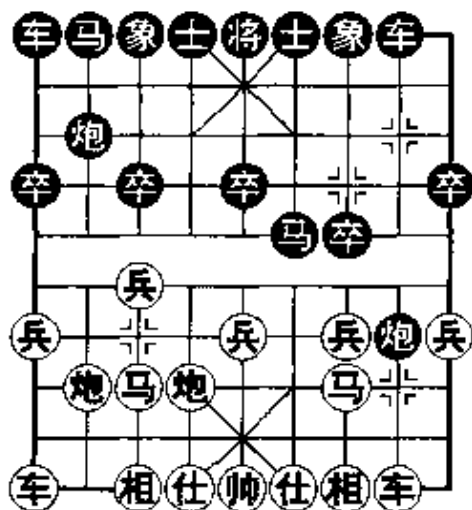


图 1

现分述如下：

(甲) 炮八进三

6. 炮八进三

骑河探炮，意在威胁黑马，但被黑方乘势利用。

6. …………… 炮2平5 7. 兵七进一 马6进5

8. 马三进五 卒3进1!

非常实惠。如急于炮5进4? 则炮六进一，炮5平6，兵七进一，红方明显有利。

9. 炮六平五 马2进3! 10. 马五进四

如误走炮八退四，则炮8平5，炮五进四，马3进5! 黑方速胜。

10. …………… 马3进2 11. 马四进六 马2退1

红方徒劳无功，一无所获；而黑方多出双卒，已取得了物质上的优势。

(乙) 车九进一

6. 车九进一 (图2)

如(图2)形势，针对黑方的无根车炮，红方及时起车攻击，着法有力，正中黑方形之要害。以下黑方有炮2平5与象3进5两种应着，分列在后。

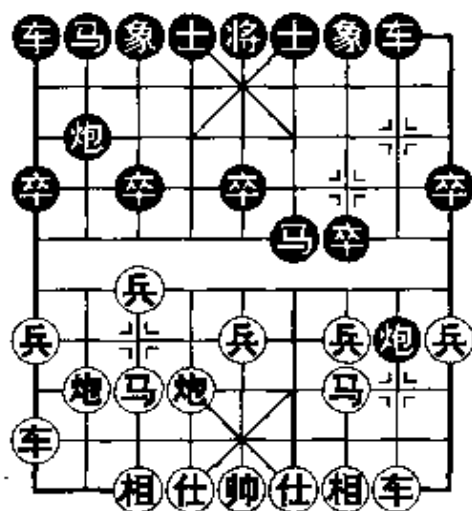


图 2

(一) 炮2平5

6. …………… 炮2平5

7. 车九平二!

直接夺炮，干脆利落，将给黑方以严厉的打击。

7. …………… 马6进5

如改走炮8进3，则车二进八，炮8平9，炮六平五，马2进3，车二退九，红方得子。

8. 马三进五 炮5进4 9. 兵三进一

弃兵切断黑炮的联系。改走炮六进一亦佳。

9. …………… 炮8进3 10. 车二进八 炮8平9

11. 兵三进一

至此黑方空头炮已徒具形式，没有任何的后援跟进；而红方车明马快，再加上三兵渡河，已然把主动权据为己有。

(二) 象3进5

6. …………… 象3进5 7. 车九平四

平车捉马，迫其表态，攻着稳正。由于黑方已经进行了防守，因此再走车九平二就难以奏效了，否则黑有炮8进3，车二进八，炮8退7！红方无趣。

7. …………… 马6退7

只好忍耐，如改走马6进7，则炮六进一，卒7进1，炮八进二！黑方有失子之危。

8. 车四进三 马2进4 9. 炮八进二 炮8退2

退炮是为防止红方车四平二困炮的手段。如改走卒3进1，则兵七进一，炮2平3，炮八平七，炮3进3，车四平七，车1平3，马七进六，红优。

10. 马七进六 车1进1 11. 相三进五

至此，红方占位极佳，拥有较大的空间优势。

【小结】黑方第4回合的跃马，急于反击，因此造成阵形

虚浮。当弈至（图1）局面时，红方（甲）变攻着未能奏效，反而损兵折将。红方（乙）变攻着针锋相对，抓住了黑方左翼无根车炮的致命弱点，并在（一）、（二）两局变化中夺取了优势。

在本局中，黑方跃马河口，急于反击，这不但违背了布局均衡出子的基本原则，而且遭到了红方严厉的战术打击。因此，当你要进攻的时候，首先自己要站稳脚跟。

附录：实战对局参考

第1局 广东吕 钦——农协郑乃东

(1997年5月15日弈于上海)

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
5. 兵三进一 卒3进1 6. 车二进五 象3进1

黑方飞象保卒，导致阵形散乱，应着消极。较具对抗性的走法是马2进3顺调出子，或炮5退1运子设防，试演一变如下：炮5退1，车二平七，车4进1，马三进四（不可车七进四贪象，因黑有炮2平3困车的手段），马2进3，炮八进四，炮5平3，炮八平七，象3进5，车七退一，炮3进2，车九平八，炮2退2，车七进二，炮2平3，车七平八，马3进4，马四进六，车4进2，车八平七，红方稍优，黑方亦能接受。

7. 炮八平九！

平炮射卒，并闪开左车通道，是攻击黑方疑形的有效战术。

7. …………… 车4进2

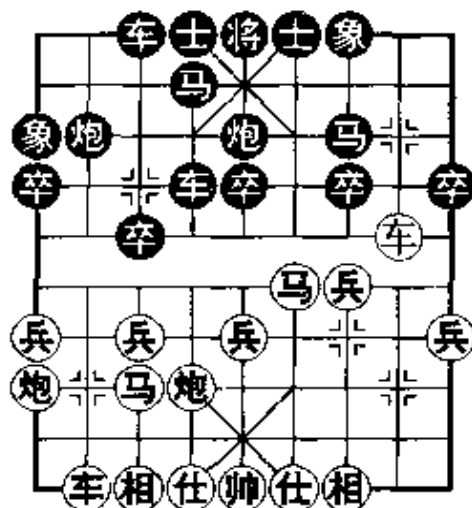
升车看守卒林，试图稳住阵脚。如改走马2进3，则炮九进四，车1平2，炮九平八！车2平3，炮八平三，象7进9，车二平四！红方优势。

8. 车九平八 马2进4 9. 马三进四 车1平3

失算！应改走车 1 平 2 或炮 2 平 3，不致速劣。

10. 炮五平六！（图）

轻轻地一手平炮，犹如泰山压顶，力冠三军。如图所示，面对红方炮六进六与马四进六的双重打击，黑方已难兼顾。以下黑方被迫弃子冲锋，铤而走险。



10. …………… 卒 5 进 1

11. 炮六进六 卒 5 进 1

12. 马四退五

“任凭风浪起，稳坐钓鱼台。”

红方马退中宫，早在计算之内，使黑方无机可乘。

12. …………… 炮 2 平 3 13. 炮六平二 卒 5 进 1

14. 马七进五 车 4 平 5 15. 马五进六 车 5 进 4

16. 仕四进五 车 5 退 4 17. 马六进五 象 7 进 5

18. 炮九平五 卒 3 进 1

以上一段，双方均为必然之着。局面至此，黑方虽得回失子，但阵形飘浮的弱点却难以补救，现弃卒指望红方不察而随手兵七进一吃兵，则车 3 平 2 反击，但红方心明眼亮，对此置之不理，接走：

19. 车八进六 卒 3 进 1 20. 相七进九 车 5 进 2

21. 炮二平三！卒 7 进 1 22. 车二进四 炮 3 进 1

紧握战机，红方扣炮沉车，迅速发动攻击。现黑方升炮阻止，以防范红车八平四再车四进二的杀着。如改走士 4 进 5，红炮五进五亦胜！

23. 车二退二 炮 3 平 5

无可奈何之着。若走马 7 退 5，红则车二平五！闷宫之杀。

24. 车二平三 炮5进4 25. 相三进五 车3进1
26. 兵三进一 车5进2 27. 车八平四
红胜。

第2局 辽宁孟立国——辽宁韩福德

(1997年10月23日弈于盘锦)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
7. 炮八平九 炮2进4

双方以中炮过河车对屏风马左马盘河展开交锋。红方采取了流行的五九炮阵式，黑方飞炮过河，似是而非，导致局面失控，正着应走车1平2，较为扎实。

8. 车二平四！(图1)

如(图1)形势，红方平车捉马，着法机敏！使黑方子力协调不及。如改走车九平八，则炮2平3(含蓄有力之着，若炮2平7，红可相三进一，卒7进1，车二平四，马6进8，马七进六，占据主动)，兵五进一，卒7进1，车二退一，马6进7或马6退7，红方难以驾驭。

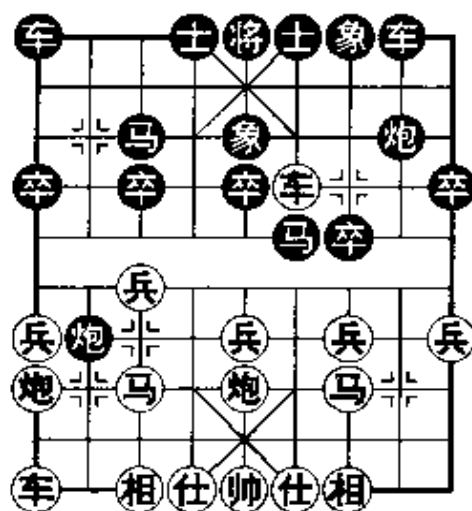


图 1

8. …………… 炮2平7

如改走马6进7，则马七进六，车1平2，车九平八，黑过河炮落空，红方占优。

9. 马三退五

以退为进的灵活着法。如教条式地走相三进一（如吃马，黑将弃子抢攻），则炮8进2，下有炮7平6的手段，黑可纠缠。

9. …………… 炮8进2

升炮保马，作茧自缚，实乃权宜之策。如果走马6退4，红则炮五进四！马3进5，车四平五，马4进3，相七进五，黑马进退维谷。

10. 炮五平二！ 车8平9 11. 车九平八 车9进1

12. 炮二平四！ 士4进5 13. 车八进七

红方两度运炮，卓有成效地控制了黑车的出行，现紧握先手，进车展开攻势。

13. …………… 车1平3 14. 炮九进四 车9平7

15. 车四平二

要着！否则黑有车7进2逼兑的手段。

15. …………… 马6退7 16. 马七进六 卒3进1

17. 马六进七！

凶悍之着！借黑方左翼子力运转不灵之机，进一步在空间上压制对方，可谓咄咄逼人。

17. …………… 马3退4 18. 炮九进二 士5进4

19. 马七进八 士6进5 20. 车二平四！

佳着！控制黑方子力于股掌之中，令其有劲无处使。

20. …………… 车3平1 21. 炮四平九 马4进2

22. 车八进一 卒3进1 23. 前炮退一 将5平4

24. 车四退二 马7进6 25. 车四平七 士5退6

试图松透局面。如改走马6进5，则车七平二，以下红有车二进一与前炮平五的双重打击，黑方两难兼顾。

26. 车八退一 将4平5 27. 马五进七 卒7进1

28. 仕六进五 象5进3

在红方左翼兵团的围攻下，黑方渐感沉重压力，与其困守不如一搏，现扬象捉炮，意在图谋红方河口车，孤注一掷。

29. 车八退一 象7进5 30. 前炮退二 (图2)

红方的边炮犹如一条巨大的纽带，牢牢地牵住了黑方右车。如(图2)形势，红退炮打马，利用闪击手段谋得一子，从而使黑方的反扑化为泡影。

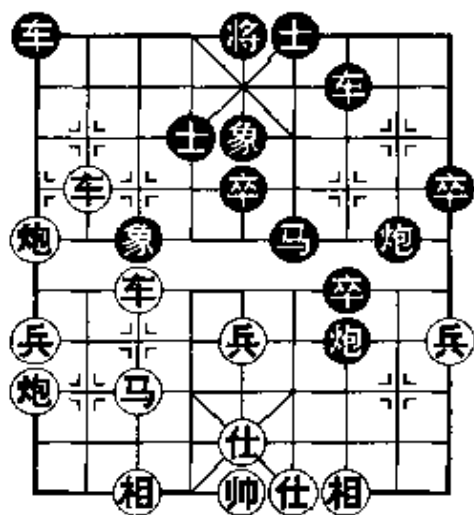


图 2

30. …………… 炮8进1
31. 炮九平四 车1平4
32. 兵五进一 卒5进1
33. 相七进五 炮8平5
34. 炮四退二 卒7平6
35. 炮四平五 车7进3
36. 车八平四

平车捉卒消灭黑方的有生力量，红方多子优势得以巩固，将长治久安。

36. …………… 士4退5 37. 车四退二 车4进6
38. 炮五进二 车7平5 39. 车四平五 车5进1
40. 车七平五 炮7平1 41. 马七进八 车4平9
42. 马八进六 车9平6 43. 车五平九 士5退4
44. 车九进二

至此，红方多子胜局已定，余着从略。

第3局 湖北柳大华——上海胡荣华

(1989年5月22日弈于济南)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 炮八平七 士4进5

以上形成中炮进三兵对屏风马的一路常见变化。红方先平七炮，是对马八进九的一步改革之着。黑方补士固防，应着稳正，于细微之中见功夫。如改走马3进2，则马三进四！象3进5，马四进五，炮8平9（如马7进5，红可炮五进四，士4进5，车二进五占优），车二进九，马7退8，马五退七，红获多兵之利。

6. 马三进四

跃马盘河，目的不明，虚浮轻进，造成疑形。正着应走马八进九，马3进2，车九进一，正常变化。

6. …………… 炮8进3！（图1）

如（图1）形势，黑方探炮攻马，迫其定位，及时有力，战术嗅觉异常敏锐！令红马处境尴尬。

7. 马四退三

红马进而后撤，显然失先。但在此特定的局面下，此着亦不失为一种忍耐的明智选择。如马四进三不甘示弱，则炮8进1，兵七进一，马3进4，兵七进一，马4进5，红方攻守失据，将遭到黑方强有力的反击。

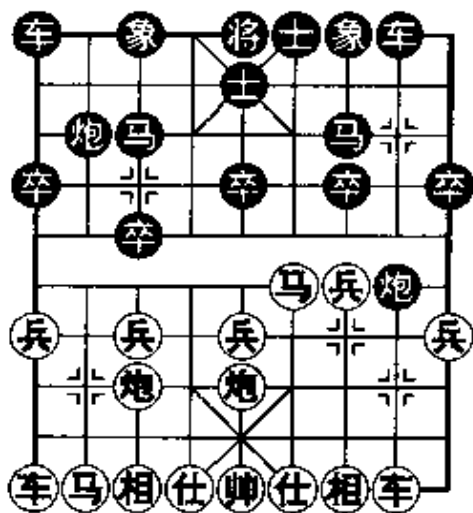


图 1

7. …………… 炮8退1 8. 车九进一 象3进5

9. 车九平六 马3进2 10. 马八进九 卒1进1

11. 炮七退一 车1进3

黑方高车卒林，意在稳步进取。如改走卒1进1打开局面，则兵九进一，车1进5，车二进四，车1进1，马三进四，红势

不弱。

12. 车二进四 马 2 进 1 13. 车六进三 卒 1 进 1

14. 炮五平四

软着。平炮准备联相巩固阵营，但忽视了黑方右翼重兵的潜在攻击能力，从而招致受攻局面，自此一蹶不振。此手应改走马三进四以攻代守，棋局纷纭多变，红方尚不乏战术机会。

14. …………… 炮 2 进 3! 15. 车二退二 炮 2 进 2!

16. 仕六进五 卒 3 进 1! (图 2)

针对红方的阵形弱点，黑方两度运炮攻击，确立了优势局面。如(图 2)形势，黑方见时机成熟，果断冲卒，掀起了进攻高潮。

17. 车六退二

逼着。如误走炮七进三，则马 1 退 3，车六平七，卒 1 进 1，马九退八，车 1 平 2! 红方难免失子。

17. …………… 炮 2 平 6

18. 车六平四 卒 3 平 2

19. 马三进四 卒 5 进 1

20. 炮七平六

较顽强的走法是仕五退六，及时通畅炮路，以下可相机平中或调炮右翼，红方可在下风中支撑。

20. …………… 车 1 平 6 21. 马四退六 车 6 平 5

22. 车四平五 炮 8 进 2 23. 马六退七 卒 7 进 1

黑方兑卒通马，消除阵地上最后一个弱点，然后便可从容进取了。

24. 兵三进一 象 5 进 7 25. 车二平三 象 7 进 5

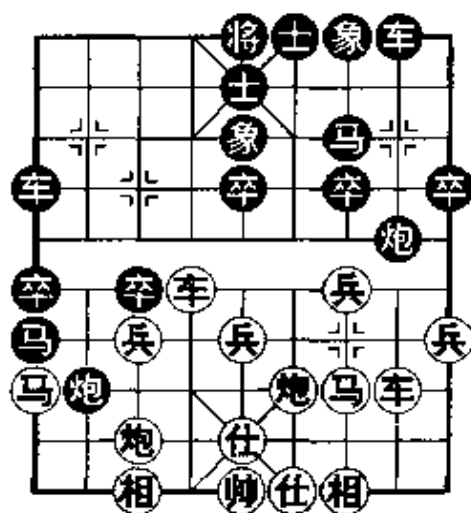


图 2

26. 车三进二 炮8退3! 27. 车三平四 炮8进6

黑方巧使“顿挫”，在迫使红车离开三线，进一步削弱红方的防守力量后，再沉炮展开攻势，弈来次序井然，恰到好处。

28. 车四退二 炮8平9 29. 车四平二 车5平8!

30. 车二进四 车8进3 31. 车五平一 车8进6

32. 相三进五 马7进6

左马出击，如虎添翼，不堪重荷的红方已然无力回天。

33. 马七进六 马1进3 34. 马六进五 马6进7

35. 车一退一 马7进5 36. 马五进三 炮9平6

37. 车一平二 马5进7!

绝妙！以下红如车二平三，则炮6平3，仕五退四，车8平6！帅五平四，马3进4杀。

38. 炮六平三 车8退1

红方失车，实力对比悬殊，遂放弃续弈，黑胜。

第4局 大连陶汉明——湖北柳大华

(1991年10月18日弈于大连)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 炮八进四 象7进5 6. 炮八平七 卒1进1

至此形成五八炮进三兵对屏风马的常见变化。黑方挺边卒，准备下步走车1进3逐炮。另一可行的着法是炮2进2，马八进七，车1平2，黑方亦能抗衡。

7. 炮五平四

平炮属求变的下法，意图是当黑车1进3捉炮之时，走炮四进四抢先。但此着布子重复，势必影响其它大子的出动，并为黑方提供了一个可乘之机。

7. …………… 炮2进5 (图)

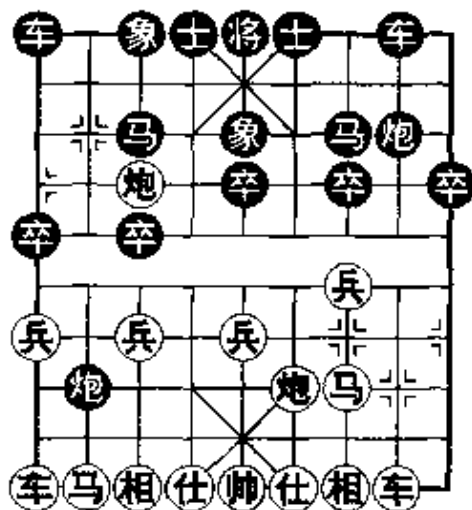
如图形势，黑方抓住红方阵形上的弱点，灵活出击，进炮攻马，使红方子力不能协调。

8. 炮四进四

显然不宜走马三进四，因黑有车1进3，炮七平三，卒5进1，红方阵形飘浮，黑方占优。

8. …………… 炮8进2

抢先之着，可先手避开红车二进六的侵入。



9. 车二进四 车1平2 10. 仕四进五 车2进5

11. 马八进九 车2平4 12. 车九平八 炮2退2

13. 车二退二

红方退车，是为保持局面的复杂性，以寻找战机。如改走兵九进一逼兑，则卒1进1，马九进八，卒1平2，炮四进一，马3退5，黑方稍优。

13. …………… 炮2平7 14. 车八进七 马3退5

15. 相三进五 炮8平7 16. 车二进七 马7退8

17. 马三进二 前炮进4!

机敏之着。如误走前炮进3，则马二进四，卒5进1，炮四平一，下伏马四进五的凶着，黑方棋慢一拍。

18. 马二进四

“宁可玉碎，不为瓦全”，红方进马踩车，志在一搏。较稳的走法是相五退三，车4平8，炮四平一，马5进7，黑方占有主动。

18. …………… 前炮平8 19. 仕五进六 车4平8

20. 马四进六 马5进7 21. 兵五进一 士6进5

黑方补士，一着两用，既巩固了阵地，又可出将助攻。如急于走车8进3，则相五进三，黑方一时无计可施。

22. 车八退六

回车造成速败，改走扬相阻炮稍为顽强，但仍然不能挽回败局，其变化是：相五进三，车8平7，马六进七，将5平6，炮七进三，将6进1！马七退五，车7平5，帅五平四，车5平6，帅四平五，车6进3，炮七退一，将6退1，马五进三，炮7进5杀棋。

22. …………… 炮7进5 23. 帅五进一 车8进3

24. 炮四退五 将5平6

黑胜。

第5局 江苏徐健秒——吉林胡庆阳

(1996年10月22日弈于宁波)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1

5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进4

黑方右炮封车，是较为老式的应着。目前流行下法是炮2进2或炮8进4。

7. 车二进四

红车巡河，可待机兵九进一威胁黑方过河炮，是稳正的选择。如改走车二进六，则马7进6，黑有反先之势。

7. …………… 炮8平9 8. 车二平四 车8进1

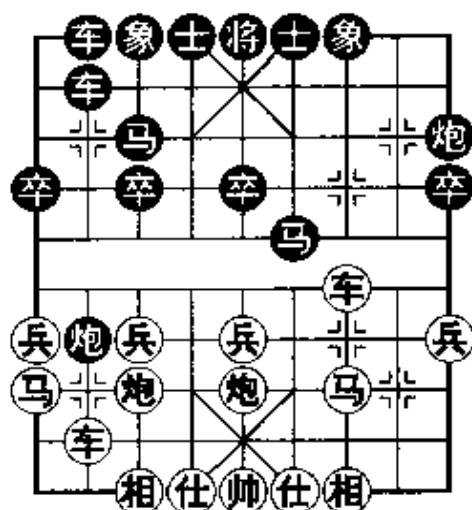
黑方提车策应右翼，应着稳妥。如改走车8进6，则兵九进一，炮2退2，兵七进一，红方主动。

9. 兵九进一 车8平2 10. 兵三进一 卒7进1

软着，导致阵形失调与受攻。应改走车2进3坚守待变，双方对峙。

11. 车四平三 马7进6 12. 车八进一！（图）

如图形势，红方提车，见缝插针，战术灵活，使黑方协调不及。此着如缓走仕四进五，则象3进5，红方失先；又如改走车三进五，则炮9平7，相三进一，象3进5，车三平二，士4进5，红方得不偿失。



12. …………… 象7进5

如误走炮2平5，则马三进五！前车进7，马五进四，象7进5，马四进二，红方胜势。

13. 车八平四 马6进5

逼着。如改走前车进3保马，则炮七平八！炮2平5，仕四进五（正着，如马三进五，黑有马6进5，车三平四，前车平6！化险为夷），前车进3，车四进四，炮5退2，帅五平四！士4进5，炮五平四，黑方左翼空虚，难以防范红方的进攻。

14. 车三平四 炮9平6

速败之着。唯一的选择是士4进5，炮七平八，马5进7，前车退二，马7退8，炮八进六，车2进1，黑虽处于下风，但局面尚属稳固，可以周旋。

15. 前车进三 士4进5 16. 前车进一 马5进3

17. 马三退五！

退马邀兑，顺势为平炮侧袭开辟通道，一着定乾坤！

17. …………… 马3退5 18. 炮五平二 将5平4

19. 后车进三 前车进3 20. 后车平六 马5退4

21. 马九进八!

红胜。

第6局 辽宁尚 威——上海于红木

(1984年11月26日弈于广州)

1. 炮二平五 马2进3 2. 兵七进一 卒7进1

3. 马八进七 马8进7 4. 马二进三 车9平8

5. 车一进一 车1进1

至此，形成中炮横车七路马对屏风马布局阵势。黑方起横车，是避开熟套的下法，一般多走象3进5或象7进5。

6. 炮八平九

平炮通车是多数情况下对付黑起横车的正着，但在此却不合时宜，符合局面精神的着法是车一平六，徐图进取。

6. …………… 炮2进4

飞炮过河，攻守兼备，是类似局面下的有效战术。

7. 兵五进一

红冲中兵，推波助澜，过于勉强，由此造成疑形而招至黑方的强烈攻击。冷静的走法是车一平四据守肋道，随机应变，尚无大碍。

7. …………… 车1平4 8. 车九平八 车4进5

抓住战机，黑方右车迅速压境，与过河炮配合对红方兵行线构成禁控之势，奔来刚劲有力。

9. 马七进八

浮躁之着，不但难有收效，反而自乱阵脚。较好的下法是：兵五进一，士6进5，炮五进一，尽管演变下去仍为黑方易下，但红方局面有所改善。

9. …………… 炮8进3! (图)

如图形势，黑方探炮骑河，浑
然有力，使红方的跃马反击化为泡
影，并进一步扩张了己方的势力。

10. 车一平四 象7进5

11. 车四进三 炮2平7

12. 相三进一 车4平3

13. 兵五进一 士6进5

补士固防，着法老道，使红方
无机可乘。

14. 炮五退一

红方由于阵形凌乱，攻守已然失据，面对困境，红方退中
炮，准备再架一炮进行背水一战。如改走马八进七，黑方有炮8
平3的手段。

14. …………… 炮8进2!

精警有力之着！并借此展开攻势。

15. 兵五进一 马7进5 16. 车四平五 炮8平1

17. 相七进九

如改走马八退九，则车3平6，炮五进五，车6进1！车五
退二，车6平5，相七进五，马3进5，车八进三，炮7平8，红
方形势依然艰难。

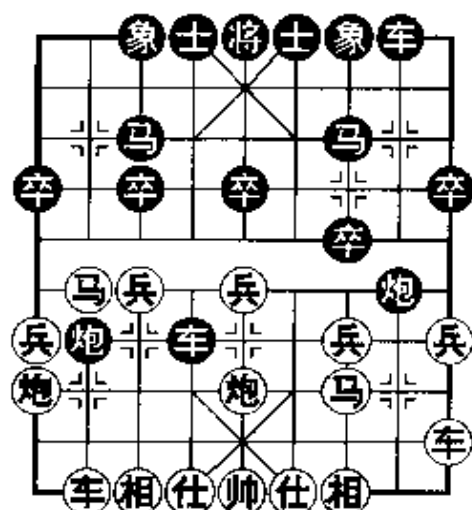
17. …………… 车8进7 18. 车八进二 炮7平5!

19. 炮五平四 卒3进1 20. 马三进五

红方马踩黑炮，打算采取先弃后取策略，除此之外也别无好
着。

20. …………… 车8平2 21. 马五退六 车2平4

22. 仕六进五



如改走仕四进五，同样不能挽救局势，黑有卒3进1，相九进七，马5进3，车五进一（如车五平二，则车3平5！红速败），车4进1，炮四平六，车3退1，马八进七，马3退5。

22. …………… 卒3进1 23. 仕五进六 卒3平2

24. 车五平八 车3平9

尽管红方找回一子，但黑方物质力量雄厚，优势已不可动摇。

25. 兵九进一 车9进1 26. 仕六退五 车9平1

27. 马六进七 车1进2 28. 仕五退六 车1退3

29. 马七退六

红马被逼退，当初弃相扑马求攻的计划破产。但如改走马七进五，则马3进4，车八平七，马4进5，车七进二，马5进6，黑亦胜势。

29. …………… 马5进3 30. 马六进八 卒9进1

31. 炮四进四 车1平9 32. 兵九进一 卒1进1

33. 炮四平九 前马进2 34. 炮九退四 马3进4

35. 车八进一 马4进6 36. 炮九平六 马6进4

迫兑红马，红方回天乏力，放弃抵抗，黑胜。

第7局 火车头于幼华——河北刘殿中

（1998年3月31日弈于昆明）

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 车9平8

5. 炮八进二 象7进5 6. 马七进六 车1进1

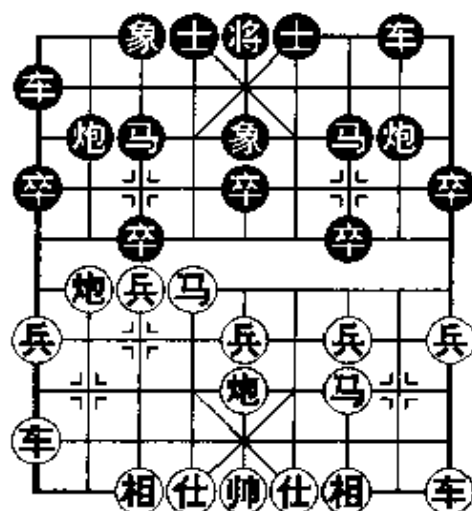
双方以中炮巡河炮对屏风马拉开战幕。红方跃马河口乃求变之着，一般多走车一平二。黑方起横车是照应全局的下法，并暗伏反击手段。

7. 车九进一

红方出横车与上手跃马缺乏内在的连贯性，致使阵形失调。应改走炮五平六或炮五平七及时调整。

7. …………… 卒3进1! (图)

如图形势，黑方弃卒强行突破红方河口防线，抓住了棋局的关键，战术攻击意识非常敏锐，并具有典型意义。



8. 炮八平九

在突如其来的打击下，红方意识到了这步棋的厉害所在。现平炮打车，试如以战术骚扰来弥补战略上的失误。如改走兵七进一，则车1平4，马六进八（如炮八平七，则车4进4，炮七进三，象5进3，炮七平二，车8进2，黑方稳获优势），炮2进3，马八进七，象5进3，马七退五，马7进5，炮五进四，炮2进4，仕四进五，炮8平3，炮五平七，象3退1，炮七平五，车8进3，黑方双车双炮迅速出击，构成强大攻势，红方难以抵挡。

8. …………… 车1平2 9. 兵七进一 象5进3

10. 车九平七

平车捉象有帮忙之嫌，反助黑势。红方较顽强的走法是车一平二及时开出右车，以下：炮2进3（如炮8进4，则炮九平七），车九平七，象3进5，炮五平八！炮2平3（如车2平4，红可车七进三），车七进三，车2进6，马六退七，红方尚可在下风中苦撑。

10. …………… 象3进5 11. 炮九平七 马3进4

12. 车一平二 炮8进4 13. 车七平八 炮2进4

局面至此，黑方双炮压境，占据明显的空间优势。

14. 车二进一 车2进4 15. 车二平七 士6进5

16. 炮五平九

如果走炮五平六，黑有马4进6！炮七平四，车2平4，车八进二，车4进2，红方三路马受制，仍难摆脱困境。

16. …………… 车8平6 17. 相七进五 马7进6！

进马逼兑，削弱红方防线，着法简明可取。

18. 马六进四 车6进4 19. 兵三进一

速败之着。但除此之外，也无更好的下法，黑方大军压境，取胜只是时间问题而已。

19. …………… 卒7进1 20. 相五进三 马4进3！

黑马乘势挺进，一下子切断了红子的联系，大刀阔斧，凶猛异常。

21. 炮九平七 车6进3！

进车捉马，致命的一击！红方已防不胜防。

22. 车七平二

若应以相三退五，则炮2平5（走车6平7亦佳，红如车八进二，再车7平5），仕六进五，车6平7，车八进三，车7进2，以下黑有马3进5与炮8进3等手段，红方难以招架。

22. …………… 炮8平7 23. 仕四进五 车6平7

24. 相三退五 炮2平5

黑胜。

第8局 河南董定一——湖北柳大华

（1990年10月11日弈于杭州）

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 炮8平9

黑方平炮亮车，形成了三步虎的阵势。此种布局灵活多变，柔中带刚。

5. 车一进一

另一流行的下法是炮八进二，以防范黑方车8进5的侵扰，稳步进取，黑可象3进5，马七进六，士4进5，车一进一，马2进1，黑方亦能抗衡。

5. …………… 车8进5 6. 相七进九

稳健的应着。也可兵五进一，炮2平5，车一平四，马2进3，车九平八，车1平2，炮八进四或炮八进二，另有攻守。

6. …………… 士4进5 7. 车一平六 马2进3

8. 车九平七

空着。黑方3路线工事坚固，红方平车无隙可乘。应以改走兵五进一或马七进六为正。

8. …………… 象3进5 9. 车六进三 炮2进3! (图1)

红方埋头于己方的计划，升车邀兑以跃出左马，对黑方3路线施加压力。殊不知，黑方早已预埋伏兵。

如(图1)形势，黑方捕捉战机，献炮河口兑子争先，轻灵飘逸出人意料，构思别具匠心。

10. 车六进一

遭此突然一击，红方方寸大乱，现车立骑河攻守失据，徒然给了黑方冲卒欺车之机，但舍此也难找到更好的应手，试演两变如下：
(1) 车六退一，炮2退1，炮八进

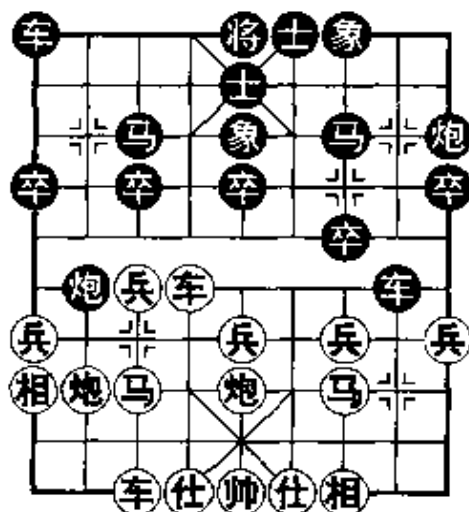


图 1

二，车 8 进 1，兵五进一，卒 7 进 1，黑优；(2) 车六平二，炮 2 平 8，炮八进二，炮 8 平 2（也可炮 8 退 4），马七进八，马 7 进 6，马八进七，炮 9 平 7，红方明显被动。

10. …………… 卒 3 进 1 11. 车六退二 炮 2 退 4

退炮次底线可续走炮 2 平 3 从容消灭红方过河兵，正着。如误走炮 2 退 5，红有炮八进二！车 8 进 1，炮八平九，马 3 退 1，兵七进一，黑方节外生枝。

12. 兵七进一 炮 2 平 3 13. 兵七进一 炮 3 进 2

14. 马七进六 炮 3 进 1 15. 马六退八 炮 3 平 2

16. 炮八进三 马 3 进 2 17. 炮五平八 马 2 退 1

18. 车六进一 车 8 进 1

以上一段，双方攻守正常，经过必要的子力交换后，红方因阵形松散，右马较弱，黑方稳占优势。

19. 兵三进一 车 8 平 7 20. 相三进五 马 7 进 8

21. 兵一进一

红进边兵，可谓是冒着黑方的炮火前进，虽说情有不愿但却出于无奈。如改走兵三进一，则马 8 进 9，马三进一，炮 9 进 4，红方右翼成为“空门”，亦难应付。

21. …………… 炮 9 进 3 22. 兵三进一 炮 9 进 4

23. 仕四进五 马 8 进 9 24. 马三进一 车 7 进 3

黑方并不急于得回失子，进车叫将先手灭掉红兵，成算在胸。

25. 仕五退四 车 7 退 5 26. 仕四进五

黑方追回失子已不可避免，因此红方补仕以减小不必要的损失。如误走相五退三，则车 7 进 5，帅五进一，车 7 退 3，马一进三，象 5 进 7，以下黑有炮 9 平 7 与炮 9 退 4 等手段，红方帅位不安危险在即。

26. …………… 车7进5 27. 仕五退四 车7退3
 28. 仕四进五 车7平9 29. 车六平三 车9平8
 30. 车七进七 卒1进1

红方进车试图对黑方右翼车马形成牵制。黑方挺卒预通马路，待机而动，如改走车8进3急攻，则仕五退四，炮9平6，车三退四！红方透松。

31. 相九退七 卒9进1 32. 车七平八 卒9进1
 黑方下得极富耐心，边卒徐图挺进，加重了取胜的砝码。
 33. 马八进九 卒9平8 34. 车三退二 车8进3
 35. 仕五退四 炮9平6

见时机成熟，黑方沉车叫将，继而挥炮打士，开始了他的“猎获”。

36. 车三退二 车8平7 37. 相五退三 炮6退7
 38. 车八退三 车1平3 39. 车八平二 车3进9 (图2)

如(图2)所示，黑方右车开出后，斩去红方底相，为最后的胜局铺平了道路。

40. 车二平七 车3平1
 41. 车七退一 马1进2
 42. 车七平六 马2进1
 43. 炮八平五 马1退2
 44. 马九退八 车1退6
 45. 车六进二 马2退3
 46. 车六退一 车1进3
 47. 车六平八 士5退4
 48. 仕六进五 士6进5
 49. 兵五进一 炮6平8
 50. 炮五进一 车1进3
 51. 仕五退六 车1平2

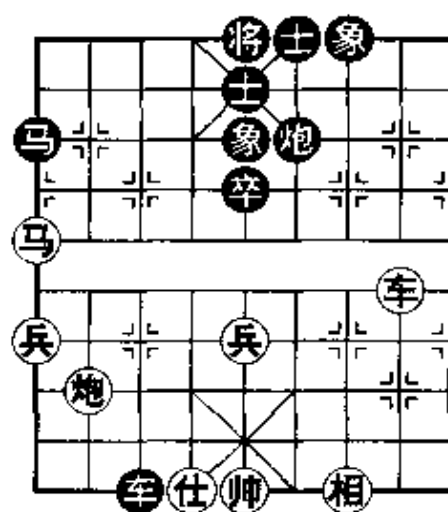


图 2

52. 炮五平一 车2退2

上列一段着法，黑方抓住红方残仕缺相的弱点紧咬不放，时而绕道曲线出击，时而巩固阵营防范未然，使红方欲罢不能。现黑方子力处于有利地带，即将发动最后的攻击。

53. 炮一进六 士5退6 54. 车八进三 马3进4

55. 车八退二 马4进3 56. 车八进一 马3退5

57. 车八平五 马5进6 58. 帅五平四 炮8平6

59. 车五平四 象5退3

下步马6进8再车2进1连杀，黑胜。

第9局 火车头傅光明——河北阎文清

(1990年10月15日弈于杭州)

1. 炮二平五 马8进7 2. 兵三进一 车9平8

3. 马二进三 炮2平5

黑方补架列炮，属力战型的下法。此种布局双方在中路形成对制，局面尖锐，复杂多变，往往因为一步之差而先后易手。

4. 马八进七 炮8平9 5. 车九平八 马2进3

6. 炮八平九 卒3进1

现在出现了非常有趣的局面，双方完全同形，应当说红方占有先手，但要实现优势却不那么简单，因为黑方不可能也不会永远跟着红棋走。

7. 马三进四

跃马出阵，抢上要道。另一可行的方案是车八进四，车1平2，车八进五，马3退2，炮九进四，红方先手。

7. …………… 车1进1 8. 车八进四 车1平4

9. 炮五平三

平炮侧袭，虽可威胁黑方7路线，但却造成中防空虚，导致

疑形，并遭到黑方的有力还击。正着应走仕四进五或车一进一，双方仍为对峙之势。

9. …………… 卒5进1! (图)

如图形势，黑方中卒挺进，吹响了嘹亮的反攻号角，着法有力亦刻不容缓。

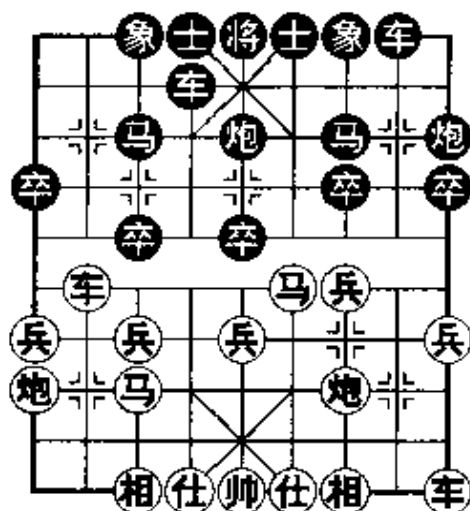
10. 仕四进五

必要的防范。如改走马四进三，则卒5进1! 马三进五，炮9平5，炮三进五，马3进5，红方多子受攻，显然得不偿失。

10. …………… 卒5进1

11. 兵五进一 马7进5

12. 马四进三



红方贪得黑卒，殊不知危险在即，后患无穷！能抵御黑方强烈攻势的唯一走法是：马四进五，马3进5，兵五进一，炮5进2，炮三平五，车4进2（如炮9平5，红可车八进二），车九平五，炮5进3，炮九平五，炮9平5，车五平八，车8进6，车一进二，亡羊补牢，犹未晚也，红方通过兑子简化局面，可在下风中坚守阵地。

12. …………… 车4进4!

一般而言，进攻方总不愿主动兑去强子，但在此特定局面下，黑方反其道而行之，逼兑红方赖以防守的重车，开拓马路，因势利导，不失为一种通权达变的高明手段。

13. 车八平六 马5进4 14. 相三进五 马3进2

黑方双马腾空，如蛟龙过江，局面生动。

15. 车一平四

如改走马三进五，则象7进5，兵七进一，马4进3，炮四平七，卒3进1，相五进七，马2进1，红方仍然被动。

15. …………… 炮9进4! 16. 马三进四 车8进3

17. 马四退六 将5进1

御驾亲征，有惊无险。红方后续乏力。

18. 马六退五 马2进3 19. 炮九平八 炮9进1!

刁钻的着法！伏有马4进3得子及马踏中相等多种战术手段，红方立陷四面楚歌之中。

20. 车四进三 车8进6 21. 仕五退四 炮9进2

红车被迫离开底线，黑方乘势叫将沉炮，胜局在望。

22. 车四平一 炮5进3 23. 仕六进五 炮9平6

24. 帅五平六 炮6退6

黑胜。

第10局 云南郑新年——广东庄玉腾

(1998年5月13日弈于泾县)

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 车一平二 马8进7 4. 炮八平六 卒7进1

至此形成五六炮对反宫马的布局阵势。黑方此手抢挺7卒，以便把棋局引入己方所熟悉的局面当中，一般多走车1平2，马八进七，炮2平1，兵七进一，卒7进1，对抗之势。

5. 马八进七 车9进1 6. 车九平八 车9平4

7. 仕四进五 车4进5

布局未几，黑方左车连动三步，虎视眈眈进车兵线，虽可对红方施加一定的压力，但势必影响其它大子的出动，难免孤军深入，并由此造成疑形。此时应改走车1平2，均衡布子。

8. 车二进四

升车巡河，稳中带凶，既是自然的，也是最有力的着法。如改走车二进六急攻，则车1进2（若马7进6？红有车二平四，马6进7，炮五进四！马3进5，车八进七，黑方失子），车二平三，炮6退1！黑势较有反弹。

8. 马7进6

强烈的反抗手段。如改走平庸的车1平2，红可兵三进一，卒7进1，车二平三，炮6退1（若马7进6，车八进五！红优），马三进四，车4退3，车三进一！红方大获优势。

9. 兵三进一 卒7进1 10. 车二平三 车4平3

11. 马三进四 卒3进1

逼着。如改走车3退1，则相七进九，车3平6，车三平四，炮6进3，车八进七，车1进2，车八退三！红方优势。

12. 炮五平三 炮6平7

抓住黑方左翼空虚的弱点，红方平炮侧击，攻击有力。黑方平炮为形势所迫，如改走象7进9，则炮三平二，炮6平8，炮六平四，马6退8，车三进二，炮8进5，车八进七，炮8平3，车八平七，红方优势显著。

13. 车八进七 (图1)

如(图1)形势，红方弃车斩炮，突发奇兵，剽悍异常，造成了车马炮联合攻击黑方空门的精彩场面。

13. 炮7平2

14. 炮三进七 士6进5

15. 炮六平二 马6退8

16. 炮三平一 士5进6

17. 车三平二 车1进1

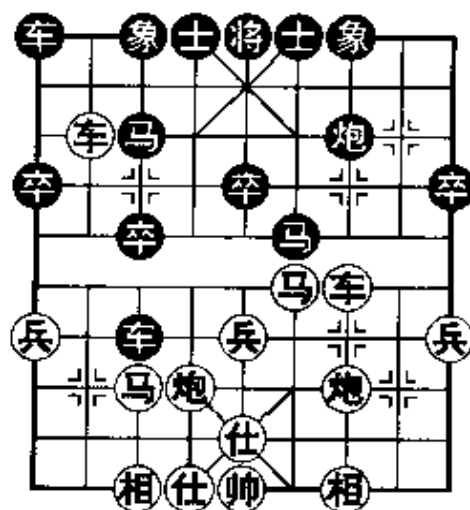


图 1

较为顽强的应着。如改走炮2进1，则炮二进四，炮2平8，车二进二，车1进1，车二进三，将5进1，炮一退一，红方胜势。

18. 车二进二 车1平9 19. 车二进三 将5进1

20. 炮一平六！

保持攻势的紧着。如缓走相三进五，则炮2退2！下伏象3进1的手段，红方前功尽弃。

20. …………… 将5平4

必须的防范。如改走车3进1，则相三进五，车3退1，炮六退一！将5平4，车二平七，士6退5，车七退二，红方胜定。

21. 相三进五 车9平7

如下两种走法，亦不能挽回颓势：（1）马3退4，马四进六，车3平4，马七进八，卒3进1，马八进七，将4平5，车二平六，红方攻势如潮；（2）炮2退1，炮六平三，车9平7，车二退二！将4平5，车二平四，象3进5，炮三平二，车7平8，马四进三！车8退1，车四平五，将5平4，车五平七，车8进7，车七进一，将4退1，车七平八，车3进1，马三进四，将4平5，马四退六，将5平4，车八平五，车3平2，马六进八，车2退6，车五平八，红方残局可胜。

22. 马四进六

稍软。应改走炮二进五，以下黑如士6退5，红有炮二平八，车3进1，车二退二！红优；黑又如车7进1，红可走马四进二，马3退4，马二进三，炮2平7，车二平三，红优。

22. …………… 马3进4 23. 炮六退四 炮2进5

错失良机！应改走车7进6，炮六退三，车7退3，炮六退一，车7进3，炮六进一，车7退3，形成“一打一闲”对“一打一闲”，双方不变作和，以下红方如求变走炮六进四，则卒3

进1，黑方足可一战。

24. 炮二平四 车7进3

25. 炮六退一 车7平6

26. 车二平七 车6进1

27. 车七平八 炮2平5

28. 相七进五 车6平4

黑方由于第23回合的一个软手，被红方强行兑掉一炮，从而陷入困境并显露败象。

29. 车八退七！（图2）

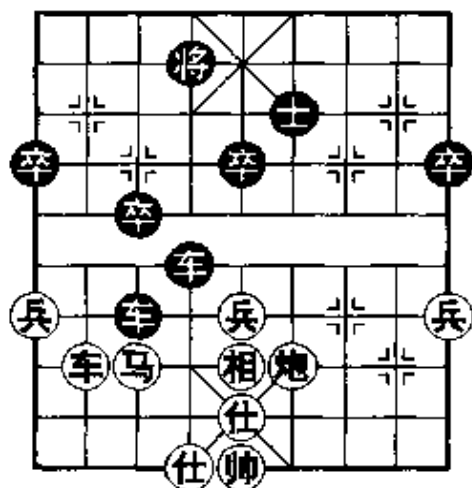


图 2

退车护马，伏炮四进一攻车的手段，迫使黑方4路肋车离线，次序井然着法老练。如（图2）所示，红马虽一时受困，但这只是暂时现象。黑方将府支离破碎，只剩下一名“卫士”，将无力抵抗红方下一轮的攻击。

29. …………… 车4平6 30. 车八进六 将4退1

31. 车八进一 将4进1 32. 车八退三 车6退2

33. 车八平九 卒3进1 34. 车九平七 士6退5

35. 兵九进一 车6进2 36. 兵九进一 车3平4

37. 兵九进一 士5进4 38. 兵九进一 卒3进1

39. 马七进九 车4平5

红兵长驱直入，左马也顺势跃出，局面顿显生动。现黑方平车杀兵迫于无奈，如改走车6平1，则马九进七，车1退3，炮四进一，车4退1，炮四平七，红亦胜势。

40. 马九进八 车5进1 41. 车七进二 将4退1

42. 车七进一 将4进1 43. 车七平五！ 车6平3

44. 兵九平八 车5平2 45. 马八进七 车2退5

46. 马七进八 车2退2 47. 车五平八

红方借攻杀之机捕获黑车，下面仅仅是技术上的问题而已。

47. …………… 卒5进1 48. 车八退一 将4退1

49. 车八退一 车3平4 50. 炮四平六 将4平5

51. 车八平七 车4进1 52. 车七进二 将5进1

53. 车七退三 车4平5 54. 车七平五 将5平6

55. 炮六平四 卒9进1 56. 炮四退一 卒3平4

57. 帅五平四 卒5进1 58. 仕五进四 卒5平6

59. 车五平四 将6平5 60. 炮四进三

至此，黑卒被歼，红方胜定。余着从略。

第11局 辽宁赵庆阁——河北李来群

(1991年10月21日弈于大连)

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 兵三进一 车9进1

红方抢挺三兵，是一种策略性的下法，以便把棋局纳入到己方所熟悉的轨道上来，一般多走车一平二。黑方起横车有破坏红方布局计划的意图，着法不落俗套，较为常见的应着是卒3进1或马8进7。

4. 马八进九

求稳的下法。改走车一平二，马8进7，炮八进四或兵七进一较为积极。

4. …………… 车9平4 5. 车一进一

红方出横车，缺乏计划性，是导致疑形的关键之着。应改走仕四进五先补一手，黑如车4进4，则相三进一，以下红可车一平四肋道亮车。

5. …………… 上4进5 6. 车一平四 车4进6! (图)

如图形势，黑方伸车侵扰红方阵营，佳着！同时也是类似局面下的典型攻击手段，具有启示意义。

7. 炮八进二 象3进5

8. 炮八平七 车1平4

9. 仕六进五 前车平2！

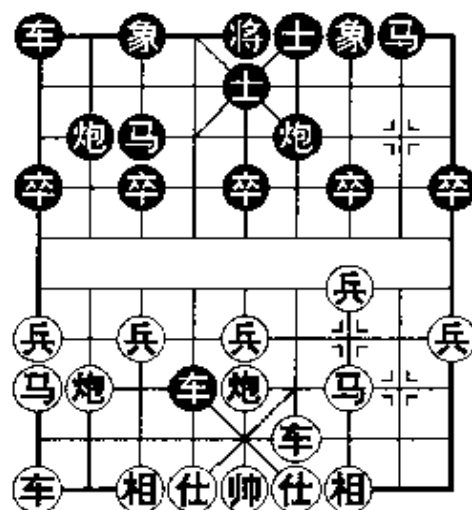
布局至此，黑方强子占至要位，配合协调，已呈反先之势。

10. 车四进三 卒3进1

11. 炮七进三 炮6平3

12. 炮五平四 炮3进4

炮击红兵，先得实惠，亦刻不容缓！否则让红方联起中相后，黑方将难于进取。



13. 相三进五 炮3进1 14. 炮四平七 车2平3

15. 车四平八

如改走车九平八，黑有车4进8的手段，下伏炮2进5的凶着，红方更难应付。

15. …………… 炮2平3 16. 车九平八 马8进7

17. 兵九进一 车4进8 18. 马三进四 卒3进1

弃卒突破，见缝插针，是打开局面的好棋。如改走车3进2，则后车平七，炮3进7，马九退八！黑方子力受制。

19. 前车退二

如改走相五进七（若前车平七，黑有车3退2，相五进七，车4退3大优），则炮3进2！下步黑有炮3平8的严厉手段，红方帅府受攻，危机四伏。

19. …………… 车3进2 20. 后车平七 炮3进7

21. 车八退二

如下的兑子，红方前景依然黯淡：车八平六，车4退1，仕五进六，炮3平1，相五进七，炮1退4，相七退五，卒7进1，兵三进一，象5进7。

21. …………… 炮3退2 22. 车八进九 士5退4

23. 马九退八 车4退3 24. 马八进七 车4平6

尽管兑去一子，局面有所简化，但黑方的优势还是显而易见的。

25. 车八退六 士6进5 26. 车八平九 象7进9

精细之着。如改走卒7进1，则兵三进一，象5进7，兵九进一，卒1进1，车九进二，以下红有车九退一与车九平三两手棋，黑方获胜颇费周折。

27. 车九平八 卒7进1 28. 兵三进一 象9进7

黑马活跃后，红方更难以防范。

29. 相五进七 车6平3 30. 马七进八 马7进6

31. 马八进九 马6进4 32. 车八平六 马4进6

33. 帅五平六

如改走仕五进四也于事无补，黑有车3进4，车六退三，车3退3，亦操胜券。

33. …………… 马6退5 34. 车六平八 车3平4

35. 帅六平五 马5进6 36. 仕五进四 车4平1

37. 马九进七 车1进4 38. 帅五进一 车1退1

39. 帅五退一 车1进1 40. 帅五进一 车1平6

黑方利用车马冷着，掠去红仕，意味着战斗即将进入尾声。

41. 马七退五 车6退2 42. 兵五进一 马6进4

43. 车八平五 车6进1 44. 帅五进一 马4进3

45. 车五平七 车6平5 46. 帅五平四 马3退4

47. 车七平六 马4进5

黑胜。

第12局 厦门蔡忠诚——湖北柳大华

(1993年4月23日弈于南京)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 兵七进一 卒7进1 4. 车一平二 炮8进4
5. 炮八进二

红方升炮巡河，准备兑三兵解脱封锁，但过早地暴露了目标，应改走马八进七。

5. …………… 卒3进1!

弃卒争先，及时有力！不但破坏了红方的兑兵计划，而且借机出动右翼子力着手反击，是纵观全局的好棋。

6. 兵七进一 象3进5 7. 兵七进一

下兵自然应着。如改走马八进七，黑则马2进4，炮八平七（如走马七进六，则车1平3，黑有利），象5进3，车九平八，象3退5，黑方下手可开出象位车，布局满意；又如改走炮八平九打车，则炮2平1，兵七进一，卒1进1，炮九进三，马2进1，兵七平六，车1平3，黑方出子领先，形势乐观。

7. …………… 士4进5

以静制动，老练之手。如改走马2进4，则兵七进一，炮2平1，炮八平七，黑有顾忌。

8. 马八进七 马2进4
9. 马七进六 炮8平5
10. 仕四进五 车8进9

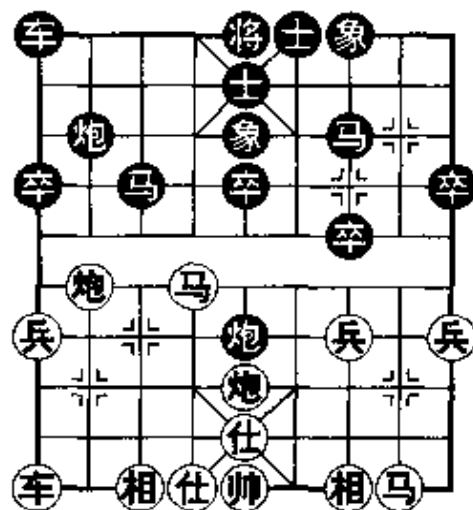


图 1

11. 马三退二 马4进3! (图1)

如(图1)形势,趁红方兼顾七兵之机,黑方挥炮打将兑去红车,反夺先手。现在马踏七兵,弃子抢攻,胆识俱佳!

12. 马六进七 车1平3 13. 马二进三 炮5退1

14. 马七进八 马7进6

至此,黑方虽然少一子,但占位极佳并具攻势。而红方子力散乱,大车尚未投入战斗,显然不利。

15. 车九进二 车3进9 16. 帅五平四 炮5平8

17. 车九平六 车3退4 18. 炮八平二 炮2进7

19. 帅四进一 车3平8

黑方杀相后,再借兑炮之机请上红帅,展开攻势。

20. 车六平八 车8进3 21. 帅四进一 马6进7!

黑方再度弃炮求攻,着法有力。

22. 马八退七

退马志在一搏。如改走车八退二去炮,黑方则马7退5,炮五进一,车8退1,帅四退一,车8平7,仕五进四,红方可以坚持,但局势仍为不利。

22. …………… 车8退6 23. 帅四退一 车8进6

24. 帅四进一 车8退3 25. 帅四退一 车8进3

26. 帅四进一 马7退5 27. 炮五进一 车8平7

28. 马三进四 车7退3 29. 车八进七 士5退4

30. 马四进五 车7进2 31. 帅四退一 士6进5

32. 马七进九 车7进1 33. 帅四进一 炮2退7! (图2)

在红方奋力抵抗、殊死拼杀的形势下,黑方行棋紧凑有力,先发制人,棋快一着。如(图2)形势,黑退炮扳马,一举化解红势,从而为胜利奠定了坚实的基础。

34. 马五退六

无奈。如改走帅四平五，黑则车7退2，胜定；又如改走车八退二，则马5进7，绝杀之势。

34. 车7退2
 35. 帅四退一 车7进2
 36. 帅四进一 马5进7
 37. 马六退四 马7进8
 38. 帅四平五 车7退1
 39. 仕五进四 车7平6
 40. 帅五退一 车6退1

找回失子，黑方大占优势，胜利在握。

41. 车八退二 车6平5 42. 相三进五 马8退9
 43. 车八退五 车5平3 44. 车八进四 车3退4
 45. 马九退七 车3平4 46. 车八退三 马9进7
 47. 帅五退一 马7退6
 黑胜。

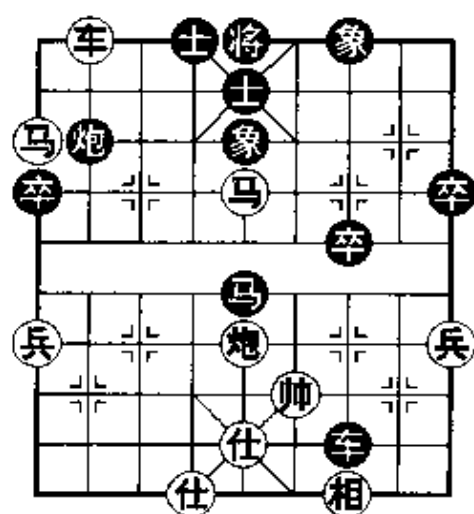


图 2

第13局 上海胡荣华——广东宗永生

(1996年11月4日弈于上海)

1. 兵七进一 卒7进1 2. 炮二平三 象3进5

黑方飞象是一种老式应着，现今多走炮8平5或炮2平5架炮还击，双方变化丰富多彩，对攻激烈。

3. 马二进一 马8进7 4. 车一平二 车9平8
 5. 车二进四

红车巡河稳步推进。也可改走炮八平五，取快攻之势。

5. 马2进3 6. 马八进七 炮8平9

平车邀兑，看似是自然的一着，但黑方自行削弱阵形，并无好处。改走炮2进2较为积极。

7. 车二进五

保持局面复杂的选择是车二平六，但不如兑车来得简明并易于掌握。

7. …………… 马7退8 8. 车九进一

红方迅速出动横车，前赴后继，攻击目标对准黑方薄弱的左翼，着法紧凑。

8. …………… 炮9进4

边炮轻发不利于防守，进一步恶化了局势。较为稳妥的着法是炮9平6，以内线调整为宜。

9. 车九平二 马8进9 10. 兵三进一！（图）

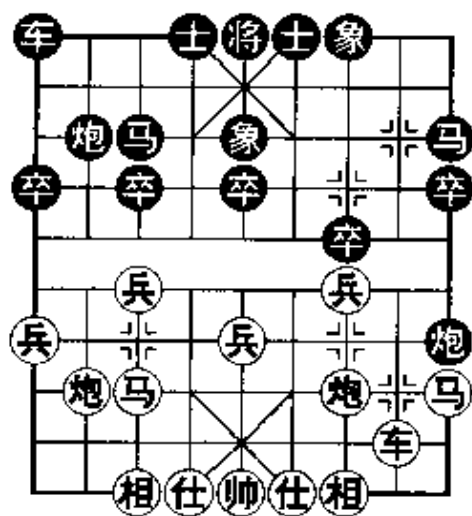
如图形势，红方弃兵有如神来之笔，用意深远，乃展形扩势的有力手段。

10. …………… 卒7进1

11. 炮八进二 卒7平6

12. 马一进三

红方利用追逐黑卒之机活跃子力扩大先手，黑方无奈之下主动平卒送吃，寄希望于红随手炮八平四，以便马9进7，炮四进三，车



1平3，车二平八，炮2进4，透松局面。当然，红方不会为小利所动，现跃马出击，全局子力为之活跃，局面顿显生动。

12. …………… 卒6进1 13. 马三进四 炮9平7

如下两种走法，黑方仍无法改善局面：（1）马9进7，红有车二进二；（2）卒6进1，红可炮三进五，车1平3，炮八退二，

均可消灭黑卒。

14. 相三进五 车1进1 15. 炮八退一 炮7平5

红方退炮适时灭掉黑卒，攻守节奏恰到好处。黑方平炮打兵，力争在物质力量上取得均衡，如改走卒6进1，则炮八平三，卒6平7，车二平八！黑有失子之危。

16. 马七进五 卒6平5 17. 炮三进五 车1平6

18. 马四进二 马9退7 19. 炮八进三！

黑方在逆境中弈来煞费苦心，上手退马欲施“苦肉计”。红方推炮压境紧缩包围圈，大局了然。如改走马二进三（若炮三进二，士6进5，红一时无策），则车6平7，炮三平七，车7平3，炮七平六，车3平4，黑方少子得势可以一战。

19. …………… 卒3进1 20. 兵七进一 象5进3

21. 车二平三！

红方再次拒绝得子，平车护炮将黑方全线压制，以谋求更大的利益，着法精彩，不同凡响。

21. …………… 炮2退1 22. 炮三进二 士6进5

23. 车三进六 象3退5 24. 炮八平七 后卒进1

如改走卒9进1，则炮三平二，黑方同样难逃厄运。

25. 炮七平一

平炮形成四子归边之势，并伏有车三进一的凶着。

25. …………… 马7退9 26. 炮三平二

红胜。

第14局 北京张 强——广东汤卓光

（1992年10月25日弈于北京）

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象3进5

3. 马二进三 卒3进1 4. 车一平二 卒3进1

5. 马八进九 马 2 进 4

黑方跳起拐角马，是早期出现的应着，其意图是掩护过河卒，以此与对方争夺先手。近几年来，较为流行的着法是车 9 进 1，然后左车右调，均衡出子，显得更为协调。

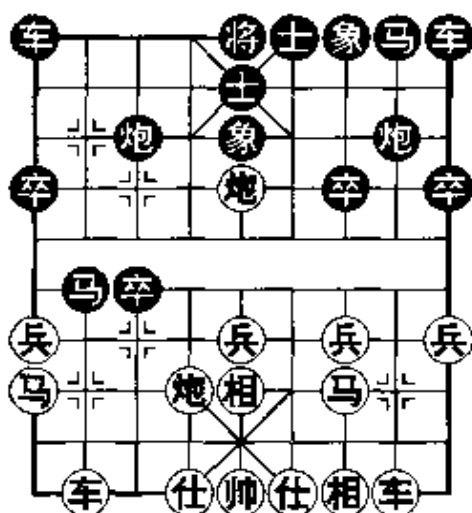
6. 车九平八 士 4 进 5 7. 炮八平六 马 4 进 3

8. 炮五进四 马 3 进 2

黑方策马急进，与过河卒构成桥头堡阵地，欲封锁住红方左翼兵力。就其战术而言，此手带有“出奇制胜”的意图。以往多走卒 3 平 2，相七进五，马 8 进 7，以下红方有炮五平四或炮五退二的两种下法，另有不同变化。

9. 相七进五! (图)

红方飞相弃马，为八路车开辟通道，着法精警有力，是具有战略眼光的佳构——对黑方针锋相对地采取先弃后取战术，并一举粉碎了黑方的计划。红方此手如轻易地选择车二进四或相三进五等着法，黑方则有炮 3 平 2 打车的先手，布局足以乐观。



9. …………… 炮 3 平 2

如改走以马 2 进 1，则车八进二，卒 3 平 4（如马 8 进 7，则炮五退一，红优），炮六平九，红方出子领先，占据主动。

10. 车八平七 马 8 进 7

从实战效果看来，改走卒 3 平 4 较为顽强，以下红马九进七，则卒 4 进 1，马七进六，马 2 退 4，炮六进三，车 1 平 4，炮六平八，马 8 进 7，炮五退一，车 9 平 8，黑方虽落后手，尚不乏战术机会。

11. 炮五退二 马7进5 12. 相五进七 车1平4
13. 仕六进五 炮2平3 14. 车七平八 马2进1
15. 相七退九

经过一段交手，黑方以“强马”兑去了红方阵地上薄弱的边马，得失显而易见。究其原因，黑方第8回合跃马急于反击，但战术并不能奏效，反而造成疑形，遭到了红方的有力攻击。

15. …………… 马5进6 16. 马三退一！

黑方不甘于落后，进马反扑；而红方回马以退为进，着法机警，使黑方计划再次落空。

16. …………… 炮8平9 17. 车二进四 马6退5
18. 马一进三 炮9平7 19. 相三进五 炮7进4

黑方着法有嫌重复，但为了中马寻找出路，也出于无奈。此着炮打3兵正着，如改走马5进3，则炮五进一，炮7进4，相九进七，以下红有车二平三及车八进六等多种攻击手段，黑方难以抗衡。

20. 车二平三 炮7平8 21. 车三进二 马5进3
22. 车三平七 马3进5 23. 兵五进一

红方平车捉马，迫使黑方兑子，并乘机冲起中兵，弈来简明有力。

23. …………… 炮3退2 24. 车七平二
平车捉炮，控制黑车出路，老练。

24. …………… 车4进6 25. 兵五进一 炮8平1

如改走车4平7，则兵九进一，以下红有马三退一的手段，黑方仍处劣势。

26. 马三进四 车4退1

黑方退车，相比之下，改走车4平5较为顽强，但红有马四进六！车5退2，马六进八，车5平3，车八进三，炮1退2，车

八进二！车3退2，相五进七！士5进6（如炮1进2，则车二退三后架中炮，红优），炮六平七！车3平2，炮七平五，士6进5，车八平六！炮1进2，炮五进一，将5平6，炮五平八，车2平3，马八进七！红方攻势强大，黑方亦难应付。

27. 马四进六 车9进1 28. 车八进三 炮1退2
29. 马六进八 士5进6 30. 车二平七 士6进5
31. 相五进七！

扬相疏通炮路，佳着。至此，黑方全局受制，难以抵挡。

31. …………… 车9平7 32. 马八进七 将5平6
33. 炮六平四 车4平6 34. 车七平九 炮1平3
35. 车九平一 车7进6 36. 车八平五 炮3退2
37. 车一退二 车6进2

如改走车6退2，则兵五进一，车6进1，兵五进一，红方胜定。

38. 仕五进四 车7平6 39. 兵五进一 车6平2
40. 兵五进一 车2进2 41. 帅五进一 车2退1
42. 帅五退一 象7进5 43. 车五进四 车2进1
44. 帅五进一 车2平6 45. 马七进五 将6平5
46. 车五平七 炮3平4 47. 车七进二 将5平6
48. 车一进五 将6进1 49. 车七退三 车6平7
50. 车七平一
红胜。

第15局 北京张 强——深圳刘 星

（1995年5月14日弈于峨嵋）

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮八平五 炮8平5

黑方补架列炮，应着针锋相对，是一步“官着”。如果走象

7进5或马8进7等应法，红方均可马八进七顺利跃起左马，这样黑卒底炮的威力势必削弱，红方将稳获先手。

3. 马二进三 马8进7 4. 车一平二 卒3进1

黑方冲卒反击，力争对抗局面，是较好的选择。如下两种着法，红方占有主动：(1) 车9平8，炮二进四，卒7进1，马八进七，炮3进3，车九平八，马2进3，相七进九，炮3进1，车八进五！卒5进1，车八进一！(2) 车9进1，马八进七，车9平4，炮二进四，马2进1，车二进四。

5. 马八进九 卒3进1 6. 车九平八 车9进1

黑方起横车策应右翼，是常见的下法。另有马2进1均衡出子的选择，左车待机而动，亦较可取。

7. 仕六进五 炮3进2

升炮巡河，意图是通过炮3平7的威胁，先手之中为右马正起开辟通道，加强整体局势的对抗能力。这本是一个自然的想法，并具有一定的合理性，但在一个回合之后，红方的妙手攻击使黑方的计划黯然失色。以往多走车9平4，炮二进四，马2进1，车二进五，车4进2，兵三进一，车1进1，形成互缠之势，红方易下。

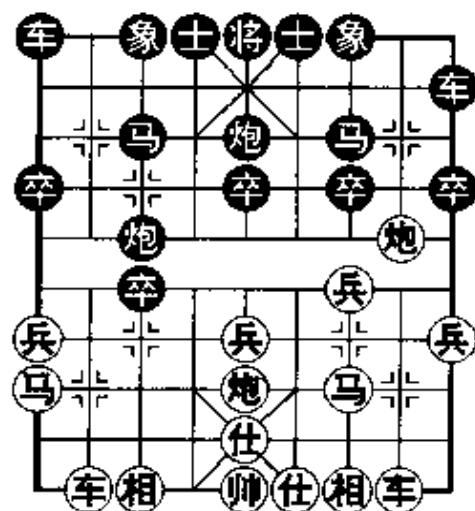
8. 兵三进一 马2进3

9. 炮二进三！(图)

如图形势，针对黑方阵形上的隐形弱点，红方探炮骑河，凌空虚点，乃布局的手筋！使黑方子力协调不及。

9. …………… 车9平4

迫于压力，黑方平车过肋，放任红方渡兵，实属权宜之计。另有



三变：(1) 车 1 平 2，车八进九，马 3 退 2，兵三进一，炮 3 进 5，兵三进一，红方先发制人；(2) 象 3 进 1，车二进四，车 9 平 4，兵三进一！卒 7 进 1，炮二平七，象 1 进 3，车二平七，车 4 进 3，马三进四，车 4 平 6，马四退六，黑方失象；(3) 炮 3 平 1 (如炮 3 平 5，则炮五平七占优)，车八进六，马 3 进 4，车八退一，车 9 平 4 (如马 4 进 5，则马三进五，炮 5 进 4，车二进三，炮 5 退 1，炮二退一，卒 3 平 4，马九进七，红胜势；又如马 4 进 2，则马九退八，黑亦难下)，炮二进二，黑方子力受制陷入被动。

10. 兵三进一！炮 3 平 8 11. 兵三平二 马 3 进 4

红方乘势渡过三兵，取得了满意收获。黑方跃马意在谋取中兵，如改走车 4 进 4，则车二进四！车 1 平 2，车二平六，卒 3 平 4，车八进九，马 3 退 2，马九进七，红方子力活跃，亦有可为。

12. 车二进四 马 4 进 5 13. 马三进五 炮 5 进 4

14. 车八进三 炮 5 退 2 15. 车二平七 车 1 进 2

黑方高横车，意在平肋胁迫红方兑掉中炮，力图简化局面。如车 4 平 8，红有车八平二或车八平三之着，均可占优。

16. 兵二进一 车 1 平 4 17. 车八平五 炮 5 进 3

18. 相三进五 车 4 进 4 19. 车五进一

当然，红方避免兑子。

19. …………… 马 7 退 5 20. 车七进五

斩获黑象，及时果断。如缓走车五进二，则后车进 2，黑方足能抵御。

20. …………… 后车进 2 21. 车七退四 象 7 进 5

22. 兵二平三 车 4 平 9 23. 车七进三

红方下车底二路，一着两用，不但消除了黑车 4 进 2 巧兑车

的手段，并且为进攻埋下伏笔。

23. …………… 车 9 退 2 24. 兵三平四 卒 5 进 1

25. 车五平四 马 5 进 7 26. 车四平三

灵巧的穿插，此后红兵就可长驱直入了！如随手走兵四进一，黑可车 9 平 6，红方攻势受阻。

26. …………… 马 7 进 6 27. 兵四进一 车 9 平 7

28. 车三平四 士 6 进 5 29. 兵四进一 卒 5 进 1

弃卒以延缓红方攻势。如改走车 4 平 6，则兵四平五，士 4 进 5，车七平六，黑方缺士残象亦难防范。

30. 车四平二 车 7 退 4 31. 车二平五 车 7 进 2

32. 车五平八

稍缓。改走马九进七更为紧凑，以下黑如车 7 平 6，则马七进八，车 4 退 1（如车 4 平 2，红有兵四平五再车五进一），兵四平五，士 4 进 5，车七退二，红方将加快取胜步伐。

32. …………… 车 7 平 6 33. 兵四平五 士 4 进 5

34. 马九进七 士 5 退 4 35. 车七平二 车 4 进 3

36. 马七进八 象 5 退 7 37. 车八平五 车 6 平 5

38. 车五平四 车 4 退 2 39. 马八退七 车 4 平 5

40. 车二平三 象 7 进 9 41. 车三平二 马 6 退 7

42. 车四平三 卒 1 进 1 43. 车二平六 后车平 3

44. 马七进五 士 4 进 5 45. 马五退六 车 5 退 2

46. 车六退三 马 7 进 5 47. 马六进七 车 3 进 2

48. 车六进一 马 5 进 7 49. 车六平二 卒 9 进 1

50. 车三平六 马 7 退 6 51. 车二平九 车 5 平 3

52. 车六平五 象 9 退 7 53. 马七进九

上列一段着法，黑方防守出色，暂时遏制了红方攻势。红方经过反复推拉，闪展腾挪，终于谋取边卒，为胜局奠定了坚实的

基础。

53. 马6进7 54. 车五平三 象7进5
55. 马九退七 后车进1 56. 车九进三 象5退3
57. 兵九进一

红方边兵挺进，胜局已定，余着从略。

第16局 河北阎文清——火车头杨德琪

(1998年3月31日弈于昆明)

1. 相七进五 炮2平5 2. 马二进三 马2进3
3. 炮八平六 车1进1

红方平炮士角布成反宫马阵势，是一种策略性的下法。如改走马八进七，则车1平2，车九平八，形成飞相局对还中炮的常见变化。黑方出横车另辟蹊径，亦颇有见地，此局面与先手中炮对反宫马相比较，反宫马虽多走了一步中相，但当遇到中炮横车冲中卒的攻击时，反而失去炮六平五反架中炮的手段，这不能不说是先手飞相局转反宫马阵形的一个弊端。

4. 马八进七 车1平4 5. 仕六进五 马8进7
6. 炮二进二

升炮巡河干扰黑方阵营，着法机敏。此着红如仍按习惯性的思路走车九平八，则黑将毫无顾忌地选择卒5进1的反击方式，红方难以驾驭局势。

6. 卒7进1

黑方挺7卒，着实让红方松了一口气，看来红方升炮巡河的战术构思给黑方造成了一定的压力，其实就势而论，此着黑方仍可不改初衷而续走卒5进1，局面趋于尖锐，双方将有复杂纠缠。

7. 兵七进一 马7进6 8. 炮二平四

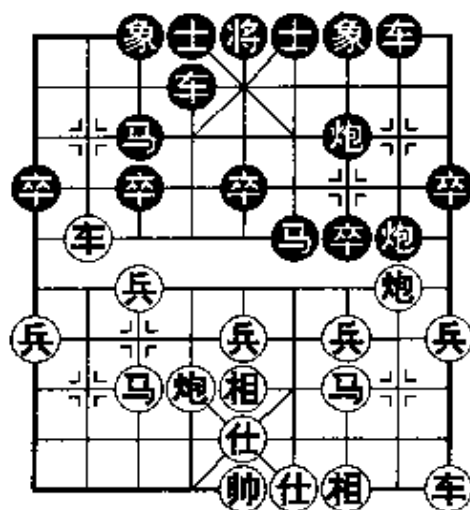
红平炮顶马正着。如改走炮二平六，则车4平8！车一平二，炮8进5，黑方主动。

8. …………… 车9平8 9. 车九平八 炮5平7

黑方卸炮不合时宜，导致疑形。可采取车4进3或马3退5着法，以及时加强河口防线为妥。

10. 车八进五 炮8进2 11. 炮四平二！（图）

如图形势，红方洞察战机，敏锐地意识到黑方阵形所隐伏的潜在危险，果断走出炮四平二攻车，有此“闪电式”的一击，顿令黑方猝不及防。假如红方不察此着而随手走车一平二，因黑可车8进1，战机转瞬即逝，黑方阵形稳固，疑形立变好形。



11. …………… 车8平9

无奈的选择。如改走炮8平

9，则车一平二，卒7进1，车八平四，卒7平8，车四平三，炮7平6，兵一进一，炮9平8，车二进四，红方极为主动。

12. 炮二平五 象7进5 13. 车一平二 马6进7

14. 车八平三 炮7平8 15. 车二进五！

一车换双，水到渠成，自然而然。如缓走车二平一，则马7退5，车三平二，马5退7，红方无趣。

15. …………… 马7退8 16. 车三平二 炮8平7

如改走炮8平6，则车二进二，士6进5（如车4平6，红炮五平四得子），炮五进三，将5平6，炮六进二！黑亦难应付。

17. 车二进二 车4平7

红方伸车捉炮，跟踪追击如影随形。黑车4平7被迫之着，

如车 9 平 7 保炮，则炮五平三！炮 7 进 5，炮六平三，车 7 平 9，车二平五，红方速胜。

18. 炮五平一！车 9 平 7 19. 炮一平三 象 5 进 7

红方巧使顿挫，巡河炮象一条无形的绳锁，将黑方子力牢牢地捆绑一起，现黑方飞象逼走之着，暂解燃眉之急。如改走炮 7 进 5，则炮六平三，黑车必失其一。

20. 马三进四 象 3 进 5

如果走炮 7 进 3，则车二平七，炮 7 进 1，车七进二，黑方亦难挽颓势。

21. 炮三退二！

退炮成担，黑方将束手待擒。

21. …………… 卒 3 进 1 22. 兵七进一 象 5 进 3

23. 马四进二 马 3 退 5 24. 马二进三 马 5 进 7

25. 炮六进二 马 7 进 6 26. 炮三进六 车 7 进 1

27. 炮六平四

红胜。

第 17 局 浙江于幼华——黑龙江赵国荣

(1991 年 10 月 22 日弈于大连)

1. 相三进五 马 2 进 3

以起马应对飞相局，灵活多变，是 90 年代的流行着法，正方兴未艾。

2. 兵七进一

挺兵制马，较有针对性的应着。也可兵三进一另辟蹊径，以下是：卒 3 进 1，马二进三，马 3 进 4 或象 7 进 5，呈阵地战对垒之势。

2. …………… 炮 8 平 5 3. 马二进三 马 8 进 7

4. 车一平二 车9平8 5. 炮二进四

有力的封锁。如改走马八进七，则车8进4，炮二平一，车8进5，马三退二，车1进1，马二进三，卒5进1，黑势颇具弹性，足可满意。

5. …………… 炮2进7

以炮换马，一般情况下容易失先，但在此特定的情况下却不失为一种可行的战术手段，以后开右车可对红方形形成牵制，亦有相应补偿。

6. 车九平八 车1平2 7. 炮八进四 车8进1

8. 车二进一 卒7进1

红方开车策应左翼，着法机警，否则黑有平车困炮的强手。黑方挺卒正着，如仍车8平2，则炮八进三，车2进8，炮八退八（如炮八平九？黑将走车2退9）！红优。

9. 车八进五 马7退5

黑方退马窝心，伏有卒3进1的先手，虽不乏巧思，但是着法却有嫌迂回，阵形上存有隐患，并招致红方攻击。黑方应走卒3进1，车八平七，车2进3，炮二平八（如车七进二，则卒5进1），车8进7，车七进二，车8平7，炮八退四，马7进6，双方各有顾忌。

10. 炮八进二！车8进1

11. 车八平四！（图1）

红方先是进炮打车，继而平车过肋，置左炮于虎口而不顾，攻击意识异常敏锐。

11. …………… 马5进7

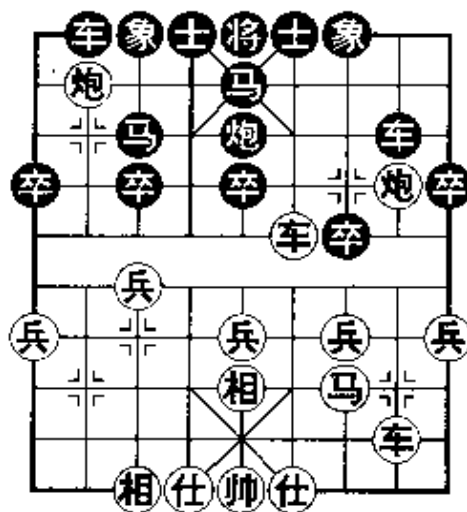


图 1

逼走之着，如（图1）形势，黑方如走车2进1吃炮，则车四进三！黑方中马受困，危机四伏，例如接走：（1）车2进3，车二平四，炮5平6，车四进六，车8平6，车四退一，伏炮二进三的杀着，红优；（2）炮5平6，炮二退二（如车二平四？黑有马5进6！妙手解围），卒7进1，兵三进一，车2进1，兵三进一，以下红有炮二平三与炮二平四等攻击手段，黑方难应。

12. 车四进三 卒1进1

红方左车曲线出击，构思可谓精巧。黑方冲卒伺机走马3进1驱赶红炮，以解脱封锁。如改走士6进5，则车四平二！红优。

13. 仕四进五 卒3进1

弃卒的目的是待红方兵七进一后，再马3进1借势跃出。但在红方不予理睬的情况下，反而落空。应径走马3进1，可望改善局面。

14. 炮八平六 卒3进1 15. 炮六退一 士4进5

16. 炮二平三！（图2）

如（图2）所示，红方平炮弃子抢攻，深谋远虑，攻击准确，乃先弃后取的大手笔，从而把攻势再次推向高潮。

- | | | |
|----------|------|----------|
| 16. | 士5进4 | |
| 17. 车二进六 | 炮5平8 | |
| 18. 炮三进三 | 士6进5 | |
| 19. 车四平二 | 炮8平9 | |
| 20. 炮三平一 | 将5平6 | |
| 21. 车二进一 | 将6进1 | |
| 22. 车二退一 | 将6退1 | |
| 23. 车二退一 | 马7进6 | 24. 车二平一 |

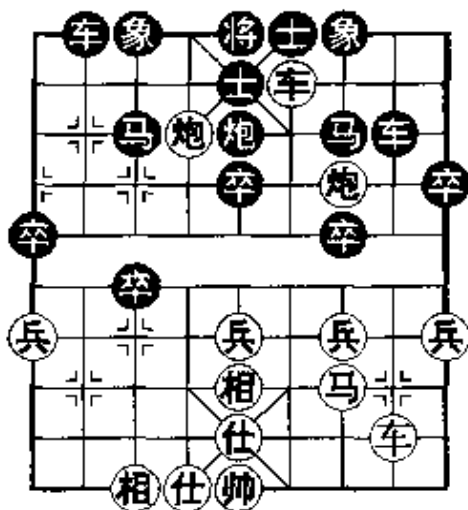


图 2

红方运子有方，追回失子，掠象占优。

24. …………… 马3进4 25. 车一退一 马6进5

26. 马三退一！

占有攻势的红方，当然避免兑子。

26. …………… 车2进3 27. 炮一平七 卒5进1

28. 炮七退三

在打掉黑方另一只象后，红方乘势退炮阻车，着法十分老道。此后，右马将投入战局大举入侵。

28. …………… 马5退6 29. 马一进二 将6平5

30. 马二进三 卒5进1 31. 相五进七 马6进7

32. 炮七平五 士5退6 33. 炮五平六 马7退6

红方在优势的局下奔来紧凑，利用顿挫步步紧逼。黑方如改走士6进5，则车一进三，士5退6，马三进四，将5进1，车一平四，将5进1，马四进三，士4退5，车四退一，车2平4，车四平五，将5平4，马三退四，车4平6，车五平六，将4平5，马四进五！车6退3，车六退三，将5退1，马五退七，红方亦胜定。

34. 车一平五 士6进5 35. 车五退一

红方平车叫将后，再退车捉马，精确有力，伏马三进四后车五平四白吃马的棋。黑方尽管应付顽强，无奈失势难逃败局。以下红方利用车马炮巧妙配合，迅速入局。

35. …………… 马4进3 36. 马三进四 将5平6

37. 车五平八 车2平3 38. 车八平七 车3平2

39. 马四进二 将6平5 40. 车七进四 士5退4

41. 车七平六 将5进1 42. 车六退一 将5退1

43. 马二退四 将5平6 44. 炮六退四 卒5平4

45. 车六退一 马3退5 46. 炮六平五 马5退6

47. 马四进二 将6进1 48. 车六进一 后马退5
49. 炮五平四
红胜。

第18局 上海林宏敏——火车头于幼华 (1997年10月8日弈于漳州)

1. 相三进五 炮2平4 2. 车九进一 马2进3

双方以飞相局对上角炮布局，红方即抬横车，准备平肋监控黑方士角炮，取稳步推进之势，系先手相方的主要攻法之一。黑方右马正出，可加强对抗之势，姿态积极。如改走马2进1，则稳健有余而反击力不足。

3. 车九平六 马8进7 4. 马八进九 炮8平9

黑方不出右车而先平左炮，是谋求新变的着式。以往多走车1平2，兵九进一，车2进4，车六进三，车2平6，马九进八，卒3进1，呈对抗之势。

5. 兵三进一 车9平8

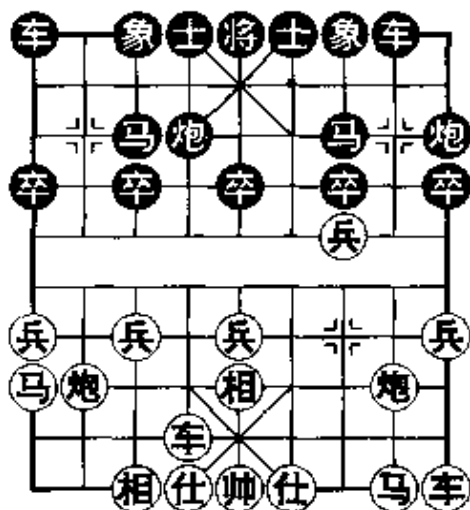
红方三兵推进，看似平淡，实则暗藏伏兵，不可等闲视之。

黑方车9平8过于随手，对己方马炮阵地存在的弱点失去警觉，由此招致红方的严厉攻击。黑方正着应走士6进5巩固一手，或车1平2牵制红炮。

6. 兵三进一！（图）

如图形势，红方弃兵突发冷箭，正中黑方形之要害，是对黑方布局疑形的有力攻击！

6. …………… 卒7进1



无可奈何之着。如改走上 6 进 5，则兵三进一，马 7 退 6，黑虽暂不丢子，但局面已非，亦难抵抗。

7. 炮二平三 车 1 平 2 8. 炮八平七！

红方平炮打马后，黑方失子已不可避免。现红方左炮摆脱黑车牵制，弈来十分老道。如急于炮三进五，则车 2 进 7，炮三平七，象 7 进 5！车六进五（若车六平四，黑有车 2 退 5，炮七进一，车 8 进 1，炮七平四，炮 9 平 6！红炮被生擒），车 8 进 8，黑可得回失子。

8. …………… 车 2 进 7 9. 车六进二！炮 4 平 6

10. 炮七退一 车 2 退 6 11. 炮三进五

红方攻击得势，终谋得多子局面。

11. …………… 象 7 进 5 12. 兵五进一 车 2 平 8

13. 马二进一 前车进 6 14. 兵七进一 炮 6 进 5

15. 兵九进一

自失子以后，黑方竭力反击，寻找战机，但红方稳扎稳打，应对有方。现黑方无论是走炮 6 平 1 还是走炮 6 平 9，红方均可炮七进一化去黑势。

15. …………… 马 3 退 5 16. 炮三退一 卒 9 进 1

17. 马九进八 马 5 进 3 18. 炮三平七 炮 6 平 9

19. 兵七进一！

黑炮陷于边隅而无法逃脱，故红方冲兵拓展攻势，可谓胸有成竹。如改走后炮进一，黑有前车退 1！车六平二，车 8 进 6，车一进二，车 8 平 2！黑方追回失子可以应付。

19. …………… 前炮平 5 20. 后炮进一！

巧着，早在红方的计划之内。

20. …………… 车 8 退 2 21. 相七进五 车 8 平 5

22. 马八进六 车 5 进 2 23. 仕四进五 士 4 进 5

24. 车一平四 卒 5 进 1 25. 兵七平八

平兵发动攻势，红方步入佳境。

25. …………… 车 8 进 3

如改走车 5 平 3，则马六进八，炮 9 退 1，车四进八！红亦胜定。

26. 马六进八 炮 9 退 1 27. 后炮进五

简明有力，并绕过了一个小小陷阱。如误走车四进八，则车 8 进 6，车四退八，车 8 平 6，帅五平四，车 5 平 3，黑方反戈一击。

27. …………… 车 8 平 3 28. 炮七平八 象 3 进 1

29. 炮八进二 象 5 退 7 30. 车四进八

以下黑如炮 9 进 2，则马八进九，炮 9 平 4，马九进七，炮 4 退 3，车六进六！士 5 退 4，马七退六，连杀之势。黑方认负。

第 19 局 上海胡荣华——四川蒋全胜

(1996 年 10 月 20 日弈于宁波)

1. 相三进五 卒 7 进 1

以挺 7 卒应付飞相局是近年来新兴的布局，其优点是局面稳固，减少了红方在布局阶段可能出现的战术打击机会，但缺点是反弹性较弱，使先行方容易控制局势。

2. 马八进九

红方左马屯边，意在加快左车的开动，是注重速度的下法，实战中采用较多的着法是走兵七进一。

2. …………… 炮 8 平 5

过于生硬的走法。还架中炮看似针锋相对，实则有悖布局初衷。这显然是对红方灵活而富有弹性的阵形结构认识不足，黑方这一带有直觉性的选择，正好迎合了红方的战略意图。在红方迅

速出动太子这一战略前提下，黑方采用速度上的较量，看来是一种失策。正确地选择应着是走马 8 进 7 或象 7 进 5，局势的进程将朝着持久的阵地战方向发展。

3. 马二进四 车 9 进 1

红方右马卧肋，战术灵活可取。现在可以看出，黑方 7 卒突起，已成为红方攻击利用的目标。黑方起横车，准备占肋捉马，尽力对红方有所牵制。如改走马 8 进 7，则车一平三，车 9 平 8，兵三进一，卒 7 进 1，车三进四，马 7 进 6，车三平四，以下黑方不能车 8 进 4 保马，因红有马四进三捉双的手段，红方占优。

4. 车九进一 车 9 平 6 5. 车一平三 车 6 进 4

6. 兵三进一 卒 7 进 1 7. 车三进四 车 6 平 7

8. 相五进三 马 2 进 3 9. 炮八平三

以上变化，均为正常的进程。红方利用黑方右翼强子处于原位的有利时机，采取了简明有效的战术，运用兑子手段换掉了黑方攻守两利的骑河车，从中抢得一先。现红平炮攻象，打乱了黑方阵形，红方优势扩展。

9. …………… 炮 5 平 7 10. 相三退五 象 7 进 5

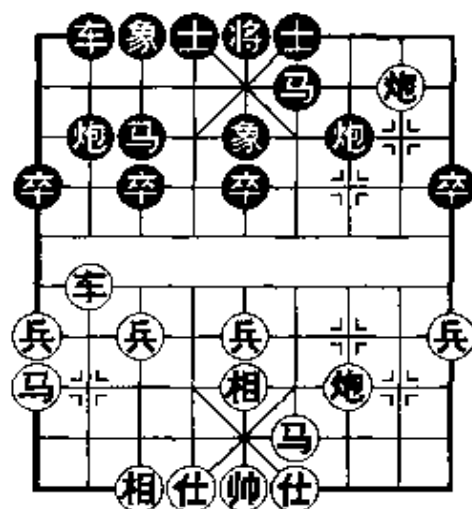
方向性的错误，应改走象 3 进 5，利于防守。

11. 车九平八 车 1 平 2

12. 车八进三 马 8 进 6

13. 炮二进六 (图)

如图形势，看似风平浪静，实则黑方左翼防线潜伏着严重的危机。红方车路畅通，兵力集中，已然具备发动全面攻击的条件。此手进炮抢点，战术有力，击中了黑方



要害。

13. …………… 炮2平1 14. 车八平四 士6进5

15. 车四进一

黑方补士，旨在诱使红方车四进四吃马，然后炮1退1射双得回失子，松透局面。红方明察秋毫，不为所惑，进车骑河抢占要津，切断黑方右车通道，进行全面的控制。

15. …………… 炮1退1 16. 炮二平三

平炮挤马，断其生路，红方布下的巨网正在无情地收紧。

16. …………… 卒3进1

挺卒难解燃眉之急，改走炮7平9尚可苦撑。

17. 炮三平四 士5进6 18. 炮三平九 马3退1

19. 车四进二 炮7进7 20. 仕四进五 马6进4

21. 马四进二 炮7退9

以上一段，黑方全力进行抵抗，虽避免了失子之危，但被红方掠得一士，拐角马乘势扑出，黑方仍是困局。

22. 马二进三 士4进5 23. 车四进一 炮7进4

24. 兵五进一！

进逼，使黑方不能挺中卒开通车路，疾进的战术旋律。

24. …………… 车2进3 25. 炮四平二 马1进3

26. 炮二进七 马3进2 27. 帅五平四 士5进6

28. 车四退一 马2进1 29. 炮二退二 车2平4

30. 车四退一

至此，黑方卒林失守，阵形支离破碎，坚持下去已无实际意义，遂停钟认负，红方胜。

第20局 浙江陈孝坤——厦门童本平

(1996年5月17日弈于新都)

1. 马八进七 卒3进1 2. 兵三进一 马2进3

3. 马二进三 炮8平4

双方以起马对挺卒排兵布阵，此种布局柔中带刚，有如太极推手。黑方运炮过宫，是一种尝试性的求变应着，一般多走车1进1或象7进5。

4. 车一进一

另一可行的进攻方案是马三进四，马8进7，炮二平五，象7进5，车一平二，红方先手在握。

4. …………… 炮2进2

为阻止红车过宫，黑炮巡河未免牵强，导致阵形虚浮易为红方所乘。应改走马8进7顺调出子，红如车一平六，则车9平8，马三进四，车8进4，黑方形势尚可。

5. 炮二进五！(图1)

如(图1)形势，红方伸炮打马，占领黑棋“布置线”，正中黑方形之要害，是步典型的攻击手段。

5. …………… 马3进4

6. 炮八退一 车9进1

红方退炮准备平中制造攻势，抓住黑方中路空虚的弱点紧追不放。黑方因士角炮无根，既不能补象，又无法上左马护守中卒，顿觉如芒在背。现起横车无助大局，不如改走炮4平5还架中炮，虽

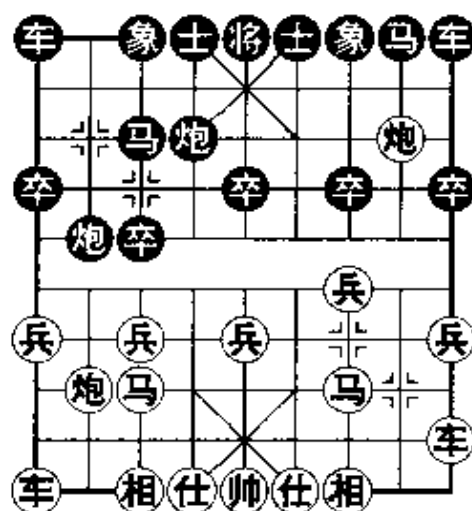


图 1

失一先，但可跳起左马，较能应付。

7. 车一平四 象7进9 8. 炮八平五 车9平6

放任红方炮打中卒总是不妥，以改走马8进6先守一着为宜。

9. 炮五进五！炮4平7 10. 车九进一 车1进1

11. 车四进六

红方借炮运车，强行攻入黑方腹地，弈来有声有色。

11. …………… 炮7进3

轻率的一着，导致防线更为薄弱。应改走车6进1，炮二平四，马8进6，车九平八，车1平2，黑方尚能苦撑。

12. 车九平四 车6进1 13. 车四进六 炮7进4

14. 仕四进五 卒7进1 15. 车四平八 马8进6

16. 炮二平四 车1平3 17. 炮五退二 马4进3

18. 炮四退四 (图2)

红方倚仗空头炮的优势，有效地牵制了黑方子力。如(图2)所示，红方退炮攻马，由得势转入谋子，战略决策灵活可取。

18. …………… 马3退5

19. 兵五进一 卒3进1

20. 车八退二 卒3进1

21. 马七退八

红方虽占多子之利，但黑卒渡河也有一定的反击，对此不可粗枝大叶。现退马忍让正确，如误走马七进五，则卒7进1，红有麻烦。

21. …………… 车3进2 22. 车八平四 马6进4

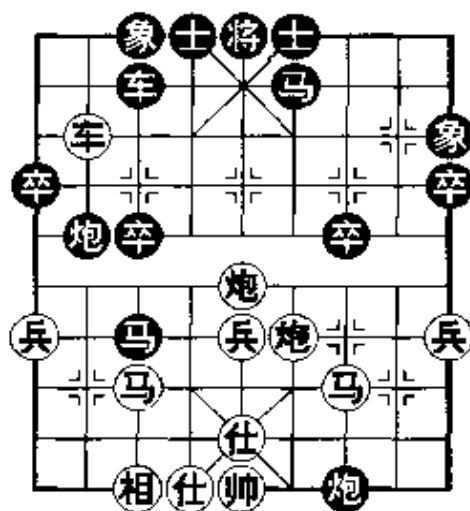


图 2

23. 兵五进一 士 4 进 5 24. 兵五平六 车 3 平 8

25. 炮四进一 卒 7 进 1 26. 炮四平五 车 8 平 5

黑车受制更无生机，改走将 5 平 4 尚有一搏。

27. 炮五退一 卒 7 进 1 28. 兵六进一 车 5 进 2

29. 兵六进一 卒 7 进 1 30. 炮五退一 象 3 进 5

31. 兵六平五 车 5 退 3 32. 车四平七 将 5 平 4

33. 车七进四 将 4 进 1 34. 车七退六 车 5 平 8

35. 炮五平六

至此，红方多子，胜局在望；黑方无心恋战，推枰认负。