

中国

象棋

棋

中

级

教

程

◎王嘉良 张志强 张弘 编著

中国象棋大师之路自学丛书



中国象棋大师之路自学丛书



《中国象棋高级教程》 2007 年出版

网址: www.E-mp.com.cn

ISBN 7-80207-517-3



9 787802 075177 >

ISBN 7-80207-517-3/G · 28

定价: 20.00元

中国

国

象棋

棋

中

级

教

程

中国象棋大师之路
自学丛书

◎王嘉良 张志强 张弘 编著



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国象棋中级教程/王嘉良, 张志强, 张弘编著.
—北京: 经济管理出版社, 2006
(中国象棋大师之路自学丛书)

ISBN 7 - 80207 - 517 - 3

I. 中... II. ①王... ②张... ③张... III. 中国象棋—教材 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013173 号

出版发行: **经济管理出版社**

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话: (010) 51915602 邮编: 100038

印刷: 北京晨旭印刷厂

经销: 新华书店

责任编辑: 张丽生 郝光明

技术编辑: 蒋 方

责任校对: 全志云

880mm × 1230mm/32

11 印张 199 千字

2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—11000 册

定价: 20.00 元

书号: ISBN 7 - 80207 - 517 - 3/G · 28

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部

负责调换。联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974

邮编: 100836

目 录

| | |
|----------------------------|-----|
| 第一章 布局研究 | 1 |
| 第一节 布局理论概要..... | 2 |
| 第二节 布局战术 | 27 |
| 第三节 流行布局变化详析 | 42 |
| 第四节 布局阶段易犯的错误 | 94 |
| 第五节 布局陷阱..... | 100 |
| 第二章 中局研究 | 116 |
| 第一节 战略思想..... | 116 |
| 第二节 战术技法..... | 128 |
| 第三节 行棋方向..... | 160 |
| 第三章 残局理论研究和实践 | 165 |
| 第一节 常见实用残局胜和规律..... | 165 |
| 第二节 多兵种杀法..... | 270 |
| 第三节 实战研究..... | 281 |
| 第四节 杀着自测..... | 302 |
| 第四章 实战对局讲解 | 313 |
| 第一局 广东许银川(先负)上海孙勇征..... | 313 |
| 第二局 上海胡荣华(先胜)开滦景学义..... | 321 |
| 第三局 江苏李群(先负)河北申鹏 | 329 |

| | |
|-----------------|-----|
| 第五章 大师的经验 | 339 |
| 第一节 大师谈布局 | 339 |
| 第二节 大师谈中局 | 341 |
| 第三节 大师谈残局 | 343 |
| 第四节 大师谈备战 | 344 |

第一章 布局研究

在初级教程中，我们已经向大家介绍了布局原理、中局原理、残局基本规律、实战对局讲评，以及杀着训练等几大方面，不过由于面向的对象主要是刚刚入门的象棋爱好者，所以我们在选材方面力求简单、明了，以培养读者的兴趣为主。在这本中级教程中，我们同样也分成以上几个方面，但是在选材的难易程度上将有所提高，相信读者通过对这本教程的研究，棋力上会有长足的进步。

布局应该是每位棋艺爱好者深入研究的一个课题。象棋布局是全局的开端，它的得失与否将影响到整个局势的发展，对全局起到至关重要的作用。

研究布局必须要掌握各种布局要领，其中包括：
①参考资料，查阅每一种布局的历年发展变化过程。
②对布局的各种变化进行反复推敲。
③在某个变化过程中，把行棋次序进行改进，再深入探讨。相信只要读者专心致志，持之以恒，一定会有所收获。

第一节 布局理论概要

一、争夺先手

布局的战略目的是争夺先手。谁掌握了主动权，取得了先手，谁就能扩大优势，为争取胜利奠定基础。下面举例说明这一理论。

例 1

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3
4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 炮八平七 士 4 进 5
6. 车九进一 (图 1)

.....

如图 1 形势，红方直接提横车是 2004 年出现的新着，也是迅速出动主力、争夺六路肋线控制权的新构思。以往此着多走马八进

九，马 3 进 2，车九进一，象 3 进 5，以下红方如车二进六，黑则车 1 平 4 抢占肋线；又如车九平六，黑则炮 8 进 4 封车，红方两种先手无法兼得。

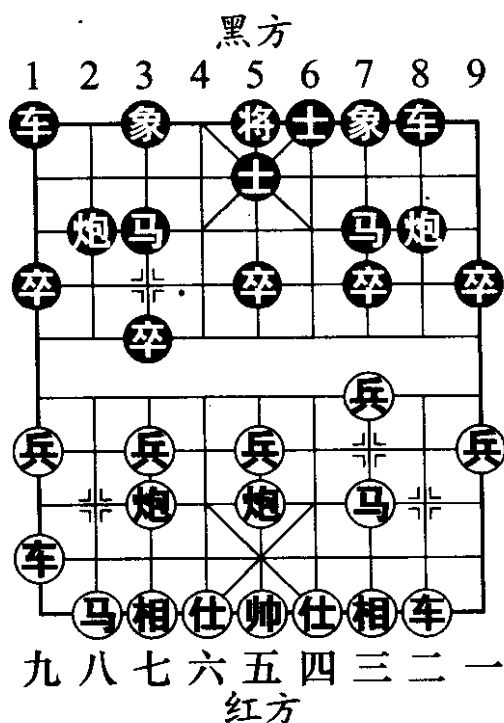


图 1

6. …… 马3进2

7. 车二进六 象3进5

8. 车九平六 ……

至此红方双车均占据了十分理想的位置，达到了预期的效果。

8. ……

炮8平9 (图2)

如图2形势，黑方兑车消势是正确的谋求均衡局势的下法。如改走炮2进7，车六平八（先弃后取），马2进1，车八进二，车1平

4，仕四进五，炮8平9（黑方2路炮发出后，阵型骤然失衡，左翼车马炮成为了黑方阵营中的一块“顽疾”。此时兑车将行棋权拱手相让，实属无奈。如车4进8？车八平九，车4平3，炮七平八，车3进1，车九退三，黑方将陷入困境），车二进三，马7退8，炮五进四（死子不急吃）！马8进7，炮七平五，红方大优。

9. 车二进三 马7退8 10. 马八进九 车1平4

11. 车六进八 将5平4 12. 炮五进四 (图3)

如图3形势，局面进入无车的中盘阶段，红方在以后的缠斗中将取得多兵的优势。

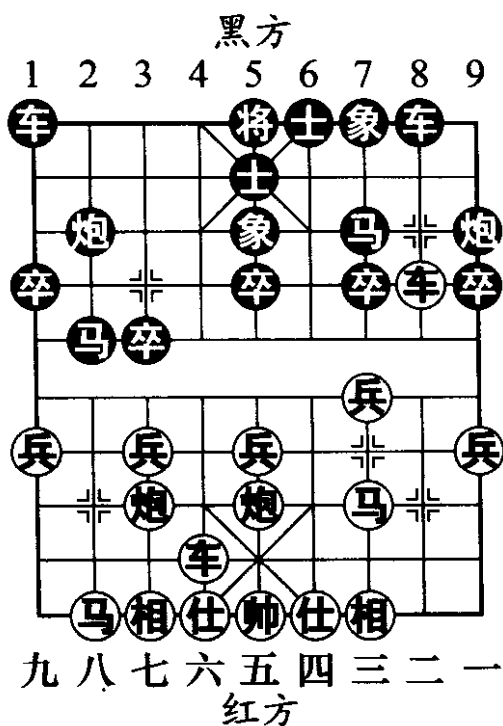


图2

例 2

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 | 马 2 进 3 | 4. 兵七进一 | 卒 7 进 1 |
| 5. 车二进六 | 士 4 进 5 | 6. 马八进七 | 象 3 进 5 |
| 7. 车二平三 | 炮 2 进 4 | (图 4) | |

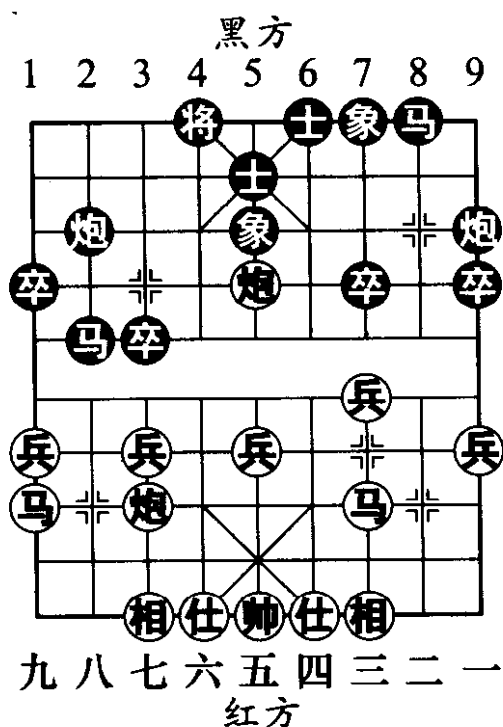


图 3

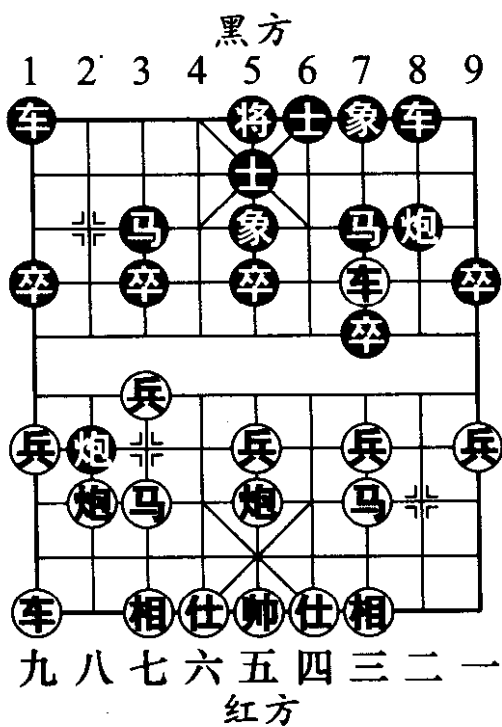


图 4

黑方以 7 路马为诱饵策划弃子抢攻，争夺主动。如图 4 形势，黑方右炮探河，与红方对抢先手。

8. 兵三进一 ……

红方邀兑三路兵意在破坏黑方右炮左移的计划。如改走兵五进一，车 1 平 4，车三进一，车 4 进 6（由于黑方先前补士、飞象，已为 1 路车闪出了一条绿色通道

道，因此黑车得以三步并作两步行，迅速地助攻前线)！兵三进一，车4平3，马七退五，炮8进4，下手炮8平5将上演一炮镇五子的好戏，黑方虽少子但大有攻势。

8. …… 卒7进1 9. 车三进一 ……

如改走车三退二，马7进6，车三平四，炮8平7，相三进一，车8进4，黑方子力开展顺畅，显露反先之态。

9. …… 卒7进1

10. 马三退五 炮8进7

11. 兵五进一 (图5)

……

如图5形势，红方冲中兵是正确的防御对策。如炮五平二(误以为阻挡住黑方8路车的侵袭便可确保平安)?车1平4，兵九进一，车4进4，车九进三，车4平6(斜侧里杀出一支奇兵)！炮二平四，车8进8，红方恐难支撑。

11. …… 车8进6

至此局面，黑方以一子的代价换来了形势的主动，从而抢得率先发动攻势的先机。

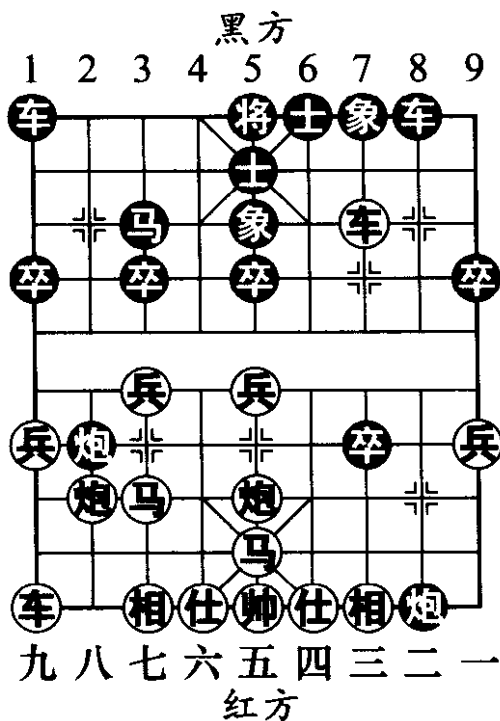


图5

二、子力的均衡发展

争夺先手与开局布阵有密切的关系。理想的阵势是两翼子力均衡发展，攻守兼顾，协调自然。下面举例说明这一理论。

例 1

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 卒 7 进 1
4. 车二进六

马 2 进 3 (图 6)

如图 6 形势，双方形成了中炮过河车对屏风马的阵势。黑方双马保护中卒，从两翼出动子力，均衡发展。

5. 兵七进一 士 4 进 5
6. 马八进七 炮 8 平 9
7. 车二平三 炮 9 退 1
8. 炮八平九 车 1 平 2
9. 车九平八 (图 7)

如图 7 形势，至此双方的强子均已出动，以下将围绕着中路和红方三路线展开争夺。

例 2

1. 炮二平五 炮 8 平 5
2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1
4. 马八进七 马 2 进 3

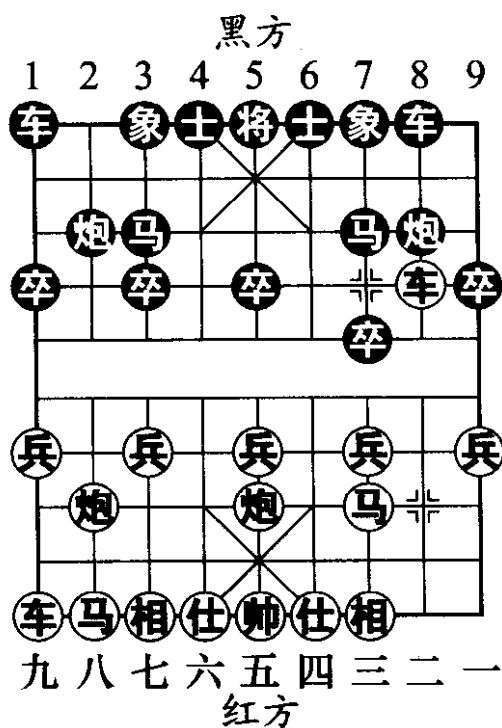


图 6

5. 兵三进一 车9平4 6. 兵七进一 车1进1
7. 车二进五 (图8)

如图8形势，至此双方形成了顺炮直车两头蛇对双横车的布局。红车骑河占据要津，双马灵活；黑方双车出动，以后有车4进5的反击手段。双方子力全面展开。

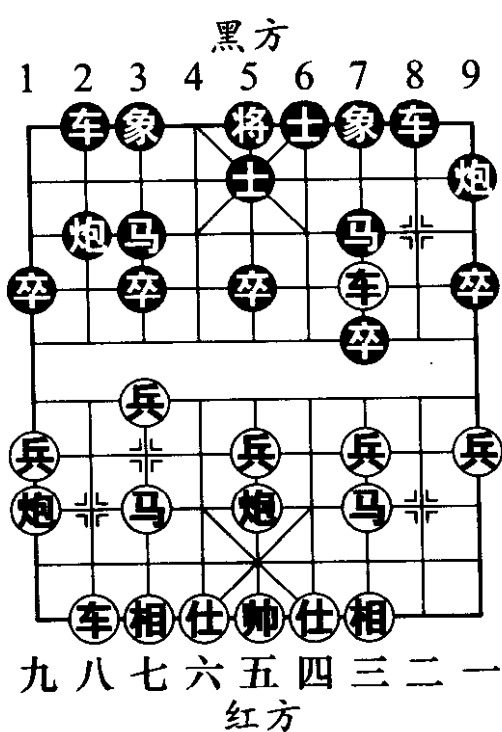


图7

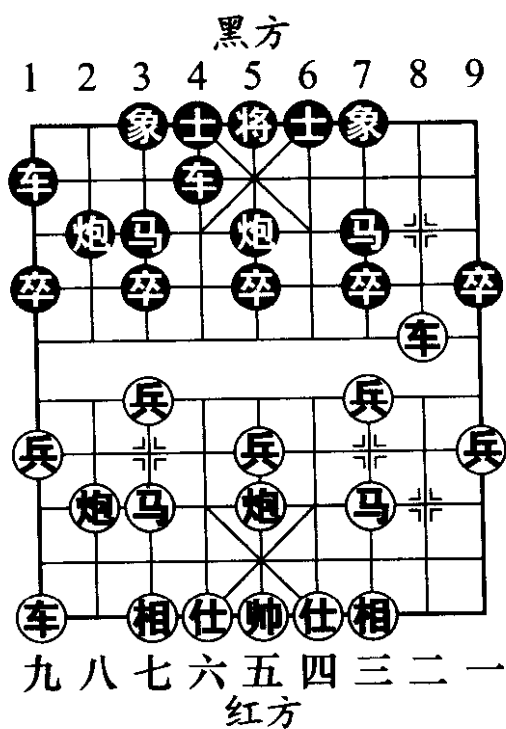


图8

例3

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进七 卒3进1
6. 车九进一 (图9)

如图 9 形势，红方双马正起，虽然被黑方两头蛇相克，但红方直横车可以借机迅速开出，均衡出子的布阵策略已初露端倪。

6. …… 士 4 进 5

补士的下法在 2001 年曾一度成为抵御红方中炮直横车布局的流行应法。

7. 车九平六 炮 2 平 1 8. 兵五进一 ……

中兵异军突起，进攻路线顿时明朗，这也是中炮方惯用的下法。

8. …… 车 1 平 2 9. 马三进五 炮 1 进 4

10. 炮八平九 炮 8 平 9 (图 10)

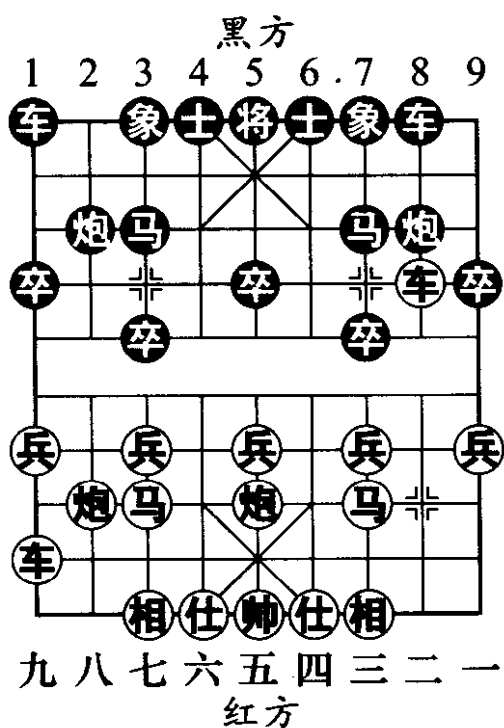


图 9

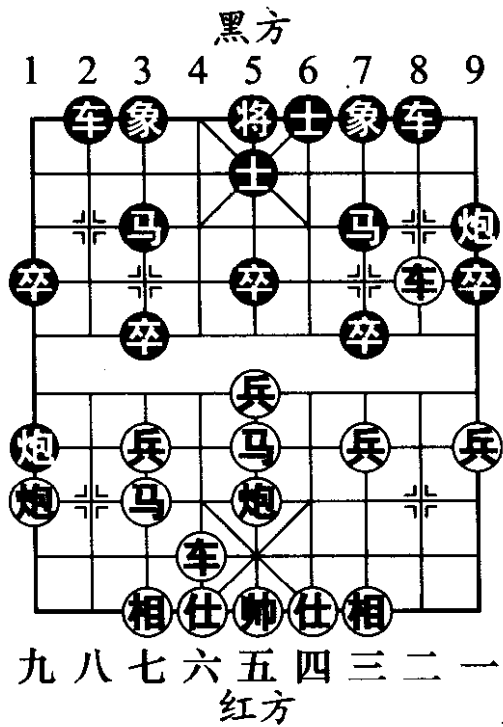


图 10

如图 10 形势，黑方平炮兑车是重要的行棋次序。如改走炮 1 平 5，马七进五，马 7 进 6（误认为就此可抢得局势的主动权）？车六进二（似拙实巧）！卒 5 进 1，兵五进一，马 6 进 5，仕四进五（蓄势待发，含而不露。如车六平五？炮 8 平 5，车二进三，炮 5 进 4，黑方可以一战）！车 2 进 5，炮五平二，黑方局面明显受制。

11. 车二进三 炮 1 平 5

12. 马七进五 马 7 退 8

13. 兵三进一 车 2 进 6

14. 炮五退一 车 2 平 3

15. 炮九平五（图 11）

如图 11 形势，至此红方子力布置犹似一枝满弓利箭，极具攻击潜质。

例 4

1. 炮二平五 马 8 进 7

2. 马二进三 车 9 平 8

3. 兵七进一 卒 7 进 1

4. 马八进七 马 2 进 3

5. 炮八进二 马 7 进 8

进外肋马封车扬己抑彼，是时下较为流行的应法。

6. 马七进六 象 3 进 5 7. 车一进一 车 8 进 1

8. 车九进一 车 1 进 1

双方互联霸王车，均强调出子的均衡与阵型的协调。

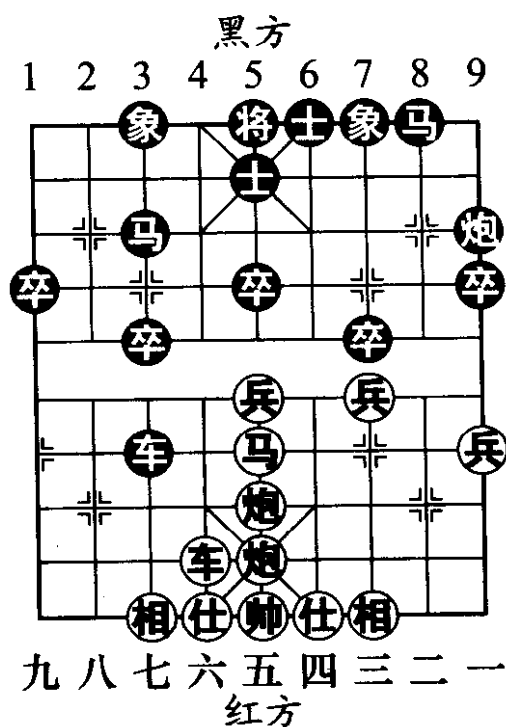


图 11

9. 车一平四 马8进7

10. 炮五平七 车1平6 (图12)

双方对于要道的争夺十分激烈，至此在肋线形成对峙。如图12形势，黑方如一时示弱而走炮2退2（准备炮2平3护卫3路卒），车四进六，士4进5，车四退一，炮8平7，相七进五（图13），车1平2（如图13形势，黑方先失兑炮，意在活通右车。如改走炮2平3，车九平八，车1平2，炮八进三，红方占优），炮八进五，车2退1，车九平七，车2进7，车四平三，炮7平6，马六进七，红方稍好。

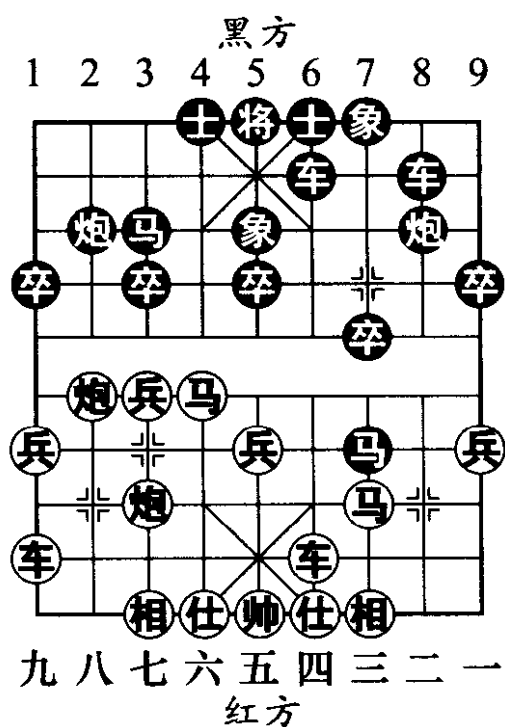


图12

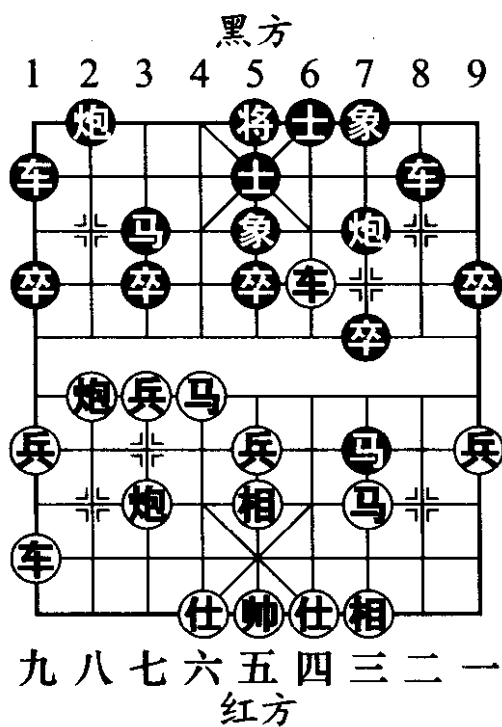


图13

11. 车四进七 车 8 平 6 12. 车九平二 炮 8 平 7
黑方阵型工整，取得了与红方抗衡之势。

三、子力的出击速度

在实战中，出于战略上的考虑，有时均衡出动子力，势必要影响子力的出击速度。为了在某一方向实施突破，或者迅速控制战略要道，需要及时调动一些子力。下面举例说明这一理论。

例 1

1. 兵七进一 炮 2 平 3
2. 炮二平五 象 3 进 5
3. 马二进三 卒 3 进 1
4. 车一平二 卒 3 进 1
5. 马八进九 马 2 进 4
6. 车二进四 马 4 进 3
7. 炮五进四 士 4 进 5
8. 炮八平四 (图 14)

仙人指路对卒底炮，红方抢先出车放黑卒过河，以后又炮击中卒，为追求快速出子的一个典型。如图 14 形势，至此红方稍优。

例 2

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7

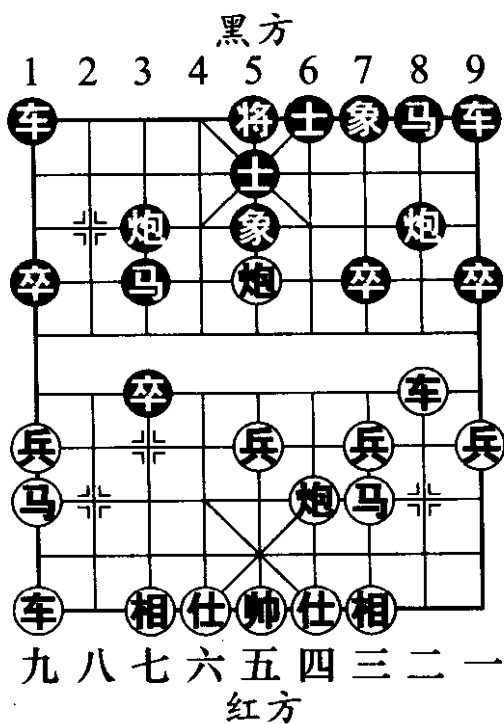


图 14.

3. 车一进一 车9平8

4. 车一平六 士6进5

5. 车六进七 ……

红方进车次底线，迅速对敌方侧翼发起攻击，迫使黑方跳边马，而后再车六平八布成单边封锁的攻击阵势。这种快速出击的战术兴盛于20世纪七八十年代，以后逐渐被更为先进合理的布局战术所替代。

5. ……

马2进1 (图15)

如图15形势，黑方如改走马2进3，车六平七，炮2进2，兵七进一（必要的防着。如车七退一？炮2平3，红方丢车），车1进2，兵七进一，卒3进1，炮八平七，士5进4，车七平三，黑方阵脚大乱，容易被红方有机可乘。

6. 车六平八 炮2平4

7. 兵九进一 车8进4 (图16)

如图16形势，黑方升车巡河，支援受攻的右翼，走法工稳。除此之外，黑方也有车8进6的下法，以下红兵九进一，卒1进1，车九进五，车8平7，双方将展开一场对攻战。

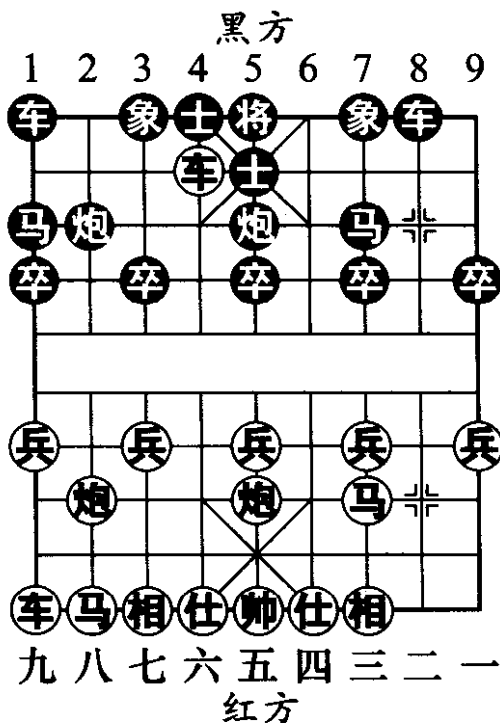


图15

8. 马八进九 卒1进1 9. 马九进八 卒1进1
 10. 车九进四 (图 17)

如图 17 形势，红方通过子力的快速出击，至此构成了很有针对性的封锁链条。

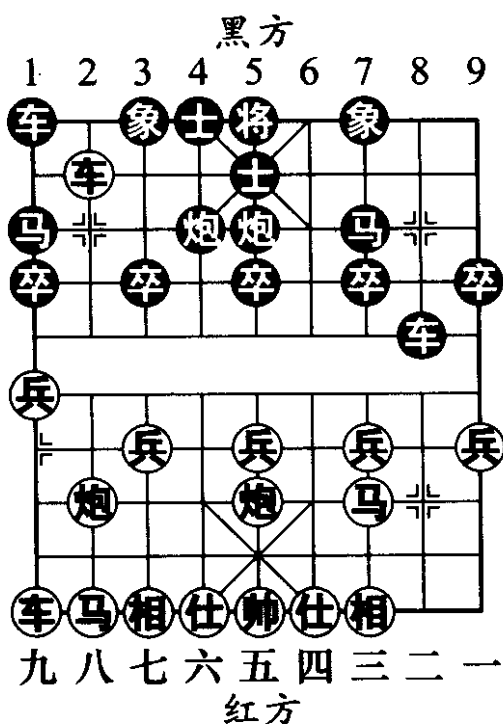


图 16

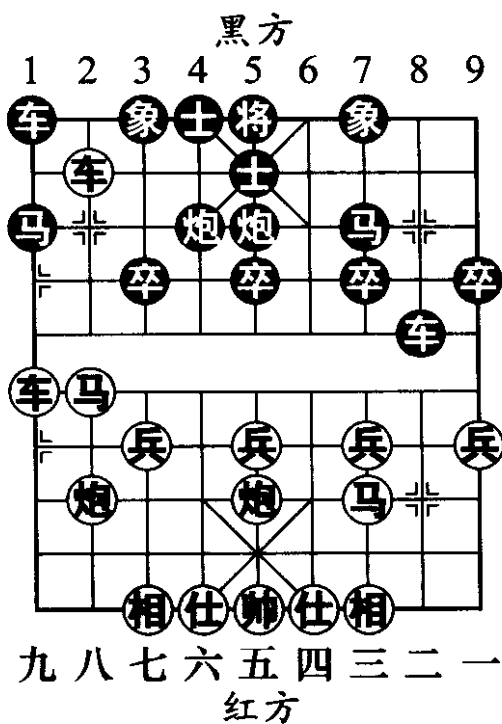


图 17

例 3

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
 5. 马八进七 炮2进4 (图 18)

如图 18 形势，黑方右炮出击，恰到好处。如求稳而走象 3 进 5，则炮八进二，红方顺势布成中炮巡河炮

的布局阵势，将牢牢掌握住局势的主动权。

6. 兵五进一 炮8进4

迅速封锁红方右直车，不惧红方中兵的进犯，是高明的布阵策略。至此，形成屏风马双炮过河的典型阵势。

7. 车九进一（图19）……

如图19形势，红方如一时冒进而走兵五进一，象3进5，兵五平六，士4进5，仕四进五（如兵六进一？车1平4，兵六平七，马3退1，黑方下着车4进6占据兵行要线，将一举反夺主动），炮2平3，马七进五，车1平2，炮八平七，车2进6，至此局面，红方虽有兵渡河，但双车晚出，阵型虚浮。反观黑方诸子抢占要

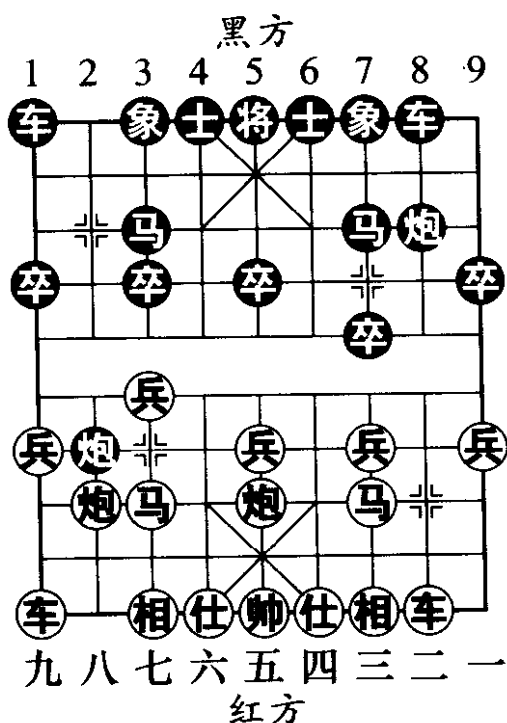


图 18

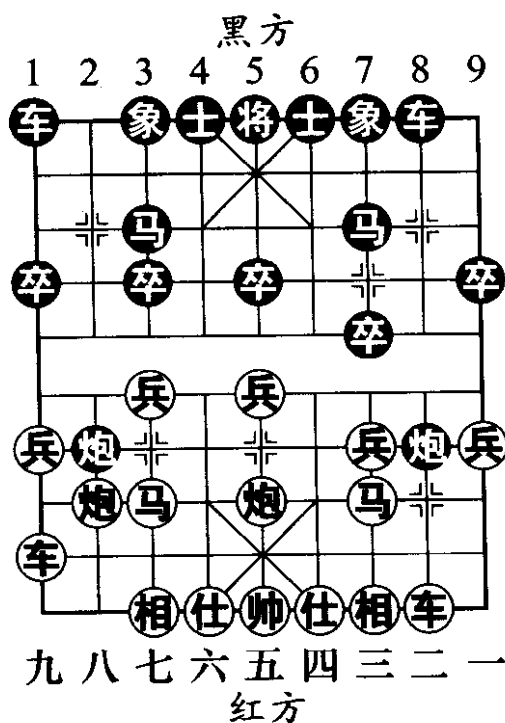


图 19

津，酝酿攻势，孰优孰劣，
已见分晓。

7. …… 炮2平3
8. 相七进九 车1平2
9. 车九平六 炮3平6
10. 车六进六

炮6进1 (图20)

黑方在开局阶段主动出击，大胆与红方分庭抗礼。如图20形势，双方形成了互有顾忌的对攻之势。从近两年此布局的胜负比例来看，执黑方略微有利。

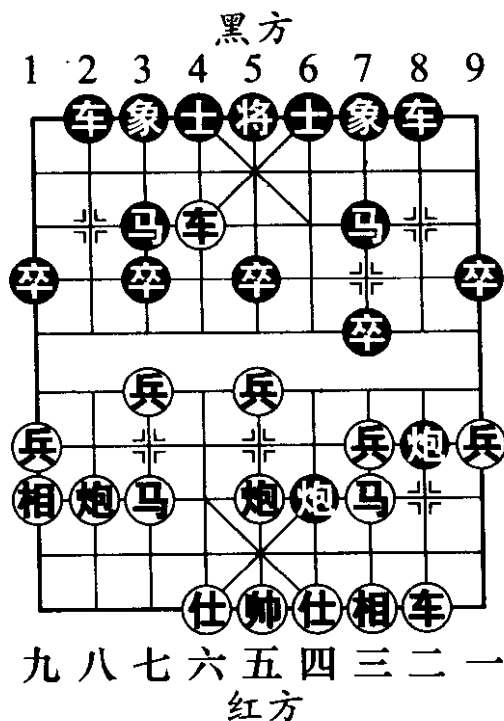


图20

四、阵型协调

象棋的阵势千变万化。当我们采用某一种阵势的时候，一定要根据具体情况，调整好阵型，并要注意子力之间的联系，攻守兼顾，只有这样才能逐步掌握布局要领，把握好形势。下面举例说明这一理论。

例1

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 兵七进一 炮8平9 4. 马八进七 卒7进1
5. 炮八进二 ……

红方升巡河炮，采取稳扎稳打的布阵策略。

如图 22 形势，黑方如改走炮 2 平 4，炮六进五，士 5 进 4，马三退五（右马左移，构成一座坚实的堡垒）！车 1 平 2，马五进七，士 4 退 5，车九平八，车 2 进 3，相七进五，车 8 进 3，车一平八，红方集结兵力攻击黑方薄弱的右翼，有望在此打开缺口。

9. 车九平八 车 1 平 2

10. 车八进一 车 2 进 3

11. 相七进五 卒 1 进 1

12. 兵三进一 ……

红方兑三路兵是打开局面，扩大优势的好棋。

12. …… 卒 7 进 1

13. 兵七进一 卒 3 进 1

14. 炮八平三 车 2 进 5

15. 车一平八（图 23）

如图 23 形势，至此红方阵型协调，具备发动进攻的条件。黑方阵势虽然也算工整，但右翼略显空虚，处于下风。

例 2

1. 炮二平五 马 8 进 7

2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3

4. 马八进九 卒 7 进 1

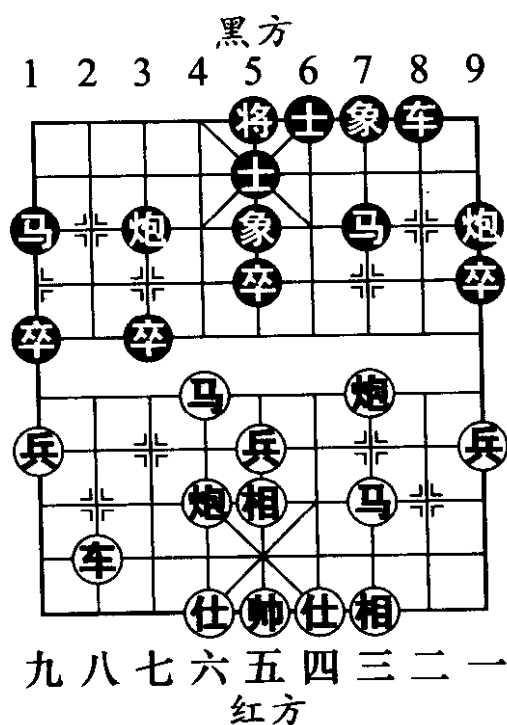


图 23

5. 车二进六 马7进6

黑方左马盘河是争势的正着。以往老式下法多走炮8平9，车二平三，炮9退1，炮八平七，红方主动。

6. 车二退二 (图 24)

……

如图 24 形势，红方退车巡河线是为攻击黑方河口马所做出的战术安排。另有车九进一的下法，黑则卒7进1，车二平四，马6进7，车四平三（较为简明的下法。如炮五平四，象7进5，车九平二，车1进1，炮四进七，局面将陷入混战状态），马7进5，相三进五，炮8平6，车三退二，象3进5，局面平稳。

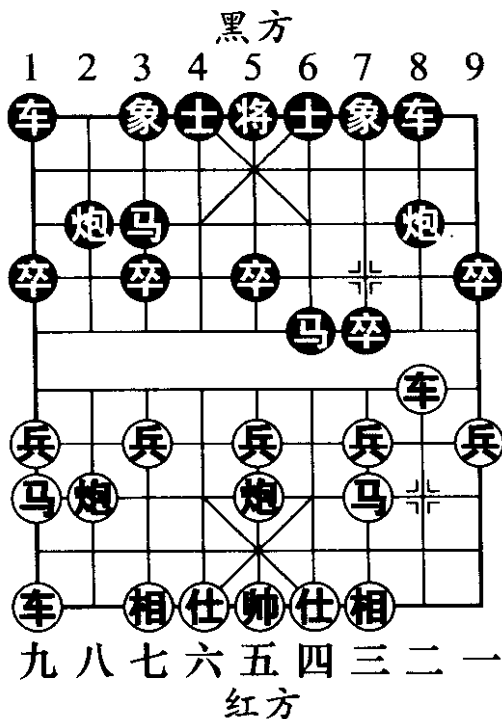


图 24

6. …… 炮2退1 7. 车九进一 炮2平7

黑方2路炮迂回至7路线，加强阵型的反弹力，这是类似局面下很值得借鉴的一种战术构思。

8. 车二平四 车1平2 9. 车四进一 车2进7

10. 车四平三 车8进1 11. 车三进二 象3进5

12. 车九平二 炮8进4

13. 兵三进一 车2退2 (图 25)

如图 25 形势，黑方虽然暂时车炮被牵，但与红方阵型相比仍较为乐观。从大赛中的实战对局结果来看，黑方赢面较大。

五、拓展空间

在布局阶段，有些阵势双方所占空间比例的大小，决定着局势的优劣与否。所以，拓展己方的控制地盘，也是布局战略宝典中的一个取势的重要法则。下面举例说明这一理论。

例 1

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 炮 2 平 5 | 2. 马二进三 | 马 8 进 7 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 | 4. 车二进六 | 炮 8 平 9 |
| 5. 车二进三 | …… | | |

红方兑车是当今公认的可以获得简明优势的下法。如改走车二平三，车 8 进 2，以后黑方通过提 1 路横车、退 9 路炮攻车等战术手段，可以谋得反攻的机会。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 5. …… | 马 7 退 8 | 6. 马八进七 | 马 2 进 3 |
| 7. 车九平八 | 车 1 进 1 | (图 26) | |

如图 26 形势，黑方另有车 1 平 2 的下法，红则炮

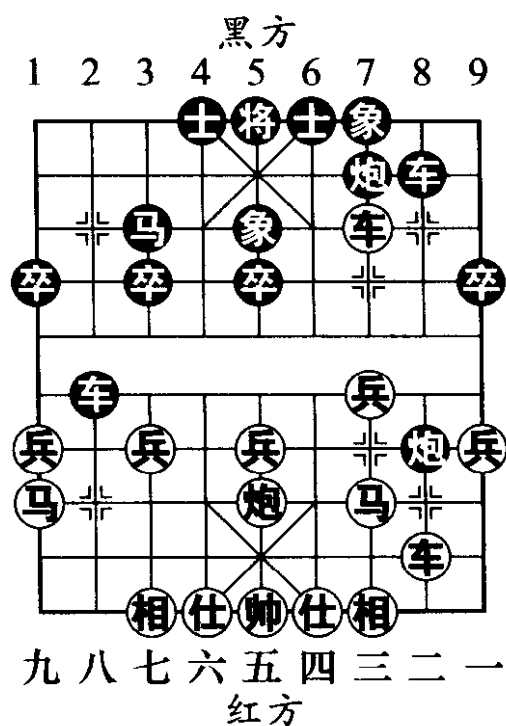


图 25

八进四，卒3进1，兵三进一，炮9平7，相三进一，卒7进1，马三进四，卒7进1，相一进三，炮7进2，马四进五，马3进5，炮五进四，士6进5，炮五退一，红方稍好。

8. 炮八进六 卒3进1

9. 兵三进一 士6进5

黑方补士是当前形势下较为稳妥的走法。如改走炮9平7，马三进四，炮7进3，马四进五，马3进5，炮五进四，士6进5，车八进六，红优。

10. 炮五退一（图27）……

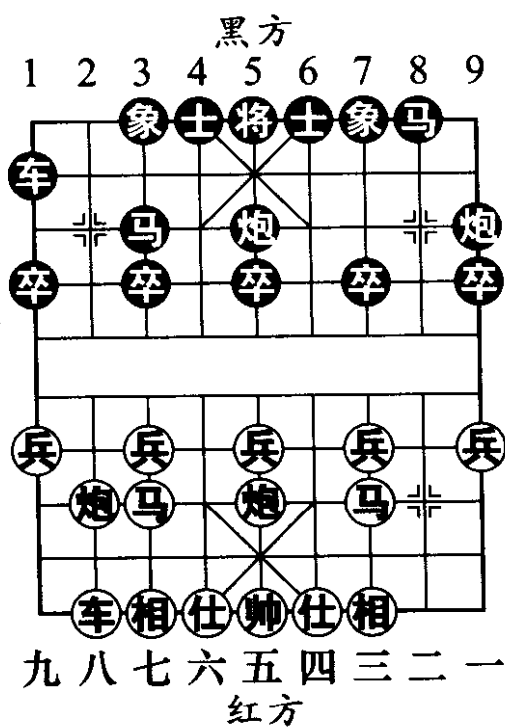


图 26

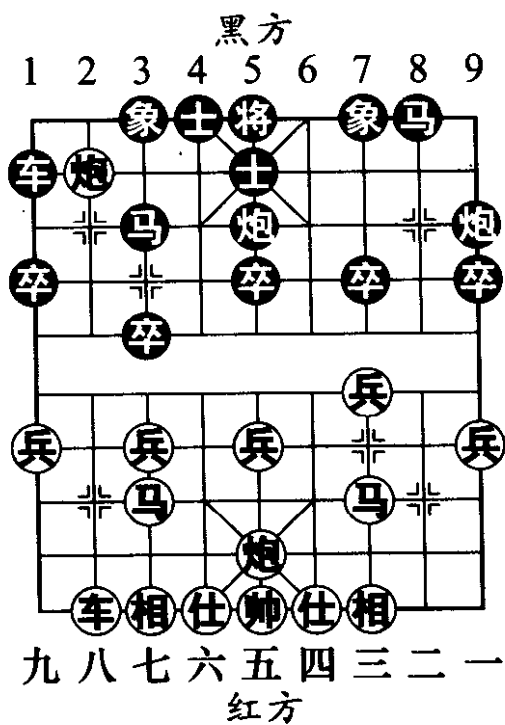


图 27

如图 27 形势，红方退炮是在 2005 年“城大建材杯”大师赛中出现的新战术。以往多走马三进四，马 8 进 7，车八进四，卒 1 进 1，炮八退二，车 1 平 4，黑方可以抗衡。

10. …… 炮 5 平 7

11. 兵七进一 卒 3 进 1

12. 炮五平七 象 7 进 5

13. 炮七进三 卒 1 进 1

14. 相七进五 (图 28)

如图 28 形势，至此红方子力开扬，占据盘面的空间优势。

例 2

1. 炮二平五 马 8 进 7

2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3

4. 兵七进一 卒 7 进 1

5. 炮八平七 炮 2 进 6 (图 29)

黑方进炮压马，扰乱红方子力部署，使之常规的五七炮开局难以施展。如图 29 形势，黑方如改走车 1 平 2，马八进九，炮 2 进 4，车二进四，炮 2 平 7，相三进一，将形成常见的五七炮进七兵对屏风马挺 7 卒的布局套路，红方布阵意图得以实现。

6. 车九进二 车 1 平 2 7. 车九平八 炮 8 进 6

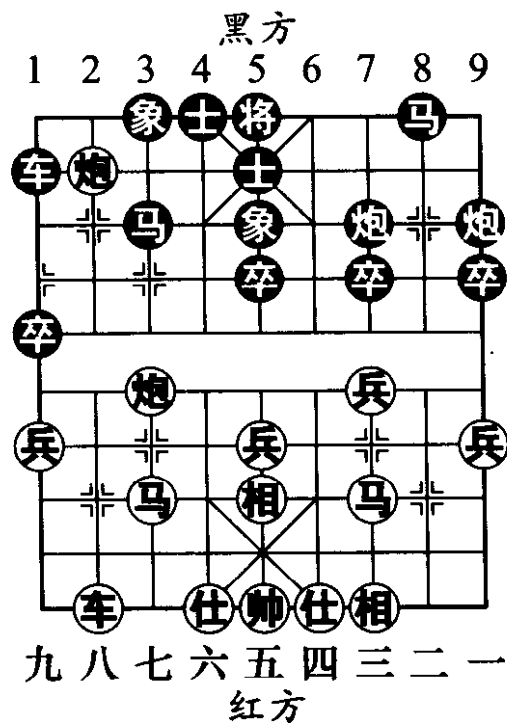


图 28

黑方进炮封车扬己抑彼，是实施战术进逼的常见手段。

8. 车八进七 马3退2 9. 炮五平六 卒1进1
 10. 相七进五 马2进1 11. 马八进六 马7进6
 12. 炮六进一 (图30) ……

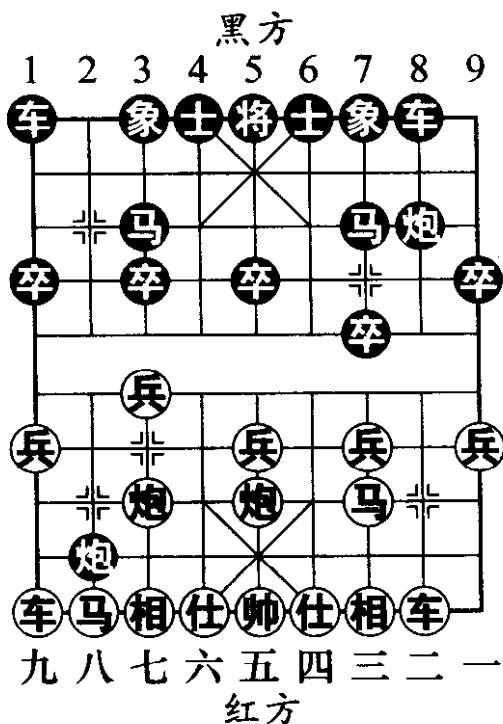


图 29

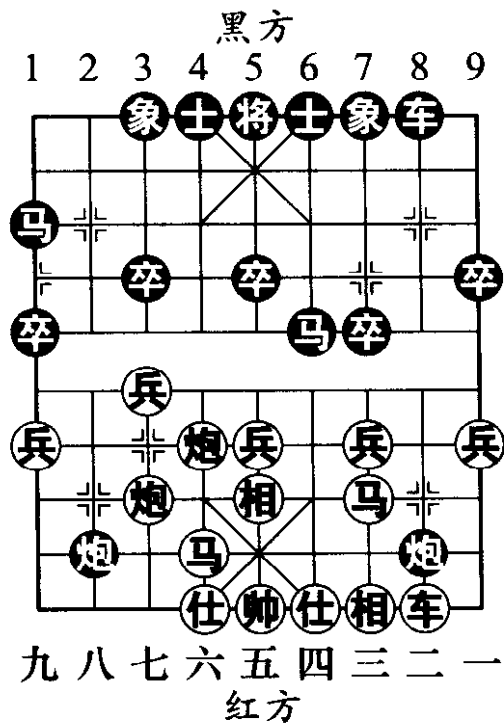


图 30

如图 30 形势，红方进炮必走之着，防止黑方马 6 进 7 再马 7 进 9 的边线切入手段。

12. …… 车 8 进 2 13. 马六进八 炮 2 进 1
 14. 马八退七 ……

红方如改走仕六进五，车 8 平 2，马八退九，车 2

进4，黑方避实击虚，红方左翼压力倍增。

14. …… 马1进2
 15. 仕四进五 马2进1
 16. 炮七退一 车8平4
 17. 车二进一 车4进4
 18. 车二平四
 马6进4 (图31)

黑方实施“半场”进逼的战术效果显著，第16回合黑方借换子之机对红方空虚的左翼发起了攻势。如图31形势，至此黑方局面大占优势。

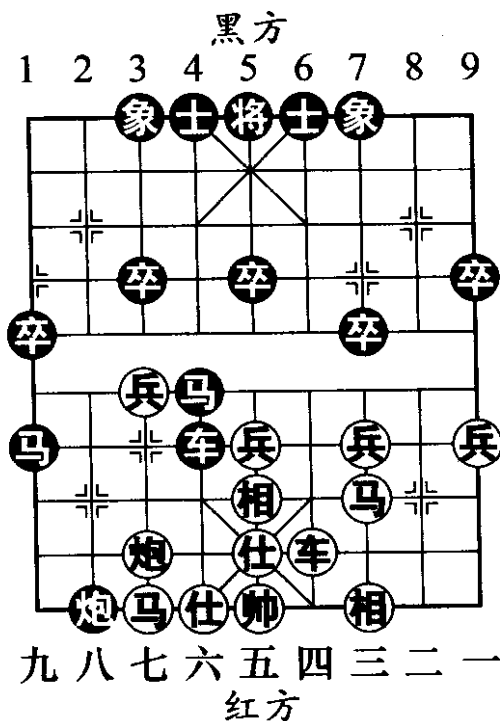


图31

六、抢占制高点

在开局之初，双方对棋盘中心区域控制权的争夺是相当激烈的。自古以来，棋盘中两军接壤的沿河制高点都是兵家必争之地，同时也是衡量局势主动权与否的重要砝码。下面举例说明这一理论。

例1

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
 5. 兵七进一 马2进1 (图32)

如图32形势，黑方跳边马是灵活的下法，以后布

成5、3炮的阵势，对红方七路线较有牵制，但此阵法中路相对薄弱，可谓利弊参半。如改走马2进3，兵三进一，车1进1，将形成较为著名的顺炮两头蛇对双横车的阵势。

6. 车二进五 ……

红方进车骑河，封锁对方巡河线，加强对局面的掌控力度。

- | | | | |
|----------|--------|----------|------|
| 6. …… | 车4进5 | 7. 相七进九 | 炮2平3 |
| 8. 炮八进四 | 士4进5 | 9. 车九平八 | 车1平2 |
| 10. 兵三进一 | 车4平3 | 11. 车八进二 | 炮5平4 |
| 12. 马三进四 | (图 33) | | |

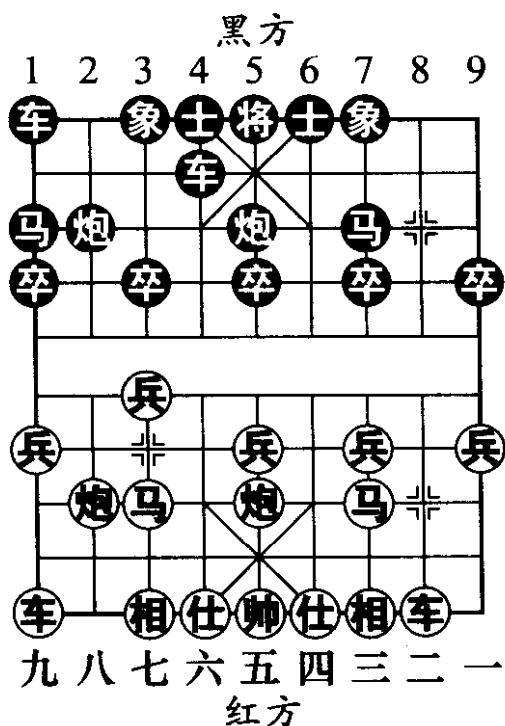


图 32

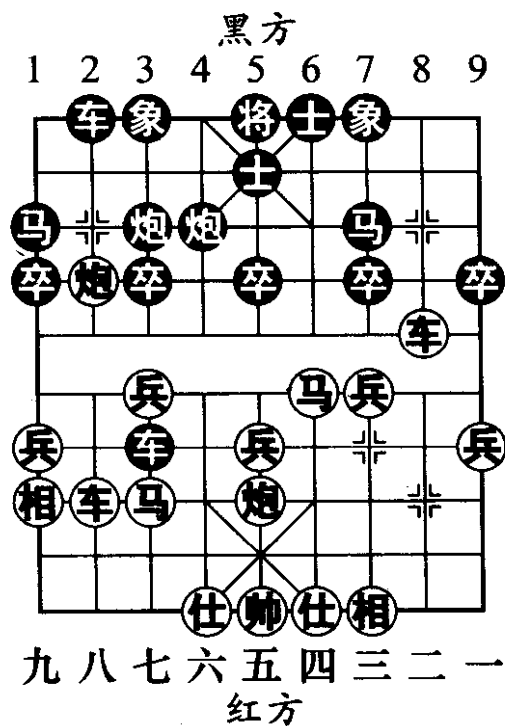


图 33

如图 33 形势，红方各子均已抢得十分优越的位置，将沿河中心区域纳入到己方火力控制的范围，局势已明显居于上风。

例 2

1. 炮二平五 马 2 进 3
2. 马二进三 炮 8 平 6
3. 车一平二 马 8 进 7
4. 马八进九 卒 7 进 1

黑方挺 7 路卒活通左马，以后 7 路马盘河而出，将布成反宫马的理想阵势。

5. 炮八平七 马 7 进 6
6. 车九平八

炮 2 平 1 (图 34)

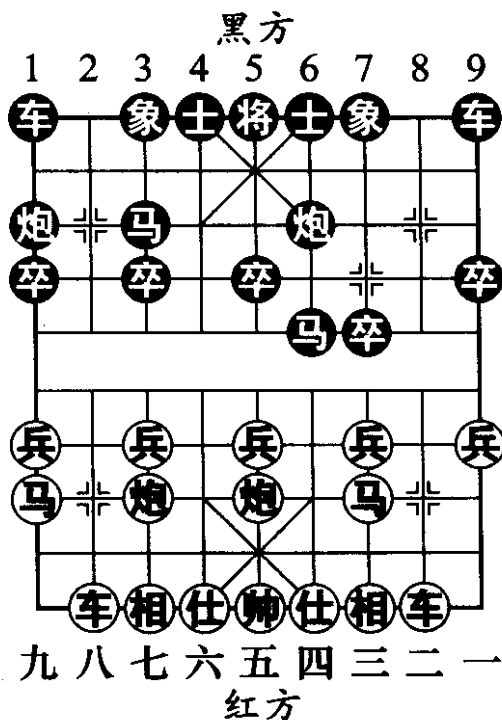


图 34

如图 34 形势，黑方平边炮是灵活变通的应法，就此特定盘面而言可谓恰到好处。如按惯例走车 1 平 2，车二进四，象 3 进 5，车八进六，红方左路一车封三子，足可满意。

7. 车二进四 象 3 进 5 8. 兵九进一 车 9 进 1
9. 车八进四

鉴于黑方河口马的威胁，红方沿河联成“霸王车”，希图与黑方形成对峙之势，从而固守半壁江山。

9. 车 9 平 4
10. 仕四进五 士 4 进 5

11. 炮五平六 车1平2 (图35)

如图35形势，黑方兑车是打破僵局的好棋！虽然在步数上亏损一先，但可以破坏红方的防御链条，从而使封闭的局面取得突破性的进展。

12. 车八进五 马3退2 13. 兵三进一 卒7进1
 14. 车二平三 车4进4
 15. 车三平六 马6进4 (图36)

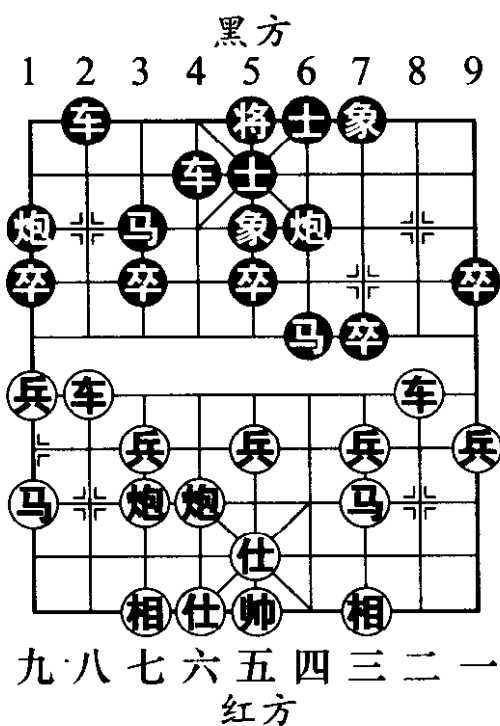


图 35

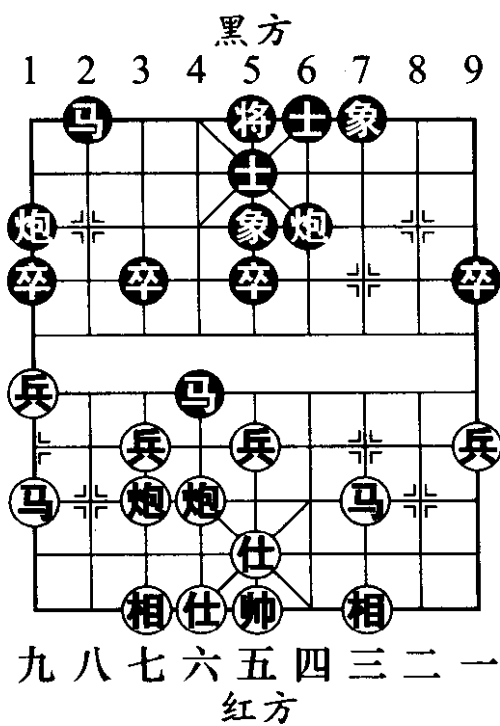


图 36

此例布局，黑方始终贯彻抢夺沿河制高点的战略方针，左马雄踞河口，虎视眈眈，至如图36形势，兑尽双车后取得了满意的局面。

综上所述，象棋布局的基本原理包括争夺先手、子力的均衡发展、子力的出击速度、阵型协调、拓展空间和抢占制高点六种。在对局中，临局者一定要具体问题具体分析，而绝不能孤立地臆断哪一种原理最有效。只有全面、综合运用这些原理，熟悉各种布局阵势，再加上经常的实战，棋艺水平才会进一步提高。

第二节 布局战术

布局有许多战术，比较典型的有弃子、兑子、运子和谋子四种。只有熟练地掌握和运用这些战术，才能在对弈中占得先机。下面我们分别举例介绍。

一、弃子战术

所谓弃子就是指在对弈过程中，通过舍弃子力的手段去争夺主动，达到抢先、取势、入局的目的，其特点是牺牲局部小利去换取全局大利。与兑子、谋子、运子三大战术相比，它更加激烈、更加凶猛，也更加厉害。

例 1

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 | 马 2 进 3 | 4. 马八进九 | 卒 7 进 1 |
| 5. 炮八平七 | 车 1 平 2 | | |
| 6. 车九平八 | 炮 2 进 4 | (图 37) | |

如图 37 形势，黑方右炮封车是一路寻求反击的下



法，它较炮 2 进 2 和炮 8 进 4 的应法更为积极主动。

7. 车二进四 ……

升巡河车策应左翼子力，是当前势在必行的走法。如改走兵九进一，炮 8 进 4，红方将为行棋不分轻重缓急而付出双车被封的代价。

- 7. …… 象 7 进 5
- 8. 兵九进一 炮 8 退 1
- 9. 车二平四 炮 8 平 1
- 10. 马九进八 炮 1 平 2
- 11. 车八进一 (图 38)

……

如图 38 形势，红方停车问路，策划弃子取势，是一路十分猛烈的抢攻变例。如软弱地选择车八平九，则卒 3 进 1，车九进一，后炮进 3，黑方阵势稳固，红方再想进取不易。

- 11. …… 前炮平 5
- 12. 马三进五 炮 2 进 7
- 13. 马五进六 (图 39)

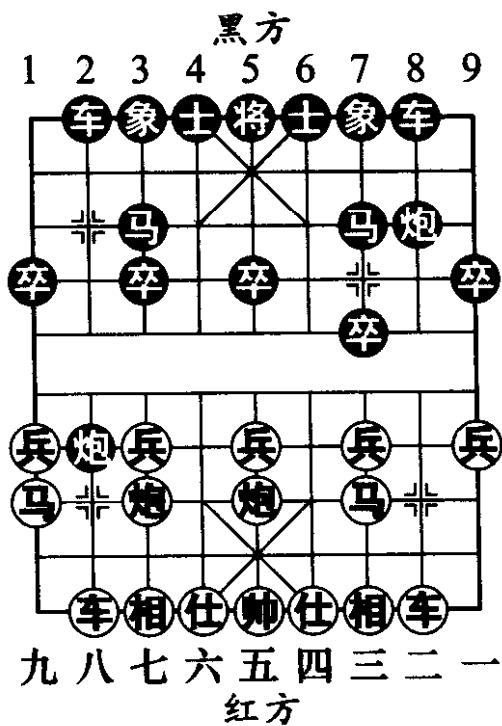


图 37

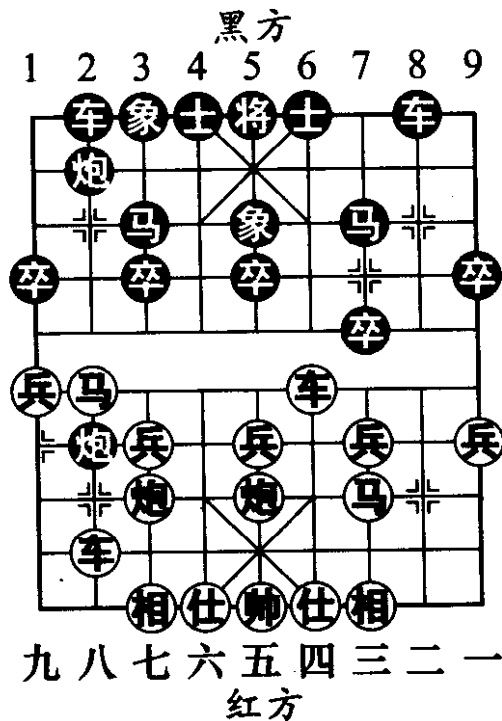


图 38

如图 39 形势，红方攻势汹涌，黑方将面临严峻的考验。试举一路变化，以片段的形式体现局面的杀机四伏：马 3 退 5，炮五进五，象 3 进 5，马六进五，马 5 进 3，炮七平五，士 4 进 5，马五进七，将 5 平 4，车四平六连杀，红胜。

例 2

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 兵三进一 炮 8 平 9 4. 马八进七 炮 2 平 5

黑方布成三步虎半途列炮阵势。此路变化极易引发激烈对攻的场面，是攻杀型棋手热衷的布局之一。

5. 车九平八 马 2 进 3 6. 兵七进一 车 1 进 1
7. 车一进一 (图 40) ……

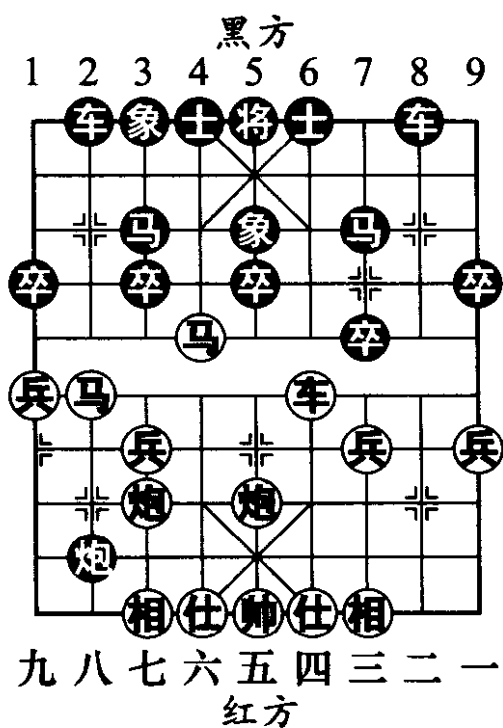


图 39

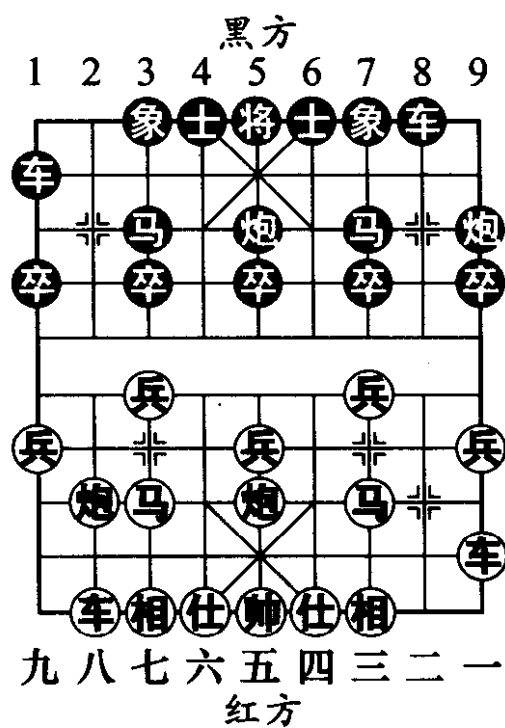


图 40



如图 40 形势，红方提横车与黑方对抢要道，是针锋相对的下法。如改走炮八平九，车 1 平 4，车八进六，车 4 进 5，马七进八，车 4 平 3，双方对攻，互有顾忌。

- 7. …… 车 8 进 4
- 8. 车一平四 车 1 平 4
- 9. 车四进五 ……
改走炮八进三较为稳妥。
- 9. …… 卒 3 进 1
- 10. 车四平三
卒 3 进 1 (图 41)

如图 41 形势，黑方置左马安危于不顾，毅然发动全盘攻势，给红方带来很大压力。

- 11. 车三进一 卒 3 进 1
- 12. 兵三进一 车 8 进 4
- 13. 马七退五 车 4 进 7 (图 42)

如图 42 形势，黑方的弃子战术为己方创造了抢先发动攻势的主动权，以下可以针对红方窝心马的弊病，展开一系列攻杀。

二、兑子战术

这里的兑子不是单纯的子力等价交换，而是指子力

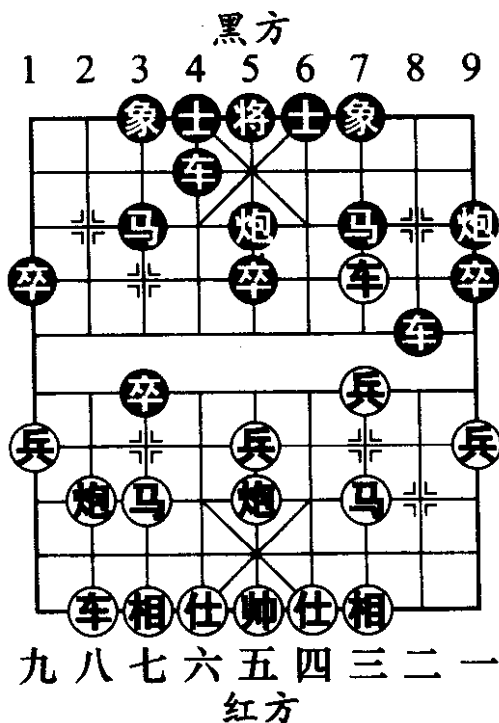


图 41

通过邀兑的过程，使双方兵力的分布和结构向着有利于自己的方向发展，从而取得局势或者物质上的便宜，进而夺取胜利。

例 1

1. 炮二平五 马 2 进 3 2. 马二进三 炮 8 平 6
3. 兵三进一

红方抢挺三路兵是一种策略的下法，其用意在于制约黑方反宫马阵势中较为灵活机动的左马。

3. 马 8 进 7 4. 兵七进一 车 9 平 8
5. 车一平二 (图 43)

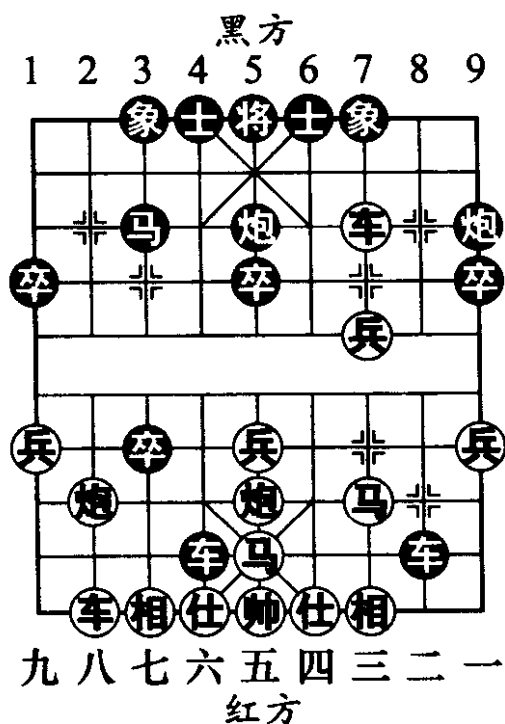


图 42

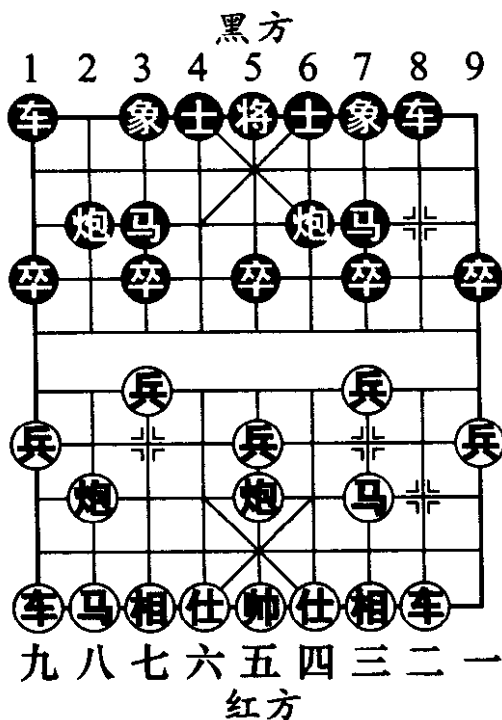


图 43



如图 43 形势，红方布局阶段甘愿选择兑窝车，是从全局着眼的后中先下法。其构思是用己方晚车抵消对方明车，从而最大限度地发挥两头蛇的作用。如改走炮八平七，车 8 进 4，车一平二，车 8 平 2，马八进九，象 3 进 5，黑方巡河车利攻利守，将成为红方的“眼中钉”。

5. …… 车 8 进 9 6. 马三退二 车 1 进 1

黑方提横车意在利用平 8 路捉马的先手，争得快速出子的先机。

7. 炮八平七 车 1 平 8

8. 马二进三 车 8 进 3

9. 炮七进四 象 3 进 5

黑方补 3 路象是很容易出现的走法，实际应改走象 7 进 5。

10. 马八进七 卒 7 进 1

11. 车九平八 炮 2 平 1

12. 马三进四 卒 7 进 1

13. 马四进五 (图 44)

如图 44 形势，以下黑方如选择马 3 进 5，红则炮五进四，黑方难应；又如马 7 进 6，红则马五进七，炮 6 平 3，车八进七得子，黑方局面处于困境。

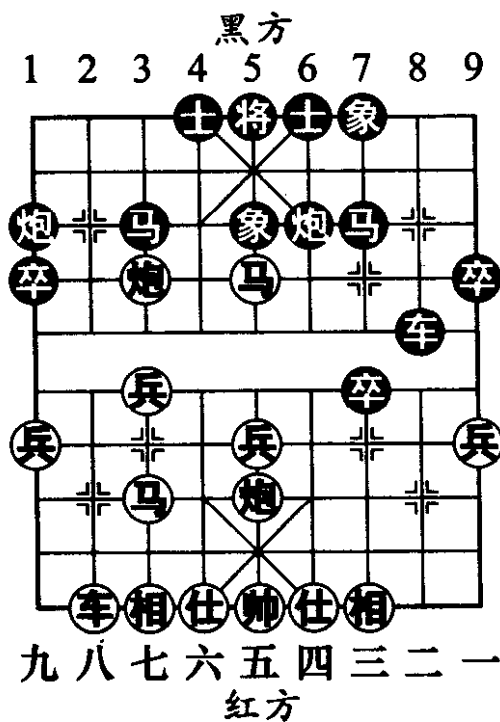


图 44

例 2

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3
4. 兵三进一 卒 3 进 1
5. 炮八进四 (图 45)

.....

如图 45 形势，红方探炮侵扰黑方阵营，是一种灵活积极的下法。如改走马八进九，卒 1 进 1，炮八平七，马 3 进 2，将形成中规中矩的阵地战。

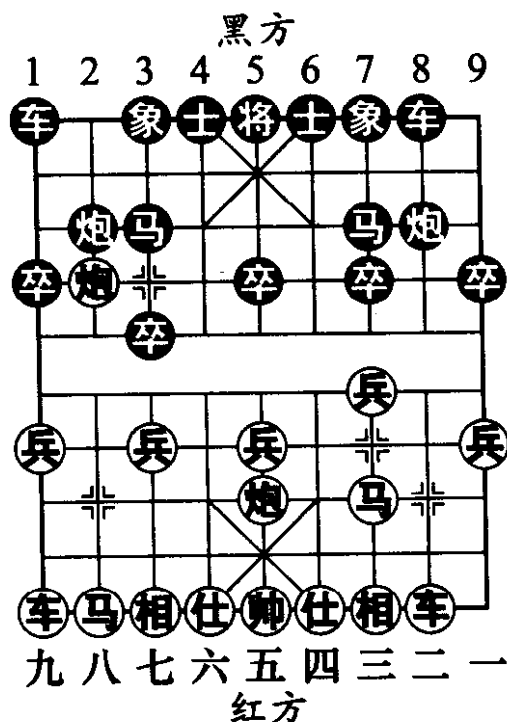


图 45

5. 象 7 进 5
6. 马八进九 卒 1 进 1

黑方挺边卒一可制约红方进边马，二可为 1 路车开辟通道。

7. 炮八平七 车 1 进 3 8. 车九平八 车 1 平 3
9. 车八进七 炮 8 平 9 (图 46)

如图 46 形势，黑方平炮邀兑，虽然在步数上有损失，但可借机调整子力结构，削弱红方的攻击力量。如改走炮 8 进 6，马三进四，下伏马四进六的攻击手段，黑方阵型欠佳。

10. 车二进九 马 7 退 8 11. 车八退六 卒 3 进 1



12. 车八平二 马8进6 13. 车二进七 马6进4
 14. 马三进四 (图47) ……

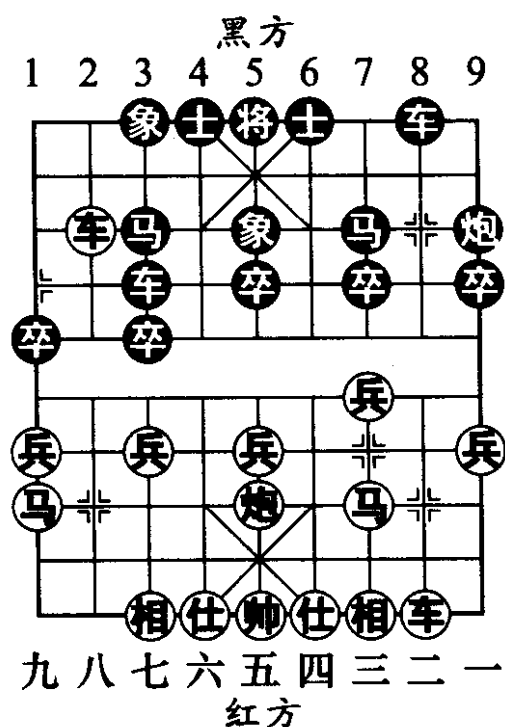


图 46

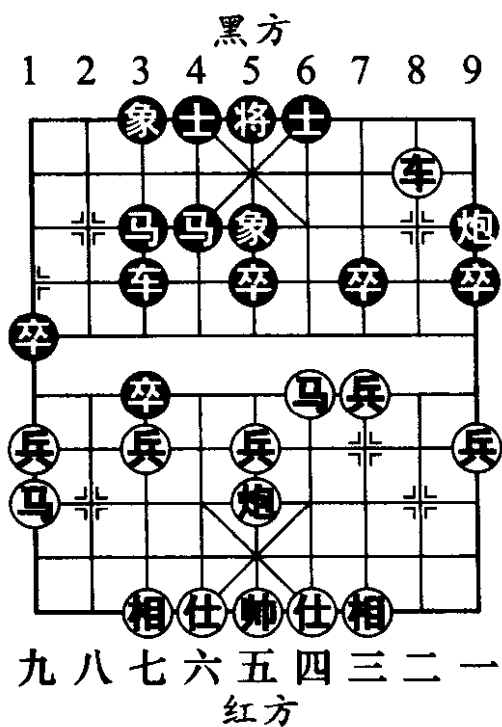


图 47

如图 47 形势，红方如改走炮五平七，则车 3 平 4，兵七进一，车 4 进 4，炮七进五，车 4 平 7，相七进五，车 7 退 1，黑方可以满足。

14. …… 卒 3 进 1 15. 马四进三 炮 9 进 4

黑方左翼虽然薄弱，但红方并没有好的攻击手段，黑方获得了与之抗衡的局面。

三、运子战术

所谓运子就是指通过子力的运行和调动，经过争位、占点、控制，从而改变阵型的结构和变化，由此取得先手、优势，以及入局的时机。

例 1

1. 相三进五 炮 2 平 4

2. 车九进一 ……

红方抢出横车是针对黑方士角炮的攻击手段。

2. …… 马 2 进 3

3. 车九平六 马 8 进 7

4. 马八进九

车 1 平 2 (图 48)

率先出动主力，是典型的开局理论。如图 48 形势，黑方如改走士 6 进 5 (较为含蓄)，则炮八平七，车 1 平 2，兵三进一，象 7 进 5，车六进五，红方稍好。

5. 兵九进一 车 2 进 4 6. 车六进三 车 2 平 6

7. 马九进八 ……

边路跃马是此布局阵势中红方的预定战术手段。

7. …… 卒 3 进 1

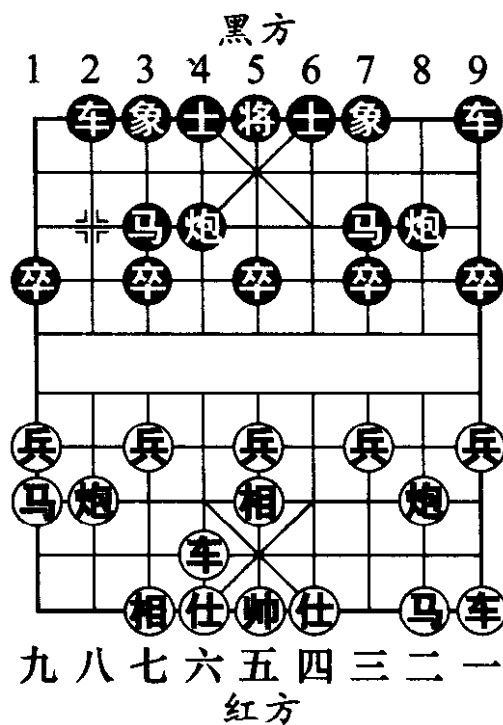


图 48



8. 炮二退一 (图 49) ……

新颖的运子构思! 红方根据黑方的阵型特点, 设计右炮左移, 集中火力攻击黑方相对脆弱的3路线。如图 49 形势, 红方如改走马二进三, 则士 6 进 5, 兵三进一, 象 7 进 5, 仕四进五, 则显得有些循规蹈矩。

8. …… 士 6 进 5

黑方仍按原计划行事, 战略制定得过于死板。应有针对性地走炮 4 平 5, 较有抗衡机会。

9. 炮二平七 象 7 进 5

10. 马二进三 卒 7 进 1

11. 车一平二 车 9 平 8

12. 炮八平七 (图 50) ……

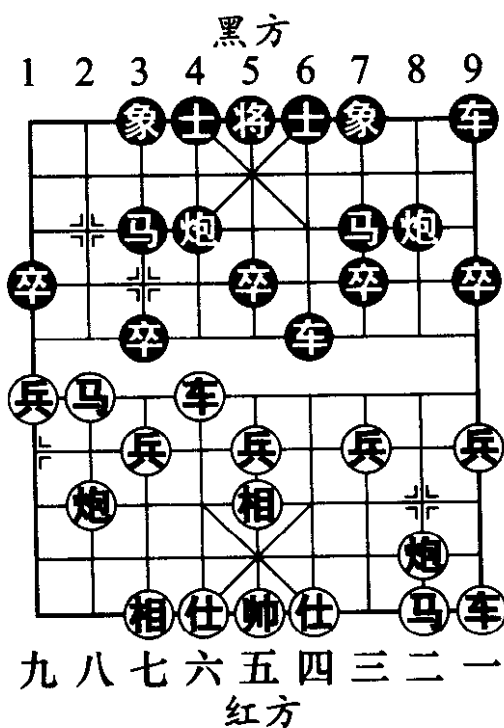


图 49

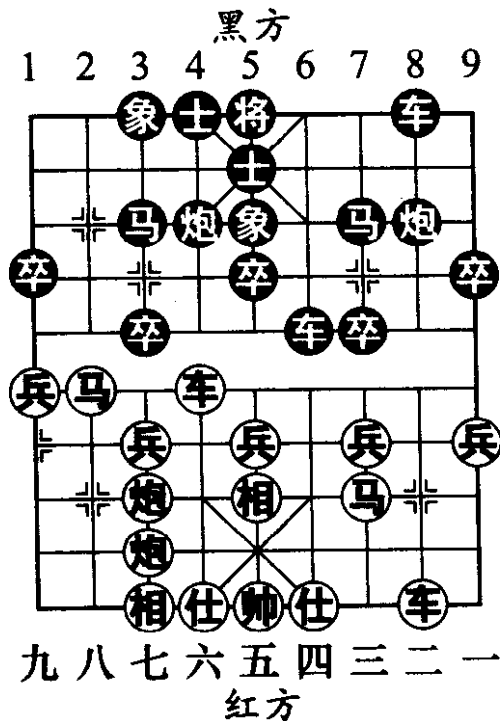


图 50

如图 50 形势，红方布成叠炮阵势，威力倍增。

12. …… 炮 8 进 1 13. 兵七进一 卒 3 进 1
14. 车六平七 (红方大优)

例 2

1. 炮二平五 炮 8 平 5
2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1
4. 车二进六 ……

红方进过河车是直攻下法，20 世纪 60 年代曾流行一时。现今多走马八进七以逸待劳。

4. …… 卒 3 进 1
5. 炮八平七 马 2 进 3
6. 兵七进一 马 3 进 4
7. 兵七进一 马 4 进 5
8. 车二平三 马 5 退 6 (图 51)

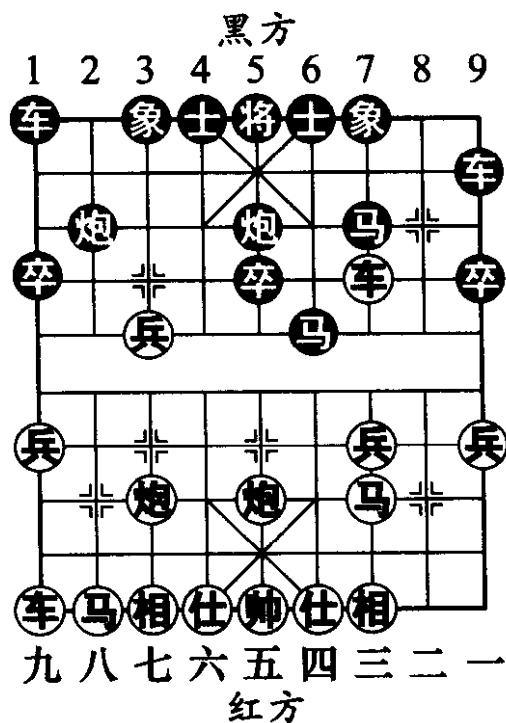


图 51

如图 51 形势，黑方四步运马构成“天马行空”战术。这是前辈棋手经过不断地实践与研究后找到的可以抗衡红方中炮过河车布局战术的手段。

9. 车九进一 ……

红方快速出动左车，兼顾左右两翼，从而达到攻守兼备的效果。如改走兵三进一，车 9 平 4 (剑锋直指红方子力开展缓慢的左翼)，马八进九，马 6 进 4，炮七

退一，马4进2，黑方主动。

9. …… 炮2退1

黑方2路炮迂回7路线攻车，并可以先手亮出右车。

10. 兵三进一 炮2平7 11. 车三平四 车1平2

12. 马八进九 炮7进4

13. 马三进四（图52）……

如图52形势，红方如改走相三进一，则炮7平5，仕四进五，车9平8，黑方子力活跃，占优。

13. …… 马6进4

14. 车四平三（图53）……

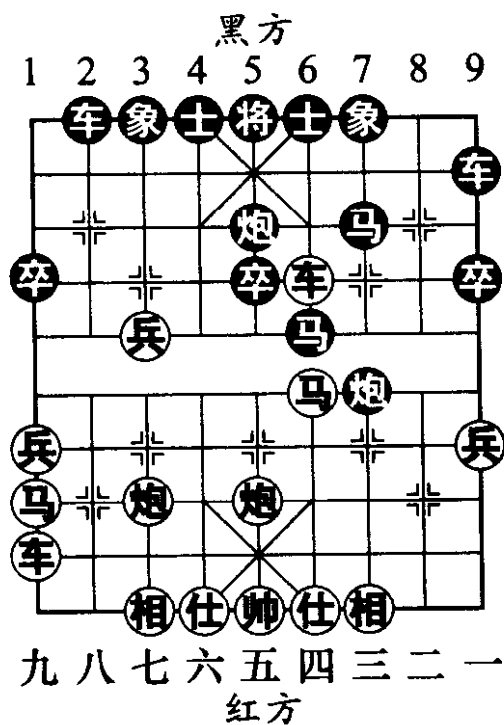


图 52

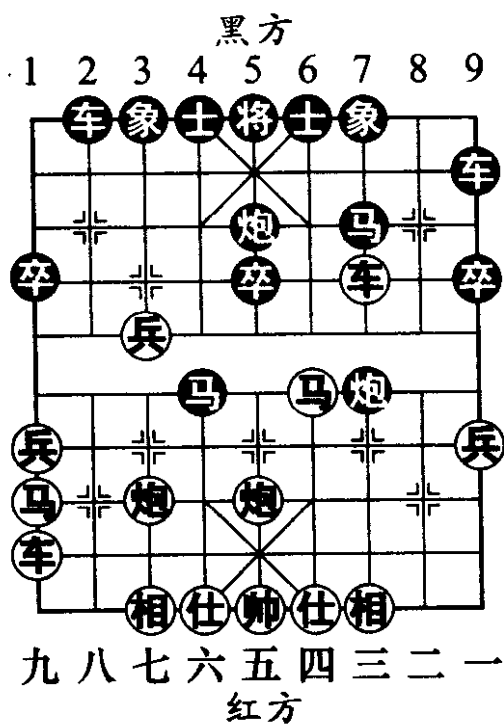


图 53

红方兑子正确。如图 53 形势，红方如改走炮七退一保留变化，黑则马 7 进 8，车四平三，马 8 进 6，车三退二，马 4 进 5，相三进五，车 9 平 6，黑方子力位置优越，易走。

14. …… 马 4 进 3 15. 车九平七 马 3 退 5
 16. 车三进一 车 9 平 6
 黑方取得抗衡之势。

四、谋子战术

所谓谋子就是通过换位、兑子、取势、进逼、攻杀等手段，达到夺子的目的，从而削弱对方，增强己方的力量。

例 1

1. 炮二平五 炮 8 平 5
 2. 马二进三 马 8 进 7
 3. 车一平二 车 9 进 1
 4. 兵三进一 车 9 平 4
 5. 马八进七 ……

红方正马进三兵阵势是当今的流行布局，是对车二进六、马八进九等老式走法的突破性改进。

5. ……

卒 3 进 1 (图 54)

互相制约对方马道，是

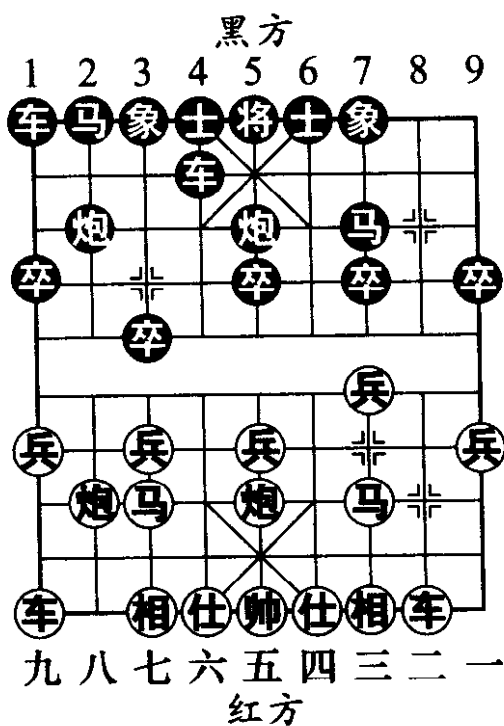


图 54



很有针对性的应法。如图 54 形势，黑方如改走马 2 进 3，兵七进一，车 1 进 1，将形成较为著名的顺炮直车两头蛇对双横车变例。

6. 车二进五 炮 5 退 1

黑方内线运子，具有一定的战术迷惑性，是就红车吃卒所制订的应对方案。

7. 车二平七 车 4 进 1

黑方以 3 路底象为诱饵，设计谋吃红车。

8. 车七进四 (图 55)

.....

如图 55 形势，红方贸然吃象落入黑方精心设计的陷阱之中。应改走马三进四，马 2 进 3，炮八进四，炮 5 平 3，炮八平七，象 3 进 5，车七退一，炮 3 进 2，车七进二，红方稍好。

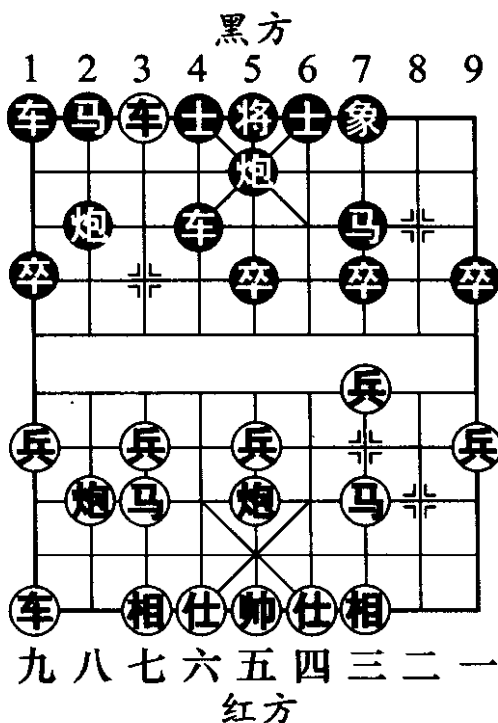


图 55

8. 炮 2 平 3

9. 马七退五 象 7 进 5

10. 车七退一 马 2 进 4

红方丢车，处于败势。

例 2

1. 炮二平五 炮 8 平 5

2. 马二进三 马 8 进 7

3. 车一平二 车 9 进 1

4. 马八进七 马 2 进 3

5. 兵三进一 车9平4
6. 兵七进一 车1进1 (图56)
7. 仕六进五 ……

如图56形势，红方有较多应法。如实施以逸待劳的策略，可选择仕六进五或相七进九；如积极进取可改走马三进四或车二进五。而当前较为热门的变例是相七进九，卒1进1，车二进五，卒1进1，兵九进一，车1进4，双方另有攻守。

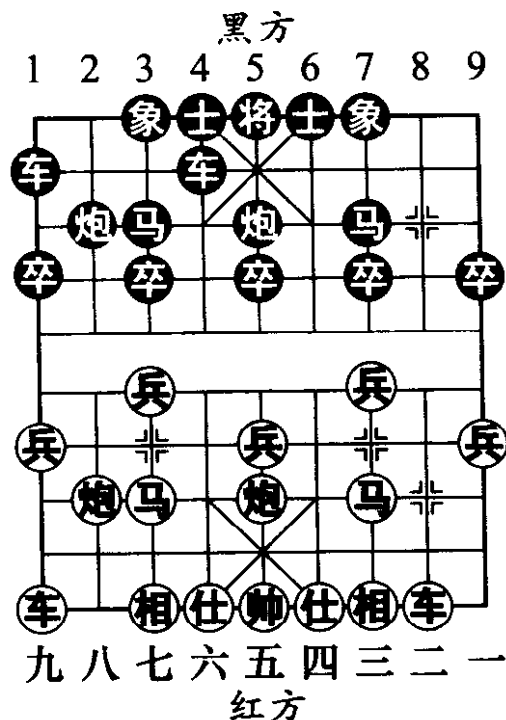


图56

7. …… 车1平3

叶底藏花，似拙实巧。

黑方计划从3路线展开反击，打破红方沿河的封锁线。也可改走车4进5，相七进九，车4平3，车九平七，车1平6，将形成另一路常见变化。

8. 马三进四 卒3进1
9. 兵七进一 马3进4 (图57)

如图57形势，黑方献马意图先弃后取，争得局势的主动，但忽视了红方的谋子妙着。应改走马3退5，车二进五，卒7进1，车二平三，象7进9，车三平六，车4进3，马四进六，车3进3，黑方可以抗衡。

10. 马四进六 车3进3 11. 马六进五 车3进3

12. 车二进二 ……

巧谋一子。

12. …… 士4进5

13. 马五进三 将5平4

14. 炮五平六 车4平3

15. 炮八进二 (图58)

如图58形势，红方胜定。

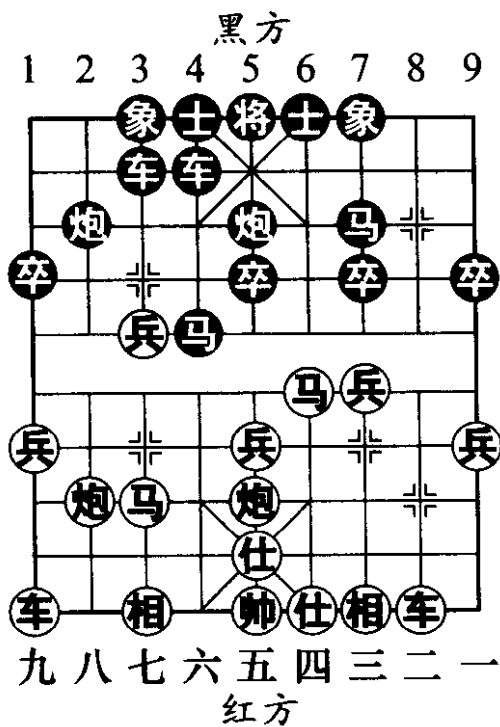


图 57

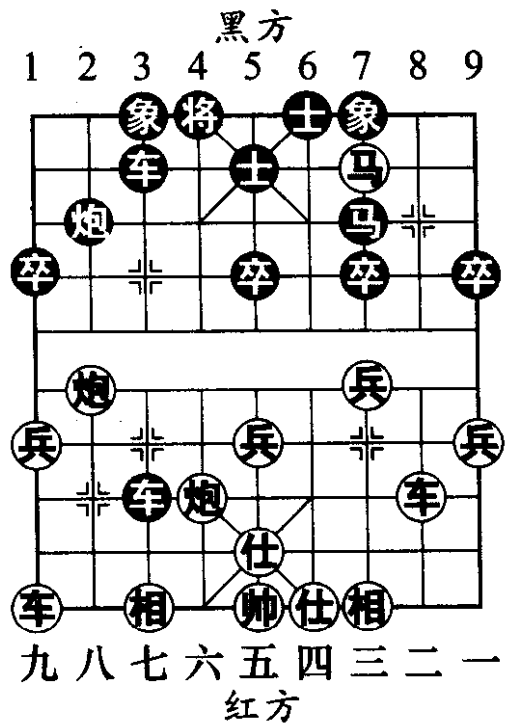


图 58

第三节 流行布局变化详析

在本节中，我们将近年来全国象棋比赛中较为流行的几种布局的各种变化进行一番详细的分析和介绍。

第 1 局 仙人指路对卒底炮

(一) 黑方补右象型

1. 兵七进一 炮 2 平 3
2. 炮二平五 象 3 进 5 (图 59)

如图 59 形势，红方以下大体有仕六进五、炮五进四和马二进三三种着法，分述如下：

第一种着法：仕六进五

3. 仕六进五 马 8 进 7

黑方另有两种走法：

甲、士 4 进 5 (诱红炮打中卒，以便进马蹬炮，借先迅速出子)，马二进三，马 8 进 9，车一平二，车 9 平 8，炮八平六，炮 3 进 3，相七进九，炮 3 进 1，兵三进一，马 2 进 3，马八进六，车 1 平 2，炮六平七，炮 3 退 2，双方相持。

乙、车 9 进 1 (提横车，准备左车右调，攻击红方相对薄弱的左翼)，炮八平六，卒 7 进 1，马二进三，马 8 进 7，车一平二，炮 8 平 9，马八进七，红方先手。

4. 马二进三 (图 60) ……

如图 60 形势，以下黑方有车 9 平 8 和卒 7 进 1 两

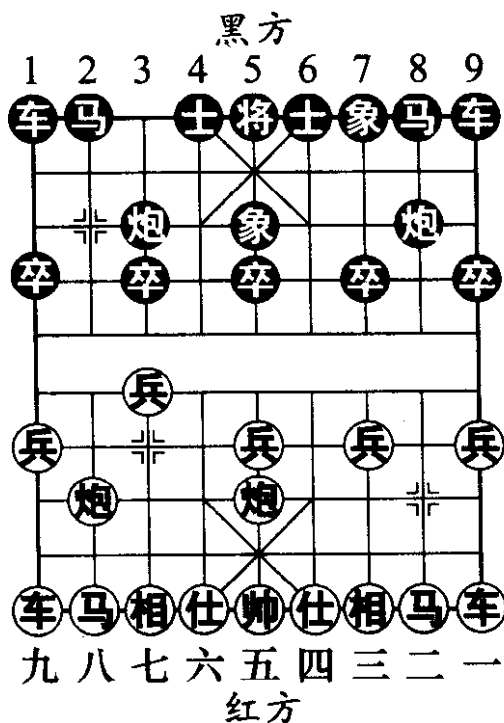


图 59

种应法，分述如下：

甲、车9平8

4. …… 车9平8 5. 兵三进一 ……

如改走车一平二牵炮，炮8进4，兵三进一，炮8平7，相三进一，车8进9，马三退二，炮3进3，红无便宜。

5. …… 炮8平9 6. 炮八平六 马2进1

7. 马八进七 车1平2

8. 马七进六 士4进5 (图61)

如图61形势，黑方如改走士6进5，则车一进一，以后平车占肋后，黑方将门受到控制，容易被攻击。

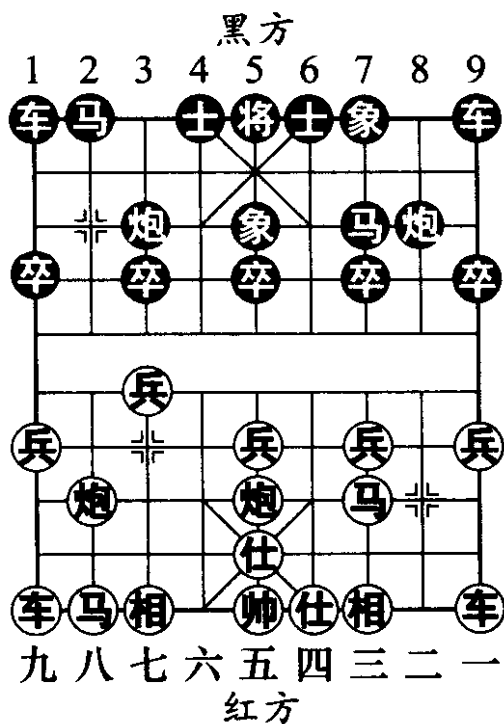


图 60

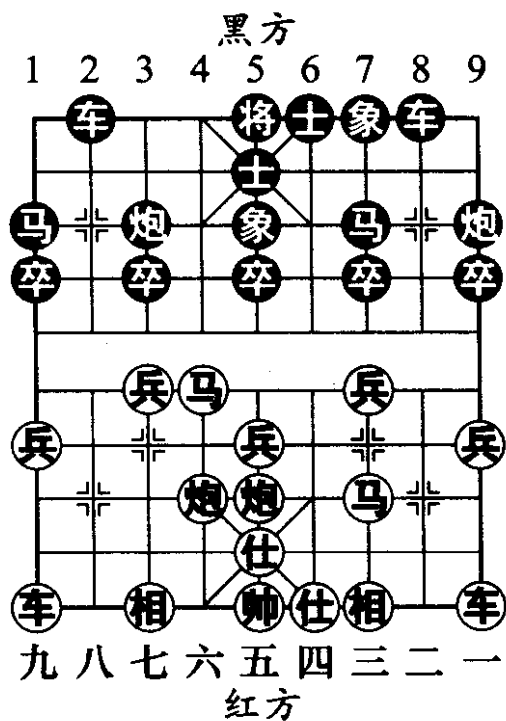


图 61

的手段逼红车表态，从而争得先手。以往是走车1平2，马八进七，炮8平9，车二平三，士4进5，马七进六，黑方受攻)，车二退二，马6进7，马八进七，车1平2，车九平八（稳健。如改走马七进六，黑则车8进1，下伏车8平7的攻击手段，红方不易把握局面），车2进9，马七退八，车8进1，马八进七，车8平7，车二平六，卒3进1（图64），马七进八（如炮六进六吃马，黑则马7进5，相七进五，卒3进1，黑方可得回失子），卒3进1，车六平七，马7进5，相七进五，马4进2，车七平二，马2进3，黑方取得了抗衡之势。

6. …… 炮8平9 7. 车二平六 ……

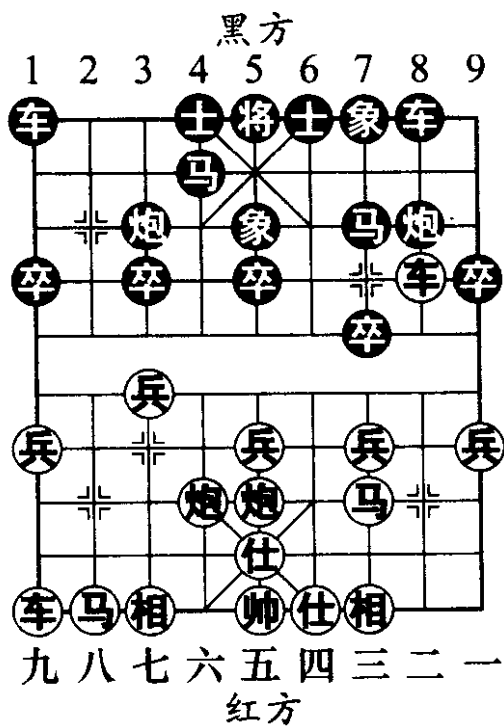


图 63

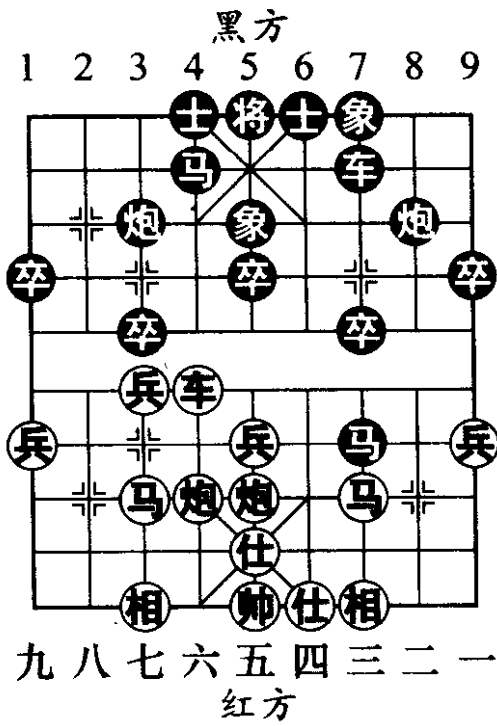


图 64

平车避让，集结子力，在对方右翼寻求攻势。

7. …… 马2进1 8. 炮八平六 车1平2

9. 马八进七 士6进5 (图65)

如图65形势，黑方补左士可以减轻右翼的压力。如改走士4进5，右翼的防御体系明显空虚。

10. 兵九进一 车8进6

如改走车2进4防范红方边路突破，红则车九平八借机邀兑，以下车2进5，马七退八，兑掉一车后，黑方右翼在无车的情况下容易遭到攻击。

11. 兵九进一 卒1进1

12. 车九进五 车2进2 (图66)

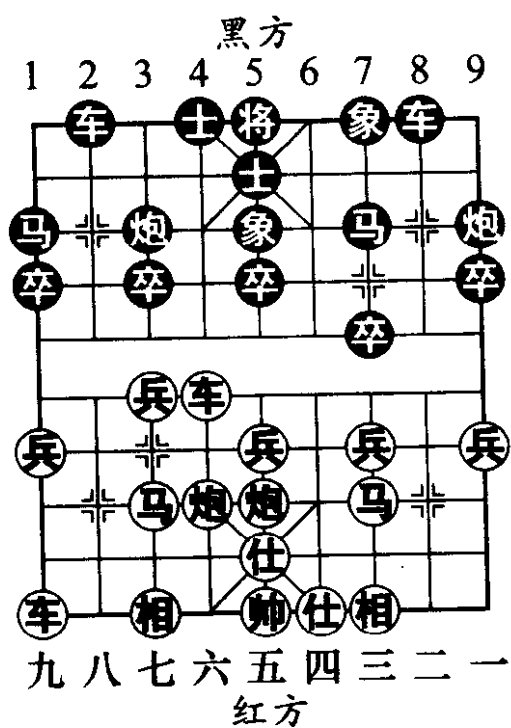


图 65

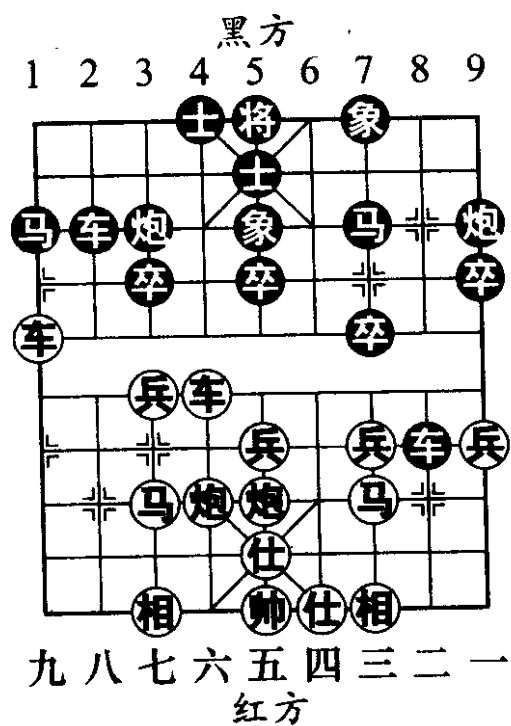


图 66

如图 66 形势，黑方如改走象 5 退 3（以 7 路卒为诱饵，实施反击战术，但未必能够如愿），炮六进一（如贪卒而走车九平三，象 7 进 5，车三进一，炮 9 退 2，兵三进一，炮 9 平 7，车三平四，车 8 平 7，黑方可以抗衡），车 8 退 2，兵五进一，车 2 进 4，车九平八，马 1 进 2，车六进一，卒 7 进 1，车六平二，马 7 进 8，兵三进一，红方多兵略优。

13. 炮六进一 ……

如改走兵七进一预谋得子，黑则象 5 进 3（以象飞兵，令红方无机可乘。如卒 3 进 1？马七进八，黑方要有麻烦），马七进八，炮 3 退 2，炮六平八，车 2 平 4，车六进三，炮 9 平 4，红无便宜。

13. …… 车 8 进 2

右翼含而不发，先避车消除红炮的潜在威胁，正着。如改走卒 3 进 1，炮六平九，卒 3 进 1，车六平七，炮 3 进 5，车七退二，红优。

14. 炮五平六 车 8 平 6

15. 相七进五 炮 3 退 2

16. 车九退一

车 6 退 4（图 67）

17. 兵三进一 炮 3 平 1

18. 车九平八 车 2 进 3

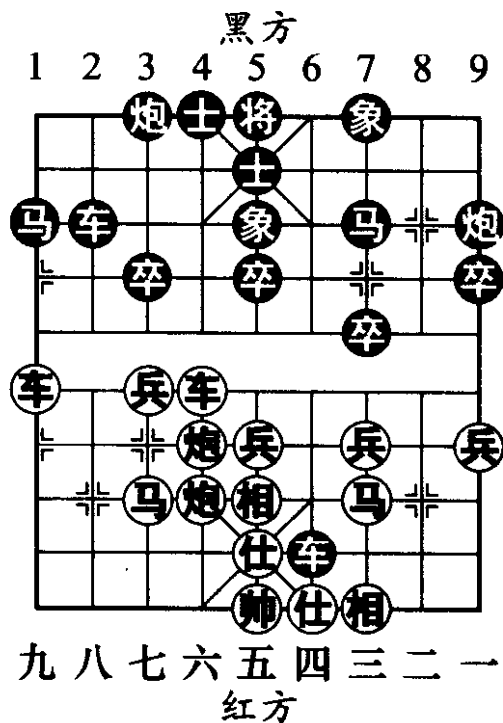


图 67

19. 马七进八 马1进2

至此双方形成互缠之势。

第二种着法：炮五进四

3. 炮五进四 (图 68)

.....

如图 68 形势，黑方以下有士 4 进 5 和士 6 进 5 两种应法，分述如下：

甲、士 4 进 5

3. 士 4 进 5

4. 相七进五 马 2 进 4

5. 炮五退一

车 1 平 2 (图 69)

如图 69 形势，黑方如

果走错次序而先走卒 7 进 1，红则车一进一（右车迅速左调）！马 8 进 7（再走车 1 平 2 已经来不及了，红可车一平六，马 4 进 5，车六进五，马 8 进 7，马八进六，红方步步先机），车一平六，马 4 进 5，马八进七，车 9 平 8，马二进三，红方大优。

6. 马八进六 卒 7 进 1

黑方另有车 9 进 1 的选择。以下红马二进三，车 9 平 6，兵三进一，车 2 进 4，兵五进一，将形成另一路常见变化。

7. 车九平八 车 2 进 6

8. 马二进三 卒 9 进 1

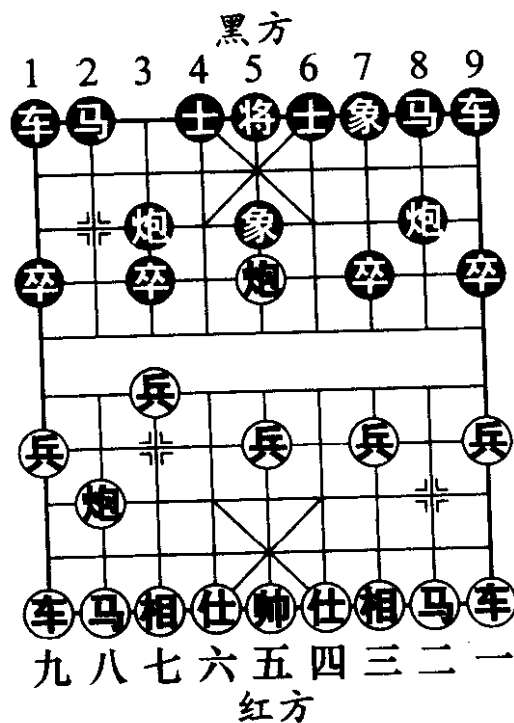


图 68

挺边卒目的是使左车能升至卒林线，继而迅速调至右翼增援。

9. 车一进一 车9进3 10. 炮八平九 车2进3

11. 马六退八 卒3进1

12. 车一平八 (图70) ……

如图70形势，红方如改走兵七进一，车9平2，马八进六，马4进5，黑优。

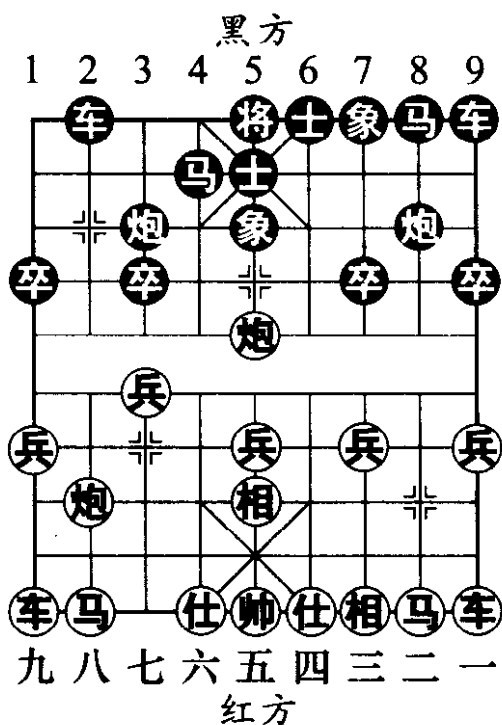


图 69

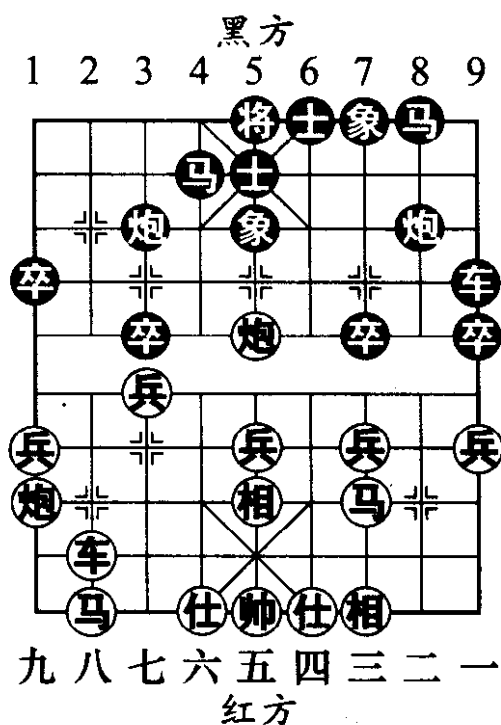


图 70

12. …… 卒3进1

13. 相五进七 马8进7

双方大体均势。

乙、士6进5

3. 士6进5
4. 相七进五 马2进4
5. 炮五退一 车1平2
6. 马八进六 马8进7
7. 车九平八 车2进6
8. 马二进三 车9平8
9. 车一进一 炮8进6
10. 炮八平六

车2平4 (图71)

如图71形势，黑方补起左士后，已不惧怕红方以炮换马的兑子手段。

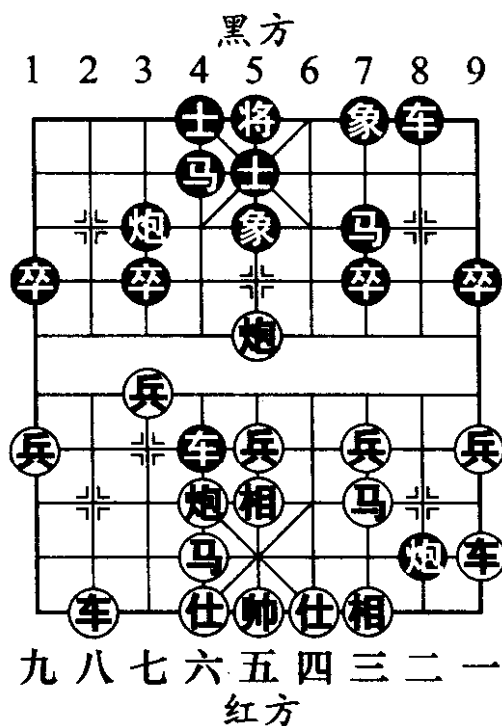


图71

11. 炮六进六

如改走车八进二，马4进5，红方左翼车马炮三子均受到限制，黑优。

11. 车4退5
12. 马六进八 卒7进1
13. 车八进一 炮8退4
14. 炮五退一 车8进3
15. 车一平四 (图72)

如图72形势，红方如改走车一平六，车4进7，车八平六，车8平6，红方三路马容易受到攻击，黑优。

15. 车4进6

至此黑方易走。

第三种着法：马二进三



3. 马二进三 卒3进1 4. 车一平二 卒3进1
5. 马八进九 (图73) ……

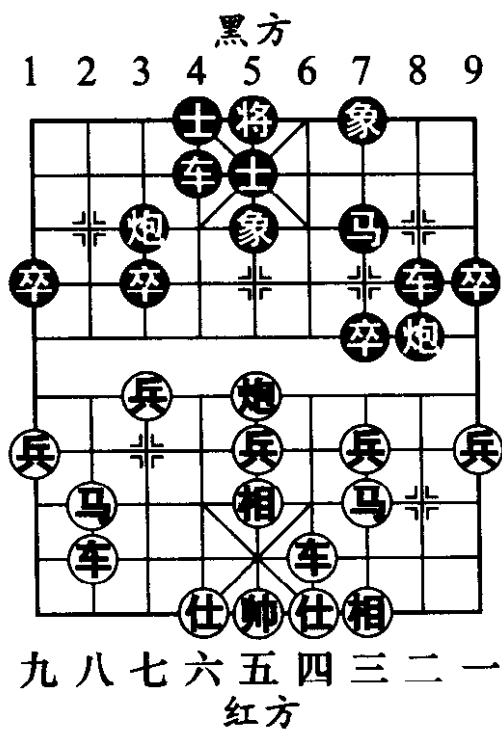


图 72

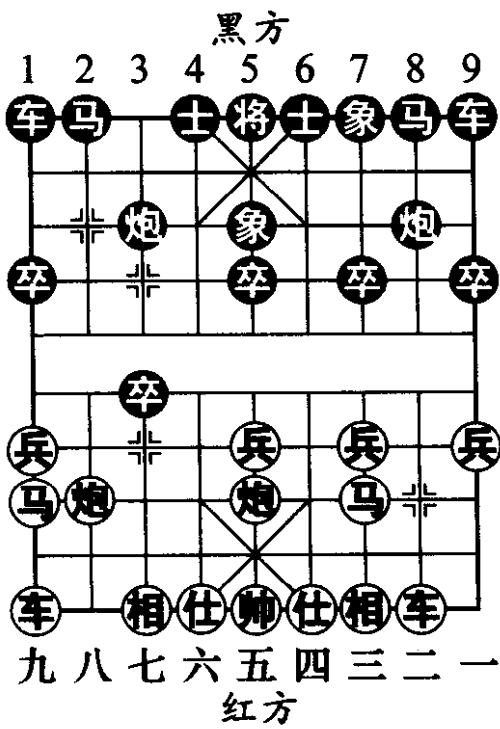


图 73

如图 73 形势，黑方以下有车 9 进 1 和马 2 进 4 两种应法，分述如下：

甲、车 9 进 1

5. …… 车 9 进 1

起横车的目的是使强子能够快速调运到双方争夺的焦点——黑方的右翼，保持均衡状态。

6. 仕六进五 ……

也可改走车九平八，车九平四，仕六进五（图 74），以下黑方有两种走法：

其一，车 4 进 4（弃中卒占据骑河线，着法较为积极，意图保存过河卒与红方相抗衡），炮五进四，士 4 进 5，炮五平一，马 8 进 9，炮八平四，马 2 进 4，相七进五，双方另有攻守；

其二，车 4 进 2（守住中卒，策略方针倾向于防御），车二进四，马 2 进 4，炮八平六，车 1 平 2，车八进九，马 4 退 2，车二平七，红方仍持先手。

6. …… 车 9 平 2

这是在 2003 年“千年银荔杯”象甲联赛中首创之着，近两年已经成为新兴的潮流变化。以往常见的走法是车 9 平 4，炮五进四，士 4 进 5，炮五平一，马 8 进 9，车二进四（图 75），卒 7 进 1（如卒 3 进 1，炮八进二，炮 8 平 7，马九进七，炮 7 进 4，相七进五，炮 7 平 3，车二平七，前炮平 4，车九平六，车 1 进 2，炮八退二。红方弃子抢攻，黑方虽多一子，但子力拥塞，红方仍持主动。这一变例使当年红方的胜率颇高），车二

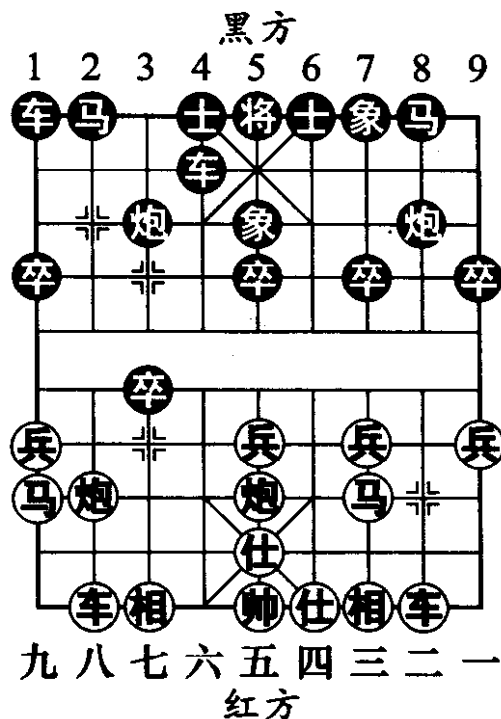


图 74



平七，车4进2，炮一退二，红方略先。

7. 车九平八（图76）……

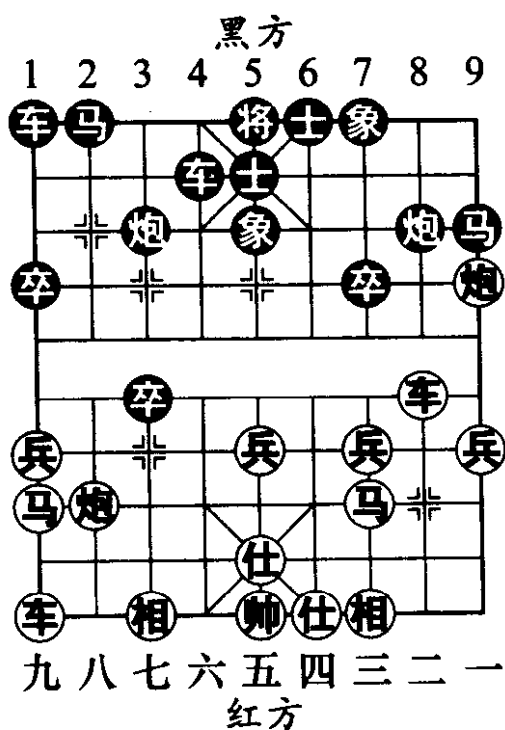


图 75

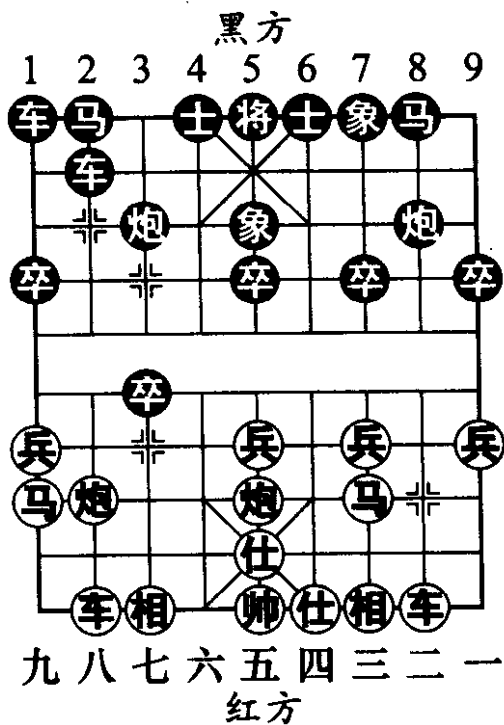


图 76

如图76形势，以往红方曾出现过炮八平六的下法，但遭到了黑方猛烈的攻击。即炮八平六，马2进4，车二进四，车1平2，兵九进一，马4进3，炮六平七，马3进4，炮七进五（图77），炮8平3，车二进五，炮3平1，炮五平四，炮1进3，马九退七，卒1进1，相三进五，前车进7，炮四退一，卒3进1，红方得子失势。

7. …… 马2进4 8. 车二进四 车2进4
进车保卒，较为稳妥。如改走马4进3（舍本逐

末。中卒一失，防线就此被红方突破，阵型将难以稳固)，炮五进四，士4进5，炮五平一，马3进4，炮八进五，红方大有进取机会。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 9. 兵九进一 | 车2平1 | 10. 炮八平六 | 后车平2 |
| 11. 车八进九 | 马4退2 | 12. 炮五进四 | 士4进5 |
| 13. 相三进五 | 卒9进1 | 14. 炮五平八 | 马2进4 |
| 15. 炮八进二 | 车1退1 | (图78) | |

如图78形势，黑方如改走车1进1（失之毫厘，谬以千里。黑车贸然进占兵行线，红方可借机大做文章），车二平七，马4进5，车七平八，车1平4，炮八进

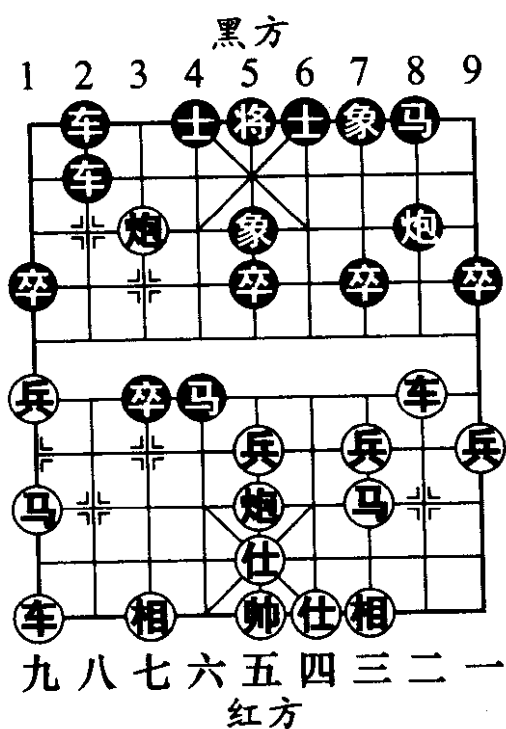


图77

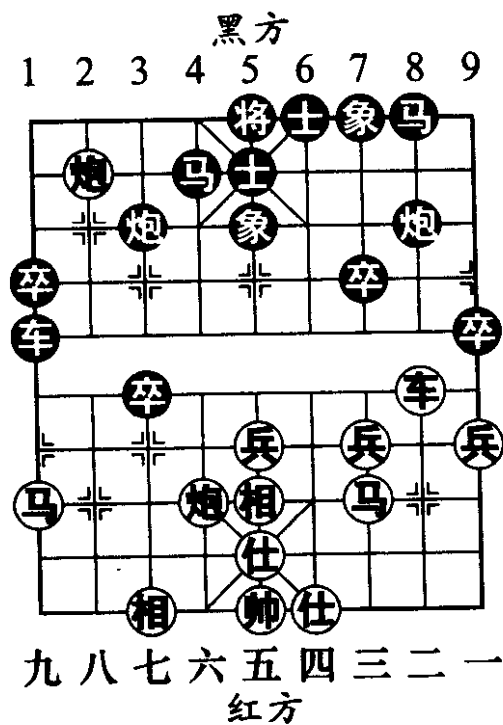


图78



一，马 8 进 9，炮八平九，
炮 3 平 2，车八进二，马 5
进 3，马九进八，红方主动。

16. 车二平七 车 1 平 2

17. 车七平八 车 2 进 1

18. 马九进八

(红方稍好)

乙、马 2 进 4

5. …… 马 2 进 4

6. 车二进四 (图 79)

……

如图 79 形势，红方另
有车九平八的下法（两翼均
衡发展，乃现今布局理论的产物），以下黑士 4 进 5，
炮八平六，马 4 进 3，炮五进四，卒 3 平 2，相七进五，
马 8 进 7，炮五平四，车 9 平 8，车二进六，双方互缠，
红方主动。

6. …… 马 4 进 3 7. 炮五进四 士 4 进 5

8. 相七进五 卒 3 平 2

9. 兵九进一 马 8 进 7 (图 80)

如图 80 形势，黑方先跳马捉炮，这个次序极为重
要。如果直接走卒 2 进 1 捉炮，红马九进八，马 3 进 2，
炮八进二，马 8 进 7，炮五退一，红方可以确立中炮的
威力，黑方的 7 路马如从中路跃出将难以立足，红优。

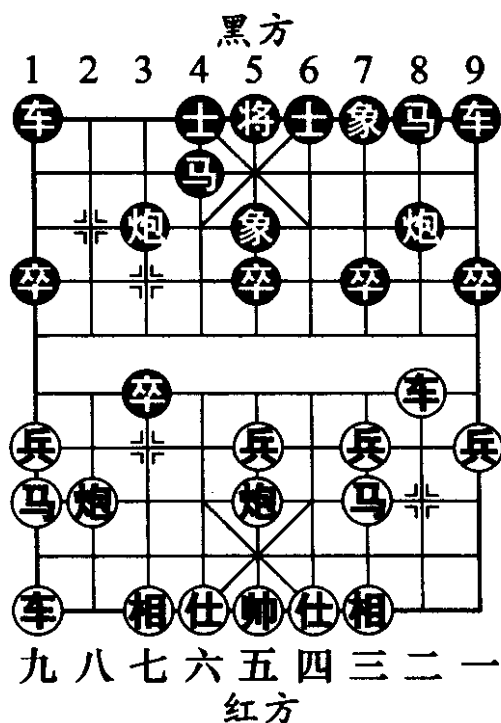


图 79

10. 炮五平四 ……

如改走炮五退二，中炮虽然仍在中路，但是前一个回合的着法将失去作用。

10. …… 卒2进1 11. 炮八平六 车1平4
 12. 仕六进五 车9平8 13. 车九平八 车4进5
 14. 车二平五 (图81)

如图81形势，红方占优。

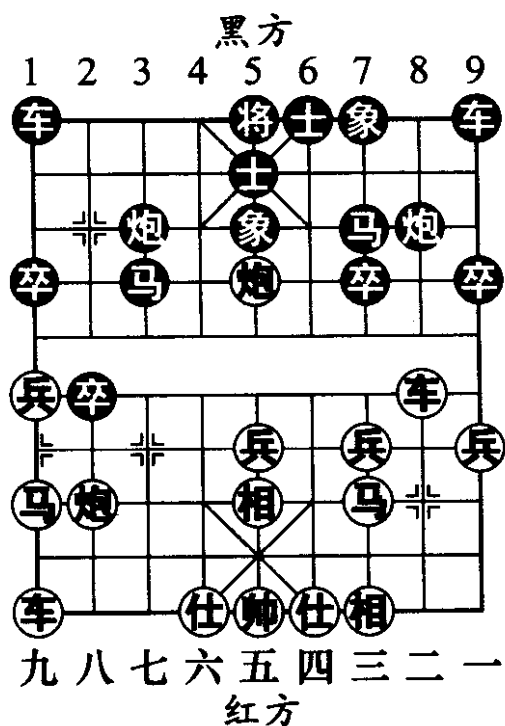


图80

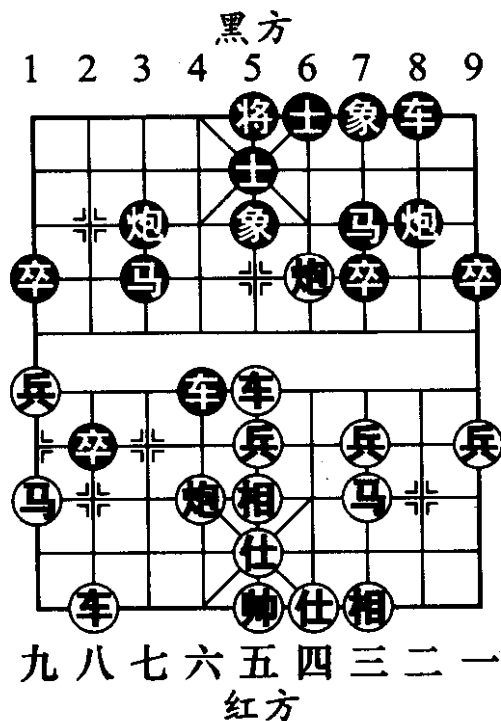


图81

(二) 黑方补左象型

1. 兵七进一 炮2平3
 2. 炮二平五 象7进5 (图82)

黑方补左象与补右象有异曲同工之妙；阵型特点均是刚柔相济、灵活多变。不过如图 82 形势，黑方补左象后，防守反击的方针策略将有所改变，这就要求红方也要相应地做出战术调整，以适应局势的微妙变化。

3. 马八进九 ……

红方此时如果仍然循规蹈矩地走马二进三已不合时宜，黑可卒 3 进 1，车一平二，卒 3 进 1，马八进九，马 2 进 1，车二进四，马 1 进 3，炮五进四，士 6 进 5，相七进五，马 8 进 6，由此可见，黑方补左象阵势与补右象阵势相比较，多了进拐角马踩炮的手段，红方难以重温旧梦。

3. …… 马 2 进 1 (图 83)

如图 83 形势，黑方收如改走卒 1 进 1 (抢先挺起边卒，将红方以后左路突击的计划扼杀于萌芽之中)，马二进三，卒 1 进 1，兵九进一，车 1 进 5，炮五进四，士 6 进 5，相三进五 (图 84)，马 2 进 1 (黑方若想乘红中炮立足未稳而攻之，改走马 8 进 7，炮五退一，车 1 退 1，兵五进一，马 7 进 5，兵三进一，车 9 平 6，车

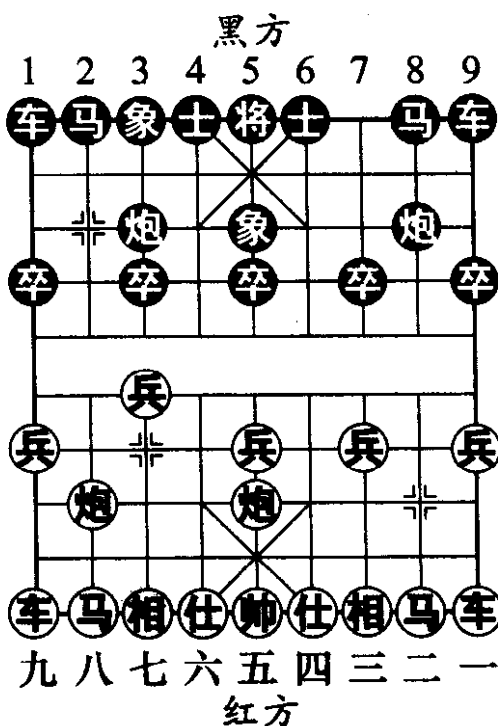


图 82

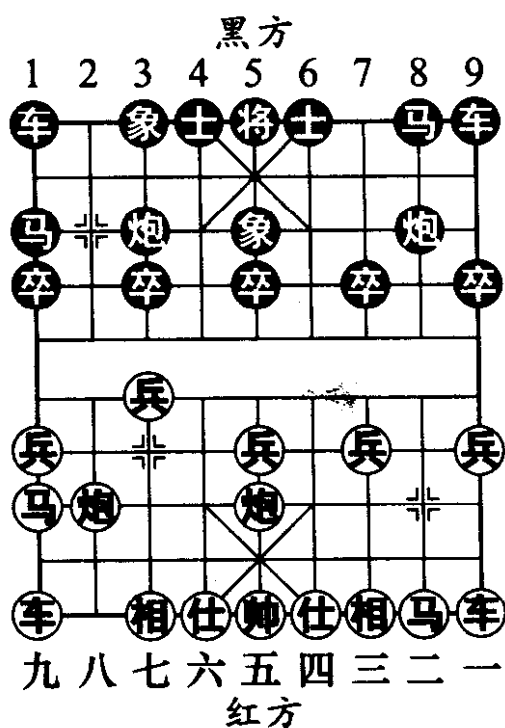


图 83

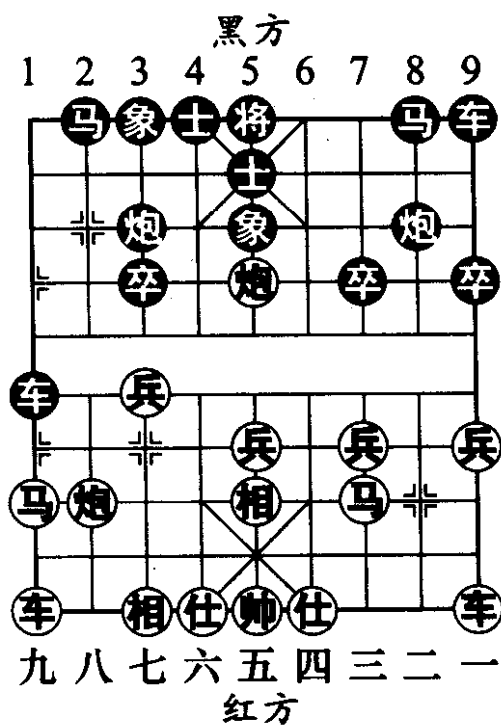


图 84

一平二，红方先手)，车九进一，车1退1，兵五进一，车1平6，车九平二（图85），马8进9（左马屯边，力求稳健。如改走马8进6，炮五退一，马6进5，车二进五，车9平7，仕四进五，卒3进1，马三进五，卒3进1，马五进七，马5进3，炮八平七，红方占优），仕

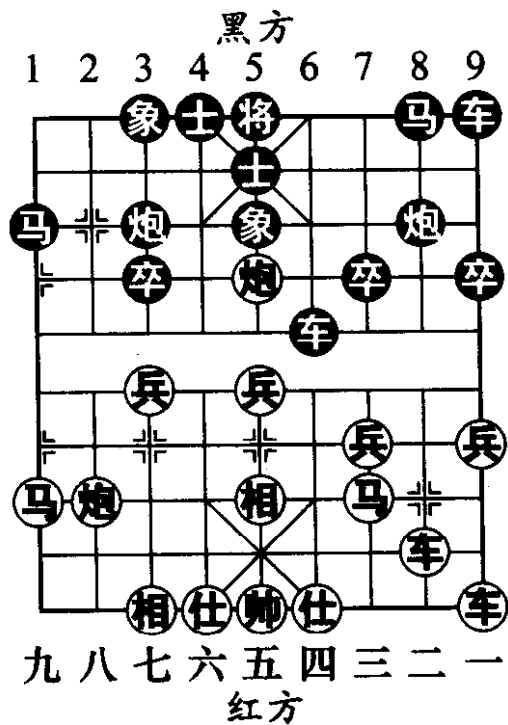


图 85

四进五，卒 9 进 1，车一平四，车 9 平 6，车四进五，车 6 进 4，车二进五，炮 8 平 6，兵三进一，红方主动。

4. 车九平八 车 1 进 1

5. 兵九进一 (图 86)

.....

如图 86 形势，黑方至此主要有车 1 平 6 和车 1 平 4 两种走法，分述如下：

甲、车 1 平 6

5. 车 1 平 6

平车左肋是老式下法，目的是护守 6 路要线，增援左翼反击兵力。

6. 马九进八

红方如改走炮五进四谋取实惠，黑则士 6 进 5，炮五平九，卒 3 进 1，兵七进一，车 6 进 3，马二进三，车 6 平 3，相三进五，马 8 进 6，炮八平六，马 6 进 5，车一平二，车 9 平 6，车八进六，马 5 进 4，至此形成红方多兵，黑方子力灵活的互缠局面。

6. 车 6 进 3

7. 马八进九 (图 87)

如图 87 形势，红方右翼子力按兵不动，迅速发动左翼攻势，是现代象棋理论指导下的新型策略。如改走马二进三，卒 1 进 1，兵九进一，车 6 平 1，车一平二，

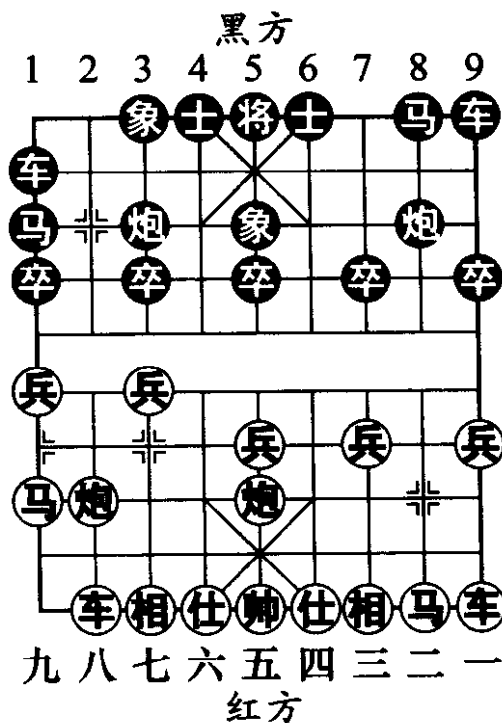


图 86

马8进6，局势平稳。

7. …… 车6平2

如改走炮3进3，马二进三，马8进6，车一进一，车9平8，车八进一，炮8平7，车一平四，车8进4，兵五进一，红优。

8. 兵九进一 ……

小兵欺车，独具匠心。

8. …… 车2平1

黑方吃兵实属无奈。如改走车2进2，红则车一进二，炮3平2，炮五退一，红方阵型极具弹性，布局乐观。

9. 炮八进六 士6进5 10. 马九进七 炮8平3

11. 车八进七 炮3平4 12. 车一进一 (图88)

如图88形势，红方至此占优。

乙、车1平4

5. …… 车1平4

黑方平车右肋，以后既可巡河固守，又可过河展开反击，是针对红方边马快攻战术的改进下法。

6. 马二进三 (图89) ……

如图89形势，红方如改走马九进八，车4进5，炮八平九，车4平5，马二进三，车5平7，车一平二，

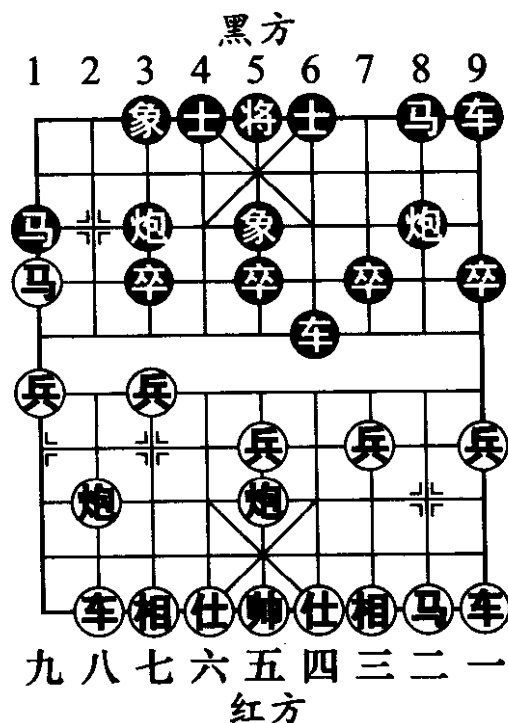


图87

马8进6，将形成红方谋取攻势，黑方获得实利的两分局面。

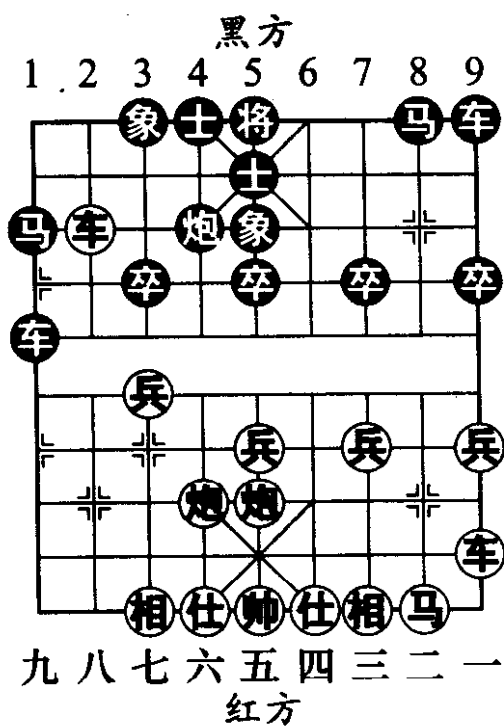


图 88

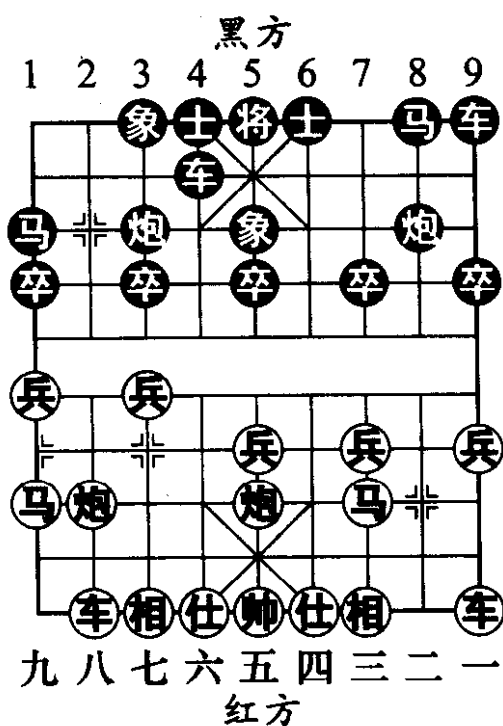


图 89

6. …… 车4进3 7. 马九进八 卒1进1
兑卒活马，发挥巡河车的作用。

8. 马八进九 ……

红方强行突破，着法积极有力。如改走兵九进一，车4平1，车一平二，士6进5，车二进四，马8进9，黑方可以抗衡。

8. …… 卒1进1 (图90)

如图90形势，实战中曾出现过炮3退1的下法，

以下红炮八进六，士6进5，兵九进一，车4平1，炮八平九，马8进6，车一进一，车1平4，车一平四，卒7进1，炮九进一，车9平7，兵五进一，红方的作战方针是先把左翼的兵力渗透到黑方底线，再集中右翼主力向黑方的中路发起冲击，进而形成立体攻势。

9. 炮八进六 炮3退1 10. 车一平二 炮8平7
 11. 炮八平九 士6进5 12. 兵五进一 (图91)
 如图91形势，红方具有潜在攻势。

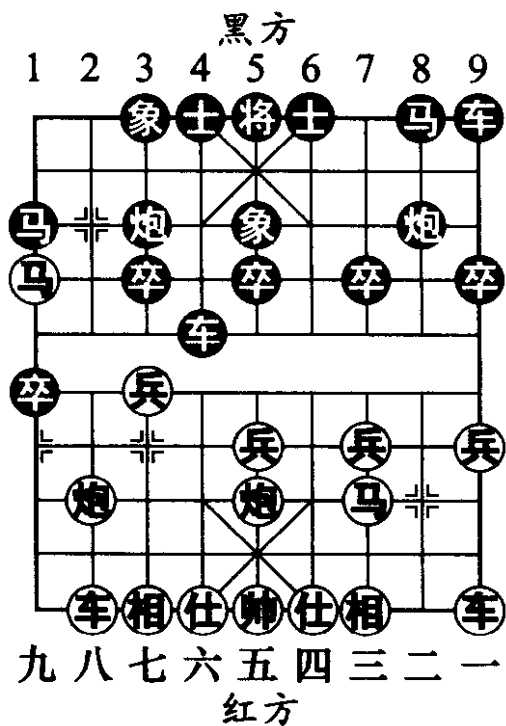


图90

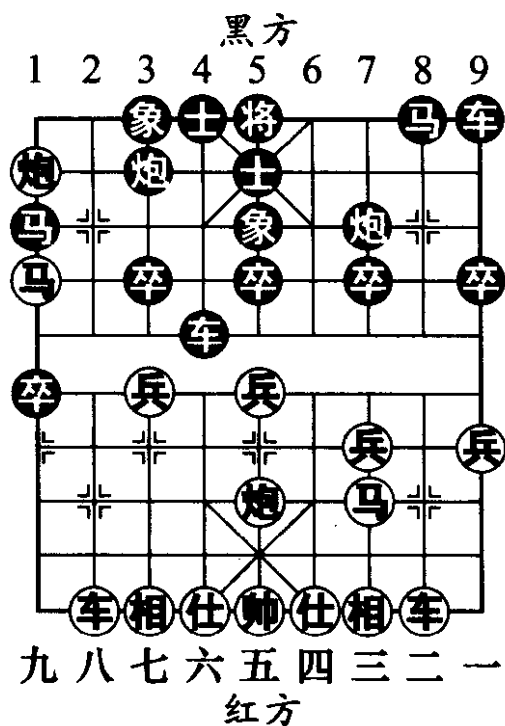


图91

第2局 中炮巡河炮缓开车对屏风马

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8



3. 兵七进一 卒7进1

4. 马八进七 马2进3

5. 炮八进二 (图 92)

.....

如图 92 形势，至此双方布成中炮巡河炮缓开车对屏风马的基本阵势。左炮巡河是一种稳健的布局下法，以后既可冲兑三路兵活通右马，又可掩护七路马抢占河口要隘，建立河头堡垒。这一布阵构思的特点是灵活多变，稳步进取，阵型利攻利守，稳固扎实。

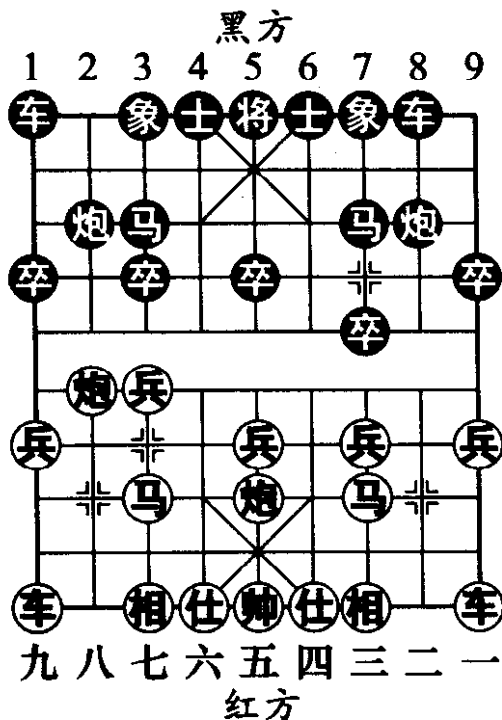


图 92

5. 马7进8

跳外肋马封车出现于 20 世纪 90 年代。此应法一度因造成中路薄弱而遭到质疑，后来经过大量的实战检验，认为可以获得抗衡的局面。此外黑方另有两种应法：甲、象 3 进 5，兵三进一，卒 7 进 1，炮八平三，马 7 进 8，车九平八，车 1 平 2，车八进六，红方占先；乙、象 7 进 5，车一平二（黑方飞左象，红方不宜再兑三路兵，因黑方以后有车 8 平 7 捉炮的手段），车 1 进 1，车九进一，车 1 平 4，马七进六，炮 8 进 3，炮五平六，车 4 平 8，相三进五（图 93），炮 2 退 2，炮八退一，卒 7 进 1，马六进七，炮 8 退 2，马七退六，炮 2

进5，兵七进一，卒7平8，车二平一，象5进3，炮八平七，象3退5，车九平八，前车平2，兵三进一，红方易走。

6. 马七进六 象3进5 (图94)

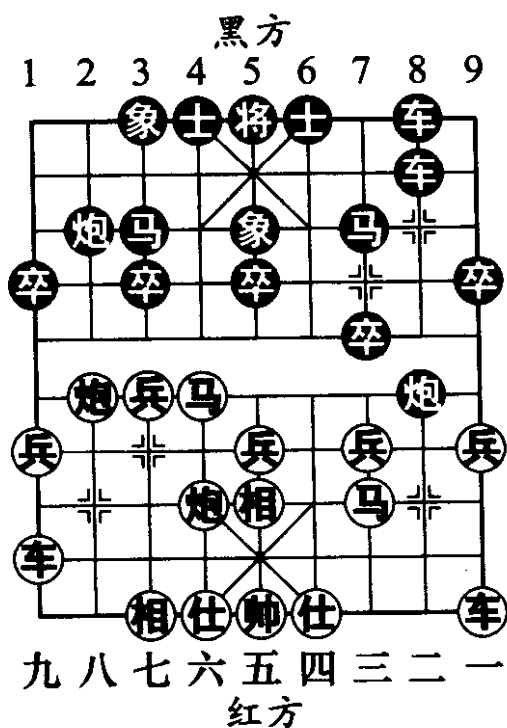


图93

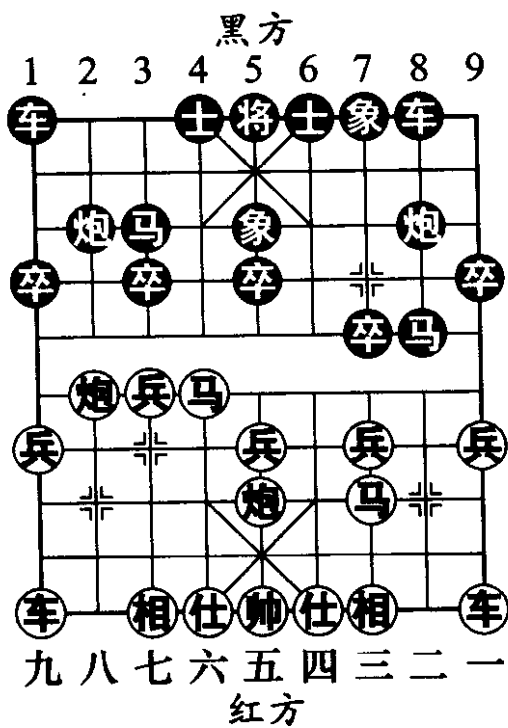


图94

如图94形势，红方有车九进一和车一进一两种变化，分述如下：

第一种变化：车九进一

7. 车九进一 ……

红方停车问路，保留中炮的机动性。如改走马六进五，马3进5，炮五进四，士4进5，红方虽得中卒，



但出子速度不及黑方。

7. 车8进1

黑方如改走士4进5，炮五平六，炮2进2，车一进一，马8进7，相七进五，炮8平7，车一平二，车8进8，车九平二，红方稍好。

8. 车一进一 (图95)

.....

如图95形势，至此黑方面临马8进7和车1进1两种选择。

甲、马8进7

8. 马8进7

9. 炮五平七 车1进1

10. 车一平二 炮8平7 11. 相三进五 炮2退2

12. 炮八退一

红方退炮瞄马是细腻的走势，红方由此巩固了先手地位。

12. 炮2平3

13. 兵七进一 (图96)

如图96形势，红方献兵是打破僵局的好棋。它有效地遏止了黑方3路马的出路，并打乱了黑方的阵型。

13. 象5进3 14. 车九平四 车8进7

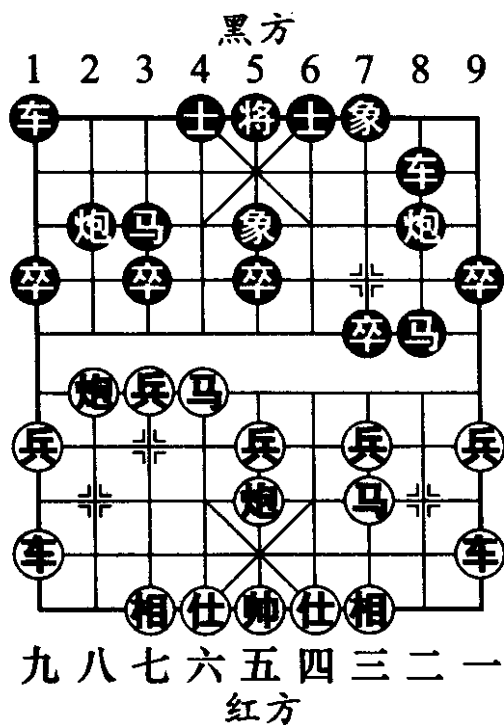


图95

15. 车四平二 车1平4 16. 车二进三 象7进5
 17. 炮八平六 车4平2
 18. 车二进三 车2进4 (图97)

如图97形势，黑方进车互捉，必走之着。如改走炮7退2，炮六平三，炮7进6，马六进四，炮7平1，马四进五，象3退5，车二平五，士6进5，车五平七，红方大优。

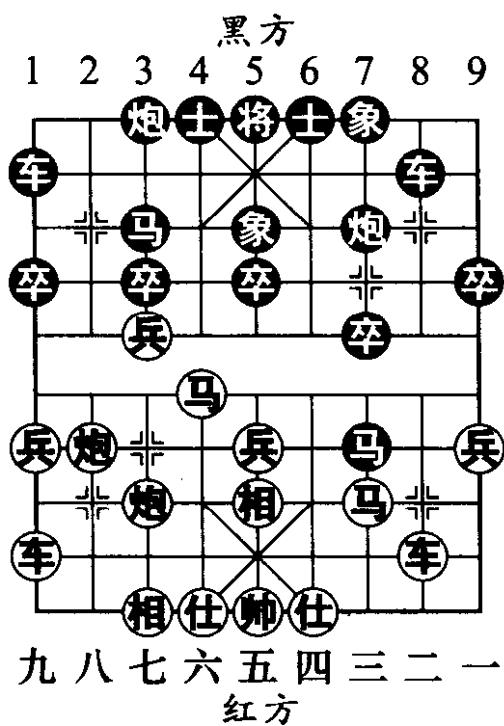


图96

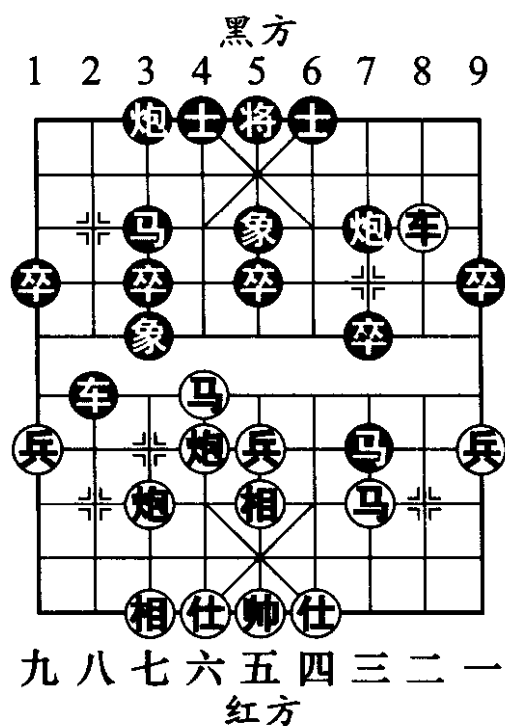


图97

19. 车二平三 马7退8 20. 车三平二 车2平4
 21. 炮六平八 车4进1 22. 炮八进五 车4退5
 23. 炮八退五 车4进5 24. 炮八进五 马8进7

黑方长捉炮犯规，变着实属无奈。

25. 炮八平一 (图 98)

如图 98 形势，红方大有攻势。

乙、车 1 进 1

8. …… 车 1 进 1

双方均是横向联车，蓄势待发，相映成趣。

9. 车一平四 车 1 平 6 (图 99)

如图 99 形势，黑方如改走马 8 进 7，炮五平七，炮 2 退 2，车四进六，士 4 进 5，车四退一，红方易走。

10. 炮五平七 炮 2 退 2 11. 相七进五 炮 2 平 3

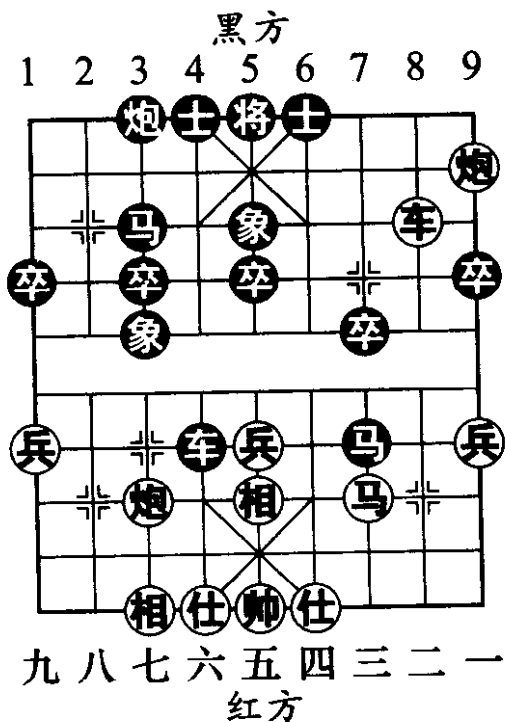


图 98

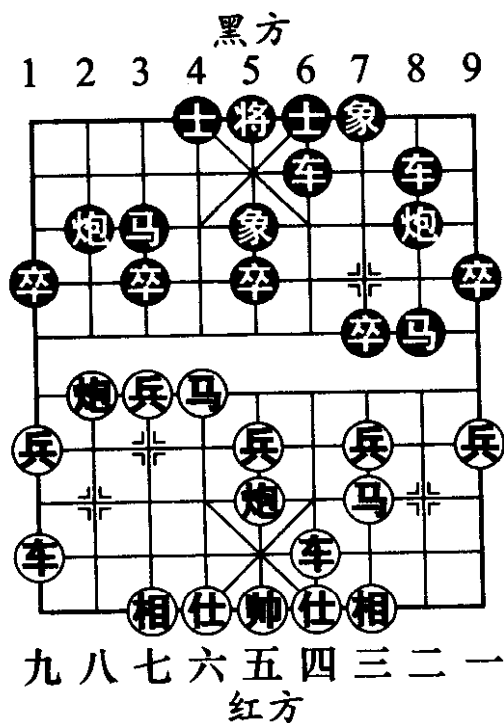


图 99

12. 炮八进二 车6进7 13. 车九平四 车8平2

14. 炮八平五 (图 100) ……

如图 100 形势，红方如误走车四平八？黑方则士 4 进 5，下手黑有炮 3 平 2 得子的手段。

14. …… 马3进5 15. 马六进五 车2进6

16. 马五退六 炮3平1 (图 101)

如图 101 形势，黑方虽然少卒，但子力位置优越，有组织反击的能力。

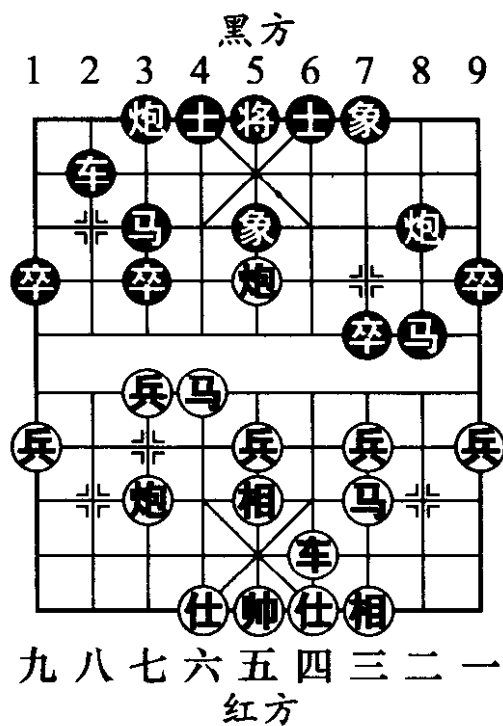


图 100

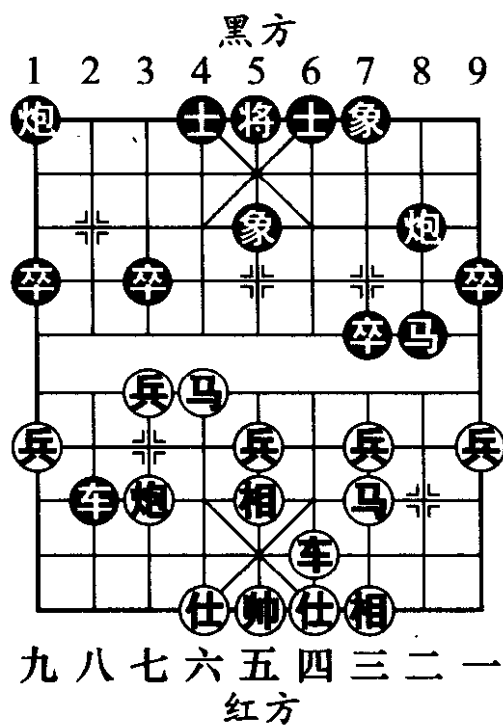


图 101

第二种变化：车一进一

7. 车一进一 炮8平7



8. 车一平二 (图 102) ……

如图 102 形势，黑方面临炮 2 进 2 和卒 7 进 1 两种选择：

甲、炮 2 进 2

8. …… 炮 2 进 2 9. 马六进七 ……

进马踏卒，积极的应法。如改走马三退五，士 4 进 5，马五进七，炮 7 进 1，形成相持的局面。

9. …… 车 1 进 1 (图 103)

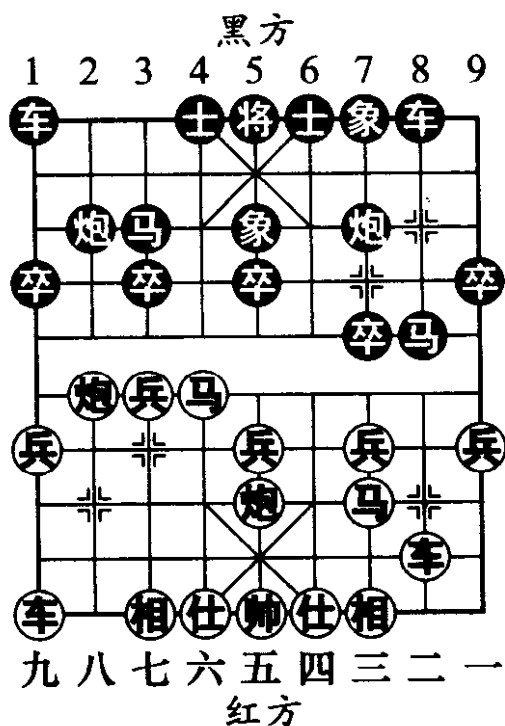


图 102

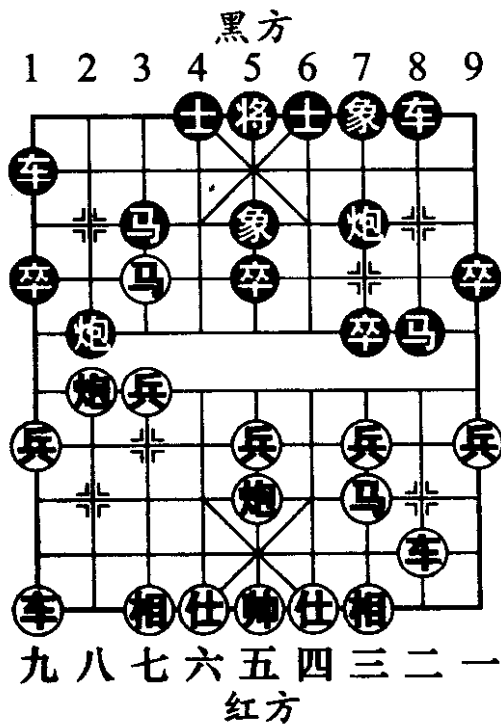


图 103

如图 103 形势，黑方如改走士 4 进 5，则车九进一，车 1 平 4，车九平七，车 4 进 4，车二平六，车 4

进4，车七平六，由于黑方补右士，使左翼的黑车调往右翼的线路更加狭窄。

10. 车九进一 车1平4

11. 车九平七 车4进3

12. 车二平六 车4进4

13. 车七平六 马8进7

14. 炮五平七

车8进1 (图104)

如图104形势，至此红方略优。

乙、卒7进1

8. 卒7进1

9. 马三退五 卒7进1

10. 车二进三 马8退9

11. 车二平三 炮7平6

12. 车三退一 车8进4

13. 马五进七 (图105)

如图105形势，红方先行布成连环马，稳扎稳打。也可改走马六进七，炮2退1，马五进七，炮2平3 (图106)，前马退六 (如前马进五，象7进5，车三进四，士4进5，车三平一，马3进4，红方虽然得到一象，但是给了黑方反击的机会)，红优。

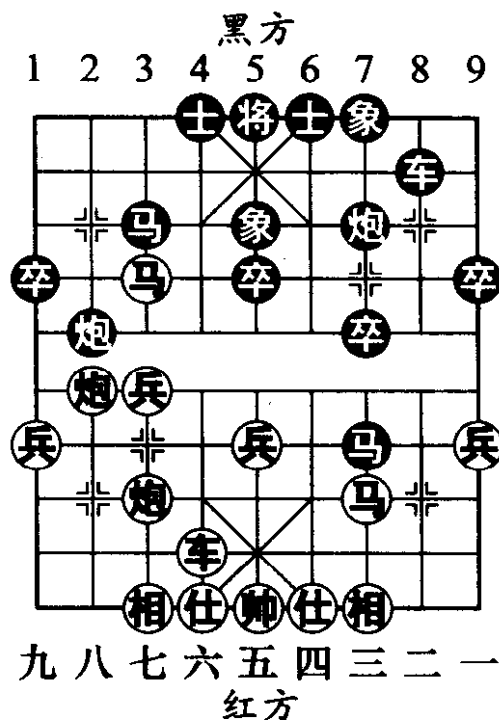


图104

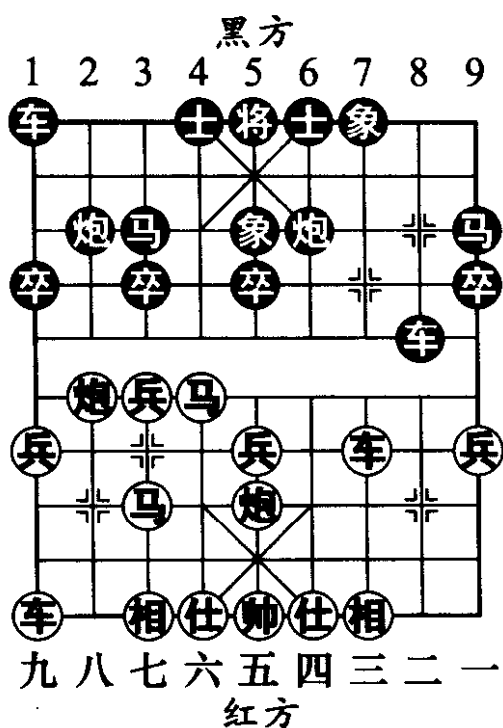


图 105

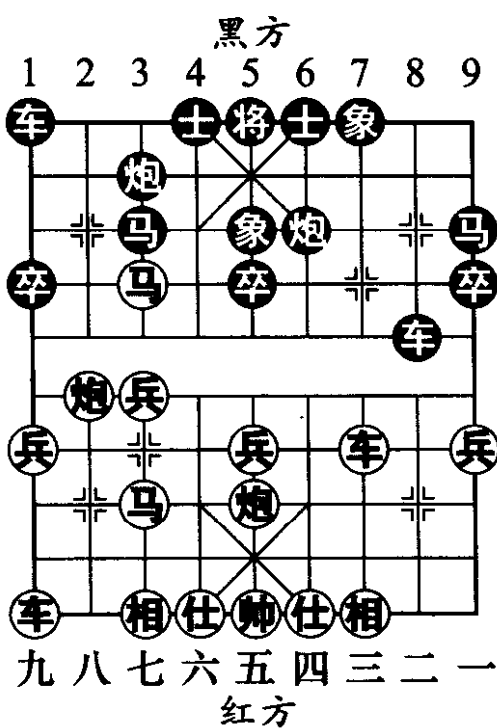


图 106

13. 卒3进1

14. 兵七进一 车8平3

15. 炮八退三 (图 107)

如图 107 形势，至此红方占优。

第3局 五八炮进三兵 对左三步虎

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 兵三进一 炮8平9

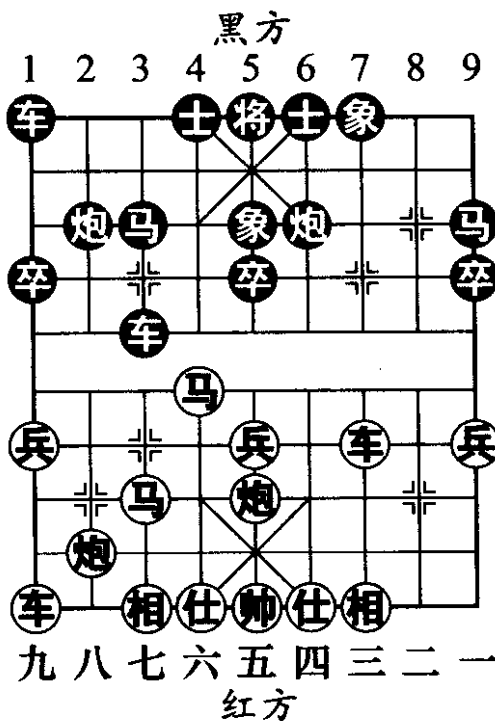


图 107

三步虎的布阵特点是左刚右柔，灵活多变。

4. 马八进七 卒3进1

5. 炮八进四 (图 108)

.....

如图 108 形势，红方探炮过河实施侵扰，是此局面下的常用手段。也可改走炮八平九，马2进3，车九平八，车1平2，车八进六，红方主动。

5. 马2进3

6. 炮八平七

如改走炮八平三 (平炮打卒放活3路马，得小利而

失全局)，象7进5，车九平八，车1平2，车八进四，炮2平1，车八进五，马3退2，车一进一，马2进3，车一平八，马3进4，车八进三，马4进3，局面呈两分之势。

6. 车1平2

7. 车九平八 象3进5 (图 109)

同样补象，黑方如改走象7进5，车八进六，炮2平1，车八进三，马3退2，车一进一 (图 110)，炮1平4 (无奈。由于黑方补的是左象，因此失去了炮1平3再马2进4的手段)，马三进四，炮9退1，车一平

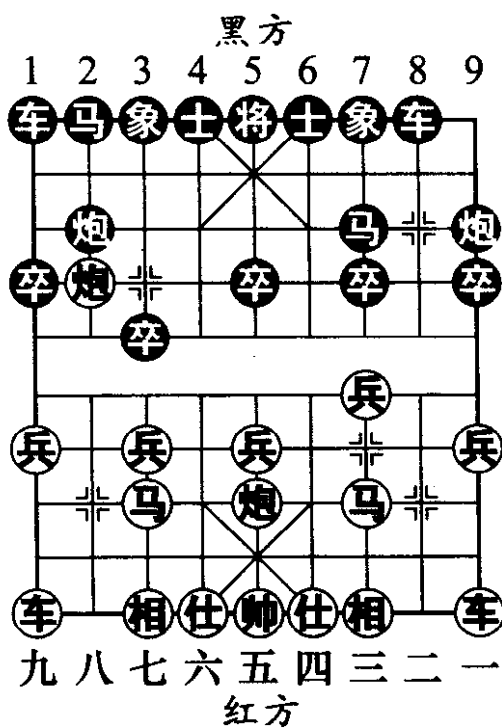


图 108



八，马2进1，车八进六，士6进5，马四进六，红方优势。

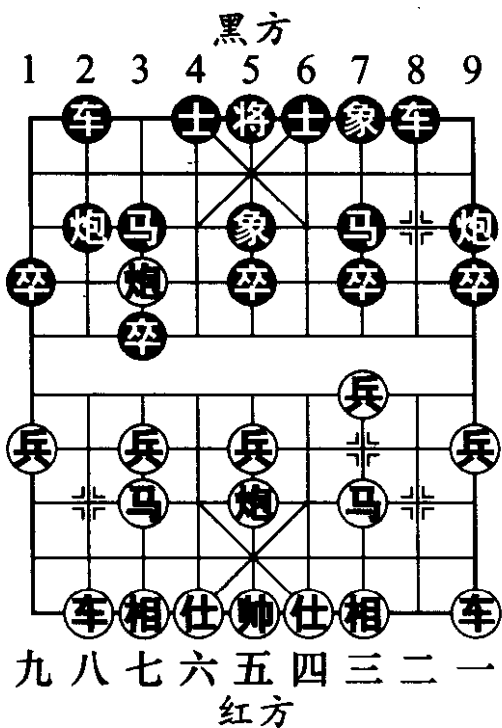


图 109

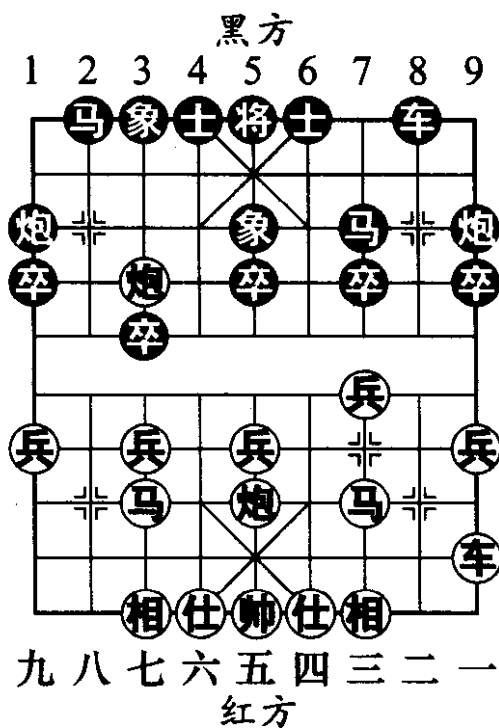


图 110

如图 109 形势，红方面临车八进四和车八进六两种选择：

第一种选择：车八进四

8. 车八进四 车8进4 (图 111)

升巡河车策应两翼，着法稳妥。如急于炮2平1兑车，车八进五，马3退2，车一进一，炮1平3，车一平八，马2进4，车八进五，马4进3（兑子简化局势。如卒1进1，兵五进一，士6进5，马七进五，车8进

4, 炮七平三, 红方主动), 车八平七, 炮3平4, 马七退五, 黑方右翼空虚, 红优。

如图 111 形势, 以下红方有车一平二和炮七平三两种走法:

甲、车一平二

9. 车一平二 车8进5 10. 马三退二 炮2平1

11. 车八进五 马3退2

12. 炮七平三 炮9进4 (图 112)

如图 112 形势, 黑方如改走炮1平3, 相七进九, 炮9进4, 黑方虽然逼红方飞起边相, 但2路马出路受阻, 无益。

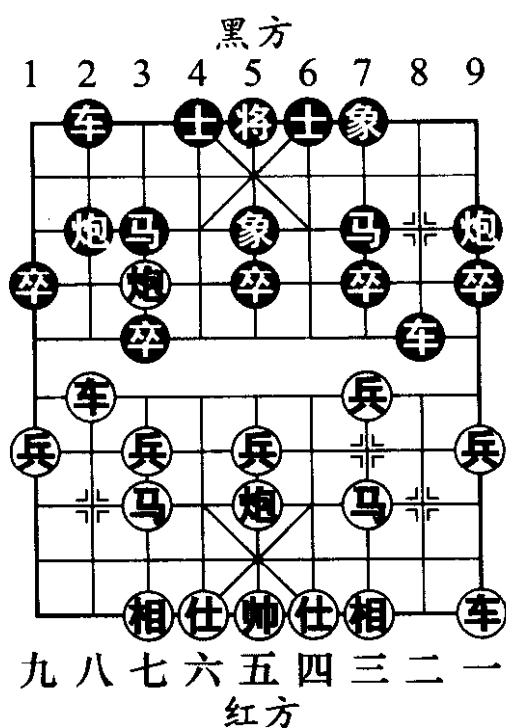


图 111

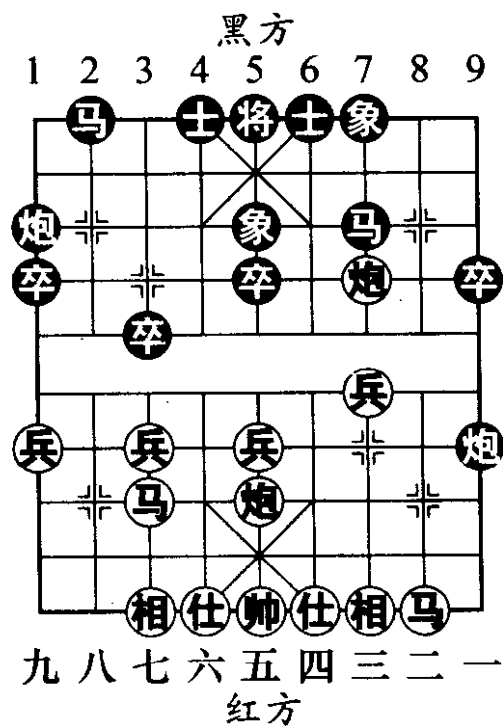


图 112

- 13. 兵三进一 炮9平3
- 14. 相七进九 马2进3
- 15. 马二进三 马3进4
- 16. 兵三平二 卒1进1
- 17. 兵二进一 士6进5
- 18. 兵二进一 (图 113)

.....

如图 113 形势，黑方阵营稳固且多一卒，红方适时以过河兵胁马赚得中卒，是保持先手地位的佳着。

- 18. 马7退6
 - 19. 炮五进四 炮1平8
 - 20. 炮五退一
- (红方稍好)

乙、炮七平三

- 9. 炮七平三 炮2平1
- 10. 车八进五 马3退2
- 11. 车一进一 马2进3
- 12. 车一平八 马3进4
- 13. 车八进三

马4进3 (图 114)

如图 114 形势，黑方如改走卒1进1，兵七进一，

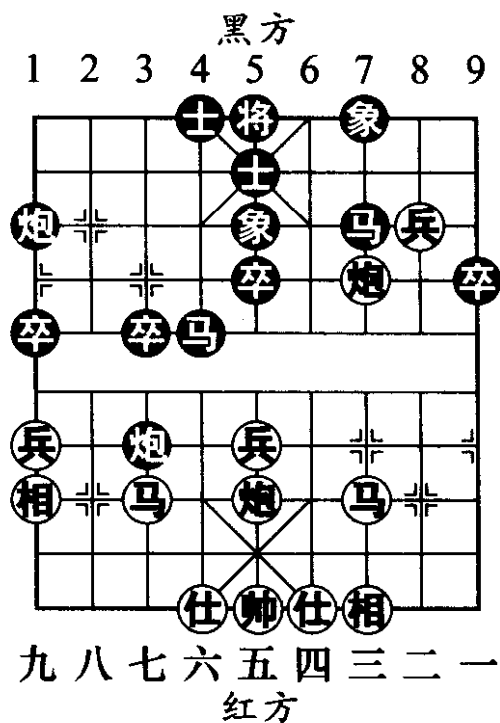


图 113

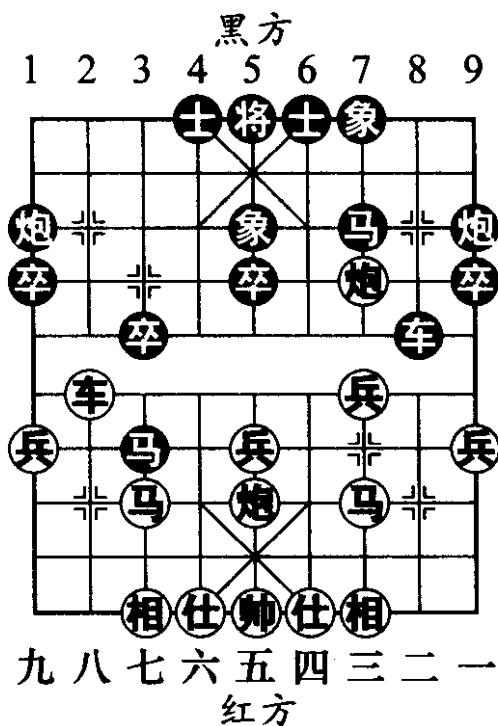


图 114

红方较优。

14. 炮三平九 车8平4

黑车平调4路线增援右翼，刻不容缓。

15. 仕六进五 车4退1

16. 炮九退一 车4平3

17. 相七进九 马3进5

18. 相三进五
车3平1 (图 115)

如图 115 形势，红方多兵，黑方兵种优越，双方势均力敌。

第二种选择：车八进六

8. 车八进六 ……

进车卒林线，以后多出车八平七压马避免车的变化，是 2004 年开始流行的最新下法。

8. …… 车8进4

9. 炮七平三 (图 116)

……

如图 116 形势，红方如改走炮七平九，炮 2 退 1，车八进一，马 7 退 5，车一

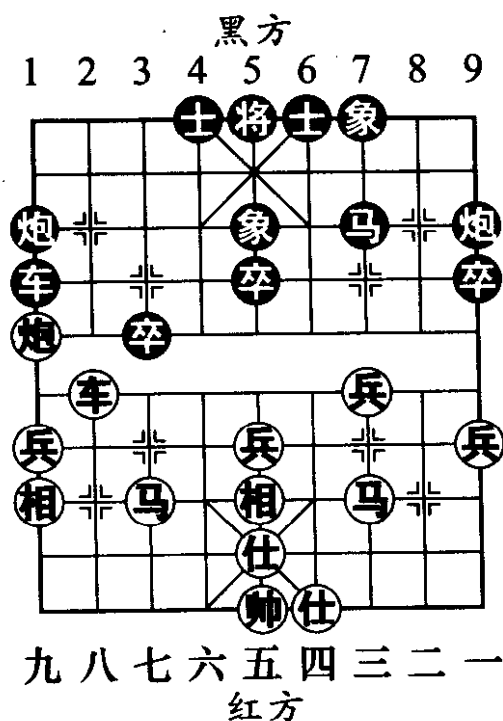


图 115

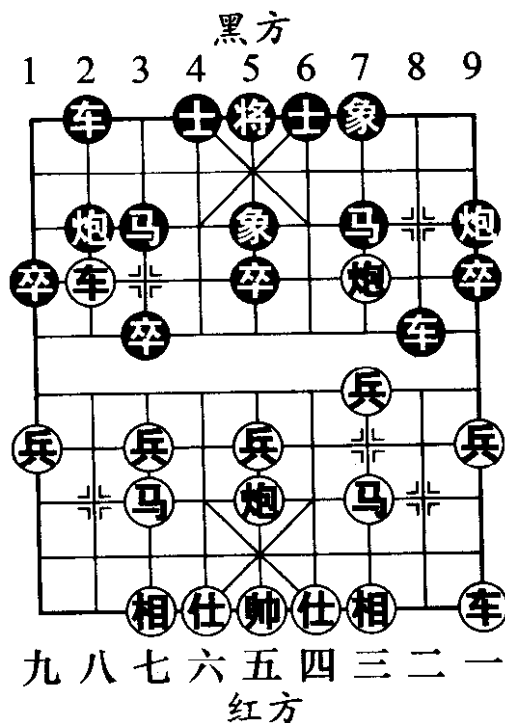


图 116



进一，马3进4，车八退四，马5进3，炮九退一，炮2进3，车一平四，士4进5，黑方左马右移后，在沿河线构筑起坚固的堡垒，红方难以进取。

- 9. 炮2平1
- 10. 车八平七 车2进2
- 11. 车一进二 (图 117)
-

红方升车两步，下着准备车一平二邀兑，从而借机把中炮调至右翼，是协调阵型、攻守兼备的精巧构思。

如图 117 形势，以下黑方出现了炮9平8和炮1退2两种应法：

甲、炮9平8

- 11. 炮9平8

平炮单纯为了防止红方兑车，应法比较呆板。

- 12. 兵五进一 士6进5 13. 马三进五 炮1退2

- 14. 车一平三 (图 118)

如图 118 形势，红方如改走车一平四，炮1平3，车七平六，马3进2，黑方从3路线反击，局势复杂。

- 14. 炮1平3 15. 兵三进一

冲兵逐车，是上着平车三路的奥妙所在。

- 15. 车8平7 (图 119)

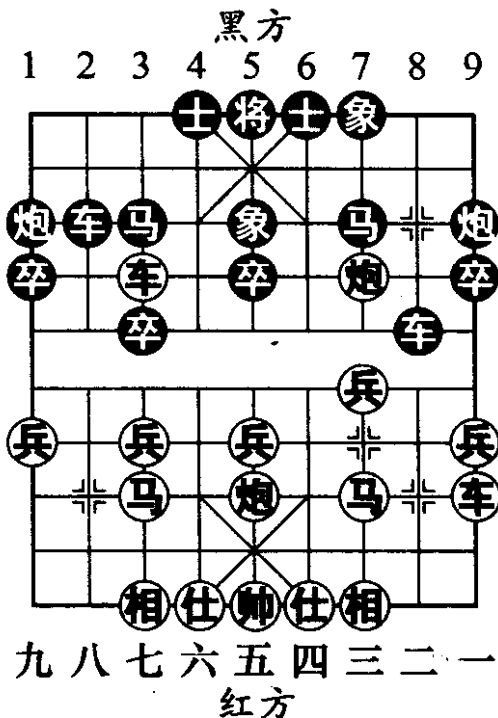


图 117

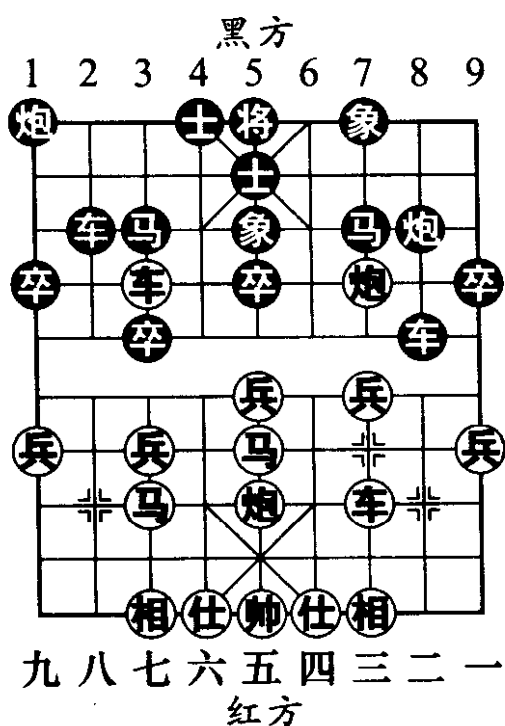


图 118

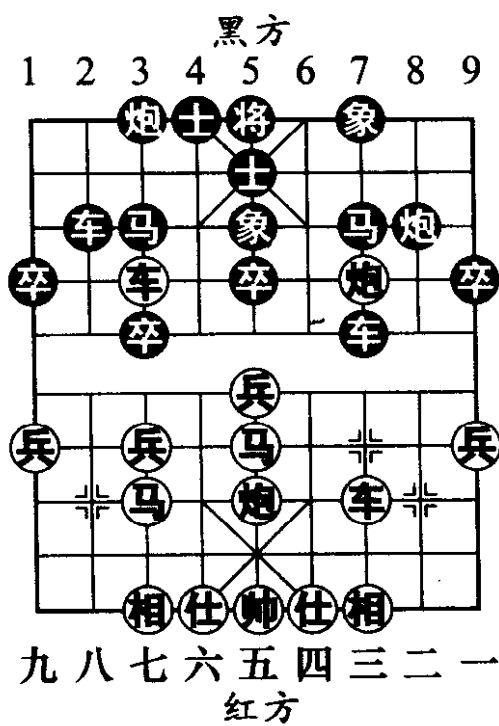


图 119

正着。如图 119 形势，黑方如改走象 5 进 7，车七平六，象 7 进 5，兵五进一，车 8 退 1，兵五进一，马 3 进 5，马五进四，马 5 进 6，车三平四，马 6 进 5，相七进五，马 7 退 8，炮三平一，红优。

16. 车三进三 象 5 进 7 17. 车七平九 象 7 进 5

18. 兵五进一 (图 120)

如图 120 形势，至此红方略优。

乙、炮 1 退 2

11. …… 炮 1 退 2

黑方退炮准备攻车，加快 3 路线的反击速度，是争得抗衡之势的紧要之着。

- 12. 车一平二 车8进3
- 13. 炮五平二 炮1平3
- 14. 车七平六 车2退1 (图 121)

黑方以退为进是特级大师吕钦总结出来的心得。如图 121 形势，黑方如改走马3进2，车六进二，士6进5，兵三进一，炮3进6，相七进五，卒3进1，相五进七，象5进7，车六退三，象7退5，马三进二，红方大占优势。此变出自 2004 年象甲联赛特级大师徐天红与谢岗大师的实战对局。

- 15. 马三进二 车2进4
 - 16. 相七进五 车2平6
- 黑方可以抗衡。

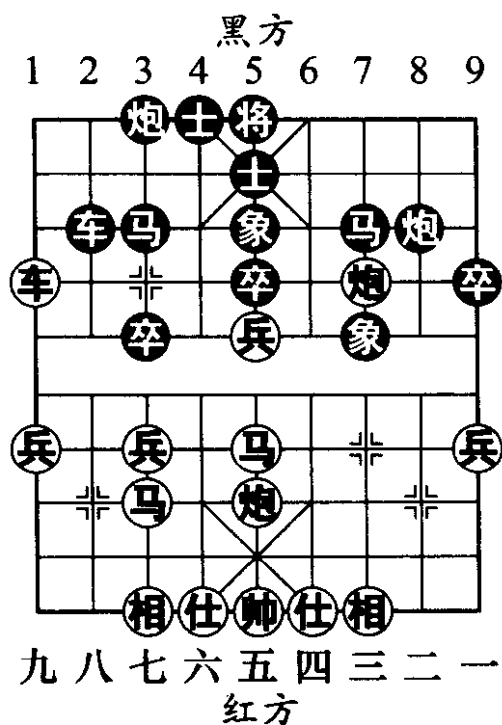


图 120

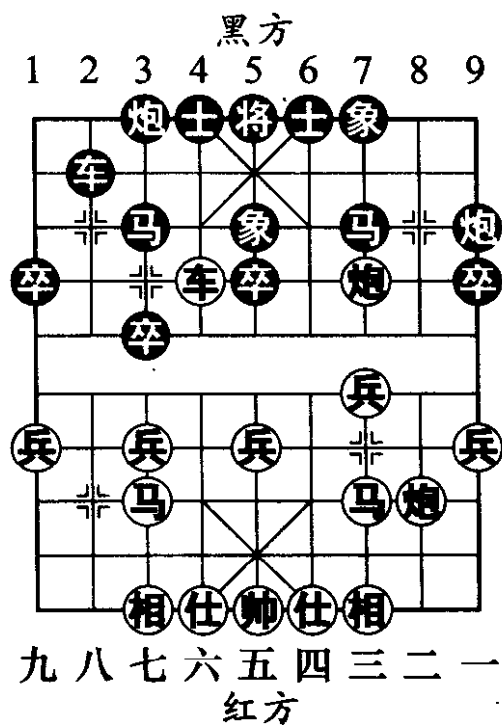


图 121

第4局 五九炮过河车对屏风马平炮兑车

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵七进一 | 卒7进1 |
| 5. 车二进六 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 马八进七 | 士4进5 | 8. 炮八平九 | 车1平2 |
| 9. 车九平八 | 炮9平7 | 10. 车三平四 | 马7进8 |
| 11. 车四进二 | …… | | |

至此双方形成五九炮过河车对屏风马平炮兑车的基本阵势。红方进车捉炮是此布局体系最为基础的变例，也是最早创建出来的经典下法。此后陆续出现炮九进四、车八进六、炮五进四等分支变化，使这一古老布局得到了繁荣与发展。

11. ……

炮2退1 (图122)

如图122形势，红方以下大致有车四退三、车四退四、车四退五三种走法，分述如下：

第一种走法：车四退三

12. 车四退三 ……

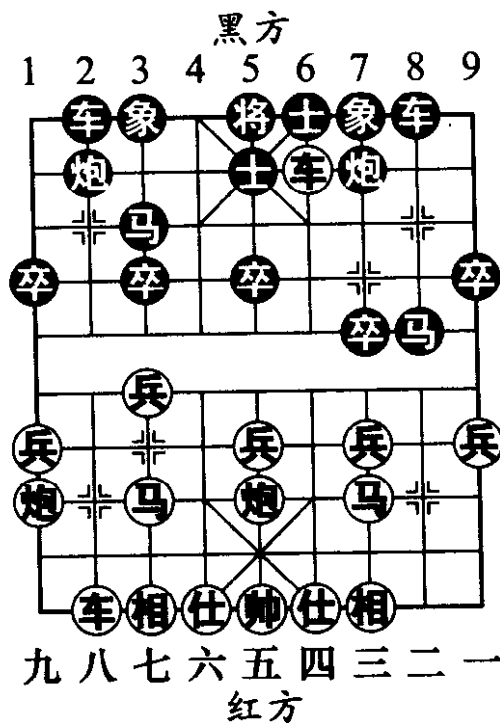


图122

红方退车骑河线，目的是以兑七兵为攻击手段，乘黑方补象防御之机，八路车得以争得过河肋马的先手，从而避免造成黑右炮过河封车的局面。

12. …… 象3进5 13. 车八进七 马8进7

马踏三路兵，迫使红方退车蹙马，走完这个过门后再升炮保马，是正确的行棋次序。如径走炮7进1，红则马七进六，马8进7，车四退一，红车断守河沿，黑方右翼受堵，左翼又难以找到反击途径，将处于劣势。

14. 车四退二 炮7进1

15. 马七进六 车2平4

16. 马六进七 炮2平3

17. 兵七进一

车8进8 (图123)

如图123形势，黑方进车次底线，既可迂回右翼助战，又可在左翼谋求对攻，是谋得分庭抗礼之势的要着。如改走车8进5，兵五进一，车8平5，仕四进五(如急于马三进五攻车，黑有马7进6的反扑手段)，

卒7进1，炮九进四，黑车陷入中路沼泽，被红炮牵制不能轻举妄动，黑方局面将陷入困境。

18. 炮九平七 ……

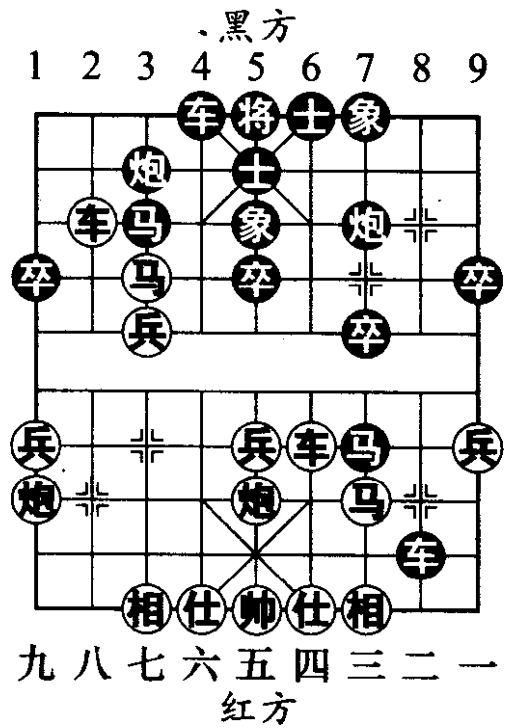


图123

红方另有两种走法：甲、仕四进五，车8平7，相三进一，车4进6，双方处于对攻局面；乙、炮五平七，车8平3，马七进五，象7进5，炮七进五，车3退4，相七进五（图124），炮7平3（黑方集中火力攻击红方左翼，红方应对中稍有差池，就有速败的可能），车四平三，车4进8，兵五进一（畅通车路，右车得以左调协防。如仕四进五？车3进2，红方难应），车3进5，仕四进五，前炮平4，车八退四，炮3进7，车三平七，炮4进7（图125），相三进一，车3平1，车七退二，车4平3，炮九进四，炮4退2，炮九退六，炮4平7，双方均势。

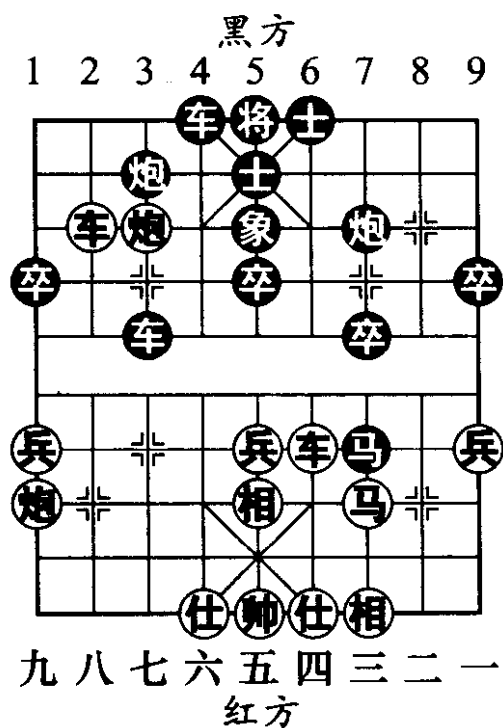


图 124

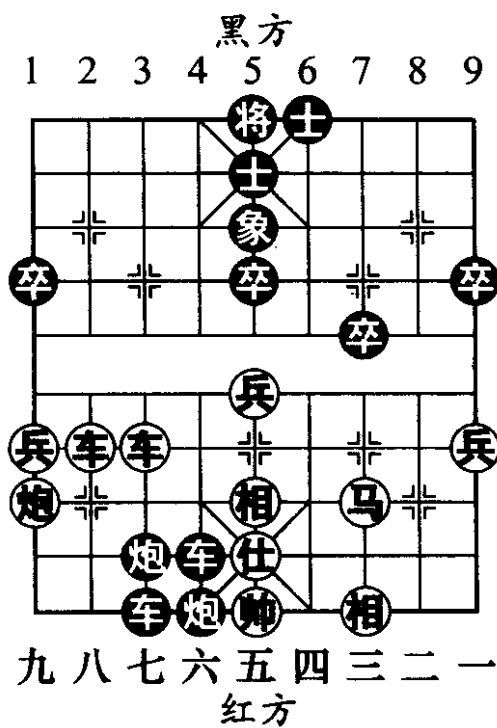


图 125



18. 车8平4

黑方联车叫杀，极有章法。如径走车8平3，马七进五！象7进5，炮七进五，炮7平3【黑方兑炮是冷静的下法。此处有一个陷阱，读者不可不察！如改走车3退4，炮七平三，炮3进8，仕六进五，炮3平1，仕五进六（图126），车4平3（如车4进7？车四进五，将5平4，炮三进二，将4进1，车八进一，将4进1，炮三退二，红胜），炮五进四，前车进5，帅五进一，后车进8，帅五进一，将5平4，车八退一，对攻中红方多子占优】，车八平七，炮3进3，相七进九，炮3进2，兵五进一（图127），炮3平5，炮五平七，车3

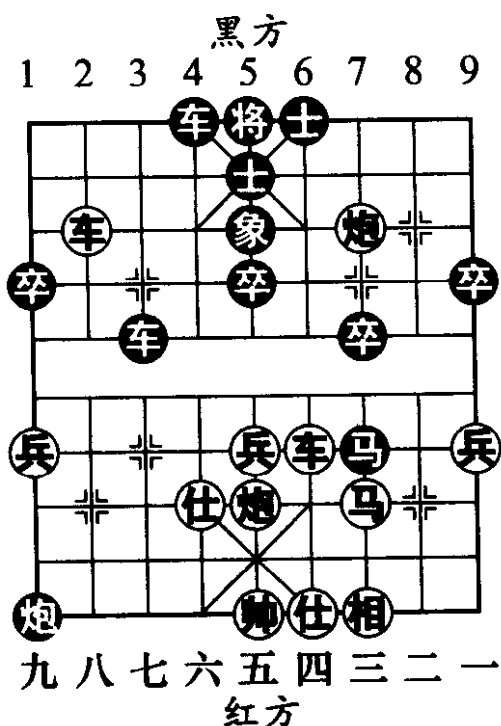


图 126

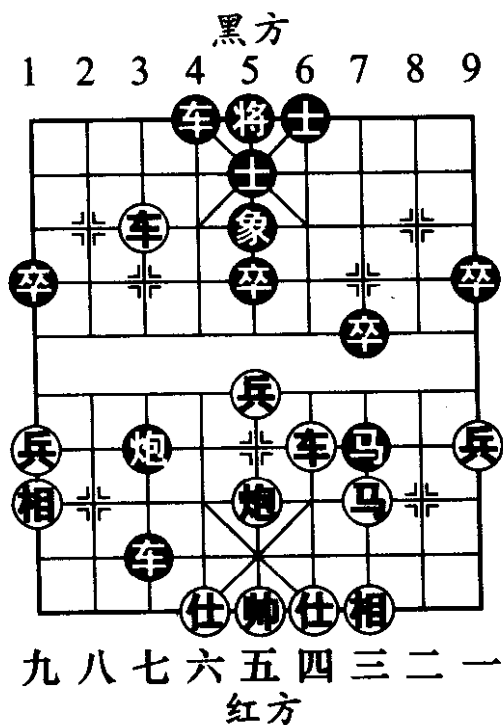


图 127

平4，马三进五，前车进1，帅五进一，黑方子力损失过重，又难成杀势，红方胜势。

19. 仕四进五 前车平3 20. 马七进五 象7进5

21. 炮七进五 (图 128)

如图 128 形势，黑方主要有炮3进3和车3退4两种应法，分述如下：

甲、炮3进3

21. …… 炮3进3 22. 相七进九 车3平2

23. 帅五平四 车2退6 24. 炮七平三 车2进1

25. 车四平三 (图 129) ……

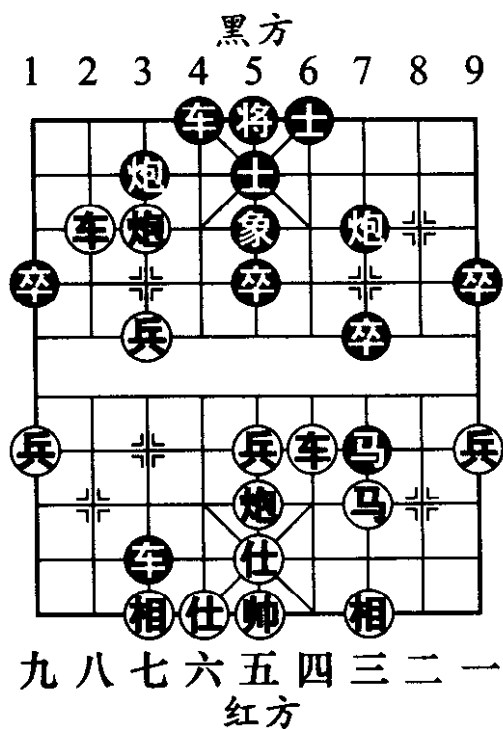


图 128

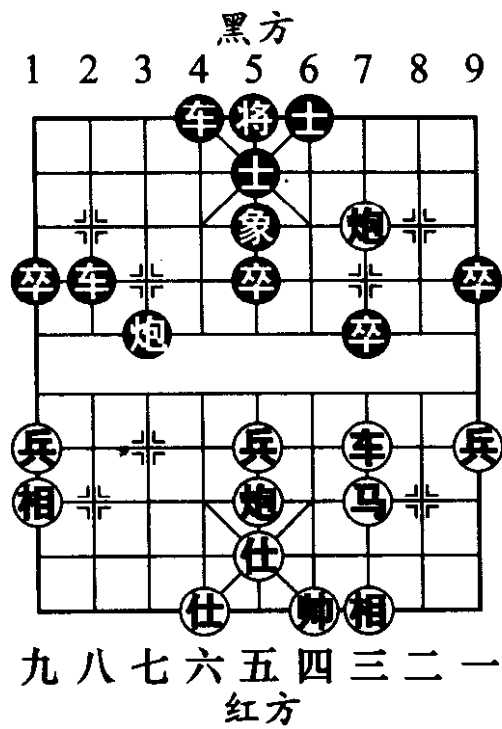


图 129

如图 129 形势，红方另有两种走法：甲、炮三退一，炮 3 平 6，车四平三，卒 5 进 1，车三进二，车 4 进 5，均势；乙、车四进五，士 5 进 6，炮三进二，士 6 进 5，炮三平六，将 5 平 4，黑优。

25. …… 车 4 进 4 26. 炮三平二 将 5 平 4
27. 兵五进一

至此黑方虽然在子力配置上优于红方，但缺象忌炮，红方较为有利。

乙、车 3 退 4

21. …… 车 3 退 4

22. 相七进九 ……

如改走炮五进四，车 4 进 3，车八进二，车 4 退 3，车八退二，车 4 进 3，双方不变作和。

22. …… 车 3 退 2

23. 车八平七 炮 7 平 3

24. 车四平三

车 4 进 6 (图 130)

如图 130 形势，黑方进车兵行线正确。如改走车 4 进 3 或车 4 进 5，红方均可走兵五进一活通兵线车。

25. 炮五进四 将 5 平 4 (双方各有千秋)

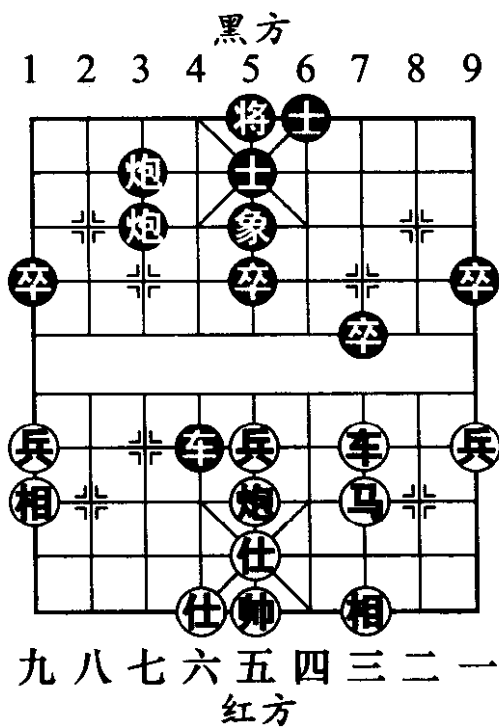


图 130

第二种走法：车四退四

12. 车四退四 炮7进5

13. 相三进一 炮2进5

14. 马七进六

马8退7 (图 131)

如图 131 形势，黑方退马既可以防止红方马六进五夺中卒，又使 8 路车得以活通，着法正确。如改走炮 2 退 1 牵马，红则马三退五，黑方无趣。

15. 马六进七 ……

如改走炮九平七，炮 2 平 3 (如炮 2 退 1，车四退一，炮 2 平 4，车八进九，马 3 退 2，车四平三，象 7 进 5，兵五进一，红优)，车八进九，马 3 退 2，相七进九，象 7 进 5，黑方易走。

15. …… 车 8 进 6

16. 兵一进一 (图 132)

……

如图 132 形势，红方挺边兵细腻。如改走兵七进

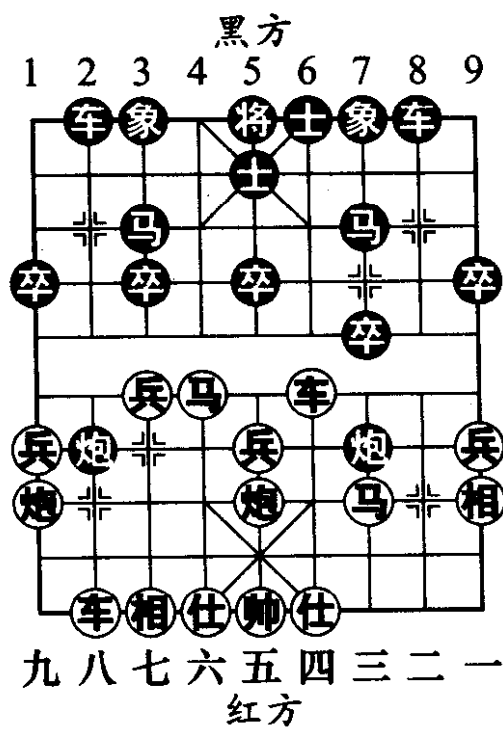


图 131

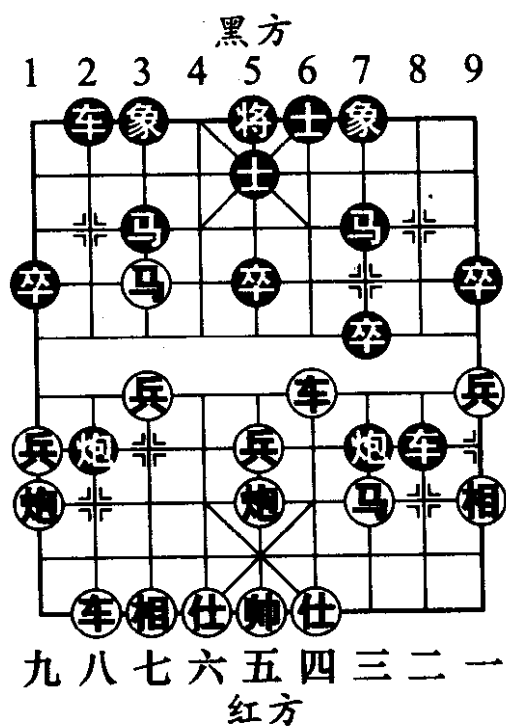


图 132

一，炮7平9，马三进一，车8平9，黑优。

16. …… 炮2进1

至此形成互缠局面。

第三种走法：车四退五

12. 车四退五（图133）……

如图133形势，黑方大体有卒7进1、炮2进7和炮2进5三种走法，分述如下：

甲、卒7进1

12. …… 卒7进1 13. 兵三进一 ……

弃马吃卒是红方的既定方针。

13. …… 炮7进6（图134）

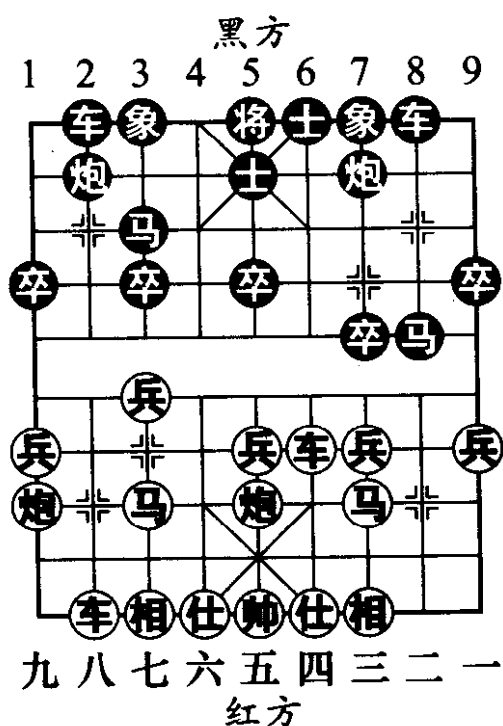


图 133

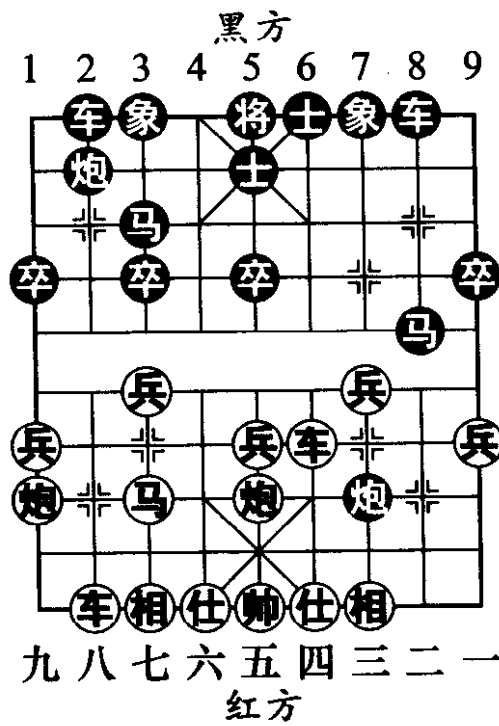


图 134

如图 134 形势，以下红方有炮五进四和车八进七两种走法，演变如下：

(1) 炮五进四

14. 炮五进四 马 3 进 5

15. 炮九平三

炮 2 进 7 (图 135)

如图 135 形势，黑方进炮封车，免得红车压进后车炮受困。如改走象 7 进 5，车八进七，卒 3 进 1，炮三平五，马 8 进 6，炮五进四，马 6 退 5，车四进三，士 5 退 4，车四平五，炮 2 平 5，车八进二，炮 5 进 2，相七进五，卒 3 进 1，车八退三，红方多兵占优。

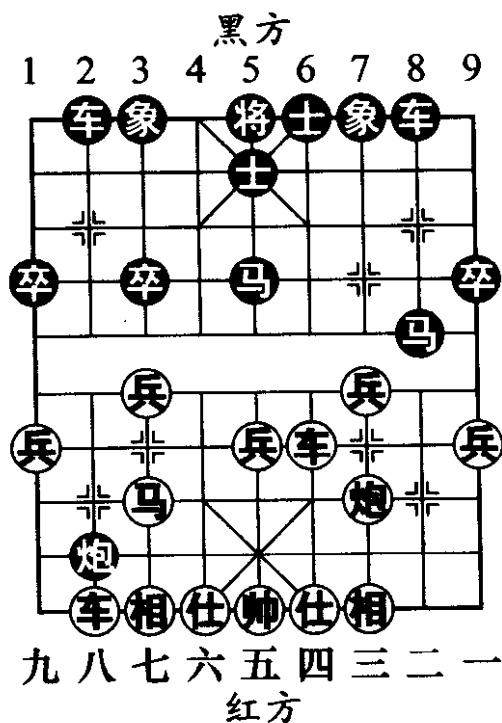


图 135

16. 车四平二 象 7 进 5

17. 炮三平二 马 5 退 7

18. 仕六进五 车 2 进 4

19. 兵五进一 (图 136)

如图 136 形势，黑方各子受牵且少卒，处于劣势。

(2) 车八进七

14. 车八进七 炮 7 平 3

15. 车八平七 炮 2 进 8 (图 137)

如图 137 形势，黑方如改走炮 2 进 7，炮五进四，

20. 炮九平四 炮9进2 21. 炮四退二 车8退6
 22. 兵三进一 车8平7 23. 车三进三 马9进7
 24. 炮四平一 马7进6 25. 炮五退二 (图139)

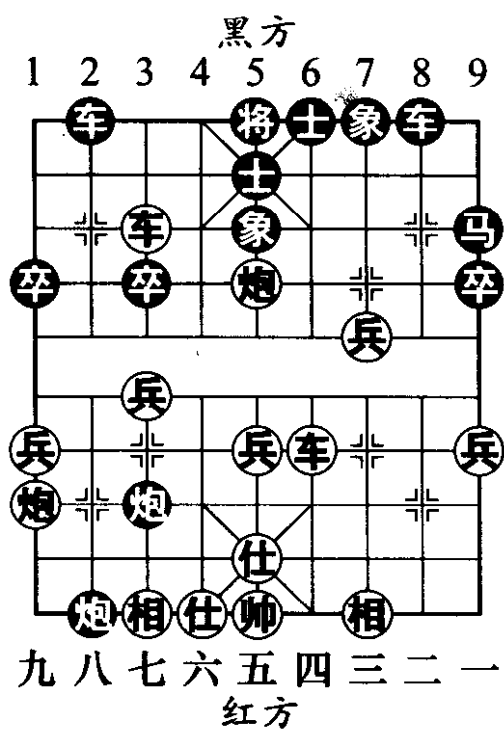


图 138

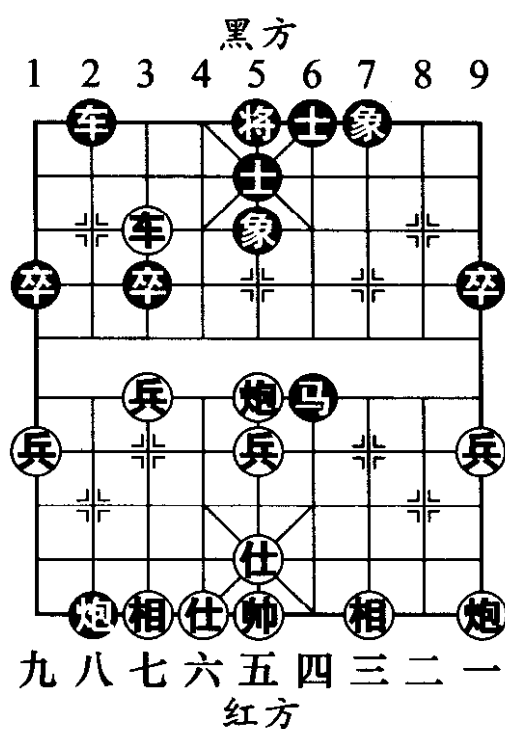


图 139

如图 139 形势，红方多兵略优。

乙、炮 2 进 7

12. …… 炮 2 进 7

13. 马七进六 象 7 进 5 (图 140)

如图 140 形势，黑方另外还有两种变化：甲、马 8 退 7，马三退五，象 7 进 5，马五进七，卒 3 进 1，兵七进一，象 5 进 3，兵五进一，红方稳持先手；乙、炮 2

退 2，炮五进四，象 7 进 5，兵五进一，炮 2 平 7，车八进九，炮 7 进 3，帅五进一，马 3 退 2，相七进五，前炮平 9，炮九进四，马 2 进 1，帅五平六，红方在左翼有较强的攻势。

14. 马六进七 炮 2 退 2

如改走车 2 进 7，兵五进一，卒 7 进 1，兵三进一，炮 7 进 6，兵五进一，形成黑方多子，红有攻势的复杂局面。

15. 兵五进一 炮 2 平 5 16. 炮五平八 炮 5 平 7

17. 相三进一 车 2 进 4 (图 141)

如图 141 形势，双方均势。

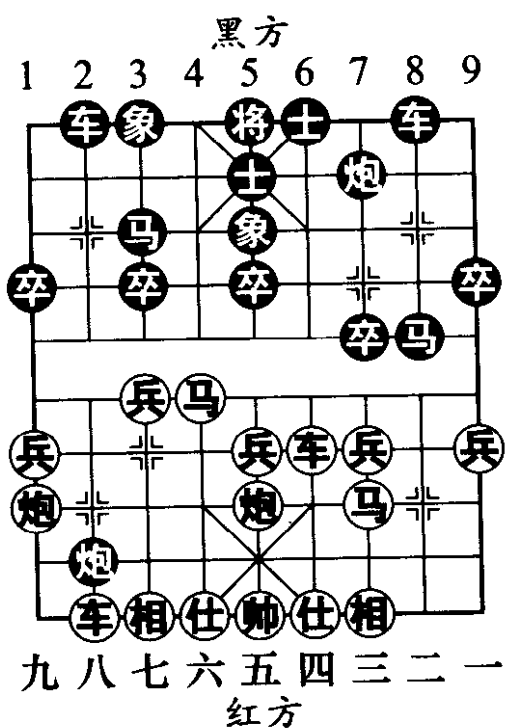


图 140

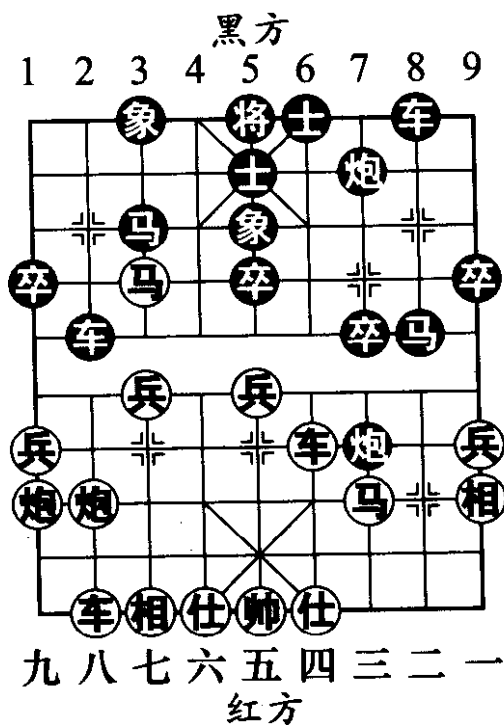


图 141

丙、炮2进5

12. …… 炮2进5 13. 兵五进一 炮2平7

14. 车八进九 (图 142) ……

如图 142 形势，红方弃相正确。如改走相三进一，车2进9，马七退八，象7进5，马八进七，车8进3，马七进六，卒7进1，黑方反先。

- | | | | |
|----------|------|------------------|------|
| 14. …… | 前炮进3 | 15. 仕四进五 | 马3退2 |
| 16. 炮五进四 | 象7进5 | 17. 车四平二 | 卒7进1 |
| 18. 马三进五 | 卒7进1 | 19. 车二进一 | 卒7平6 |
| 20. 马五退四 | 马2进3 | 21. 兵五进一 | 马8退9 |
| 22. 车二进五 | 马9退8 | 23. 马七进六 (图 143) | |

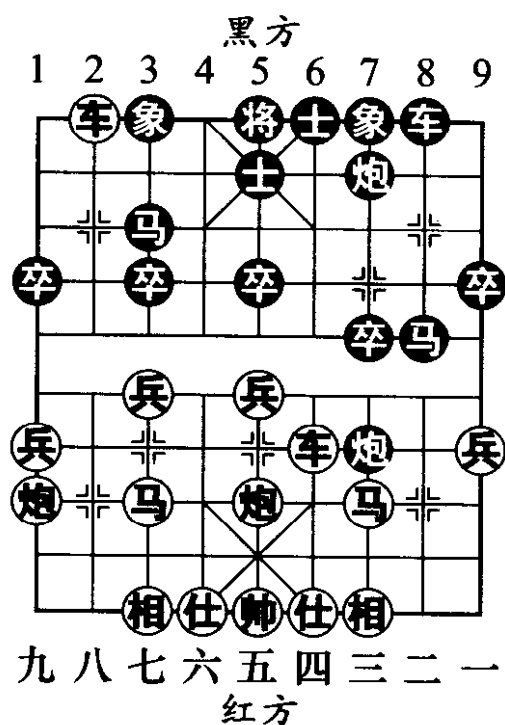


图 142

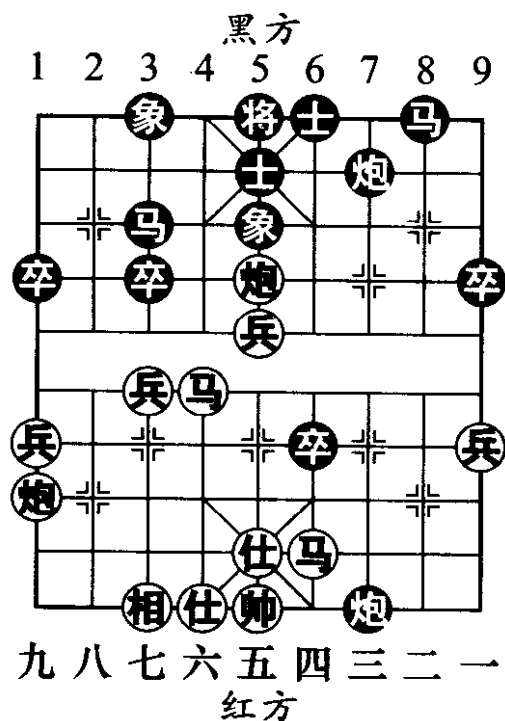


图 143

如图 143 形势，红方有望取得多兵优势。

第四节 布局阶段易犯的错误

在布局阶段，棋手们有时会出现行棋次序、行棋方向，以及补士、上象等一系列的随手棋，表现为看似先手，或者有用之着，实则只因为这微小的错误，影响了全局的发展。本节通过几个实例谈一下布局阶段容易犯的错误，以及错误的根源。

例 1

- | | |
|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 炮 8 平 5 |
| 2. 马二进三 | 马 8 进 7 |
| 3. 车一平二 | 马 2 进 3 |
| 4. 兵七进一 | 炮 2 平 1 |
| 5. 马八进七 | 车 1 平 2 |
| 6. 车二进四 | 车 2 进 6 |
| 7. 炮五平四 | (图 144) |

如图 144，是在某市一级棋手比赛中出现的形势。临场红方棋手在第 7 回合走炮五平四，认为此着无可非议，因为既可调整棋型，又

可在黑方车 2 平 3 压马时，飞起中相护马。但是他却忽视了一点，如果黑车不压马，红方平炮又有何作用呢？

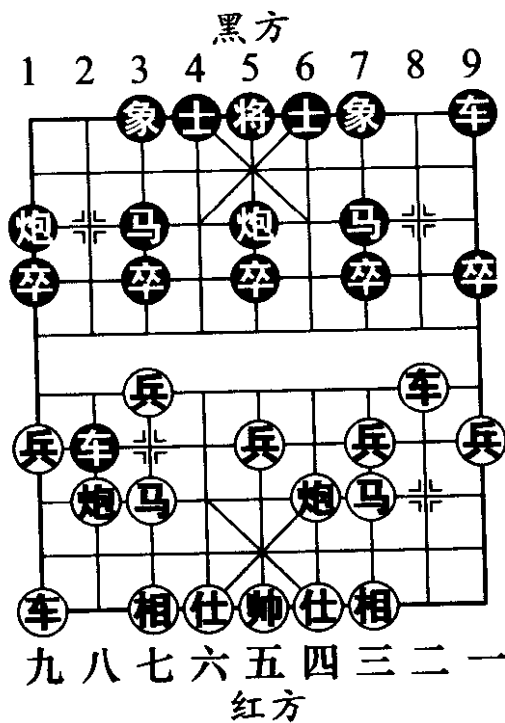


图 144

只能算作一步软着。此时，红方正确的走法应该是车九进二，下一着黑方如果走车2平3压马，红方则炮八退一，否则红方则有马七进六的后续手段。这样才能使每一步棋均能达到有收效的程度。

例 2

1. 炮二平六 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 相三进五 车9平8
4. 马八进九

卒7进1 (图 145)

如图 145，是过宫炮对左中炮所形成的形势。在第 4 回合时，黑方走卒 7 进 1。这步棋是优是劣，我们下面给它作个评定。

卒 7 进 1，既可活通左马，又能够克制红方的三路马，确定这着棋能够得到一定的实效。但是从红方的棋型来看，红方左马跃边路，右马在三路保护中兵，在红方惟有三路马能够保护中兵的情况下，如果三路马未受到克制时，也不可能跃至河口而放弃对中兵的保护。所以卒 7 进 1 这步棋只能单一地活通己方的 7 路马。此时应改走马 2 进 3，同样活通子力，又使全局的子力达到均衡的发展。

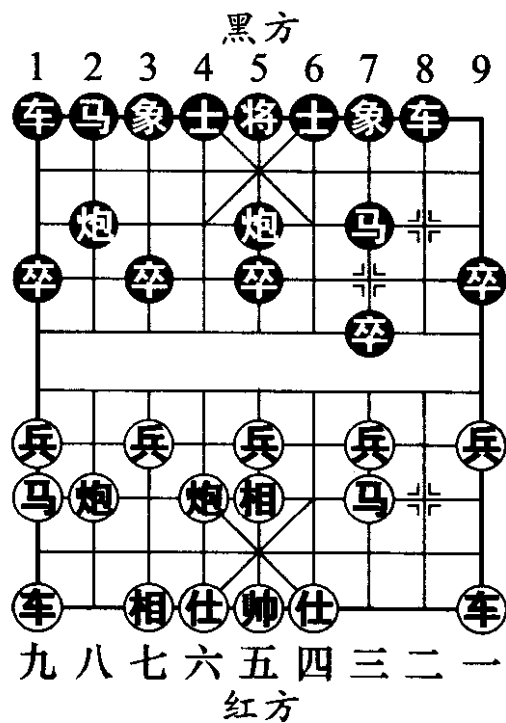


图 145

例 3

1. 兵七进一 炮 2 平 3
2. 炮二平五 炮 8 平 5
3. 马八进七 (图 146)

如图 146 形势，红方跳左马有误，应该想到天马行空的战术构思是否适合此类局面。以下黑方接走卒 3 进 1，马七进六，卒 3 进 1，马六进五，马 8 进 7，马二进三，车 9 平 8，红方双车晚出，主力滞后，单骑闯关给人以虚浮之感。红方正确的出子次序是马二进三，卒 3 进 1，马八进九，卒 3 进 1，车一平二，马 8 进 7，车二进四。红方同样诱卒过河，而且争得了亮车的速度，先手有所扩大。

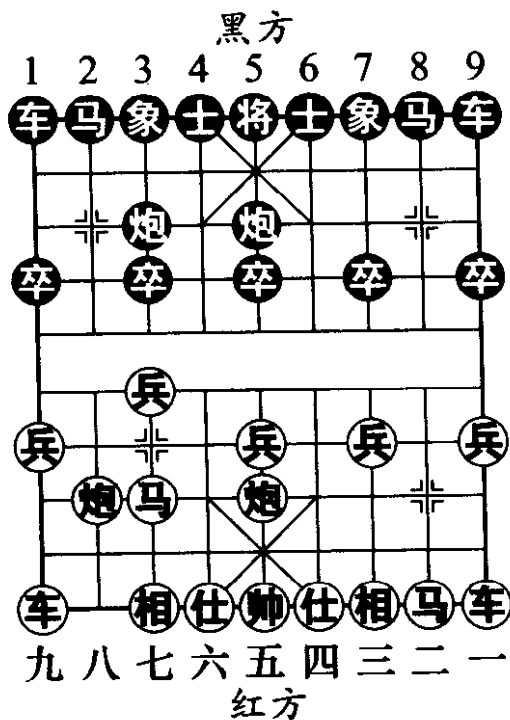


图 146

例 4

1. 炮二平五 炮 8 平 5 2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 车 9 进 1 4. 马八进七 车 9 平 4
5. 兵三进一 车 4 进 5 (图 147)

如图 147 形势，七路马是红方阵型中惟一的弱点，黑方开局阶段选择横车过宫的下法，就是针对这一弱点而来的。但此时采取快攻方式过于仓促，没有察觉到红

方借力打力的妙法：马三进四，车4平3，马七退五，马2进1（如炮5进4？马四进六，车3平4，马六退五，车4平5，马五进三，红方大优），车二进六，炮2平4，马五进三，车1平2，炮八平六，红方移步换形后已无弱点，局面占优。有鉴于此，棋界公认黑方较为稳妥的应法为马2进3、马2进1或卒3进1。

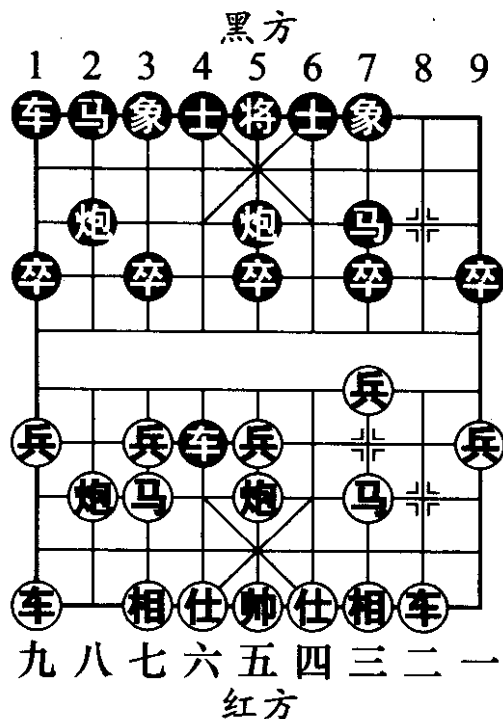


图 147

例 5

1. 炮二平五 马2进3
2. 马二进三 炮8平6
3. 车一进一 马8进7
4. 兵七进一 车9平8
5. 车一平四 士4进5
6. 马八进七 车8进5 (图 148)

如图 148 形势，黑方进车捉兵看似可封锁红方巡河线，攻击红方浮起之兵，实则有帮忙之嫌。红方正可以借题发挥，顺势兵五进一挺兵，待黑方炮6平5，再马七进五。如此一来，黑方骑河车不仅失去了攻击作用，而且还有被红方利用的可能。黑方较为稳妥的下法是象3进5，未雨绸缪，加固中防，先确保阵营安稳，8路车以后的落点视形势而定。

例 6

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 兵七进一 | 炮 8 平 9 | 4. 马八进七 | 车 8 进 5 |
| 5. 炮五平四 | (图 149) | | |

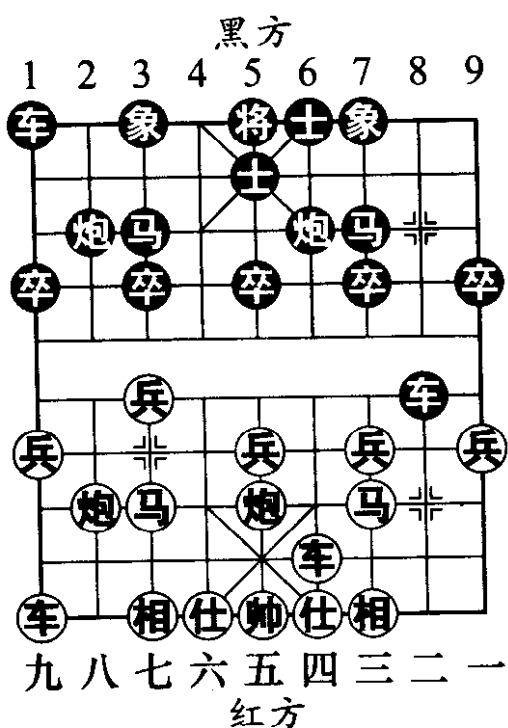


图 148

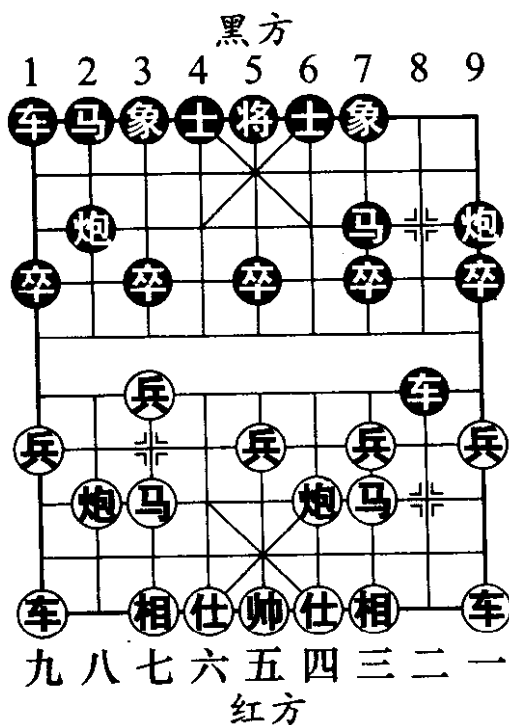


图 149

如图 149 形势，红方显然对布局缺乏系统的了解。黑方上着棋进骑河车捉兵，是中炮进七兵对左三步虎布局中的一种常见变例。红方此着卸中炮，无形中损失了一先。正确的下法有两种，一种是兵五进一，在拦车的同时发动对攻，以下炮 2 平 5，马七进五，局面将形成剑拔弩张的态势；另一种是相七进九，绵里藏针，先稳

住黑骑河车，再伺机行动。

例 7

- | | |
|----------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 |
| 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 车一平二 | 卒 7 进 1 |
| 4. 车二进六 | 马 2 进 3 |
| 5. 兵七进一 | 炮 8 平 9 |
| 6. 车二平三 | 炮 9 退 1 |
| 7. 马八进七 | 士 4 进 5 |
| 8. 马七进六 | 炮 9 平 7 |
| 9. 车三平四 | 象 3 进 5 |
| 10. 炮八进二 | (图 150) |

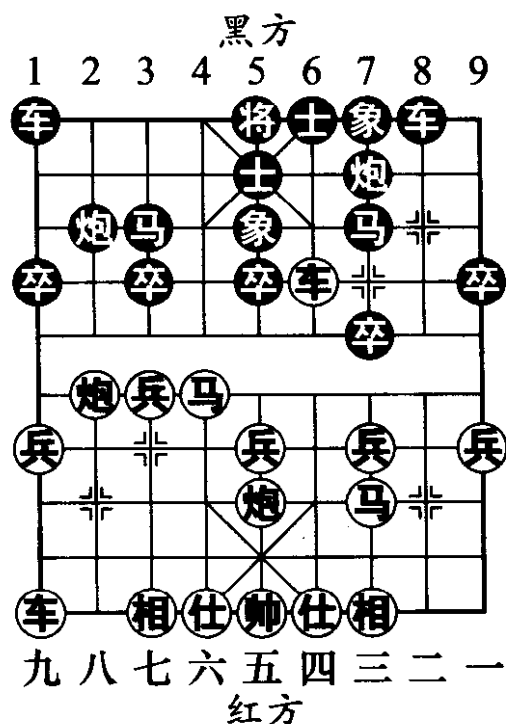


图 150

如图 150 形势，红方先

升巡河炮虽然可以使黑方车

8 进 5 和车 1 平 4 两种捉马计划落空，但过于稳健而显出了呆板。黑方可接走车 8 进 8，避实击虚，将获得对抗之势。当今较为流行的下法是走炮八平六，车 8 进 5，车九平八，运用对捉手段抢出左车，可以保持局势的主动。

例 8

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 炮二平五 | 马 8 进 7 | 2. 马二进三 | 车 9 平 8 |
| 3. 兵三进一 | 卒 3 进 1 | 4. 炮八进四 | 马 2 进 3 |
| 5. 炮八平七 | 象 3 进 5 | 6. 马八进七 | 车 1 平 2 |
| 7. 车九平八 | 炮 2 平 1 | (图 151) | |

如图 151 形势，黑方选择兑窝车的下法，在步数上明显吃亏，并不是简化局势、谋求平稳的良策。应改走炮 8 平 9 抢先活通 8 路车，“失之东隅，收之桑榆”，争取到必要的补偿，待红方车八进四升车后，再走炮 2 平 1 兑车则顺理成章，这样的走子顺序方为正规的布局策略。

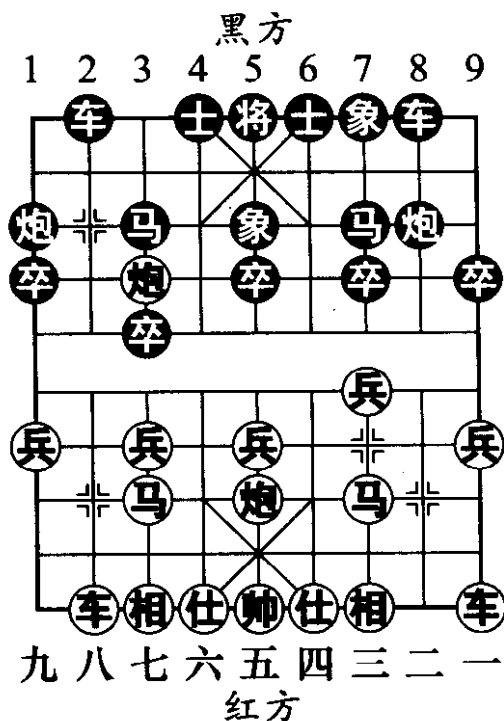


图 151

第五节 布局陷阱

布局陷阱是在布局阶段的寥寥几个回合之内，对弈一方采取具有迷惑性的“假动作”，有计划地施以小利，从而诱使对手上当受骗。

布设陷阱应该从隐蔽性、欺骗性和实用性等方面全方位考虑。过浅则容易被对手一眼识破，过深则对手眼不见心不烦。在本节中，我们通过以下局例做一简单介绍，希望对读者有些借鉴作用。

第 1 局 中炮过河车进边马对屏风马挺 3 卒

1. 炮二平五 马 8 进 7
2. 马二进三 车 9 平 8
3. 车一平二 马 2 进 3
4. 马八进九 卒 3 进 1
5. 车二进六
象 3 进 5 (图 152)

如图 152 形势，黑方飞象看似稳固阵型，实则用 7 路卒为诱饵布下陷阱，引红车上钩。如改走炮 8 平 9，车二进三，马 7 退 8，炮八平七，象 3 进 5，车九平八，炮 2 平 1 (如车 1 平 2，兵七进一，卒 3 进 1，炮七进五，炮 9 平 3，炮五进四，士 4 进 5，车八进六，红方大优)，兵三进一，红方先手。

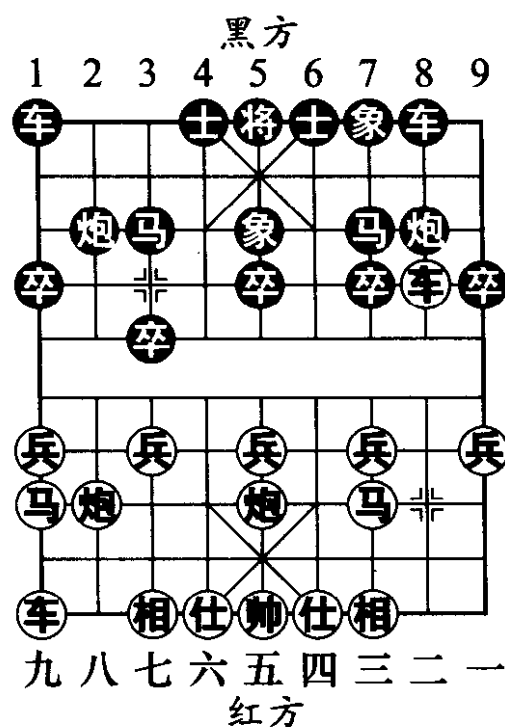


图 152

6. 车二平三 ……

误食 7 路卒，落入黑方设下的陷阱，应改走车九进一为佳。

6. …… 马 3 进 4

准备进马踏双，逼红方探起三路兵，这是陷阱套路的重要一环。

7. 兵三进一 炮 8 进 4 8. 炮五进四 士 4 进 5
- 炮击中卒，势在必行，否则三路车有被打死的危险。

9. 炮五退一 炮8平7 10. 车三平六 炮7进3
 11. 仕四进五 炮7平9
 12. 车六退一 (图 153) ……

如图 153 形势，红方如改走帅五平四，车8进9，帅四进一，车8退5，车六退一，炮2进2，车六平七，炮2平5，黑优。

12. …… 炮2进2 13. 车六平七 车8进9
 14. 仕五退四 炮2平5 15. 车七平五 车8退5
 16. 仕四进五 车8平5 (图 154)

如图 154 形势，黑方多子且有攻势，胜利在望。

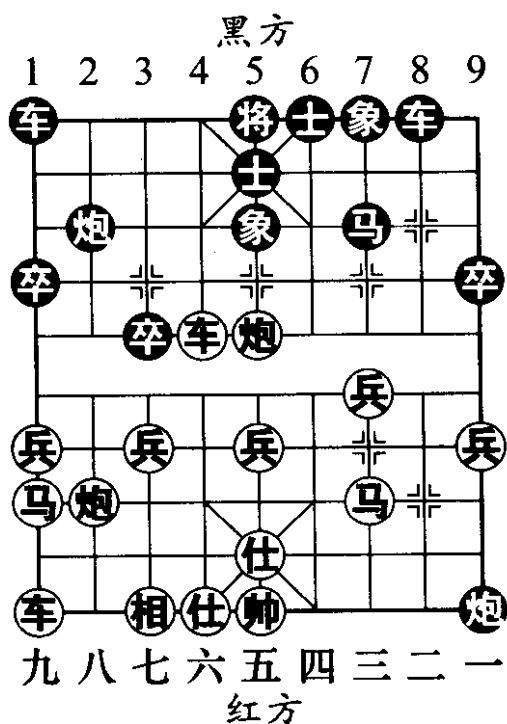


图 153

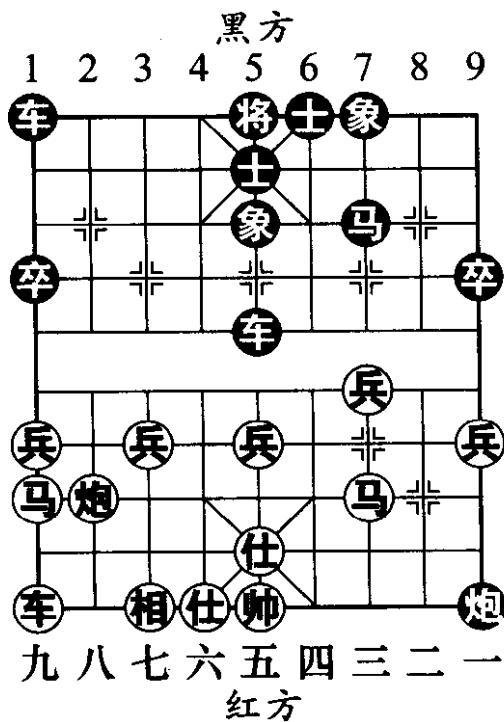


图 154

小结：本局中红方在第6回合贸然吃卒压马是导致败局的根源，黑方正可借佯攻红车之机，制造底线攻势。望读者引以为戒，切莫“一着不慎，满盘皆输”。

第2局 五七炮过河车对屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3
4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1
7. 兵五进一 士4进5
8. 炮八平七 炮9平7
9. 车三平四 卒7进1

黑方冲弃7路卒是反击力很强的一种走法。这是在20世纪60年代王嘉良对广东蔡福如时所实施的飞刀，流行至今。如改走马7进8，车四退三，红方先手。

10. 兵三进一 车8进6 (图155)

如图155形势，黑方进车兵行线，置3路马于困境而不顾，看似不明智，实则巧设陷阱，诱其入瓮。

11. 兵七进一 车8平3 12. 兵七进一 ……

红方如改走兵七平六，卒3进1或者象3进5，演变下去均是黑方好走。

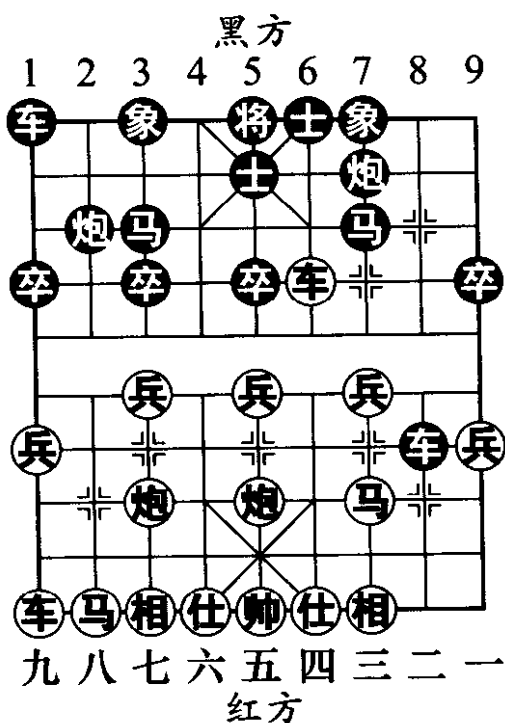


图 155

12. …… 车3退3 13. 兵五进一 ……

红方中兵渡河，前赴后继，是上一着放弃七路兵的既定战术。如改走炮七进五，车3退1，马八进九，车3进2，仍是黑优。

13. …… 车3平2
14. 马八进九 车2进3
15. 兵五进一 (图 156)
……

如图 156 形势，红方兵卒相碰是寄希望于黑方用马食兵，从而达到兑子简化局面的目的。如改走相三进一，象3进5，马三进四，卒5进1，车四平七，卒5进1，车七进一，卒5平6，马九进七，马7进5，车七退三，车1平4，黑优。

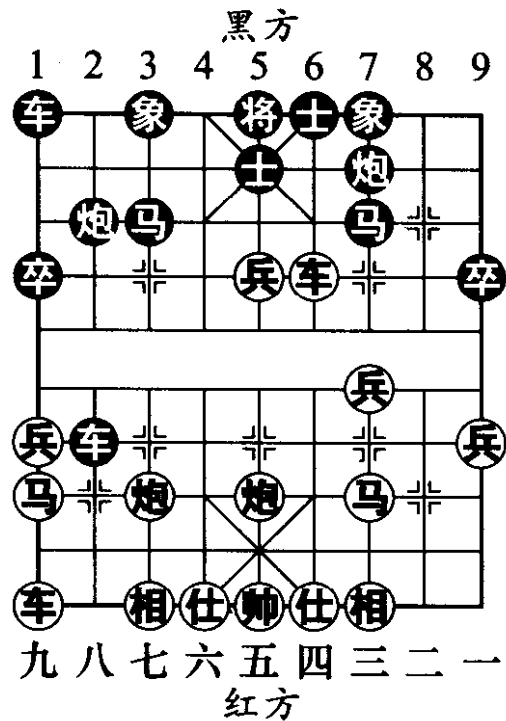


图 156

15. …… 马3进4

黑方不为所动，跃马踏车取势，佳着！如改走马7进5，则车四平三（如马三进四，炮7进8，仕四进五，炮2进1，马四进五，炮2平6，马五退七，车2平5，马七进六，将5平4，马六退四，车5退3，黑方抓住时机，退车蹩马占优），炮7进1，马三进四（图157），炮7平5（如车2平5，马四进五，马3进5，

炮七退一，红方大占先手)，马四进五，黑无便宜。

16. 车四进二 ……

红方如改走车四平二，象3进5伏有车1平3的手段，黑方占优。

16. …… 炮7进4

17. 相三进一 (图 158) ……

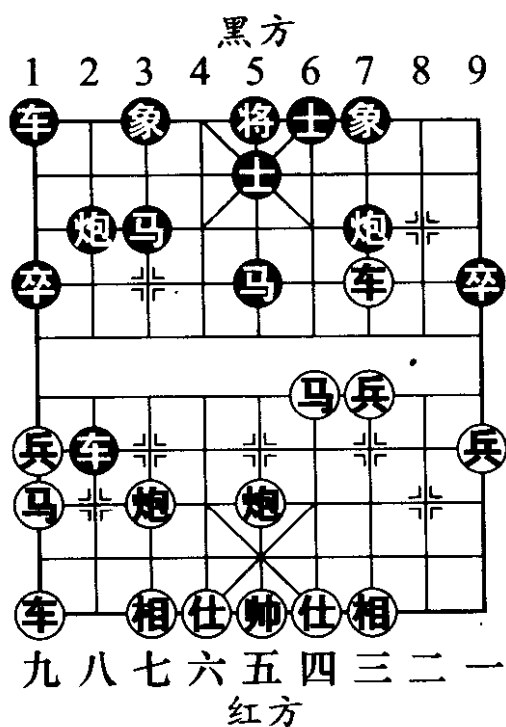


图 157

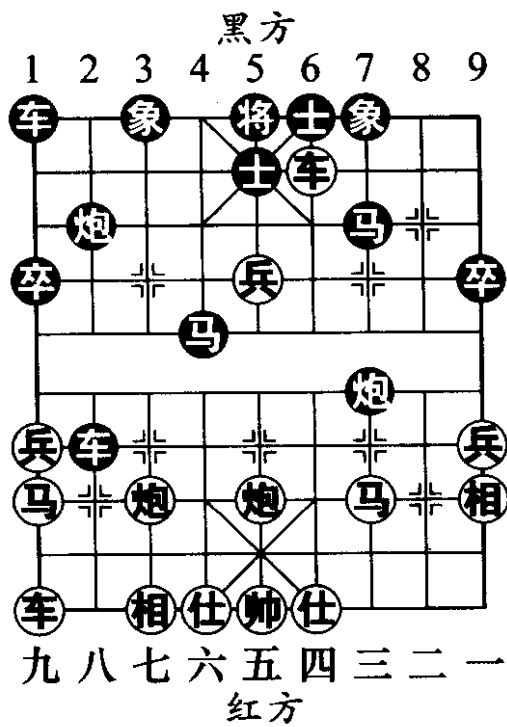


图 158

如图 158 形势，红方如改走马三进四，则车 2 平 6，黑方得子。

17. …… 炮7平5 18. 仕四进五 炮2退1

19. 车四退七 象3进5 (图 159)

如图 159 形势，以下黑方车 1 平 3 捉炮，大占先手，布局陷阱成功。

小结：黑方布局阶段投其所好，故意对红方攻击 3 路马的举动熟视无睹，加快左翼子力的出子速度。第 11 回合“天降奇兵”，一着车 8 平 3 不仅化解了对方的攻势，而且抢得了局势的主动权。

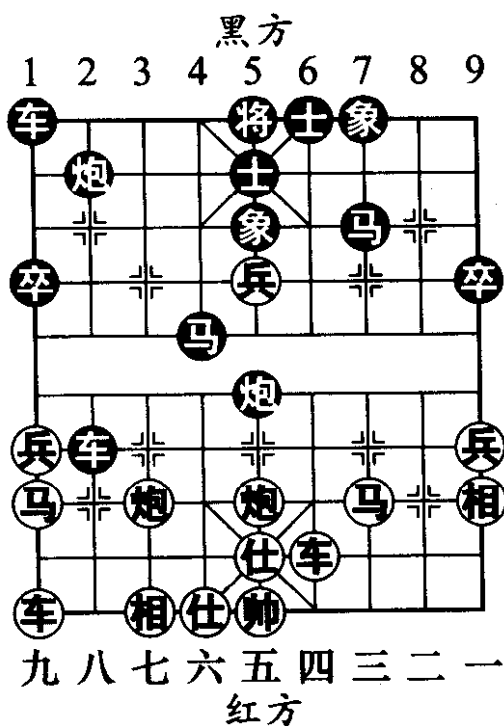


图 159

第 3 局 顺炮直车对缓开车

1. 炮二平五 炮 8 平 5
2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一平二 卒 7 进 1
4. 兵七进一 炮 2 进 4

黑方如改走马 2 进 3，炮八平七，象 3 进 1，兵七进一，象 1 进 3，马八进九，炮 2 进 4，将形成另外一路变化，红方易走。

5. 马八进七 马 2 进 3
6. 车九进一 炮 2 平 3
7. 相七进九 车 1 平 2
8. 车九平六 车 2 进 6 (图 160)

如图 160 形势，黑车进兵行线抢攻，好棋！故意暴露出右翼黑马的弱点，让红车进士角捉马，设下陷阱诱使红车上钩。如改走士 6 进 5，车六进二，车 2 进 6，仕

六进五，伏有炮八退二再平七打炮的先手，红优；另如改走炮3平7，车六进四，象7进9，炮八进二，车9平8，车二进九，炮7进3，仕四进五，马7退8，兵七进一，卒3进1，车六平七，车2进2，炮八平七，红方占优。

9. 车六进六 ……

红方进车捉马看似抢先捉子，实则误入陷阱。

9. …… 士6进5

正确。黑方如改走马3退1，车六退二，象7进9，车二进六，炮3平7（如士6进5，车六退四，续弈下去红方好走），相三进一，红优。

10. 车六平七 炮5平6

11. 仕四进五（图161） ……

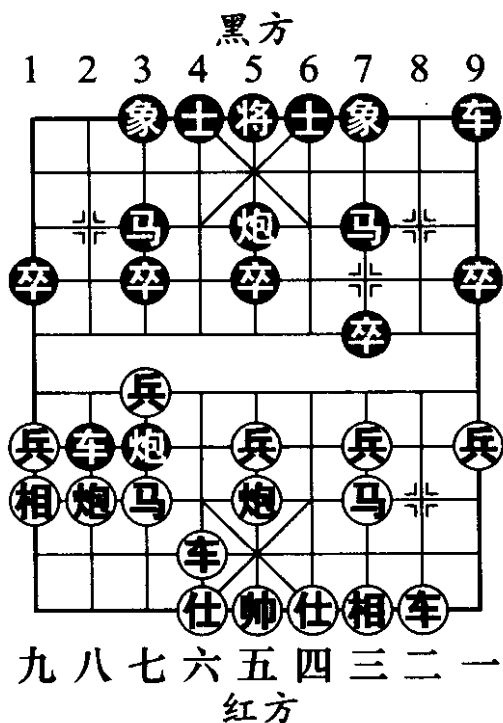


图 160

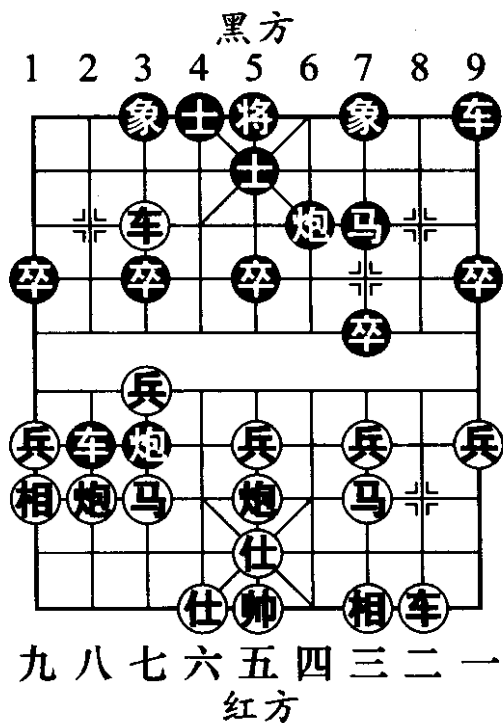


图 161

如图 161 形势，红方补仕实属无奈，因为黑方卸炮暗藏玄机。如改走车七进二，象 7 进 5，车七退一，炮 6 进 5，黑方反先。

11. …… 象 7 进 5

12. 车七进一 炮 6 退 1

13. 车七退一 车 2 退 5

14. 车七平九 (图 162)

……

如图 162 形势，红方如改走炮八进五，则马 7 进 6，以下伏有炮 6 进 1 打车的凶着，红方前景不容乐观。

14. …… 车 2 进 6

15. 炮五平八 象 3 进 1

16. 车二进六 车 9 平 8

17. 车二进三

马 7 退 8 (图 163)

如图 163 形势，红方双马欠灵活，黑马虽然在底线却可以从容跃出，而且在子力配置上也优于红方，明显占优。至此黑方设下的陷阱成功。

小结：黑方在第 8 回合进车兵行线，以毫无反击力的 3 路马作为诱饵，布下陷阱。红车为一马之利身陷圈套，导致局面被动。实战中要想不吃亏，就应该切记此路变化，它极具实用价值。

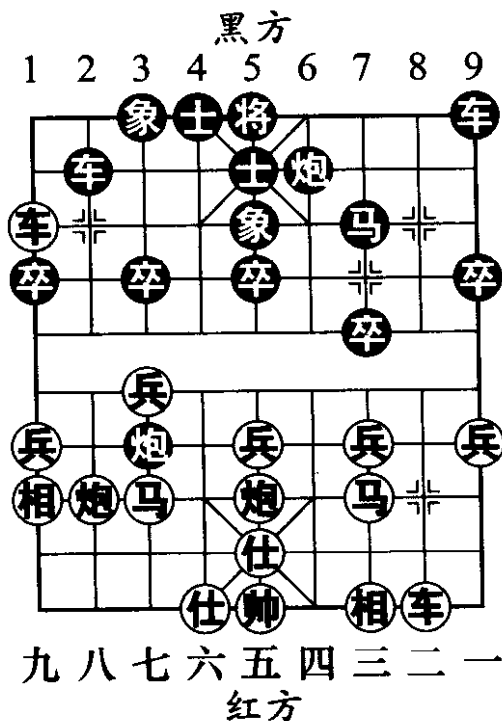


图 162

第4局 顺炮直车对横车

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 车二进六 ……

红方进车卒林是 20 世纪五六十年代先手方颇为流行的进攻着法。

4. …… 卒3进1 5. 车二平三 ……

红方如改走炮八平七，马2进3，兵七进一，马3进4，兵七进一，马4进6或者马4进5，双方将形成激烈的对攻局面，先手方并不合算。

5. …… 马2进3

6. 仕四进五（图164） ……

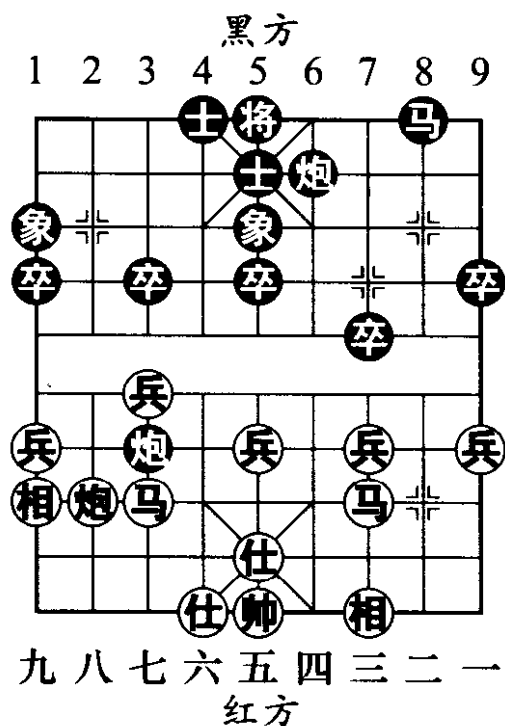


图 163

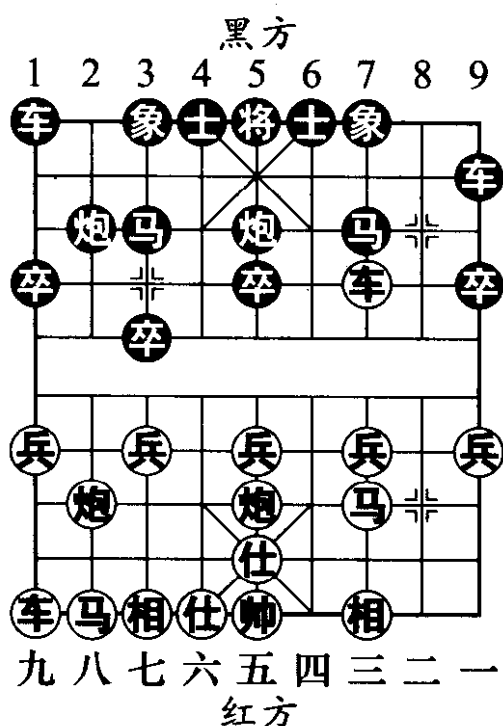


图 164

如图 164 形势，红方撑仕加固阵营。如改走马八进九，车 9 平 4，仕四进五，马 3 进 4，兵三进一，车 4 平 6，炮八平六，马 4 进 6，马三进四，车 6 进 4，车九平八，炮 2 平 3，车八进六，车 1 进 1，炮五进四（图 165），炮 5 进 4，炮六平五，车 1 平 6，前炮平四，象 3 进 5，兵三进一，卒 3 进 1，车八平七，卒 3 平 4，车七进一，后车进 2，车三平四，车 6 退 2，黑方反先。

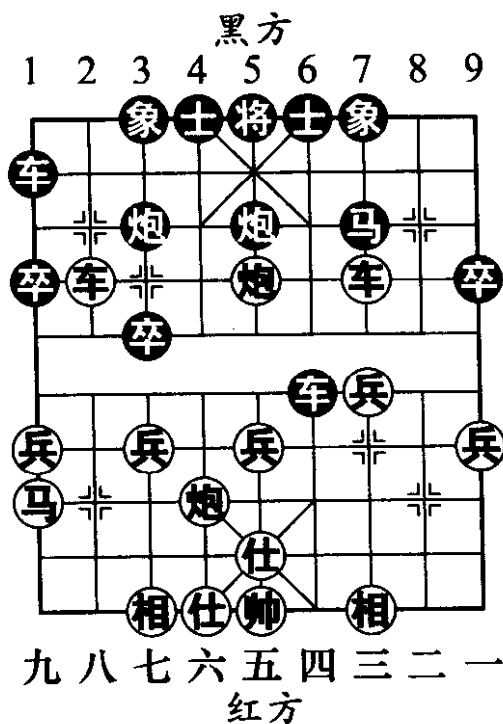


图 165

- 6. …… 马 3 进 4 7. 兵三进一 车 9 平 6
- 8. 马八进九 马 4 进 6 (图 166)

如图 166 形势，黑方进马对方河口逼兑，以此设下陷阱。

- 9. 马三进四 车 6 进 4 10. 炮五进四 ……

红方贪图中卒，急于进攻，结果进入黑方设下的陷阱。如改走炮五平四，炮 5 进 4，相三进五，炮 5 平 7，车三平二，炮 7 平 1，黑方反先。

- 10. …… 炮 5 进 4

石破天惊，黑方以彼之道还施彼身。

11. 炮八平五 车1进1

12. 车九平八 (图 167) ……

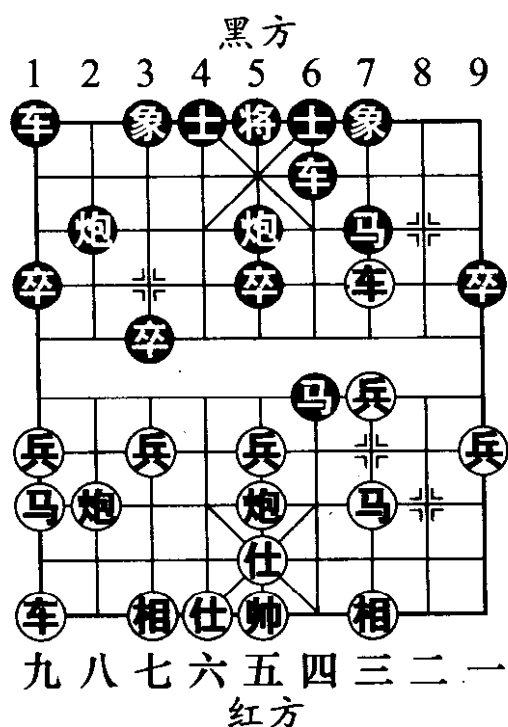


图 166

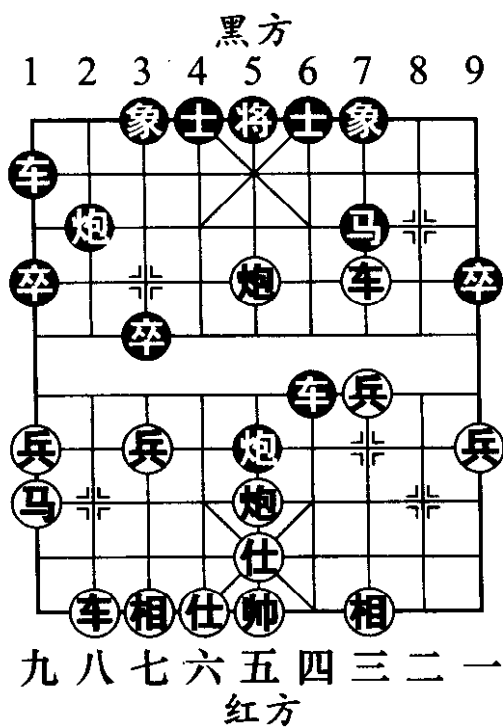


图 167

如图 167 形势，面对黑方铁门栓杀势，红方如改走车三进一，车1平6，前炮平四，炮2平5，车三退一，后车进2，车三平四，车6退2，马九退八，士6进5，马八进七，前炮退1，炮五进一，车6进3，黑方得子。

12. …… 车1平6 13. 前炮平四 炮2平5

14. 车八进六 后炮进1 15. 炮四进一 后炮进4

16. 相七进五 (图 168) ……

如图 168 形势，红方如改走相三进五，后车平8，

车三平二，车8进2，车八平二，车6退3，车二进一，车6平5，黑方多子胜定。

- 16. …… 后车进1 17. 车八平五 后车平5
- 18. 车五进一 象3进5
- 19. 车三进一 士6进5 (图 169)

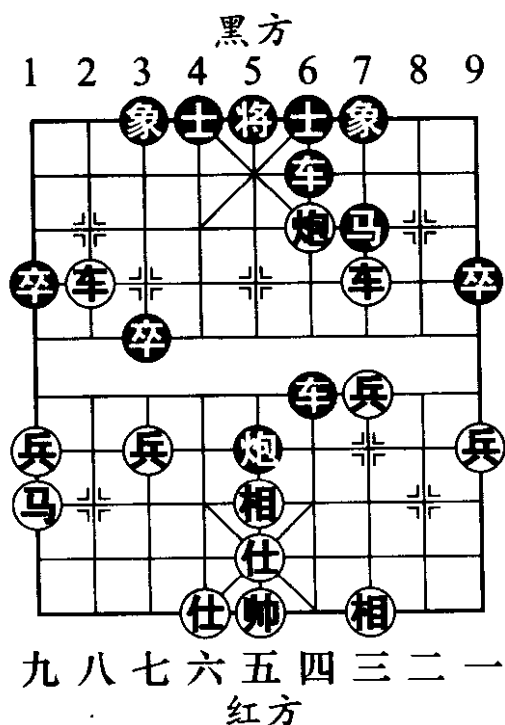


图 168

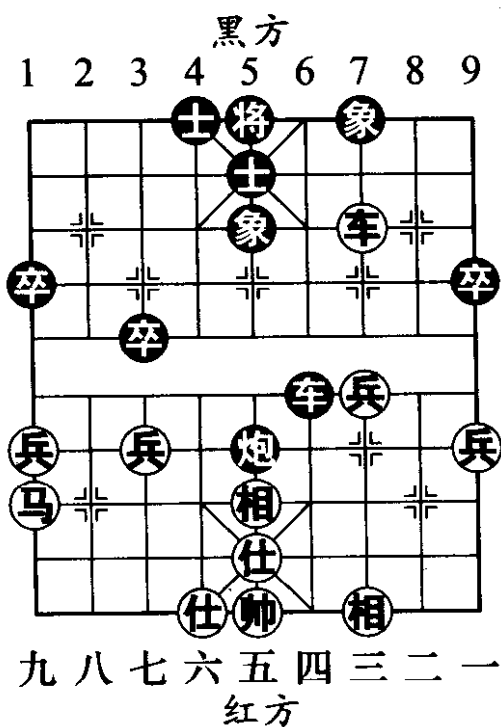


图 169

如图 169 形势，以下黑方可以将 5 平 6 形成绝杀之势，黑胜。

小结：此局红方落败的主要原因在于第 10 回合炮五进四过急，但是追根溯源红方布局之初急进过河车的下法以当今的布局理论来审视，是有盲目之嫌的。

第5局 飞相对左中炮

1. 相三进五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9平8
4. 炮二进四

卒7进1 (图170)

如图170形势，黑方先行挺起7路卒正确。如改走卒3进1，兵三进一，红方先手。

5. 马八进九 ……

红方如改走马八进七，马7进6，以下7路卒渡河捉炮，红方必须逃炮，这时黑马可以见机行事走马6进4窥红方七路马，反夺主动。

5. …… 马7进6

6. 车九进一 (图171) ……

如图171形势，红方起横车而不逃炮，巧妙地设下陷阱，逼迫黑方进7路卒。黑方如接走马6进5，则车九平四伏有车四进五的手段，红方好走。

6. …… 卒7进1

黑方果然为贪图一个兵的小利，而掉进红方设下的陷阱之中。

7. 车九平四 ……

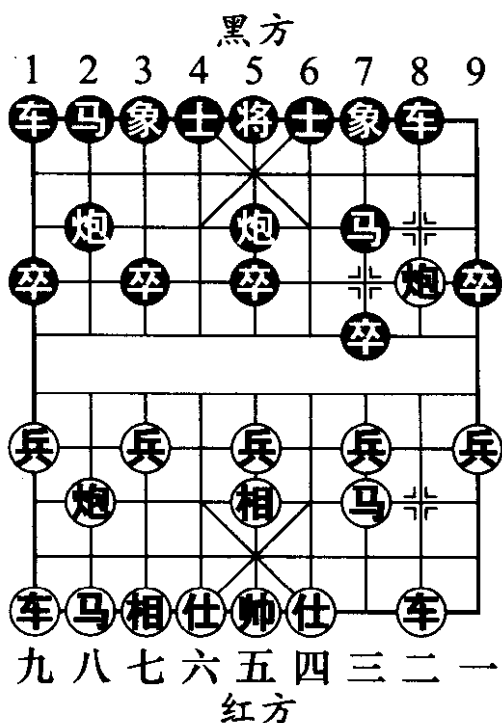


图170

红方算准以后可以追回一子，从而大胆弃炮，与前面起横车遥相呼应。

7. 车8进3

黑方如改走马6退8，兵三进一，马2进3，兵三进一，黑方必须吐还一子，红方好走。

8. 车四进四 车8进6

9. 马三退二 卒7进1 (图172)

如图172形势，黑方如改走炮5进4，仕四进五，卒7进1，马二进四，炮5平1，兵七进一，红优。

10. 马二进四 卒7平8 11. 兵七进一

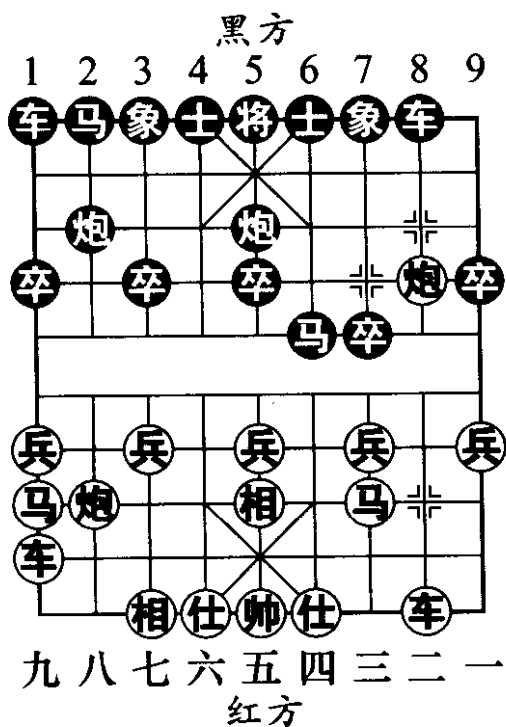


图 171

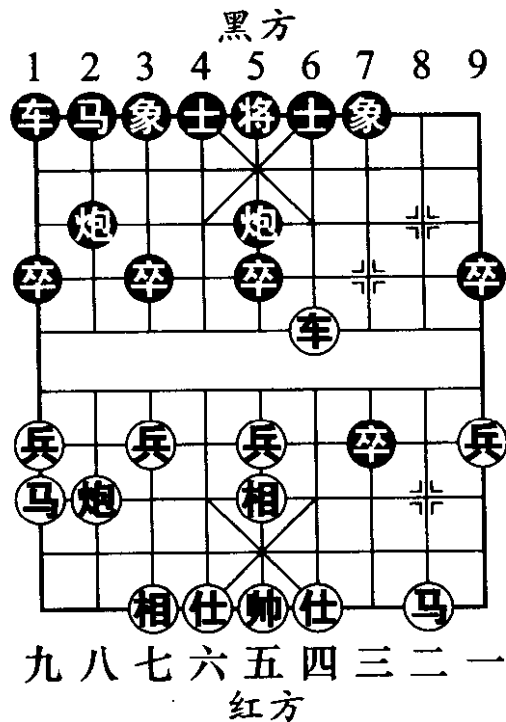


图 172

好棋！目的是克制黑方上正马。

11. …… 马2进1

黑方如改走马2进3，则炮八平七或者兵七进一，均属红优。

12. 炮八进四 卒5进1

13. 炮八平一（图173）

如图173形势，红方优势。

小结：红方在第6回合不逃炮而是出横车引诱黑方上钩，是取得优势局面的重要原因。

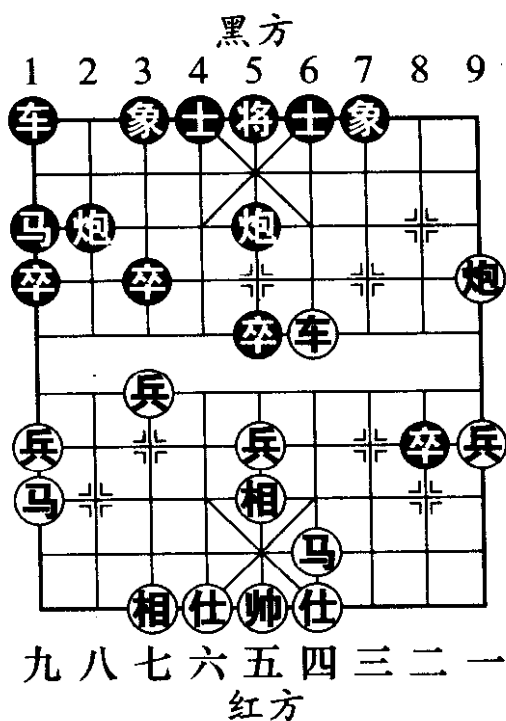


图 173

第二章 中局研究

棋手们在实战中，当棋局进入中局阶段，有时候可以只凭借着计算的单一方法，寻找棋局的续弈途径。但是，在复杂的局面中，只凭计算很难找出理想的行棋方案。

这就要求棋手们必须掌握中局理论。它包括战略思想、战术手段和局势分析等一系列中局理论。全面地领会中局理论，能使棋手们在实战能力上得到较大的提高，所以中局理论的研究是不可忽视的课题。

第一节 战略思想

战略思想是棋手们在中局阶段容易忽视的一个问题。如果在实战中能够了解对手的棋艺风格是属于攻杀型，还是稳健型，就可以避开对手的长处而行棋。有了针对性，在实战中就可以根据棋的理论，使行棋富于灵活性，这就是中局战略思想的重要性。

我们选几局象棋大师们的中局实战棋例，读者能够从中得到有益的启示。

第1局

如图 174，是广东许银川与大连卜凤波在 1992 年全国象棋个人赛第 2 轮中形成的中局形势，此时轮到红方行棋。许银川选择了车八平七兑车这一稳健的弈法。因为黑方棋手卜凤波在棋坛以攻杀犀利见长，如果改走帅五平六吃马，局面将形成红方多子，黑方有攻势的形势，这正好是黑方所擅长的。以下请看双方实战着法：

1. 车八平七 马 4 退 3
2. 仕四进五 车 3 进 6
3. 马九进七 马 3 退 1
4. 相三进五 卒 7 进 1
5. 兵三进一

象 5 进 7 (图 175)

如图 175 形势，红方虽然少一仕，但是各大子均较为活跃，足以弥补少仕的弱点，局面属红方稍占优势。从上述实战着法来看，红方

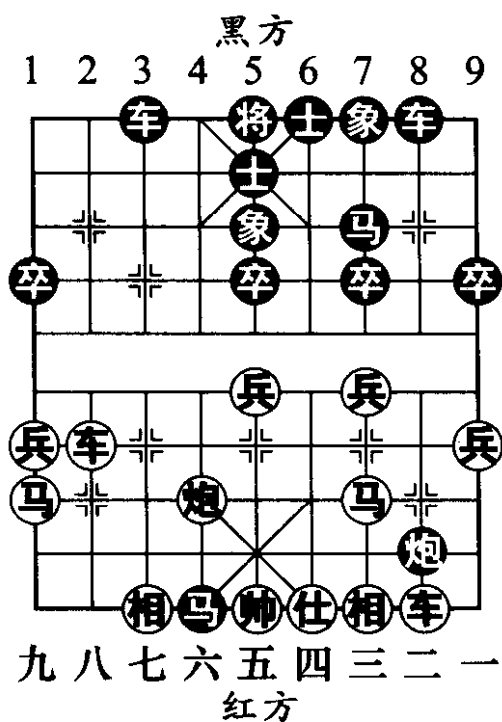


图 174

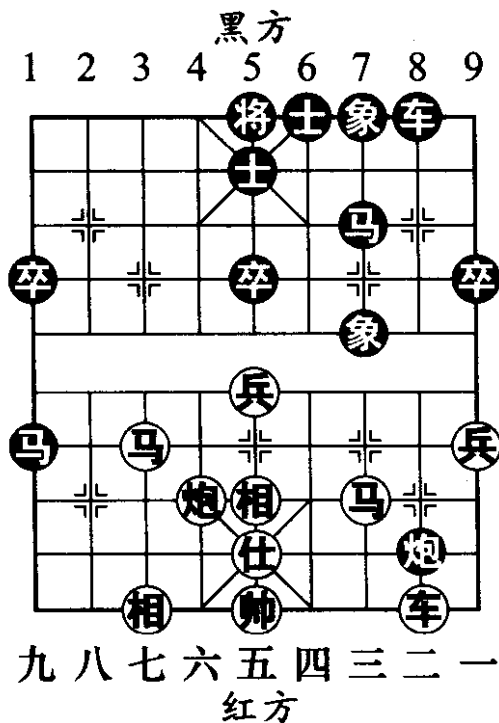


图 175

选择这路弈法，既克制了对手的长处，又能发挥自己的棋风优势，战略思想运用得恰到好处。

第 2 局

如图 176，是 1992 年全国象棋个人赛第 6 轮安徽蒋志梁与广东吕钦形成的中局形势，此时轮到红方行棋。以下双方实战着法是：

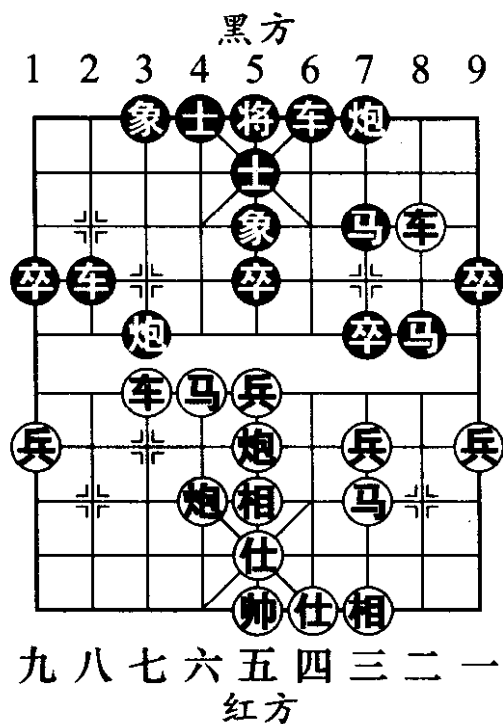


图 176

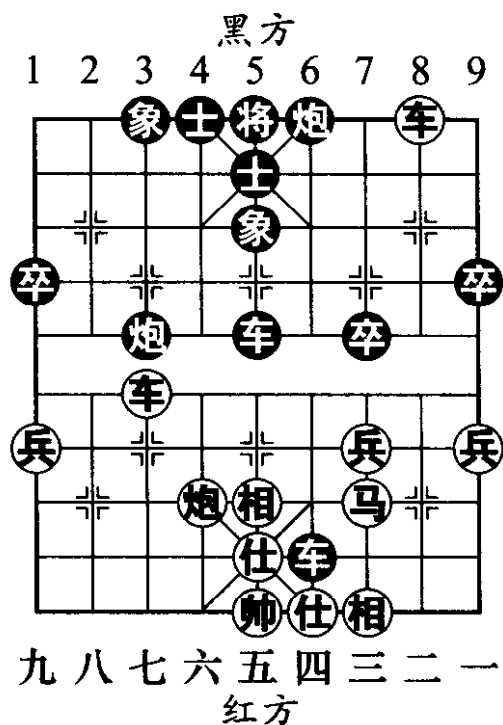


图 177

1. 马六进五 马7进5 2. 炮五进三 车2平5
3. 兵五进一 车5进1 4. 车二退二 车6进8
5. 车二进四 炮7平6 (图 177)

以上双方经过一系列的兑子交换后，局面呈现平稳

状态。如果红方在开始不走马六进五而改走车二退一，以后有马六进五强夺中卒的后续手段，黑方则马8进7踏三路兵，以7路卒的实力与红方中兵相抗衡，将形成双方均有进取机会的局面。红方棋手蒋志梁大师面对强将吕钦，不愿与他在这一复杂的中局里进行纠缠（因为吕钦素以中局扭杀能力强而享誉棋坛），而选择了这一路平稳的弈法，这就是中局战略思想的灵活运用。

第3局

如图 178，是湖北李智屏与广东吕钦在 1992 年全国象棋个人赛上形成的中局形势，此时轮到红方行棋。实战中红方以进炮打马交换的弈法使局面达到平稳，以下请看实战着法：

1. 炮七进一 象3进5
2. 炮七平四 炮8平6
3. 炮二平四 车9平8
4. 兵七进一 车8进5
5. 兵三进一 卒7进1
6. 车一平三 (图 179)

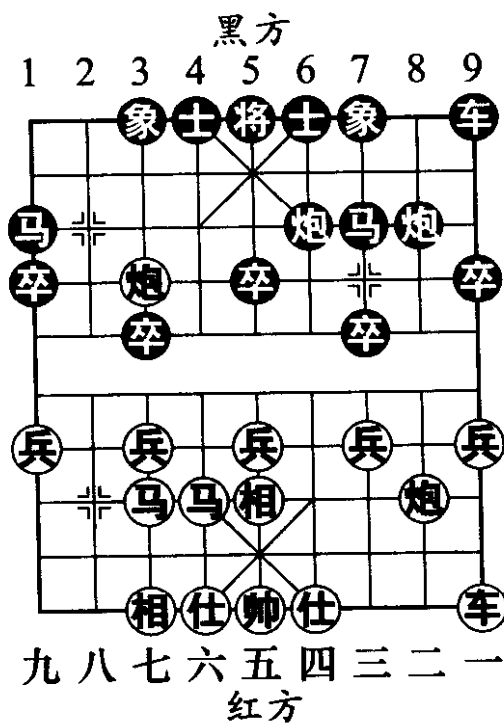


图 178

以上一段着法，红方经过以炮换炮后，使各子调整成工稳的阵势，不给黑方制造反击的机会。红方棋手李智屏面对强大的吕钦，选择了平稳的弈法，可谓知己知

彼。如果红方不走炮七进一进行交换，而是改走炮七平八避开，虽然能够使黑方左车暂缓亮出，但是黑方马7进6后，红方调整子力的速度将要减缓，呈现出复杂的局面。在对手的实力强于自己的情况下，这一路选择显然对己方无益，李智屏的战略思想是较为正确的。

第4局

如图180，是2005年第一届“威凯房地产杯”全国象棋排名赛中吉林陶汉明与湖南肖革联形成的形势。肖革联大师执黑棋面对强大的对手，早早定下了稳中求胜、谋和为上的战略思想。此时轮到黑方走子。肖革联大师并没有选择消极抵抗的下法，而是力战谋和。如改

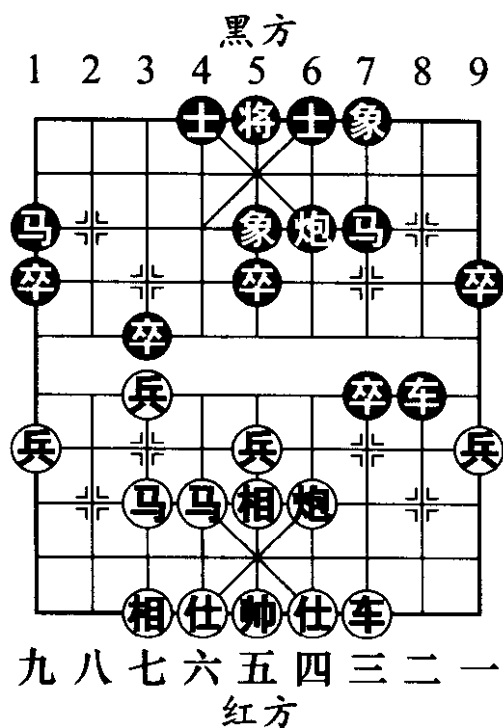


图 179

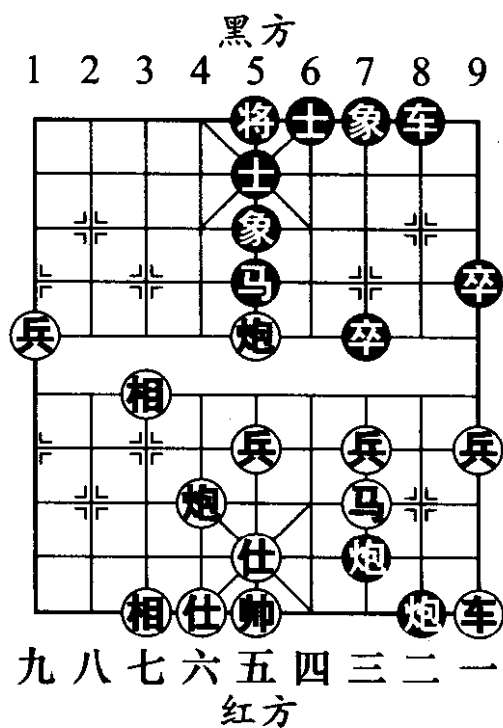


图 180

走炮8退5，则车一平二，马5退7，炮五平二，车8进4，车二进五，马7进8，炮六进一，黑方虽然取得此前希望的兑子交换的局面，但净少两卒，要想求和，还有一段艰辛之路要走。

1. …… 马5退7 2. 炮六进三 车8进7
 3. 相七退五 (图 181)
 ……

如图 181 形势，赛后陶特大认为，自己相七退五这步棋下得过于保守，应改走炮六平三；而肖大师信心十足地指出，黑可以接走象7进9，炮三进一，车8退4，炮三退二，马7进6，下伏马6进5强踩中兵的手段，仍为互有顾忌之势。

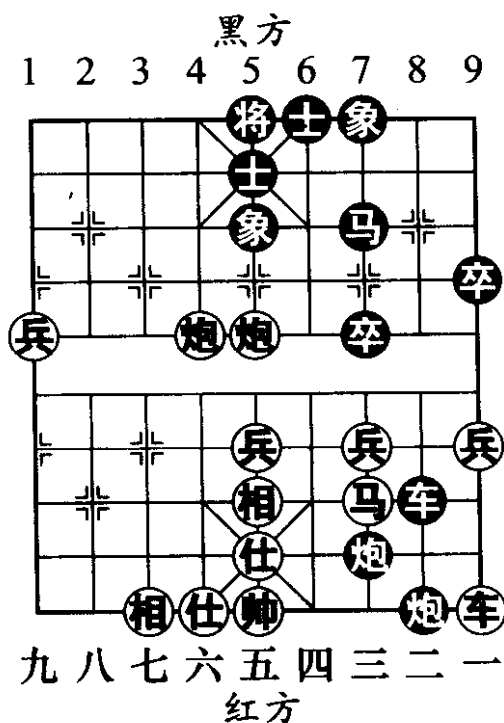


图 181

3. …… 马7进8
 4. 炮六退二 ……

如改走炮五平二，炮8退5，炮六平二，车8退3，黑方虽然少卒，但红马位不活，足可一战。

4. …… 马8进9 (图 182)

如图 182 形势，黑马强踩边兵，简化局面的好棋。

5. 车一进三 车8平7 6. 车一平二 炮8平9
 7. 帅五平四 炮7进1 8. 帅四进一 炮9退5

9. 炮五平八 炮9平2

10. 兵九平八 车7平9 (图 183)

如图 183 形势，至此局面接近均势，最终双方握手言和。

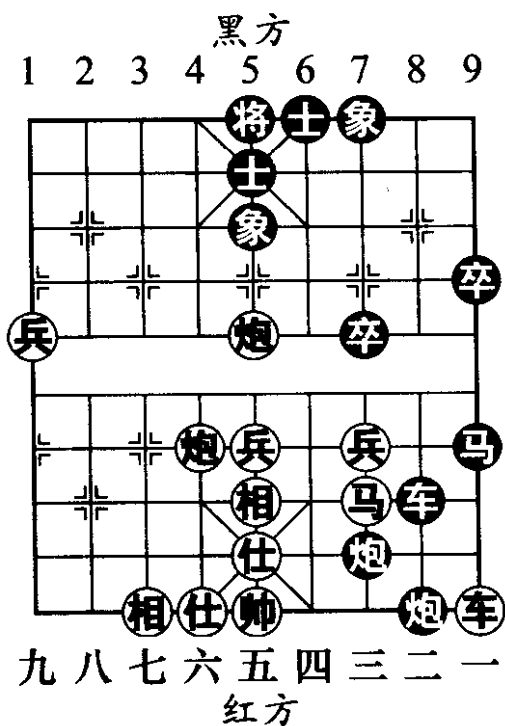


图 182

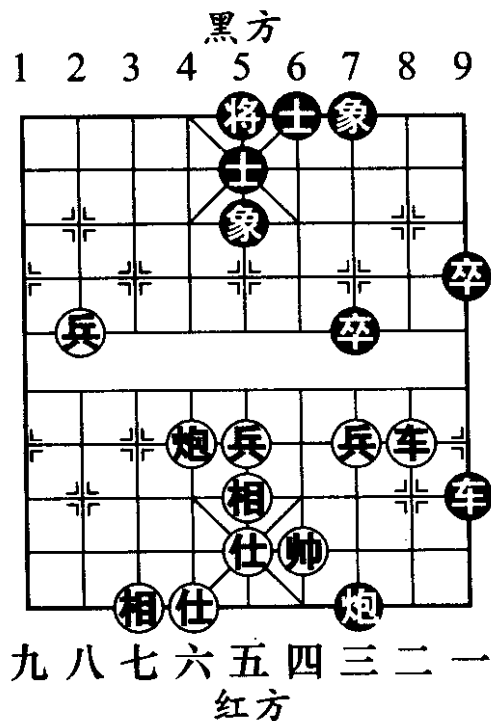


图 183

第 5 局

如图 184，是 2005 年第 25 届“五羊杯”全国冠军邀请赛中广东许银川与广东吕钦的一则实战中局形势。此时双方子力数量大抵相当，红方一车换双后兵种配置较为优越，并且有中兵过河助战略占上风。不过就局势而言，红方若想凭此微弱优势取胜，难度是相当大的。

许少侠深知师兄的棋风与品性，实战中并没有急于发动攻势，而是“临江垂钓”，不急不躁地拱了一步边兵，结果收到了四两破千斤的妙效。

1. 兵一进一 前车平5
2. 兵五平六 车4平5 (图185)

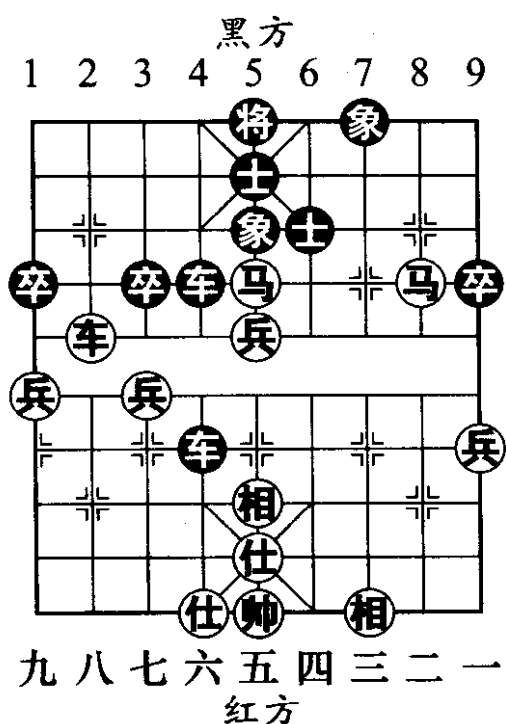


图 184

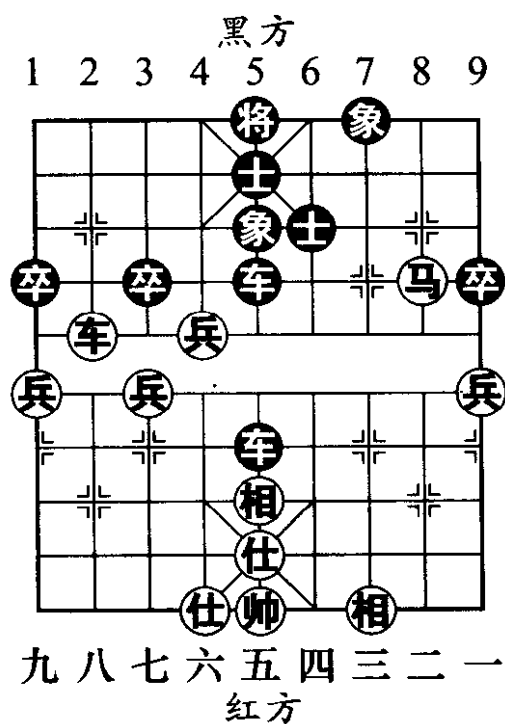


图 185

吕少帅棋风喜攻好杀，面对师弟舍马欺车的冷着，欣然接受挑战。虽勇气可嘉，但着法有欠冷静。如图185形势，黑方应改走车4退3防守，尽管有些委屈，却是当前最为顽强的应手，红方若想有所进展绝非易事。试演一路变化，红如接走马五进三，车5平7，相五进三，车7进3，仕五退四，车4平3，兵六进一。

车7退3，马二进三，将5平4，车八平六，车3进1，黑方虽然被动，但不乏周旋机会。

- 3. 车八进四 士5退4 4. 马二进四 将5平6
- 5. 车八平六 将6进1
- 6. 马四进二 象5进3 (图 186)

如图 186 形势，如改走将6平5，兵六进一，黑方也难应付。

- 7. 车六平三 将6平5 8. 马二退四 ……

一着退马犹如丝线牵牛，把黑方中路双车牢牢捆住，胜势已现。

- 8. …… 象3退1 (图 187)

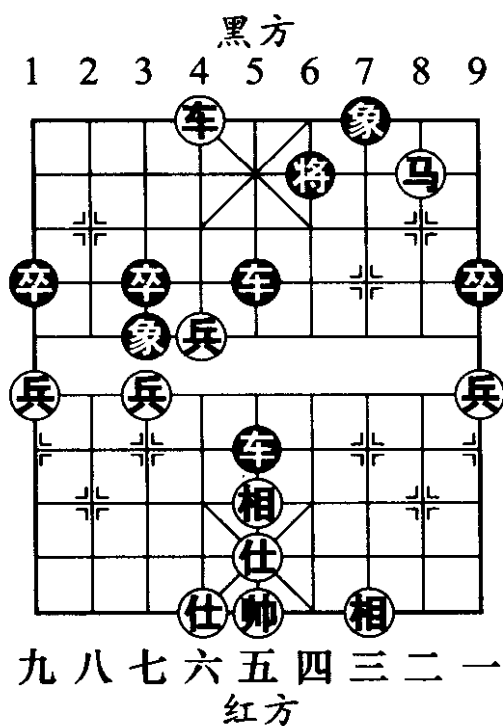


图 186

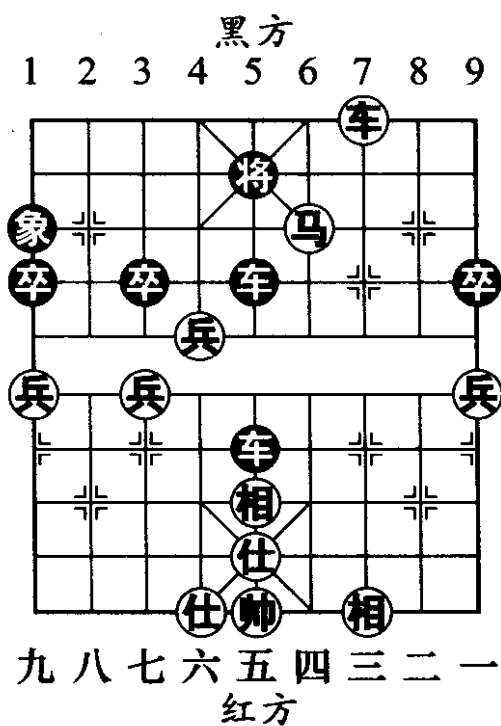


图 187

如图 187 形势，如改走将 5 平 6，马四进六，后车退 2，兵六进一，黑方也难逃一败。

9. 兵六进一（黑方认负）

自测题

第 1 局

如图 188 形势，轮到黑方行棋。黑方有炮 4 进 1 和马 2 进 4 两种走法。在这两种走法中，请你回答：如果对手的实力强于你或者与你旗鼓相当，或比你的实力弱时，你将选择哪种走法，并且说明理由。

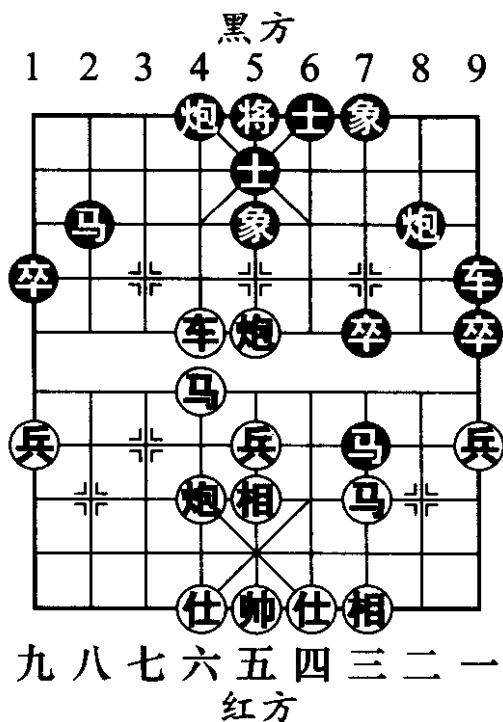


图 188

第 2 局

如图 189 形势，轮到红方行棋。红方有车一平四和车一进四两种走法。在这两种走法中，请你回答：如果对手的实力强于你或者与你旗鼓相当，或比你的实力弱时，你将选择哪种走法，并且说明理由。

第 3 局

如图 190 形势，轮到黑方行棋。黑方有将 5 平 6，迫使红方补仕后再走马 3 进 4 这一种积极的弈法，或炮

5平6稳健的弈法。在这两种走法中，请你回答：如果对手的实力强于你或者与你旗鼓相当，或比你的实力弱时，你将选择哪种走法，并且说明理由。

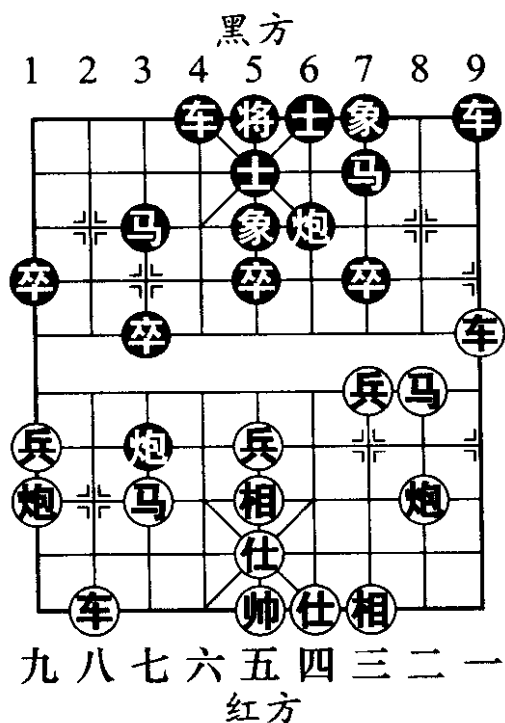


图 189

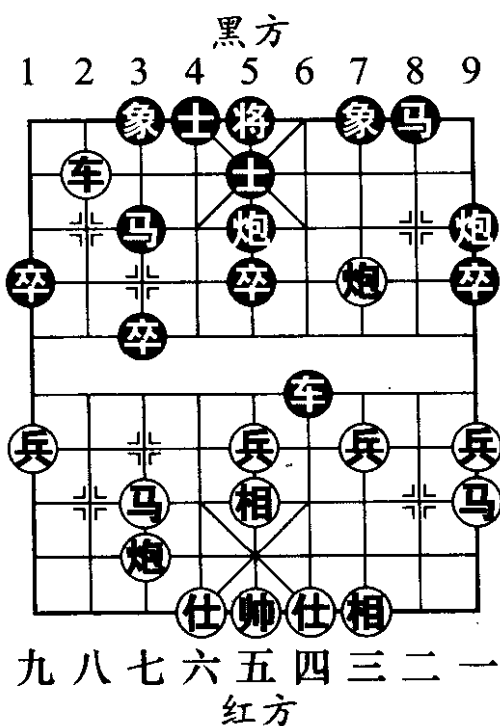


图 190

自测题答案

第1局

第一种情况，如果对手比你的实力强，那么建议你选择马2进4的下法，因为可以形成大量兑子的局面，以下红方只有接走车六进一（如车六平七，黑可炮8进2，炮五平二，马7退8，车七进一，炮4进5，也属兑子交换），车9平4，炮六进四，炮4进5，局面简化

后便于实力稍弱的你驾驭。

第二种情况，如果对手的实力比你弱，那么建议你选择炮4进1，因为这种下法可以继续保持局面的相互牵制，营造复杂氛围，以便在以后的缠斗中寻找对手的失误来获得胜利。

第三种情况，如果你与对手实力相当，势均力敌，那么你可以视你的棋路风格以及其他因素来选择是兑子和棋，还是保留变化以求谋胜。

第2局

第一种情况，如果对手实力比你强，那么建议你选择车一进四的走法，因为兑车后红方仍持有先手之利，且阵型较为工稳，局面将以稳步进取的基调朝前发展，利于棋力稍弱的你来掌控。

第二种情况，如果对手的实力不如你，那么可以考虑选择车一平四避免，保存主力，增加对抗局面的变数，积极争胜。

第三种情况，如果你与对手实力相当，那么可以视你的棋路风格，以及其他因素来决定对局战略，或兑车稳中待变，控制形势的发展节奏，或避免将局面引入复杂的中盘争斗。

第3局

第一种情况，如果对手实力比你强，那么建议你选择炮5平6的稳健下法，避免与实力强大的对手较量复杂激烈的对攻战或者遭遇战，以后象7进5加固防御工

事，以逸待劳，这样可以确保己方阵营的安全。另外作为后手方来讲，能将局面朝向平稳形势过渡也是完全可以接受的。

第二种情况，如果对手的实力不如你，那么你可以考虑选择将5平6的下法。红方只能应以仕六进五，然后黑方马3进4主动出击，局势在瞬间便剑拔弩张，以后将进入对攻局面，棋力稍强的你取胜的几率更大。

第三种情况，如果你与对手实力相当，那么可以视你的棋路风格以及其他因素来决定对局战略。选择炮5平6拉长战线，耐心寻找机会亦可；选择将5平6再马3进4火拼，与对手搏杀亦可。

第二节 战术技法

在学战术之前，首先要提到一个与其紧密相连的词语——战略。

战略在《现代汉语词典》中的解释是指导战争全局的计划和策略。在象棋这场没有硝烟的战斗中，每个指挥官的战略思想是一致的，即立于不败之地，去争取胜利。但胜负的关键在于制定的战略计划能否实现，而作战计划的付诸实施要靠战术手段的密切配合才能完成，所以战略是目的，战术是手段。可以说，掌握并灵活地运用各种战术技法是一名棋手必备的能力，也是检验棋手水平的重要标准之一。

下面我们将特级大师和象棋大师们在实战对弈中使用的一些经典战术技法提炼出来，加以归纳和总结，以供读者朋友欣赏和学习。

一、运子战术

运子，顾名思义，是有目的、有计划地运行子力。这种战术主要是针对当时棋局的形势，通过子力调动的手段，达到占位、拦截、取势，乃至入局、作杀等目的。

运子战术的原则是把子力向对方薄弱环节运动，以便集中兵力实施攻击。运子战术有很高的技巧性，要建立在熟练掌握各种战术，正确分析棋局形势的基础之上。

第1局

如图 191，是 2002 年第二届体育大会上广东吕钦与四川李艾东的一则中局形势。吕钦经过对局面的透彻分析，毅然放弃了其所控制的八路线，直车轻提，计划从黑方的 7 路线打开缺口，扩先取势。

1. 车八进一 ……

红方判断准确、眼光独到。

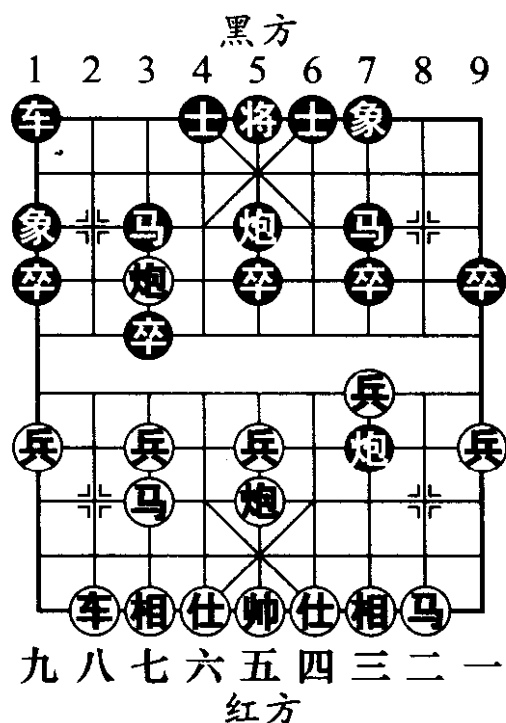


图 191

1. 车1平2 2. 车八平三 车2进3
 3. 车三进二 车2平3
 4. 兵三进一 (图 192)

如图 192 形势, 红方冲兑三路兵, 攻击黑方 7 路马。

4. 卒7进1 5. 车三进二 马7退5
 6. 车三退一 车3平4 7. 马二进三 车4进3
 8. 马三进四

红方铁骑突进, 好棋!

8. 车4退1 (图 193)

黑方无奈。如图 193 形势, 黑方如改走车4平3, 马四进五! 象7进9 (防止马五退三的严厉手段), 马五进七, 炮5进5, 前马退六, 红方大优。

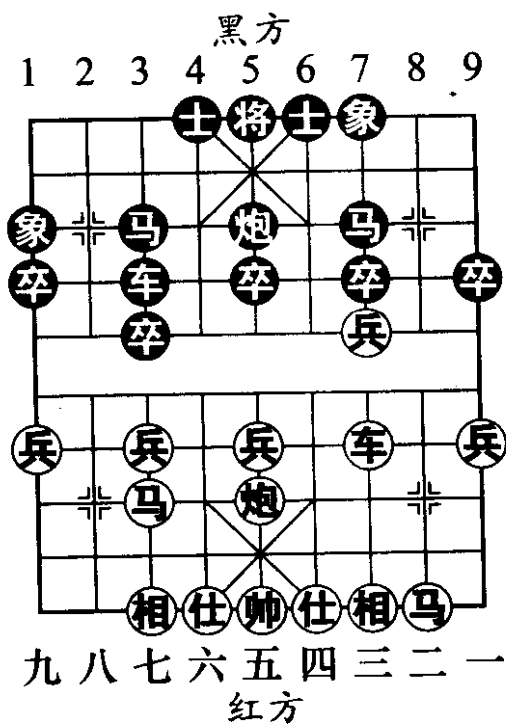


图 192

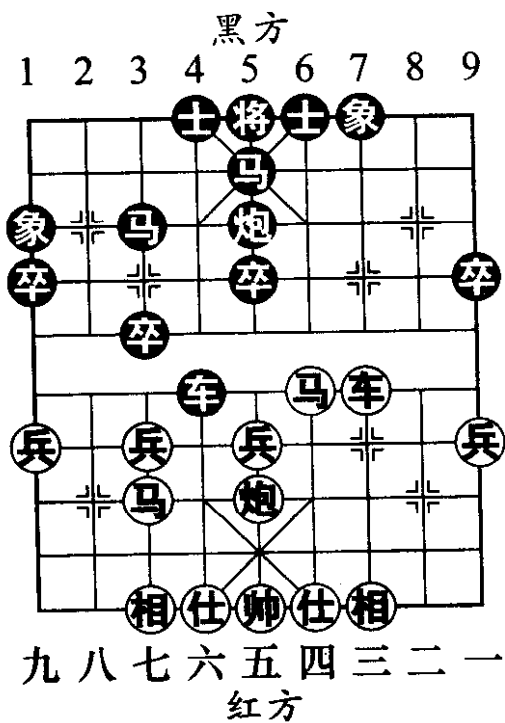


图 193

9. 相三进一 卒3进1 10. 兵七进一 车4平3
 11. 马四进五 车3平7 12. 相一进三 (红优)

棋路分析：此局红方首先判断出黑方阵型的弱点是在7路线。经过分析，认为左车右调是最佳的攻击方案，但缺陷在于将会失去对八路要道的控制，放出黑车。通过对双方后续着法的详细演算，红方认为将来形成的局面对己有利，所以实施了这一计划，最后获得了成功。

第2局

如图194，是1997年全国个人赛中上海胡荣华与广东吕钦弈成的盘面。胡特大打破常规，标新立异，施展运子战术，创出了一套右炮左移的战术。

1. 炮二退一 ……

红方退炮含蓄，意味深长。以往多走马二进三，士6进5，仕四进五，象7进5，黑方可以抗衡。

1. …… 士6进5

2. 炮二平七 ……

红方平炮威胁黑方3路线，落点准确。

2. …… 象7进5 3. 马二进三 卒7进1

4. 车一平二 车9平8

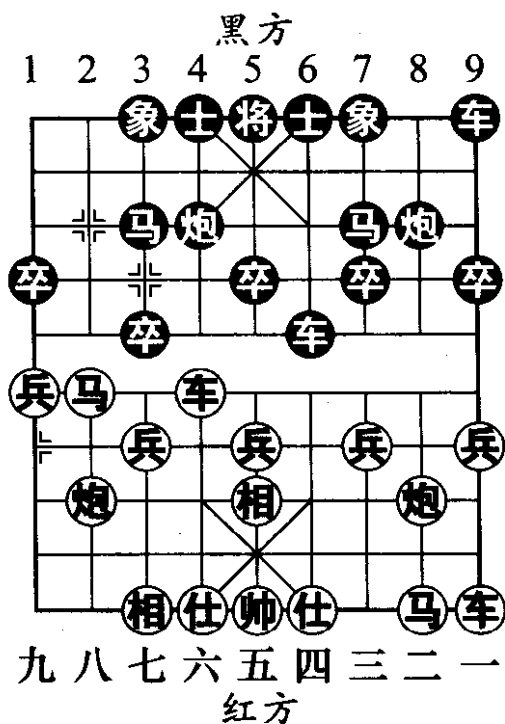


图194

5. 炮八平七 (图 195) ……

如图 195 形势，双方子力虽然均未过河，但红方的两枚重炮却使黑方感到了很大的压力。

- | | | | |
|-------------|---------|-------------|---------|
| 5. …… | 炮 8 进 1 | 6. 兵 七 进 一 | 卒 3 进 1 |
| 7. 车 六 平 七 | 马 3 退 1 | 8. 仕 四 进 五 | 卒 1 进 1 |
| 9. 马 八 进 七 | 炮 8 平 3 | 10. 车 二 进 九 | 马 7 退 8 |
| 11. 车 七 进 二 | (图 196) | | |

如图 196 形势，至此红优，结果胜。

棋路分析：此局红方针对黑方的阵型特点，制定了右炮迂回调至七路线，联合左翼车马炮集中攻于一翼的战术构思，形成了强大的攻势，是运子集结战术的成功范例。

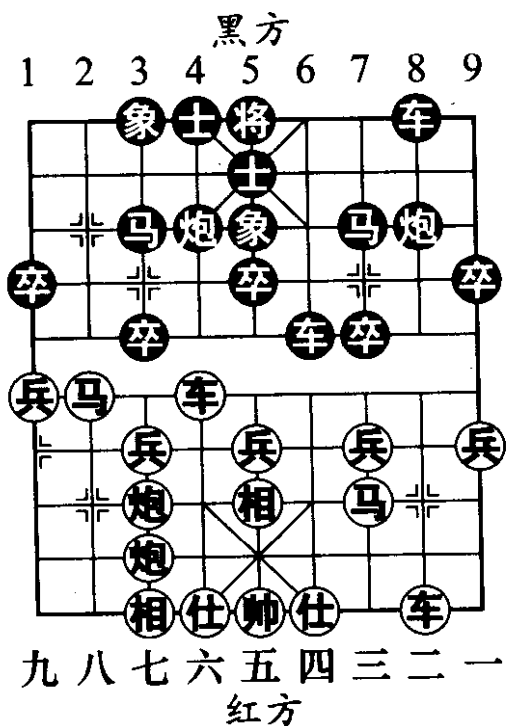


图 195

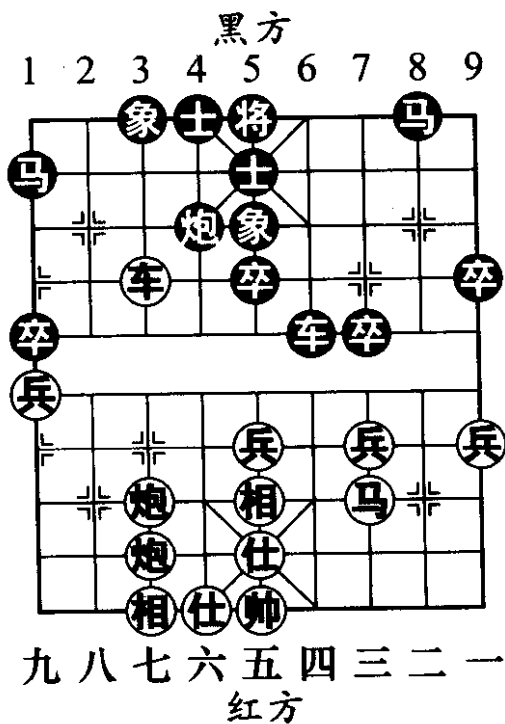


图 196

二、牵制战术

牵制指拖住对方子力，使之被限定在狭窄的空间里，不能自由活动。这种战术的特点是针对对方子力受制被牵的弱点，调动子力予以打击。或围歼弱子，获取物质优势；或攻击疑形，夺先取势。但值得注意的是，运用此战术技法时要顾全大局，权衡利弊，注意对方有无摆脱牵制的手段，继而实施反牵制战术，否则将反受其害。

第 1 局

如图 197，是 1995 年全国团体赛上黑龙江特级大师赵国荣执后手与对手弈成的一则中局形势。双方精彩的互相牵制技法颇耐人寻味。

1. …… 炮 2 平 7

黑方平炮牵制，红黑双炮沿河“顶牛”，相映成趣。

2. 车六进四 ……

红方进车骑河牵住黑方车炮，着法有力。

2. …… 车 1 平 2

3. 炮三进二 卒 5 进 1 (图 198)

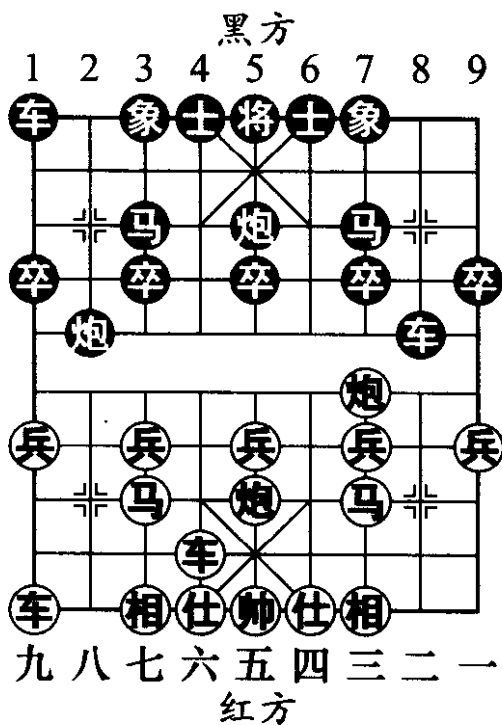


图 197

如图 198 形势，黑方挺起中卒摆脱红车牵制，佳着。

4. 车六进一 马7进5 5. 兵三进一 炮7平6

6. 车九进一 炮6进3

黑方进炮打马好棋，破坏红方阵型。

车九平四（图 199）……

如图 199 形势，红方弃子抢攻，结果却得不偿失，不如忍耐一下改走车九平七为好。

7. …… 炮6平3 8. 马三退五 炮3平2

9. 车四进五 士6进5 10. 车六平七 ……

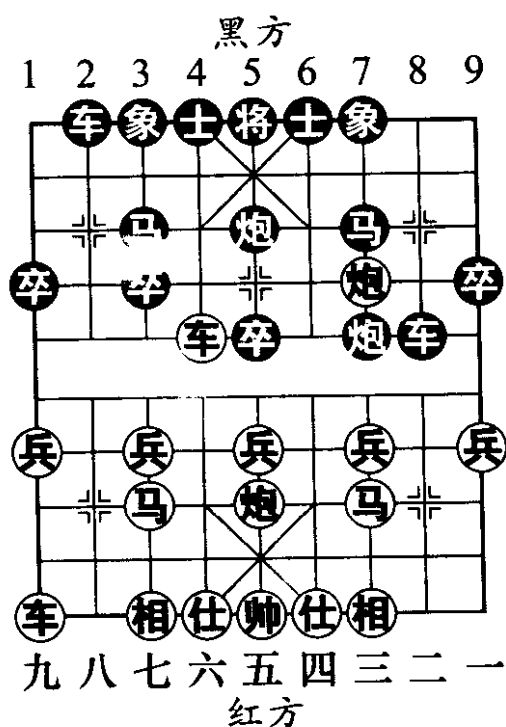


图 198

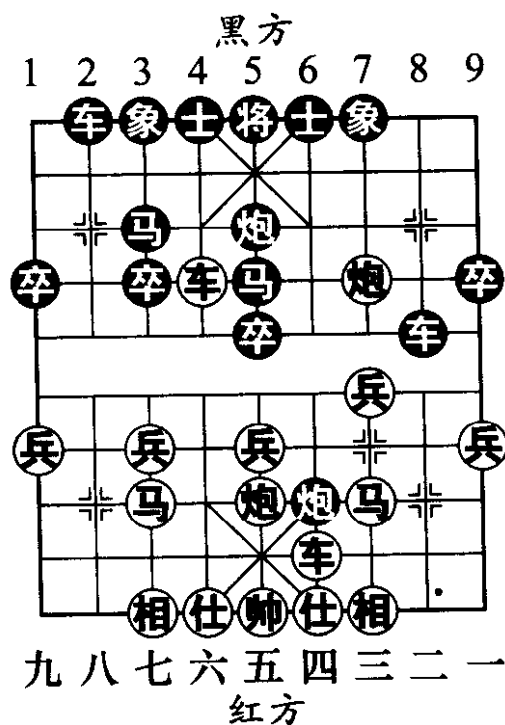


图 199

红方不能炮三平五打马，因黑方可炮2退4夺回失子。

10. …… 车8退1 (图200)

如图200形势，丝线牵牛，至此黑方卒林一线的红方双车一炮均不敢轻动，全局受制。

11. 炮五进三 炮2进2 12. 兵五进一 车2进8
13. 马五进四 车2平6 (图201)

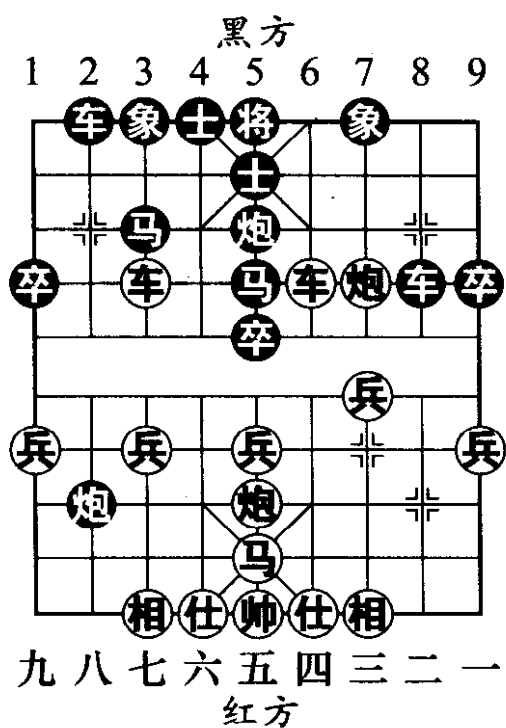


图 200

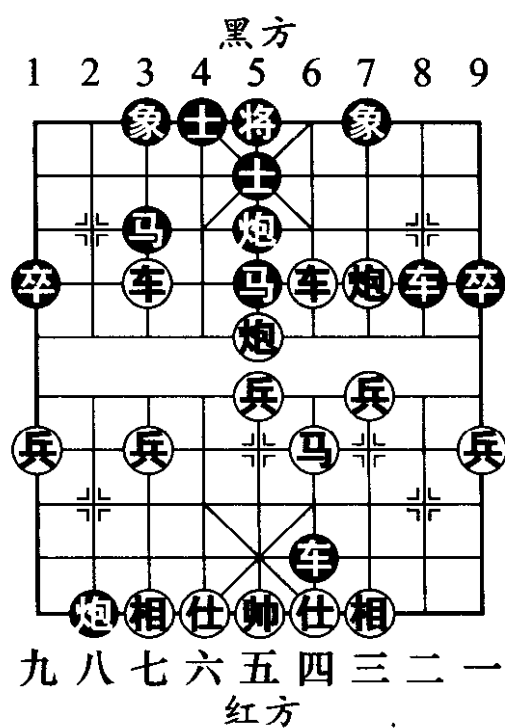


图 201

如图201形势，至此红方各子受制于人，黑优，结果胜。

棋路分析：黑方自始至终贯彻牵制取势、巨蟒缠身

之术，取得了局面的控制权，是一局典型的以牵制为主线的佳构。

第2局

如图 202，是 2000 年团体赛中吉林洪智与河北阎文清弈成的中局形势。红方右车牵住了黑方左翼车炮后，驱兵过河攻击黑方无根之马，看似占据局面主动；而河北名将阎文清早已成竹在胸，于是将计就计，一匹黑马回旋跳跃，八面威风，最后车炮成功摆脱牵制，夺得了局势的主动。

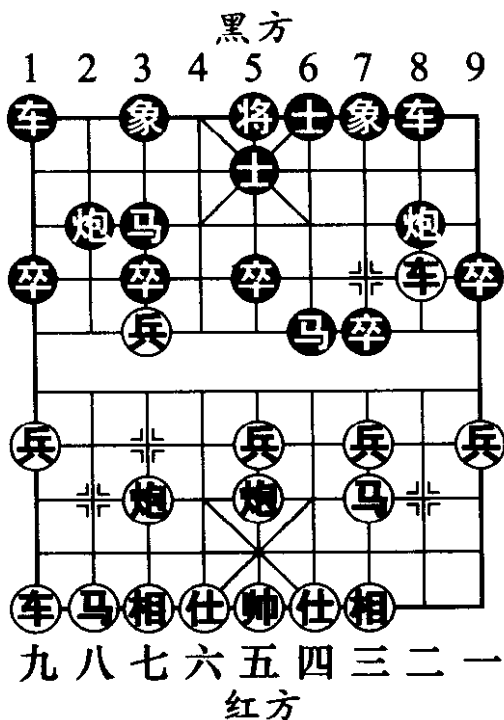


图 202

1. …… 象 3 进 5

黑方放兵过河，好像无奈之着，实则暗藏玄机。

2. 兵七进一 卒 7 进 1

3. 车二退一（图 203）……

如图 203 形势，红方如改走车二平四，马 6 进 4，兵七进一，炮 8 平 3，相七进九，卒 7 进 1，黑方弃子后有攻势。

3. …… 马 6 进 4 4. 兵三进一 ……

红方只得弃掉七路兵。如改走兵七进一，炮 8 平 3，红方难办。

了红方的假先手，并抓住了其左翼子力未动、大车晚出的弱点，实施反牵制战术，最终摧毁了红方的泡沫攻势。希望读者能够认真地拆解一番，相信对牵制战术一定有新的认识和体会。

三、封锁战术

封锁指封住对方的棋子，使其无法出动；或控制某条线路，使对方的子力难以通过。封锁战术的特点是

充分发挥己方子力的效力，限制对方棋子发挥作用，是中局缠斗中不可忽视的战术技法。需要注意的是，实施封锁战术后，随着局面的发展变化，要看准时机，及时地采取灵活变通的手段进行形势转换。如强行维持这种封锁态势，极有可能反遭对方的牵制。

第1局

如图 206，是 1995 年全国个人赛中上海胡荣华执先战胜大连杨汉民的一则中局形势。

1. 炮八进六 ……

双方由列手炮布局转化而来，红方此手进炮封车是目前公认的官着。

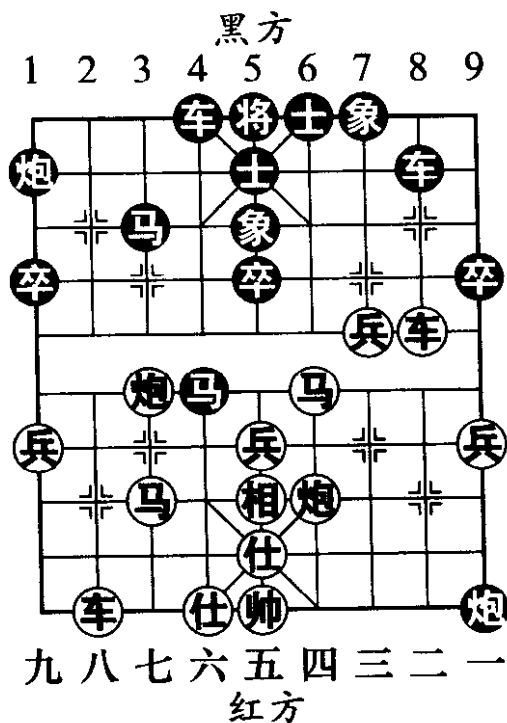


图 205

1. 卒7进1 2. 兵七进一 炮9平7
3. 相三进一 卒1进1 (图207)

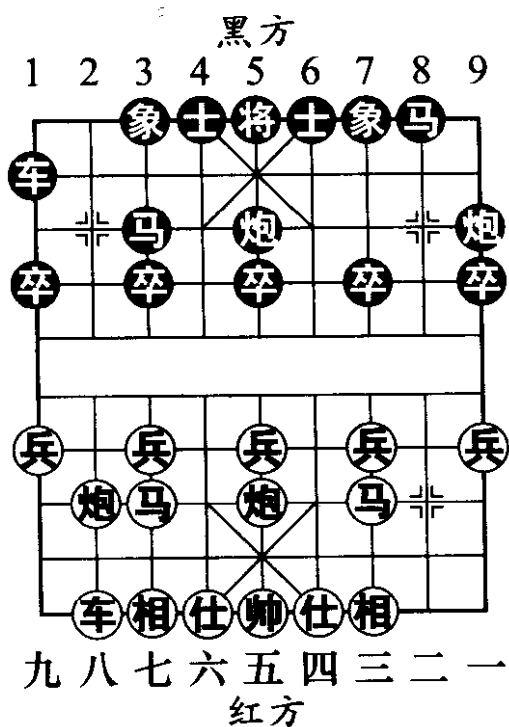


图 206

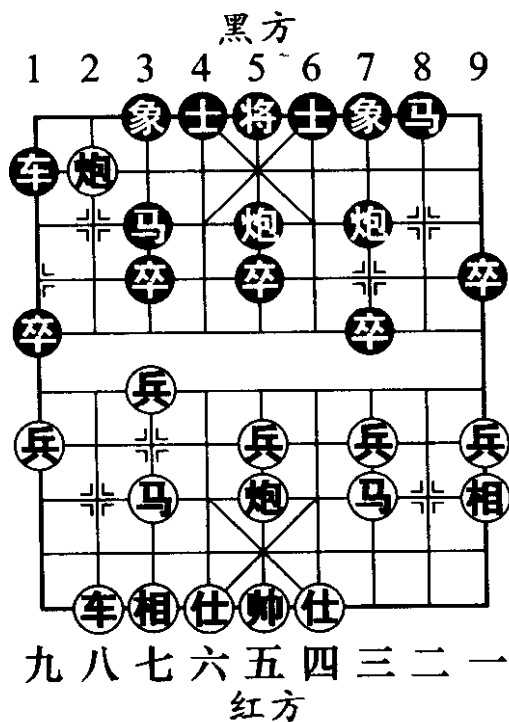


图 207

如图 207 形势，黑方挺边卒，大车准备从边路突围。如改走炮7退1，马七进六，马8进7，炮五平七，卒5进1，马六进七，马3进5，仕六进五，红优。

- | | | | |
|----------|------|----------|--------|
| 4. 马七进六 | 卒1进1 | 5. 马六进七 | 卒1进1 |
| 6. 兵七进一 | 炮5退1 | 7. 兵七平六 | 炮7进1 |
| 8. 车八进七 | 炮7平3 | 9. 车八平七 | 车1平2 |
| 10. 车七退一 | 象3进5 | 11. 兵六进一 | (图208) |

如图 208 形势，至此红优，最终红胜。

棋路分析：此局红方实施了封锁压制战术，黑方兵力被迫在己方阵营调运，子力无法展开。而红方七路马盘旋而上，进而七路兵渡河参战，获得了很大的优势。胡特大全盘以咄咄逼人的气势，将封锁战术发挥得淋漓尽致。

第2局

如图 209，是 2002 年全国个人赛上特级大师赵国荣与代表新疆队出战的广东棋手李鸿嘉以中炮过河车急进中兵对屏风马平炮兑车弈成的中局形势。

1. 兵五平四 车 8 进 6
2. 兵四平三 (图 210) ……

如图 210 形势，叠兵变例是“岭南双雄”在 1999 年举行的第 10 届“银荔杯”全国冠军赛上首次使用的秘密武器。经过近几年大赛的洗礼，现在已经成为急进中兵布局中红方的一把利刃。这种下法的特点是运用双兵封锁黑马的出路，并且加强三路线的厚度，从而消除了黑方 7 路炮的威力，是具有宝贵价值的新兴变例。

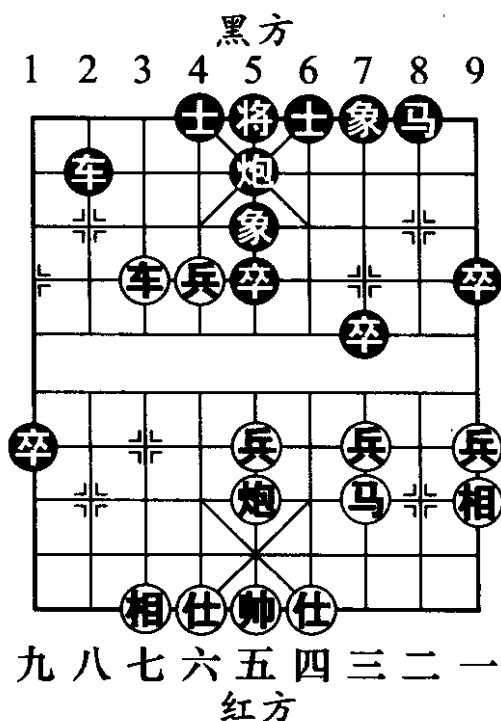


图 208

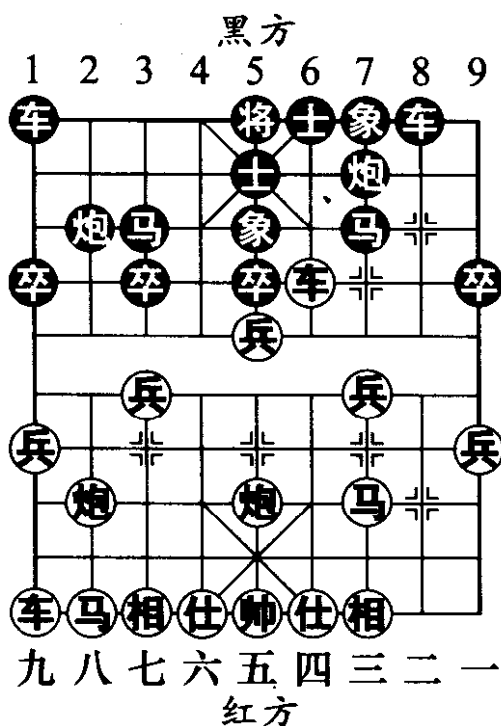


图 209

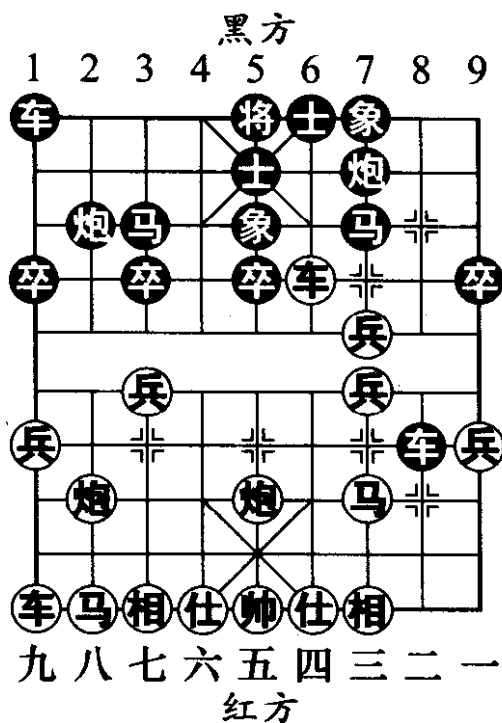


图 210

2. …… 车 8 平 7

平车压马是李鸿嘉的尝试性下法。当今流行的下法是卒 3 进 1 兑卒和马 7 退 9 另寻出路。

3. 前兵进一 马 7 退 9 4. 相三进一 卒 3 进 1
 5. 兵七进一 象 5 进 3 6. 仕四进五 车 1 平 4
 7. 炮八平六 马 3 进 4 (图 211)

如图 211 形势，黑方进马换车，嫌急。可改走炮 2 进 1 (如象 7 进 5，马八进七，炮 2 进 1，车四进二，马 3 进 2，前兵进一，炮 2 退 2，车四退四，马 9 进 7，马七进六，红方得子)，车四进二，炮 2 退 2，车四退四 (如车四退二，马 3 进 4，因 2 路炮有根，演变下去将好

于实战)，象3退5，马八进七，马3进2，黑方可战。

8. 炮六进七 马4退6 9. 马八进七 ……

红炮既不躲闪，也不兵三平四吃马与之交换，这显然出乎黑方的意料。

- 9. …… 将5平4
- 10. 车九平八 炮2平5
- 11. 车八进九 将4进1
- 12. 马七进六 士5退4
- 13. 前兵平四 车7进1
- 14. 兵四进一 炮5进5
- 15. 相七进五 (图 212)

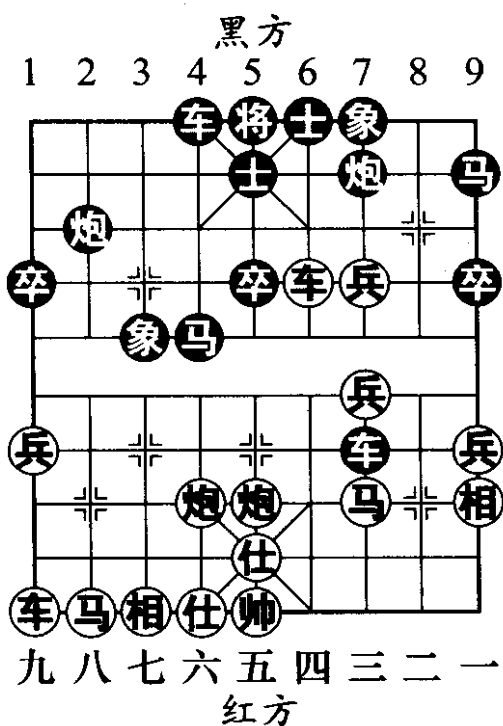


图 211

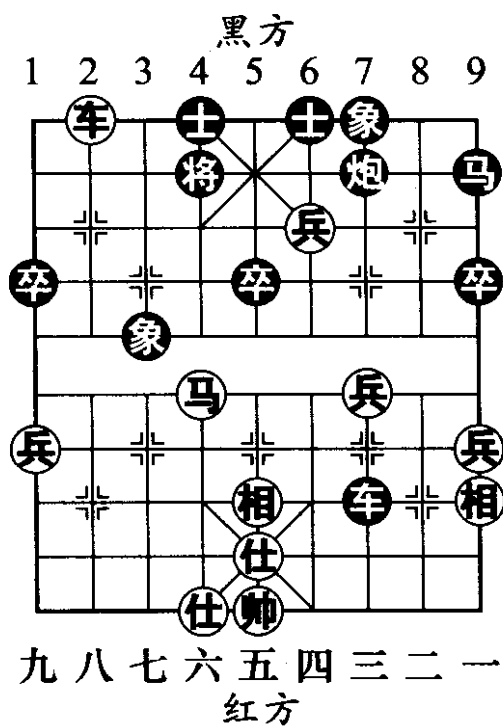


图 212

如图 212 形势，至此红方获胜。

棋路分析：叠兵变例的精髓在于封锁。先切断黑方

后续子力的进攻路线，而后快速出动左翼子力，对黑方的右翼实施突袭。全局思路清晰，方向准确，是一则特点鲜明的佳局。

自测题

如图 213，红方怎样利用封锁战术巧妙谋和呢？

自测题答案

- | | | | |
|---------|---------|---------|------|
| 1. 炮三平四 | 卒7进1 | 2. 炮四退七 | 卒7进1 |
| 3. 帅五进一 | 前卒平7 | 4. 帅五进一 | 前卒进1 |
| 5. 帅五退一 | (图 214) | | |

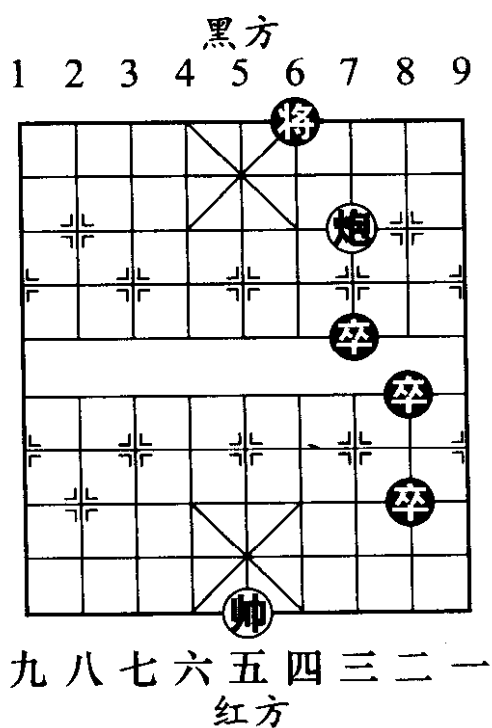


图 213

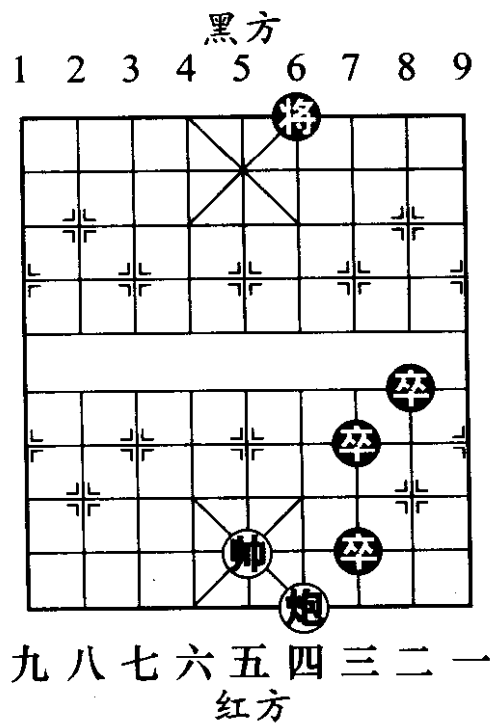


图 214

如图 214 形势，至此黑卒无法从肋线通过。若进军底线，帅、炮则升高，黑方亦无法取胜。

四、围困战术

围困指把对方的子团团围住，使之陷入困境。这种战术的特点是通过困住对方的子力，从而达到围而歼之的目的。围困技法是中局战斗中重要的谋子手段之一，但是在运用的时候要注意对方的诱饵策略和潜伏的攻着。

第 1 局

如图 215，是 2003 年第 14 届“银荔杯”象棋争霸赛中浙江蒋川与上海董旭彬弈成的中局形势。

- 1. 炮六平八 马 7 进 6
- 2. 相七进五 马 6 进 7
- 3. 炮五平六 将 4 平 5
- 4. 相五进三 炮 9 平 7
- 5. 相三进五 象 7 退 5
- 6. 仕六进五 炮 7 进 2
- 7. 炮六进一 炮 2 进 3
- 8. 马七进六 炮 2 平 4
- 9. 炮六平八

炮 7 平 4 (图 216)

如图 216 形势，红方困马只是第一步，接下来怎样

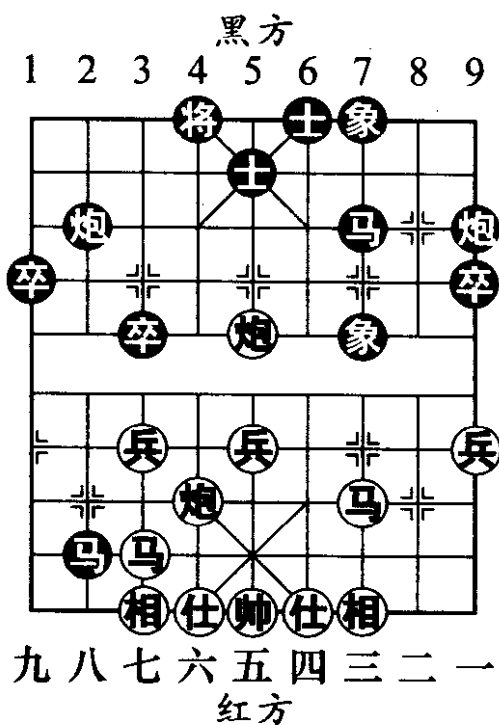


图 215

才能得子呢？

10. 马六退七 前炮平 2

11. 后炮进一 ……

董大师一直顾忌己方的 2 路马，却没有料到年纪轻轻的蒋川功力如此深厚，这手含蓄有力的升炮使两匹黑马都有被擒的危险。

11. …… 马 2 退 3

12. 前炮平三 马 7 退 5

黑方如改走炮 4 平 7，红方可以马七进九踏双，看来黑方丢子已经在所难免了。

13. 马七进九 炮 2 退 1

14. 炮三平七（图 217） ……

“死子不急吃”。如图 217 形势，如改走兵五进一，马 3 退 5，红方失去中兵，取胜会有不小的难度。

14. …… 马 3 进 5 15. 相三退五 马 5 退 7

16. 马九进七（图 218）

如图 218 形势，至此红方胜局已定，余着从略。

棋路分析：此局蒋川作战思路清晰明了，针对董大师双马孤军深入的弱点，利用地理优势，将两匹马全部困住，继而得子奠定胜局。

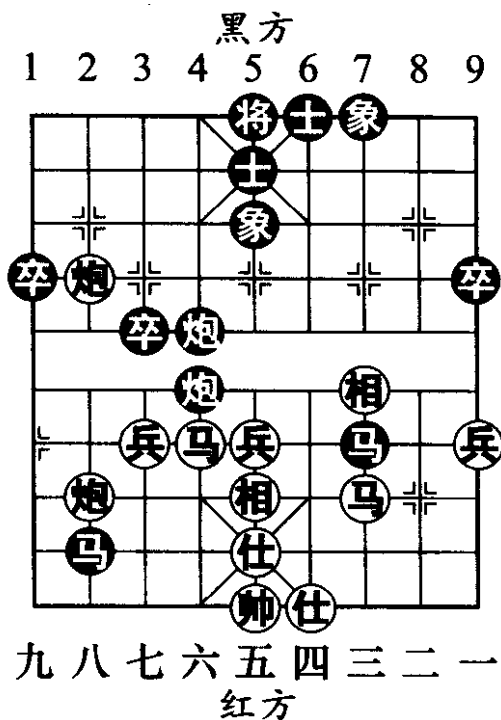


图 216

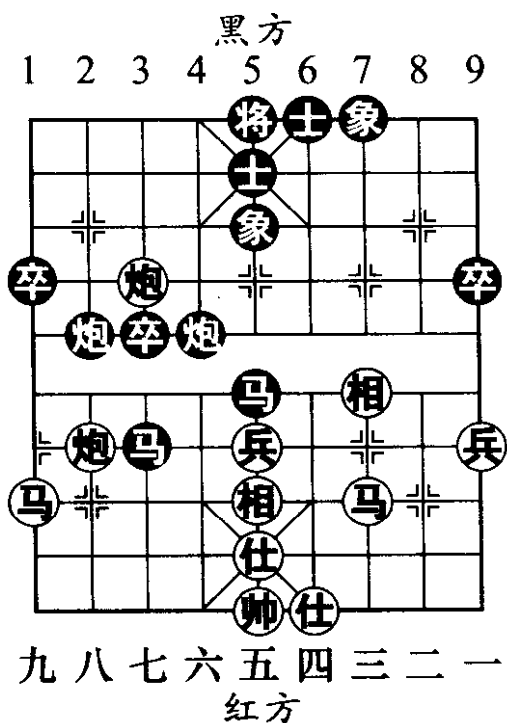


图 217

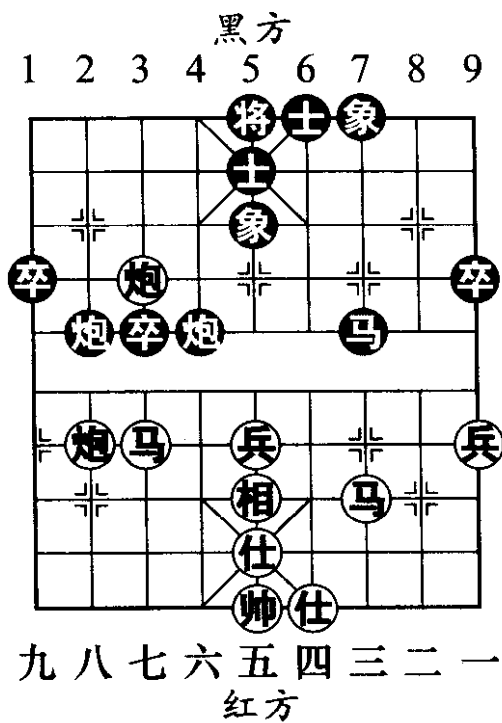


图 218

第 2 局

如图 219，是顺炮布局中一则精妙的弃象陷车变例。

1. …… 炮 5 退 1

黑方退中炮设置圈套，引诱红车吃 3 路卒、象。

2. 车二平七 车 4 进 1

黑方弃象看似无奈，实则暗藏机关。

3. 车七进四 ……

红方此着正中埋伏。应改走马三进四，马 2 进 3，炮八进四，红方稍好。

3. …… 炮 2 平 3

切断退路，红车身陷圈套。

五、堵塞战术

堵塞指阻塞、禁止通行。针对的对象主要是将（帅）的出路、象（相）眼，以及被捉子的通道等等。堵塞战术的效果形象地说有点类似于武术中的点穴手法，一旦发出，可使对手顿时有半身不遂之感。但需要注意的是，如果找“穴”不准，一击不中，将有孤军深入之嫌，容易遭到对手的猛烈反击。

第1局

如图 223，是 1998 年全国象棋个人赛第五轮李来群与吕钦弈成的中局形势。当时的李来群隐约已有从商的念头。1991 年个人赛上他取得了其棋艺生涯中的第四个全国冠军后，已有六年没有进入前六名了。这对于一位曾经四获桂冠的特级大师来说，确实是很残酷的，因此在这一年的个人赛上他拼劲十足，最终获得了第五名的好成绩。

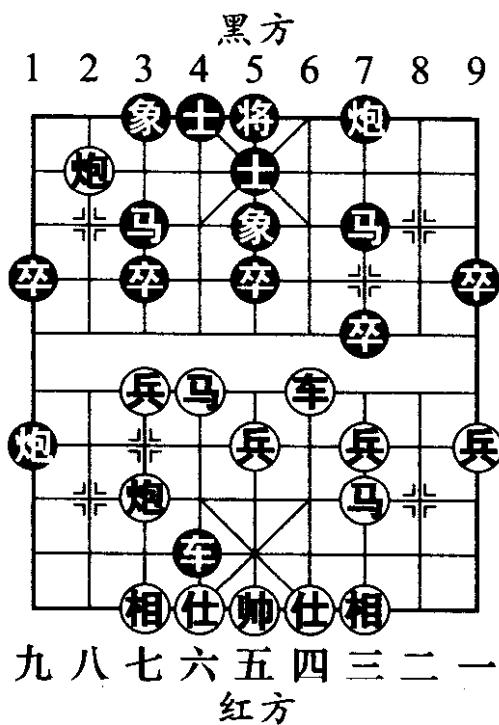


图 223

1. 炮八平六 ……

红方塞象眼打车，点中了黑方的死穴。

- | | | | |
|---------|--------------|---------|------|
| 1. | 炮1平4 | 2. 炮七进四 | 象3进1 |
| 3. 马六进四 | 炮4平7 | 4. 马四进五 | 士5进6 |
| 5. 炮六退四 | 将5进1 | 6. 马五进七 | 象1退3 |
| 7. 车四进三 | 后炮进1 (图 224) | | |

如图 224 形势，黑方不敢走车 4 退 3 吃炮，因为红方有炮七平八的冷着。现在黑方藩篱尽毁，败局已定。

- | | | | |
|----------|------|----------|---------|
| 8. 炮六平五 | 将5平4 | 9. 仕四进五 | 后炮平3 |
| 10. 炮七进二 | 车4退6 | 11. 车四进一 | 士4进5 |
| 12. 兵七进一 | 车4平6 | 13. 车四平二 | 卒5进1 |
| 14. 炮五平六 | 将4退1 | 15. 兵七进一 | (图 225) |

如图 225 形势，至此红方胜定，余着从略。

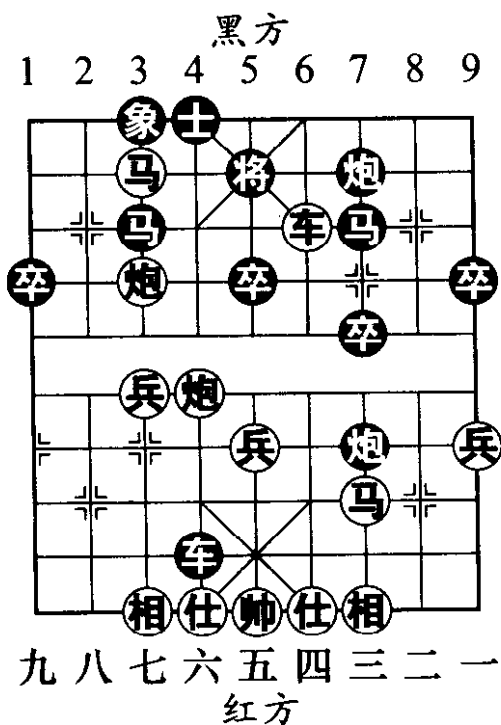


图 224

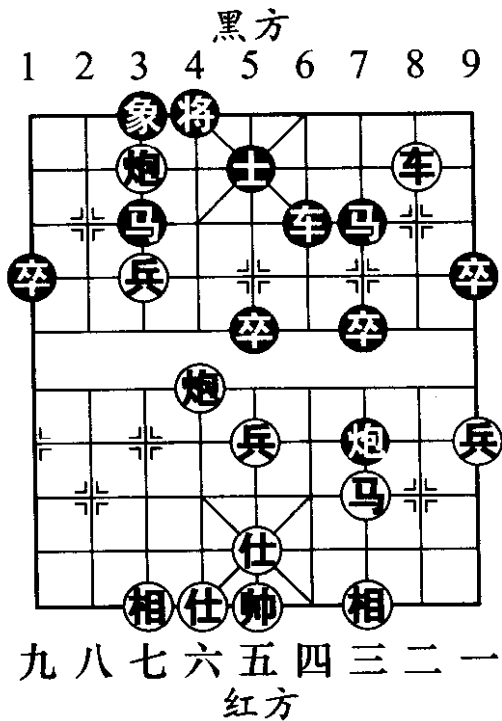


图 225

棋路分析：此局开盘李特大以细腻的手法掌握着局面的主动，待发现黑方双象之间存在致命的弱点后，连施重拳，以犀利泼辣的攻击手段将黑方原本稳固的防线瞬间攻破，充分显示出其绵里藏针的棋风。

第2局

如图 226，是 2001 年全国个人赛第八轮李鸿嘉与赵国荣弈成的中局形势。此局双方以中炮七路马对右三步虎布局，赵特大之所以选择少见的三步虎也是另有原因的。在这届个人赛上初次实行大升降制度，将原来的升降 6 个名额改为 12 个。前几轮由于赵特大战绩不佳，有降级的危险，所以才掷出这一冷门兵器。

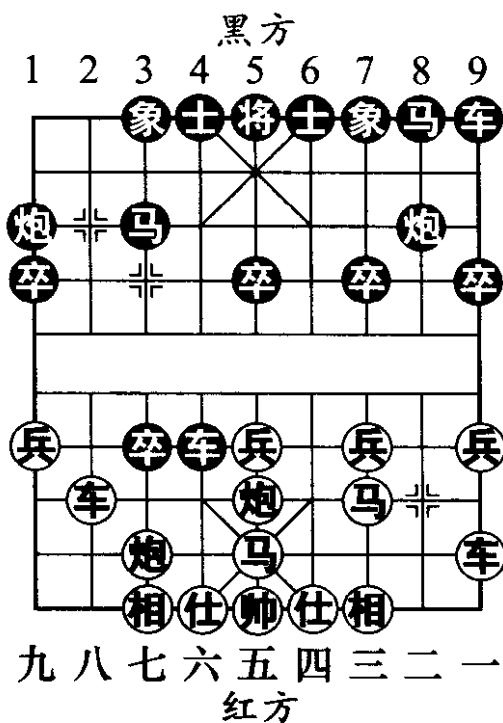


图 226

1. …… 车 4 进 2

黑方单枪封喉，霸气十足。

2. 炮七进六 车 9 进 1 3. 炮五进四 马 8 进 7

4. 炮七平二 车 9 平 4 5. 马五进六 前车退 2

6. 仕四进五 马 7 进 5 (图 227)

如图 227 形势，以上一段双方妙着层出不穷，煞是

好看，这在实战中能够弈出，确实难得一见！红方虽然用巧着化解了燃眉之急，但是先手已失，就此落入下风。

7. 车八进五 马5进3 8. 车八平七 马3进2
 黑马盘旋而上，如入无人之境！

9. 炮二退三 后车平6 10. 炮二平七 炮1进4
 11. 车一平二 车6进5 (图 228)

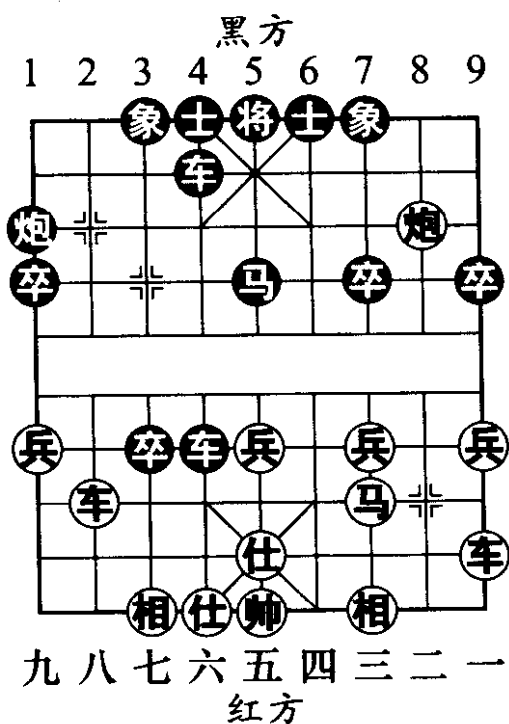


图 227

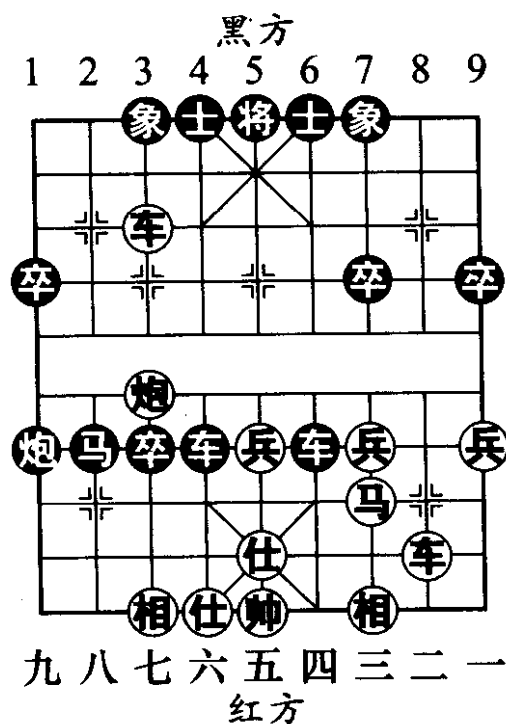


图 228

如图 228 形势，黑方过河之子在兵行线列阵，军容严整，颇为壮观！

12. 车七退一 卒1进1 13. 相三进五 象3进5
 14. 车二进三 炮1进2 (图 229)

如图 229 形势，红方眼见黑方下手将走炮 1 平 3 兑炮，而后将无法阻止黑马卧槽的杀棋，于是爽快认负。

棋路分析：综观此局，赵特大之所以敢于布下奇阵，是依托堵塞战术所发挥的功效作为保障。对于攻击窝心马的死穴，肋线相眼无疑是最好的点位。

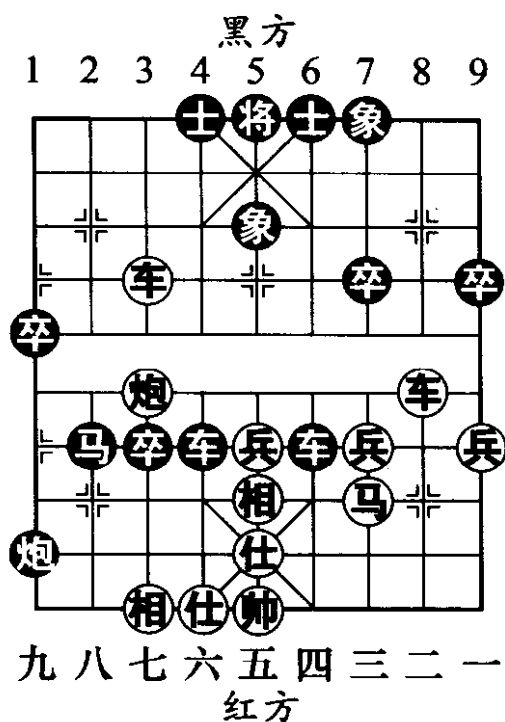


图 229

六、顿挫战术

利用打将、捉吃等强制手段，逼迫对方走预定的变化，而后自己再走到既定的位置，这中间过渡性的着法称为顿挫。顿挫是一种很重要的战术技法，在中局的缠斗中，往往可以起到夺取主动、扩大优势，甚至获得胜局的作用。但是如果采用不当，将会造成计划破灭、全局受制的恶果。

第 1 局

如图 230，是 2003 年全国象棋大师冠军赛中黑龙江大师聂铁文执先与代表北京队参赛的新锐大师蒋川的一则中局形势。此局面是双方由顺炮直车对横车布局演变而成。上一回合，黑炮边线出击，准备炮打三路兵实施战略转移，红方明察秋毫，巧施顿挫技法，一举化解

了对手的反击。

- 1. 车八退一 炮1退1 2. 车八进三 ……

红车先退后进，有条不紊。

- 2. …… 车1平2 3. 车八进三 马3退2

- 4. 车七平六 士6进5 (图 231)

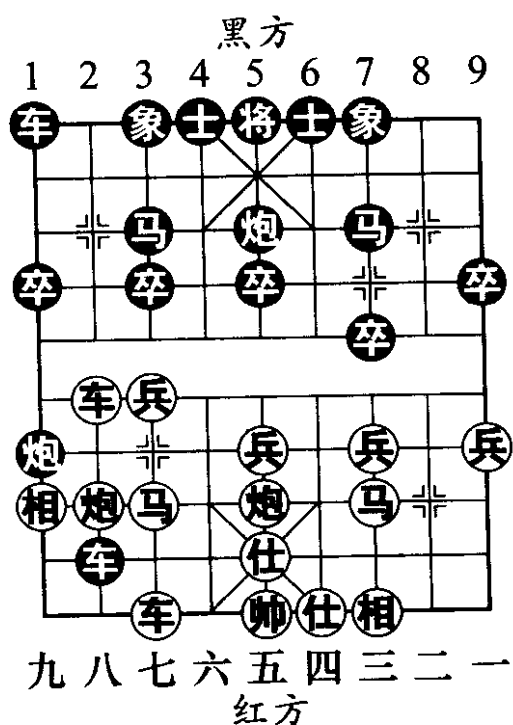


图 230

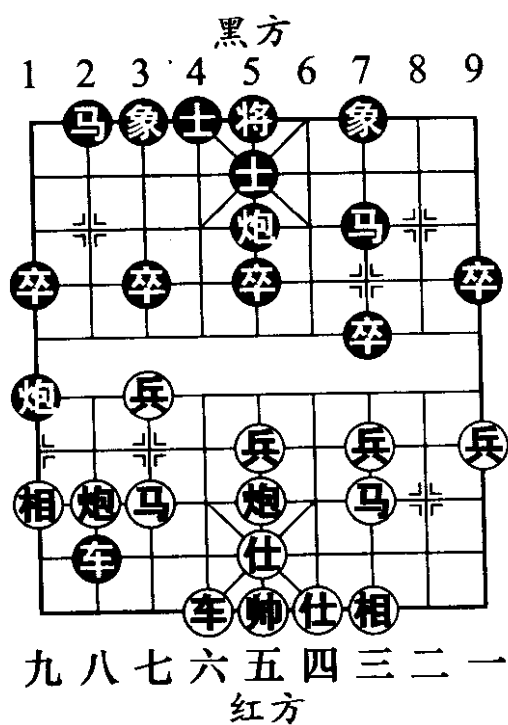


图 231

如图 231 形势，熟悉蒋川的读者都知道，这位少年棋手出道以来，后手应对中炮多使用斗顺炮，这也反映出其喜攻好杀的弈棋风格。放眼棋坛，从那段时期布局选择上来看，蒋川可谓独树一帜。

- 5. 车六进五 炮5平3 6. 车六平三 象7进5
- 7. 车三平八 马2进1

8. 炮五平四 (图 232) ……

双方明车对暗车，红方始终紧握先手。如图 232 形势，红方借打车之先调整阵型，弈来紧凑有力。

8. …… 车 2 平 4 9. 相三进五 卒 5 进 1

10. 兵三进一 (图 233) ……

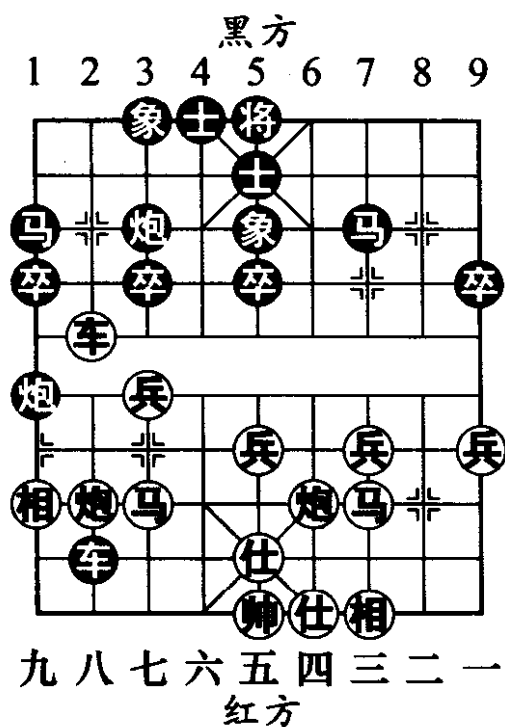


图 232

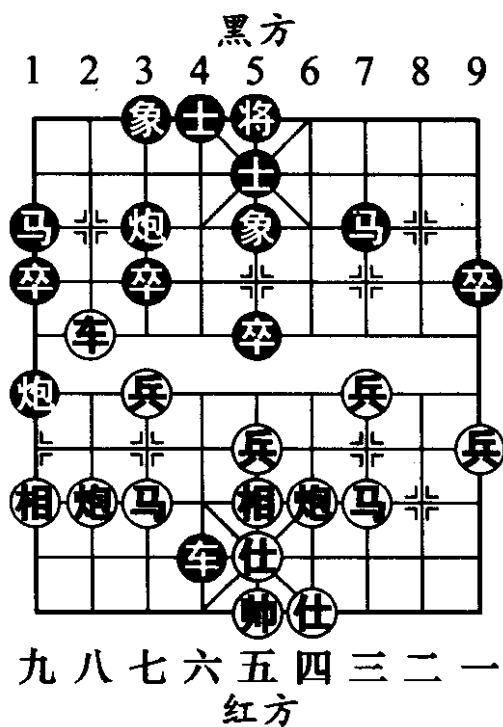


图 233

如图 233 形势，红方如贪图一时之利而走车八平五吃中卒，黑则卒 3 进 1，兵七进一，炮 3 进 5，炮四平七，车 4 平 2，炮八进三，车 2 退 1，炮七平六，炮 1 退 1，黑方将反夺主动。

10. …… 马 7 进 8 11. 炮八进一 车 4 平 2



12. 车八平五 马 8 退 7

黑方如选择交换，红方多兵易走。

13. 炮八平六 卒 3 进 1 14. 兵七进一 炮 1 退 1

15. 车五退一 象 5 进 3 16. 马七进八 炮 3 平 4

17. 炮六平七 象 3 进 5

18. 马三进四 车 2 退 2 (图 234)

19. 炮七退三 马 7 进 8 20. 炮四进一 车 2 进 1

21. 炮四退一 车 2 退 1 22. 马四进三 马 8 进 7

23. 炮四进一 车 2 进 1

24. 马三进五 (图 235) ……

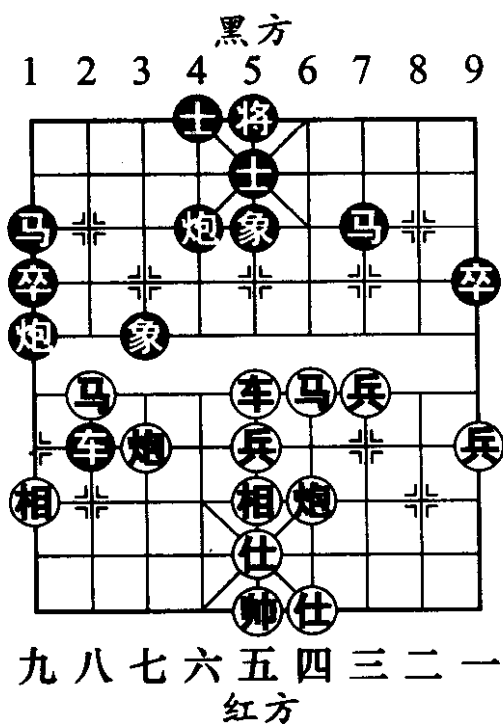


图 234

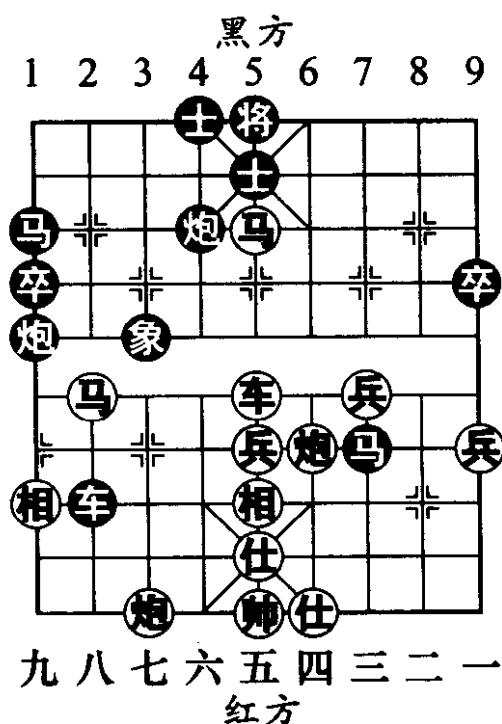


图 235

红方一马换双象，势不可挡。如图 235 形势，红方由此打开了缺口，获得了胜势。

24. …… 象 3 退 5
 25. 车五进三 马 1 退 3
 26. 马八进六 炮 1 进 2
 27. 炮七进三 车 2 平 5
 28. 马六进八 炮 4 退 1
 29. 马八进七 车 5 平 3
 30. 马七退六 炮 4 进 1
 31. 车五退二 (图 236)

如图 236 形势，至此红胜。

棋路分析：此局聂大师行棋张弛有度，战术运用得法，内线运子，颇显功底！

中盘的缠斗丝丝入扣，尤见精细，是一则质量上乘的佳局。

第 2 局

如图 237，是 2002 年团体赛上特级大师卜凤波与金波大师的一则中局形势。这两位棋手虽然都是辽宁籍，但在这次比赛中却各为其主，展开了一场恶斗。

1. 炮八平七 ……

平炮邀兑利于控制局势。如改走炮八进五，象 3 进 1，以下双方对杀，胜负难料。

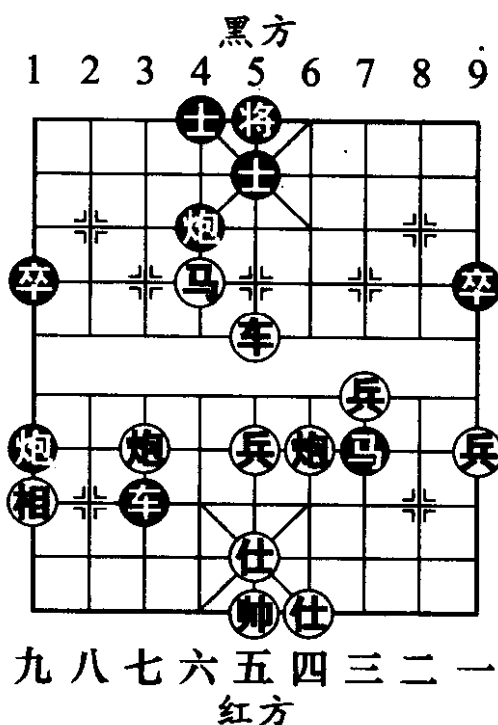


图 236



1. 马3退4 2. 炮七平三 马4进3
 3. 炮三平七 马3退4 4. 炮七平三

红方先平炮七路邀兑，算准黑方绝不会接受，待对手被迫退马后，再行调转炮口于三路线，无形中抢得了一手棋的便宜。

4. 象7进9 5. 炮三退三 车4退2
 6. 炮三进二 车4进2 (图 238)

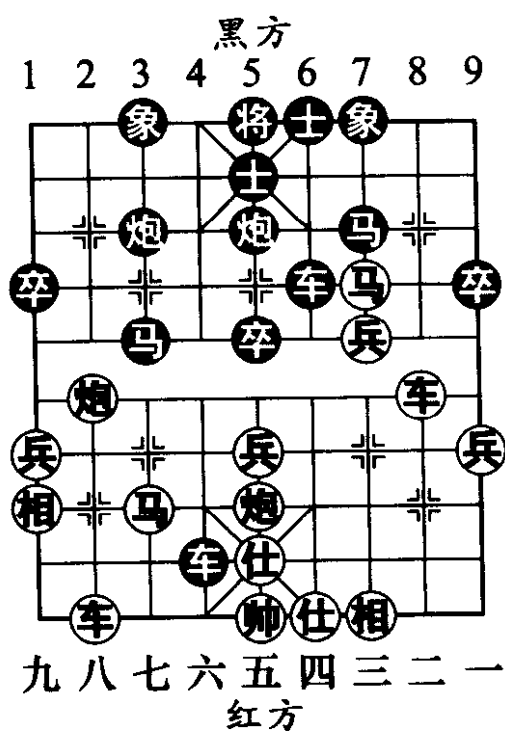


图 237

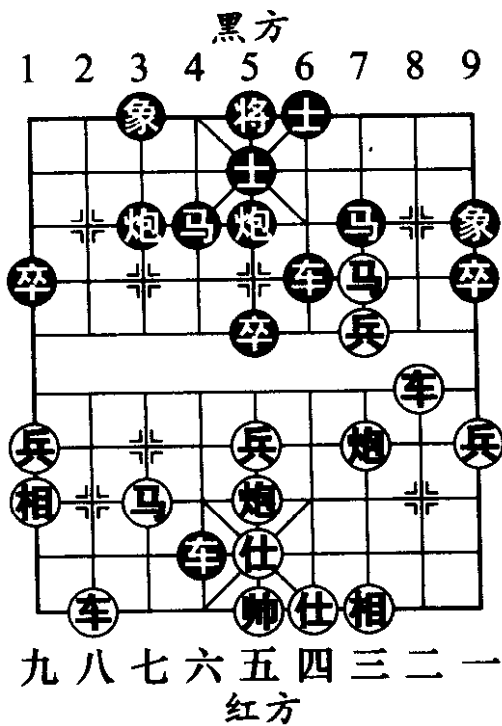


图 238

7. 车二平三 象9进7 8. 车三进一 马4进3
 9. 相九进七 车4平3 10. 炮三退一 马7进5
 11. 炮三平二 炮5平8

12. 车八进九 炮3平7 (图 239)

黑方假着。如图 239 形势，黑方应改走炮3进3，局势复杂，双方均有机会。

13. 车八平七 士5退4 14. 炮五进三 马5退6
 15. 马三退一 炮7进7 16. 车三退五 马3退4
 17. 马一退三 车6平7
 18. 车七平八 马4进5 (图 240)

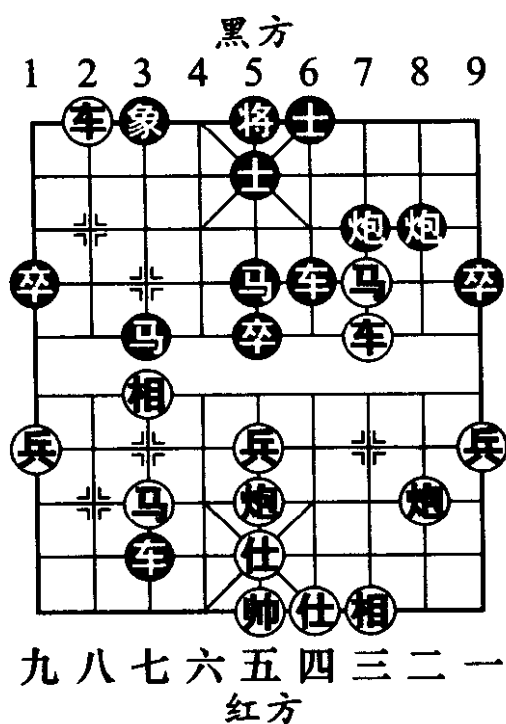


图 239

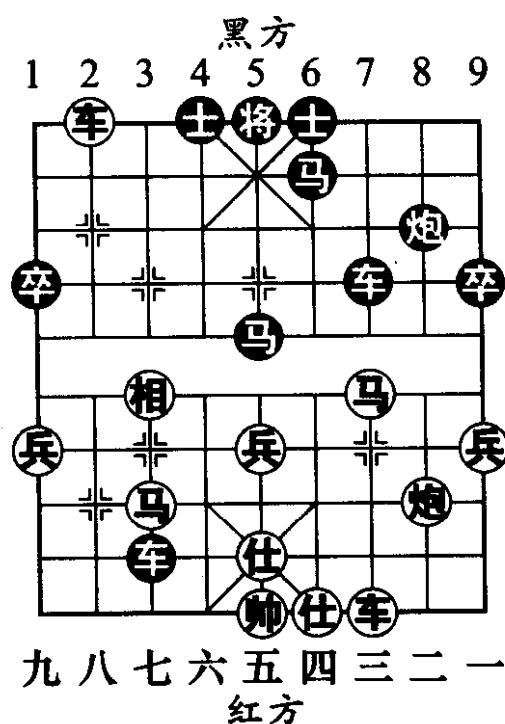


图 240

19. 炮二平五 士6进5 20. 炮五进三 士5进6
 21. 炮五退一 将5平6 22. 炮五平四 将6平5
 23. 炮四进四 车3退1 24. 车三平二 (图 241)



如图 241 形势，双方经过一阵乱战，至此红方胜势，黑方超时判负。

棋路分析：开盘阶段，卜特大运用顿挫手段争得了步数上的便宜，顺利实施了左炮右调的策略。而后一段着法，双方明争暗斗，均显示出了雄厚的中盘缠斗力量，惜乎金波大师时限吃紧，无暇细算而仓促走子，导致失败。

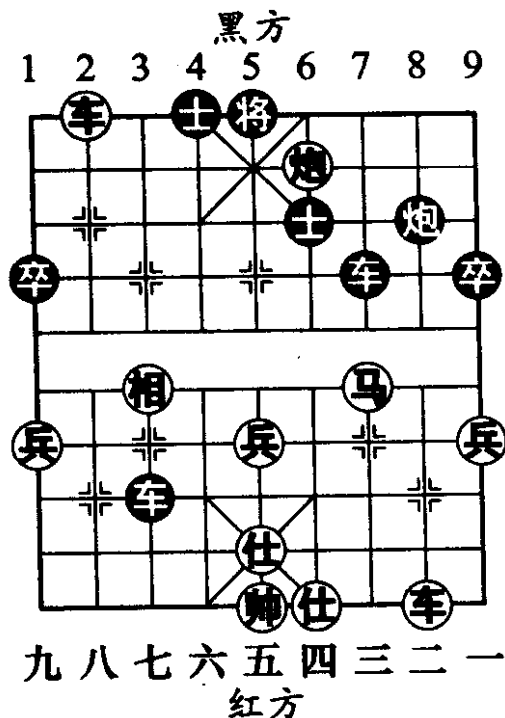


图 241

第三节 行棋方向

本节所谈的是双方布局结束后各自的行棋方向和续弈的某种战术手段，以及己方的优势和弱点。下面通过几局实战棋例加以说明，希望读者以此使自己的局面分析能力得到加强，并从中领悟到，无论是什么样的局面，只要能抓住对方的弱点进行攻击，或者弥补己方的弱处，均是布局后的正确行棋方向。

第 1 局 林宏敏对胡荣华

如图 242，双方在子力上处于相等的局面。以下是

双方各自的行棋方向。

红方：可走车八进四，以跃马胁车之势，迫使黑方马3退4，再补起左相，阵势得到稳固后，再有兵三进一、车八平六、炮三平九等后续手段。值得注意的是，红方三路线看似无弱点，但以后黑方若走炮9平7后，卒林炮和三路马易受攻击。此时红方如走车八进六，黑方则马3退4，以后有卒3进1的反击手段，对红方不利。

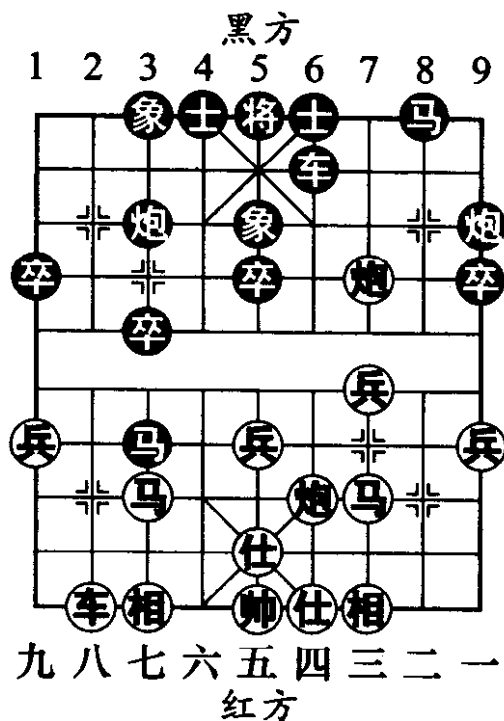


图 242

黑方：当红方车八进四后，黑走马3退4是必然之着，否则红方马三进四胁车时，黑车无佳位，将陷于困境。以后黑方可走炮9平7，既对红方三路线构成一定的威胁，又可使左翼的子力得到调整。要注意的是，4路河口马和中卒是黑方的弱点，优势之处是以红方的三路线为攻击的重点。

第2局 崔岩对刘军

如图 243，双方局势处于平稳状态，红方多一兵略占便宜。以下是双方各自的行棋方向。



红方：可走仕四进五，先使阵势稳固，以后伺机使八路或二路车升至巡河，兑起三路兵，使受克制的三路马能够活通。要注意的是，卒林炮不能轻易离开，以克制黑马。

黑方：可走卒 9 进 1，静观红方行棋之际，又有续冲边卒活车的后续着法。此时不能走马 7 进 6，因红方车二进四后，黑方左车的出路将受到红方的控制（因无

车 9 平 8 邀兑亮车的手段），以下黑方如接走车 1 平 4，红方则车八进四，炮 1 进 4，炮五平七，马 6 进 5，相三进五。黑方虽谋得实惠，但红方的强子得到调整，均属活跃状态，红方占优。

以后黑方的双车，看红车的调动情况，将有车 9 平 8 和车 1 平 2 兑车的后续着法。黑方应注意的是，红双车无论任何一个升到巡河时，均应亮车邀兑，否则被红方以车相助，兑起三路兵活马，将对黑方不利。

第 3 局 蒋全胜对刘殿中

如图 244，是由仙人指路对卒底炮布局演变形成的阵势。以下是双方各自的行棋方向。

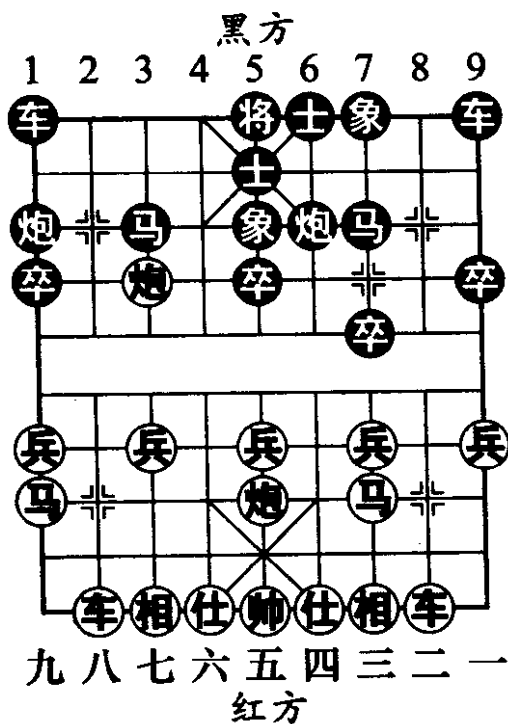


图 243

红方：可走车九平八，借兑车之际，能够使边马迂回进到七路线，伏有进六路谋取中卒的后续手段。此时红方如改走马三进四，虽然即刻对黑方中卒构成威胁，但黑方有炮9退1，再平7路攻车胁相的反击手段，红方反而没有有效的后续手段。

黑方：当红方车九平八兑车后，应车2进8先兑掉红车，再马2进1，目的是快速开动右翼黑车助战，以

克制对方的强子发挥更大的效率。以后黑车可占据4路肋道（不怕红方马七进六胁车的手段，因为黑有炮3进3反攻红车的着法），将有炮9退1和卒1进1的后续手段。应注意的是，护好中卒，以免红炮镇中后，7路底象受攻击。

第4局 傅光明对李智屏

如图245，是五八炮进三兵对屏风马进3卒这一布局体系中，黑方以炮8平9明车的应法而演变成的中局阵势。以下是双方各自的行棋方向。

红方：可走仕六进五，先稳固阵势，以后相七进五，在己方阵势无弱点的条件下，在黑方的右翼寻找攻

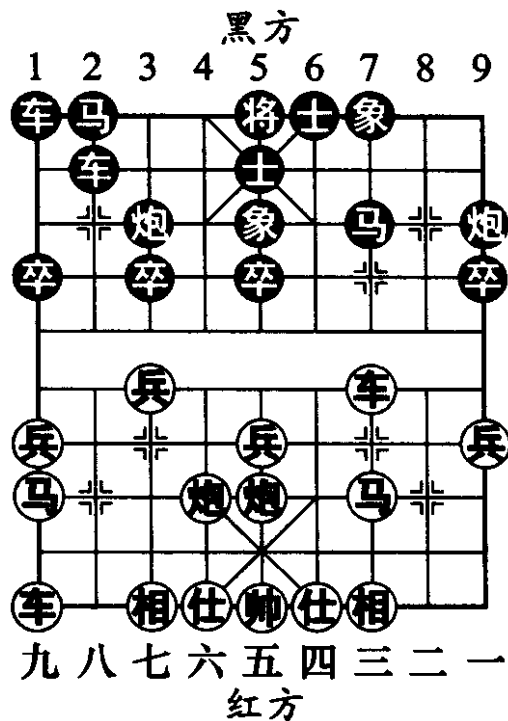


图 244



击途径，并伏有炮六进四或炮六进六等后续着法。红方应注意的是，三路马轻易不要跃出，以避免给黑方炮9进4打兵的机会。

黑方：当红方仕六进五后，可走卒1进1，消除红方右炮左移的手段。以后有炮1平3，伺机攻击红方七路马，以及马7退8后炮9平7再马8进9的后续手段。在这相持的局面中，调整子力结构，是双方行棋的关键。

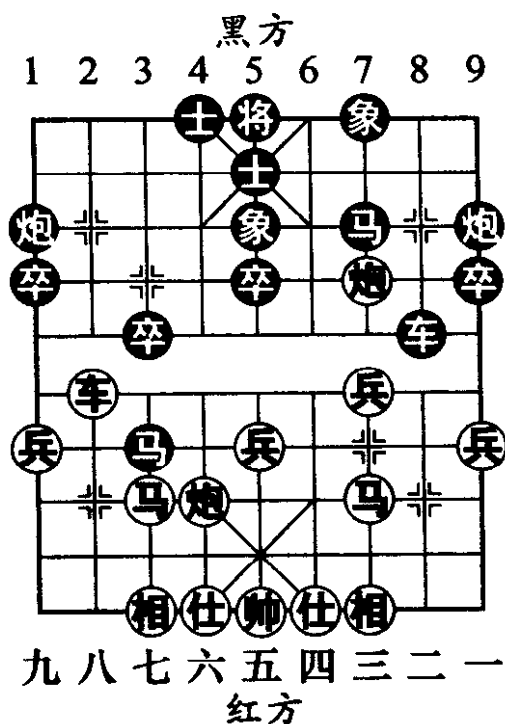


图 245

第三章 残局理论研究和实践

第一节 常见实用残局胜和规律

本节主要介绍残局中形成的几种必胜、官和阵势的攻防变化，以及它们取胜和防御的要领。我们相信，如果读者能够掌握这些攻防要领，便可利用简化局面的弈法，取得胜势或者达成和局。

以下我们按照兵种的分类方式，加以详细介绍。

一、双马类 (5局)

第1局 双马胜士象全

取胜要点：如图 246 形势，黑方士象全看似稳固，但红方仍然可以采用“双马饮泉”的攻法破城。

1. 马八进七 将4进1
2. 马二退三 士5退6
3. 马三退五
士4退5 (图 247)

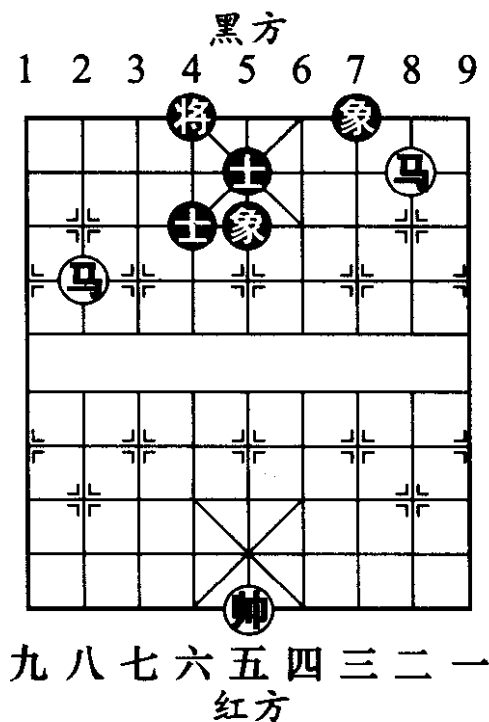


图 246



如图 247 形势，黑方如改走象 7 进 9（双象分离，给了红方谋象的机会），马七退八，士 4 退 5，马五进七，将 4 退 1，马七进五，红方得象胜定。

- 4. 马五进七 将 4 退 1 5. 后马进八 将 4 进 1
- 6. 马七退六 士 5 进 4 7. 马六进八 将 4 平 5
- 8. 前马退六（图 248）

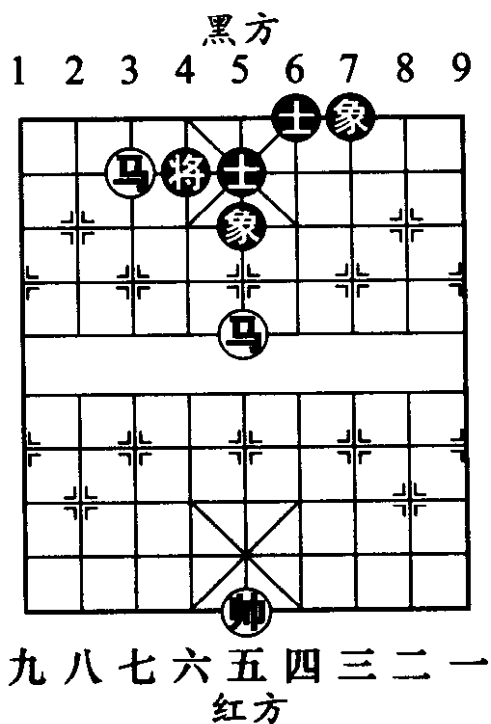


图 247

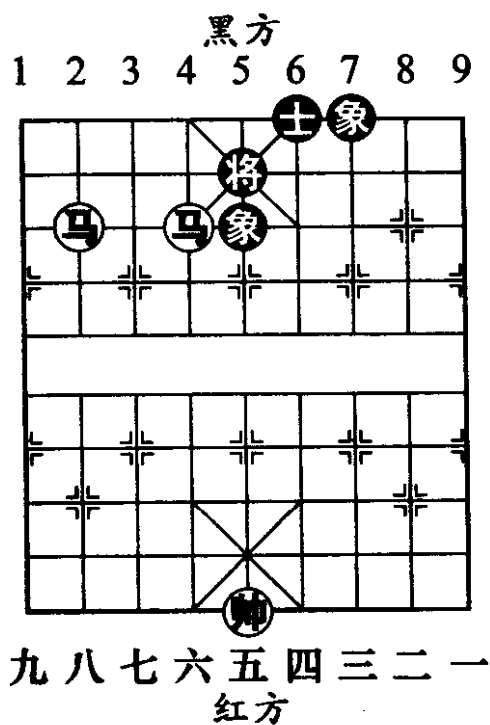


图 248

如图 248 形势，至此红方得士胜。

第 2 局 双马胜马双士

取胜要点：如图 249 形势，红方的取胜之道是先吃黑士，而后逐个击破。

1. 马一进二 将6进1

黑方如改走马5退7（垫马解将，非长久之计，以后仍需升将避祸），帅六平五，将6进1，马八退七（图250），马7进8，马七进五，马8进6，帅五平四，红方胜定。

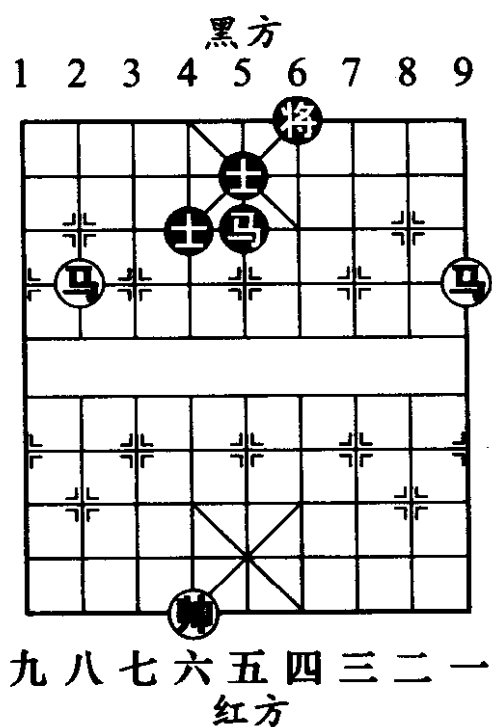


图 249

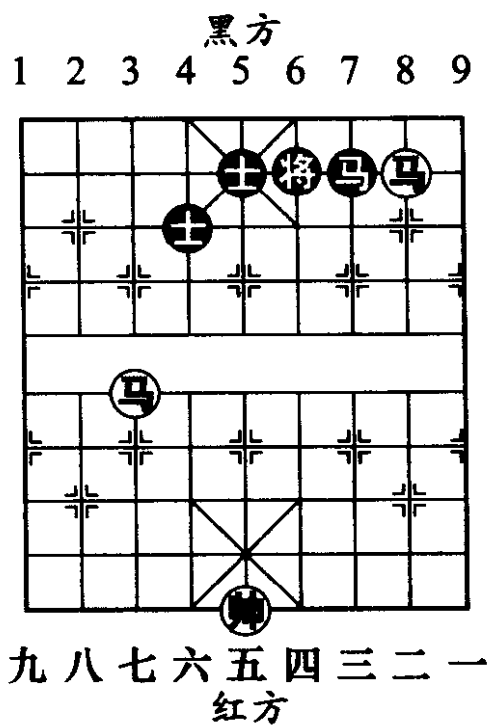


图 250

- 2. 马八退七 马5进6
- 3. 马七进五 马6进8
- 4. 帅六平五 马8退6
- 5. 帅五平四 士5进6
- 6. 马五进六（图251）

如图251形势，至此红方得士胜。

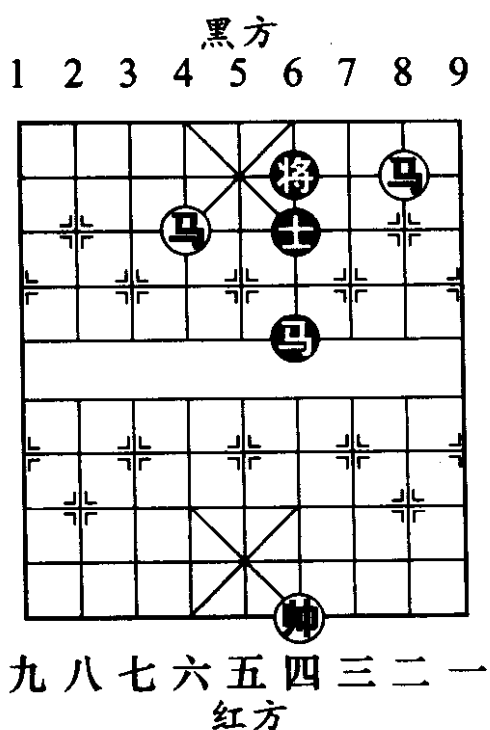


图 251

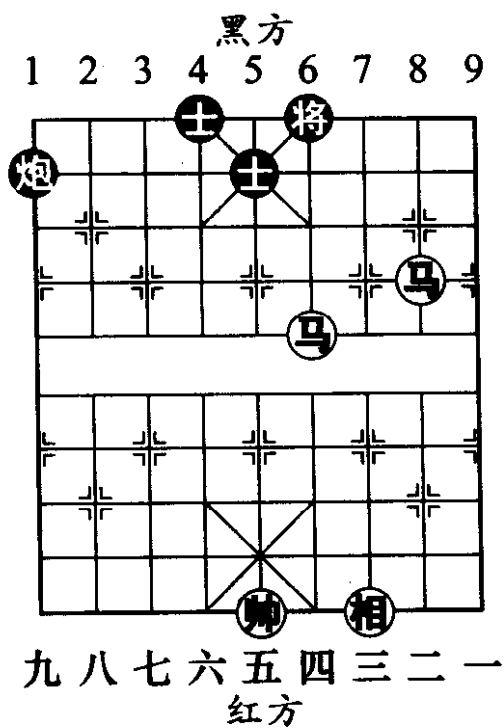


图 252

第 3 局 双马单相胜炮双士

取胜要点：如图 252 形势，黑方炮双士的配置缺乏协防能力，红方易于取胜。

1. 马四进三 将 6 进 1
2. 马二退一 炮 1 进 1
3. 马一进三

炮 1 平 5 (图 253)

如图 253 形势，黑方如改走士 5 进 4 (用炮驱马，无疑是抽刀断水，仍然难以

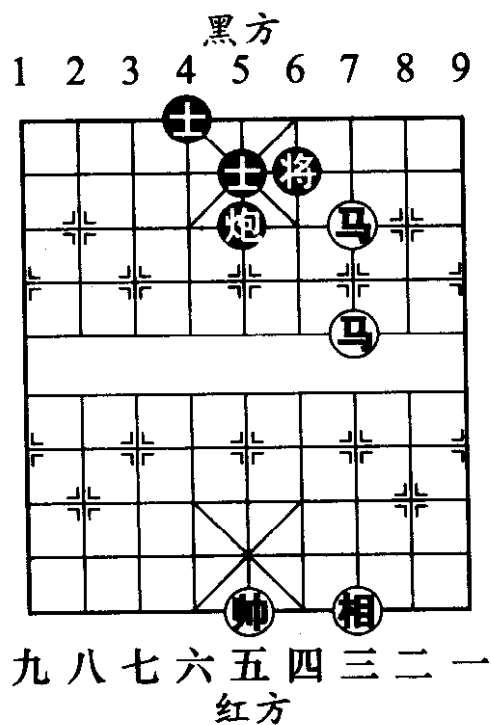


图 253

阻挡红方双马对将的攻击), 前马退一, 士4进5 (补士虽有坐以待毙之嫌, 但也属无奈之举。如炮1退1, 马三进二, 将6退1, 马一进二, 炮1平7, 后马退四, 红方得炮胜定), 马一进二, 士5退4, 马三进一 (图254), 炮1退1, 马二退三, 将6退1, 马一进二, 炮1平7, 马三进一, 红方得炮胜定。

4. 后马进一 士5进4

5. 马一进二 炮5退2

黑方如改走炮5进4, 马三退五, 将6平5, 马五退七, 将5平4, 马二进四, 将4平5, 马七进六, 红方得士胜。

6. 马三进二 炮5平7

7. 后马退三 将6进1

8. 马二退一 炮7进2

9. 马一退二 炮7进7

10. 马三进二 将6退1

11. 后马进一 炮7退7

12. 马一退三 士4进5

13. 马二退一 (图255)

如图255形势, 至此红方得炮胜。

第4局 双马胜马双象

取胜要点: 如图256形势, 红方发挥双马的作用, 先把黑将逼至“楼顶”, 再施展“挂角马”的杀法置敌

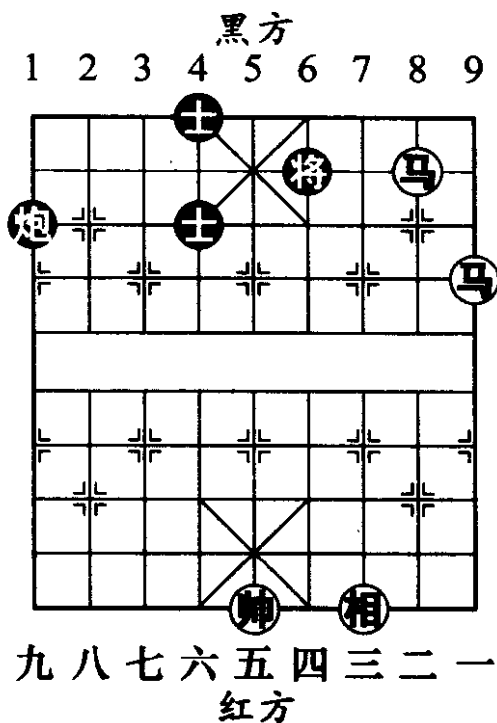


图254

于死地。

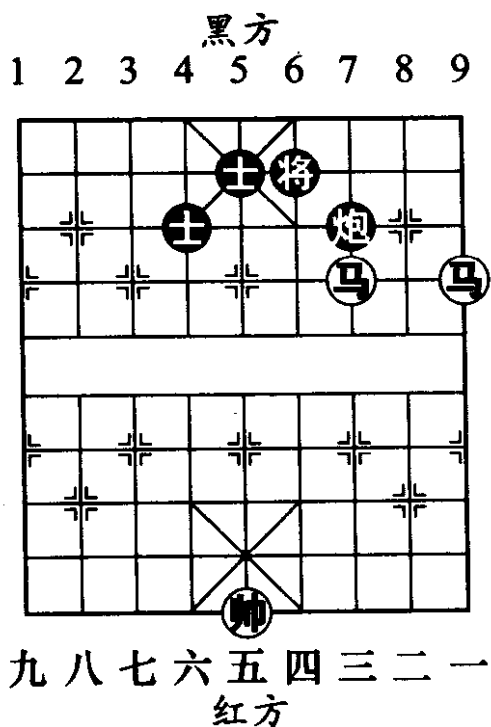


图 255

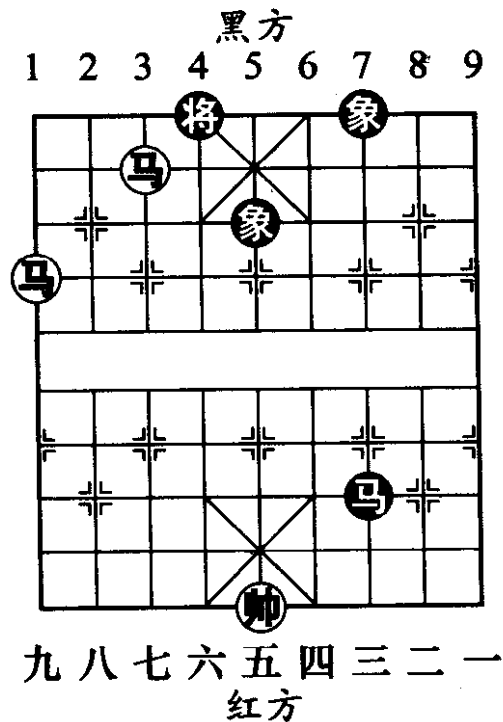


图 256

1. 马九进七 将4进1
2. 前马退九 马7退5 (图 257)

如图 257 形势，黑方回马意在迅速回撤参与防守，不过为时已晚。如改走将 4 进 1 先行避将，红则马七进八，象 5 退 3，马九退七，马 7 退 5，马八退七（图 258），马 5 退 3，前马退九，马 3 退 2，马九进八，马 2 退 3，马七进九，红方得马胜定。

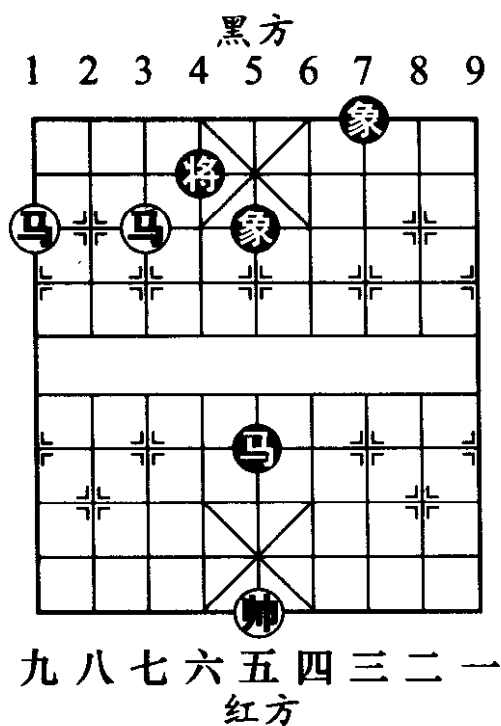


图 257

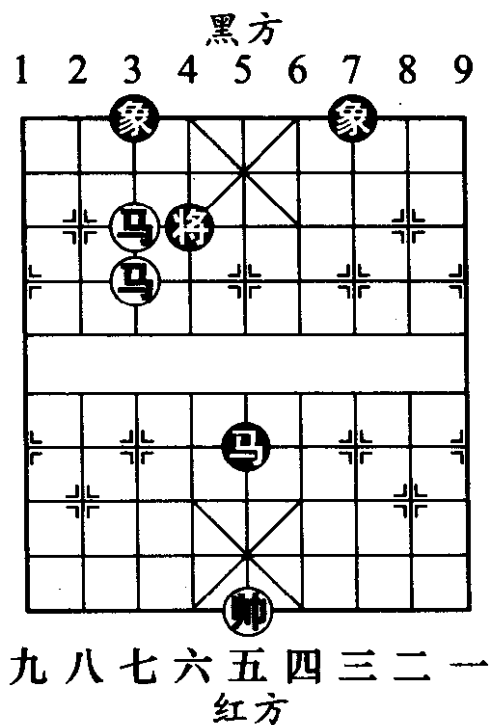


图 258

3. 马九进八 将4进1

4. 马七退九 象5进7 (图 259)

如图 259 形势，黑方如改走象 5 退 3 蹙红马腿，马九退七，将 4 退 1，马七进八，红方得象胜。

5. 马九退八 象7进9

6. 后马进七 象9退7

7. 马八退六 马5退6

8. 马六进四 马6退4

9. 马七进八 (图 260)

如图 260 形势，至此红胜。

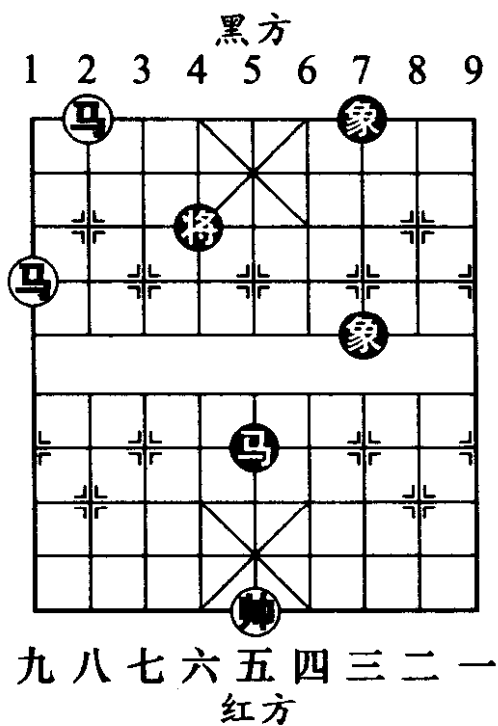


图 259

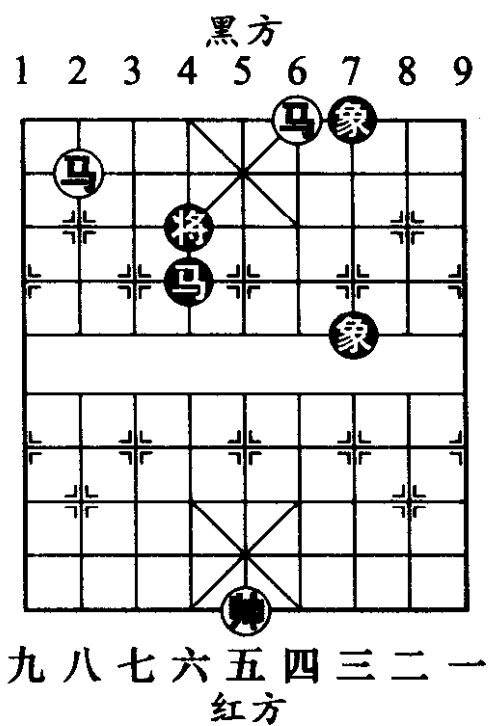


图 260

第 5 局 双马巧胜炮双象

取胜要点：如图 261 形势，黑将升高后，危险系数增大。红方双马的威力可以最大限度地发挥出来，黑方将难以坚守。

1. 马三进四 炮6平4 2. 马四退五 象3进1
3. 马五进三 将5平6 (图 262)

如图 262 形势，黑方如改走炮 4 退 2 (退炮仍然无法阻止红方挂角马的杀着)，马三退四，将 5 平 6，马七进六，象 1 退 3，帅六平五，红方胜定。

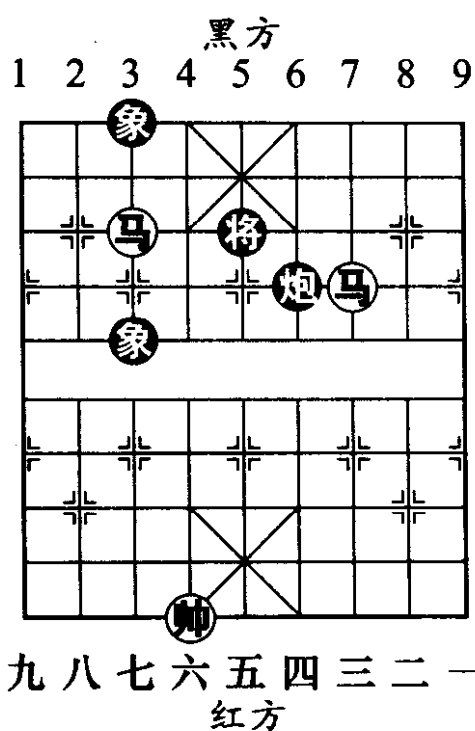


图 261

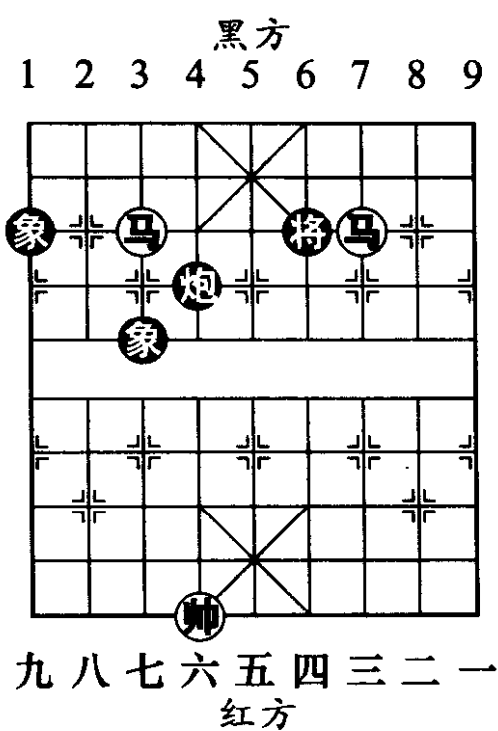


图 262

4. 马三退四 炮4平6
5. 马七进六 象1退3
6. 马四进六 炮6平5
7. 前马退七 (图 263)

如图 263 形势，至此红方得炮胜。

二、双炮类 (8局)

第 1 局 双炮单相和双象

守和要点：如图 264 形

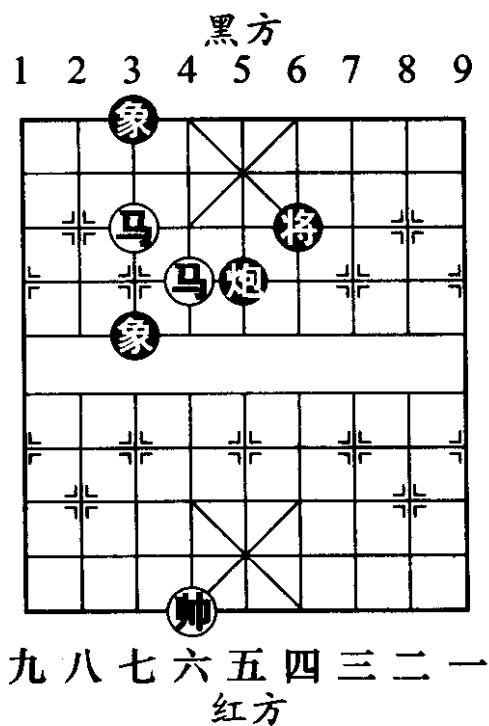


图 263



势，由于红方单相难以兼顾三、七两路，因此双炮无法对黑方双象形成有效的牵制。

1. 炮五平六 将 4 平 5
2. 帅五平六 象 5 进 3 (图 265)

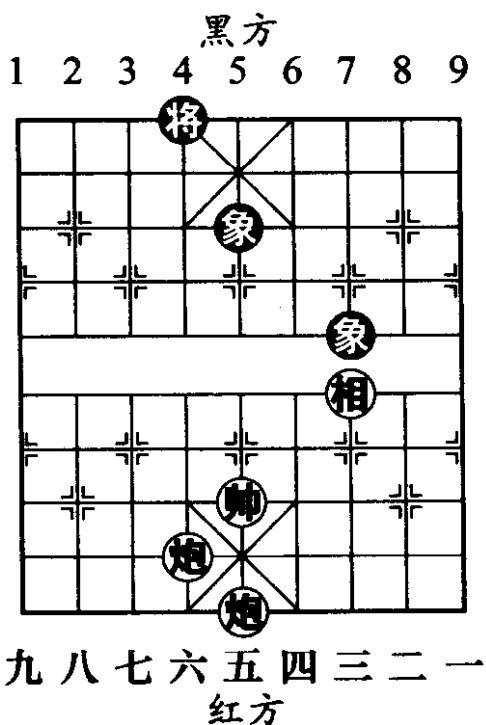


图 264

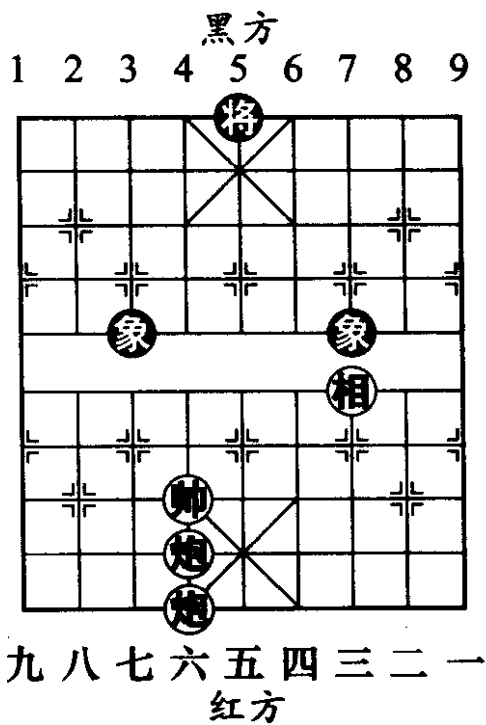


图 265

黑方将、象异侧，是和棋的正确阵型，这两个回合红方有意将黑将赶至与 7 路象同侧的一边，黑方此着扬中象倒换象位是当前惟一正解。如图 265 形势，黑方另有两种走法均负：甲、象 5 退 7，前炮平三，象 7 进 5，炮六平五，将 5 平 6，帅六平五，将 6 进 1，炮三平四，将 6 平 5，炮四进五，红方得象胜定。乙、将 5 平 6，

前炮平三，象7退9，帅六平五，象9进7，炮六平五，将6进1，炮三平四，将6退1，炮四进五，红方得象胜。

- | | | | |
|----------|--------------|----------|------|
| 3. 后炮平五 | 将5进1 | 4. 炮六平三 | 象7退9 |
| 5. 炮三平五 | 将5平6 | 6. 帅六平五 | 象9进7 |
| 7. 前炮平四 | 象7退5 | | |
| 8. 炮五平四 | 将6平5 (图 266) | | |
| 9. 前炮平三 | 将5平6 | 10. 炮三平四 | 将6平5 |
| 11. 帅五平四 | 象5进7 | | |
| 12. 前炮平三 | 象7退9 (图 267) | | |

如图 267 形势，至此双方形成和棋局面。

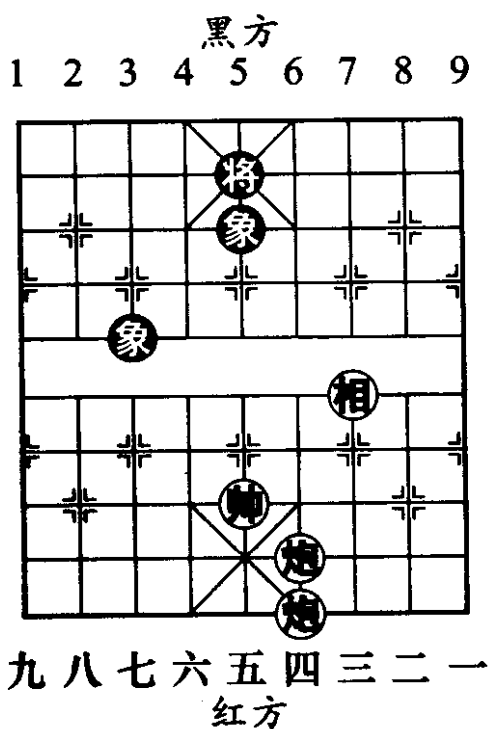


图 266

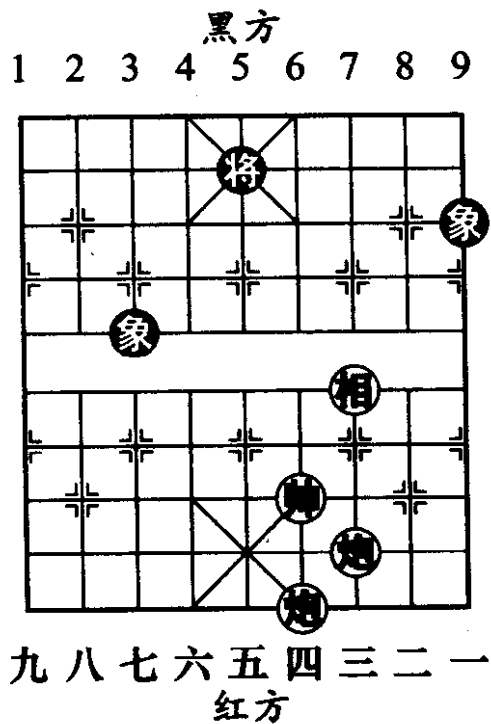


图 267



第2局 双炮双相胜双象

取胜要点：如图 268 形势，红方双炮要借助双相作为炮架，运用链拴、控制等战术手段，拆散黑方双象的联系，破象而胜。

1. 炮五平七 将 6 进 1

黑方如改走象 3 进 1 (双象分离，给了红方实施战术闪击的机会)，炮七平四，将 6 平 5，前炮平五，象 1 进 3，帅五平四，将 5 平 4 (黑将被迫转向 4 路线，从而造成将、象同侧的输棋图形)，炮四平七，将 4 进 1，帅四平五，将 4 退 1，炮七平六，伏有炮六进六塞象眼的手段，红方得象胜定。

2. 炮七平四 将 6 平 5

3. 帅五平四 象 5 进 7 (图 269)

如图 269 形势，黑方如改走象 5 进 3，前炮平五，将 5 退 1，炮四平五，将 5 平 4，后炮平七，象 3 进 1，帅四平五，将 4 进 1，炮七平六，象 3 退 5，炮五进六，红方得象胜定。

4. 前炮平五 将 5 平 4

黑方如改走炮 5 退 1，炮四平七，象 3 进 1，炮七

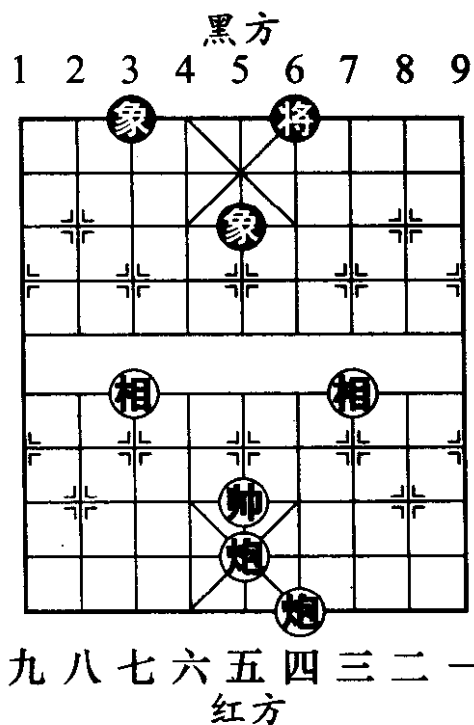


图 268

平三，象7退9，炮三平五，将5平4，帅四平五，象9进七，前炮平六，红方胜定。

5. 炮四平七 象3进1 6. 帅四平五 将4退1
7. 炮七平六 象7退5 8. 炮五进六 (图 270)

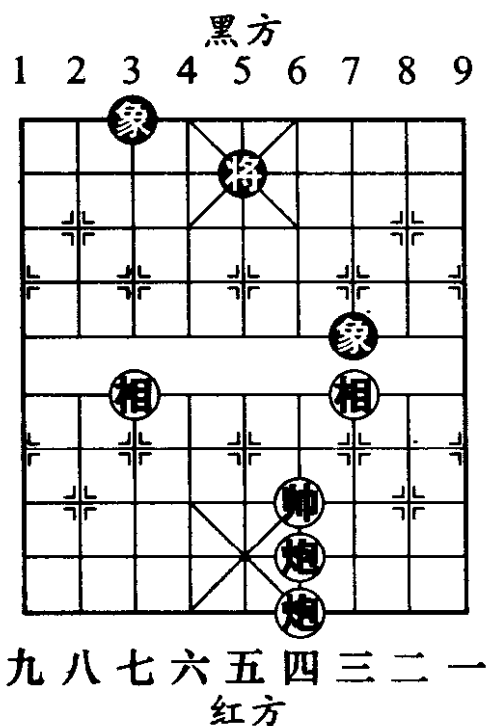


图 269

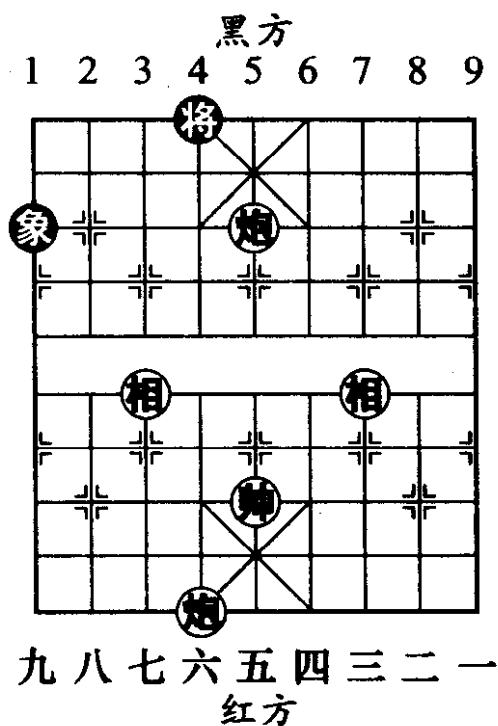


图 270

如图 270 形势，至此红方得象胜。

第3局 双炮胜双士

取胜要点：如图 271 形势，黑方双士行动缓慢，且有堵塞黑将的致命弱点。红方双炮虽无仕相作为炮架，但仍是胜局。

1. 炮二平四 将6平5 2. 炮八平六 将5平4



- 3. 炮四进二 将4平5
- 4. 帅五退一 将5平4
- 5. 炮四平五 将4进1
- 6. 炮五平六 (图 272)

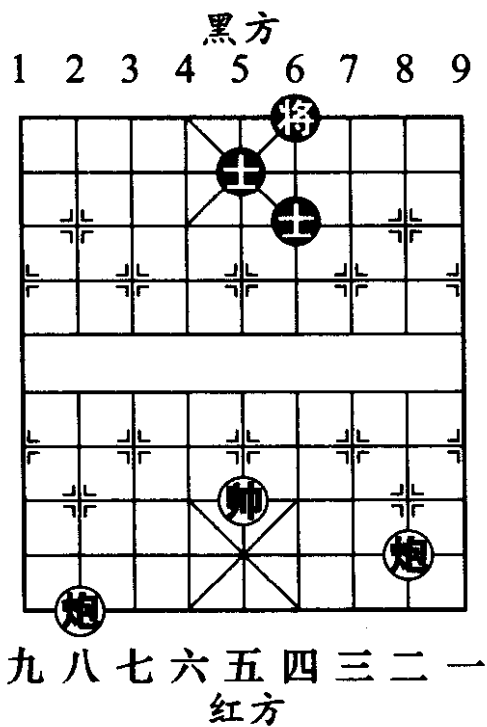


图 271

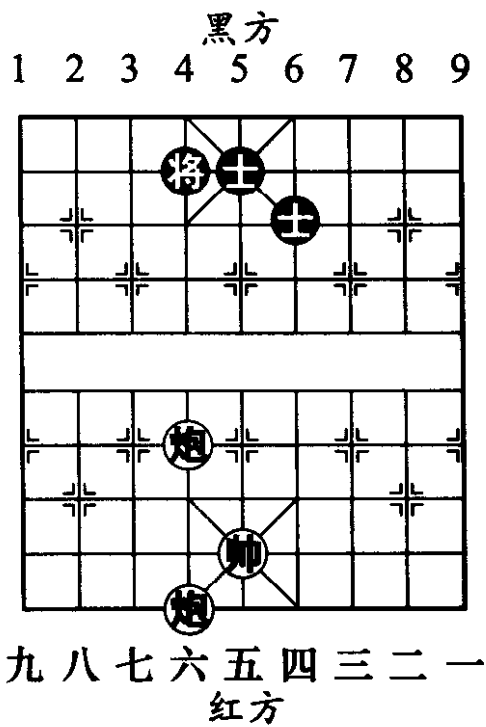


图 272

如图 272 形势，至此红胜。

第 4 局 双炮双相胜士象全

取胜要点：如图 273 形势，红方双炮虽然没有仕架相辅，但如能发挥出双相的作用，仍可战胜士象全一方。

- 1. 炮一平四 将6平5
- 2. 帅五平四 士5进4 (图 274)

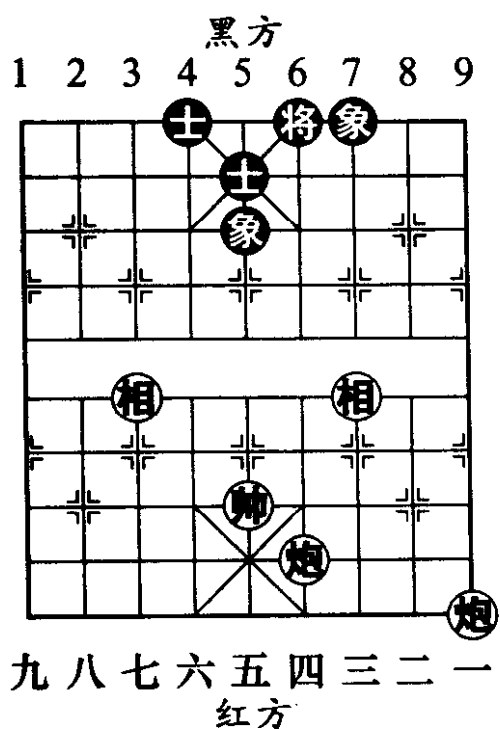


图 273

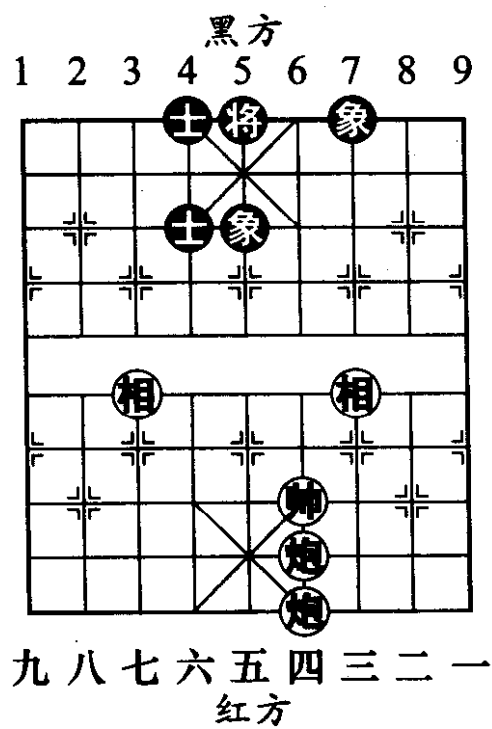


图 274

如图 274 形势，黑方支起羊角士，增加将的活动空间，是顽强守着。如改走象 5 退 3，前炮平七，象 3 进 1，炮七平五，象 7 进 5，炮四平七，红方速胜。

3. 前炮平五 士 4 进 5
4. 炮四平六 象 7 进 9
5. 炮六平三 将 5 平 4
6. 帅四平五 象 9 进 7 (图 275)

如图 275 形势，黑方如改走象 5 退 7 (中象擅离职守，无形中加大了中防的压力)，帅五平六，士 5 进 6，炮三平六，士 6 退 5，相七退五，将 4 进 1，帅六退一，象 9 进 7，炮五退一，士 5 进 6，炮六进七，红方得士胜定。



- | | | | |
|----------|------|----------|---------|
| 7. 帅五平六 | 士5进6 | 8. 炮三平六 | 将4进1 |
| 9. 炮六进七 | 将4退1 | 10. 炮五平六 | 士6退5 |
| 11. 前炮退一 | 将4平5 | 12. 前炮平五 | 象7退9 |
| 13. 炮六平五 | 象9进7 | 14. 前炮进二 | (图 276) |

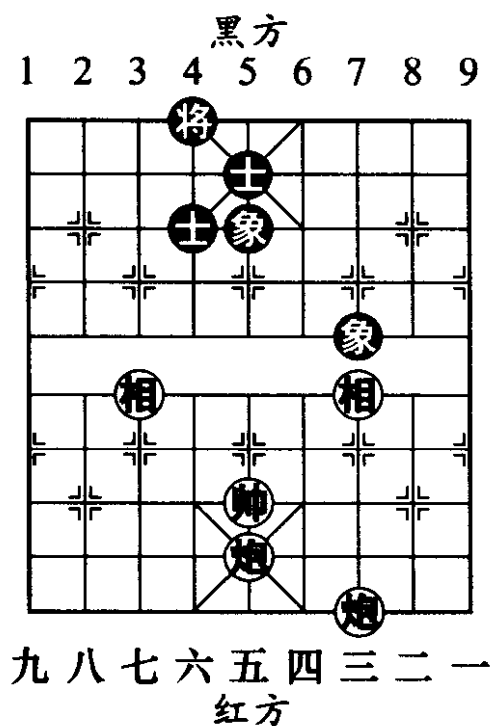


图 275

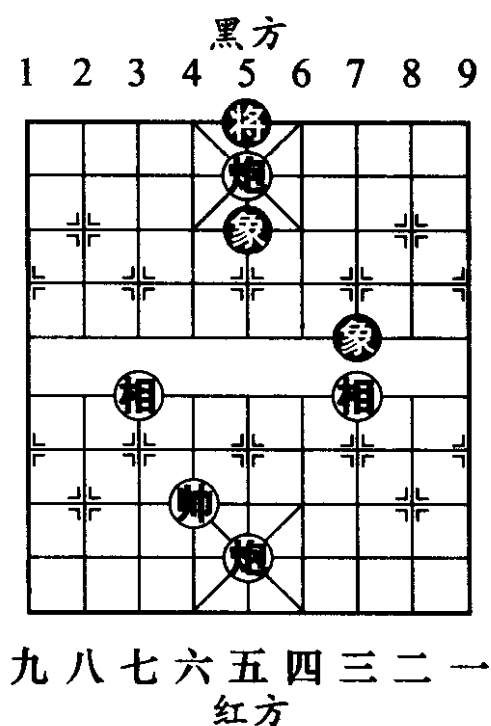


图 276

如图 276 形势，至此红方胜定。

第5局 双炮仕胜士象全

取胜要点：如图 277 形势，红方采用禁锢黑将的策略，先从破掉黑方双士的方向入手，可以摧毁黑方的堡垒。

1. 炮九平五 士6进5

如改走士4退5（黑方应以退士，使红炮多了闷宫杀的攻击手段），炮四平一，将5平4（如士5进6，炮五进六，象3退5，炮一平五，将5进1，炮五进七，红方胜定），炮五平六，将4平5，炮一进九，象5退7，炮六平五，红方胜定。

2. 帅五平四 将5平4

3. 炮四平六 将4进1（图278）

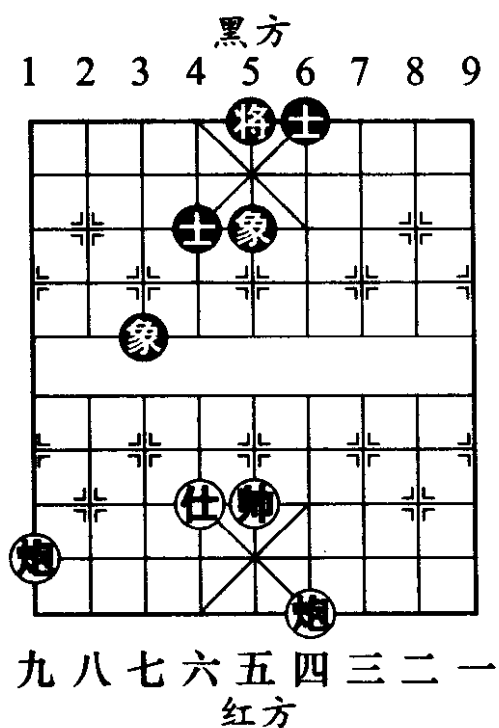


图 277

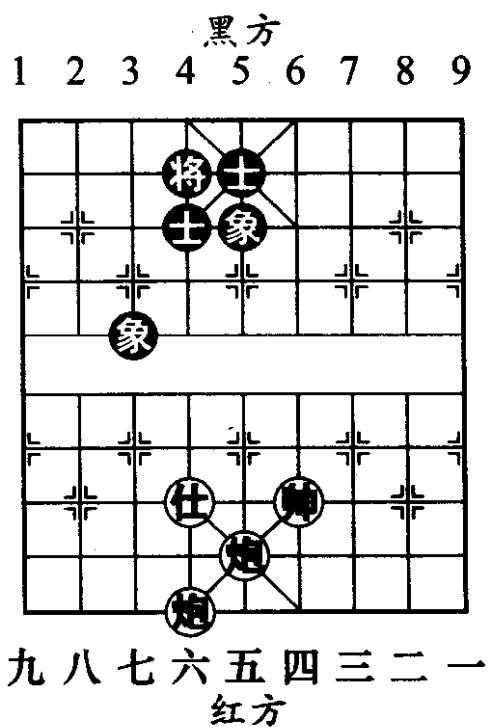


图 278

如图278形势，黑方如改走象5进7，炮五退一，象3退1，帅四平五，红方胜定。

4. 炮五退一 士5进6 5. 炮六进七 象5进7



6. 帅四平五 士6退5 7. 炮六平八 象3退5
 8. 炮五平六 士5进4 9. 炮八退六 象7退9
 10. 炮六进七 象9进7 11. 炮六退四 (图 279)

如图 279 形势，至此红方胜定。

第 6 局 双炮双仕胜马双士

取胜要点：如图 280 形势，红方的双炮是黑方双士的“克星”。黑方虽有马防护，但也无法保全。

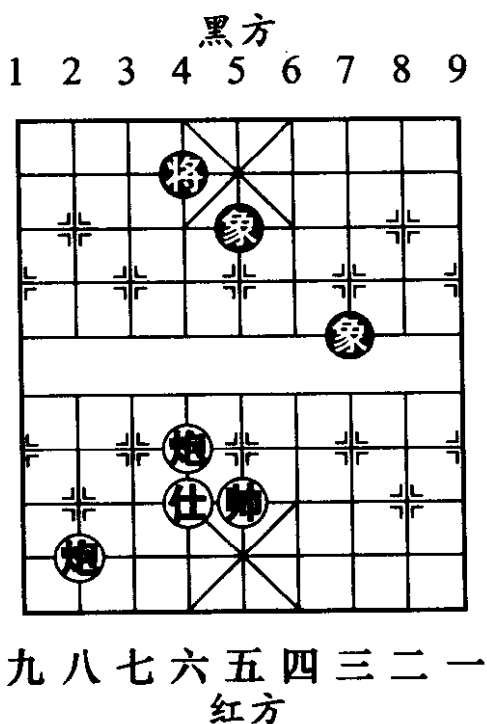


图 279

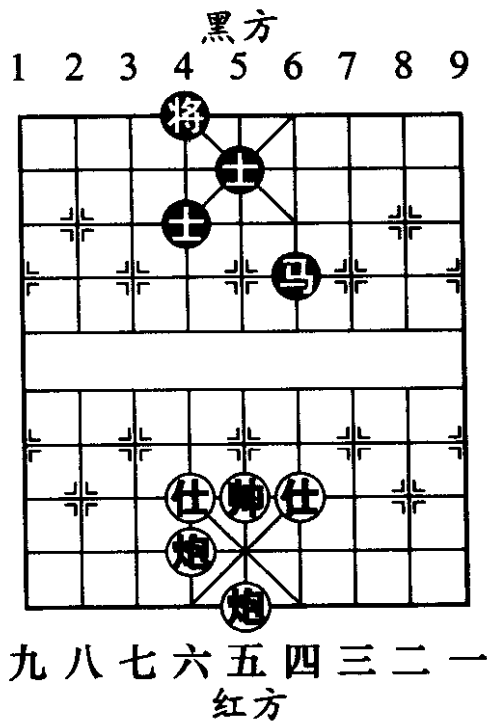


图 280

1. 帅五退一 ……

如改走炮五进八（一炮换双士后，单炮无法战胜单马）？马6退5，炮六进六，马5进4，炮六平一，马4进5，炮一退七，马5进3（黑马借将军之先恰到好处

处地赶到了守和佳位)，帅五退一，马3进2，和棋。

1. …… 将4平5

将进中可保一时安全。如改走将4进1，帅五平四（图281），将4退1（此时退将已经来不及了。另如改走士5进6，仕六退五，马6进4，炮五平六，红方得马胜定），炮五进六（进炮蹩马腿是取胜的佳着）！马6进5，仕六退五，马5退4，炮五退二，士5进6，炮五平六，红方得马胜定。

2. 帅五平四 将5平6（图282）

如图282形势，黑方如改走士5退6，炮五进六，下步可炮六进七得士。

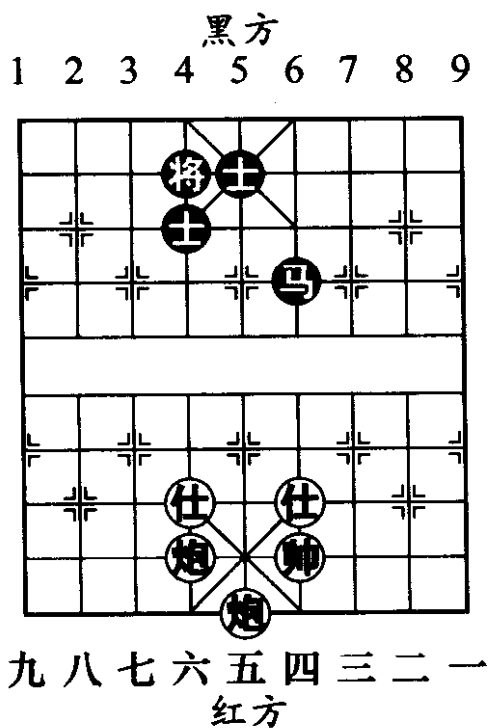


图 281

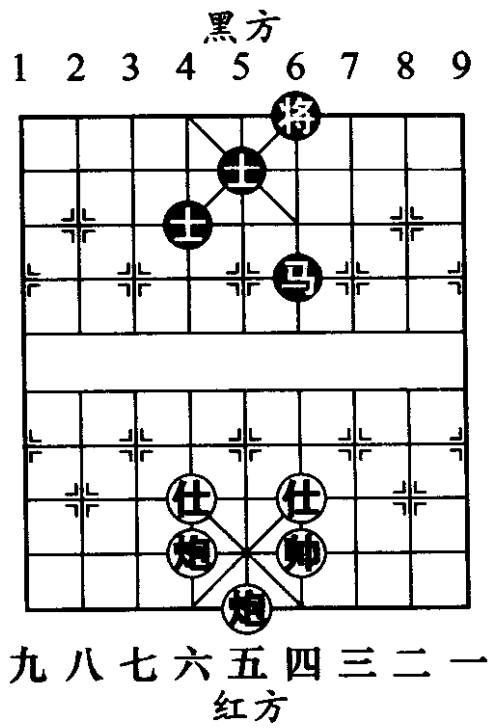


图 282



3. 仕四退五 将6平5 4. 仕五退六 将5平4
5. 炮五进六 (图 283)

如图 283 形势，以下无论黑方如何应对，红方均可得子胜定。

第 7 局 双炮双仕胜炮双士

取胜要点：如图 284 形势，红方选择兑炮或谋吃黑士的办法均可获胜。

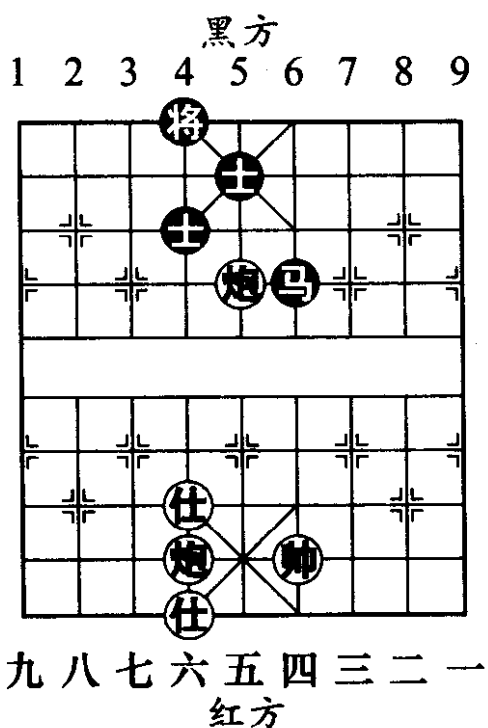


图 283

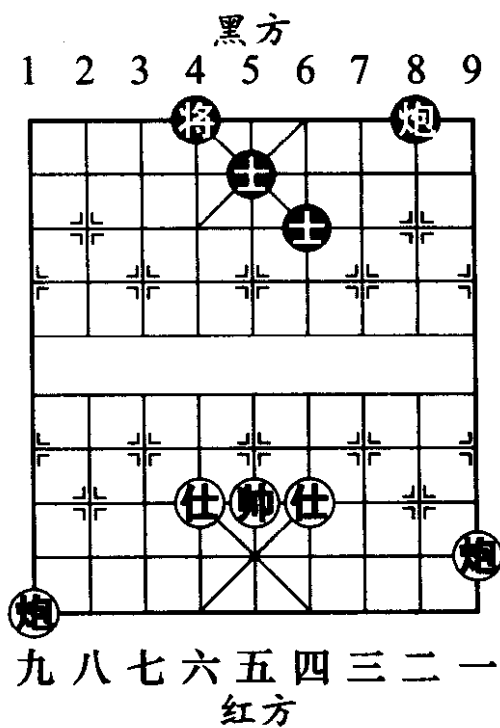


图 284

1. 炮九平六 将4平5

如改走士5进4（误以为有弃士谋炮的手段，却没想到红方有解将还将的妙法脱身），炮六进七，炮8平

5. 炮一平六，士6退5，前炮平五，士5进4，炮五平一，红方得士胜定。

2. 炮一平四 将5平6 3. 炮六平五 炮8进7

4. 帅五退一 炮8平4 (图 285)

如图 285 形势，黑方如改走炮8退2，炮五进八，炮8平6，炮四进三，士6退5，炮四平二，红方也是必胜之局。

5. 炮五进八 (红胜)

第8局 双炮仕相全胜马双象

取胜要点：如图 286 形势，红方取胜的方法是避免兑子，白吃黑象。

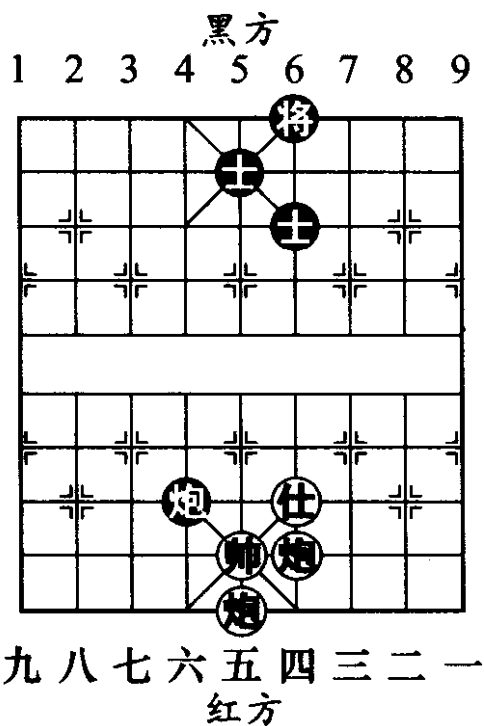


图 285

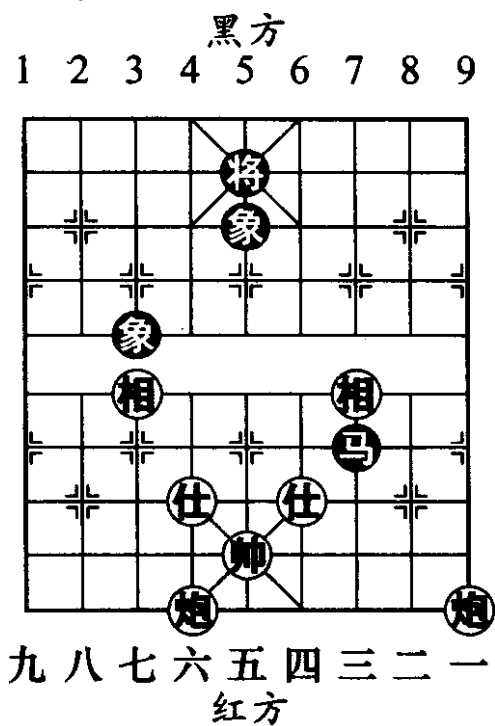


图 286



1. 炮六平七 马7退5

退马保象是顽强的应着。如改走象3退1？炮一平五，象1退3，炮七进九，红方得象速胜。

2. 炮一平五 马5进3

3. 炮七平八

马3退1 (图 287)

如图 287 形势，黑方如改走马3进2 (进马阻炮，破坏红八路炮前提的计划。虽然可以达到最终的目的，但红方另有谋胜方法)，炮五平七，将5平4，炮七进一，马2退3，炮八平六，将4平5，炮六平七 (双炮叠于一线，攻击黑方3路弱线，胜法奇妙)！马3退5，前炮进四，象5进3，炮七平五，红方胜定。

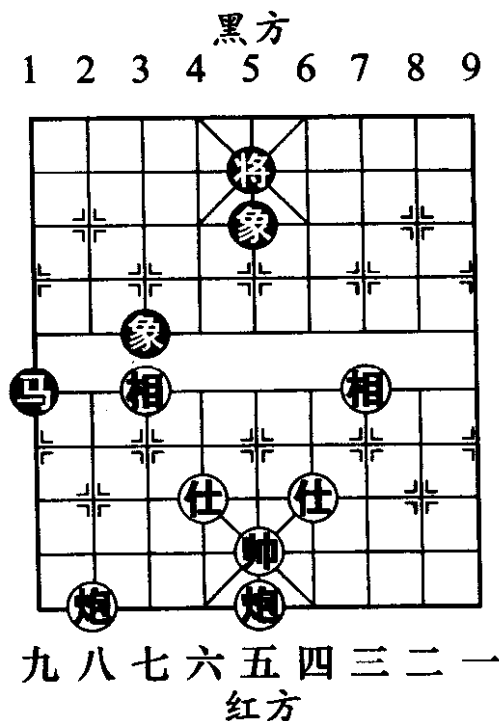


图 287

4. 炮八进三 马1进3

黑马退而复进，阻挡炮路的意图十分明显。另如改走马1退2，炮八平七，马2进1，炮七平六 (图 288)，将5平4，炮六进三，象5进7，炮五平六，红胜。

5. 炮八进三 将5平4 6. 炮八平六 象5退7

7. 炮六平七 马3进2 (图 289)

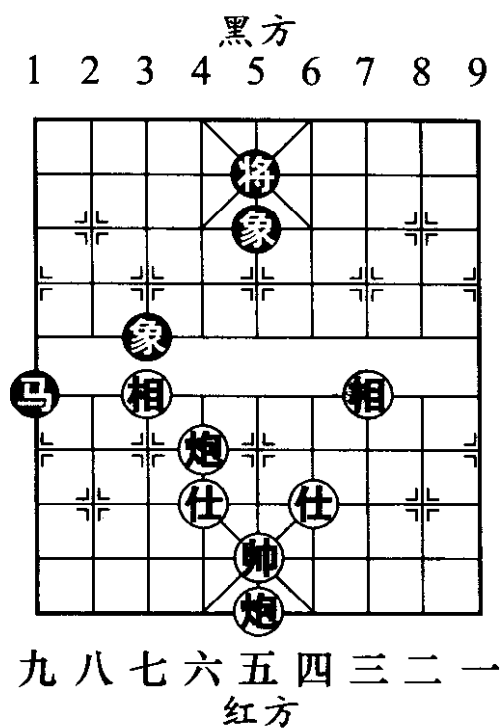


图 288

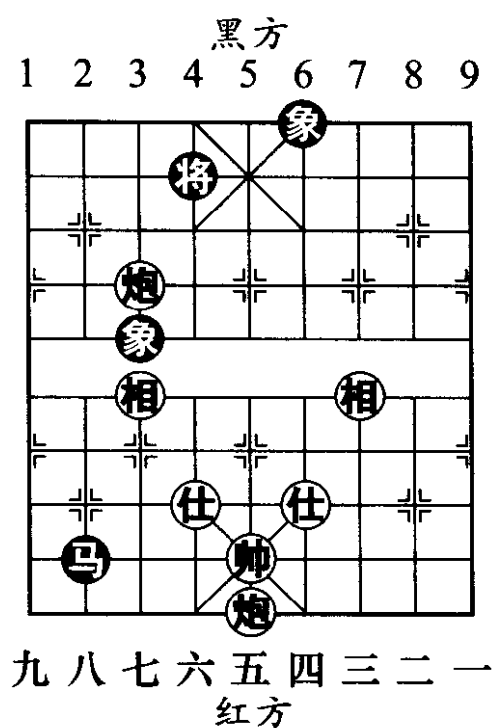


图 289

如图 289 形势，黑方如改走象 7 进 5，炮五进七，红方得象胜定。

8. 炮七平八 象 3 退 5
9. 炮八退四 将 4 退 1
10. 帅五平六 将 4 进 1
11. 炮五进一 (图 290)

如图 290 形势，至此红胜。

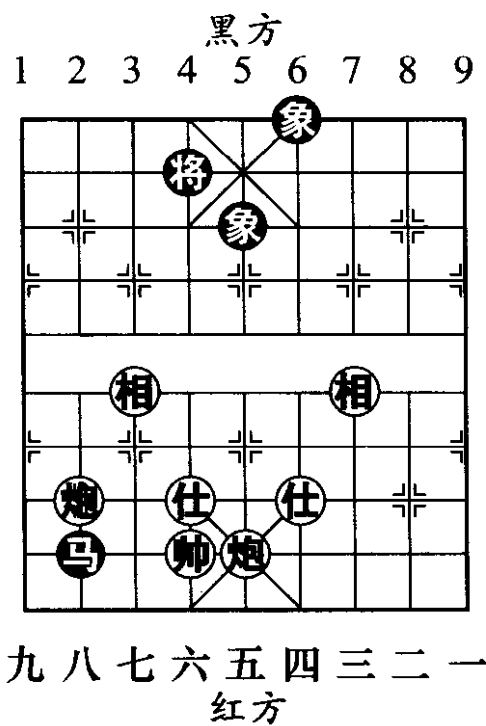


图 290

三、双炮兵类 (2局)

第1局 双炮兵单仕相胜马卒士象全

取胜要点：如图 291 形势，红方要避免兑子，采用各个击破的方法取胜。

- | | | | |
|--------------------|---------|----------|---------|
| 1. 炮八退五 | 卒 6 进 1 | 2. 炮九退五 | 将 5 平 6 |
| 3. 仕六进五 | 象 5 退 3 | 4. 炮八退一 | 马 3 退 5 |
| 5. 兵七平六 | 马 5 进 4 | 6. 炮九进五 | 马 4 进 3 |
| 7. 仕五进六 | 卒 6 进 1 | 8. 炮八进 5 | 将 6 进 1 |
| 9. 兵六进一 (图 292) …… | | | |

如图 292 形势，红方留仕很有必要，这将是取胜的砝码。

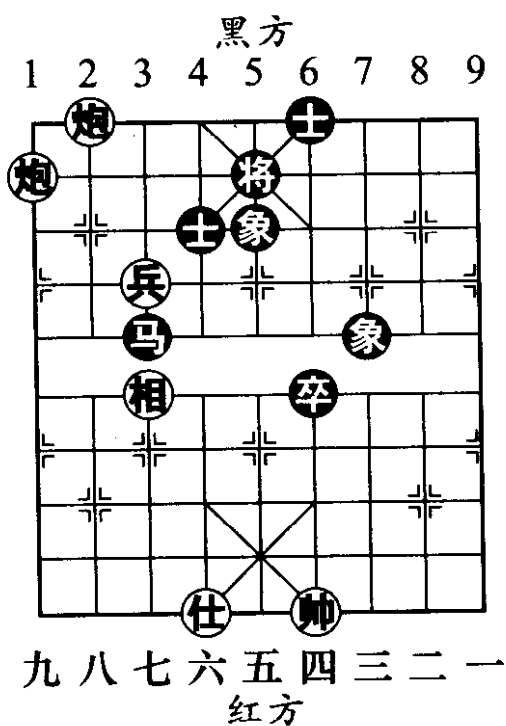


图 291

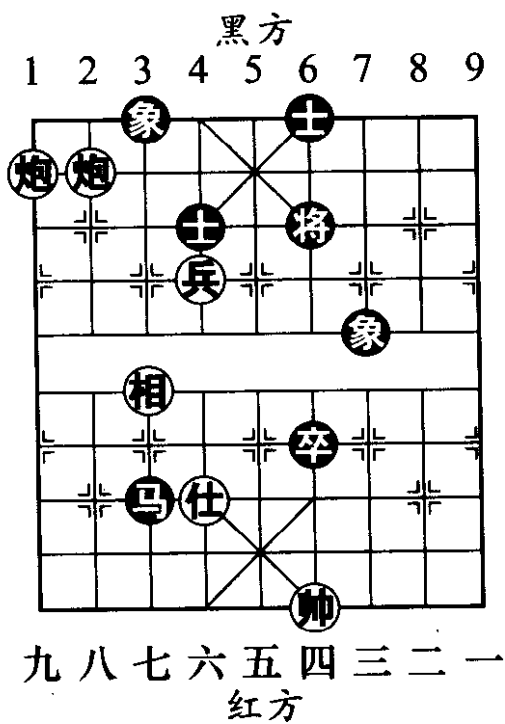


图 292

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 9. | 马3退1 | 10. 相七退九 | 马1退2 |
| 11. 仕六退五 | 卒6进1 | 12. 帅四平五 | 马2进3 |
| 13. 相九进七 | 马3退5 | 14. 炮八退一 | 将6退1 |
| 15. 兵六进一 | 将6进1 | 16. 炮八退六 | 马5进7 |
17. 炮九退七 (图 293)

如图 293 形势，至此红方胜定。

第 2 局 双炮双兵单缺相胜马炮单缺士

取胜要点：如图 294 形势，红方有双兵助战，尽管子力配置不及黑方，但仍可取胜。

1. 炮九平五

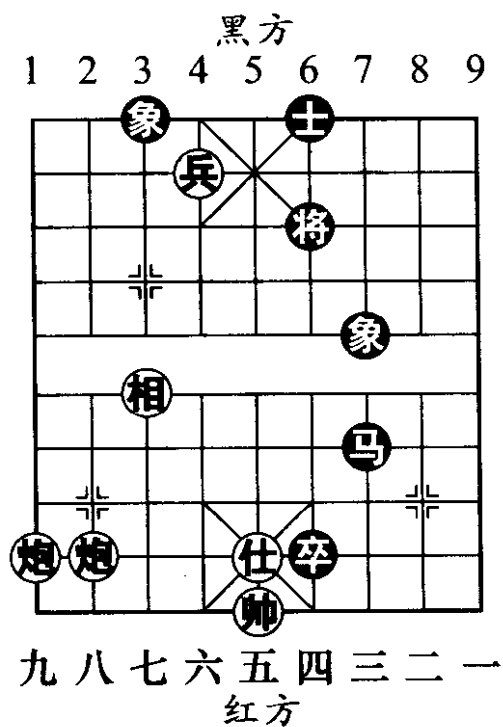


图 293

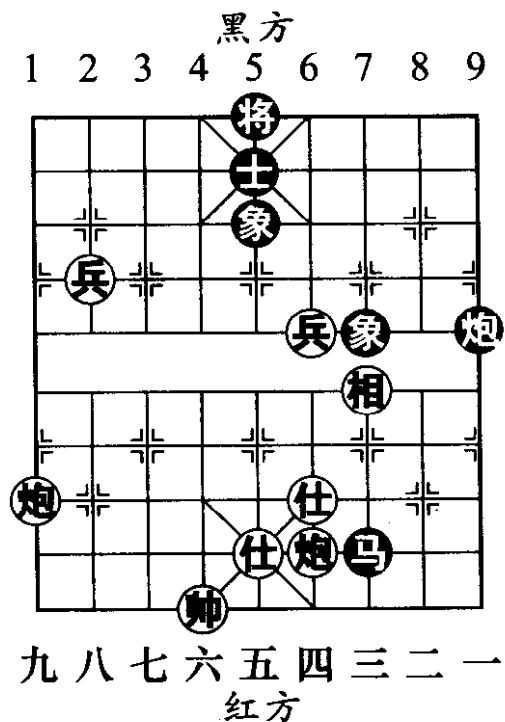


图 294

红方立中炮是取势要着，可以针对黑方残士的阵型，给予有力的打击。

- 1. 马7退8
- 2. 兵八平七 象7退9
- 3. 兵七平六 象9退7
- 4. 兵六平五 象5退3
- 5. 兵五平四 将5平6
- 6. 前兵平三 炮9退2
- 7. 兵三进一 炮9退1
- 8. 炮五进三 (图 295)

如图 295 形势，红方进炮意在控制黑马退路，着法细腻。

- 8. 士5进4
- 9. 兵三进一 士4退5
- 10. 兵四平三 士5进6
- 11. 后兵进一 马8退9
- 12. 后兵进一 (图 296)

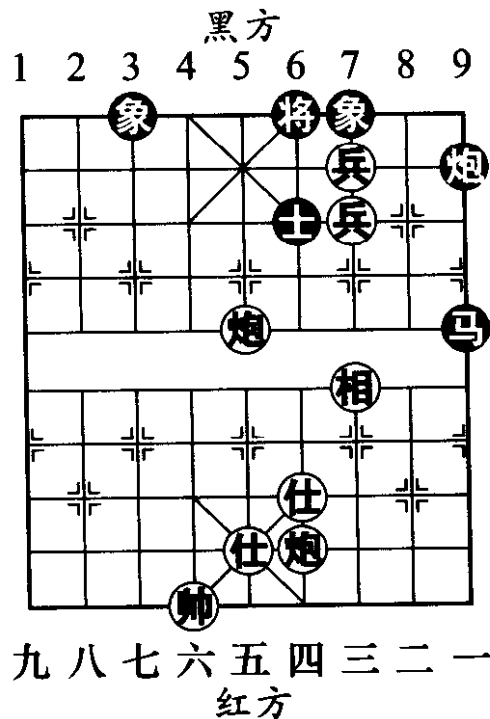
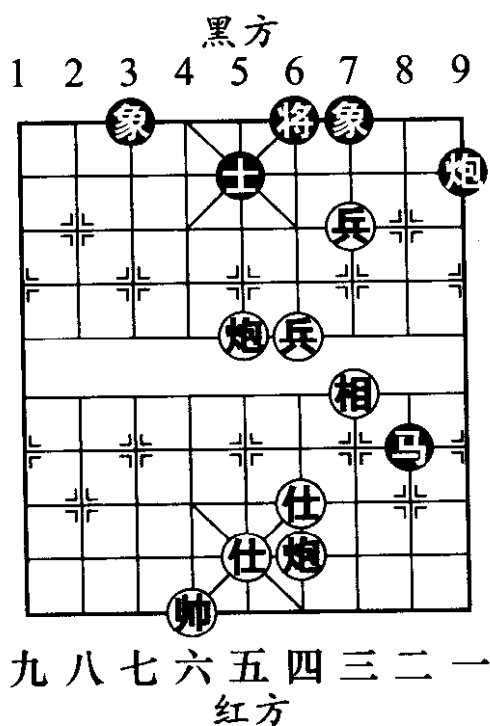


图 295

图 296

如图 296 形势，红四路炮含而不发，用兵吃士威力更大。

- 12. …… 马 9 进 7
- 13. 后兵平四 马 7 退 5
- 14. 兵三进一 将 6 平 5
- 15. 兵四进一 马 5 退 4
- 16. 兵三平四 将 5 平 4
- 17. 后兵平五 (图 297)

如图 297 形势，至此红胜。

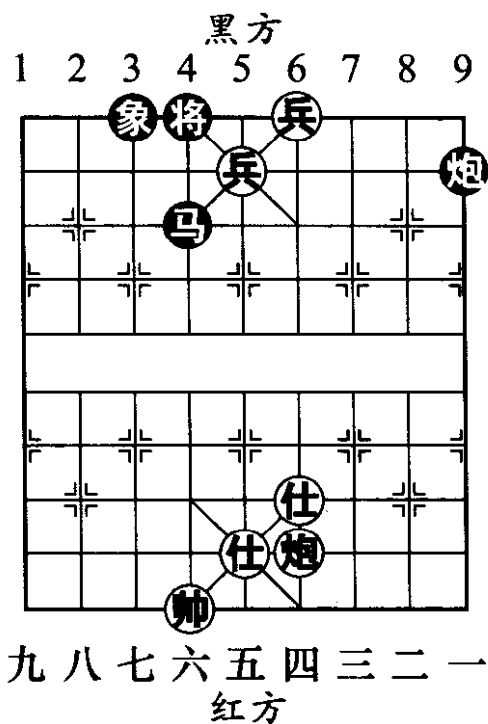


图 297

四、马炮兵类 (5 局)

第 1 局 马炮兵仕相全胜马双卒士象全

取胜要点：如图 298 形势，红方要避免兑子，寻找机会破掉黑方士象，而后单兵可直捣黄龙。

- 1. 马三退四 卒 5 平 4 2. 马四进二 ……
- 红方连走两步马，将它运动到卧槽攻击位置。
- 2. …… 卒 6 平 5 3. 兵四平五 马 5 退 3
- 4. 兵五平六 马 3 进 4 5. 炮五进一 卒 4 平 3
- 6. 马二进三 (图 299) ……

如图 299 形势，至此红方马炮兵形成了杀势，这也是十分常见且十分实用的马炮兵联攻方法。

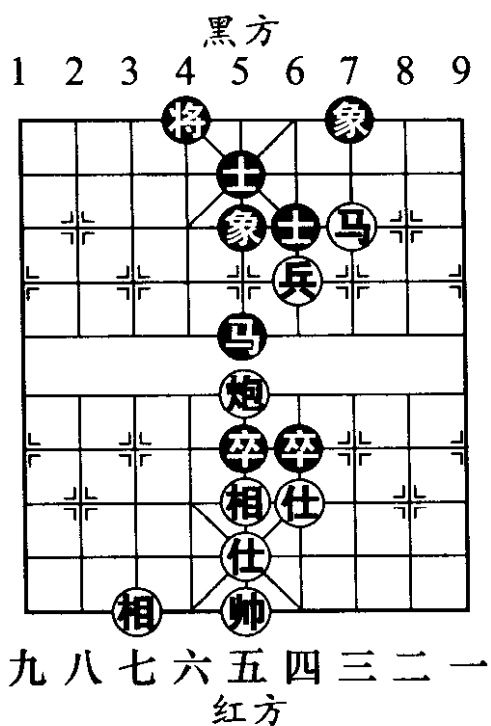


图 298

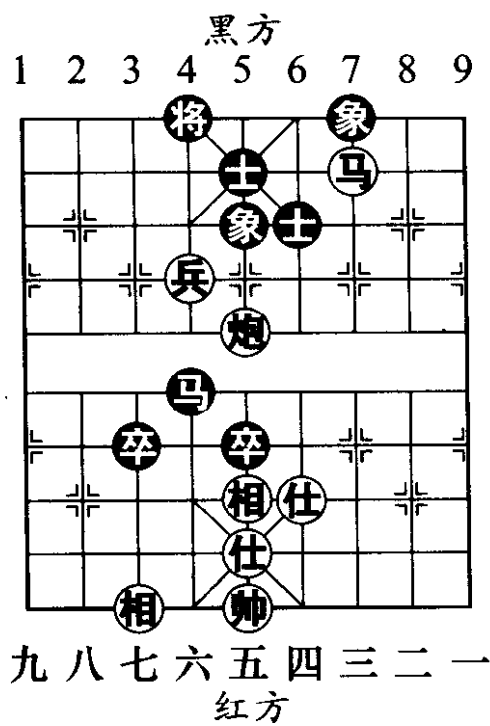


图 299

6. …… 将4进1 7. 炮五平六 士5进4
 8. 马三退四 马4进6
 9. 马四进六 (图 300) ……

如图 300 形势，红方斩获一士，就此敲开胜利之门。

9. …… 卒3平4 10. 马六退八 将4平5
 11. 马八进七 象5进7 12. 兵六平五 象7进9
 13. 炮六平八 将5平6 14. 炮八平四 士6退5
 15. 兵五平四 士5进6 16. 马七退六 将6退1
 17. 兵四进一 (图 301) ……

如图 301 形势，黑单士独木难支，无法阻挡红方的前进步伐。

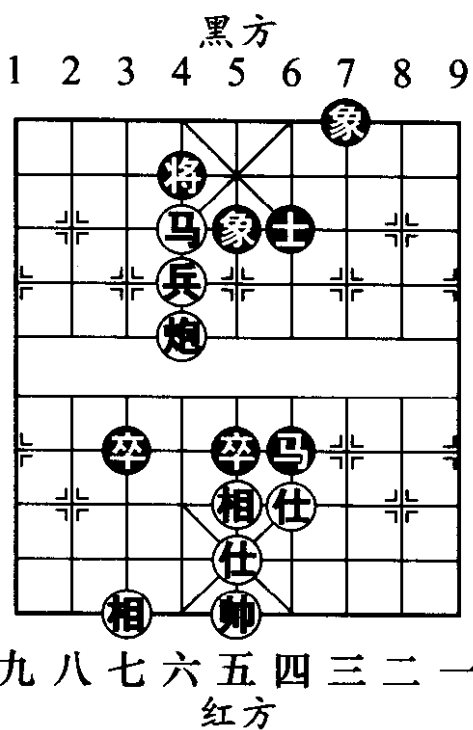


图 300

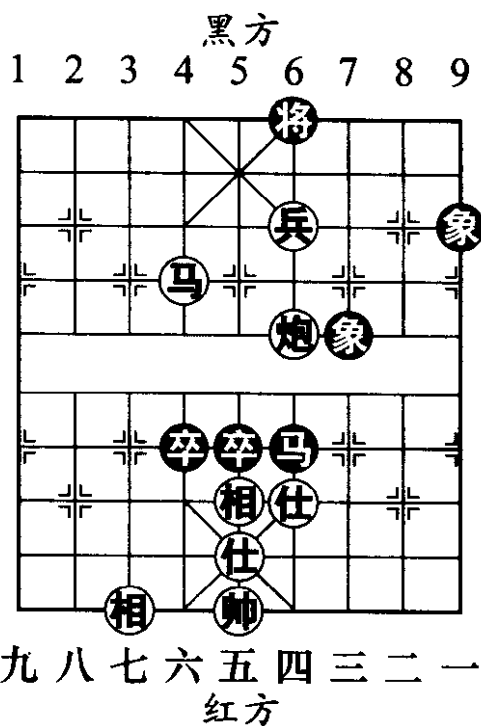


图 301

- 17. 将 6 平 5
- 18. 兵 四 进 一 马 6 退 5
- 19. 兵 四 平 五 将 5 平 4
- 20. 马 六 退 八 (图 302)

如图 302 形势，至此红胜。

第 2 局 马炮兵仕相全和双炮士象全

和棋要点：如图 303 形势，马炮兵在一般情况下无法战胜双炮（马炮）士象

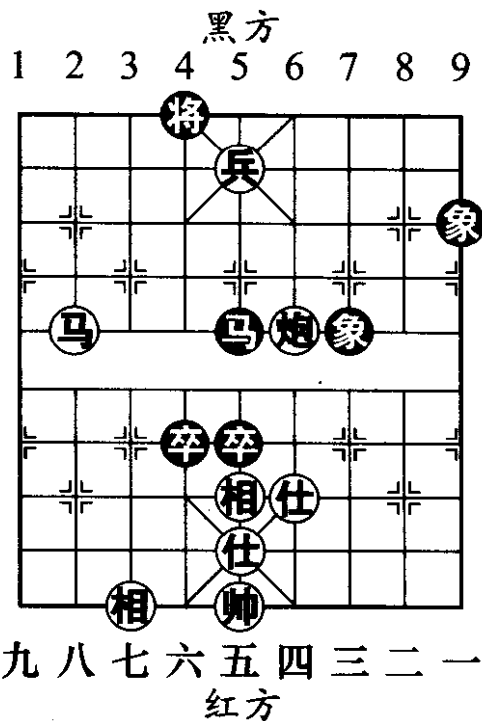


图 302

全，因为黑方在防守过程中可择机用炮换兵，形成马炮仕相全例和单炮士象全的局面。

1. 马四进二 炮3退1

黑方退炮形成担子炮防守阵型，是正确的谋和之道。

2. 兵四平三 象5退3

3. 兵三进一 象7进5

4. 仕五进六 炮9平8

5. 仕四进五 炮3进1

6. 马二退四

炮8平6 (图304)

如图304形势，黑方也可改走炮3平7，马四进三，将6平5，帅五平四，炮8平6，黑方同样可以守和。

7. 兵三进一 炮6进2

8. 马四进六 炮6平5

9. 炮五平四 士5进4

10. 马六退五 士4进5

11. 炮四平一 炮3退1

12. 马五进四

将6平5 (图305)

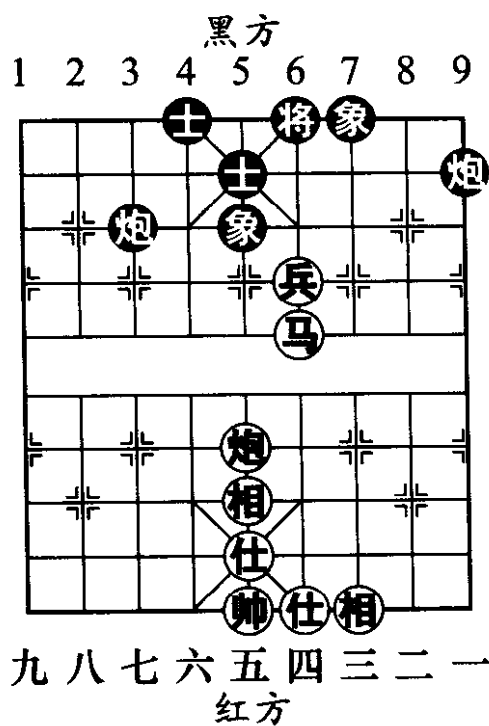


图303

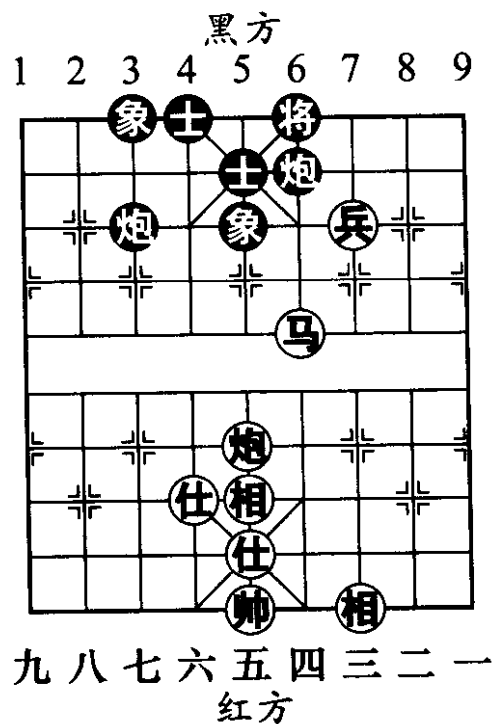


图304

13. 炮一进六 士5进6 14. 马四进二 将5平4
 15. 兵三平四 士4退5 16. 兵四进一 将4进1
 17. 炮一退一 士5退6 (图 306)

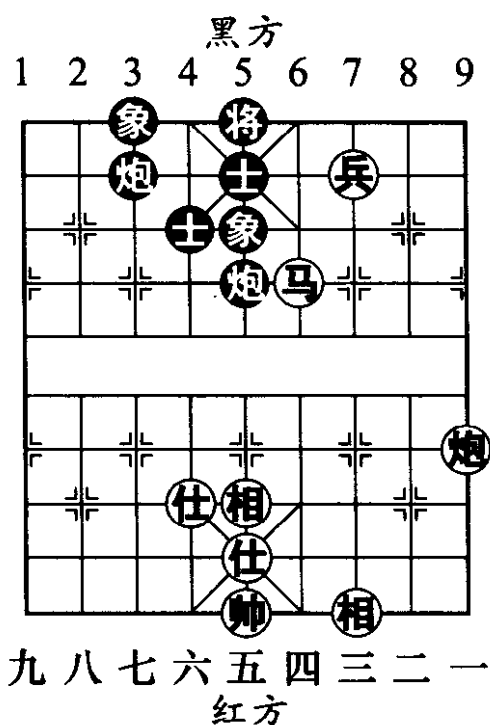


图 305

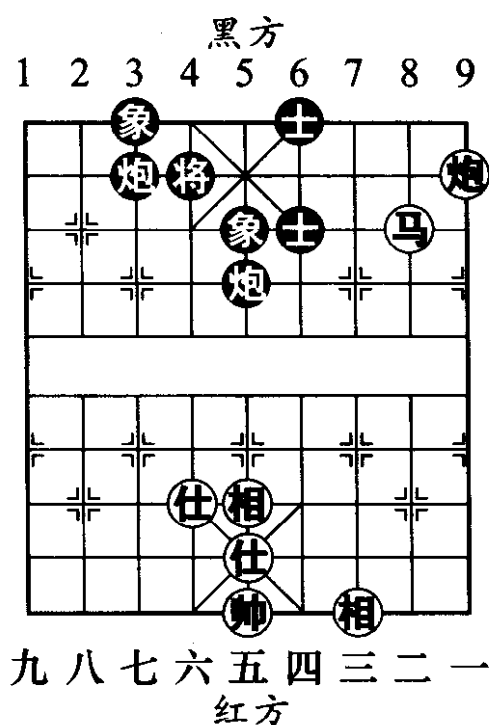


图 306

如图 306 形势，黑方以炮换兵，形成单炮士象全守和马炮的形势。

18. 炮一平七 士6进5 19. 炮七平九 将4退1
 20. 炮九进一 象3进1
 21. 马二退四 象1进3 (图 307)

如图 307 形势，至此双方形成和棋局面。

第 3 局 马炮兵仕相全胜马炮卒双象

取胜要点：如图 308 形势，红方只要不与黑方换子，马炮兵稳步推进，最终将敲响得胜鼓。

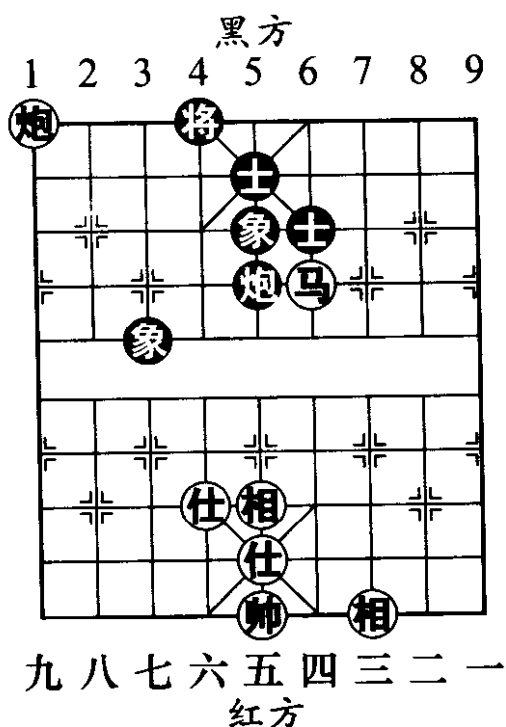


图 307

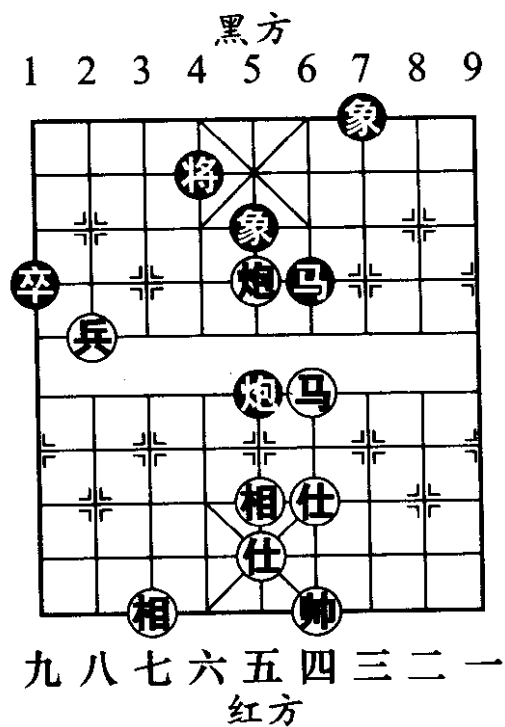


图 308

1. 马四进三 炮5退1 2. 兵八进一 卒1进1
3. 兵八平七 象5进3
4. 兵七平六 (图 309)

如图 309 形势，此则残局，红兵是进攻的主角。

4. 卒1进1 5. 帅四平五 卒1进1
6. 帅五平六 将4平5 7. 马三退四 象3退1
8. 马四退六 (图 310)

如图 310 形势，红兵已经就位，以下要发挥马的作用了。

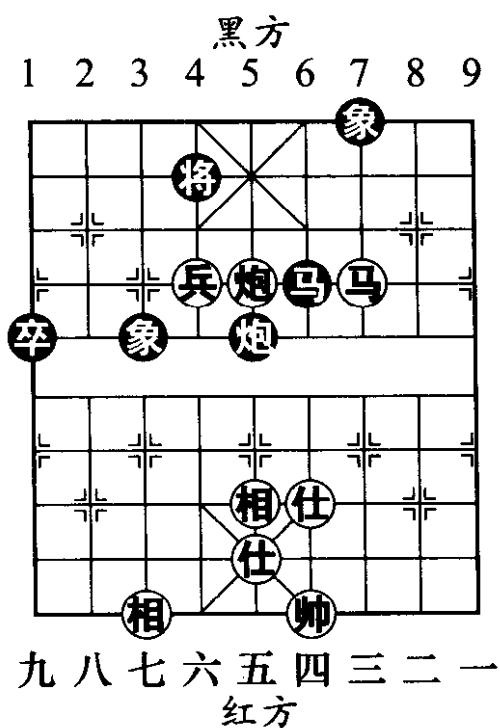


图 309

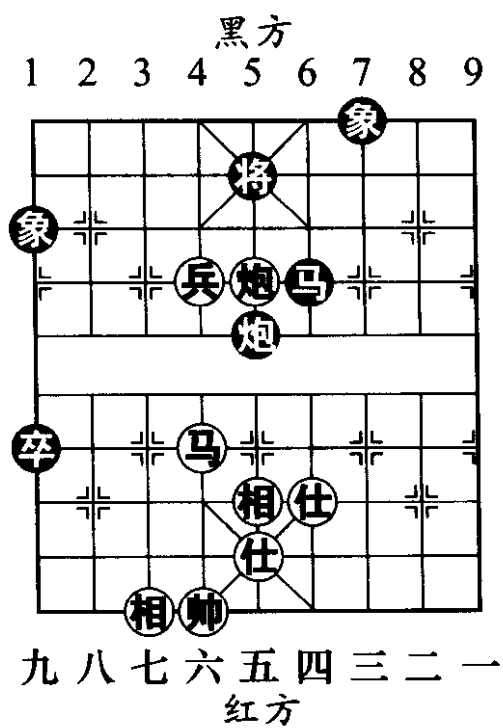


图 310

- 8. 炮 5 进 2
- 9. 马 6 进 八 卒 1 平 2
- 10. 炮 5 退 一 马 6 进 8
- 11. 炮 5 平 八 马 8 进 6
- 12. 相 5 进 三 (图 311)

.....

如图 311 形势，红方如改走炮八退二？马 6 进 4，黑方可巧兑谋和。

- 12. 卒 2 平 3
- 13. 炮 八 平 五 卒 3 平 2

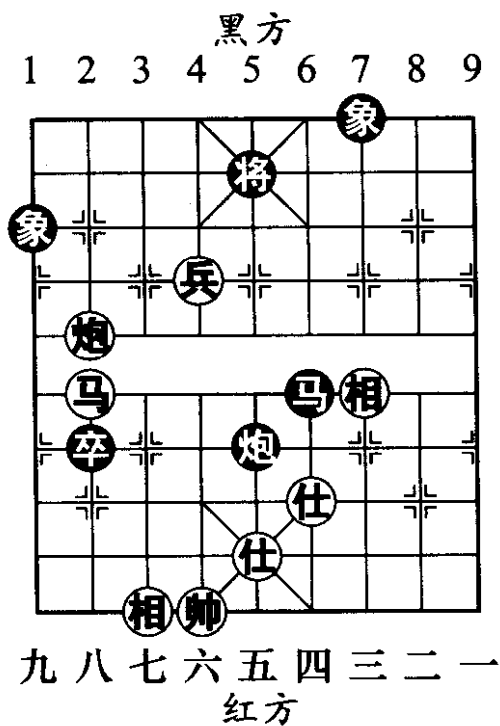


图 311

14. 炮五退一 马6退7 15. 马八进六 炮5平9
 16. 兵六平五 马7进5 (图 312)

如图 312 形势，黑方垫中马也属无奈。如改走将5平6，兵五平四，马7进9，马六进七，将6退1，兵四进一，马9进7，马七退五，黑方难应。

17. 马六进八 象1退3 18. 马八退七 炮9退1
 19. 马七进六 将5平4
 20. 炮五平一 (图 313)

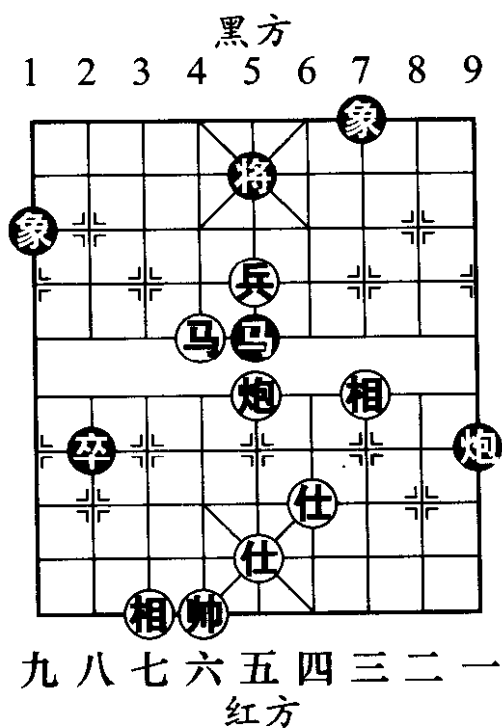


图 312

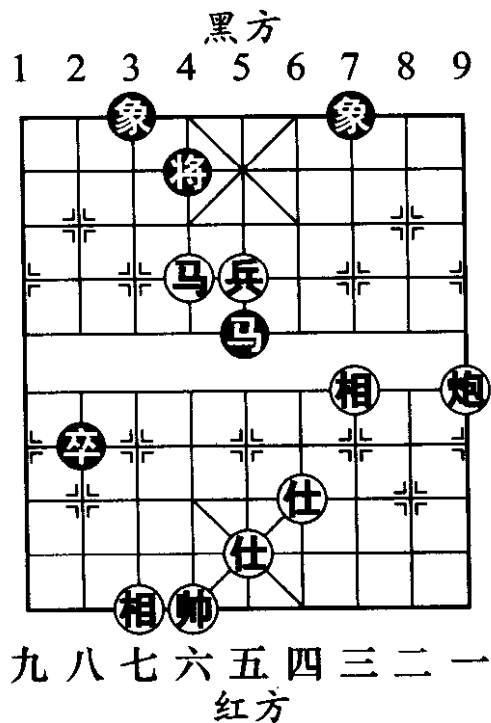


图 313

如图 313 形势，至此红方胜定。

第 4 局 马炮兵仕相全胜马炮双士

取胜要点：如图 314 形势，黑方缺双象，无法抵挡红方马炮兵的强大攻势。

- | | | | |
|---------|------------|---------|---------|
| 1. 马五进三 | 士 6 进 5 | 2. 炮一进一 | 将 4 进 1 |
| 3. 炮一退三 | 士 5 进 6 | 4. 炮一平六 | 士 4 退 5 |
| 5. 马三退四 | 炮 5 平 3 | | |
| 6. 炮六退二 | (图 315) …… | | |

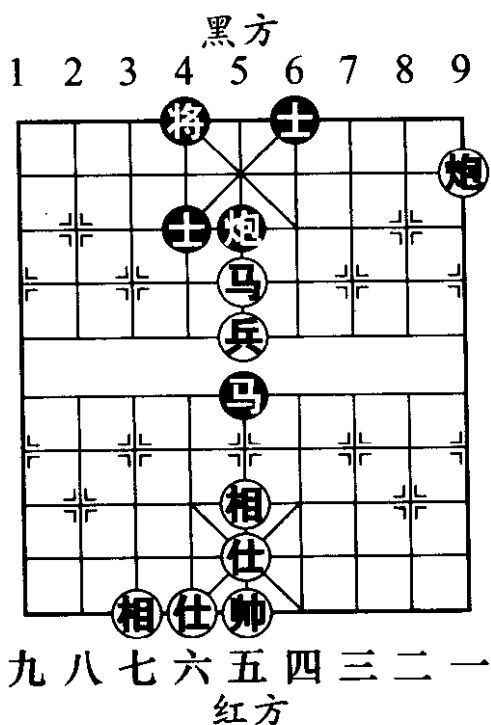


图 314

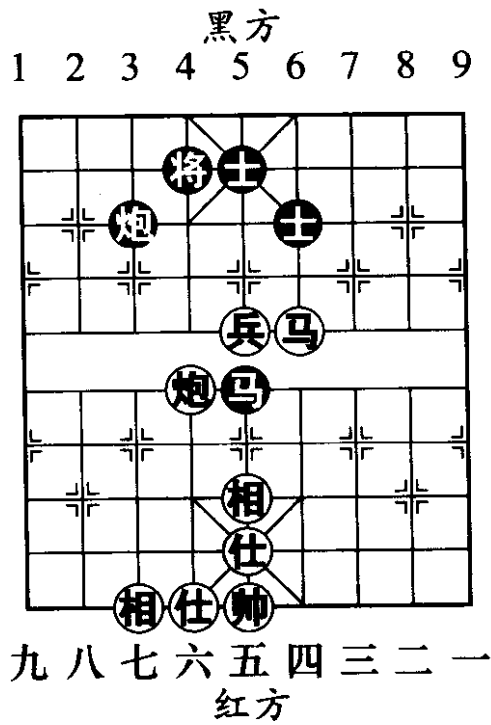


图 315

如图 315 形势，黑方余双士，红炮的威力就此显现出来。

- | | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| 6. …… | 将 4 退 1 | 7. 马四进五 | 将 4 平 5 |
| 8. 马五进七 | 将 5 平 6 | 9. 炮六退一 | 士 5 进 4 |
| 10. 炮六平四 | 士 6 退 5 | | |

11. 炮四退三 (图 316) ……

如图 316 形势，红方退底炮既可远离黑马的骚扰，又可借仕助战，一举两得。

11. …… 将 6 进 1 12. 兵五进一 炮 3 进 4

顽强的应着，使红方的攻击设想落空。

13. 仕五进四 士 5 进 6 14. 仕四退五 士 6 退 5

15. 炮四进四 炮 3 平 5 16. 兵五平四 士 5 进 6

17. 兵四平三 将 6 平 5 (图 317)

如图 317 形势，红方有一个隐秘的谋子陷阱。黑方如随手走士 6 退 5，马七退八！将 6 退 1，马八退六，红方得子。

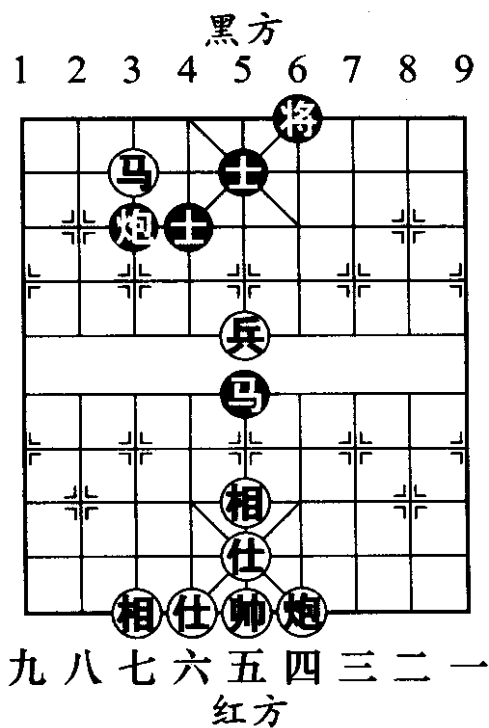


图 316

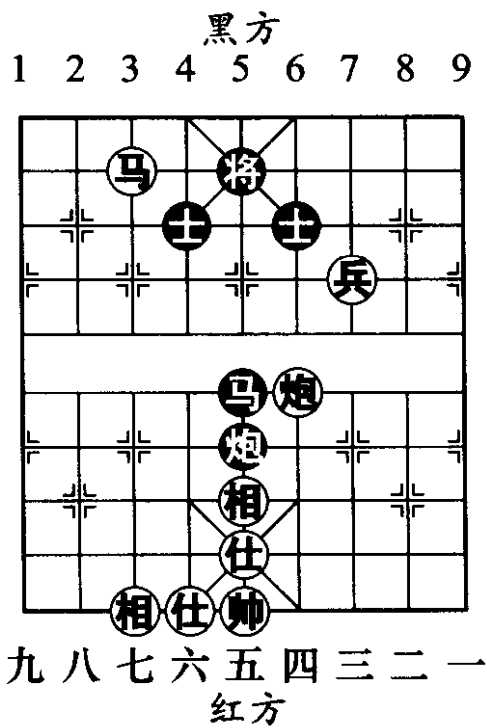


图 317

18. 兵三进一 炮5平3 19. 马七退八 炮3退4
 20. 马八进九 炮3平1 21. 马九进七 将5平4
 22. 马七退八 将4平5 23. 兵三平四 (图318)

如图318形势，至此红方胜定。

第5局 马炮双兵仕相全胜马炮士象全

取胜要点：如图319形势，红方切忌兑子，双兵稳步推进，马炮策应，定可取胜。

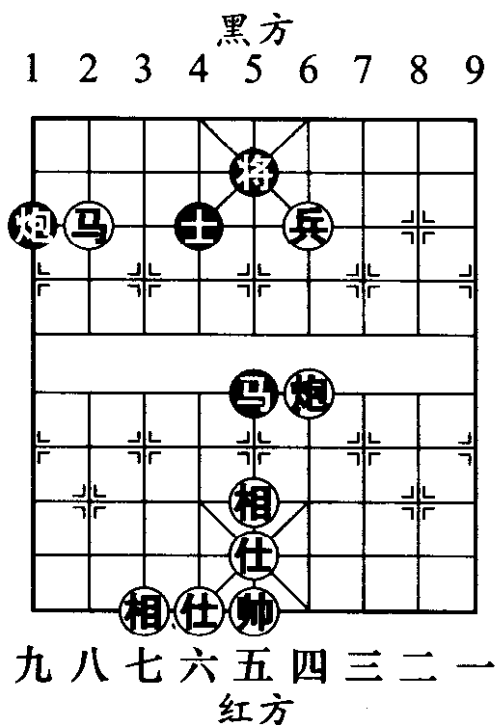


图 318

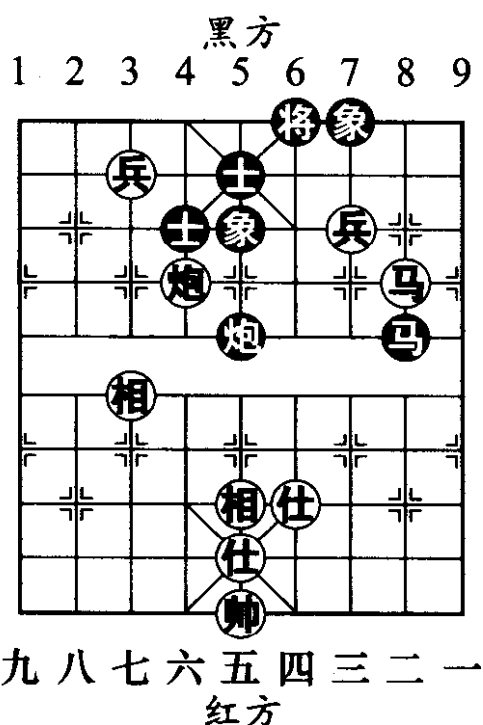


图 319

1. 炮六平八 马8退6 2. 炮八进三 ……
 针对双方子力的攻守态势，红炮沉底线更具威胁。
 2. …… 将6平5 3. 兵三平四 将5平4

4. 马二进三 马6进4 5. 兵四进一 马4退2
 6. 炮八退二 炮5退1 7. 马三退四 士5进6
 8. 马四退三 士4退5
 9. 马三进五 (图 320)

如图 320 形势，红方攻势暂时受阻，必须调整进攻子力。

9. 炮5平6 10. 兵四平三 马2进4
 11. 炮八退四 炮6平4
 12. 炮八平二 (图 321)

如图 321 形势，红炮左右开弓，令黑方防不胜防。

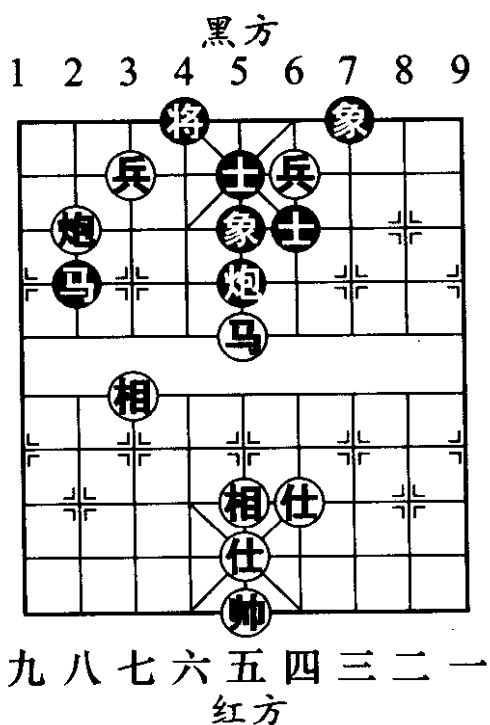


图 320

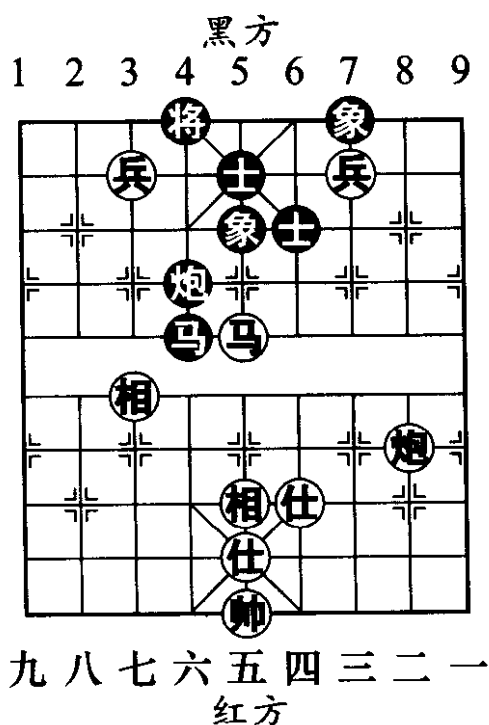


图 321

- | | | | |
|------------------------|------|----------|------|
| 12. | 炮4平8 | 13. 炮二平六 | 将4平5 |
| 14. 兵七平六 | 炮8平5 | 15. 炮六进一 | 马4退3 |
| 16. 炮六平二 | 炮5平8 | 17. 帅五平六 | 马3进4 |
| 18. 炮二平五 | 炮8平4 | 19. 帅六平五 | 将5平6 |
| 20. 兵三平四 (图 322) | | | |

如图 322 形势，红方弃兵是入局的杀手锏。

- | | | | |
|------------------|------|----------|------|
| 20. | 将6进1 | 21. 炮五平四 | 炮4平6 |
| 22. 马五进三 | 将6退1 | 23. 兵六平五 | 马4进6 |
| 24. 马三进二 (图 323) | | | |

如图 323 形势，至此红胜。

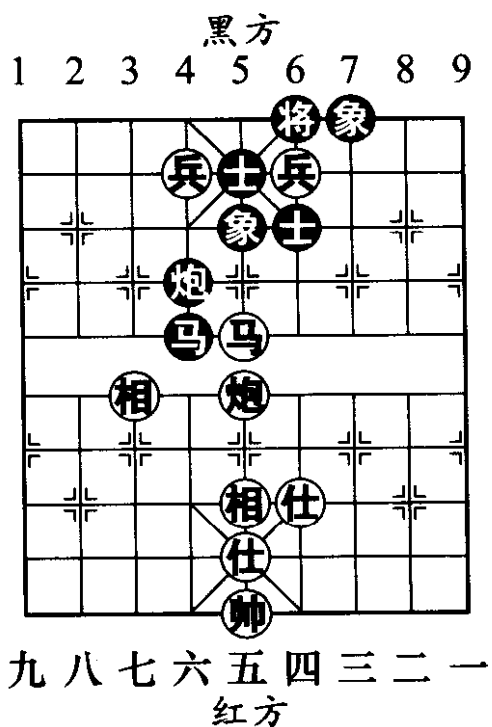


图 322

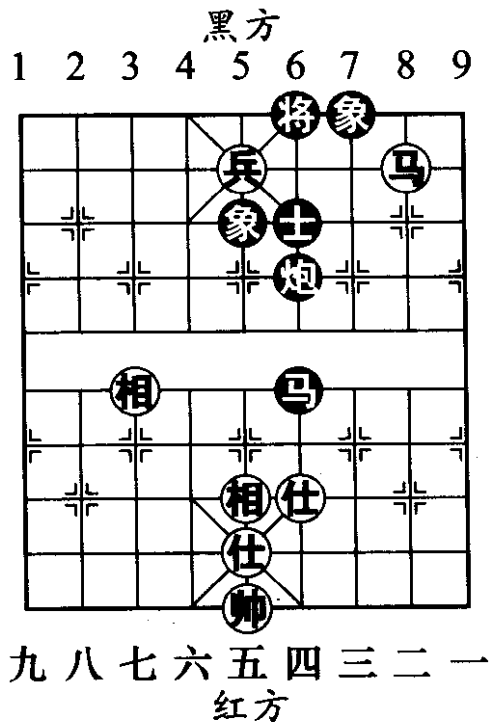


图 323

五、车兵类 (22局)

第1局 车兵相胜双卒士象全

取胜要点：如图 324 形势，红方如用兵交换黑方双士或双象，将无法取胜，所以惟一破法是净吃黑方双象。

1. 车五平三 将 5 平 4
2. 车三进三 将 4 平 5
3. 兵六平五 卒 5 平 6
4. 兵五平四 (图 325)
-

如图 325 形势，红方如改走兵五进一（由于对例胜残局缺乏了解，误认为单车可胜双卒双士，其实这是错误的论断），象 7 进 5，车三平五，卒 6 平 5，和棋。

4. 将 5 平 4
5. 兵四平三 卒 4 平 5 (图 326)

如图 326 形势，黑方如改走卒 6 进 1（双卒冒进，结果被红方逐个击破），兵三平二，卒 4 进 1，车三退三，卒 4 进 1，帅五退一，将 4 平 5，车三退三，红方得卒胜定。

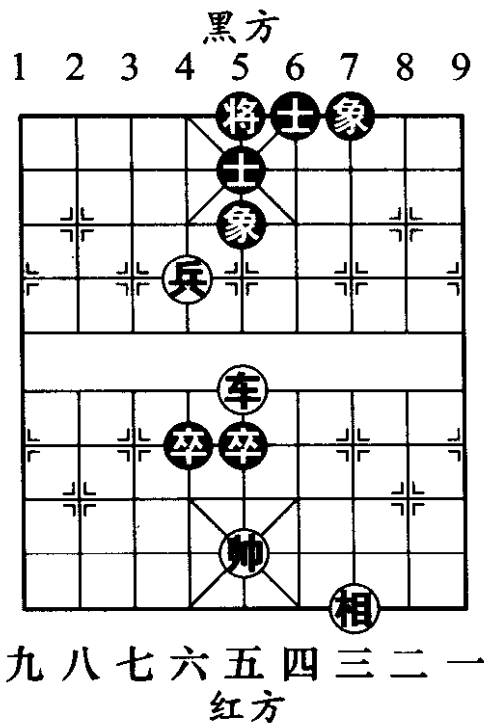


图 324

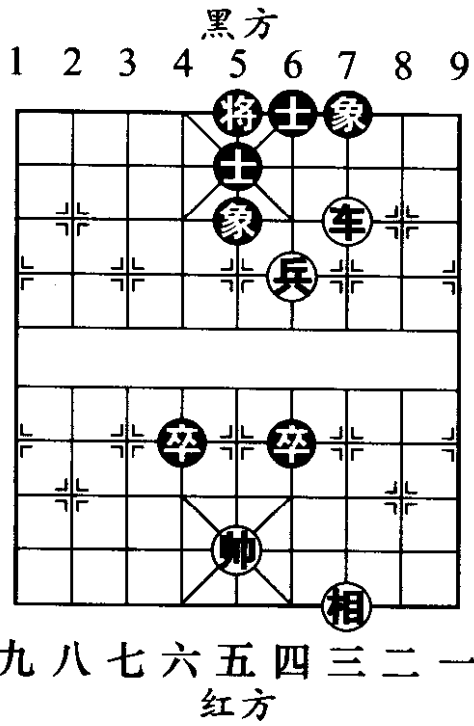


图 325

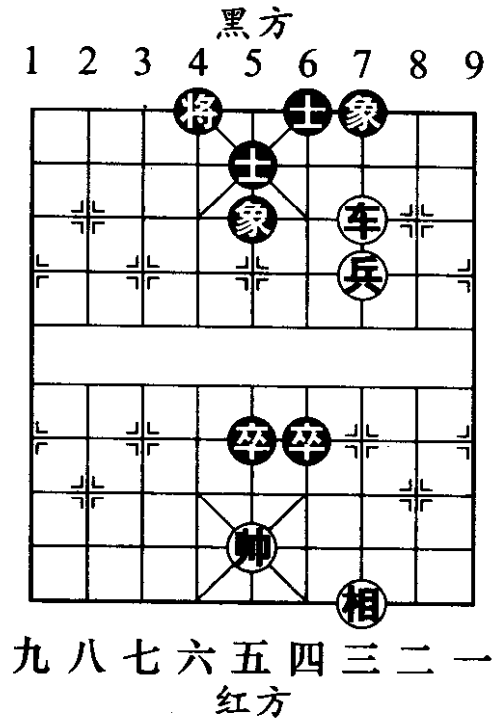


图 326

6. 兵三平二 将4平5
7. 兵二进一 士5退4
8. 兵二进一 士6进5
9. 兵二平三 将5平6
10. 车三平二 卒5平4
11. 车二进一
将6平5 (图 327)
12. 兵三平四 象5进7
13. 车二进一 象7退9
14. 兵四平三 卒6平5
15. 兵三平二 (图 328)

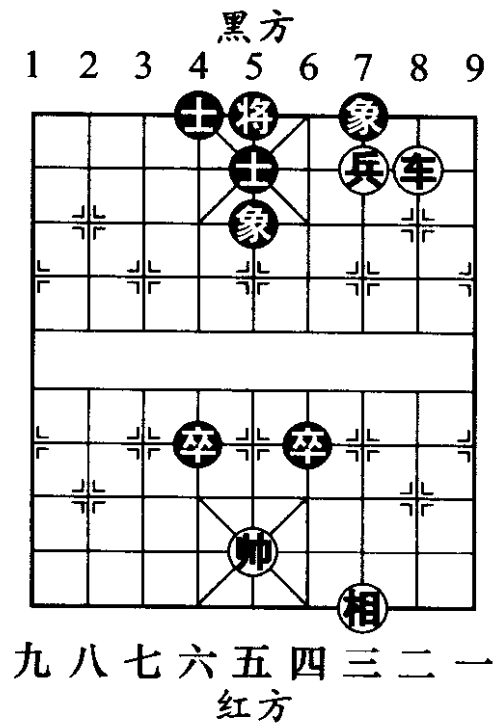


图 327

如图 328 形势，至此红胜。

第 2 局 车兵胜马士象全

取胜要点：如图 329 形

势，由于黑方单马行动较为迟缓，且与士象缺乏配合，红方可寻机用兵换掉黑方双士或双象，即可取胜。

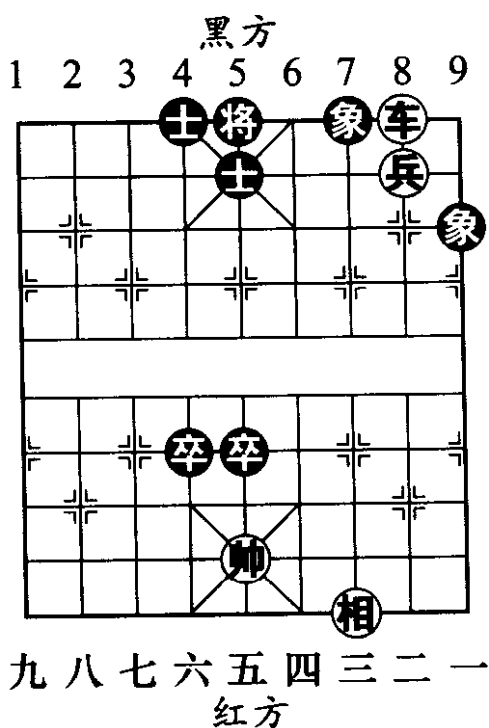


图 328

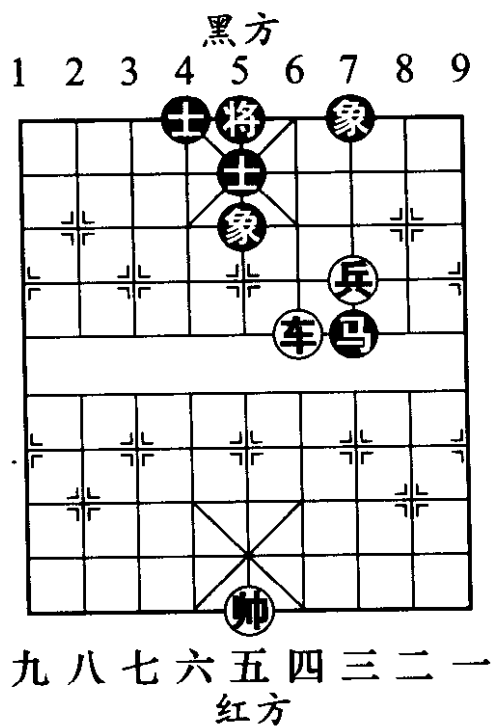


图 329

1. 兵三进一 象7进9
2. 兵三进一 马7退6
3. 兵三平四 (图 330) ……

如图 330 形势，红兵卡肋，是换双士前的必要手段。

3. …… 象9进7
4. 车四进一 象7退9

5. 车四平五 象9进7 6. 车五平一 士5退6
 7. 车一进三 士4进5 8. 兵四平五 将5进1
 9. 车一平四 (图 331)

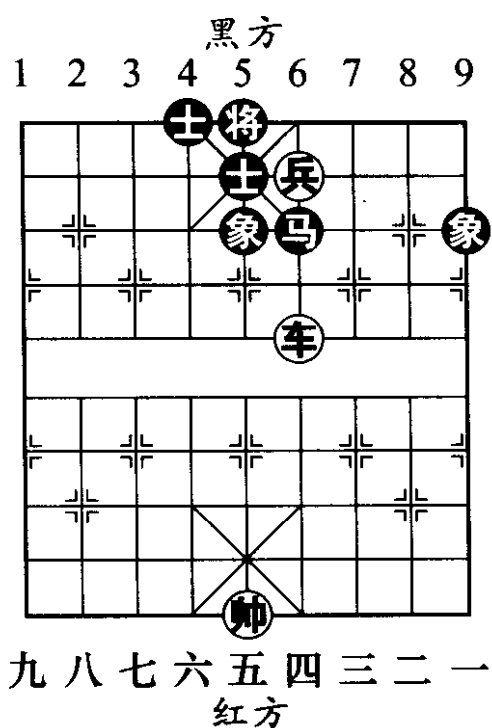


图 330

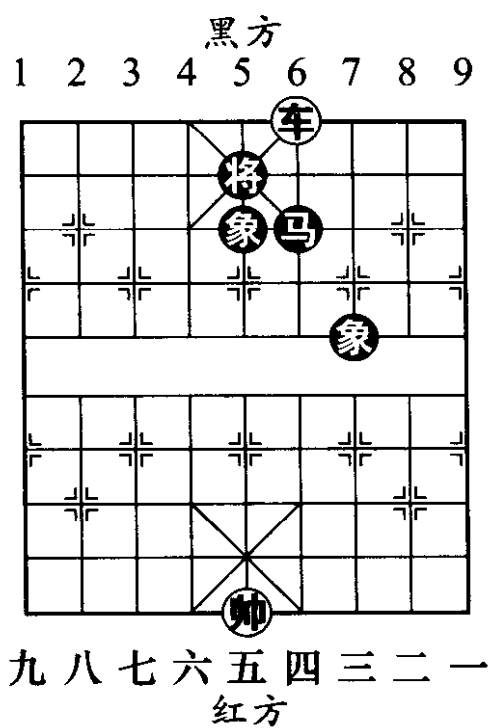


图 331

如图 331 形势，至此形成单车必胜马双象的局面。

第 3 局 车兵和炮士象全

谋和要点：如图 332 形势，一般情况下，红方单车无法战胜黑方炮双象或炮双士，所以只要黑方防守得当，可以谋得和局。

1. 车九进一 象5进3

此时对于黑方来讲，面临一个陷阱的考验。如象5退7？兵六进一，将5平4，车九进二 将4进1，车九退四，象7退5，车九平六，士5进4，帅五平六，士6进5，车六平九，以下黑士难保，红方胜定。

2. 车九平七

象3退5（图333）

如图333形势，黑方如一时大意改走象7退5，红则帅五进一，士5进6，车七退二，红方胜定。

3. 帅五进一 士5进6

4. 车七进二 士6退5

5. 车七平八 象7退9

6. 车八退二 象9退7

7. 帅五退一 炮4平3

8. 车八平七

炮3平4（图334）

如图334形势，至此双方形成和棋局面。

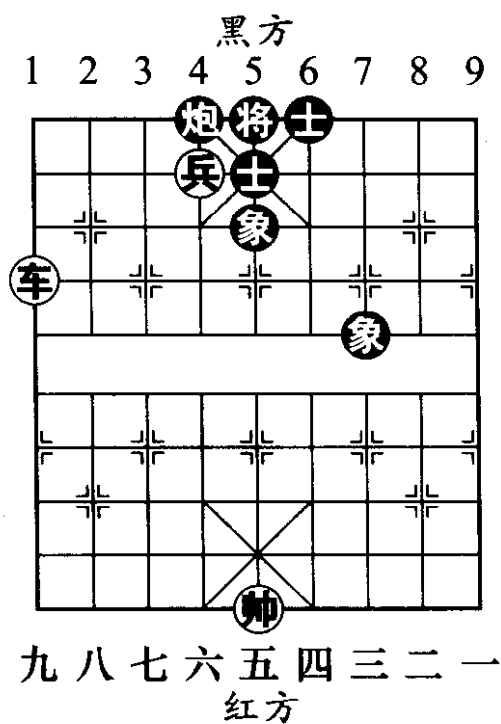


图 332

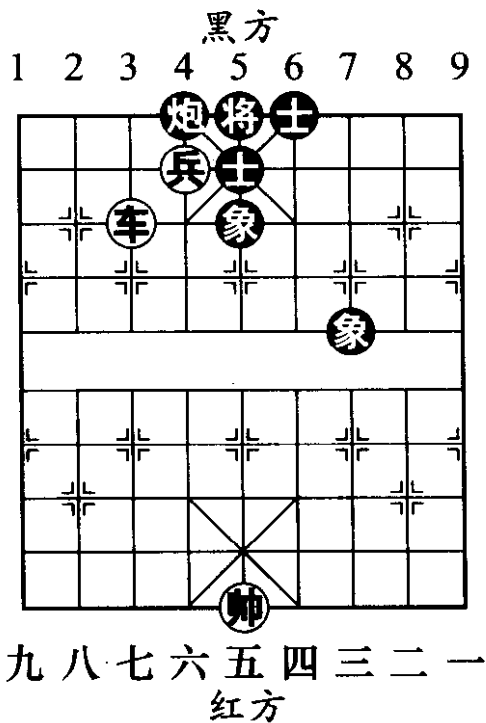


图 333

第4局 车兵和炮双卒双士

谋和要点：如图 335 形势，黑方双卒在前遮挡红帅，炮双士在后足可抵御红方车兵的攻击。但黑方需要注意的是，炮切不可被红车拴于底线。

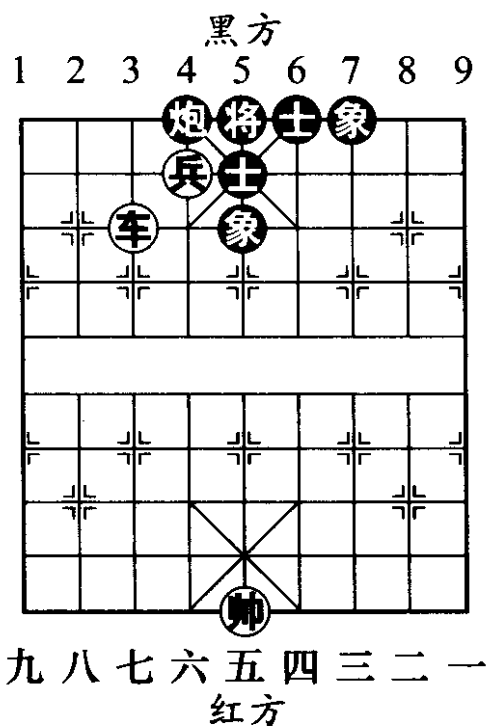


图 334

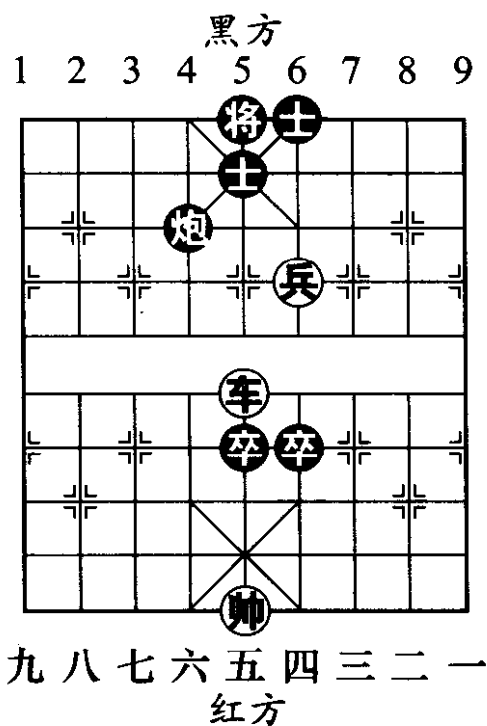


图 335

1. 兵四平五 炮4进4
2. 兵五平六 将5平4
3. 兵六平七 将4平5
4. 兵七进一 将5平4
5. 兵七进一 炮4退4
6. 车五平九 将4平5 (图 336)

如图 336 形势，黑炮居士角是防守要着。如改走炮 4 平 5，帅五平四，将 4 平 5，兵七平六，士 5 退 4，车

九进三（黑中炮无其他子力保护，结果成了被攻击的目标），炮5退1，车九平五，卒5平4，车五平六，炮5平6，车六平四，红方胜定。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 7. 车九进三 | 炮4进3 | 8. 兵七平六 | 士5退4 |
| 9. 兵六进一 | 将5进1 | 10. 车九进一 | 炮4退4 |
| 11. 车九平八 | 卒6平7 | 12. 车八退二 | 炮4进1 |
| 13. 车八平五 | 炮4平5 | | |
| 14. 帅五平六 | 卒7平6 | (图 337) | |

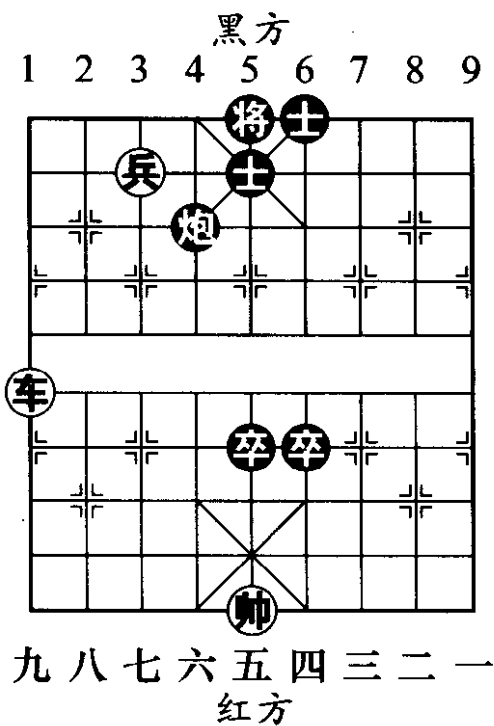


图 336

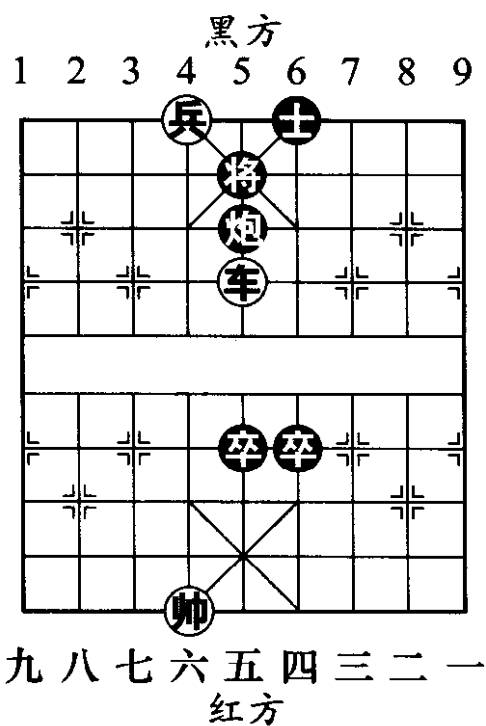


图 337

如图 337 形势，至此红方难以取胜，有兴趣的读者可自行拆解。

第5局 车兵巧胜炮双卒双士

取胜要点：如图 338 形势，黑炮遭到红车牵制，双卒行动将大受限制，红方可采用禁錮的手段取胜。

1. 兵三进一 卒 7 平 6
2. 兵三进一 卒 6 平 7 (图 339)

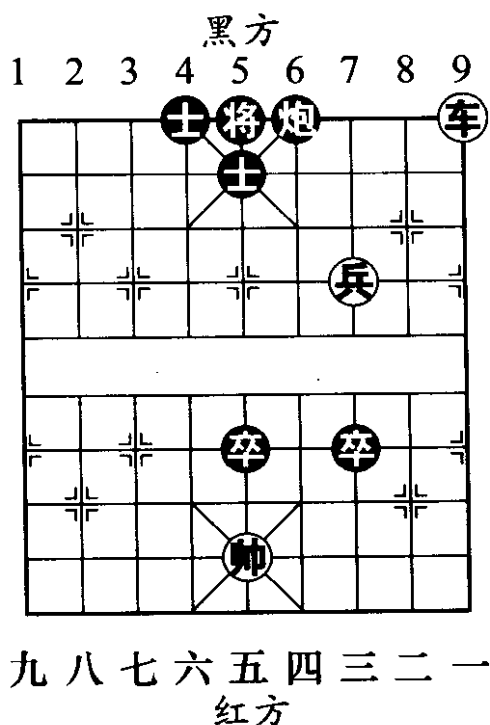


图 338

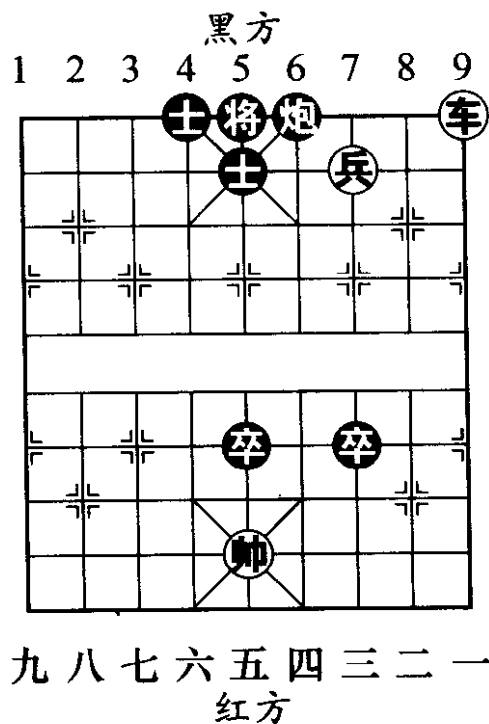


图 339

如图 339 形势，黑方双卒的摆放位置有两种选择，但都难逃一败。如改走卒 5 平 4，兵三平四，卒 6 平 5，车一平三，卒 4 平 3，车三退六（退车禁卒，是取胜要着），卒 3 平 4，帅五退一，红胜。

3. 兵三平四 卒 7 平 6
4. 车一平三 卒 6 进 1

5. 车三退六 卒5进1

6. 帅五平六 士5进4 (图 340)

如图 340 形势，黑方如改走卒 6 进 1 (双卒走低，以后将无法起到遮护将的作用)，车三退一，卒 5 进 1，帅六进一，红方胜定。

7. 兵四进一 将5平6

8. 车三进六 将6进1

9. 车三平六 将6平5

10. 车六退二 卒5进1

11. 帅六退一 卒6进1

12. 车六退三 将5退1

13. 车六平五 将5平6

14. 车五进四 (图 341)

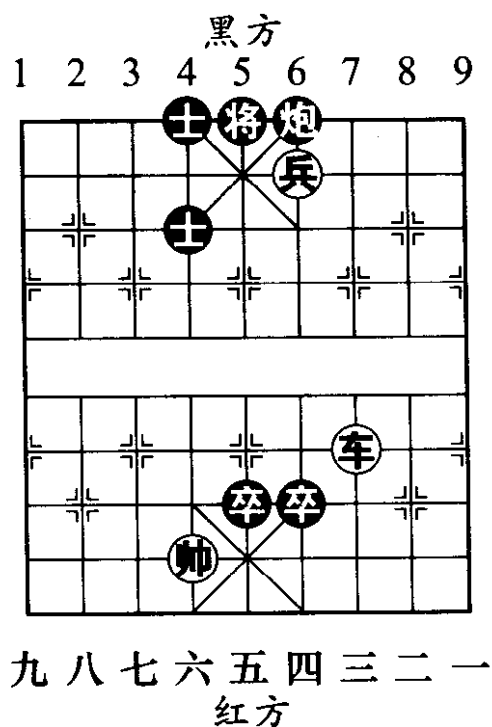


图 340

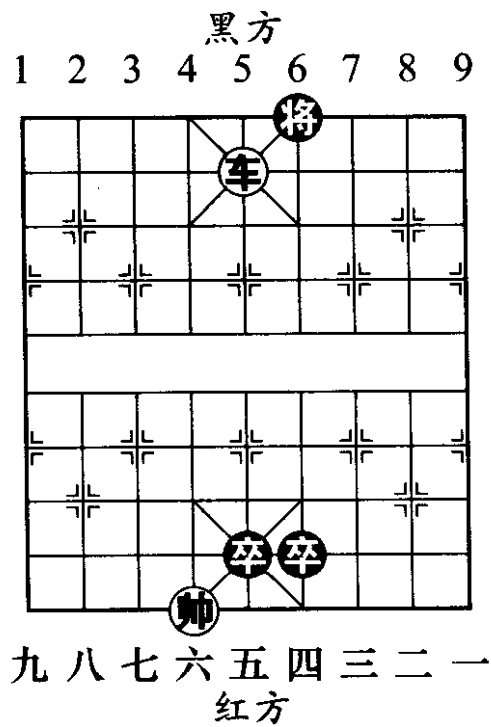


图 341

如图 341 形势，至此红胜。

第6局 车兵胜马炮双士

取胜要点：如图 342 形势，红方具有用兵换炮或用兵换双士等多种取胜途径。

1. 车六平四 将 6 进 1 (图 343)

如图 343 形势，黑方如改走马 5 退 4 (希望红方走车四退一，以便再马 4 进 5 杀一个回马枪，但显然一相情愿)，车四平六，马 4 退 3，兵三平四，士 5 进 6，车六进三，马 3 进 1，车六退二，红方胜定。

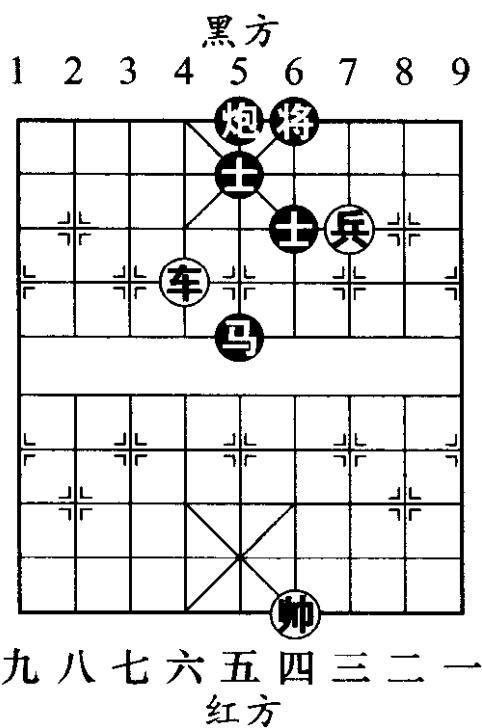


图 342

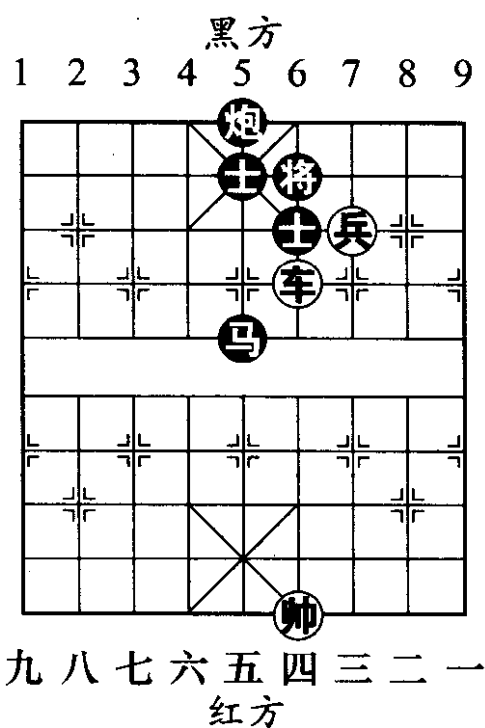


图 343

2. 兵三平四 马 5 退 6

4. 车三进二 士 5 退 4

3. 车四平三 将 6 退 1

5. 车三平六 炮 5 进 2

6. 车六进一 将6进1 7. 车六退一 炮5退1
8. 车六退一 (图 344)

如图 344 形势，至此红胜。

第 7 局 车高兵胜双炮单缺象

取胜要点：如图 345 形势，红兵从中路突进，换得双士后，黑方难以坚守。

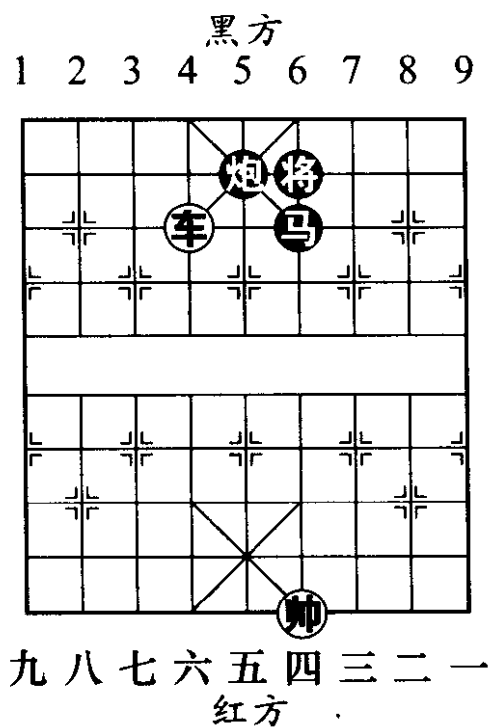


图 344

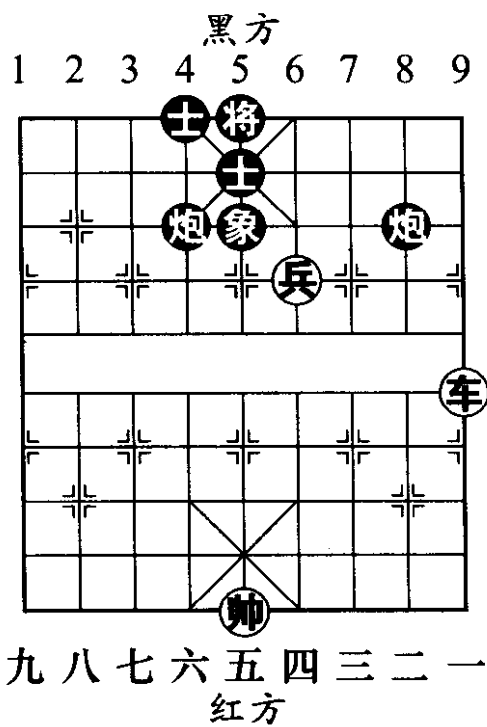


图 345

1. 兵四平五 象5退3 2. 车一平七 象3进1
3. 兵五进一 士5退6 (图 346)

如图 346 形势，黑方退士粘兵，乃当前最顽强的应法，但也属权宜之计。如改走炮 4 进 2 (如士 5 进 6?)

车七平五，红方速胜)，车七平二（这是拆散黑方担子炮后的攻击续着）！炮8平9，兵五进一，红胜。

4. 车七平五 炮4进1 5. 兵五平六 士6进5
6. 兵六进一 炮8平6 (图347)

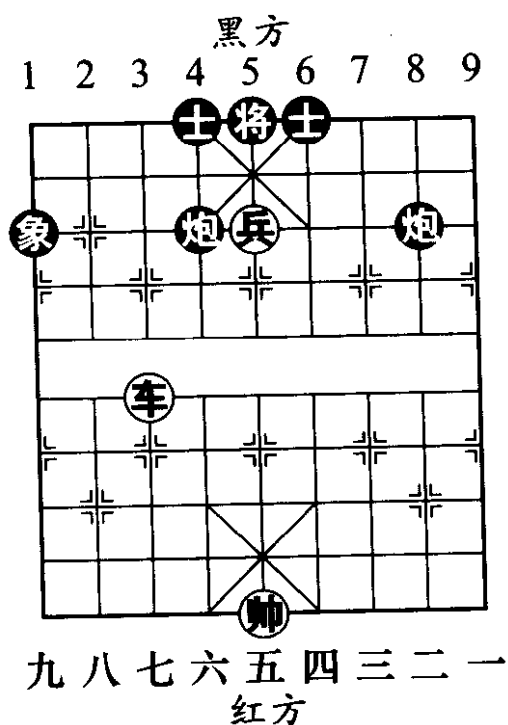


图 346

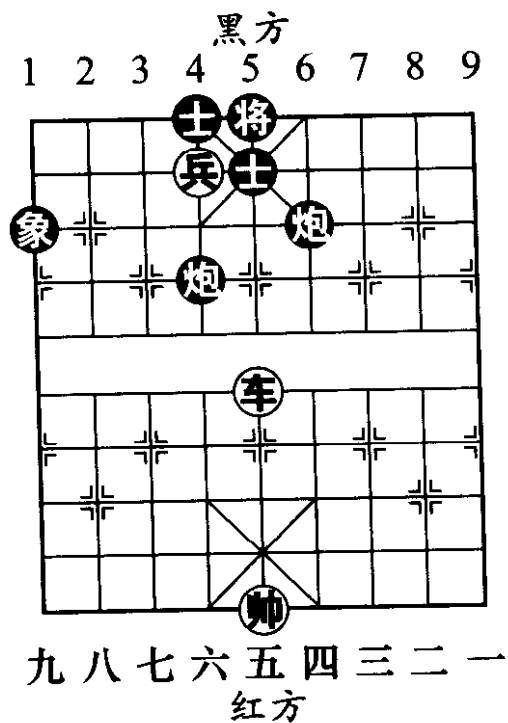


图 347

如图347形势，黑方如改走炮8平4（如将5平6，兵六进一，将6进1，车五进四，将6进1，车五退二，红方胜定），兵六平五（兵换双士，正合时宜，是取胜的重要手段）！士4进5，车五进四，将5平4，车五退二，前炮进1，车五平六，红胜。

7. 车五进二 炮4退1

此时黑炮进退两难。如改走炮4进1，兵六进一，将5平4，车五平六，红方抽炮胜定。

8. 车五进一 将5平6

9. 兵六进一 (图348)

如图348形势，至此红方胜定。

第8局 车高兵胜双炮双象

取胜要点：如图349形势，黑方布成担子炮防御体系，红兵不宜冒进，要寻机换掉黑方双象，方可破城。

1. 兵三平四 将5退1

如改走炮8退1（退炮有骗着的味道，寄希望于红方走车六平五，以便将5退1后炮8平5偷袭红方），车六进三，炮2进2，兵四进一（红兵见缝插针，趁黑方双炮涣散之时逼近黑将），炮2平5，车六退二，炮5退1，车六进一，炮5进1，车六平五，炮5平2（图350），兵四平五（红车以一系列捉炮之先运动到了中线，与红兵形成了破象之势），象3进5，车五进一，将5平6，车五退二，炮2退2，车五平二，炮8平7，车二平三，红方得炮胜定。

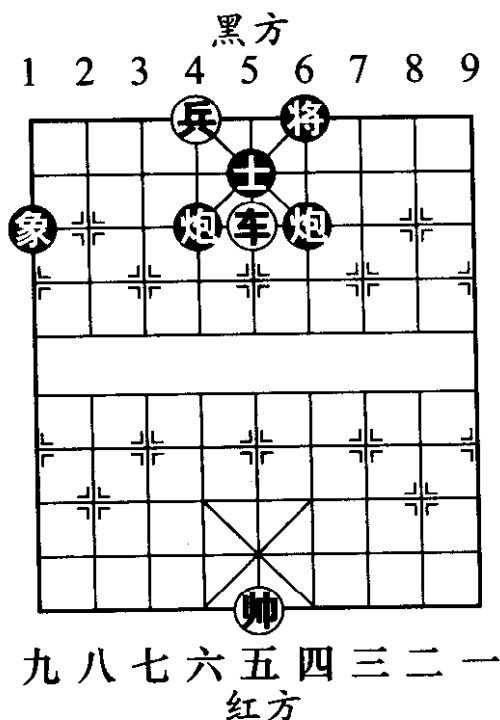


图 348

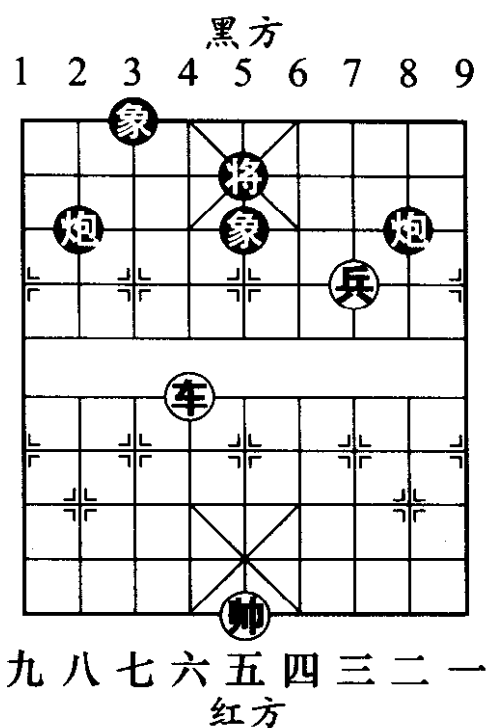


图 349

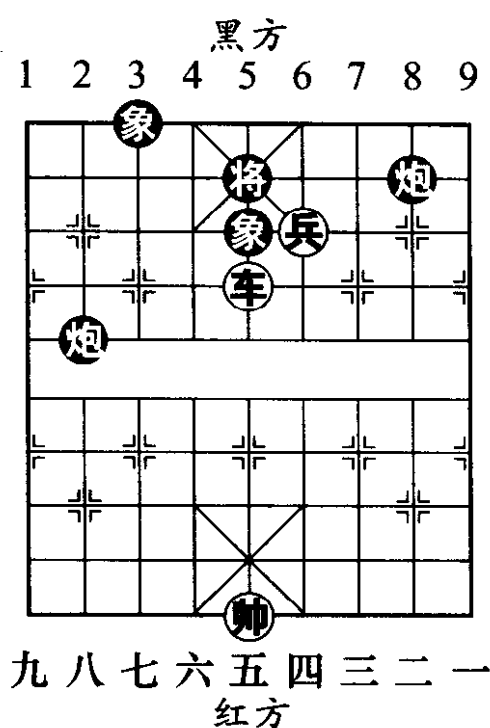


图 350

2. 兵四平五

炮 8 退 1 (图 351)

黑方无法阻止红方的破象计划。如图 351 形势，黑方如改走象 5 进 3，车六进一，象 3 退 5，兵五进一，象 3 进 5，车六平五，红方胜定。

- 3. 兵五进一 象 3 进 5
- 4. 车六进三 炮 2 进 2
- 5. 车六平五 将 5 平 6

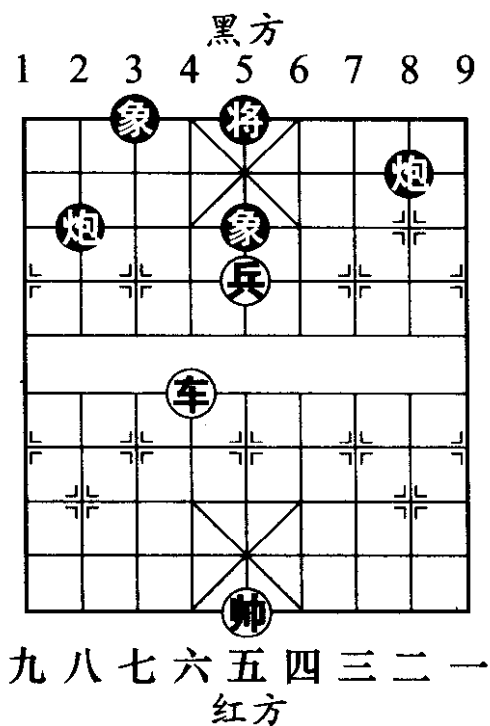


图 351

6. 车五平四 炮8平6 7. 车四平八 (图 352)

如图 352 形势，至此红方胜定。

第9局 车底兵和单车

谋和要点：如图 353 形势，黑车坐镇中路，红方仅凭微弱的底兵协助无法获胜。

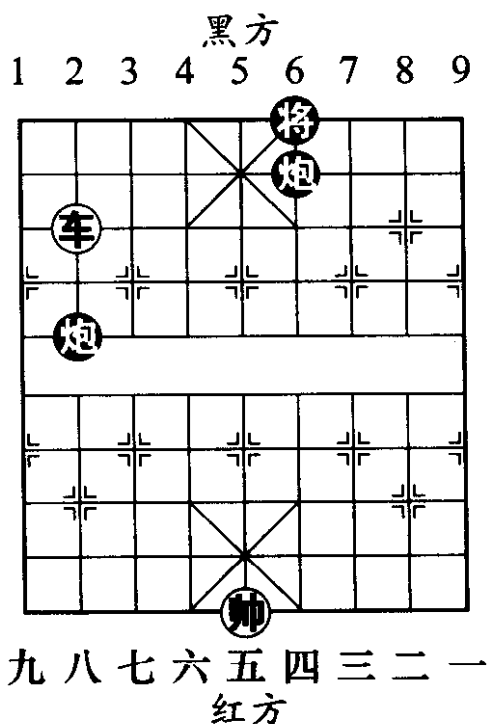


图 352

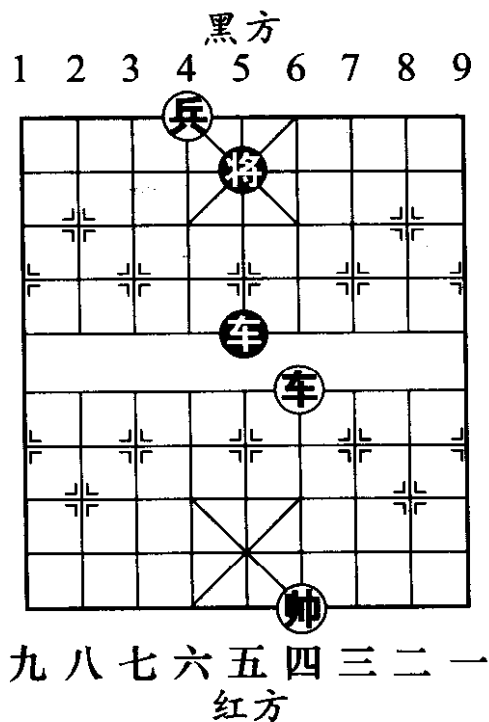


图 353

1. 车四进四 将5进1 2. 车四进一 将5平4
黑车只要不离中线，并防住红方底车平将的暗着，对手将无计可施。

3. 兵六平七 将4退1

4. 车四退一 将4进1 (图 354)

如图 354 形势，至此双方形成和棋之势。

第 10 局 车低兵胜单车

取胜要点：如图 355 形势，黑方尽管车占中路，老将升高，但红方车低兵仍可取胜。

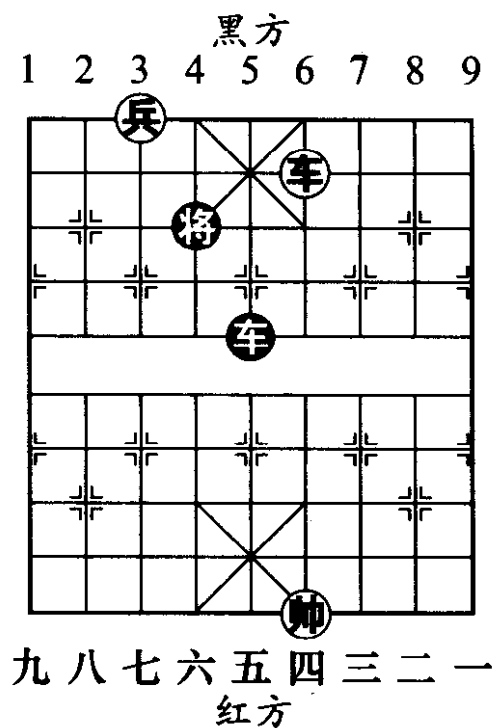


图 354

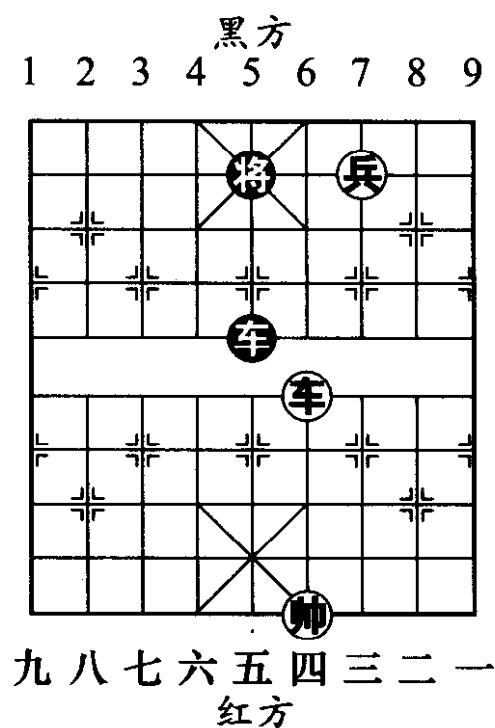


图 355

- | | | | |
|---------|------------|---------|---------|
| 1. 车四进四 | 将 5 进 1 | 2. 车四进一 | 将 5 退 1 |
| 3. 兵三平四 | 将 5 平 4 | 4. 车四平八 | 车 5 进 1 |
| 5. 车八退一 | 将 4 进 1 | | |
| 6. 车八平五 | (图 356) …… | | |

如图 356 形势，红方平中车邀兑，是取胜的佳着。因为红车如果不抢占中线，车兵是拿黑将没办法的。

6. 车5平4

避免也是无奈之举。如车5退4，兵四平五，将演成低兵擒将的例胜残局。

7. 帅四平五 车4退1

8. 车五进一 将4退1

9. 兵四平五 将4进1

10. 车五平六 (图357)

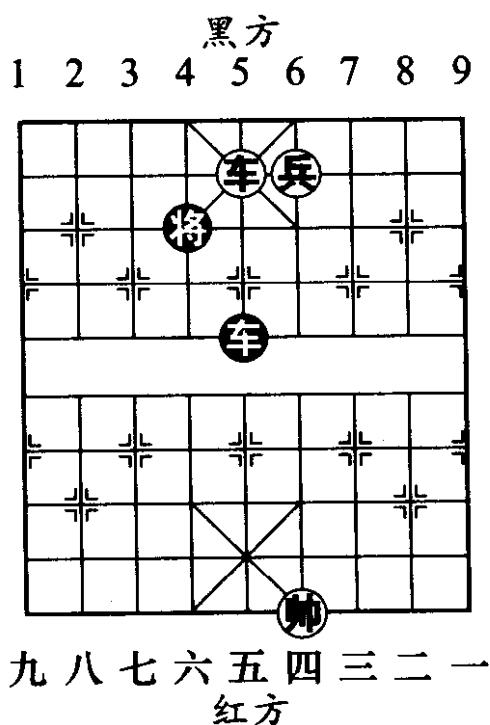


图 356

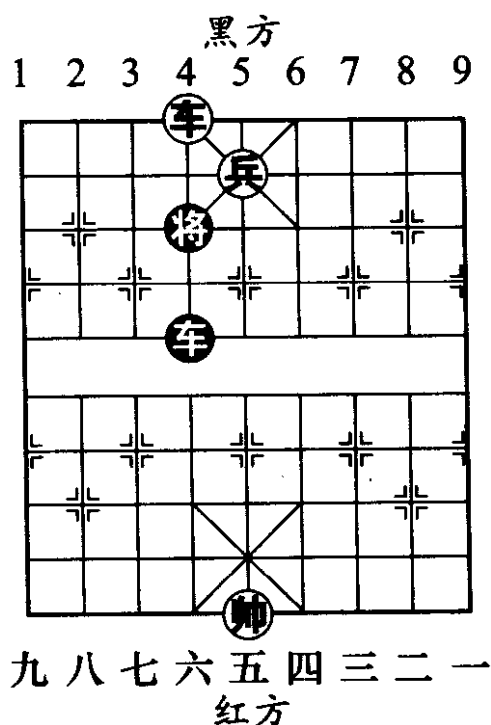


图 357

如图 357 形势，至此红胜。

第 11 局 车低兵仕和车单士

谋和要点：如图 358 形势，黑方布成“单车保肋士”之阵，红方无法取胜。

1. 车五进二 将4进1

2. 车五进三 车4平2

3. 仕五进四 车2平4
4. 车五平八 车4平5 (图 359)

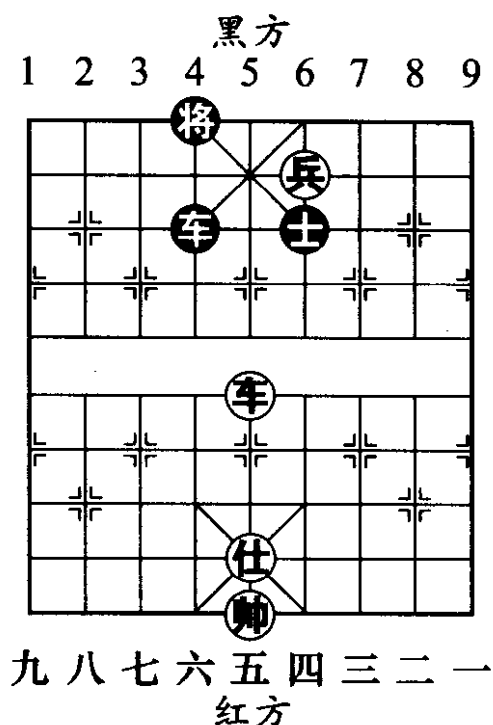


图 358

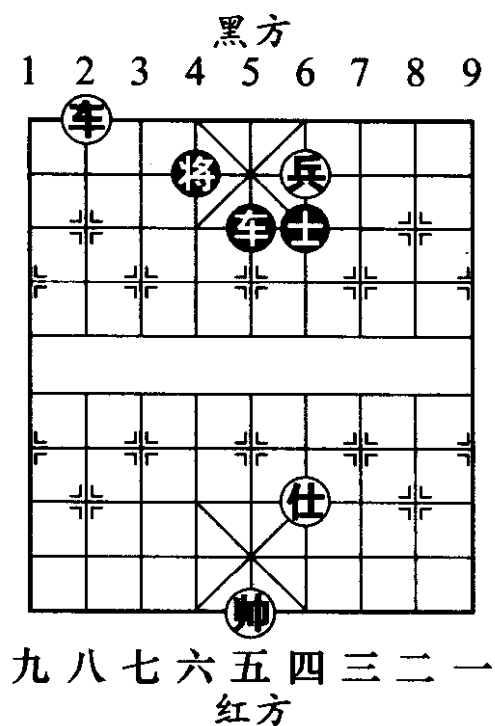


图 359

黑车担负着防御的重担，一要守住4路线，二要看护单士，这两个要素漏一不可。如图 359 形势，黑方如改走车 4 进 5，车八退一，将 4 退 1，车八退一，车 4 平 5，仕四退五，士 6 退 5，兵四平五，红胜。

5. 仕四退五 车 5 平 4
6. 车八退七 将 4 退 1 (和棋)

第 12 局 车低兵仕巧胜车单士

取胜要点：如图 360 形势，黑方防守阵型不佳，红

方有巧胜的机会。

1. 车五退二 车6退1

如改走车6平4，车五平一，车4退1，车一进六，将6退1，车一退七（图361，先把黑将逼至底线，再退车次底线自有妙用），车4平6（如将6进1，帅五平四，车4平8，车一进七，将6退1，车一退六，车8平6，车一平四，车6进4，仕五进四，红胜定），车一进一（准备下着强行平肋兑车，形成单兵巧胜单士的局面）！车6平4，帅五平四，将6进1，车一平四，车4退1，以下与主变胜法相同。

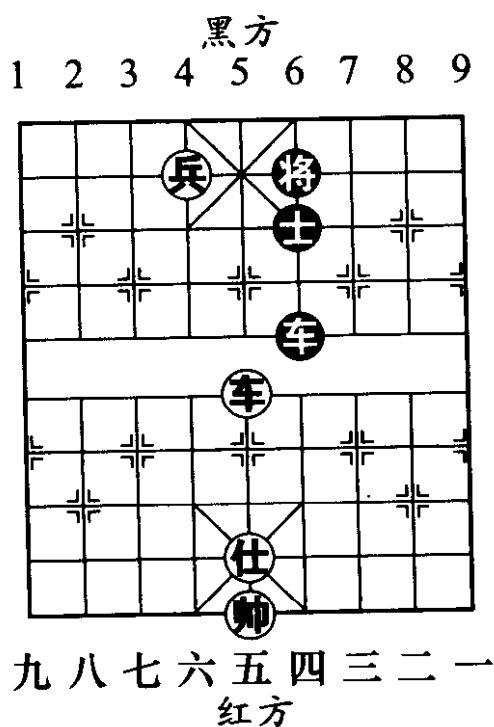


图 360

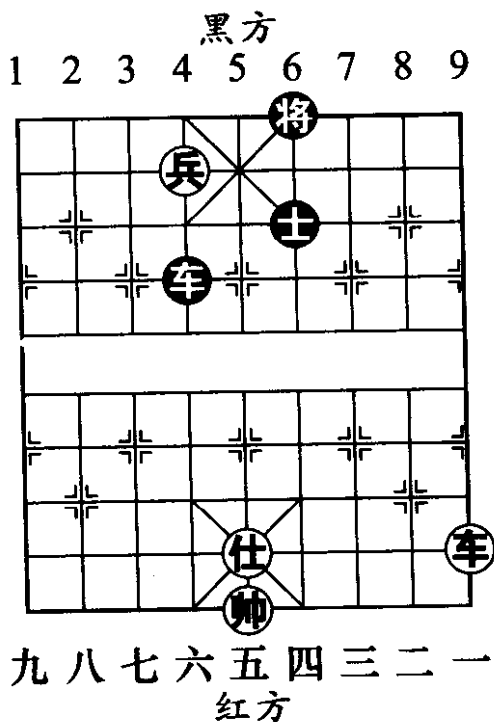


图 361

2. 车五平四

车 6 平 4 (图 362)

如图 362 形势，黑方这种单车保肋士的防守阵型，最怕红方肋线兑车，这也是红方破阵的法门。此着黑如改走车 6 进 4 接受兑车，红则仕五进四，将 6 退 1，帅五进一，将 6 进 1，帅五进一，将 6 退 1，仕四退五，将 6 进 1，帅五平四，将 6 退 1，兵六平五，红胜。

3. 帅五平四 车 4 退 1

4. 仕五进六 车 4 平 5

5. 车四进二 车 5 平 4

6. 车四退三

车 4 平 2 (图 363)

如图 363 形势，黑方不敢再车 4 平 5 占中线，因为红可车四平五，车 5 平 4，兵六平五，将 6 退 1，车五平二，红胜。

7. 车四平五 车 2 进 7

如车 2 进 2，兵六平五，

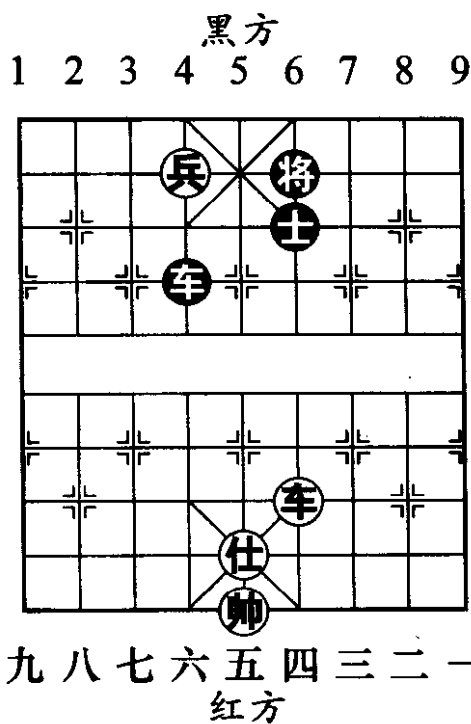


图 362

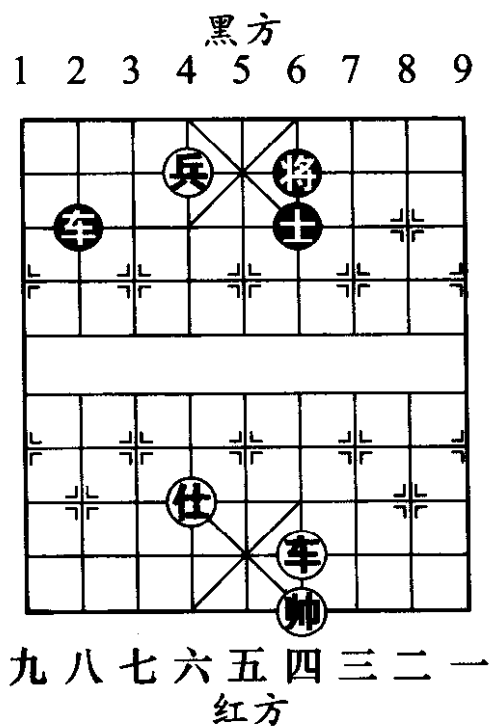


图 363

将6退1，车五平九，车2平6，车九平四，红胜。

8. 帅四进一 车2退3 9. 兵六平五 将6退1

10. 车五进一 (图 364)

如图 364 形势，至此红胜。

第 13 局 车低兵和车象

谋和要点：如图 365 形势，在红方无仕相的局面下，黑方车占中路，单象调至将的异侧，可以守住红方车兵的侵扰。

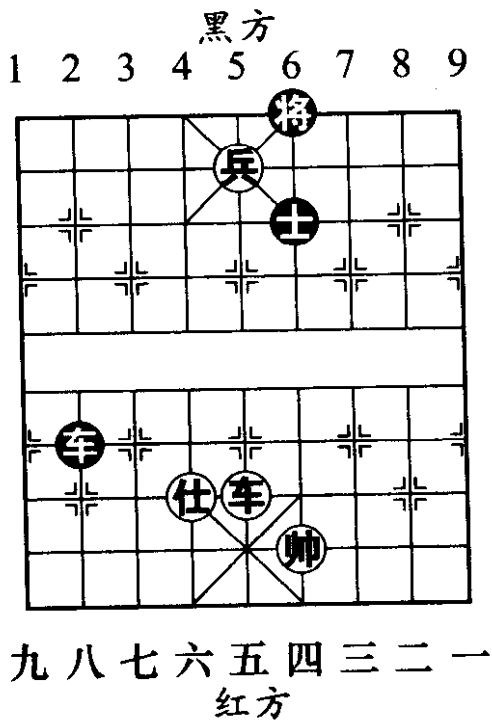


图 364

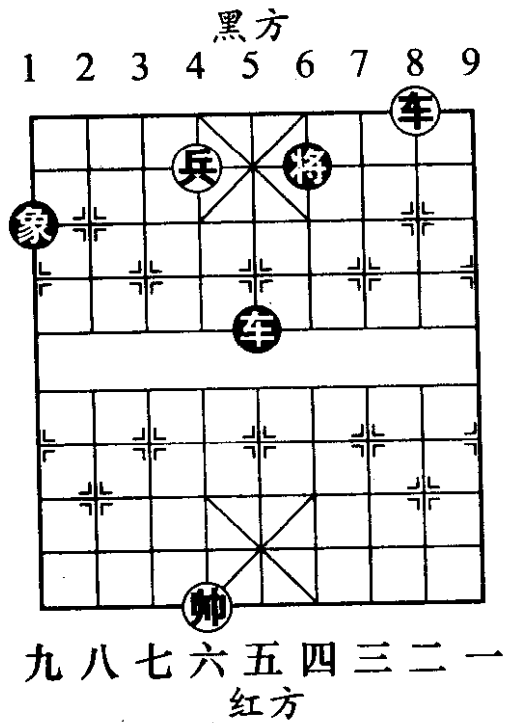


图 365

1. 车二退一 将6进1 2. 车二退一 将6退1
3. 车二退一 (图 366)

如图 366 形势，黑象在车口却不敢食，因如改走车二平九，车 5 平 4，帅六平五，车 4 退 3，红方丢兵，和棋。

- | | | | |
|----------|-----------------|----------|---------|
| 3. | 将 6 进 1 | 4. 车二平四 | 将 6 平 5 |
| 5. 车四平六 | 将 5 平 6 | 6. 兵六平五 | 将 6 平 5 |
| 7. 兵五平四 | 将 5 平 6 | 8. 兵四平三 | 将 6 平 5 |
| 9. 车六进三 | 将 5 退 1 | 10. 车六退一 | 将 5 进 1 |
| 11. 兵三平四 | 将 5 平 6 (图 367) | | |

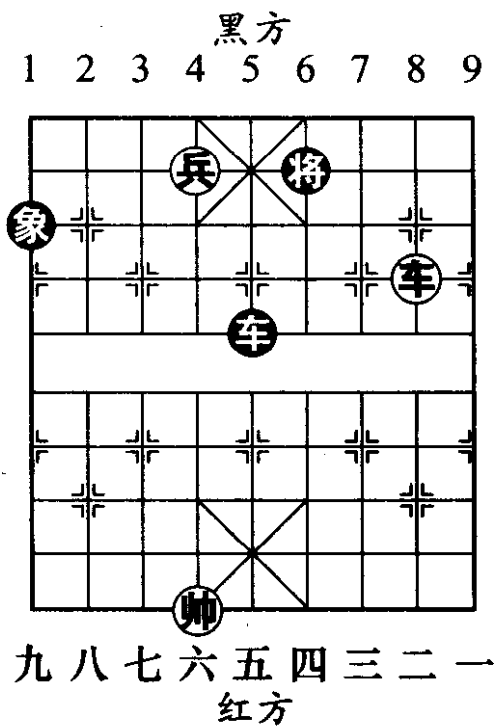


图 366

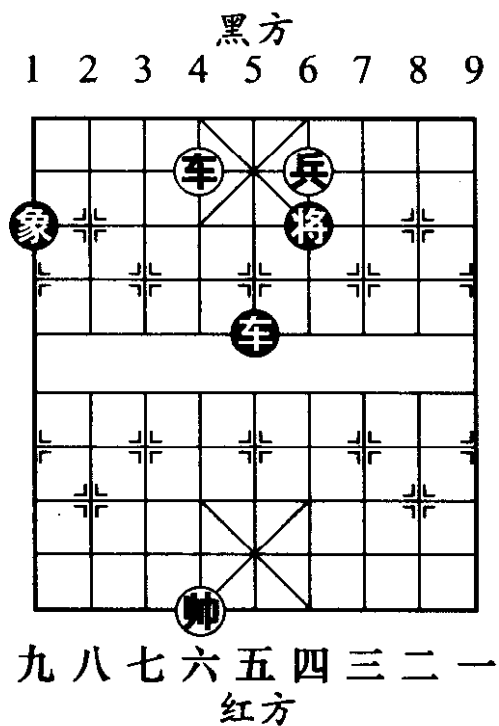


图 367

如图 367 形势，至此双方形成和棋之势。

第 14 局 车高兵仕相全和车单士

谋和要点：如图 368 形势，黑车务必要封锁红兵的进攻线路，以便凭借棋规谋得和棋。

1. 兵六平五 车 5 退 1

退一步车继续牵住红兵，是守和的关键之着。如改走车 5 平 6，车二退一，车 6 平 4，车二平五，将 5 平 4 (图 369)，兵五进一 (红方兵在前车在后，从中路突进，是取胜的方法，黑方一旦被对手演成此攻法将无力回天)，车 4 进 1，兵五进一，士 5 进 4，车五平八，将 4 进 1，车八退四，车 4 进 2，车八平六 (这是不战而屈人之兵的谋胜巧着)，车 4 进 3，帅五平六，红胜。

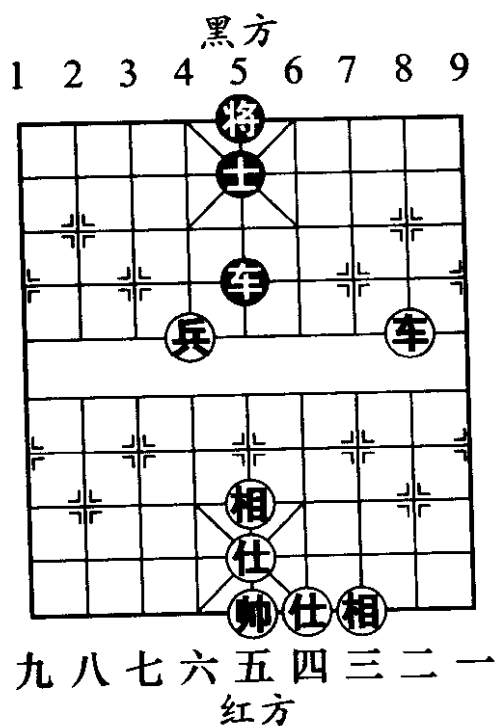


图 368

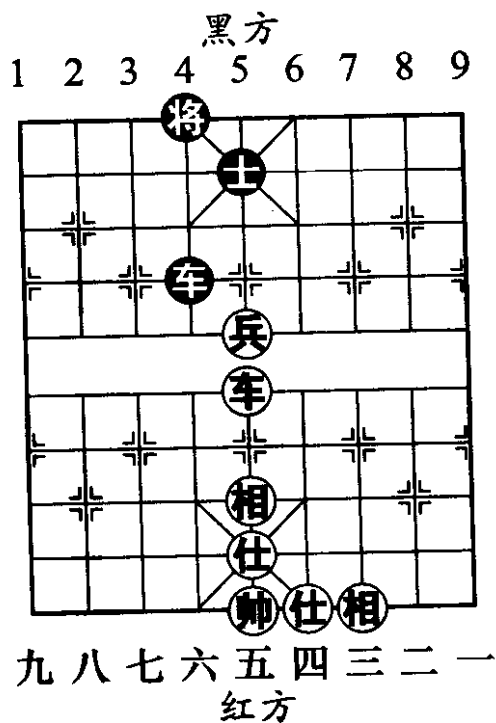


图 369

2. 兵五平四 车5进1
3. 车二退一 士5退6
4. 相三进一 士6进5
5. 帅五平六
车5平4 (图370)

一将一占中车是惟一的守和方法。如图370形势，黑方如改走士5退6，车二平八，车5平4，帅六平五，士6进5，兵四平五，红方借吃士之先，中兵得以抢占中线，胜定。

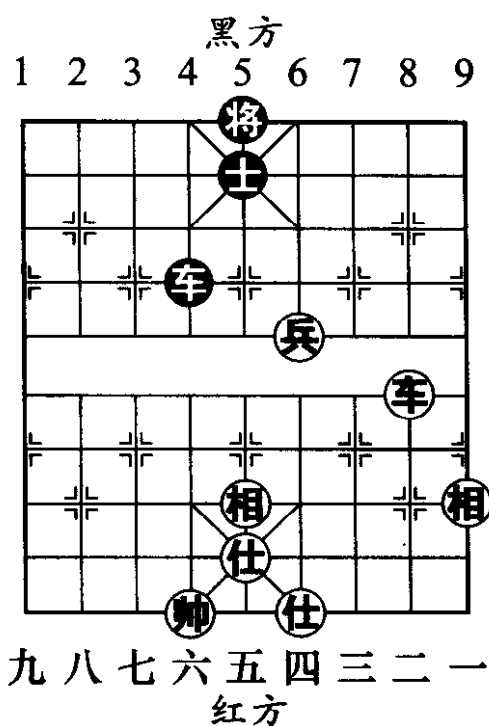


图370

6. 帅六平五 车4平5
7. 帅五平六 车5平4
8. 帅六平五 车4平5 (图371)

如图371形势，根据《1999年竞赛规则》，黑车这两步棋属于占据防守要点，按闲着处理。这一新改的规则也使此残局由红胜变为和棋。

9. 兵四平三 士5退6
10. 车二平三 士6进5
11. 兵三进一 车5平4
12. 兵三进一 车4退1
13. 兵三进一 士5进6 (图372)

如图372形势，红兵被迫从侧翼进攻，这样黑方可以从容布成单车保肋士的和棋阵势。

14. 兵三平四 将5平4 (和棋)

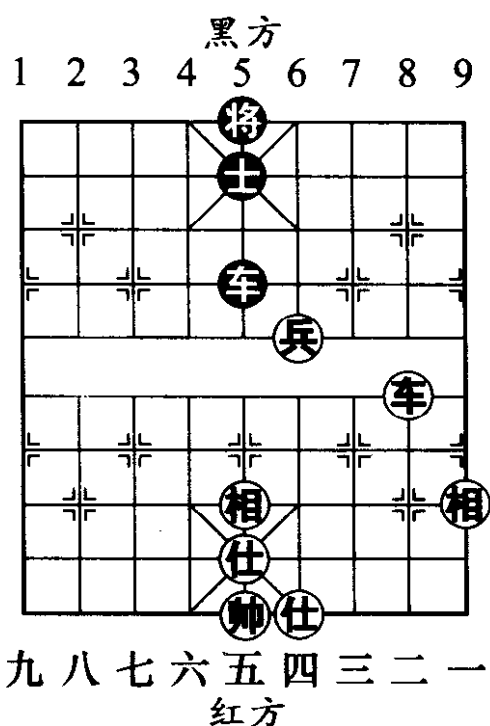


图 371

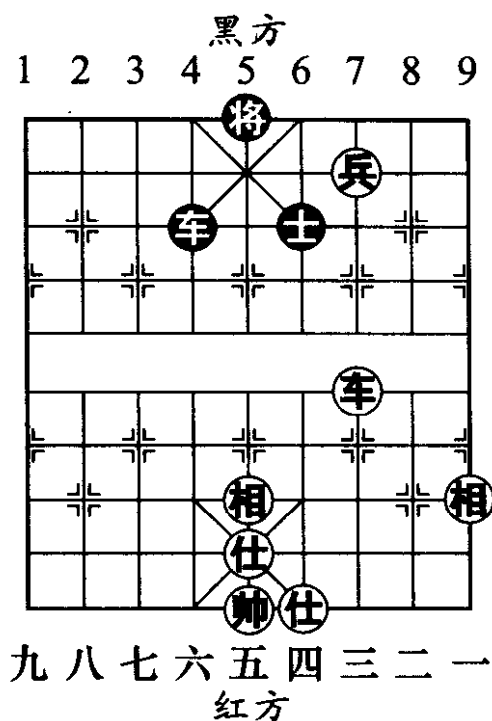


图 372

第 15 局 车低兵巧胜 车单士象

取胜要点：如图 373 形势，黑方防守形状不良。红方车兵分占两肋，攻击性能优越，黑方难以坚守。

1. 车六平七 象 3 进 5
2. 车七平八 象 5 退 3
3. 车八进一 车 6 进 7
4. 帅六进一 车 6 平 3
5. 车八退二 (图 374)

.....

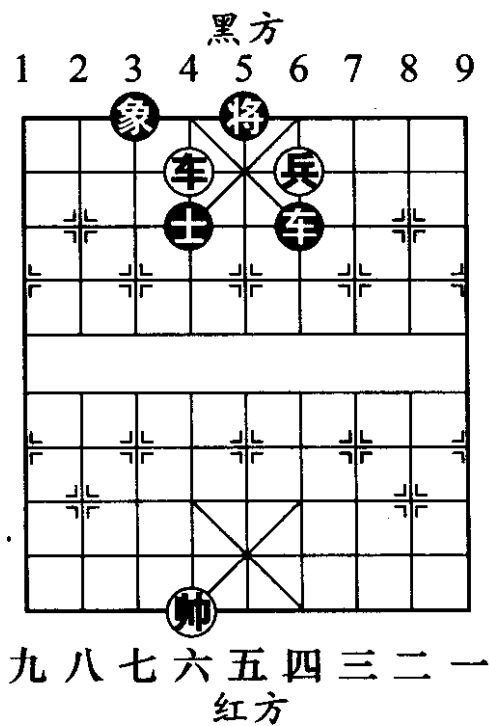


图 373

如图 374 形势，红方采取声东击西之法，攻象意在引车，此时捉士才是要命之着。

5. …… 士 4 退 5 6. 车八平二 士 5 退 6
7. 车二进二 (图 375)

如图 375 形势，至此红胜。

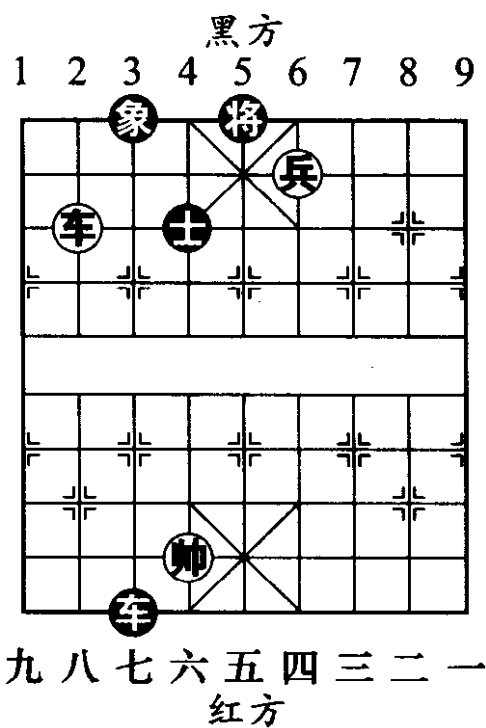


图 374

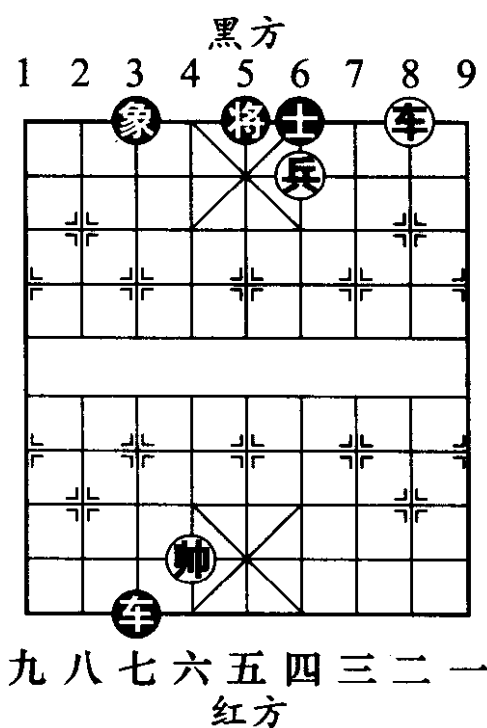


图 375

第 16 局 车兵仕胜车双象

取胜要点：如图 376 形势，车兵捉高将有一定的技巧性，诀窍在于抢占中线，而后借助帅力谋胜。

1. 兵四进一 将 5 平 4 2. 兵四进一 车 6 平 5
3. 车四平八 车 5 退 3

4. 车八退五 将4进1 (图 377)

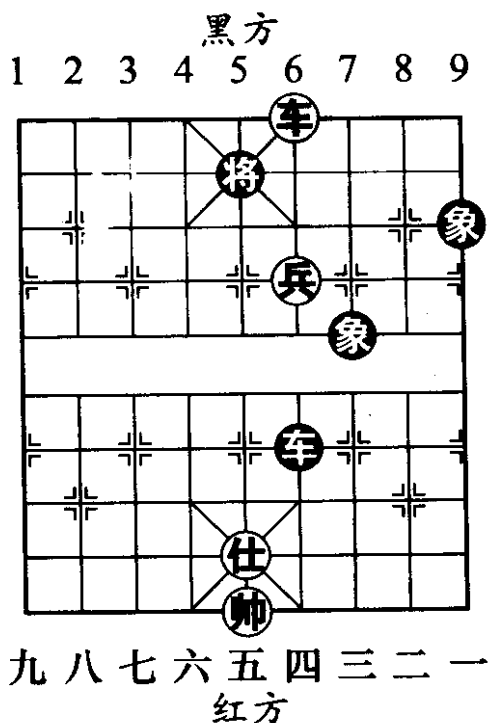


图 376

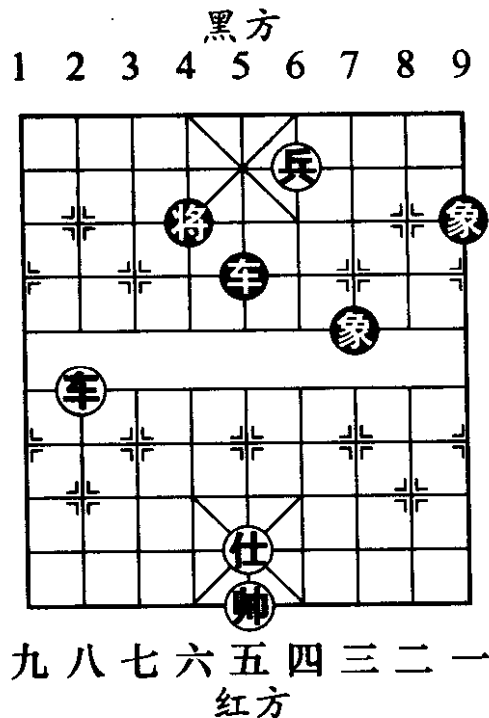


图 377

如图 377 形势，黑方如改走车 5 平 4（黑车擅离职守，将中线让给红方，将造成速败），车八平五，车 4 进 3，仕五进六，车 4 进 1，车五进四，将 4 进 1，车五进一，红胜。

5. 车八平六 将 4 平 5

6. 车六进五 将 5 平 6 (图 378)

如图 378 形势，红方巧施釜底抽薪之计，车兵于九宫内翻江倒海，黑将疲于奔命。如改走车 5 进 5，帅五平四，车 5 平 2，车六平五，将 5 平 4，帅四平五。

红胜。

- | | | | |
|----------|---------|----------|------|
| 7. 车六平四 | 车5平9 | 8. 兵四平三 | 将6平5 |
| 9. 车四平五 | 将5平4 | 10. 仕五退四 | 将4退1 |
| 11. 兵三平四 | (图 379) | | |

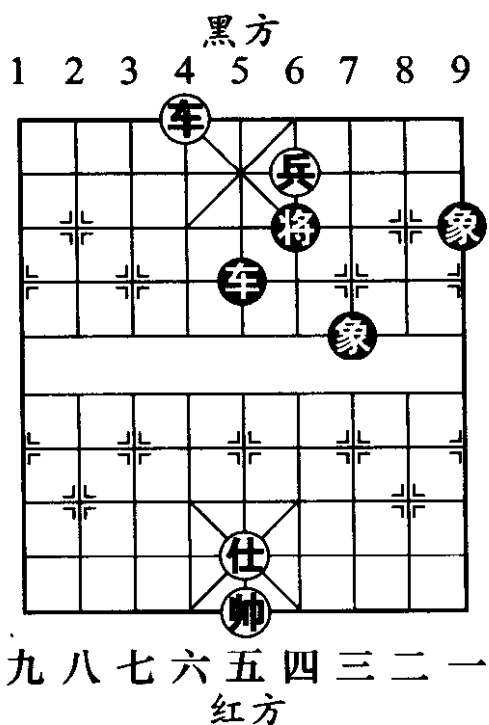


图 378

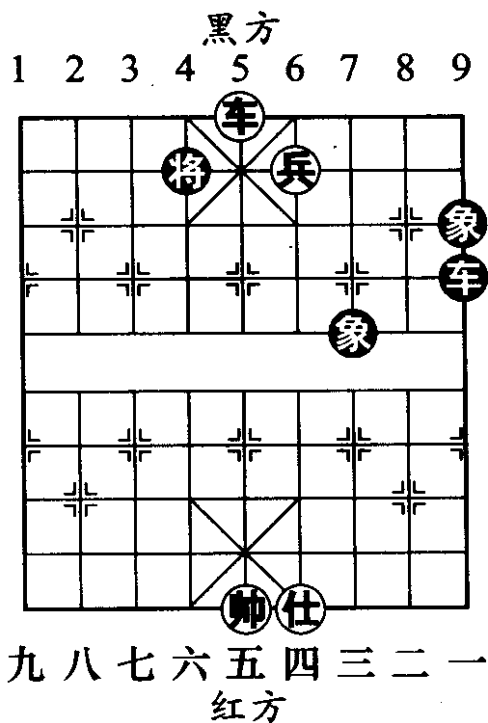


图 379

如图 379 形势，至此红胜。

第 17 局 车低兵单缺仕胜车卒

取胜要点：如图 380 形势，红方取胜的方法也是车占中线。但与上局不同的是，由于黑方是车卒配置，因此红方不单要抢占中线，还要防范黑方的反抢手段。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 兵四平五 | 将4平5 | 2. 兵五平六 | 将5平4 |
|---------|------|---------|------|

3. 车七平六 将4平5 4. 帅五平六 将5平6
 5. 车六平三 卒6平7 (图 381)

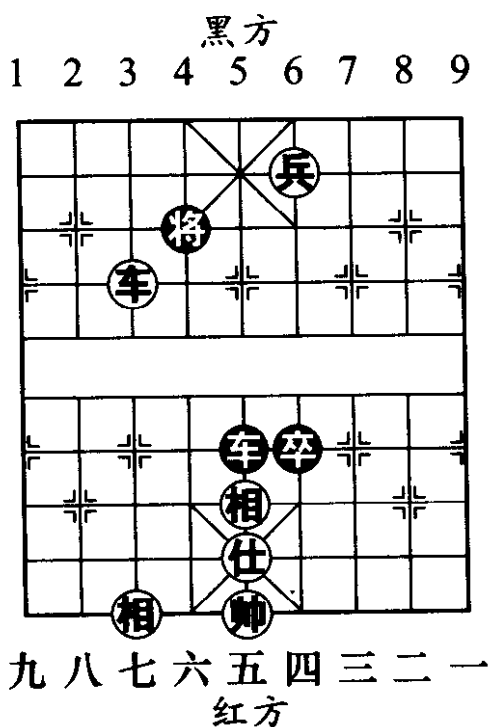


图 380

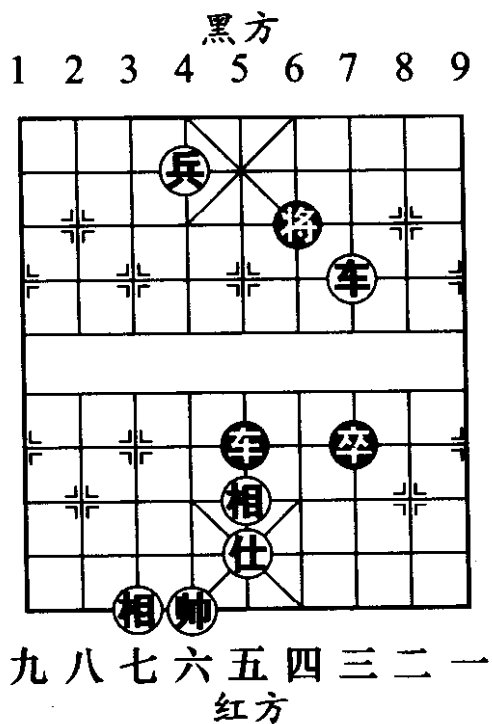


图 381

如图 381 形势，黑方中车不敢离线，只好用卒走闲着。如车 5 平 4，帅六平五，卒 6 平 5，相五退三（退相既起到等着的作用，又暗伏露帅助攻的手段，一举两得）！车 4 平 2，车三进一，将 6 退 1，车三平五，车 2 退 5，车五进一（图 382），将 6 退 1（中路被红车抢占，黑方无力回天。如将 6 进 1，车五退五，车 2 平 4，仕五进六，红胜），车五平三，卒 5 平 6，兵六平五，红胜。

6. 帅六平五 卒 7 平 6

主变中黑卒是向内线靠拢，结果被红帅粘住，那么黑卒可否改弦易辙呢？如改走卒 7 平 8，车三平四，将 6 平 5，车四进三，将 5 平 4，车四平六，车 5 平 6（由此可见，由于黑卒无法保护中车，因此致使黑车被迫离开中路要线，也难逃一败），兵六平七，将 4 平 5，车六平五，红车占中胜定。

7. 帅五平四 车 5 平 4

8. 车三退二（图 383）……

等着。如图 383 形势，红方如改走兵六平五，将 6 平 5，车三平五，将 5 平 4，帅四平五，车 4 平 5，红方

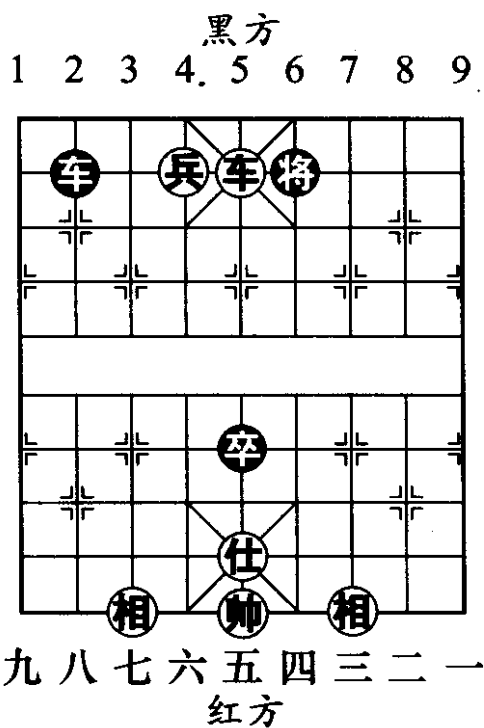


图 382

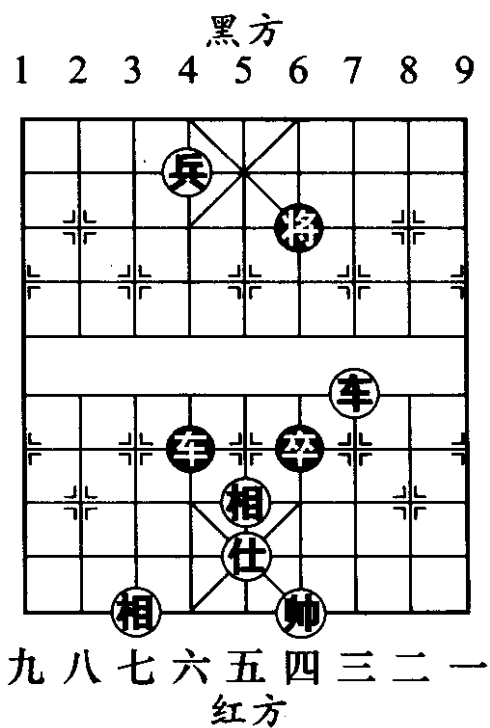


图 383

中车立足不稳。

- 8. 车4平5 9. 车三进三 将6退1
- 10. 车三平六 车5退2 11. 车六退三 车5平6
- 12. 车六平五 将6进1 (图 384)

如图 384 形势，黑方如改走卒 6 平 5，帅四平五，车 6 进 2，车五进三，红胜。

- 13. 帅四平五 卒 6 平 7 14. 相五退三 卒 7 进 1
- 15. 兵六平五 卒 7 进 1
- 16. 仕五进四 (图 385)

如图 385 形势，至此红胜。

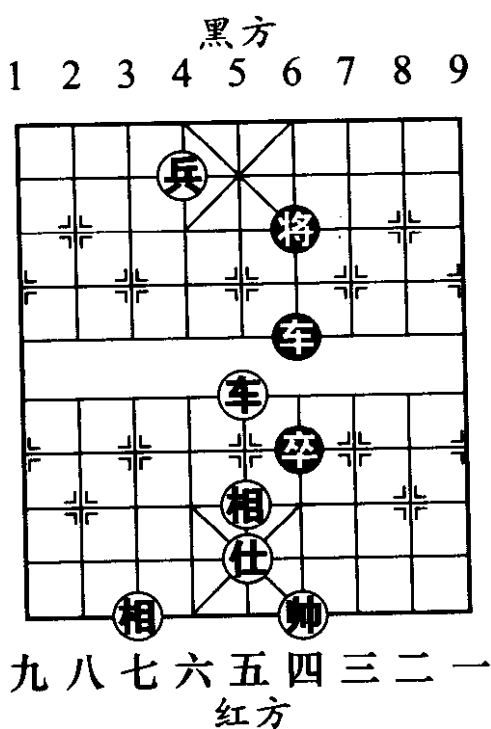


图 384

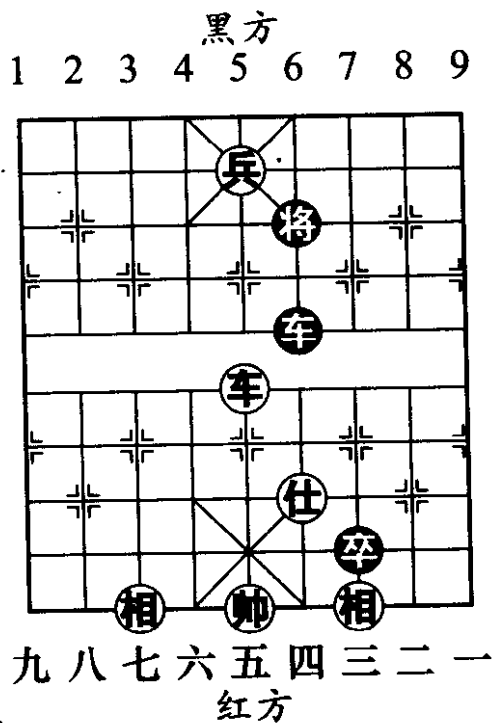


图 385

第 18 局 车兵和车炮

谋和要点：如图 386 形势，黑方车炮防患于未然，尽早布成联防之势，红兵难越雷池半步。

- | | | | |
|----------|------------|---------|---------|
| 1. 兵三平四 | 车 6 平 2 | 2. 车五退一 | 车 2 平 4 |
| 3. 车五平四 | 车 4 平 5 | 4. 兵四平五 | 车 5 平 6 |
| 5. 车四平五 | 车 6 平 2 | 6. 兵五平六 | 车 2 平 3 |
| 7. 车五进一 | 炮 1 进 1 | 8. 车五进二 | 将 6 退 1 |
| 9. 车五退三 | 将 6 进 1 | | |
| 10. 车五平四 | (图 387) …… | | |

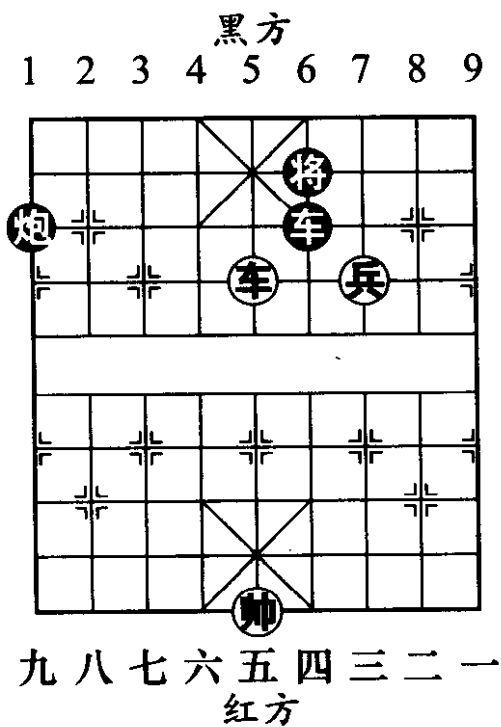


图 386

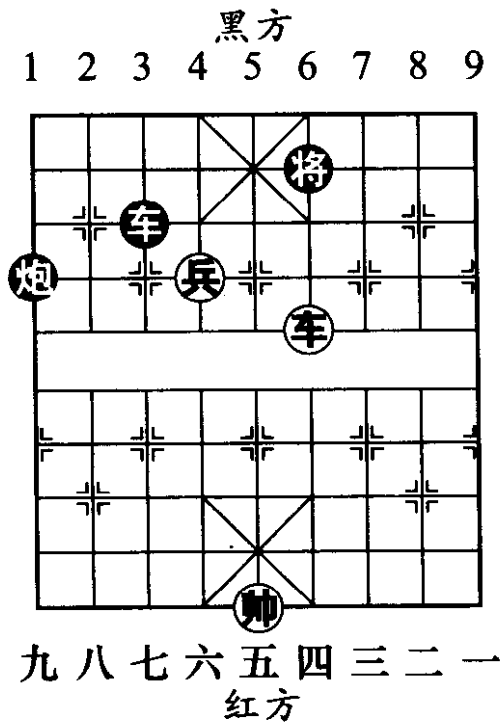


图 387

如图 387 形势，黑方车炮扼守第三条横线，采取只

守不攻的稳健策略，令红方无计可施。此着红如改走车五平六让出中路，黑则车3平5，帅五平六，炮1退3，兵六平七，将6平5，红方失去对中线的控制，更没有取胜希望。

10. 车3平6

11. 车四平五 车6平3 (和棋)

第19局 车兵巧胜车炮

取胜要点：如图388形势，在双方均无仕相（士象）的情况下，车兵对车炮时一般来讲车兵方赢面较大，所以车炮方应该认清形势，早做求和打算，否则将会给对手以可乘之机。

1. 兵二平三 炮6平2

平炮策划“海底捞月”

杀势，结果授敌以隙。应改走炮6退9，兵三平四，车

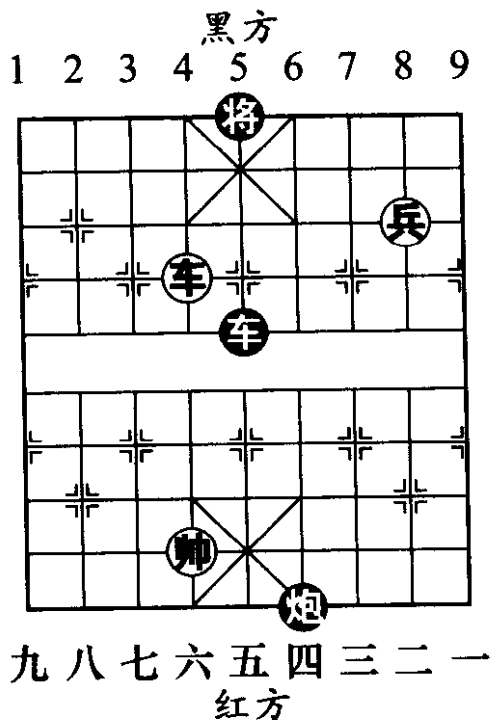
5退3，车六进一，车5进2，和棋。

2. 车六进三 将5进1

4. 帅六退一 车5进1

6. 车六平四 车5平7

8. 车四平八 将5平6



九 八 七 六 五 四 三 二 一
红方

图 388

3. 兵三平四 车5进4

5. 帅六进一 炮2平4

7. 兵四进一 将5进1

9. 兵四平三 将6平5 (图 389)

10. 车八平五 将5平6

11. 帅六平五 车7退8

12. 车五退二 将6退1

13. 车五进一 将6进1

14. 车五平三 (图 390)

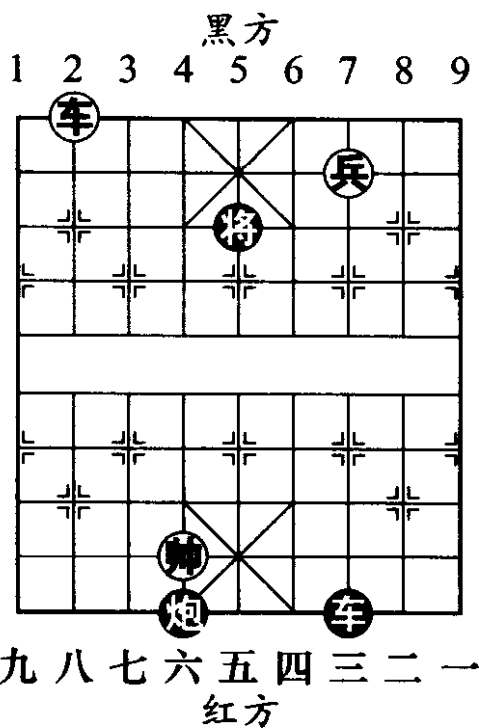


图 389

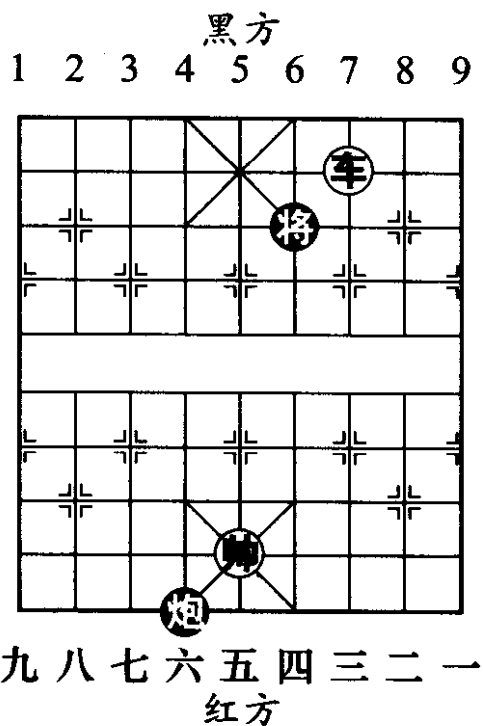


图 390

如图 390 形势,至此红胜。

第 20 局 车双兵双相胜车单缺士

取胜要点: 如图 391 形势, 黑方残士, 很难抵挡红方车双兵的攻势。不过红方切勿贪攻冒进, 不可将双兵走老。

1. 车一进二 将5平4

如改走车7进1（进车捉红方高兵，有帮忙的嫌疑。这种局势对于黑方而言，正确的谋和之道是寻找兑车的机会），兵七进一，车7退1，兵七进一，车7平3，兵二平三（弃兵，算准可以迅速入局）！车3退1，兵三平四，士5退6，兵四进一，将5平6，车一平七，红胜。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 2. 兵二平三 | 将4进1 | 3. 兵三平四 | 车7平5 |
| 4. 车一退四 | 车5平4 | 5. 车一平七 | 士5退6 |
| 6. 兵七进一 | 车4进2 | | |
| 7. 兵七进一 | 将4退1 | （图 392） | |

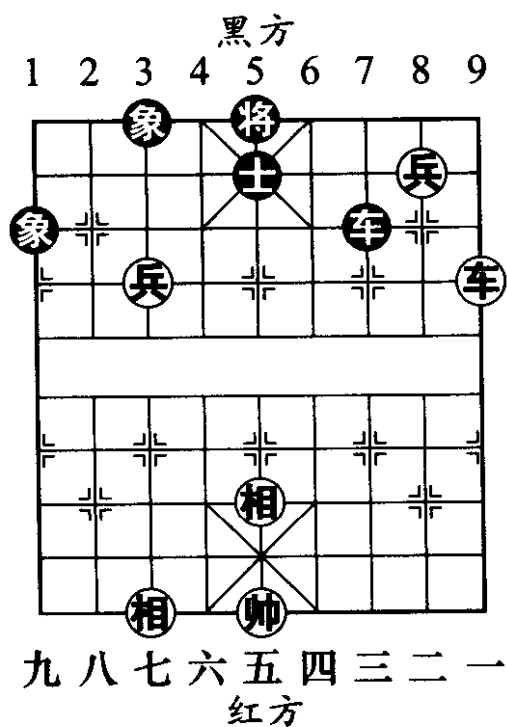


图 391

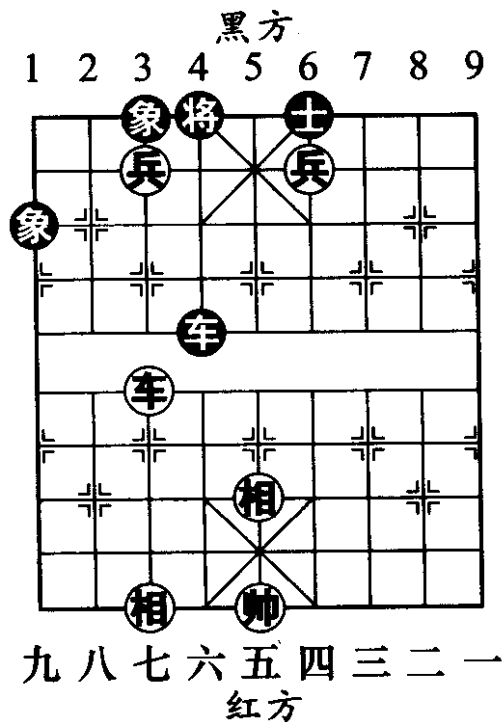


图 392

8. 车七平二 车4平6 9. 车二平六 将4平5
 10. 车六平五 将5平4
 11. 相五退三 (图 393)

如图 393 形势，至此红胜。

第 21 局 车双兵仕胜车单缺象

取胜要点：如图 394 形势，红方取胜稍有难度。首先双兵要布成“二鬼拍门”之势，然后设计一兵破双士的交换策略，从而打开黑方闭关自守的格局。

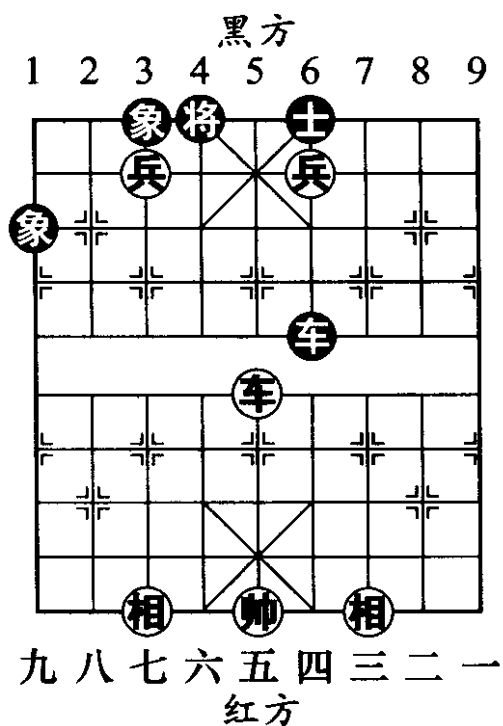


图 393

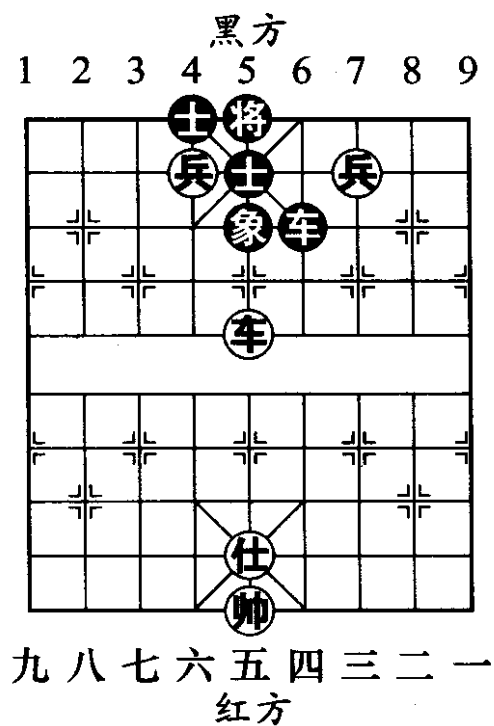


图 394

1. 帅五平六 将5平6

黑车居士角一可防止红兵卡肋，二可与象配合，在

保象的同时择机从中路或肋线兑车。如改走车6进4放弃这一防守要点，而贸然出击，红则兵六进一，士5退4，车五进二，将5平6，仕五进六（图395），车6平7，车五平四，将6平5，兵三平四，车7平5，车四平一，红胜。

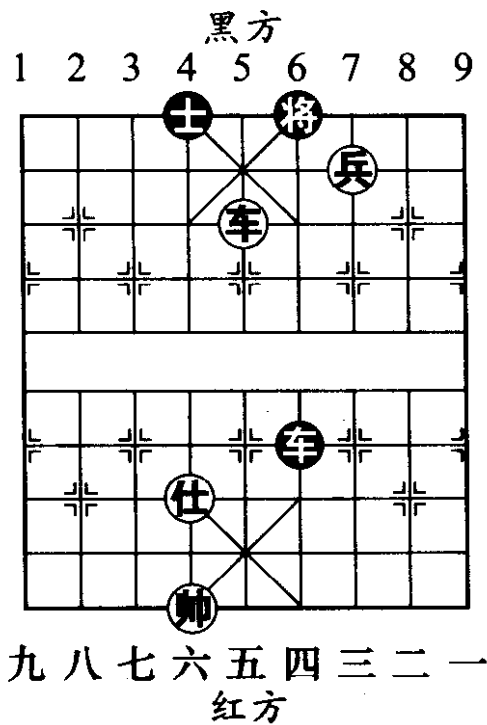


图 395

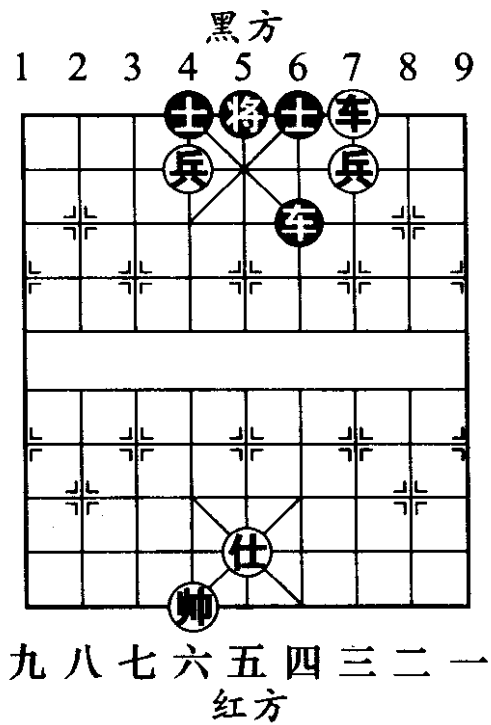


图 396

- 2. 车五平一 象5退7 3. 车一进四 将6平5
- 4. 车一平三 士5退6 (图396)

如图396形势，黑方如改走车6退2（虽然可以达到兑死车的目的，但红方仍有巧胜的手段），仕五进四，车6平7，兵三进一，士5进6，帅六进一，士4

3. 帅五平六 车5平4

4. 帅六平五 象3退5 (图 399)

如图 399 形势，黑方落象护中是稳妥的应法。如改走车4平5，帅五平六，将5平6，仕四进五（现在黑方的防守阵势并非无懈可击，但红方此时切勿打草惊蛇。如急走兵二平三，车5平7，兵六平五，车7平4，帅六平五，车4平5，仕四进五，车5退1，和棋），车5平4，帅六平五，将6平5，兵二平三（图 400），车4平6（败着，仍应改走象3

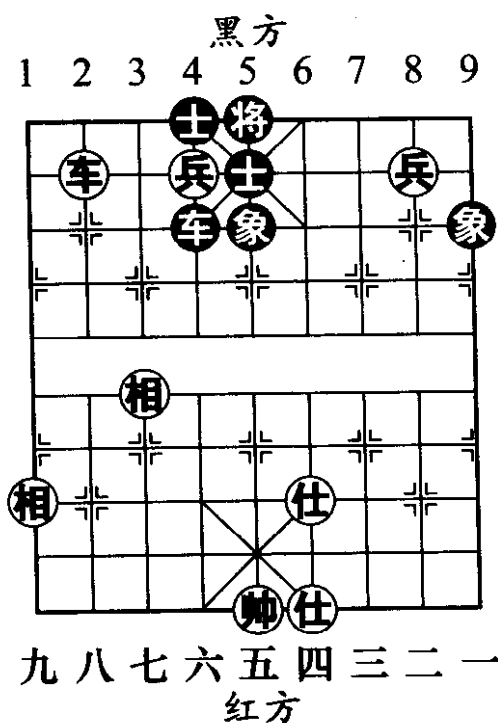


图 399

退5为宜)，车八平七，车6进2（黑方另有两种应法：甲、车6平4，兵六平五，士4进5，兵三平四，士5进6，车七进一，车4退2，兵四进一，红胜。乙、象3退5，兵六进一，士5退4，兵三平四，车6进2，车七平六，红胜），兵六进一，士5退4，兵三平四，车6平4，车七退二，将形成红方巧胜的局面。

5. 兵二平三 士5进6 6. 兵三平四 象9进7

7. 兵六平七 车4平3

8. 兵七平六 车3平4 (图 401)

- 3. 炮二平八 车4平2 4. 车五退一 将4退1
- 5. 车五退三 车2平4
- 6. 炮八进五 (图 403)……

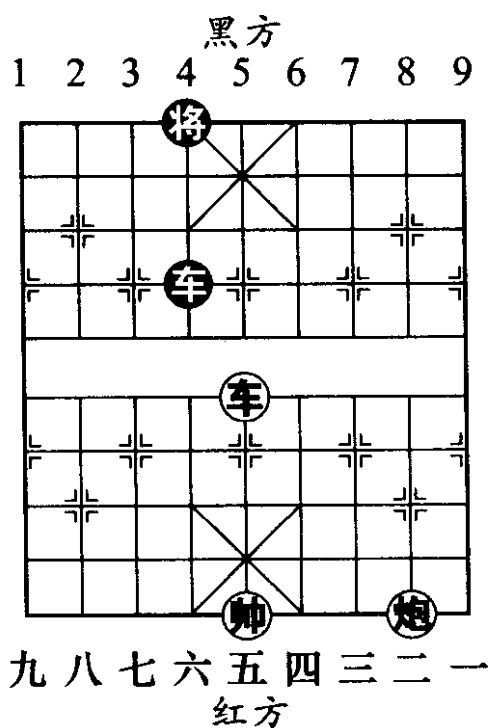


图 402

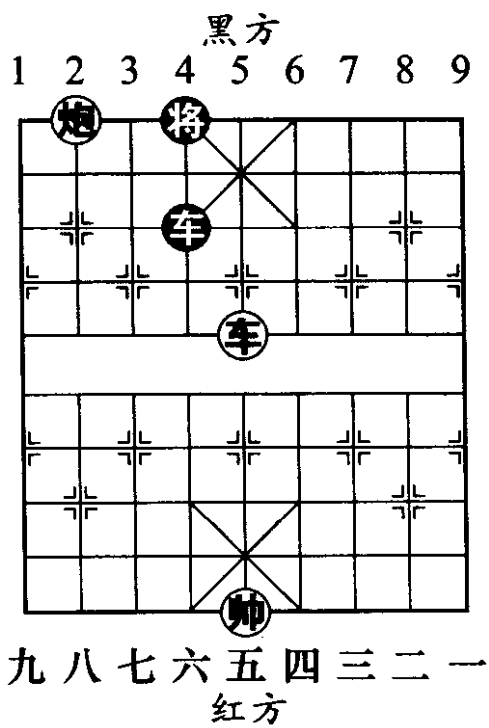


图 403

如图 403 形势，红方沉底炮，做好准备工作，是取胜的第二步。

- 6. …… 将4进1 7. 车五进三 将4退1
- 8. 车五进一 将4进1
- 9. 炮八平六 车4平2 (图 404)

如图 404 形势，至此演成海底捞月之势，逼迫黑车离开要线。

10. 车五退五 (红胜)

第2局 车炮和单车

谋和要点：如图 405 形势，黑车占据中线，红方“海底捞月”之势难成。

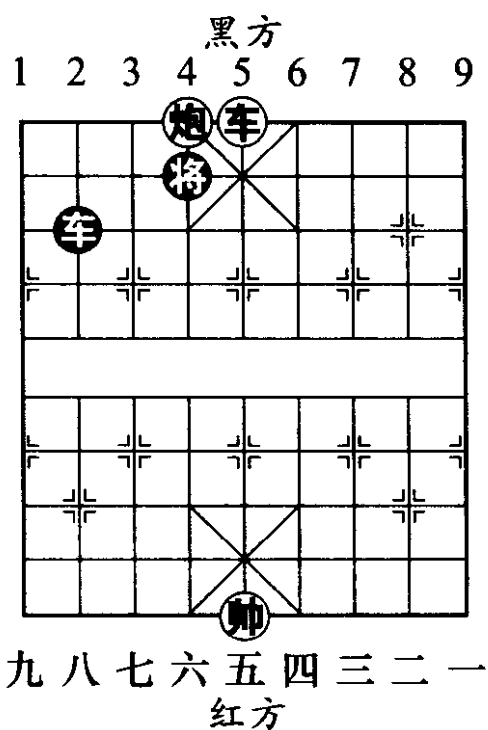


图 404

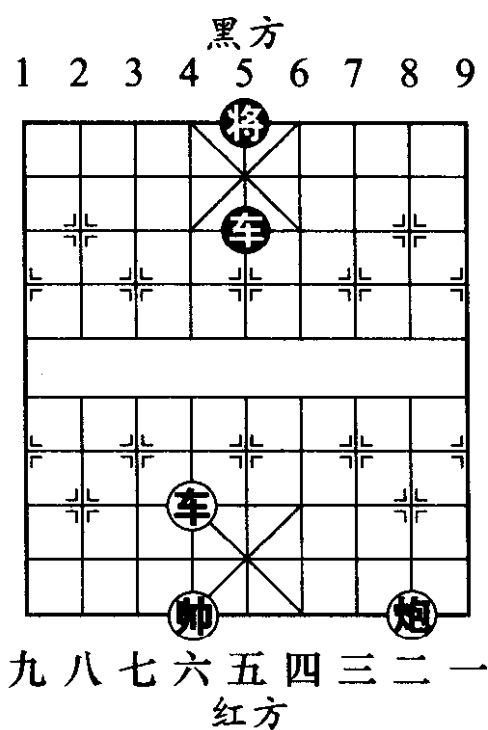


图 405

1. 炮二进二 车5进6

黑方守和的关键之着，令红方抢夺中路要线的计划彻底破灭。如改走车5进4，炮二平五，将5平6，帅六平五，将6进1，帅五进一，将6退1，车六进二 (图 406，借助杀棋的威胁，迫使黑车离中)！车5平6，车六平五，红方抢得中线控制权，胜定。

2. 炮二进七 车5退5 3. 车六进七 将5进1
 4. 炮二平五 车5平7 5. 炮五平一 车7平5
 6. 车六退一 将5退1 (图 407)

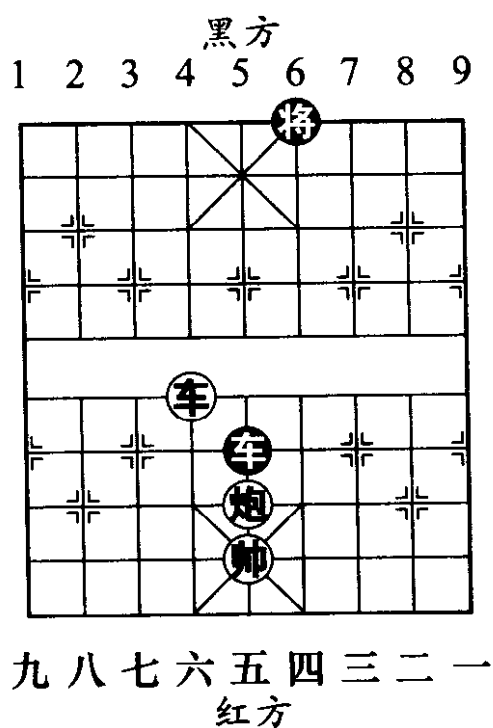


图 406

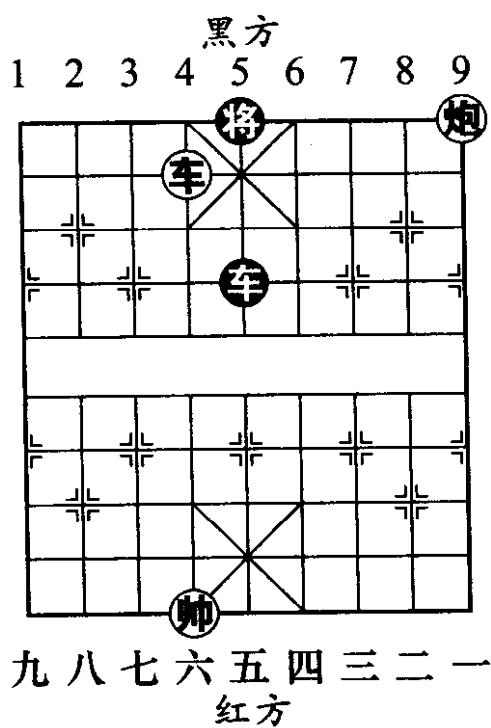


图 407

如图 407 形势，这又是一着关键棋。如将 5 进 1？炮一平五，将 5 平 6，车六退四，车 5 平 6，车六平五，红车占中，胜定。

7. 车六进一 将5进1 8. 车六退七 将5退1
 9. 炮一退七 车5进5 (图 408)

如图 408 形势，至此双方形成和棋之势。

第3局 车炮和车士

谋和要点：如图 409 形势，黑方“单车保肋士”是守和红方车炮的惟一阵势，请读者特别注意副变中红方的巧胜方法。

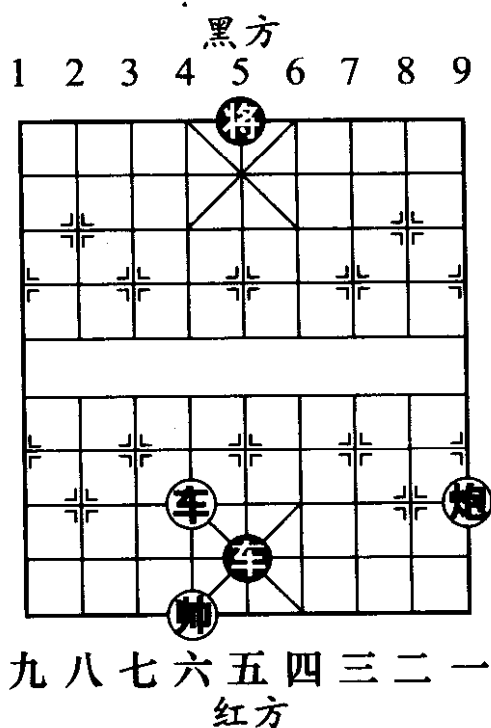


图 408

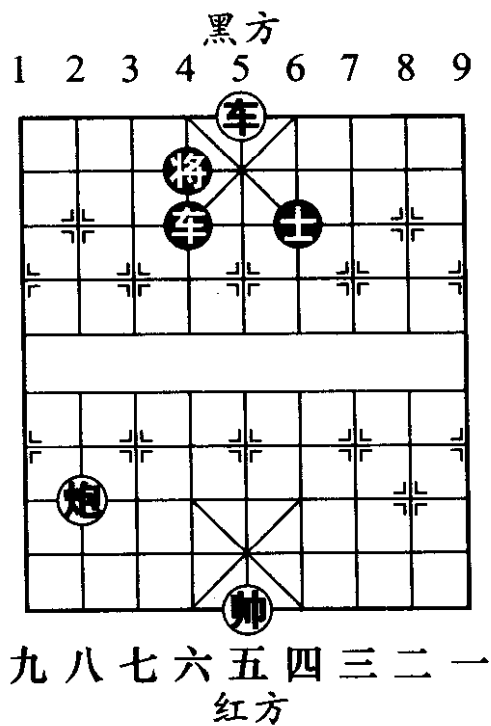


图 409

1. 炮八进七 车4平2 2. 车五退五 ……

如改走炮八平六（布成海底捞月之势，下着有车五退四的凶着，但红方却忽略了黑方有献士的化解妙着），士6退5！炮六平九，车2平5，和棋。

2. …… 车2平4（图410）

如图 410 形势，黑车先行卡位是关键之着，如稍有

懈怠，则落入万劫不复的境地。如改走车2进7，帅五进一，车2退7，炮八平六！士6退5，车五平六，士5进4，炮六平七，车2进1（图411），车六平五（及时抢占中线，是取胜的根本）！车2进5，帅五退一，车2平4，炮七退九，将4退1，炮七平六，红胜。

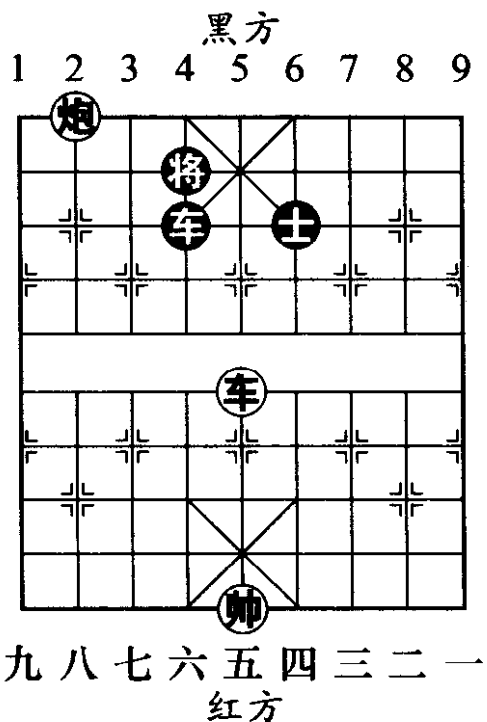


图 410

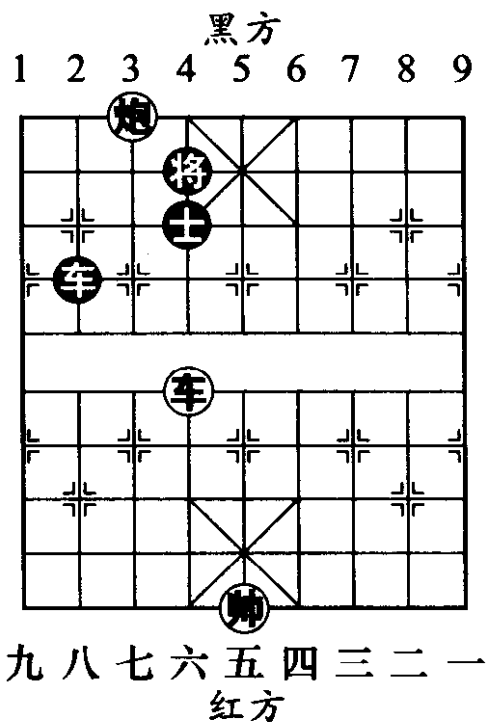


图 411

- 3. 炮八退五 车4进4 4. 车五进三 车4退4
- 5. 车五进二 车4进1
- 6. 炮八进五 车4平2（图412）

如图412形势，至此双方形成和棋之势。

第4局 车炮和车象

谋和要点：如图 413 形势，黑方关键在于车象的配合。飞起高象，为黑车创造中路逼兑的手段，红方如用车谋象，黑方则可投其所好，借机舍象抢占中线。

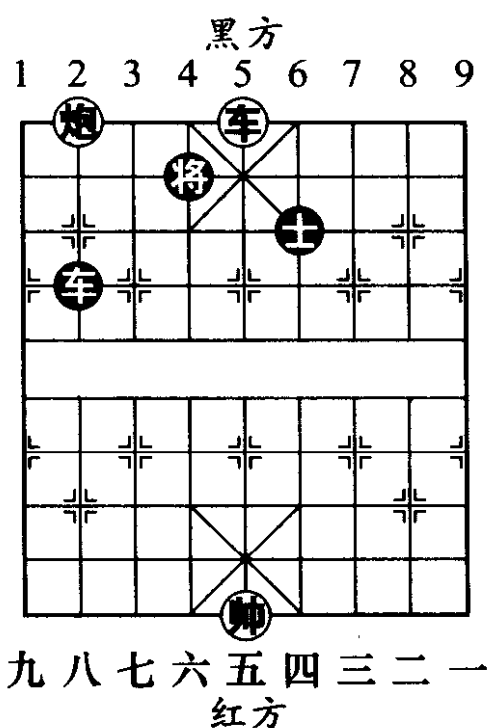


图 412

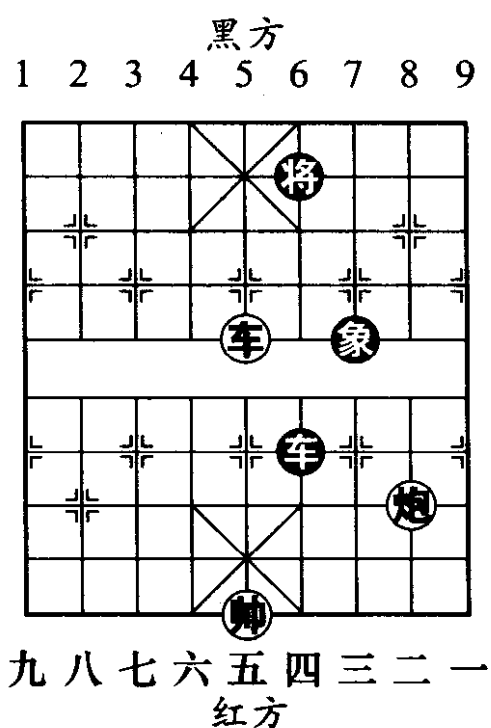


图 413

1. 炮二进七 ……

红炮在没有炮架的残局中，与车配合的常见手段就是海底捞月。如改走车五平三吃象，黑则车 6 平 5，帅五平六，将 6 平 5，和棋。

1. …… 车 6 退 4

2. 炮二退三 车 6 进 4 (图 414)

如图 414 形势，黑车扼守 6 路要线不动摇。也可改走车 6 平 5，炮二平五，车 5 平 7，炮五平四，车 7 平 8，车五平四，车 8 平 7（图 415），炮四平六，车 7 平 6，车四平三，车 6 平 5，帅五平六，将 6 平 5，和棋。

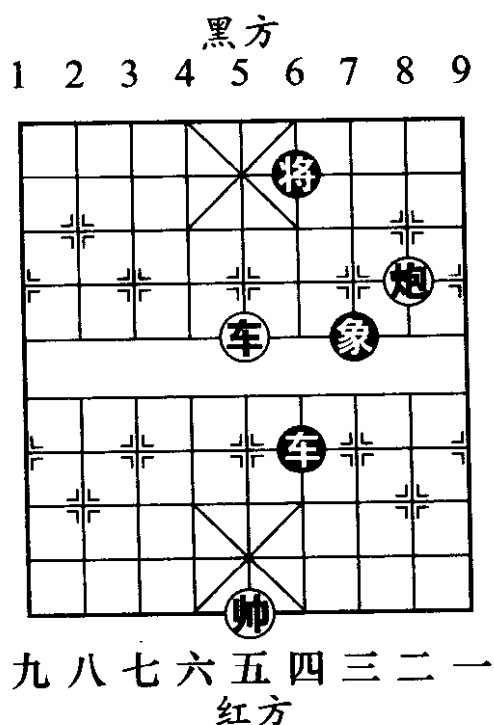


图 414

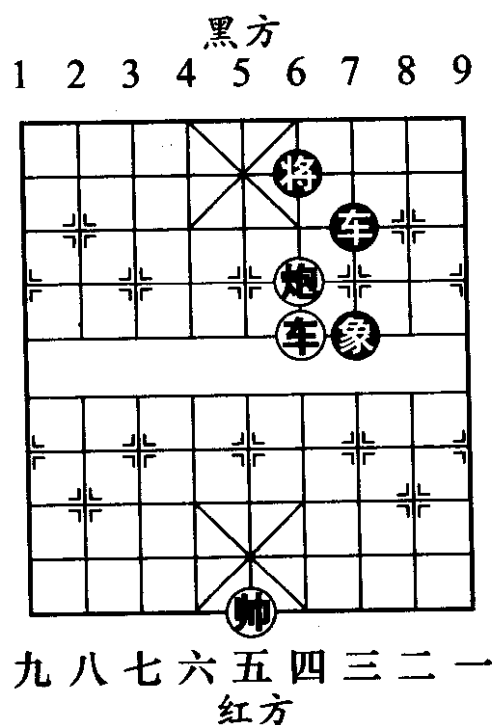


图 415

3. 炮二退五 车 6 进 3

此处黑方如一时不察而接走车 6 退 4？则车五平三，车 6 平 5，炮二平五抢占中路，红胜。

4. 帅五进一 车 6 退 3（图 416）

如图 416 形势，至此双方形成和棋之势。

第5局 车炮单缺仕和车双卒单象

谋和要点：如图417形势，这是一则由实战对局改编而成的残局。黑方九宫虽仅余一象，但双卒渡河可攻可守，红方车炮难觅胜机。

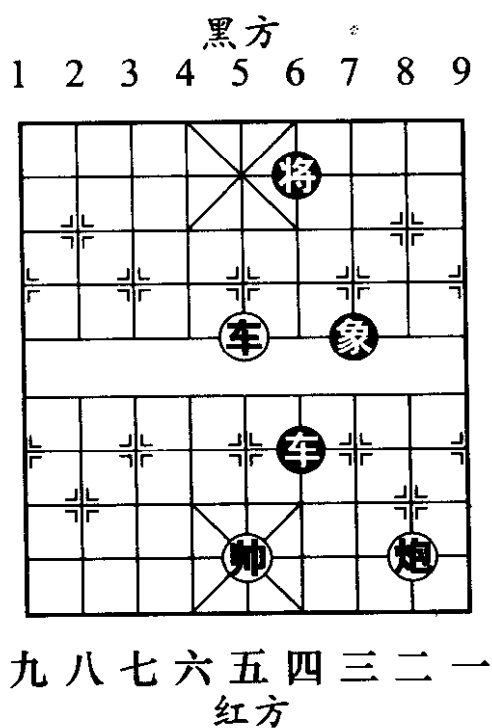


图 416

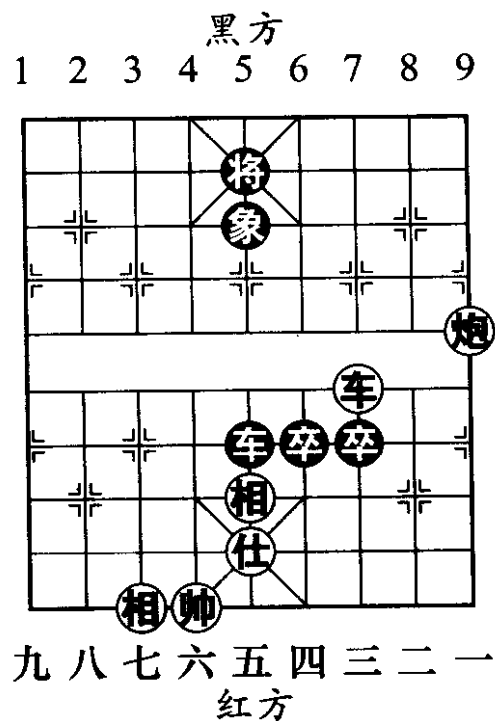


图 417

1. 炮一退二 车5退2

避开红方车三退一的交换手段，因兑子后红方赚得一卒，将形成炮单缺仕必胜单卒象的残局，我们在《初级教程》炮类专题中已有过介绍。

2. 炮一退三 车5平7

3. 车三平四（图418）……

如图 418 形势，红方平肋车牵制黑卒，很有必要。如改走车三平五，卒 7 进 1，车五平四，卒 6 平 5，炮一进六，车 7 退 1，炮一退一，卒 7 进 1（由于红方残仕，阵型也有瑕疵，因此黑卒侵入威胁性极大），炮一平九，车 7 平 4，帅六平五，车 4 进 5，红方亦有顾忌。

3. …… 车 7 平 4 4. 帅六平五 车 4 平 5
 5. 炮一进一 卒 6 平 5 6. 仕五退四 卒 7 平 6
 7. 炮一平五 车 5 平 4（图 419）

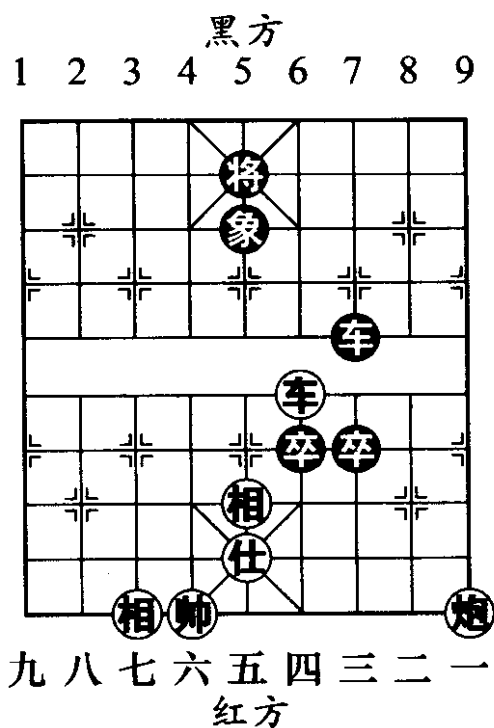


图 418

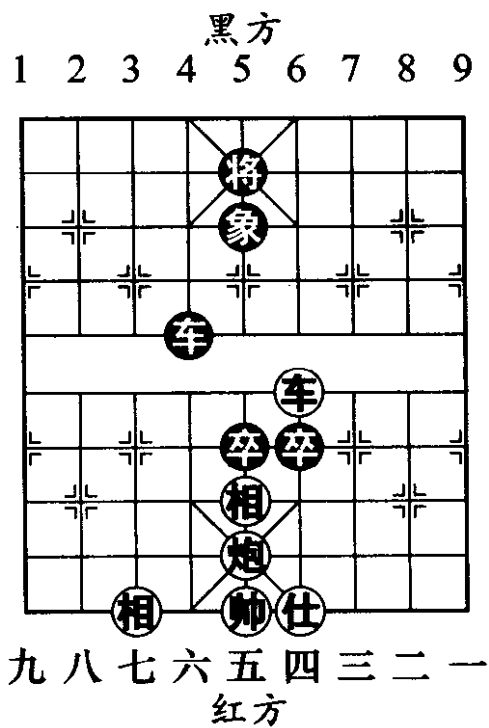


图 419

8. 炮五平一 车 4 平 5 9. 相五进七 车 5 平 4
 10. 车四平五 车 4 进 4

11. 炮一进五 车4退4 (图420)

如图420形势，至此双方互相牵制，两难进取。

第6局 车炮仕胜车双象 (一)

取胜要点：如图421形势，这是一则必胜残局，不过红方因为仅有一仕，所以取胜颇费周折。

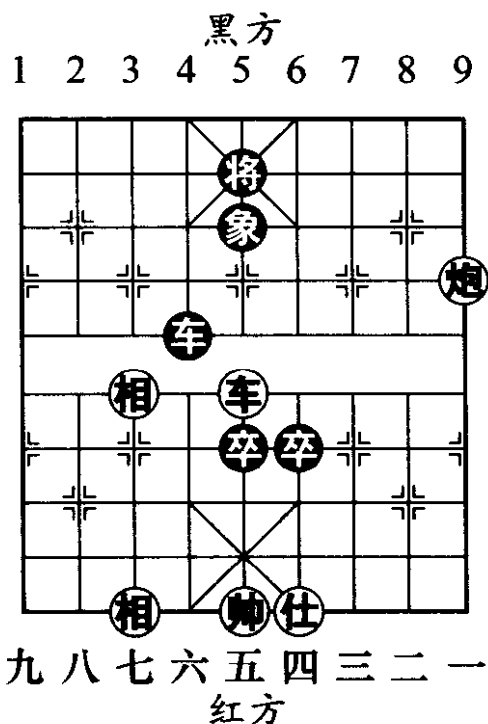


图420

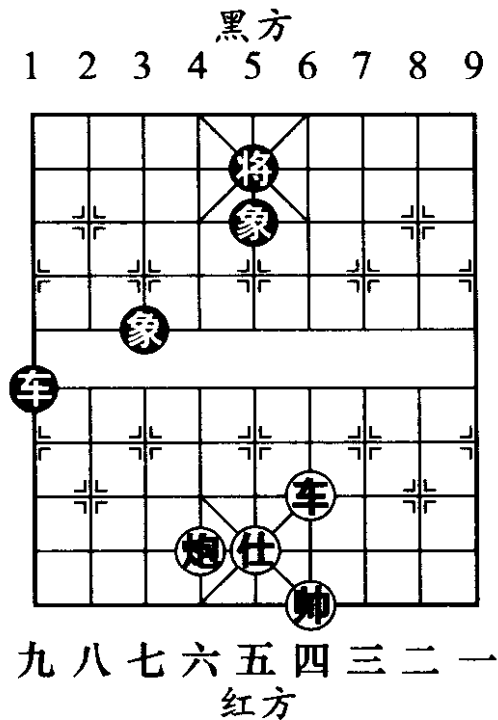


图421

1. 仕五进六 车1进4

如改走车1平5 (车占中路后正好被红炮链拴，这在实战中是很常见的局面)，炮六平五，将5平4，车四进三，红方胜定；具体胜法详见下局。

2. 帅四进一 车1平4 3. 炮六平五 将5平4

4. 炮五进五 将4退1

5. 帅四平五 将4进1 (图 422)

现在对于黑方来说, 局面已相当糟糕, 黑车落入偏僻角落, 根本无法起到防守作用。如图 422 形势, 黑方另有两种选择: 甲、象5进7, 炮五平六, 车4平3, 车四进三, 象7退5, 炮六平五, 象5退7, 车四进四, 将4进1, 车四平三, 红方得象胜定; 乙、车4平8, 车四进三, 车8退8, 炮五退三, 红方胜定。

6. 车四平五 车4平3 7. 车五进三 象5退7

8. 车五平三 象7进9 (图 423)

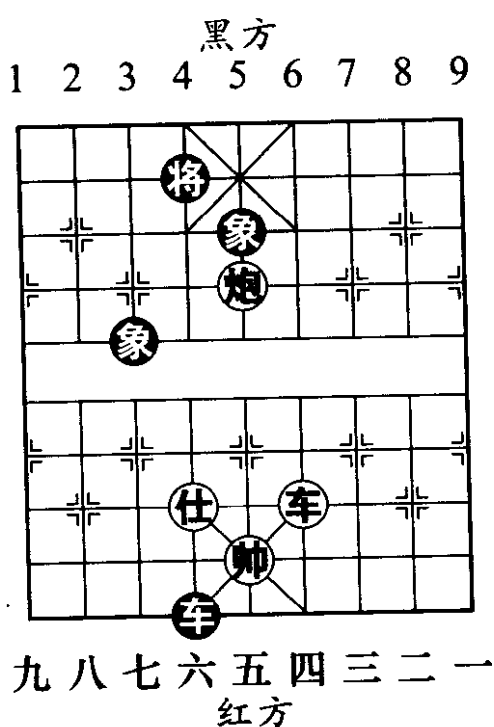


图 422

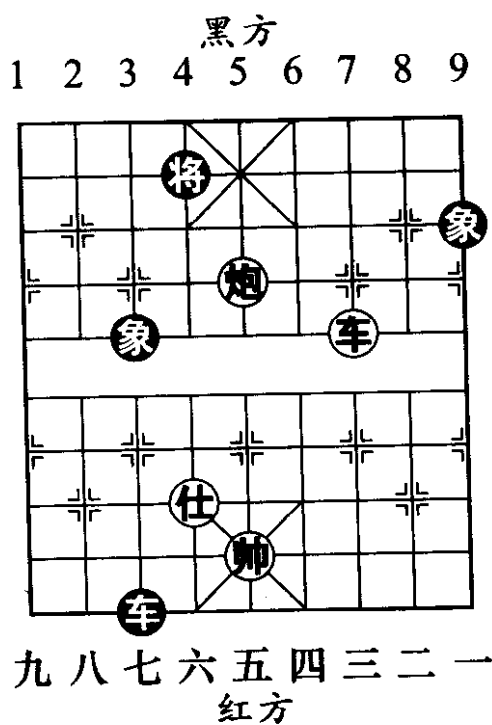


图 423

如图 423 形势，黑方如改走车 3 退 3，车三进三，将 4 进 1，车三进一，红方得象。

9. 车三平六 将 4 平 5
10. 车六平五 将 5 平 4
11. 炮五平八 象 3 退 5
12. 车五进二 (图 424)

如图 424 形势，至此红胜。

第 7 局 车炮仕胜车双象 (二)

如图 425 形势，红先。

1. 车四进一 象 7 退 9
2. 车四平一 象 9 退 7
3. 车一平三 将 5 平 6
4. 车三平四 将 6 平 5
5. 车四进二 将 5 进 1 (图 426)

此时黑方另有一种选择，也将引出比较复杂的变化，红方取胜的方法很巧妙。如图 426 形势，黑方如改走车 5 退 1，帅六进一，车 5 退 1，车四退三，车 5 进 1，车四平六，象 7 进 9，车六进五，将 5 进 1，车六退六，车 5 退 2，车六平三 (图 427)，将 5 平 6 (黑将如何运转面临选择，但两种走法均难逃败局。如将 5 退 1，车三进四，象 9 进 7，车三进二，将 5 进 1，车三退四，红胜)，车三进五，将 6 退 1，车三平五，红方胜定。

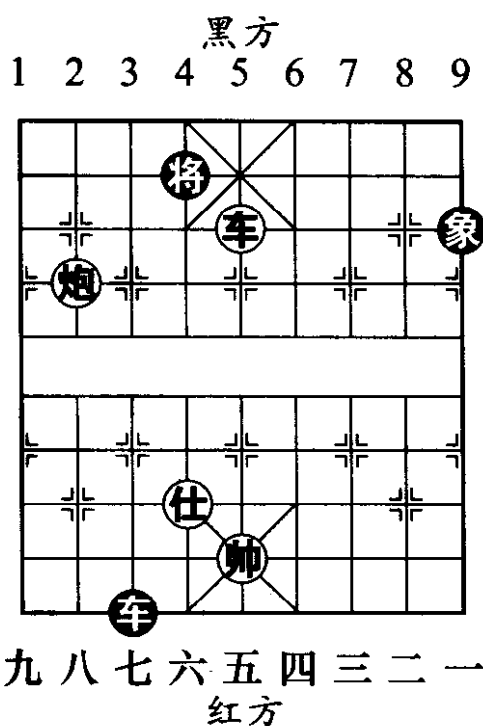


图 424

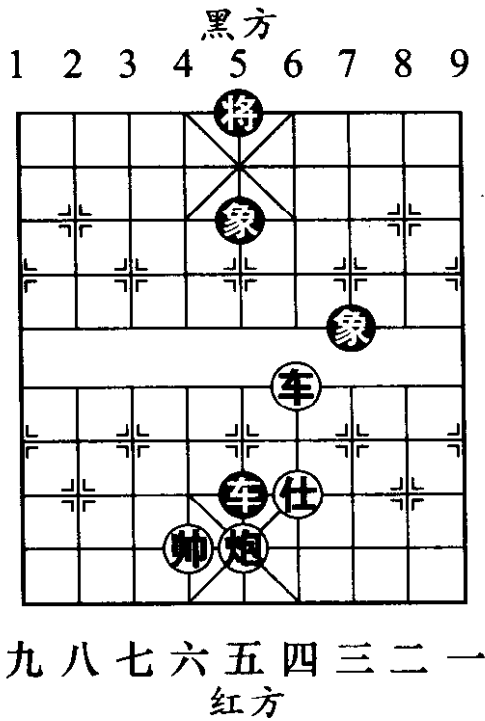


图 425

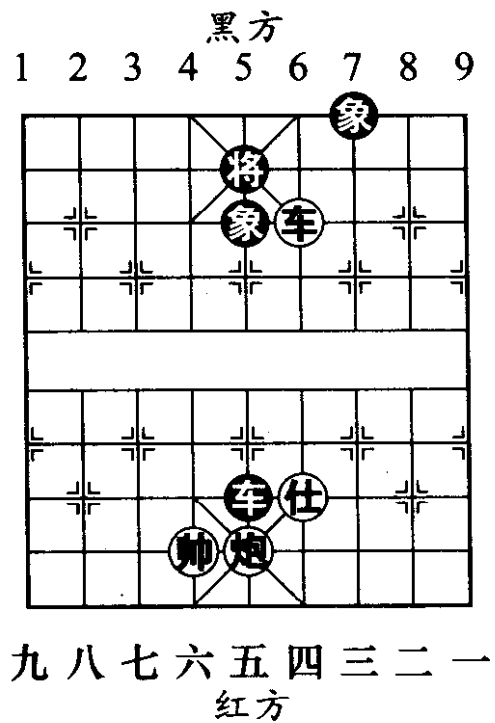


图 426

6. 帅六退一 将5退1
如改走车5退1，车四平三，黑方丢象。

7. 车四平三 将5平6

8. 炮五平四 将6平5

9. 炮四平二

将5进1 (图 428)

红炮突然平到侧翼，变中路进攻为底线进攻，其中蕴涵着十分精妙的取胜方法。如图 428 形势，黑方如

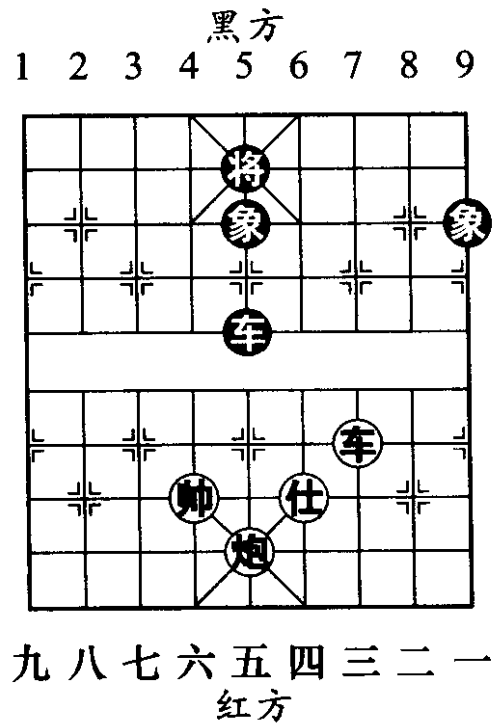


图 427

改走车 5 平 4 (如车 5 平 6 吃仕? 炮二进八, 象 7 进 9, 车三平五, 将 5 平 6, 帅六平五, 象 9 进 7, 车五进二, 将 6 进 1, 炮二平四, 红胜), 帅六平五, 将 5 平 4, 炮二进八, 将 4 进 1, 车三进一, 将 4 进 1, 炮二退二, 象 5 进 7, 车三进一, 红方得象胜定。

10. 炮二平五 将 5 平 6

11. 车三平四 将 6 平 5

12. 帅六进一 将 5 退 1

13. 车四平三 将 5 平 6

15. 炮四平二 将 5 进 1

16. 炮二进八 象 7 进 9 (图 429)

如图 429 形势, 红方重复一个循环后, 帅的位置发生了改变, 这一细微的差别是谋胜的关键。黑方如改走将 5 平 6, 仕四退五, 黑方丢象。

17. 车三平一 车 5 平 6 18. 帅六平五 (红胜)

第 8 局 车炮仕相全巧胜车士象全 (一)

取胜要点: 正常情况下, 单车士象全可以守和车炮仕相全, 但如果守方子力位置不好, 使对方具有谋吃士象的机会, 那么就要输棋, 如图 430。

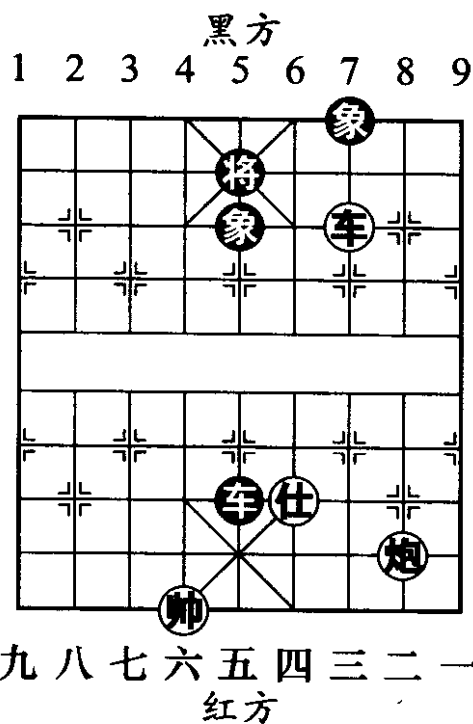


图 428

14. 炮五平四 将 6 平 5

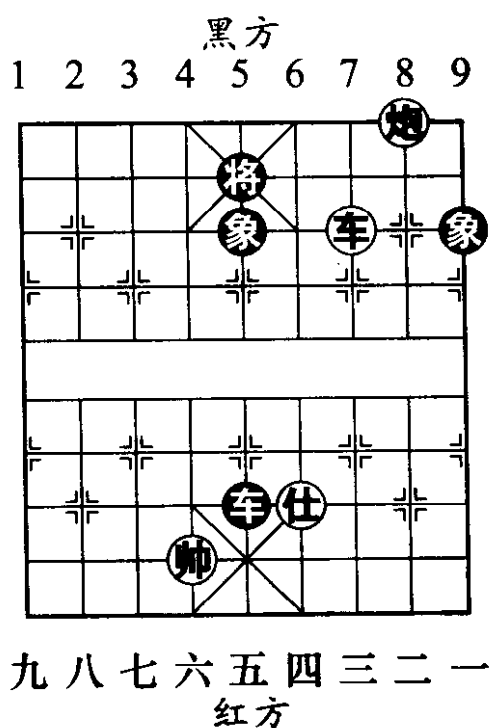


图 429

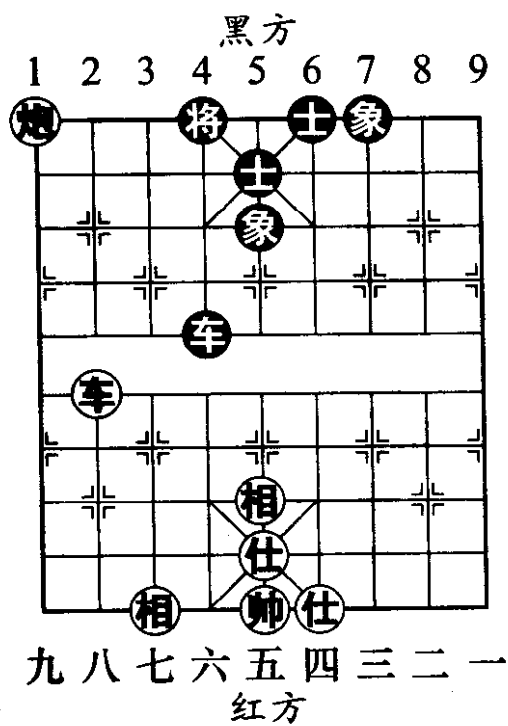


图 430

1. 车八进五 将4进1 2. 炮九退三 ……
- 黑将不安于位，这样就给了红方趁火打劫的机会。
2. …… 车4退1 3. 炮九退二 车4进2
4. 炮九进二 车4进1 (图 431)
5. 炮九平四 车4平6 6. 炮四平六 车6平4
7. 炮六平四 车4平6 (图 432)

如图 432 形势，黑车跟炮无奈，因为红有炮四进二打将谋士的手段。如改走车 4 平 5，炮四进二，士 5 退 4，车八退一，将 4 进 1，炮四退六，车 5 平 3，车八退二，车 3 平 4，相五进三，黑方高将多危，难以守和。

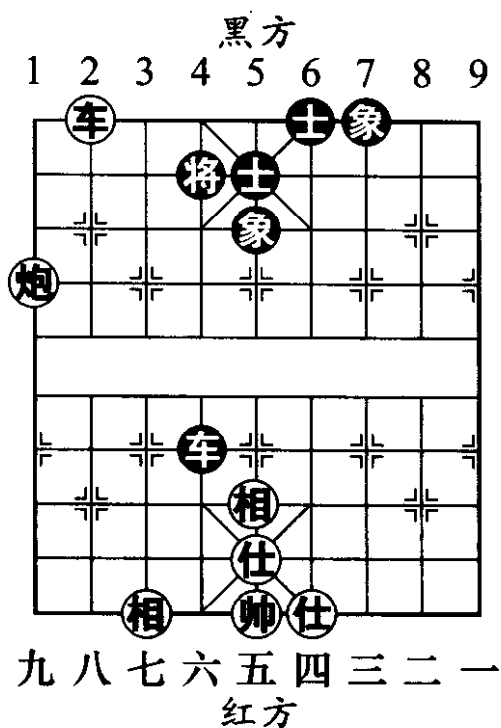


图 431

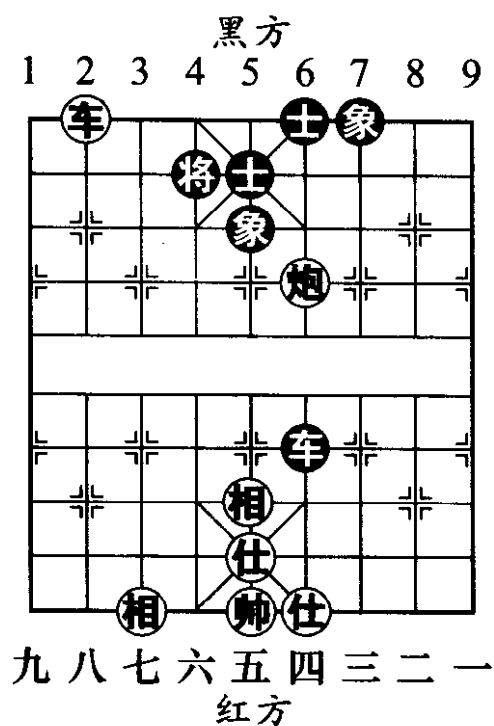


图 432

8. 炮四平六 车6退3
9. 炮六退六 车6进1
10. 仕五进六 士5进4
11. 车八退二 士6进5
12. 车八进一 将4退1
13. 车八平五 (图 433)

如图 433 形势，至此红方破士胜定。

第 9 局 车炮仕相全巧胜车士象全 (二)

如图 434 形势，红先。

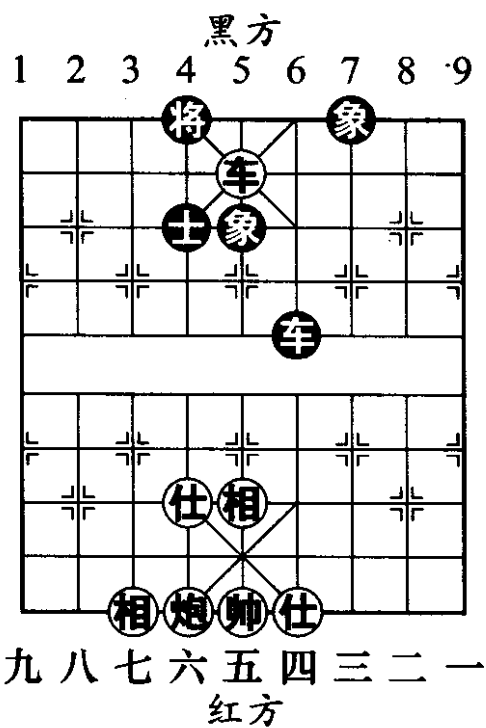


图 433

1. 相五退七 车2平3
2. 相三进五 车3平2
3. 相五进七 车2平3
4. 炮五退四 车3平2
5. 相七进九 (图 435)

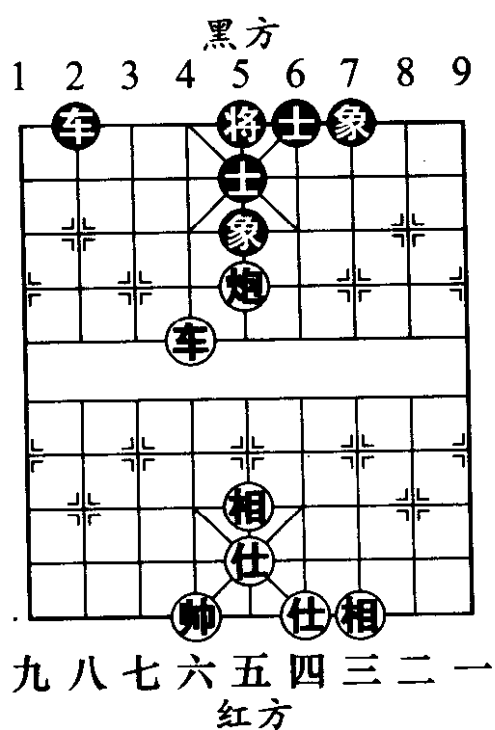


图 434

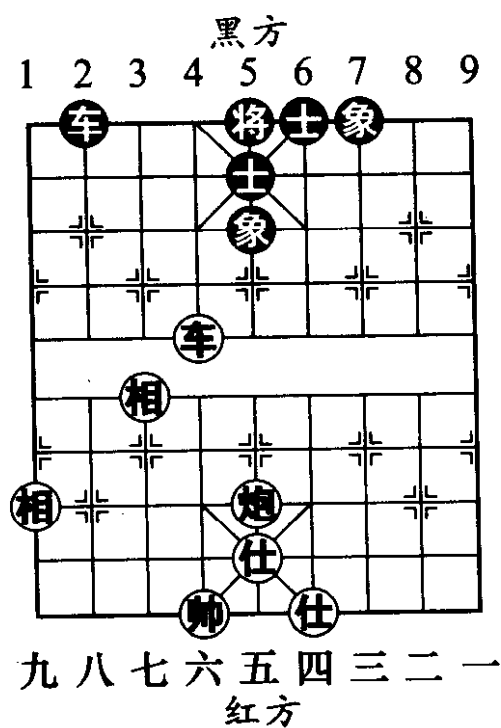


图 435

如图 435 形势，红方如改走相七退九（起相、落相，失之毫厘，谬以千里）？象 7 进 9，车六平一，象 9 退 7，车一平三，车 2 进 7，炮五进二，车 2 退 2（由于红相在低处，因此黑车可以继续咬炮，从而谋得和棋），炮五退二，车 2 平 5，和棋。

5. 车 2 进 9
6. 帅六进一 车 2 退 9
7. 车六平三 车 2 平 4 (图 436)

如图 436 形势，黑方如改走车 2 进 7，炮五进二，车 2 退 4，车三进四，车 2 平 4，仕五进六，将 5 平 4，车三退七，红方破象胜定。

8. 仕五进六 车 4 进 6

9. 车三进四 将 5 平 4

10. 车三退三 车 4 进 1

11. 帅六平五 (图 437)

如图 437 形势，至此红方破象胜定。

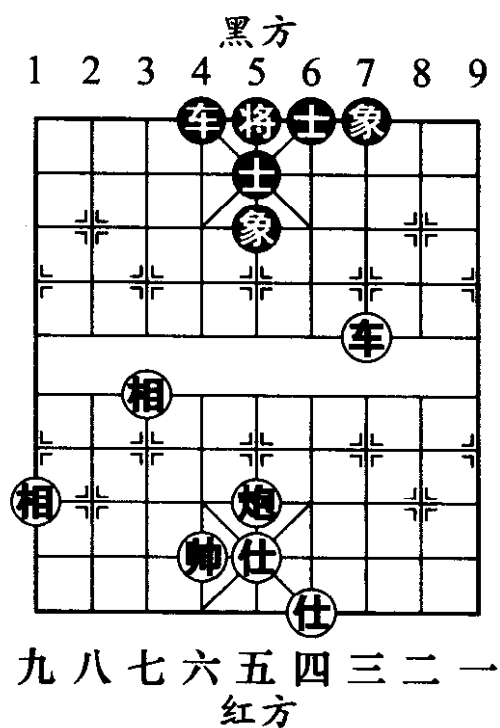


图 436

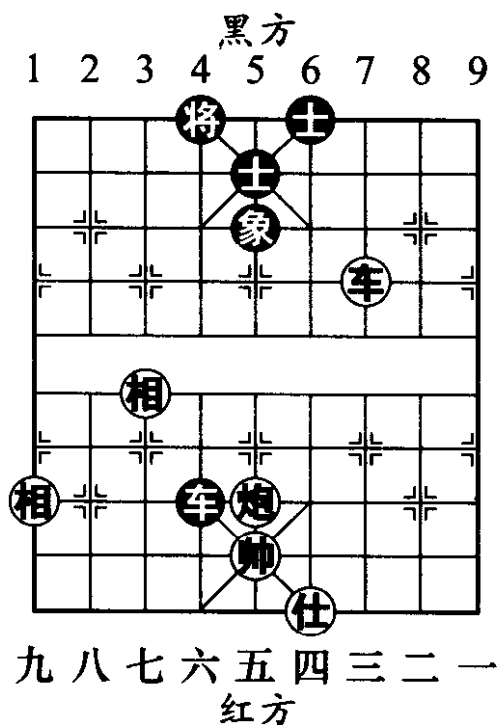


图 437

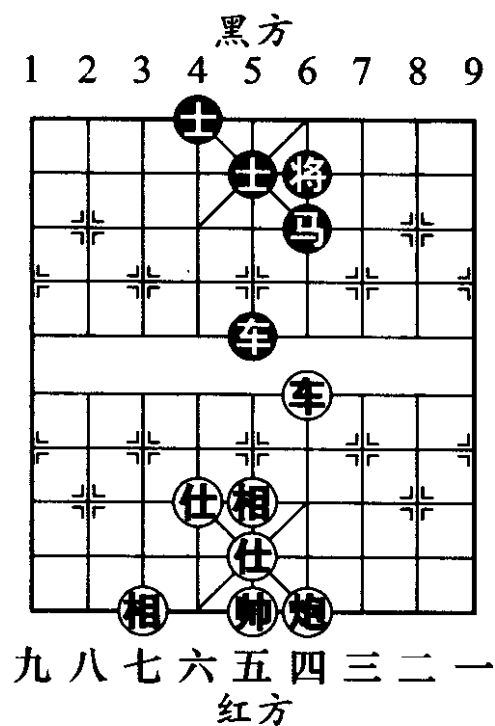


图 438

第10局 车炮仕相全和车马双士

谋和要点：棋界自古就有“缺象怕炮”的定论，所以这一类型的残局，黑方车马双士如果防守阵势不佳，很容易被红方有机可乘。如图438形势，黑将露于肋线，马居于士角与双士连环，是公认的正和架势。

1. 相七进九 车5进2
2. 相五进七 车5退2
3. 车四平五
车5平6 (图439)

如图439形势，黑车垫将后虽然造成车马俱被链拴的状况，但有惊无险，依然是最佳防守姿态。

4. 车五平一 车6进2
5. 车一退二 车6进2
6. 仕五退六 车6退4
7. 车一进六 将6退1
8. 车一进一 将6进1
9. 仕六退五 车6进4
10. 车一退八 车6退2 (图440)

如图440形势，黑方将、车分别走闲着，红方奈何不得。

11. 炮四进二 将6退1
12. 车一进二 车6退2
13. 炮四平八 车6平2

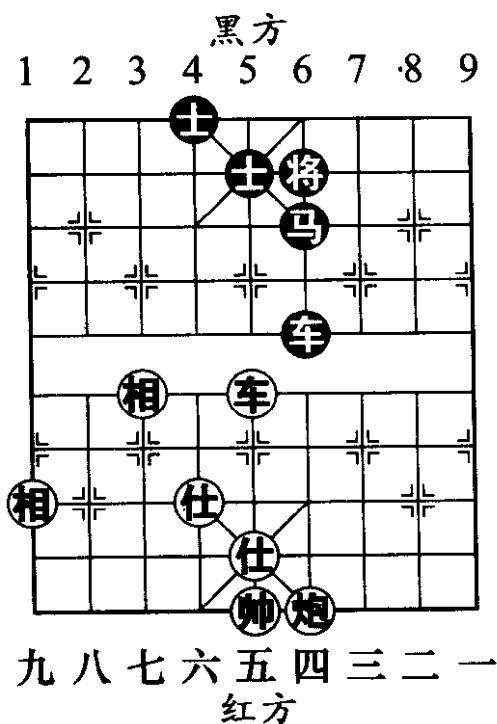


图439

14. 炮八平四 车2平6 (图441)

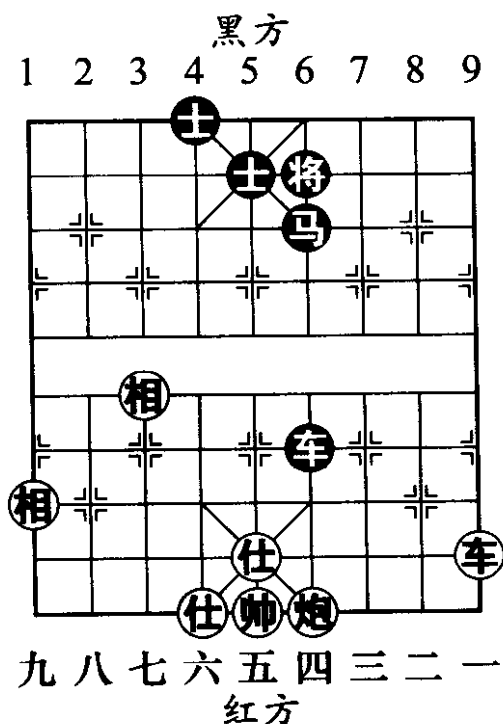


图 440

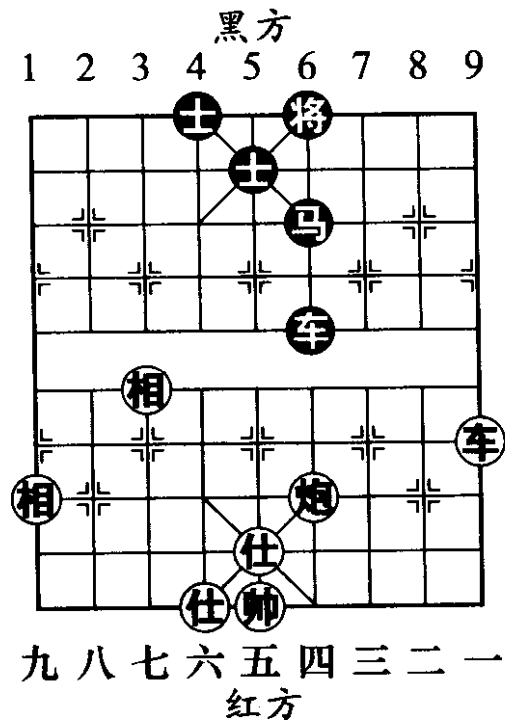


图 441

如图 441 形势，黑方如改走马 6 进 7，车一平四，将 6 平 5，炮四平五，红方有取胜机会。

15. 车一进六 将 6 进 1 (和棋)

第 11 局 车炮仕相全巧胜车马双士

取胜要点：如图 442 形势，黑方车、士、将被拴于一线，红方巧借帅力可谋士而胜。

1. 车三平二 ……

平车断马道是将黑马赶回的巧着。如改走车三退二急于谋士，则将 6 平 5，炮四进五？马 9 进 8，仕五进

六，将5平6（图443），车三退四（面对黑方的反攻之势，红方退车对捉黑马是明智的选择。如炮四平五，车6进4，帅五进一，车6退1，帅五退一，马8进7，红方将有麻烦），车6退3，车三平二，和棋。

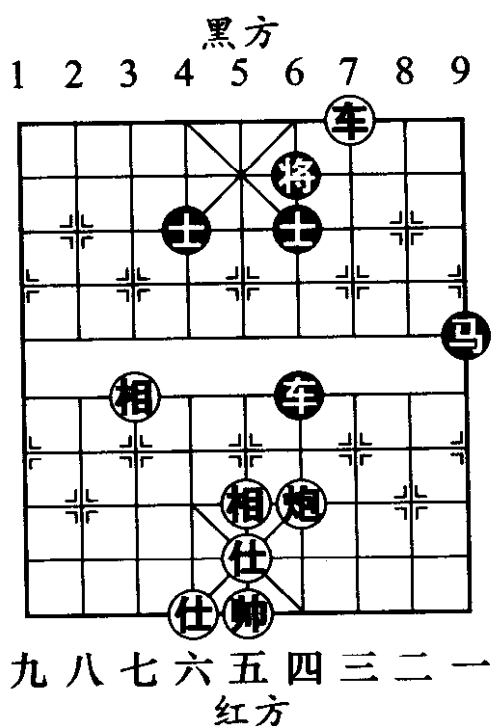


图 442

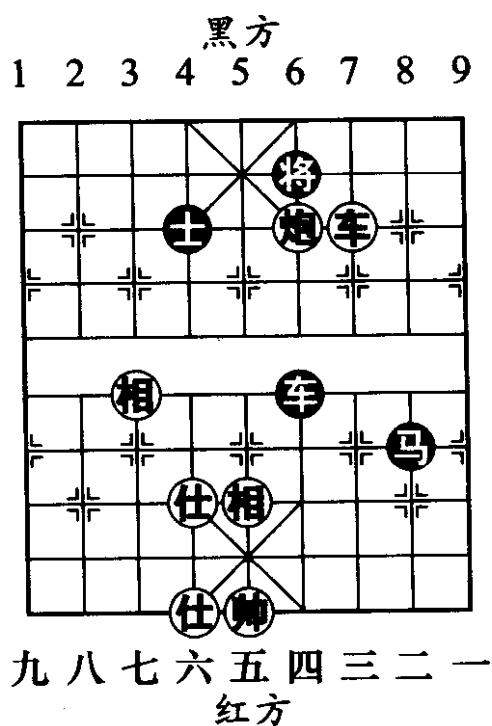


图 443

1. …… 马9退7

如将6平5？车二退四，车6平9，炮四进三，红方得子。

2. 车二退三 马7进5

3. 车二平五 马5进4

4. 车五退三 马4退3

5. 炮四退二 马3进1

6. 相五退七 马1退3

7. 车五进二 马3退2 (图 444)
 8. 车五进二 马2进4 9. 仕五进六 士4退5
 10. 相七进九 将6退1 11. 车五退一 马4进2
 12. 车五进二 马2进3 13. 车五退一 (图 445)
 如图 445 形势，至此红胜。

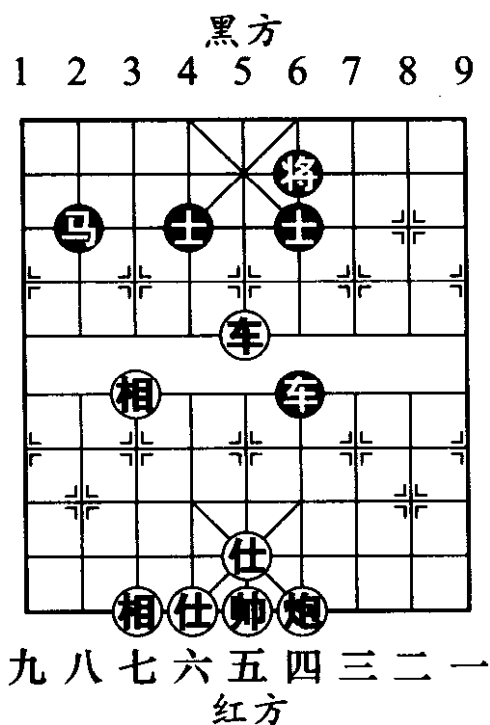


图 444

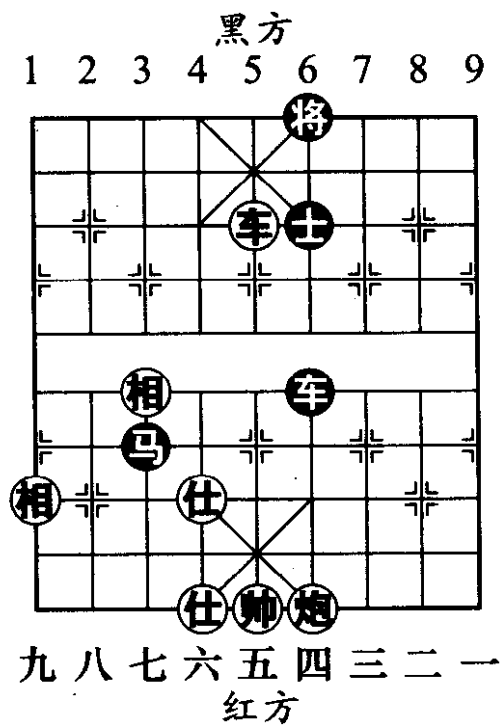


图 445

第 12 局 车炮单缺相和车马卒

谋和要点：如图 446 形势，红方残相，而黑方车马卒位置良好，已对红方构成了一定的威胁。双方互有顾忌，终成和棋。

1. 炮四平二 车4平5 2. 车七退二 ……

红方退车防守是稳妥的下法。如改走炮二进二，卒6进1，车七退二，卒6进1，车七平四，车5平8，黑卒卡肋，红方如鲠在喉。

2. …… 将4平5
3. 相一退三 马5进6
4. 炮二进二 卒6平7
5. 炮二平六 马6进8
6. 炮六退一 卒7平6
7. 帅五平四 卒6平7
8. 车七平五 (图 447)

……

如图 447 形势，双方就此鸣金收兵。红方如改走车七平四恋战将难讨便宜，以下黑接走卒7进1，车四平三，车5平6，仕五进四，车6进1，黑方可以轻松谋和。

8. …… 车5进1
9. 相三进五 卒7平6 (和棋)

第13局 车炮仕相全和马炮士象全

谋和要点：马炮士象全只要摆好防御架势，是可以守和车炮夹攻的。如图 448 形势，即是马炮士象全正和车炮的阵势。

1. 车五平六 将5平4
2. 帅五平六 ……

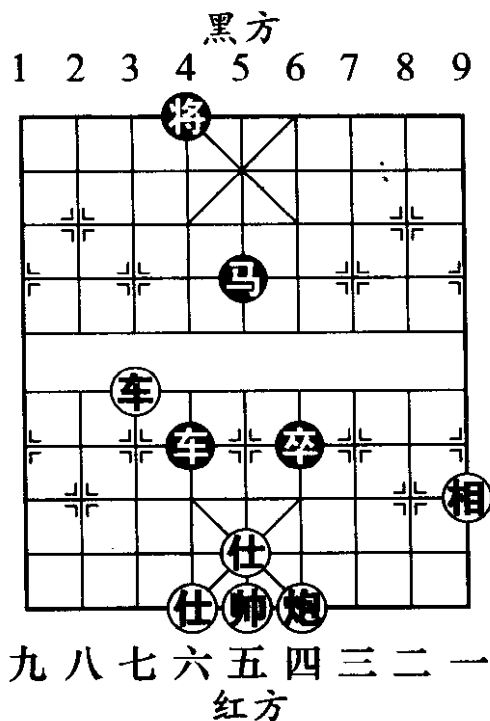


图 446

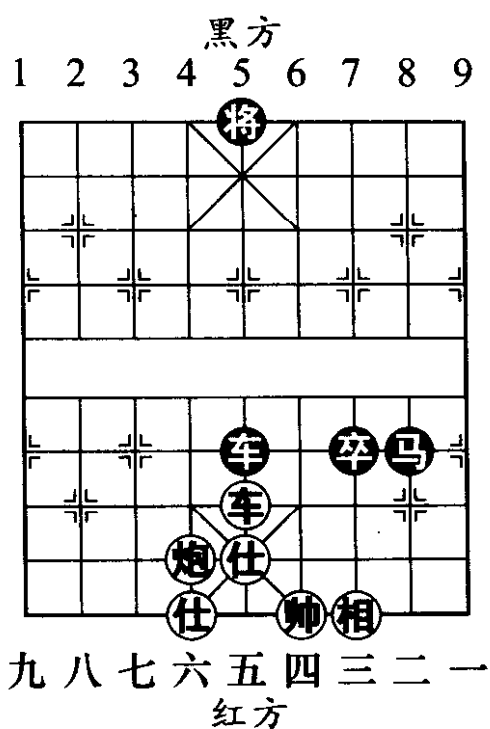


图 447

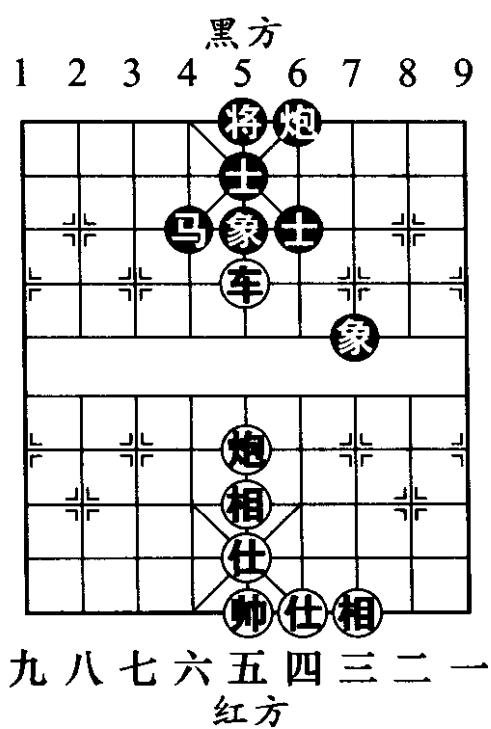


图 448

借助帅力是残局阶段在进攻子力不够的情况下的常见手段。红方如改走炮五平六，将4平5，炮六进四，士5进4，车六进一，士6退5，和棋。

2. …… 炮6平7

3. 炮五平一

炮7平9 (图449)

如图449形势，黑方不要輕易让红炮沉底打将，以防止

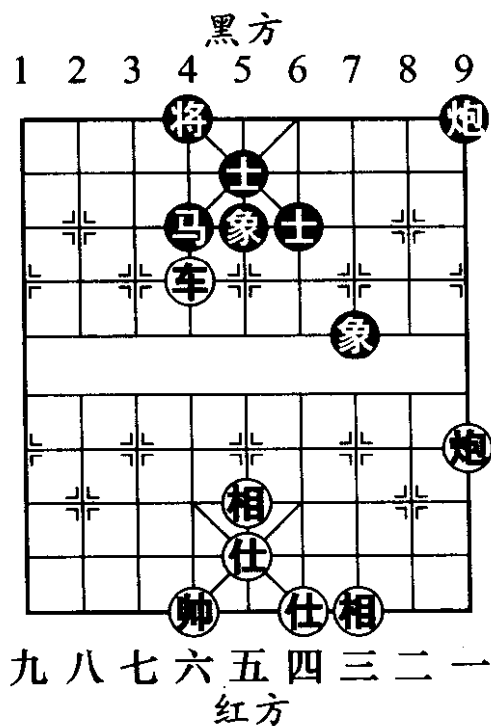


图 449

红方以此为突破口攻击黑将。

4. 炮一进五 将4平5 5. 车六平二 炮9平6
 6. 车二进三 象7退9
 7. 车二退二 象9进7 (图 450)

如图 450 形势，黑方如改走象 9 退 7，车二平三，马 4 进 5，炮一平四，红方得象胜定。

8. 车二平三 炮6平9 9. 炮一平二 炮9平8
 10. 炮二退二 将5平4 11. 炮二平四 炮8平6
 12. 炮四进三 士5退6 13. 车三平四 士6进5
 14. 车四平二 象5退7
 15. 车二退一 象7退5 (图 451)

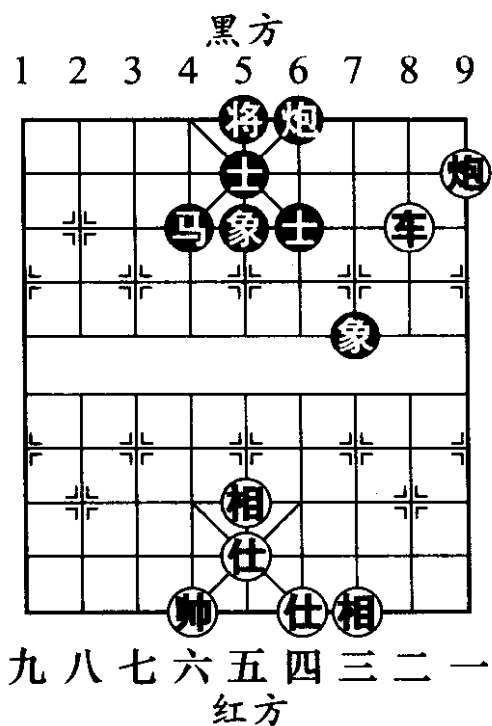


图 450

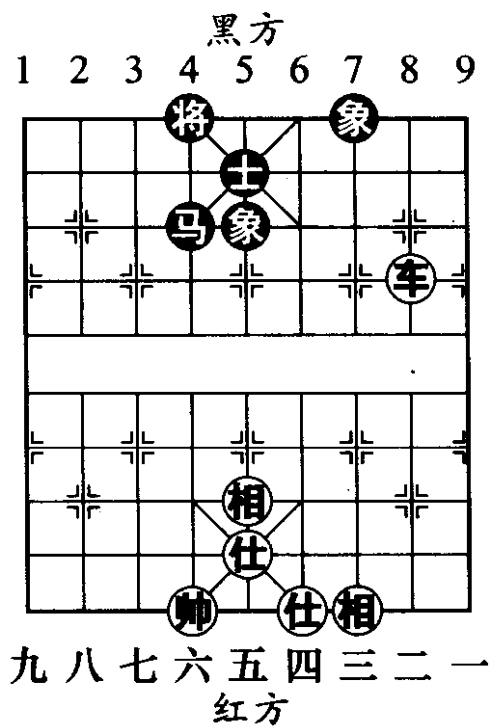


图 451

如图 451 形势，至此双方形成和棋之势。

第 14 局 车炮仕相全和双炮士象全

谋和要点：如图 452 形势，黑方在士象俱正的条件下，双炮在第三条线布成担子炮阵势，左右拦挡，即可成和。

1. 车五平九 炮 2 平 1 2. 车九平六 炮 1 平 4

3. 车六平八 炮 4 平 2

黑炮坚持发挥拦挡作用，红车也无可奈何。

4. 炮五平一 炮 8 平 9

5. 炮一平二 炮 9 平 8 (图 453)

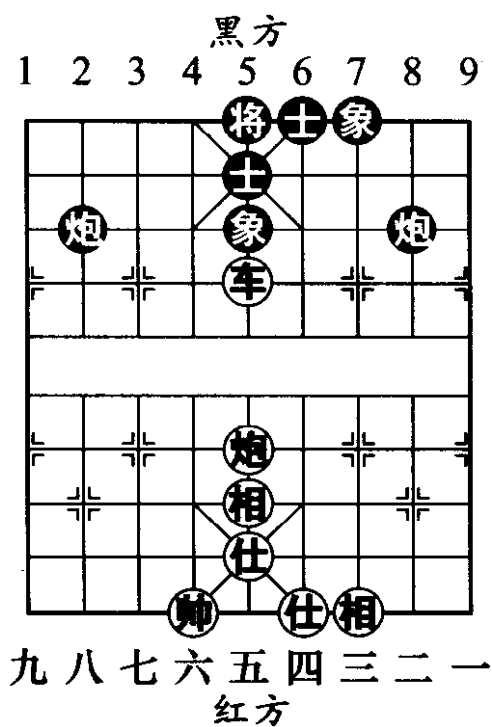


图 452

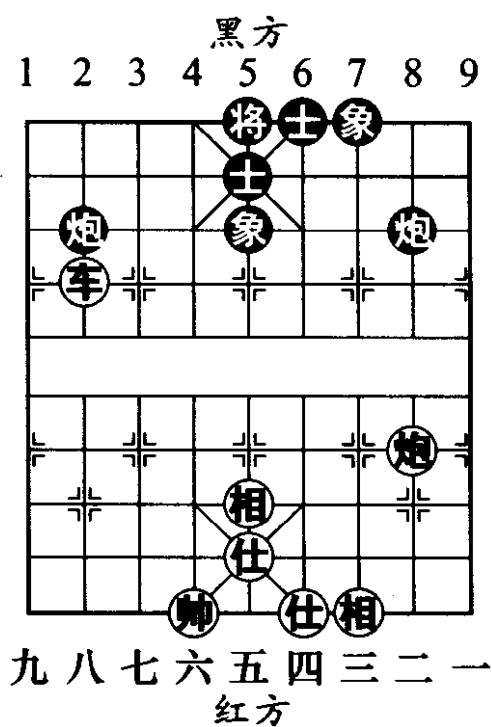


图 453

如图 453 形势，黑方拦炮十分重要，一旦被红方炮二进六沉底再车八平五从中路发难，黑方将有危险。

6. 炮二平九 炮 8 平 9

7. 炮九进六 炮 9 平 6

红方在左翼底线形成空心炮，但对于黑方来讲无关痛痒，因为并没有起到牵制士象的作用。

8. 车八平七

炮 2 平 3 (图 454)

如图 454 形势，至此双方形成和棋之势。

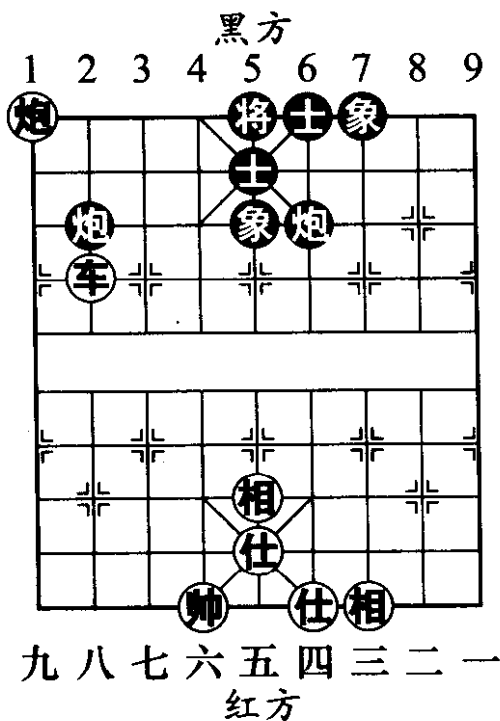


图 454

第二节 多兵种杀法

一、车炮兵杀法

车炮兵是一个很强大的战斗体。它兼收炮兵、车炮、车兵的特点和功效于一身，威力十足，对于敌方的防御，攻击起来节奏明快，冲吊与渗透相结合，有一套独特的攻杀技法。其经典的攻城拔寨的战例有胜单车士象全、车马士象（双士）、车炮双士（双象）。

古今棋人创作出了许多车炮兵联杀的精妙棋例、定式。现拟局三则，以飨读者。

第1局

如图 455 形势，双方对攻激烈，黑车已经坐了“大堂”，其他各子逼近帅府，红方已经无法回撤防守。在此关键时刻，红方施展杀法，各子相互配合使用，终于抢先成杀。

1. 车二平五 ……

红方平中喂将闪开炮路，思路正确，迫在眉睫。因红方车炮子力拥塞，将无法发挥出威力。

1. …… 将5平4

黑出将必然。如改走士6进5（如车5退4吃车，炮二进五，士6进5，兵四进一，红胜），炮二进五，将5平4，兵四进一，将4进1，车五平八，红胜。

2. 炮二进五 将4进1

3. 炮二退一 士6进5（图 456）

如图 456 形势，黑方如改走将4退1，车五平八，士4退5，兵四平五，红胜。

4. 兵四平五 将4退1

5. 车五平八 车5退7

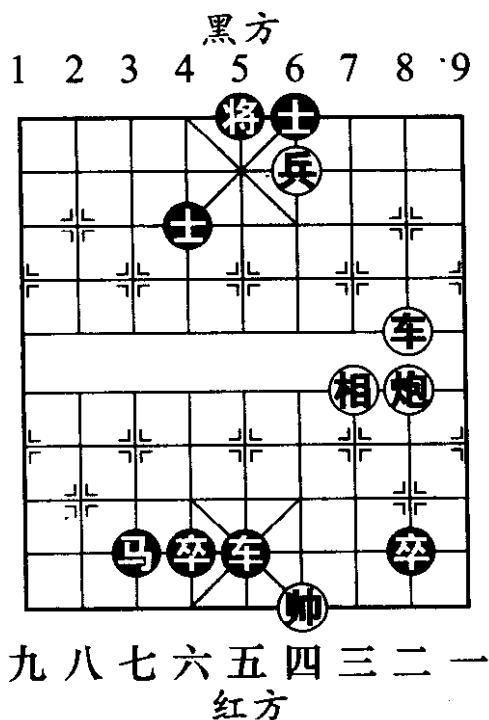


图 455

6. 车八进四 (图 457)

如图 457 形势，至此红胜。

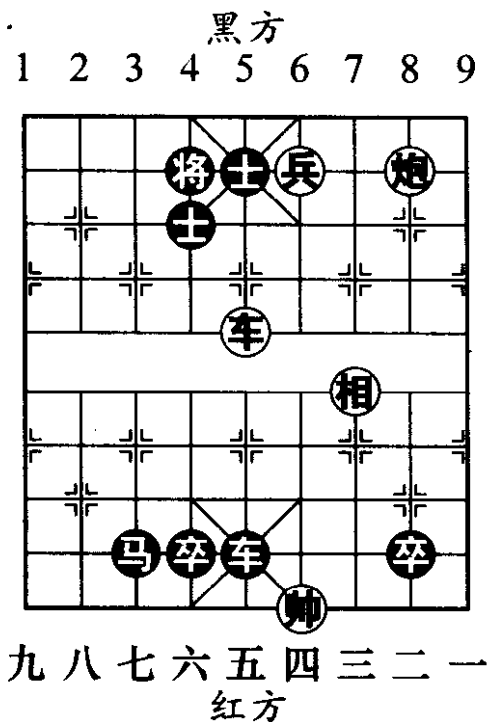


图 456

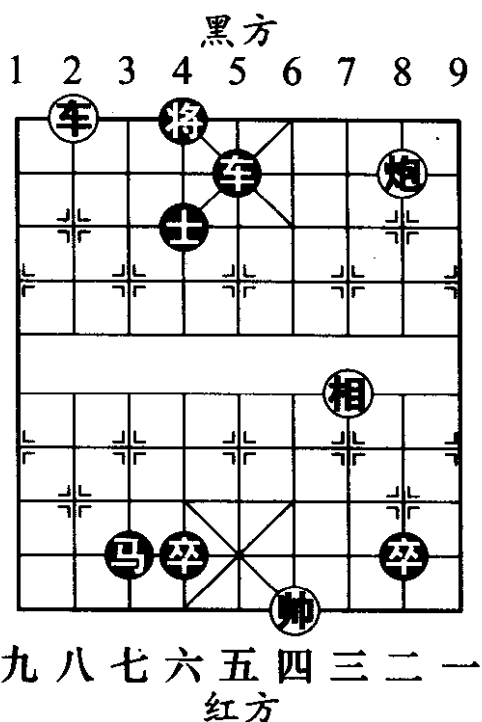


图 457

小结：此局红方利用黑方双士的缺点，用车镇中，炮兵从侧翼攻击，形成了立体式攻势，最后兵坐花心，妙演杀局。此杀法简捷明快，充分发挥出车炮兵的攻杀特点，是一则很有实用价值的杀局。

第 2 局

如图 458 形势，是车炮兵联杀的另一种入局方式。与上局不同的是，此局红方发挥六路低兵的作用，车炮从正面突破，破城擒王。

1. 车五平四 士5进6
2. 炮七平四 车3退1
3. 炮四进五 将6退1 (图 459)

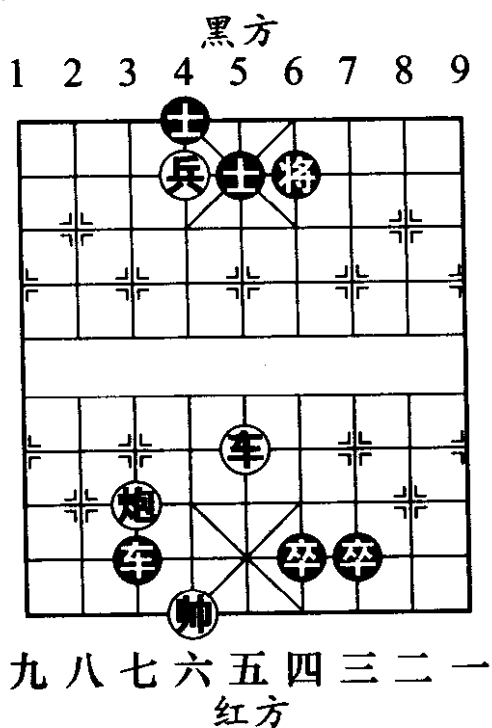


图 458

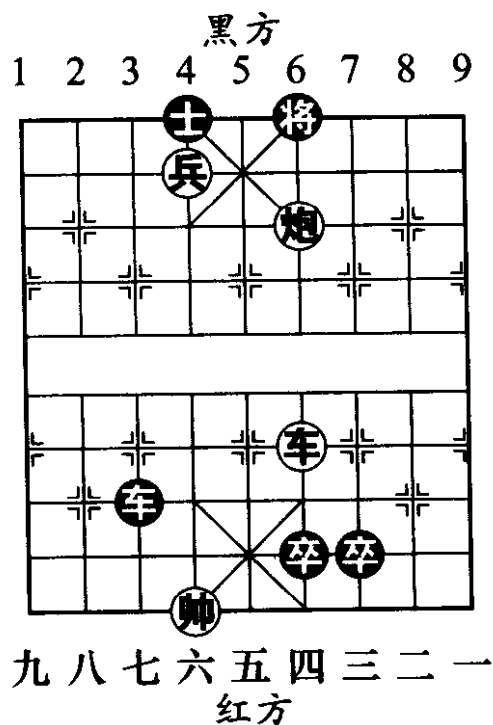


图 459

如图 459 形势，黑方如改走车 3 平 4，帅六平五，车 4 平 5，帅五平六，将 6 退 1，炮四平七，将 6 平 5，炮七进二，士 4 进 5，兵六进一，红胜。

4. 炮四平八 将 6 平 5
5. 炮八进二 车 3 退 7
6. 车四平五 将 5 平 6
7. 兵六平五 (图 460)

如图 460 形势，至此红胜。

小结：红方首先从四路纵线入手，挥炮打士伏杀发难，继而祭出借车使炮的手法，将进攻的重心从正面瞬

间转至侧翼，攻法可取。

第3局

如图 461 形势，是一局车炮兵与车三卒对杀的棋例。此时黑方将要卒 4 平 5 坐中形成连杀，红方好像只有步步将杀才行。棋局千钧一发。且看红方如何施展金蝉脱壳妙计。

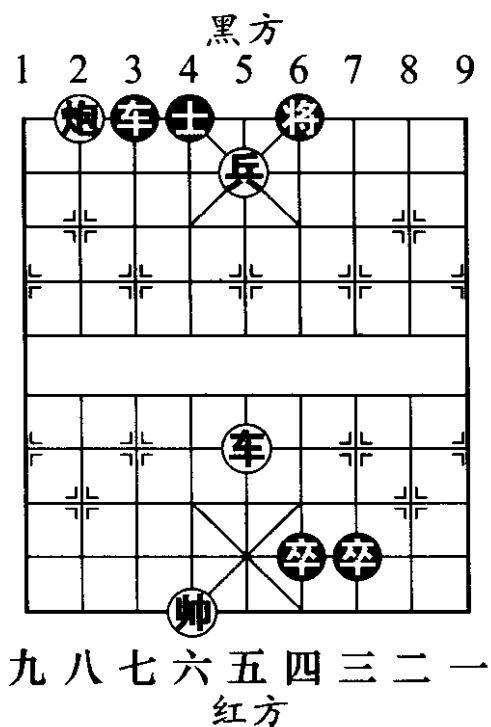


图 460

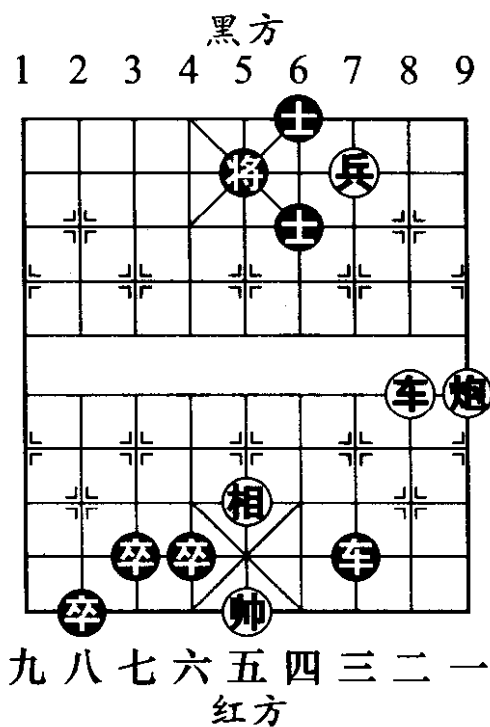


图 461

1. 兵三平四 ……

红方献兵催杀，是正确的选择。如误走其他着法，都将造成败局。

1. …… 将 5 进 1

黑方如改走将 5 退 1，炮一进五，车 7 退 8，车二平五，将 5 平 4，相五进七，红胜。

2. 炮一进三 士 6 退 5

黑方如车 7 退 6，车二平五，将 5 平 4，相五进七，绝杀。

3. 车二进三 士 5 进 6

4. 帅五平四 (图 462)

.....

如图 462 形势，红方出帅助攻，解杀还杀，是取胜的关键！如误走车二退六？车 7 退 6，炮一平二，卒 2 平 3，红方难以取胜。

4. 将 5 平 4

5. 车二平四 将 4 退 1

6. 炮一进一

士 6 进 5 (图 463)

如图 463 形势，黑方如改走将 4 退 1，车四平七，绝杀无解。

7. 车四平五 (红方胜定)

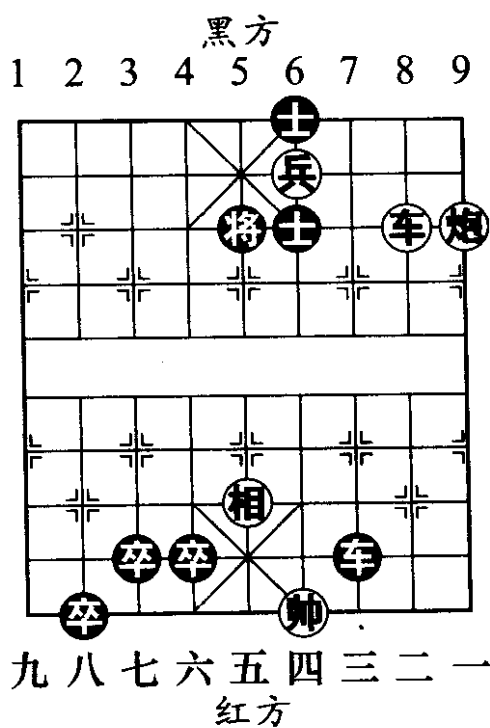


图 462

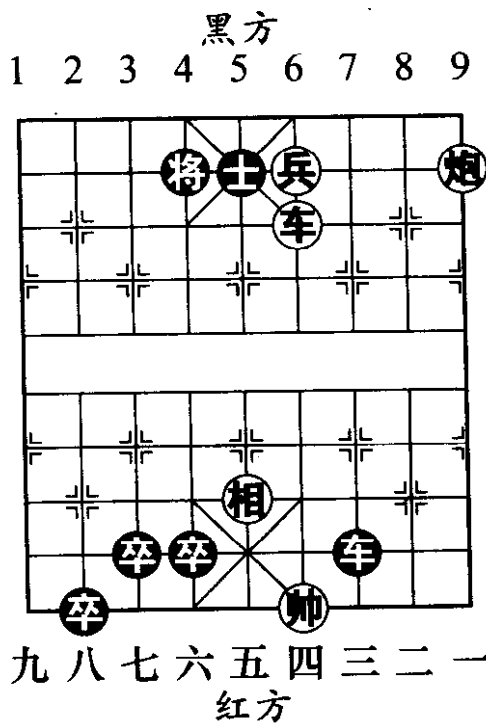


图 463

小结：红方精妙的解杀还杀手法是本局的精华所在，值得欣赏和效仿。

二、车马兵杀法

这是一个强大的团体，有摧枯拉朽的攻击能力。入局的方式虽不如车炮兵那样勇猛、犀利，但其抽丝剥茧的细腻手法，灵活多样的杀棋手段常演绎出令人拍案叫绝的妙局佳构。它们就是车马兵的组合。

第1局

如图 464 形势，盘面上黑方净多一车，看似红方已无法抵抗。但红方不受表象所迷惑，凭借着子力位置优越的特点，实施连环杀手，终于攻击得手，抢先成杀。

1. 马三退四 ……

第一着弃子可能会使读者感到意外。红方子力本就不多，再没有了马，拿什么赢棋呢？不必多虑，红方自有妙计在胸！

1. …… 士5进6

必走之着。如改走将5平6，车三进二，将6进1，马四进二，红胜。

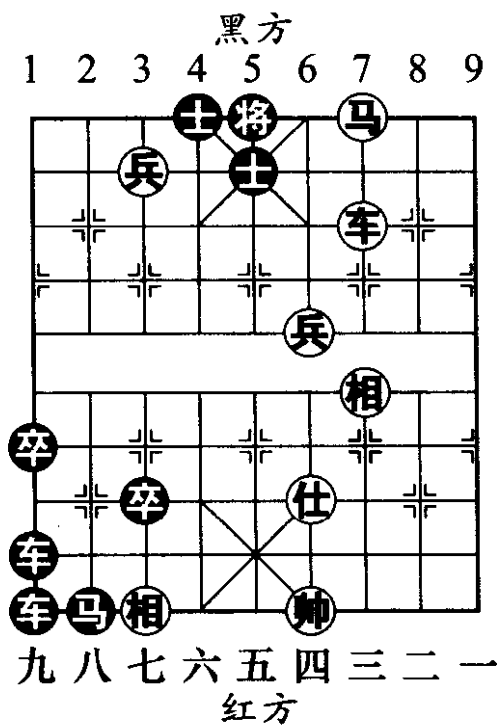


图 464

2. 兵七平六

士6退5 (图 465)

如图 465 形势，黑方如改走士4进5，胜法与主变相同。

3. 帅四平五 将5平6

4. 兵六进一 马2退1

5. 兵六平五 (图 466)

.....

如图 466 形势，红方此着乃车兵常用的杀着之一，叫做“老兵搜山”。

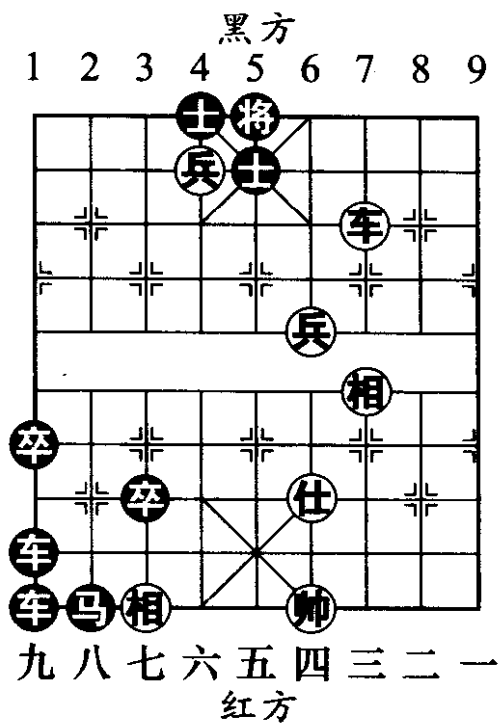


图 465

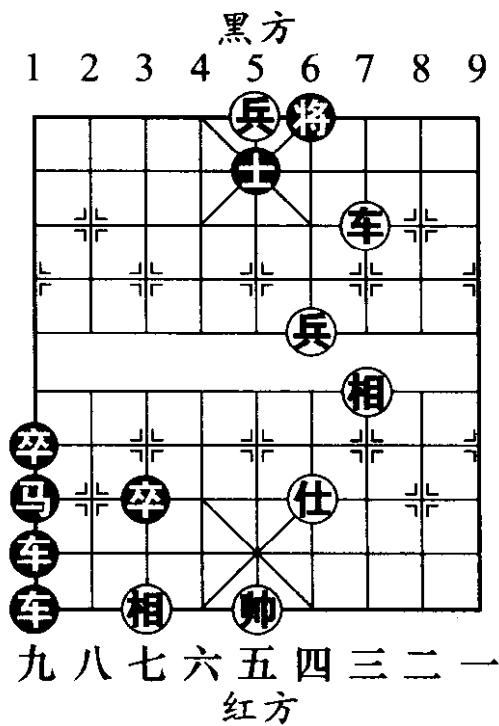


图 466

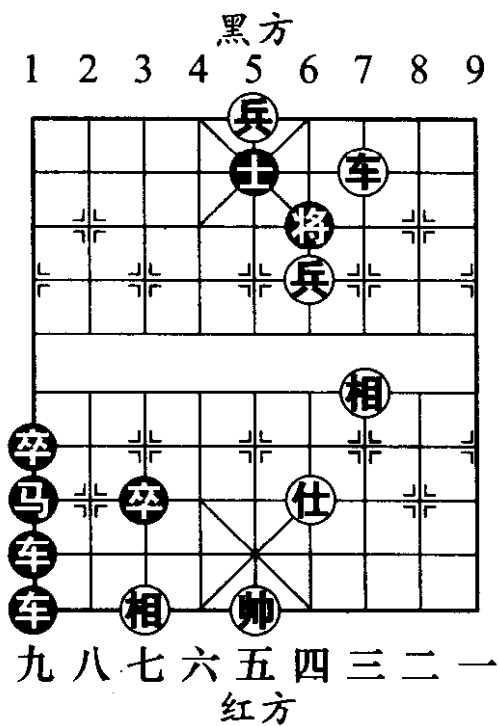


图 467

5. …… 将6进1 6. 车三进一 将6进1
7. 兵四进一 (图467)

如图467形势，至此红胜。

小结：此局类型属于常见的人局范畴。寥寥几着，朴实无华，简练实用。

第2局

如图468形势，是一则车马双兵与车马3卒的残局。凭感觉判断，速度上红方好像不如黑方，要想取胜只能出奇制胜。

1. 兵二进一 ……

红方另辟蹊径！如正常走兵二平三，象3进5，兵三平四（不可走马六进七，因黑可将5平6解杀还杀），士5进4，车一平三，车6平7，车三退四，卒8平7，黑方胜势。

1. …… 象7进5

黑方如改走车6平5，帅五平四，士5进4，马六进四，将5平6，兵二平三，红胜。

2. 车一平四 (图469) ……

如图469形势，红方平车卡肋刁钻辛辣，一击中的！

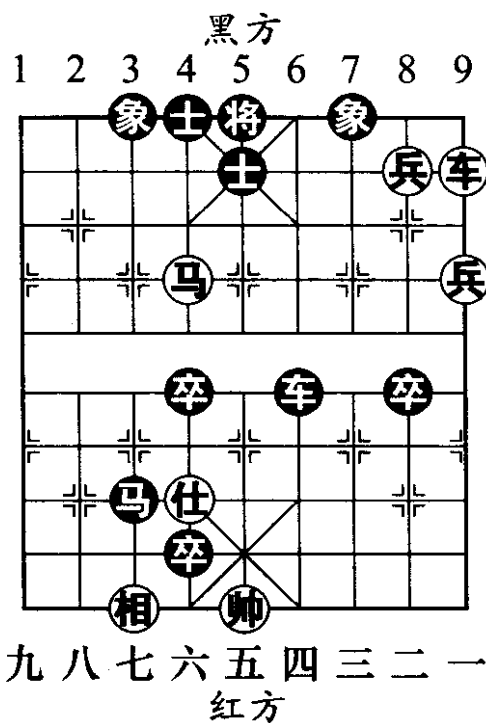


图468

2. …… 车6退4 3. 马六进七 将5平6
4. 兵二平三 (图 470)

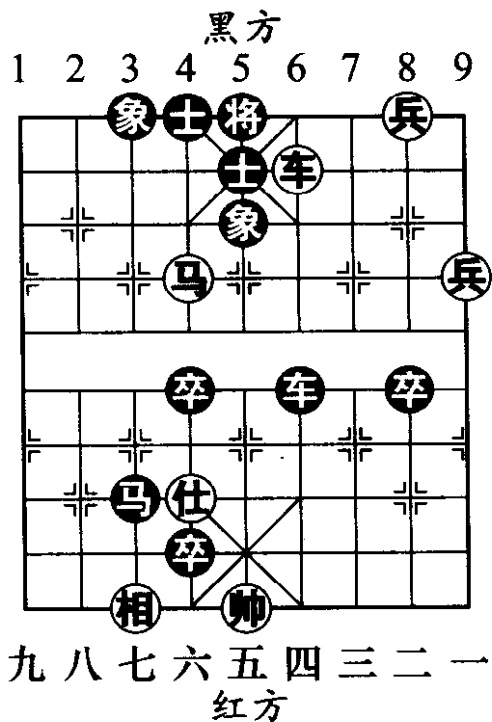


图 469

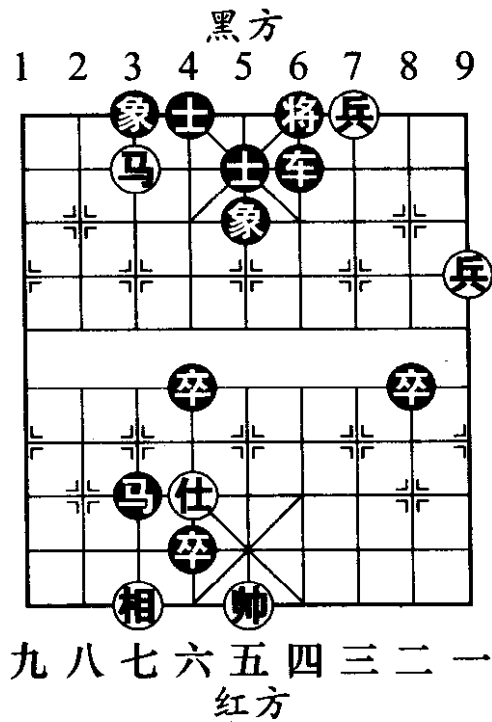


图 470

如图 470 形势，至此红胜。

小结：红方以一手精妙的献车完成了对黑方致命一击，颇有偷杀的味道。在车马兵杀法中，此类弃车单用马兵成杀的例子不是很多见，但在实战中千万不要忽视这样的潜在杀手！

第 3 局

如图 471 形势，是一则车马兵对车马 3 卒的局例。黑方各子已经对红帅构成了很大的威胁，大有直捣黄龙

之势。作为弱势的红方如何抉择呢？

1. 兵三平四 ……

弃兵引将，操刀攻王，刻不容缓！红方如改走马四进五缓杀，黑则卒3进1，帅六退一，卒3进1，帅六平五，卒3平4，仕五退六，马2退4，帅五进一，车9进2，黑成杀。

1. …… 将5平6

2. 马四进五

将6进1（图472）

如图472形势，黑方如改走将6平5，马五进七，将5进1，车三进三，红胜。

3. 马五进六 将6平5

4. 马六退七 将5平4

5. 车三平六（图473）

如图473形势，至此红胜。

小结：车马冷着有很强的艺术性，给人以耳目一新的美感。由于其还有遐想的空间，所以将是棋人继续探索研究的课题。

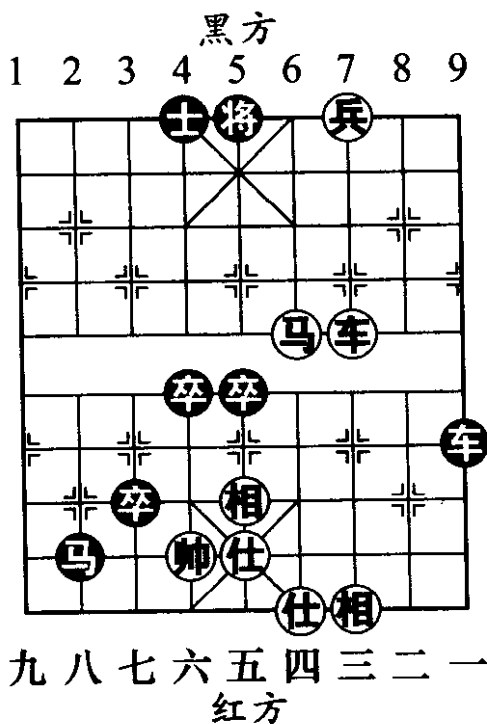


图471

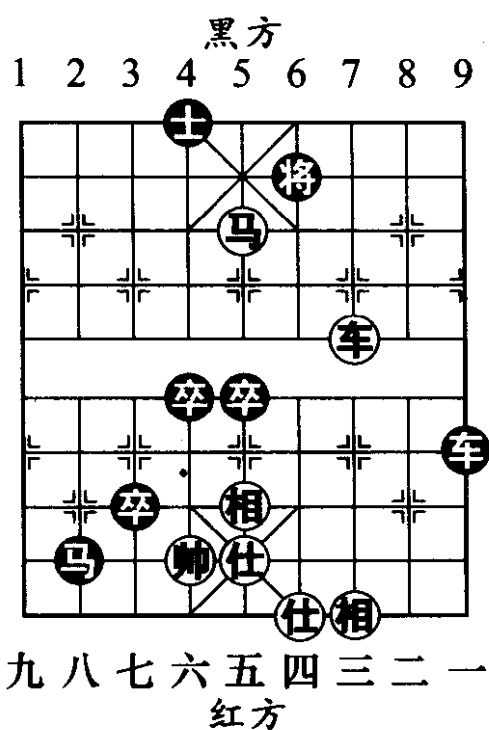


图 472

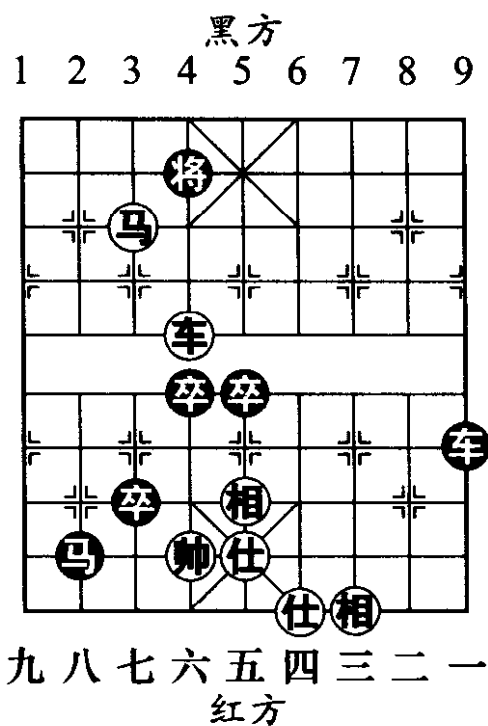


图 473

第三节 实战研究

象棋残局阶段，局面类型繁多，如车马炮残局、马炮残局、马炮兵残局、马兵残局、炮兵残局等等。在这些子力少、弈法选择又比较多的局面中，如要全面系统地进行研究，既耗时又单调乏味。所以，本节我们对不同类型的实战残局棋例进行理论上的研究和着法上的详细讲评，从而使读者能够加深理解，得到实用的价值。下面用 7 局实战残局棋例加以说明。

第 1 局

如图 474，是李来群与刘殿中在 1992 年全国象棋

个人赛中弈成的盘面。以下是双方实战着法：

1. 兵三进一 ……

邀兑三路兵，这步棋从象棋理论的角度上来讲，红方是吃亏的，因为红方三路兵已经挺起，在中相保护的条件下，它的价值明显优于黑方的7路卒。红方逆行棋理的弈法，正是特级大师李来群高超棋艺的体现，读者从实战的续弈着法中将会领会到这步棋的绝妙之处。

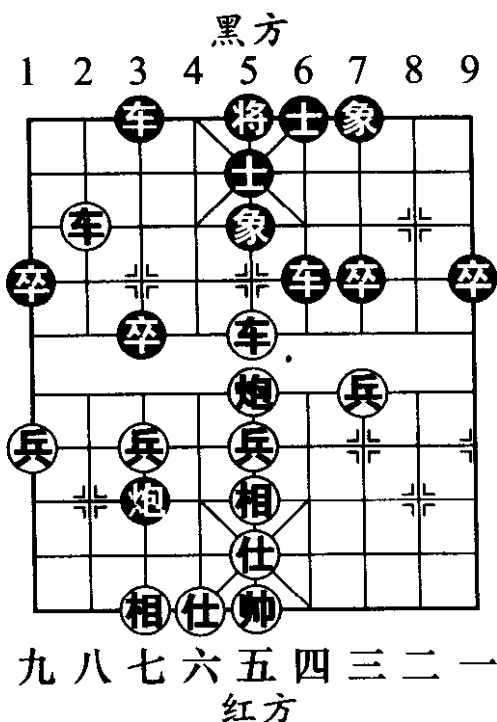


图 474

1. …… 卒7进1

2. 车五平三 车6平5

黑车守中路，防止底象受胁，属于必然着法。至此，局面中红方双车炮均居要位，而黑方双车炮三子的活动空间均受红方的限制。这个局面的构成是红方以强兵换弱卒而得到的。

3. 车三平四 ……

红方占肋道，将有车四进三强夺中象的后续手段。

3. …… 车3平4 (图 475)

如图 475 形势，黑方如改走车3进3，红方则车四进三，象5退3，车八平三，红方占优。

4. 帅五平四 ……

红方如改走车四进三攻击黑方中象，则车4进2兑车，红方的优势将被削弱。

4. …… 卒3进1

弃3路卒，属于无奈。否则红方车八退一捉车，黑方立呈败势。

5. 兵七进一 ……

红方如改走车八退一捉车，黑方必然走车5进2，兵五进一，卒3进1，至此局面虽属红方必胜，但是比实战取胜的途径减缓了许多。

5. …… 车4平3 (图476)

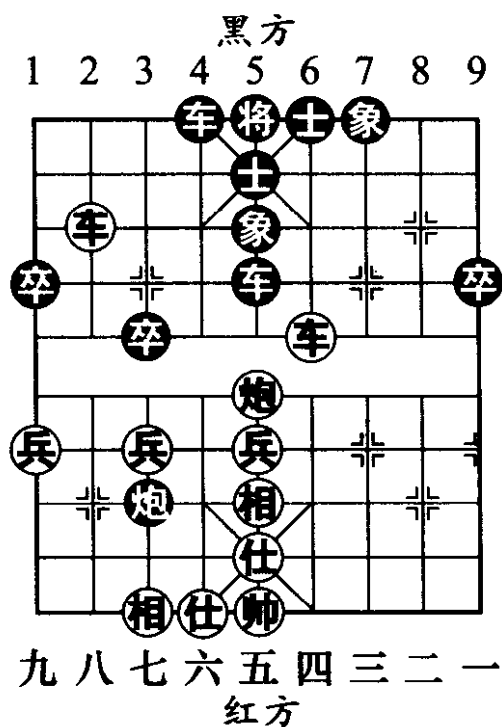


图 475

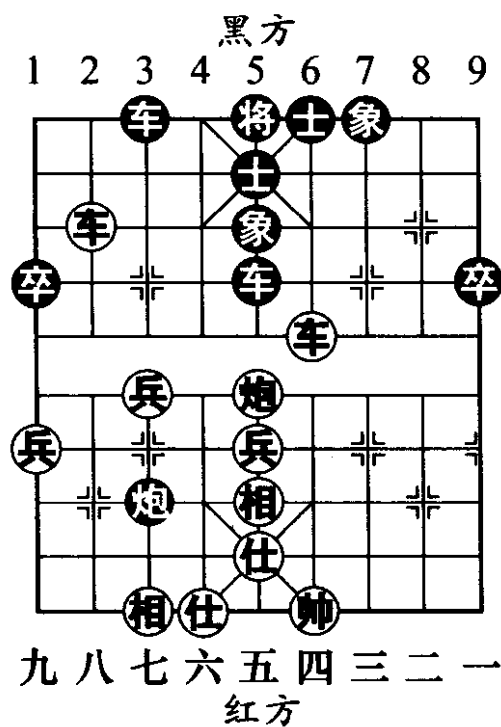


图 476

如图 476 形势，黑方平车 3 路，目的是在红方车八退一捉车时，准备车 3 进 3 邀兑。

6. 兵七进一 将 5 平 4

7. 车八退五 炮 3 进 1

8. 车八平六 将 4 平 5

9. 车六进四 (图 477)

如图 477 形势，至此黑方中车必丢，于是认负。

小结：红方自邀兑三路兵后，以困住黑车的弈法，充分发挥了子力灵活的特点，从而取得了最终的胜势。

第 2 局

如图 478，是侯昭忠与林宏敏在 1992 年全国象棋个人赛中弈成的盘面。以下是双方实战着法：

1. 炮四进四 ……

红方进炮卒林线，目的是借威胁黑方巡河炮之机，调整四路炮的位置，但是红方的这步看似无可非议的棋却错过了威胁黑方中卒的机会。此时红方应改走马八进七，黑方必然马 8 进 6 保卒，红方则马一退三，象 5 进 7，炮四退一，以下有仕五进四肋马谋卒的后续手段，红方较有发展潜力。

1. …… 炮 7 退 3 2. 马 八 进 七 马 8 进 6

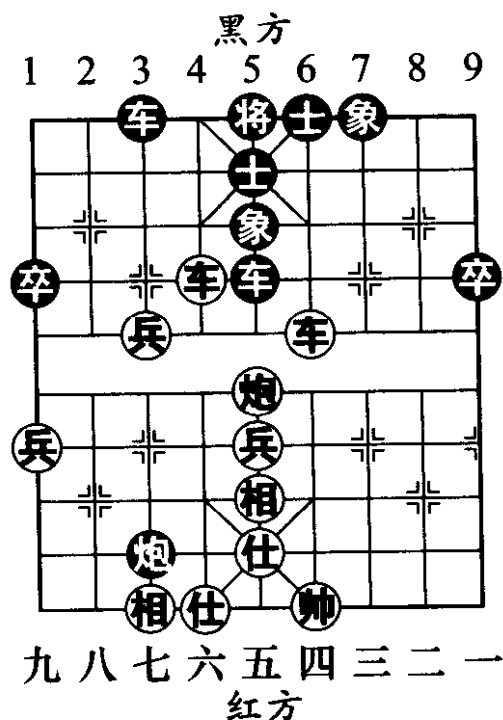


图 477

3. 马一退二 炮7进5 (图479)

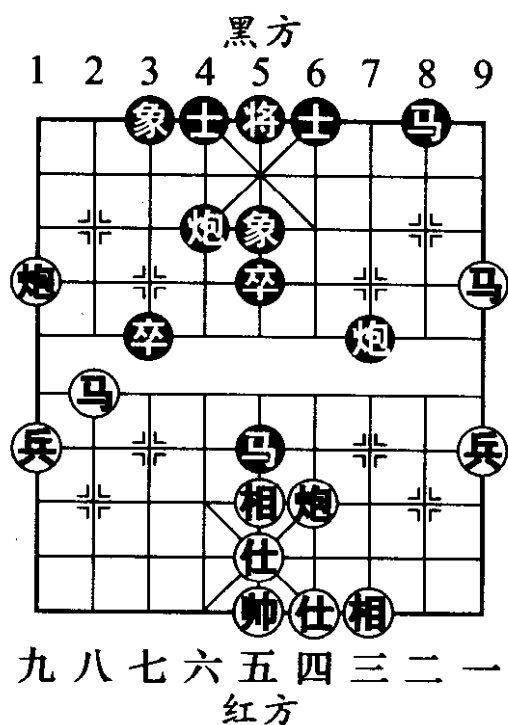


图 478

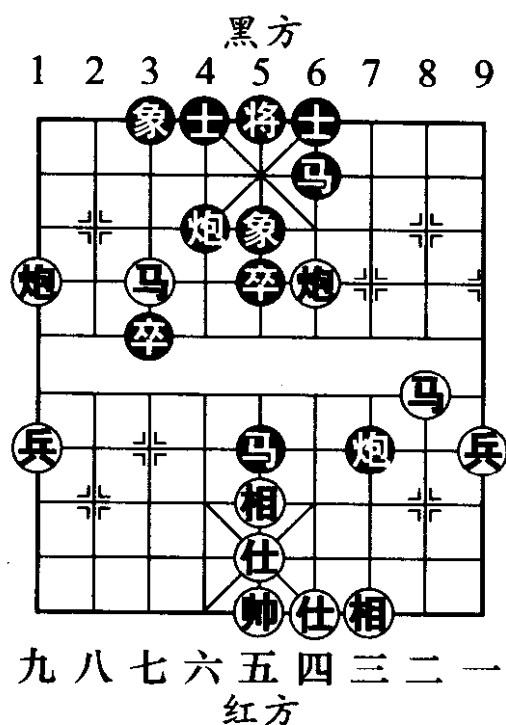


图 479

如图 479 形势，黑方进炮软着。应改走马 5 进 3，将来有马 3 退 4 或者马 3 退 2 换马后，中卒渡河的后续手段。

4. 马二进三 ……

红方谋取中卒的佳着。

4. …… 马 6 进 8

黑方进马避免，以求变化。如改走马 6 进 7，红方则炮九平五，士 6 进 5，炮五平三，炮 7 平 1，局势平淡。

5. 炮九平五 士 6 进 5

6. 炮四退四 (图 480) ……

如图 480 形势，红方退炮无奈。如改走马七退五，黑方则马 5 退 6，炮四进二，炮 4 进 1，红方将要失子。

6. …… 马 8 进 7 7. 马三进四 马 5 退 4

退马，既可使黑马有更佳的活动范围，黑炮又能够镇中路对红方施加压力。

8. 炮五平三 炮 7 平 5 9. 马七退五 炮 4 平 2

10. 炮四进三 马 4 进 3

11. 炮三平五 (图 481) ……

如图 481 形势，红方平中兑炮，虽然能够解脱红帅受困的局面，但是黑方中炮顺势平边击兵后，又有沉底的攻击手段，局面上黑方已经明显占据优势。

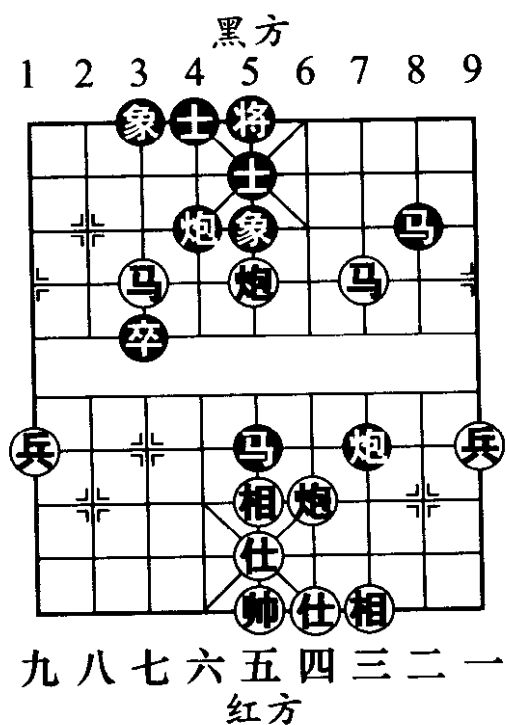


图 480

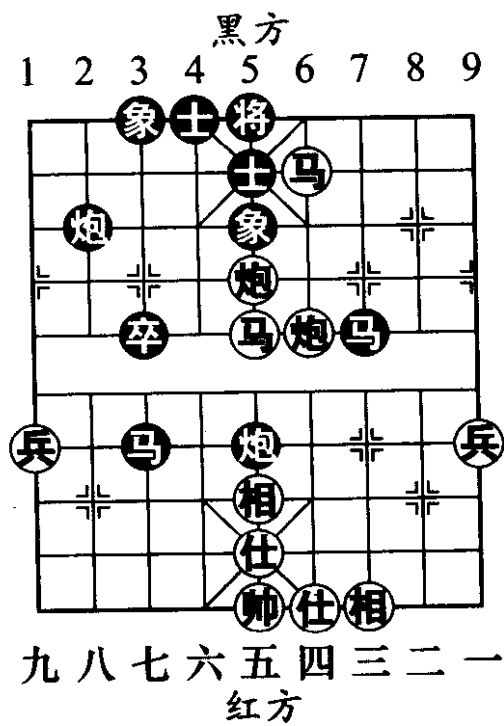


图 481

11. …… 炮5平1

12. 炮五平八 马3退5

黑方马返中路，目的是黑方边炮离开兵行线后，红方中马仍然没有去路，并且有马7进8再马5进7的后续手段。

13. 炮四退四 马7进8 14. 马五退三 ……

退马导致失相后，防御的阵势更加薄弱。红方此时应改走炮八退五，双炮联络后，能够加强防御的实力。

14. …… 马5进7

15. 炮八退五 马7进5

16. 马四退三 炮1平7

黑方平炮准备下一步马5进7，以马炮联合之势对红方底相进行攻击。

17. 后马进二

马5进7 (图482)

如图482形势，至此红方底相已难以保住，以下红方如走仕五进四，黑方则炮7进3，仕四进五，炮2退1，红方缺双相较难抵挡黑方双马双炮卒的攻势，黑方胜势。

小结：在这无车的残局阵势中，对临枰者局面分析的要求更为重要。红方失利的根源是过分估计了己方马

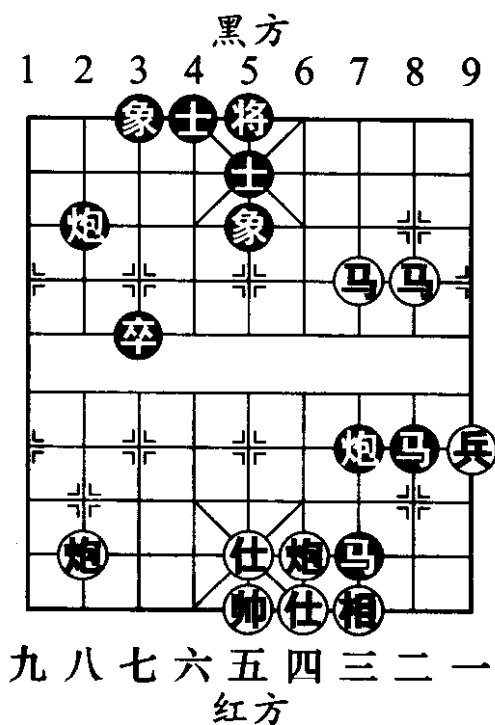


图482

炮的灵活性，而未分析到黑方的强子如果灵活时，3、5路卒的威力也能够显示出来。红方未能够在如图 478 形势时，进行马八进七谋卒换子，虽然以后仍然消灭了黑方中卒，但是已使黑方各强子调整到较好的攻击位置，最终失利。

第 3 局

如图 483，是李智屏与刘殿中在 1992 年全国象棋个人赛中弈成的盘面。以下是双方实战着法：

1. …… 车 5 平 2

黑方平车捉炮，凭借先手之利，使黑车调整到更具威胁的位置。

2. 炮八平六 ……

红方如改走炮八平九，黑方则车 2 进 3 捉相，红方失相后，黑方的优势将更加明显。

2. …… 马 4 进 3

3. 炮六退一 卒 7 平 6

4. 相七进五 马 3 进 2

5. 车二进二 车 2 退 3

6. 车二进二 (图 484) ……

如图 484 形势，红方如改走马七退五，车 2 平 6，马五退七，马 2 进 1，炮六平八，象 5 进 3，伏有

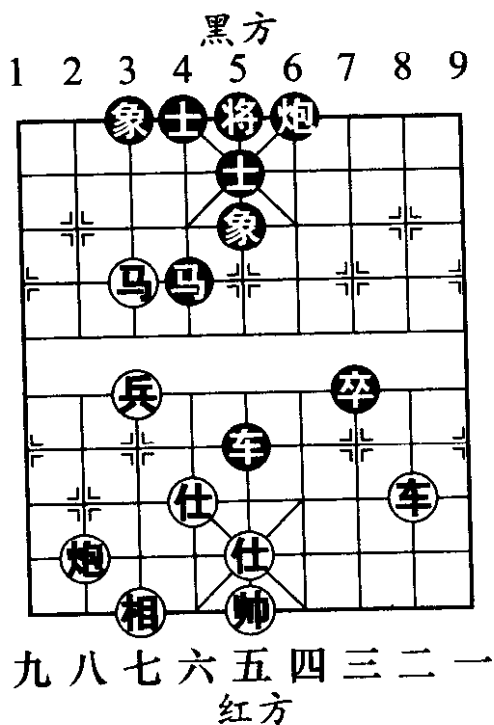


图 483

士5进6和车6平2等后续手段。

6. …… 马2进1 7. 车二平四 马1退3

8. 炮六进一 卒6平5

9. 车四平五 炮6进6 (图485)

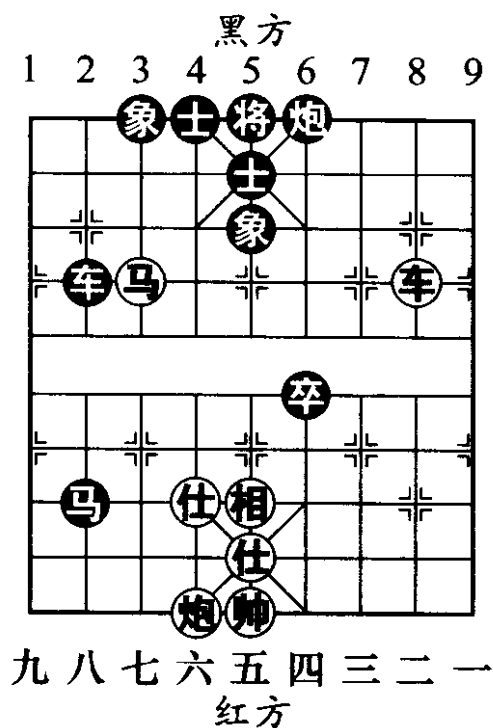


图 484

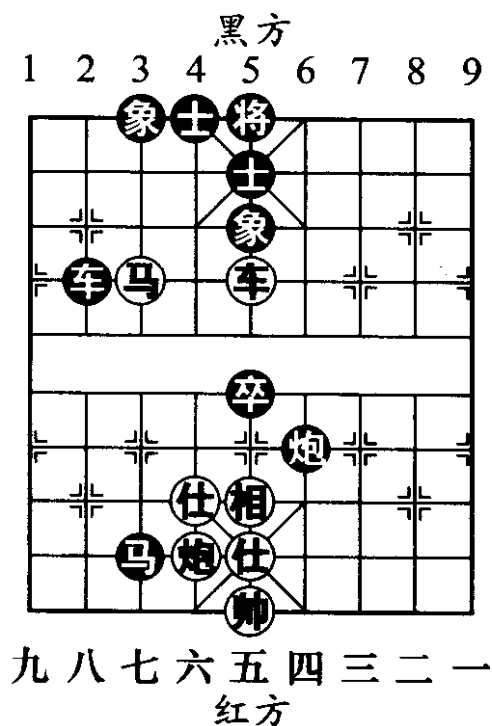


图 485

如图485形势，黑方进炮兵行线，使全部子力发挥威力。

10. 帅五平四 炮6退4

黑方目的是对红帅进行控制。

11. 仕五退六 卒5进1 12. 马七退六 车2进4

13. 仕六进五 (图486) ……

如图486形势，红方如改走仕六退五，则卒5平

4, 伏有卒 4 进 1 的后续手段。

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 13. | 车 2 进 2 | 14. 帅四进一 | 卒 5 平 6 |
| 15. 车五平四 | 车 2 退 6 | 16. 车四退二 | 卒 6 平 5 |
| 17. 仕五进四 | 车 2 进 4 | 18. 帅四平五 | 车 2 平 4 |
| 19. 车四平五 | 象 5 进 3 | (图 487) | |

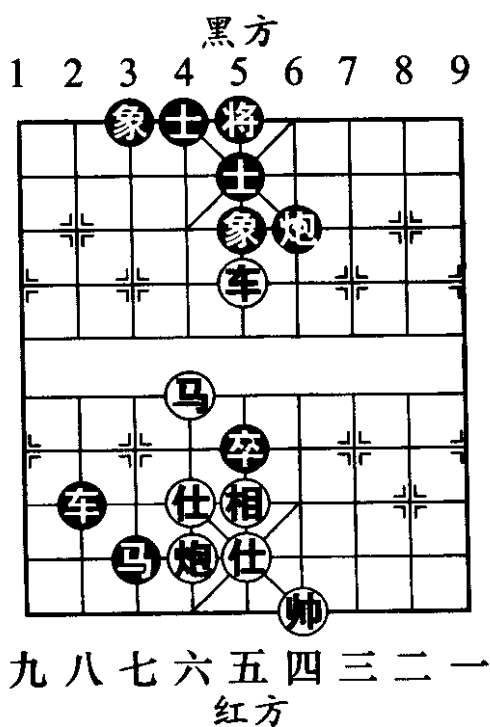


图 486

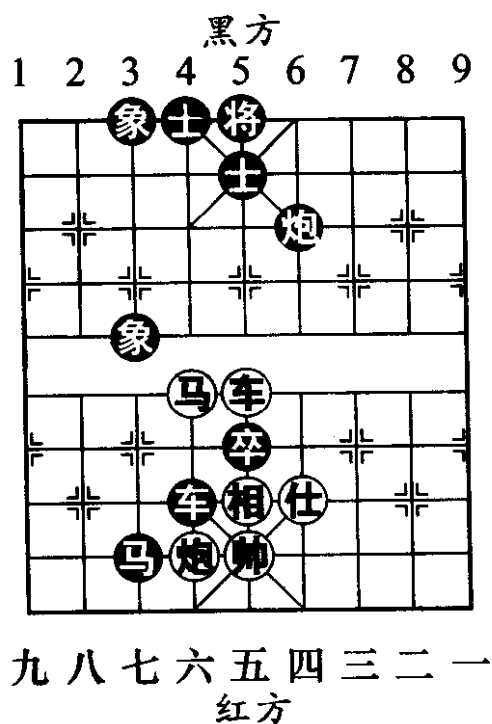


图 487

如图 487 形势，以下黑方将有炮 6 平 5 强攻中路的凶着，黑方胜势。

小结：在这一局中，黑方在优势局面下，利用运子技巧，使各强子调整到最佳的攻击位置，以车马炮卒的联合攻击之势，最终取得胜利。

第 4 局

如图 488，是吉林胡庆阳与四川蒋全胜在 1992 年全国象棋个人赛中形成的阵势。以下是实战着法：

1. …… 士 4 进 5

黑方补士既可稳固阵型，又为 6 路肋马跃出创造条件。

2. 马三进五 马 6 进 8 3. 马五退七 马 8 进 6

4. 车八退五 卒 7 进 1

兑 7 路卒，可使黑马跃到位置极佳的 7 路巡河点，且使黑车完全通头，局面明显占优。

5. 马七进九 车 1 平 5

6. 马九进八（图 489）……

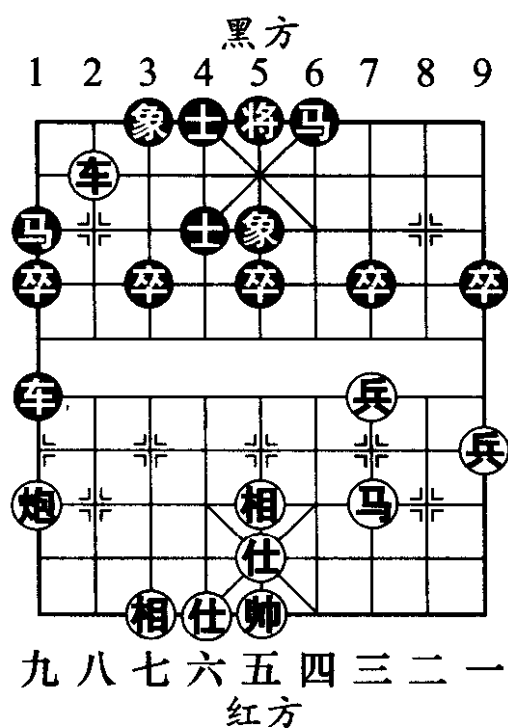


图 488

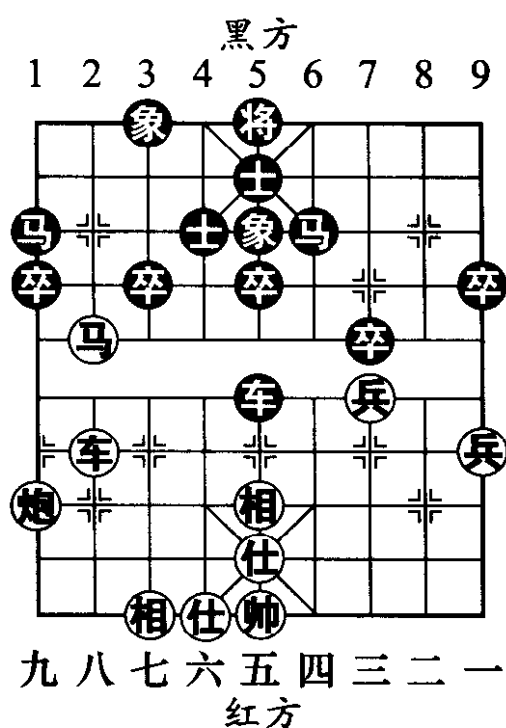


图 489

如图 489 形势，红方如改走兵三进一，黑方则马 6 进 7，炮九进四，车 5 平 1，炮九平八，卒 5 进 1，黑优。

6. …… 象 5 进 3

稳健之着。黑方如改走卒 7 进 1，红方则马八进九，象 3 进 1，炮九进五，将 5 平 6，虽然仍属黑优，但缺象后，黑将处于不稳的状态。

7. 马八进九 象 3 退 1

8. 车八进五 (图 490)

……

如图 490 形势，红方在少兵的情况下，放弃谋卒而谋象，意在复杂的阵势中寻找机会。在此局面中红方此种弈法也是出于无奈。

8. …… 象 1 进 3

9. 兵三进一 马 6 进 7

10. 车八退二 卒 1 进 1

11. 车八平七 象 3 进 5

12. 车七平六 车 5 进 1

13. 兵一进一 (图 491) ……

如图 491 形势，红方如改走车六平九，黑方则车 5 平 1，兵一进一 (如炮九进三，马 7 进 8，黑优)，车 1 退 1，黑方占优。

13. …… 车 5 退 1

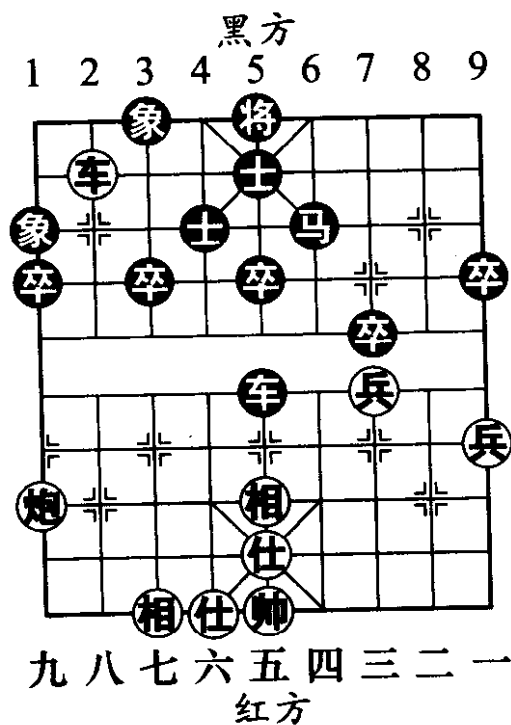


图 490

14. 车六退三 卒1进1

15. 车六平三 马7进9 (图 492)

小结：上述实战着法，黑方运子细腻，以稳健的弈法，使多卒之利转变成优势。如图 492 形势，至此黑方净多三卒大占优势。

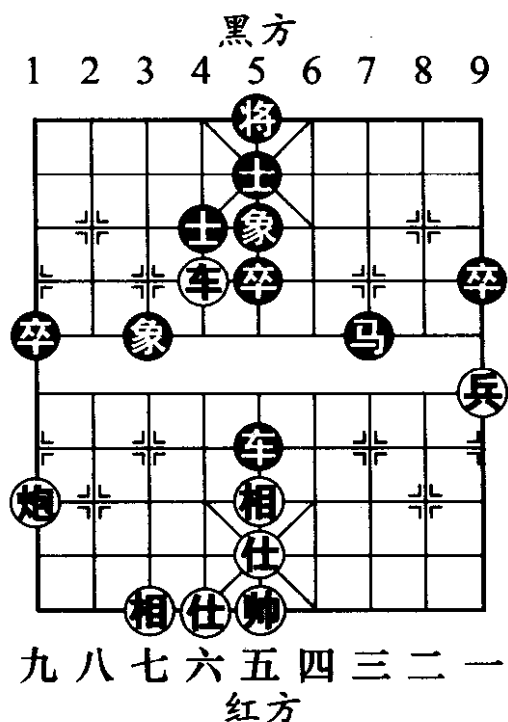


图 491

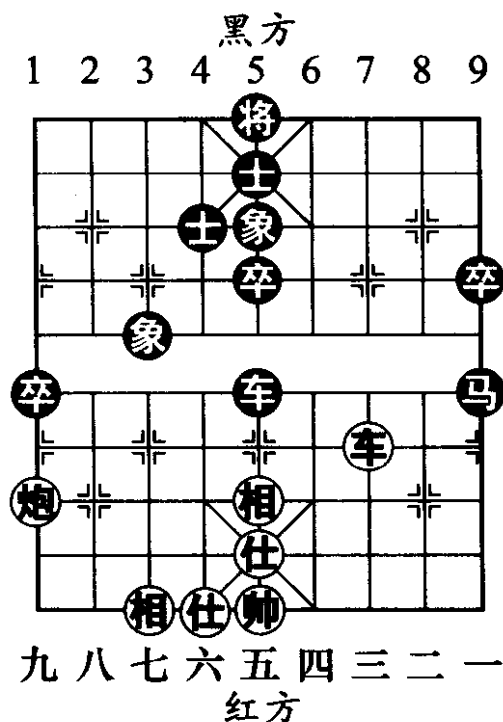


图 492

第 5 局

如图 493，是河北刘殿中与广东庄玉庭在 1992 年全国象棋个人赛中形成的盘面。以下是双方实战着法：

1. 炮九退二 马4进3 2. 车八退二 ……

红方退车牵马，是上一步退炮打马的有力后续手段。

- 2. …… 卒3进1 3. 车四平一 炮9平8
- 4. 炮九平五 士4退5
- 5. 相七进五 (图 494) ……

如图 494 形势，红方弃中兵，弈法过急。此时可先走仕六进五，待阵势稳固后，再弃中兵为妥。

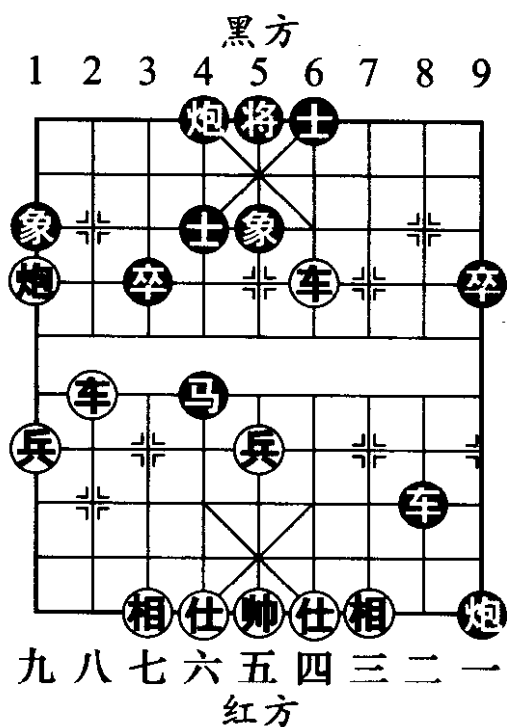


图 493

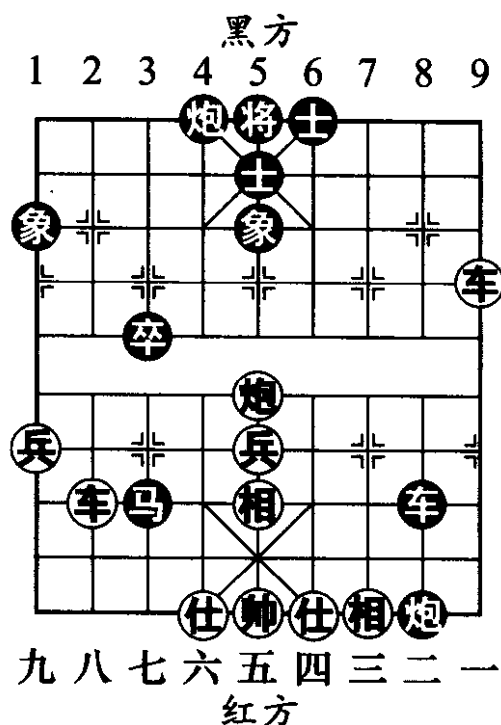


图 494

- 5. …… 马3退5 6. 车一平五 象1退3
- 7. 仕六进五 ……

红方如改走炮五进三，黑方则象3进5，车五退三，象5退3，红方虽然掠得一象，但双车兵对黑方车双炮单缺象的局面，取胜机会极少。

7. 马5进7 (图495)

如图495形势，黑方进马使原本不利的局面更加艰难。应改走车8平7，车八平六，炮8退8，车六进一，车7退1，局面虽属红优，但黑尚可应付。

8. 车八平六 马7退6 9. 车五平四 车8退1

黑方弃马无奈。如改走马6进8，红方则车六进七，将5平4，车四平六，将4平5，帅五平六，红胜。

10. 车四退二 车8平1 (图496)

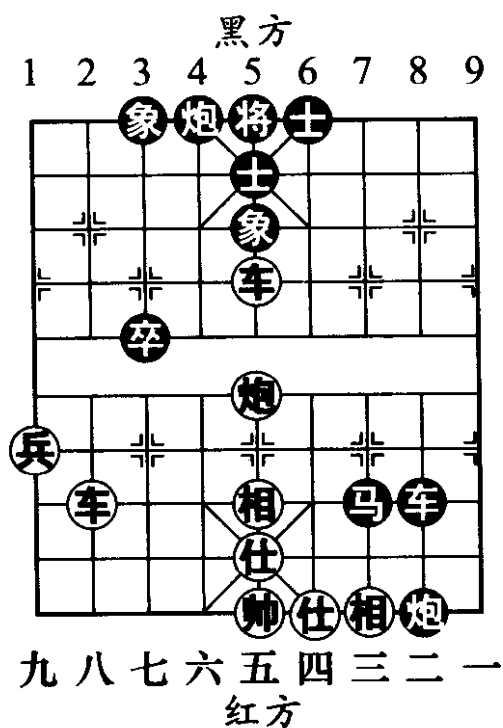


图495

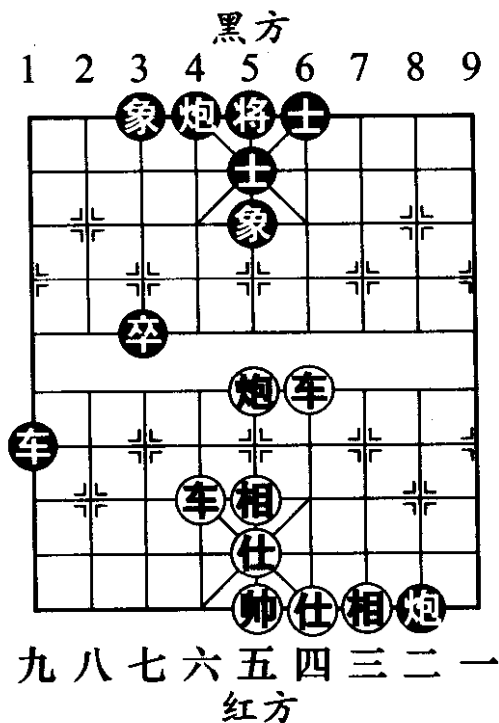


图496

如图496形势，至此红方净多一子而大占优势，余着从略。

小结：此局红方扩大先手、谋子的弈法，令人赞叹！

第6局

如图 497，是辽宁苗永鹏与广东吕钦在 1992 年全国象棋个人赛中弈成的盘面。以下是双方实战着法：

1. 马四进二 ……

红方进马奔卧槽，虽具攻击力，但从实战的效果来看，并没有较好的后续手段。此时可改走炮六平八，以后有进炮顶马护边兵渡河的续弈着法，较为实惠。

1. …… 炮3退5 2. 马二进三 将5平4

3. 仕五进六 士5进4

4. 兵三平二（图 498） ……

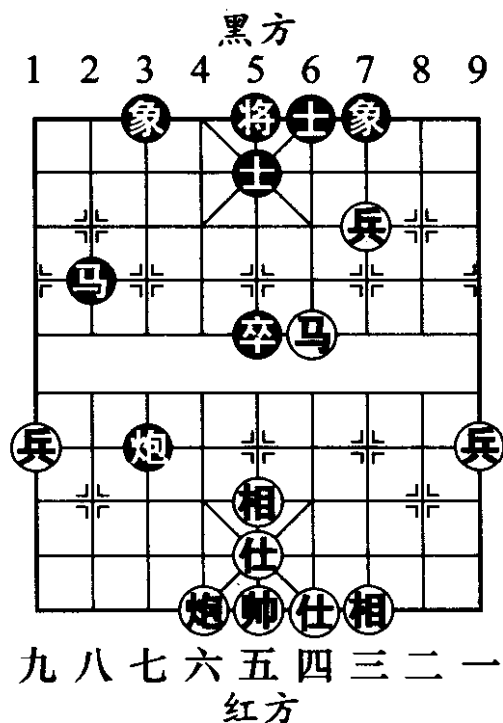


图 497

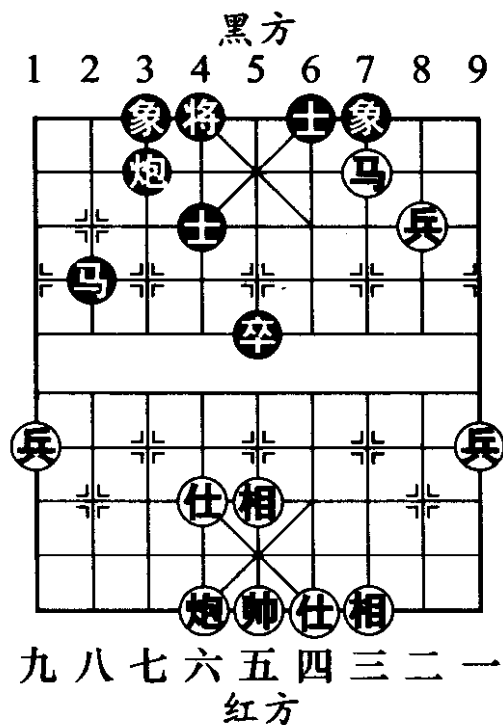


图 498

如图 498 形势，红方从进马叫将至兵三平二这几个回合的弈法，只对黑方进行攻击，忽略了黑方平炮谋兵的着法，因此第 2 回合应改马二进三为炮六平九，阻止黑方谋边兵的手段，以后一路边兵渡河后，再图攻击为好。

4. …… 炮 3 平 1 5. 马 3 退 4 象 3 进 1
 黑方弃士谋兵，防守技巧老练。
 6. 炮六进七 ……

红方破士谋得子力实惠，但交换一个强子后，虽能够在局面上形成净多两兵一仕的优势，但边兵未动，红马既护二路兵，又得护边兵渡河，难度较大。此时红方若不谋士，保持多子的变化，局面上红方虽呈马炮双兵之势，但黑方马炮卒也较具威胁。

6. …… 马 2 退 4

7. 马四进六

炮 1 进 5 (图 499)

正确。如图 499 形势，黑方如误走卒 5 进 1 保留中卒，红方则马六进八，将 4 平 5，马八退七，黑方要吃边兵，将必失一象，黑方将难以守和。

8. 马六退五 象 1 进 3 9. 兵二平三 士 6 进 5
 10. 马五退三 象 7 进 5

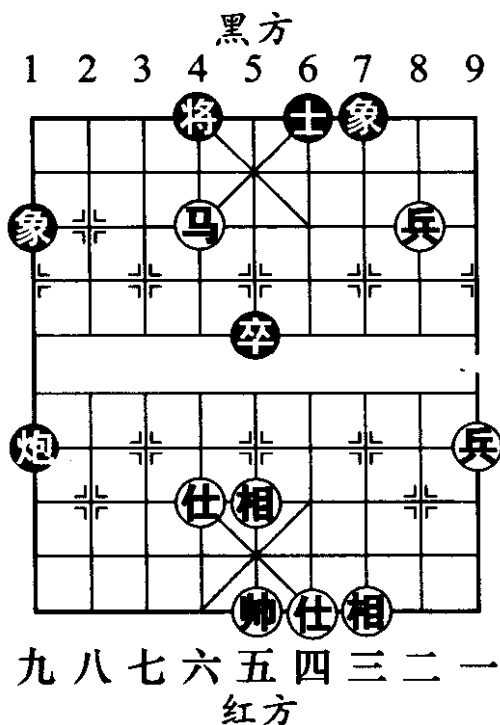


图 499

11. 马三进四 炮1退4 (图 500)

如图 500 形势，黑方退炮胁兵是守和的佳着。

12. 兵三平二 ……

红方如改走马四进五踏士，黑方则将4进1，红马必失成和。

- | | | | |
|----------|--------------|----------|------|
| 12. …… | 将4进1 | 13. 兵一进一 | 炮1进2 |
| 14. 仕六退五 | 士5退4 | 15. 兵二平三 | 炮1退2 |
| 16. 兵三进一 | 炮1进2 | 17. 兵三平四 | 炮1平2 |
| 18. 兵四平三 | 炮2平1 | 19. 马四退三 | 炮1退3 |
| 20. 马三进四 | 炮1进3 | 21. 马四退五 | 炮1退3 |
| 22. 马五进四 | 炮1进3 (图 501) | | |

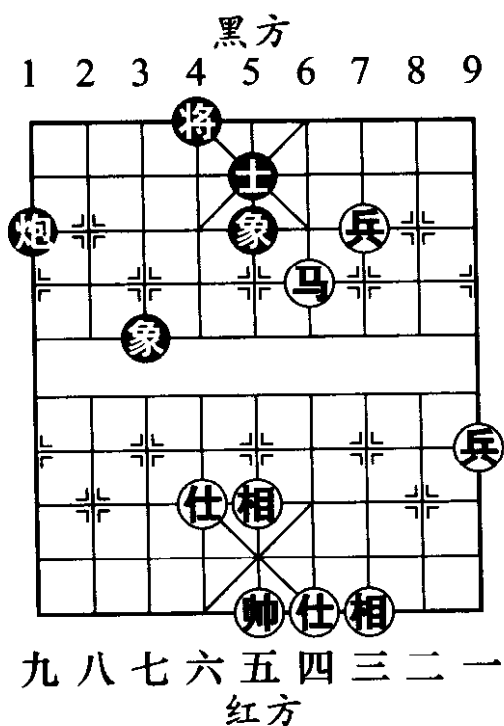


图 500

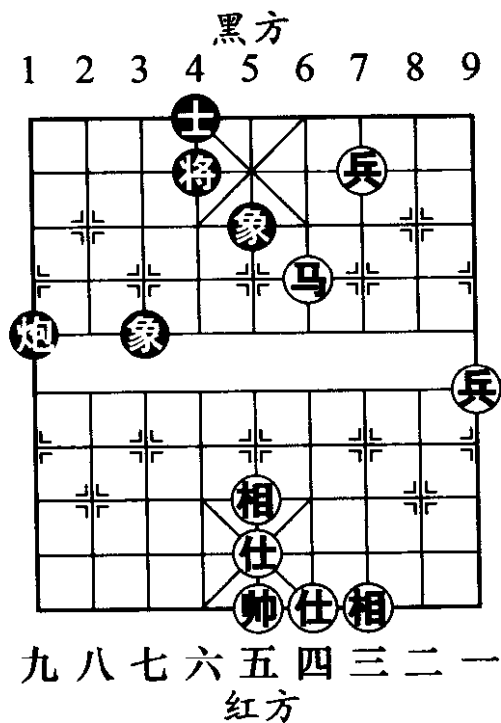


图 501

如图 501 形势，至此红方无法摆脱低兵的受牵局面，而成为和局。

小结：这盘残局，红方在以马炮三兵对黑方马炮卒的绝对优势局面下，未能取胜，实乃可惜。但从黑方吕钦的防御着法中，我们学习到了在劣势下的运子技巧，特别是以马、士、卒换取红方炮兵为诱饵，设下陷阱，而巧妙成和的战术体现出运子的高明之处。

第 7 局

如图 502 形势，是 1992 年全国象棋个人赛中，河北刘殿中与广东许银川弈成的残局盘面。以下是双方实战着法：

1. 炮七平六 ……

红方平炮蹙象眼，护七路兵渡河，是此局面中红方惟一的攻击弈法。

1. …… 马 3 进 2

2. 兵七进一 马 2 进 3

3. 兵五进一 (图 503)

……

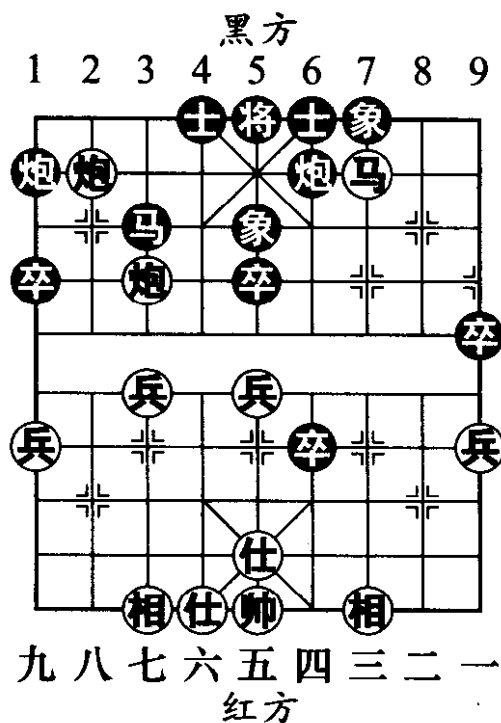


图 502

如图 503 形势，红方在中兵必失的情况下，送中兵迫使黑方卒 5 进 1 吃掉，从而通畅了红方卒林炮的活动范围，同时也避免了黑马踏中兵后捉双的攻击手段。从

此着我们可以学习到红方灵活的运子技巧。

3. …… 卒5进1 4. 兵七进一 马3退2
 5. 炮六平三 士6进5 6. 炮三平一 士5进6
 7. 炮八进一 士4进5 (图 504)

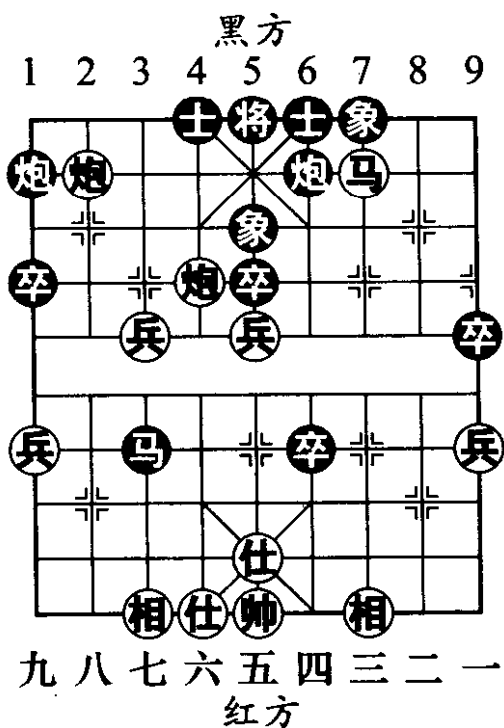


图 503

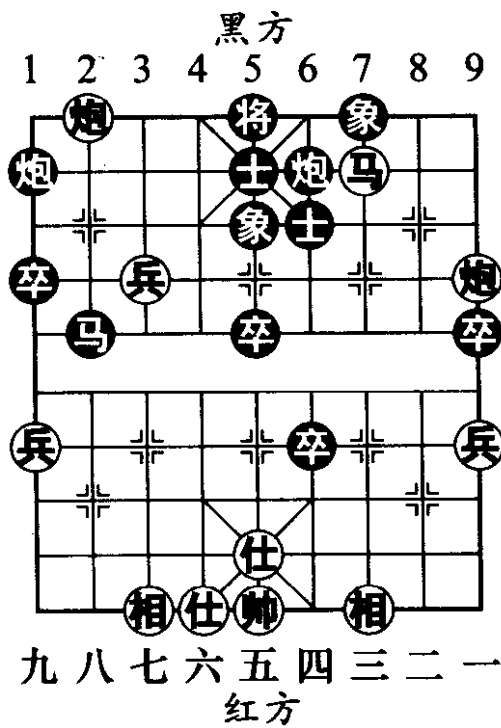


图 504

如图 504 形势，黑方如改走象 5 退 3，红方则炮一进三，将 5 进 1，马三退二，红优。

8. 炮八平三 将 5 平 4 9. 炮一进三 将 4 进 1
 10. 马三退一 炮 6 平 9 11. 炮三平二 卒 5 进 1
 12. 马一退三 炮 1 进 5 13. 炮一退四 将 4 退 1
 14. 炮二退四 马 2 进 4
 15. 炮二平六 象 5 进 7 (图 505)

如图 505 形势，黑方飞象限制了红方马炮的活动范围。

- | | | | |
|----------|-----------------|----------|---------|
| 16. 相三进五 | 炮 1 平 5 | 17. 炮一平二 | 将 4 平 5 |
| 18. 兵一进一 | 卒 6 进 1 | 19. 炮六平五 | 将 5 平 4 |
| 20. 炮五退二 | 卒 5 进 1 | 21. 仕五进四 | 马 4 退 3 |
| 22. 炮二进一 | 炮 9 进 2 (图 506) | | |

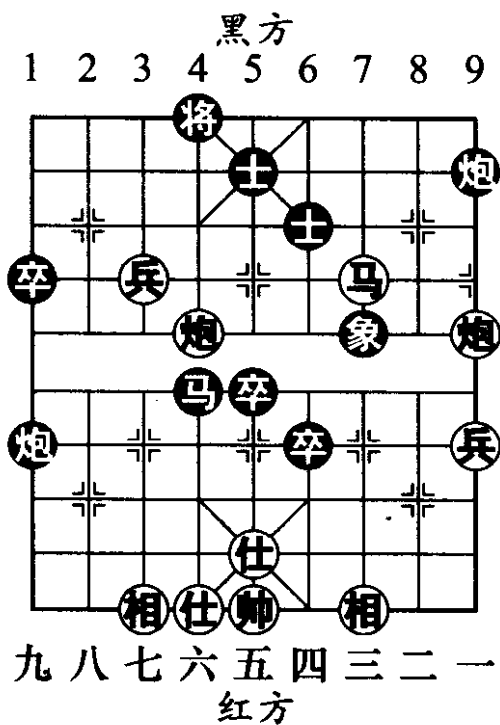


图 505

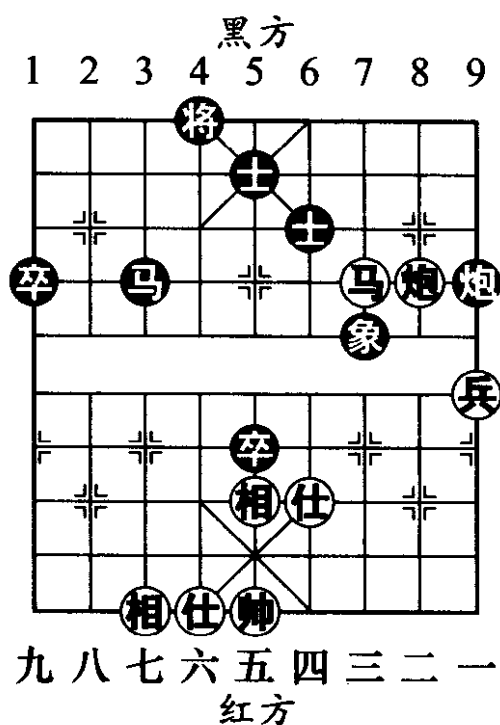


图 506

如图 506 形势，至此双方形成和棋之势。黑方进炮打马欲求交换是成和的简易弈法。此时黑方如改走马 3 进 2，红方则兵一进一，以后有谋象的手段。局面上黑方虽呈多卒之势，但缺象易受红方攻击，所以黑方求和的弈法是可取的。

第四节 杀着自测

棋力正处于中级阶段的读者朋友，希望你们对下面的例题进行认真解答。先根据列举的棋图，尝试着自行分析和计算，最后再对照答案进行比较和总结。

第1局 马双炮连杀局 (图 507)

1. 马七退五 将5平4
2. 马五进四 将4平5
3. 炮三平五 将5平6
4. 前炮平四 将6平5
5. 相三进五 象3进5
6. 炮四平五 象5退3
7. 前炮平六 象3进5
8. 相五退三 象5退3
9. 马四退五 将5平6
10. 炮六平四 士6退5
11. 炮五平四 (红胜)

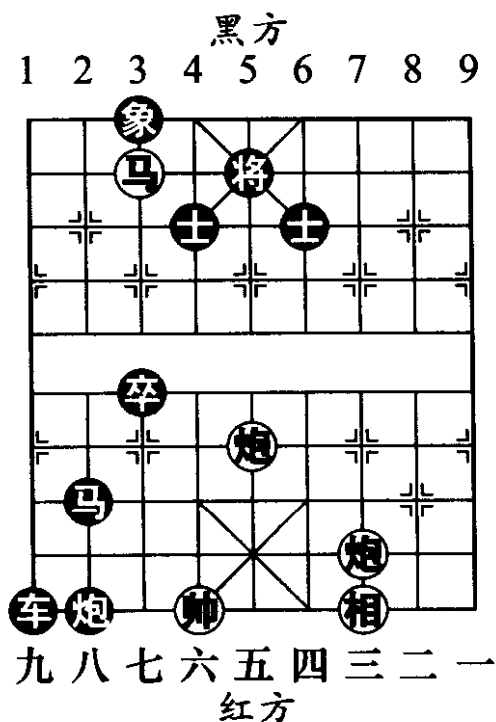


图 507

第2局 马双炮兵连杀局 (一) (图 508)

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 兵三平四 将6平5 | 2. 前炮平五 士5进4 |
| 3. 炮九平五 将5平4 | 4. 马九退七 将4进1 |
| 5. 兵四平五 士6退5 | 6. 前炮平六 (红胜) |

第3局 马双炮兵连杀局 (二) (图 509)

- | | | | |
|---------|------|--------------|------|
| 1. 马七进六 | 士5进4 | 2. 马六退八 | 士4退5 |
| 3. 马八进七 | 将4进1 | 4. 马七退六 | 士5进4 |
| 5. 兵四平五 | 将4平5 | 6. 马六进四 | 将5进1 |
| 7. 炮七进五 | 士4退5 | 8. 炮六进五 (红胜) | |

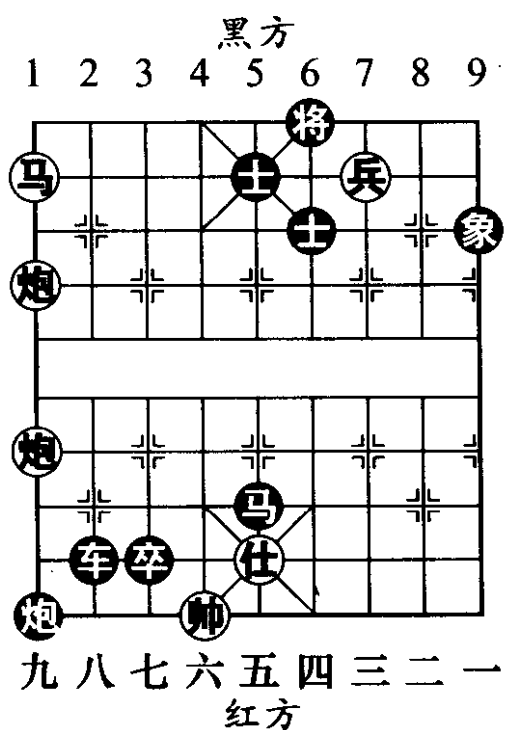


图 508

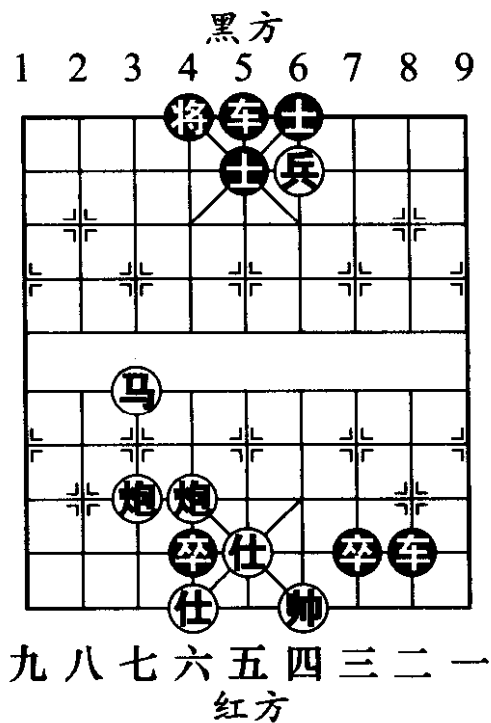


图 509

第4局 车马炮连杀局 (图 510)

- | | | | |
|---------|------|---------------|------|
| 1. 马二进三 | 将5平4 | 2. 马三退四 | 将4平5 |
| 3. 马四退六 | 将5平4 | 4. 马六进八 | 将4平5 |
| 5. 车八退一 | 将5退1 | 6. 炮九进三 | 象3进5 |
| 7. 车八进一 | 象5退3 | 8. 车八平七 | 将5进1 |
| 9. 车七平五 | 将5退1 | 10. 马八进七 (红胜) | |

第5局 车马双炮连杀局 (图511)

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. 车六进三 | 将5进1 | 2. 车六退一 | 将5退1 |
| 3. 前炮平五 | 将5平6 | 4. 马七进五 | 士6退5 |
| 5. 车六进一 | 将6进1 | 6. 马五退三 | 将6进1 |
| 7. 马三进二 | 将6平5 | 8. 炮五退五 | 卒6平5 |
| 9. 相五进七 | 卒5平4 | 10. 炮一平五 | (红胜) |

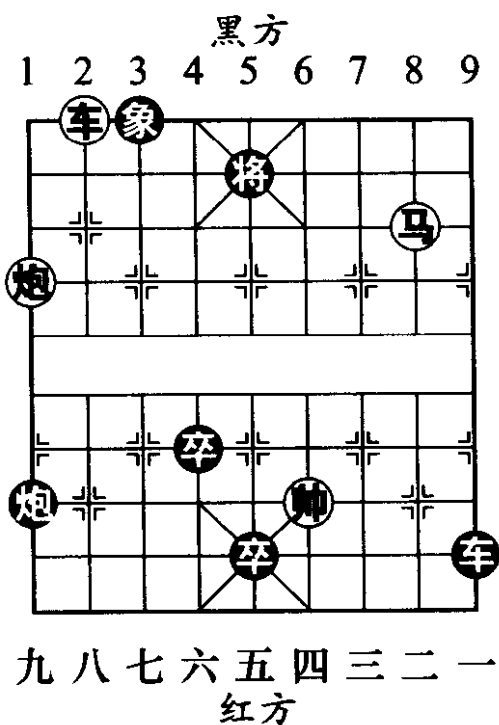


图 510

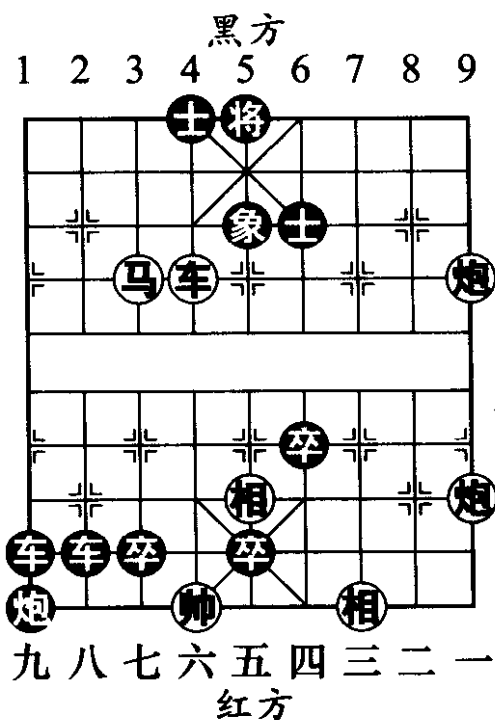


图 511

第6局 双车双炮兵连杀局 (图512)

1. 后车平五 象3进5

黑方如改走士6退5, 车二平四, 将5平6, 车五平四, 士5进6, 车四进二, 将6平5, 炮一平五, 红胜。

2. 车五进二 士6退5 3. 车五进一 将5进1

4. 炮一平五 将5平6 5. 车二退一 将6进1
6. 兵三进一 (红胜)

第7局 双车双马炮连杀局 (图513)

1. 车三平六 士5进4 2. 炮三平六 士4退5
3. 炮六平九 士5进4 4. 马七进八 将4进1
5. 车六进五 马5进4 6. 炮九进四 车1退8
7. 车七进八 将4退1 8. 车七进一 将4进1
9. 马八退七 将4平5 10. 马二进三 (红胜)

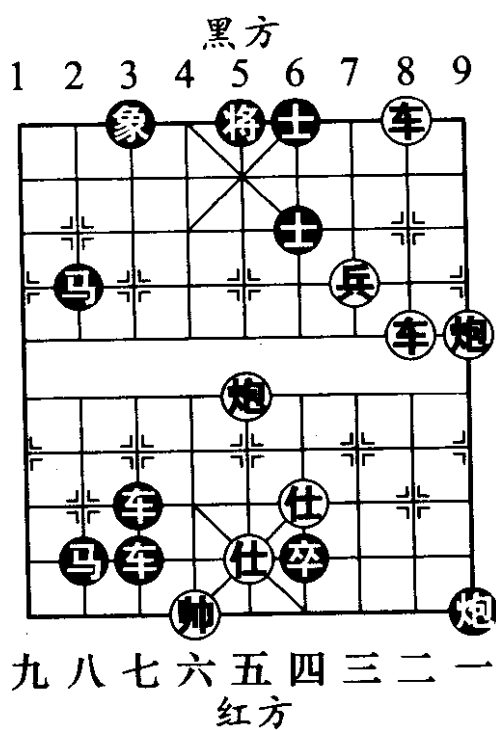


图 512

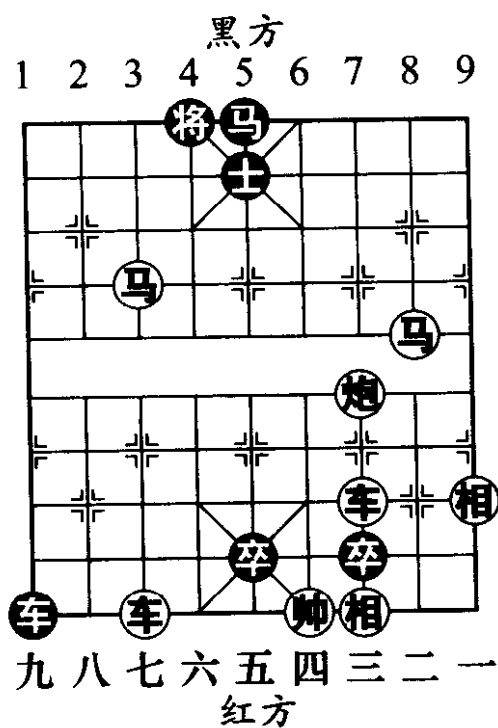


图 513

第8局 双车双马双炮三兵连杀局 (图514)

1. 车一平五 士6进5 2. 车六平五 将5平6
3. 马四进三 车8平7 4. 车五进一 将6进1

5. 炮五平四 (红胜)

第9局 炮三兵隔杀局 (图 515)

1. 炮七退一 ……

红方如改走兵五进一 (如兵六平五, 将5平4, 兵四进一, 卒4平5, 黑胜), 炮3退1, 兵五进一, 炮3平6, 黑方胜定。

1. …… 卒4平3

必走之着。黑方如改走炮3退1, 兵六平五, 将5平4, 炮七平四, 红胜。

2. 帅五平六 ……

红方取胜关键。

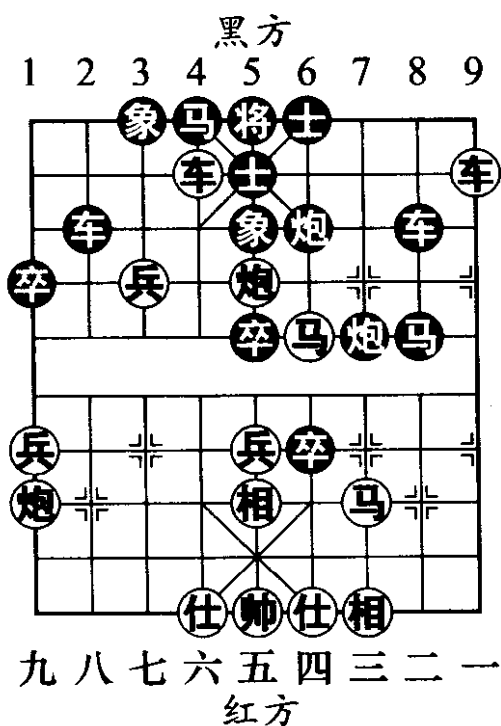


图 514

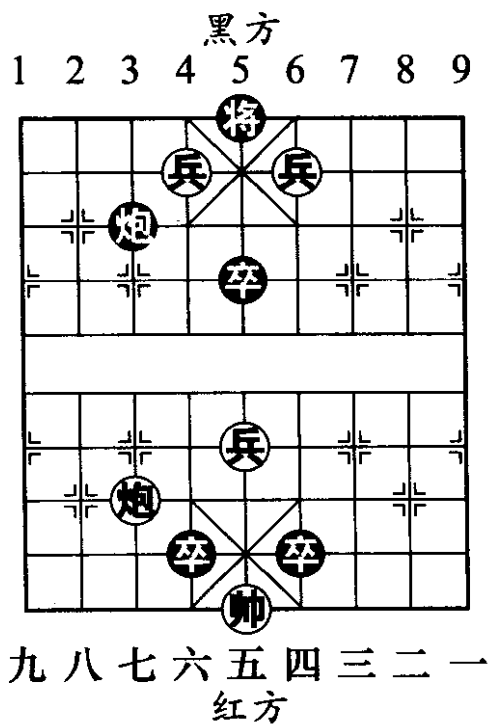


图 515

2. …… 炮3平4 3. 兵六平五 将5平4
 4. 兵四进一 (红胜)

第10局 马炮隔杀局 (图516)

1. 炮七平九 后马进1 2. 炮九平八 马2进4
 3. 炮八进八 马4退3 4. 炮八平九 马1进3
 5. 帅五进一 后马进4 6. 帅五退一 马3退4
 7. 马七进八 (红胜)

第11局 双炮双兵隔杀局 (图517)

1. 炮六平四 士4退5 2. 炮四平五 士5进4
 3. 兵六平五 将5平4 4. 兵四进一 马9进7
 5. 炮三平一 车1进7 6. 帅六退一 车1平8
 7. 炮一进八 车8退6 8. 炮一平三 车8退1

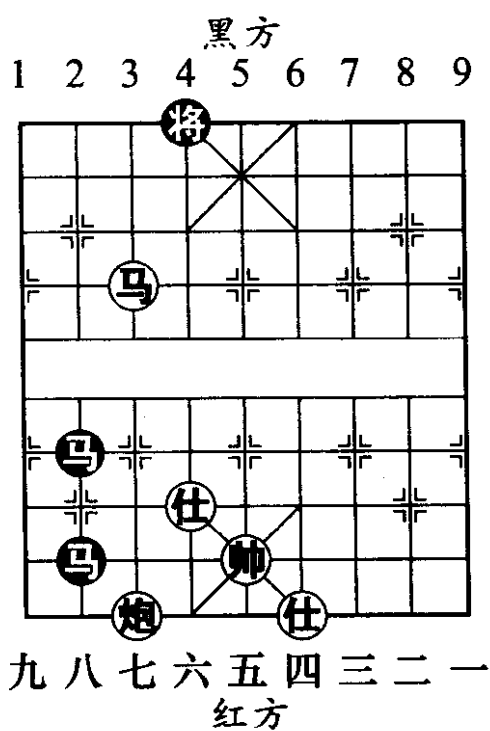


图 516

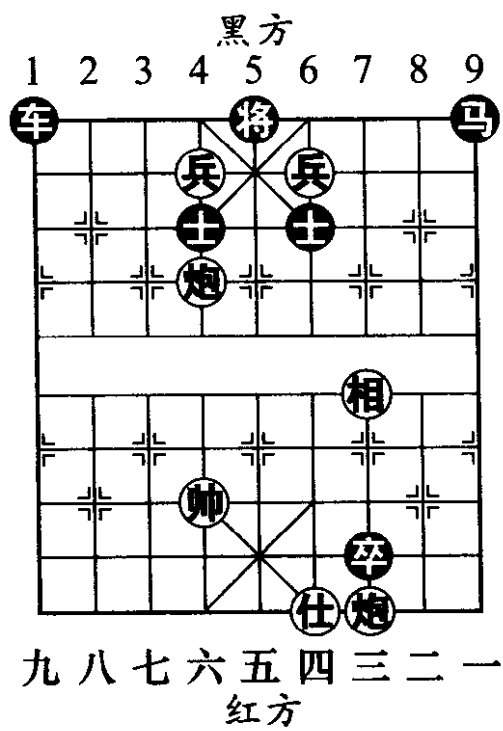


图 517

9. 兵四平五 车8平5 10. 兵五进一 (红胜)

第12局 马双炮双兵隔杀局 (图518)

- 1. 兵七进一 将4退1 2. 兵七进一 将4退1
- 3. 马三进五 车6退8 4. 相七退九 卒3平4
- 5. 后炮平六 卒4进1 6. 帅五进一 卒9进1
- 7. 炮一平三 卒4平3 8. 相九退七 车6平7
- 9. 马五退四 (红胜)

第13局 马双炮三兵隔杀局 (图519)

- 1. 炮七平五 马4进5 2. 前炮进一 士4进5
- 黑方如改走士6进5, 则帅五平四, 红胜。
- 3. 马八退六 将5平4 4. 炮五平六 马5退4

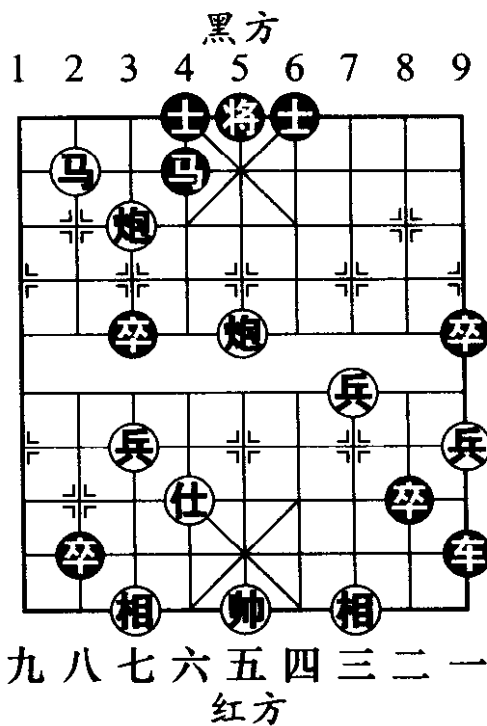
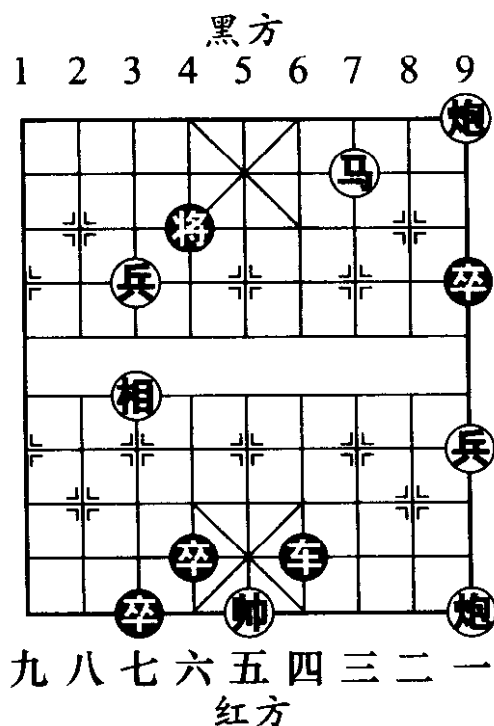


图 518

图 519

5. 马六进八 将4平5 6. 炮六平三 (红胜)

第14局 车兵隔杀局 (图520)

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 车三退一 | 士4退5 | 2. 车三退二 | 士5退4 |
| 3. 车三平五 | 将5平4 | 4. 车五平六 | 将4平5 |
| 5. 车六进二 | 卒4进1 | 6. 兵五进一 | (红胜) |

第15局 车炮双兵隔杀局 (一) (图521)

1. 炮一平八 车3平2

黑方如改走马9进7, 与主变殊途同归。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 2. 车九退一 | 车2平4 | 3. 炮八进三 | 象3进1 |
| 4. 炮八退九 | 象1退3 | 5. 车九平七 | 象3进1 |
| 6. 车七平八 | 象5退3 | 7. 车八平六 | 车4退1 |
| 8. 炮八进九 | (红胜) | | |

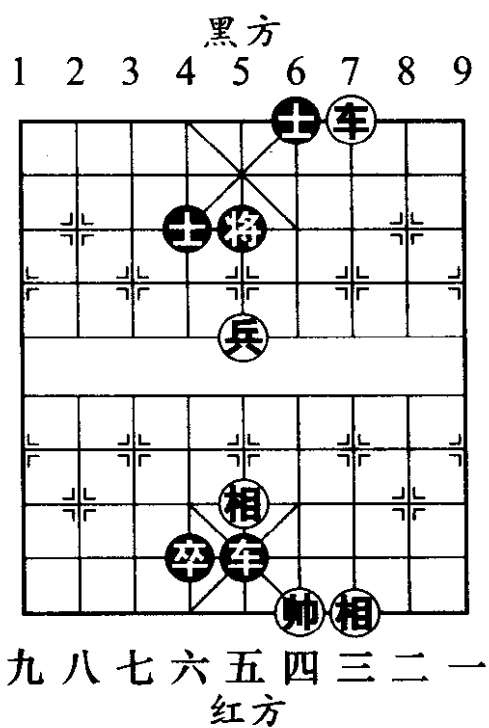


图 520

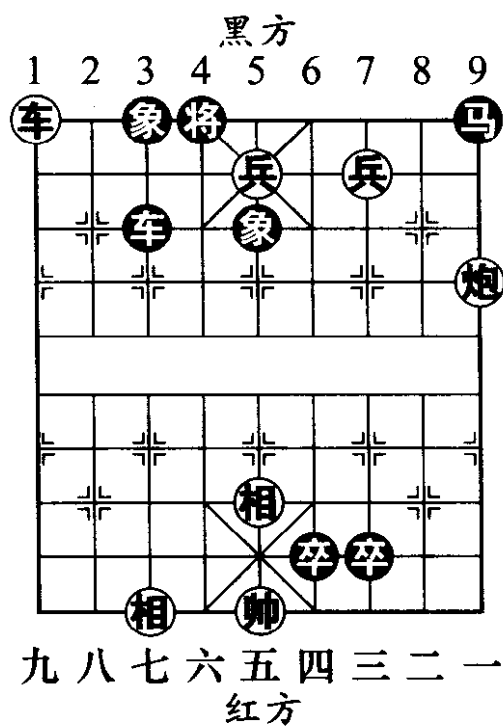


图 521

第 16 局 车炮双兵隔杀局 (二) (图 522)

- | | | | |
|----------|---------|---------|---------|
| 1. 车七平八 | 车 5 平 4 | 2. 车八进七 | 车 4 退 5 |
| 3. 车八平七 | 卒 9 进 1 | | |
| 4. 兵三进一 | 卒 9 平 8 | | |
| 5. 兵三平四 | 卒 8 进 1 | | |
| 6. 兵四平五 | 卒 8 平 7 | | |
| 7. 兵五平六 | 后卒平 6 | | |
| 8. 兵六进一 | 卒 6 进 1 | | |
| 9. 兵六进一 | 卒 7 平 6 | | |
| 10. 帅四平五 | 后卒平 5 | | |
| 11. 兵六进一 | 卒 5 进 1 | | |
| 12. 帅五平六 | 车 4 平 3 | | |
| 13. 兵七进一 | 卒 6 进 1 | | |
| 14. 兵七平六 | (红胜) | | |

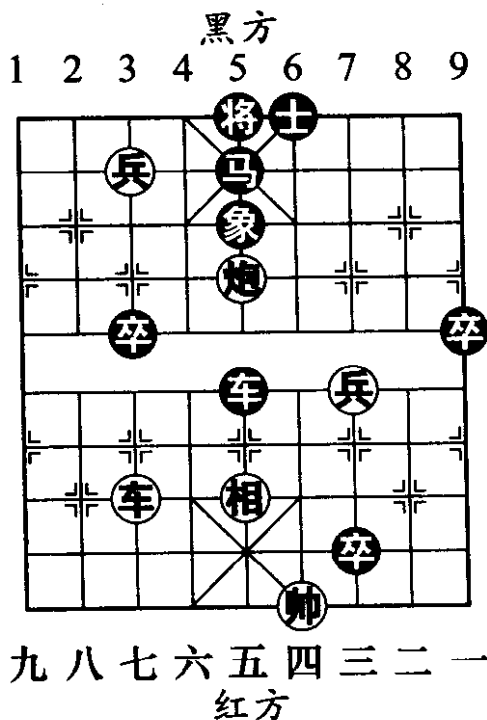


图 522

第 17 局 车炮三兵隔杀局 (图 523)

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 车三平五 | 将 5 平 6 | 2. 兵六进一 | 马 1 退 3 |
| 3. 炮四平六 | 车 7 平 8 | 4. 兵六平五 | 马 3 退 5 |
| 5. 炮六进九 | (红胜) | | |

第 18 局 车双马炮连杀局 (图 524)

- | | | | |
|---------|---------|----------|---------|
| 1. 后马进六 | 前卒平 4 | 2. 马六退八 | 卒 4 平 5 |
| 3. 马八退六 | 前卒平 4 | 4. 马六退四 | 卒 4 平 5 |
| 5. 马七退六 | 前卒平 4 | 6. 车三进九 | 将 4 进 1 |
| 7. 马六进八 | 将 4 平 5 | 8. 马八进七 | 将 5 平 6 |
| 9. 马七退六 | 将 6 平 5 | 10. 车三平五 | 将 5 平 4 |

11. 马六退七 卒4平5

12. 马七进五 将4进1

13. 马五退六 (红胜)

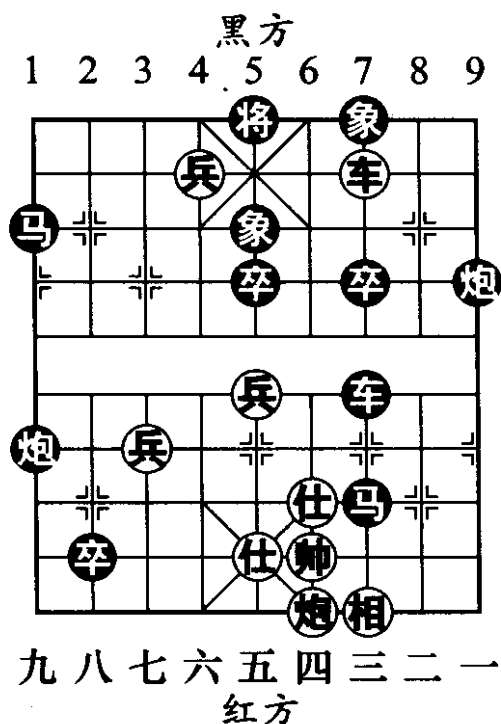


图 523

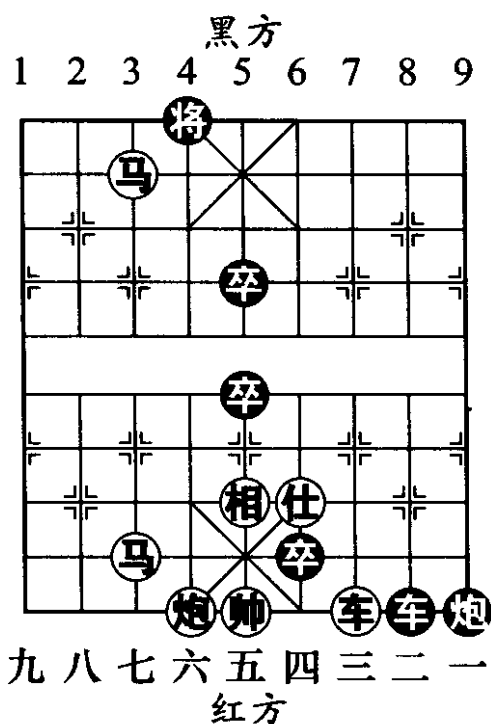


图 524

第 19 局 双车隔杀局 (图 525)

1. 前车进七 将5进1

2. 后车进八 将5进1

3. 后车退一 将5退1

4. 前车退一 将5退1

5. 后车平五 将5平4

6. 车五平六 将4平5

7. 帅五平六 车7进1

8. 帅六进一 炮9退1

9. 帅六进一 士6进5

10. 车七进一 士5退4

11. 车六进二 将5进1

12. 车七退一 将5进1

13. 车六退二 (红胜)

第20局 双车双马炮隔杀局 (图 526)

1. 前车进一 将4进1 2. 后车进二 将4进1
3. 马三退五 象5退3

黑方如改走车4退4，炮五进二，车4平5，前车平六，红胜。

4. 后车退一 ……

红方如改走炮五平六，将4平5，后车退一，士5进4，马五进三，将5平6，后车平六，象3进5，车六平五，也是红胜。

4. …… 将4退1 5. 马五进七 将4退1
6. 前车平七 (红胜)

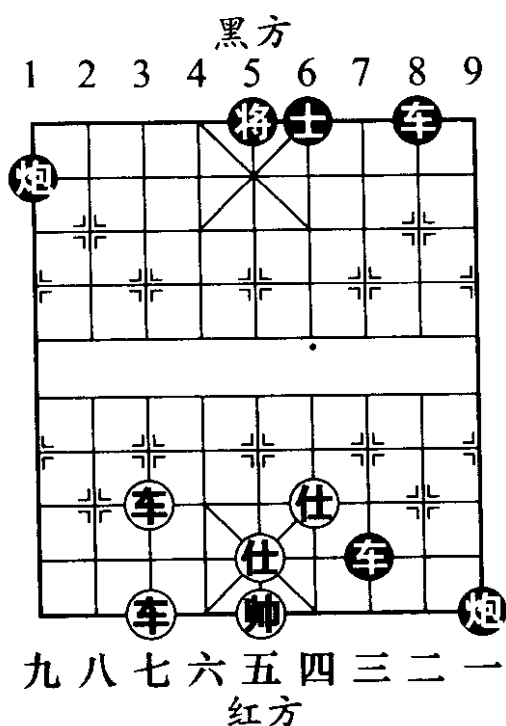


图 525

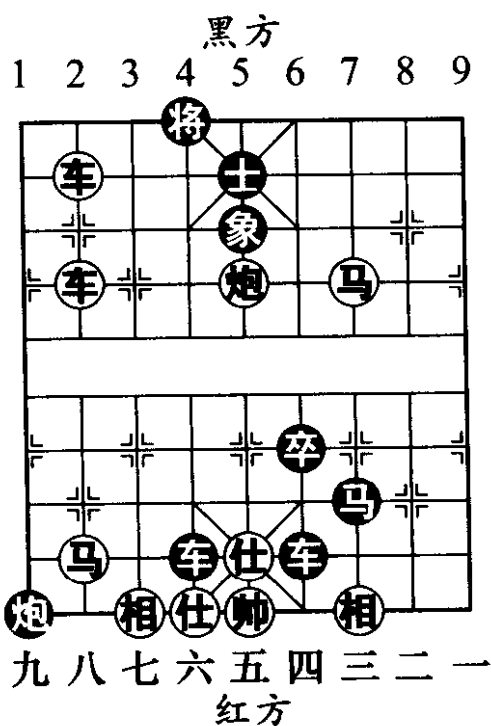


图 526

第四章 实战对局讲解

实战对局是全面学习、研究、提高棋艺的最好教材。特别是高水平的对局，初学者可从分析评注中得到启发。另外在学习棋艺的同时，还要注意双方用时以及对局势分析等诸多因素，因为这些就是我们常说的比赛经验问题。

本章选取的是在全国象棋甲级联赛中的三盘对局，我们进行详尽的评注，以使中级象棋爱好者从中有所收获。

第一局 广东许银川（先负）上海孙勇征

（2003年9月24日弈于上海）

——顺炮直车两头蛇对双横车

本局被评为2003年“千年银荔杯”全国象棋甲级联赛精彩对局。被棋界奉为“天下第一人”的许银川先手输棋，这在他个人征战史上是很少见的。有人为当年等级分排名第一的小许做过这样一番统计：他全年所弈近百盘棋，输棋只不过三四局。强大的实力、稳健的棋风铸就了许银川难得一败的“金身”。

那么这盘棋小许输在哪里呢？赛后他的对手孙勇征大师在接受记者采访时评论道：“我觉得我胜在许银川先犯

为隐患。

7. …… 车1平4

黑方双肋车的下法以往曾经出现过，但一直未引起棋手们的足够重视。

8. 炮八进二

卒3进1 (图 528)

如图 528 形势，黑方弃卒策划抢攻，这种近乎无理的下法折射出现代棋艺崭新的理念。赛后实在的小孙对这一冷着的出处做了解释。他坦言道：“这个布局是我从网上看到别人下的，觉得比较实用，就与胡荣华老师拆解了一番……”

9. 兵七进一 车6进3

10. 兵七进一 马3退5

11. 炮五平四 (图 529) ……

如图 529 形势，红方卸中炮重新对阵型进行了调整，而这恰恰是黑方弃卒后所得到的补偿。两年后，几位热衷布局研究的棋手共同对此布局展开了探讨和研究，发现此着红方较好的下法是走兵七进一拱炮，黑方正着是炮2进2 (如车6平3，兵七平八，车3进3，炮八平五！兑炮后黑方双马位置尴尬，明显落入下风)，

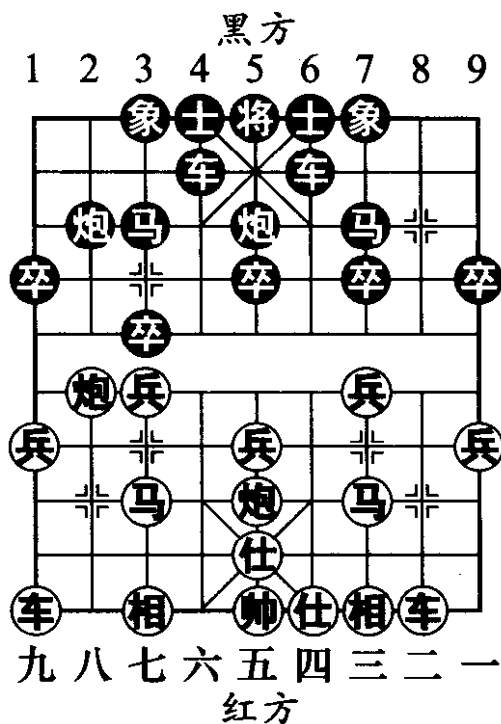


图 528

炮八平六，车4进2，炮五平六，车4平3，兵七平六，车3进4，兵六进一，炮2退4，车九平八，车3退2，前炮进三，红优。

临局许银川突遭“冷箭”，心理压力可想而知，我们不能苛求小许仅凭当场演算来找到最佳的破解方法。

11. …… 车4进7

车点相眼，强手，随着局势的发展，我们会渐渐感到这手棋的厉害。如改走车

6平3，相七进五，车3退1，炮八退四，红方阵型工整，仍持先手。

12. 相三进五 车6平3 13. 炮四退一 车4退2

如改走车4退7，炮八平七，车3退1，车九平八，红优。

14. 马三进四 车4平3 15. 炮四进一 炮5进4

16. 炮八退三 卒5进1 17. 炮八平七 前车进1

18. 炮七进四 车3退3 (图 530)

如图 530 形势，黑方抓住红方左翼底线的弱点挥炮镇中，并适时地一车换双，取得了可以抗衡的局面。

19. 兵七平八 ……

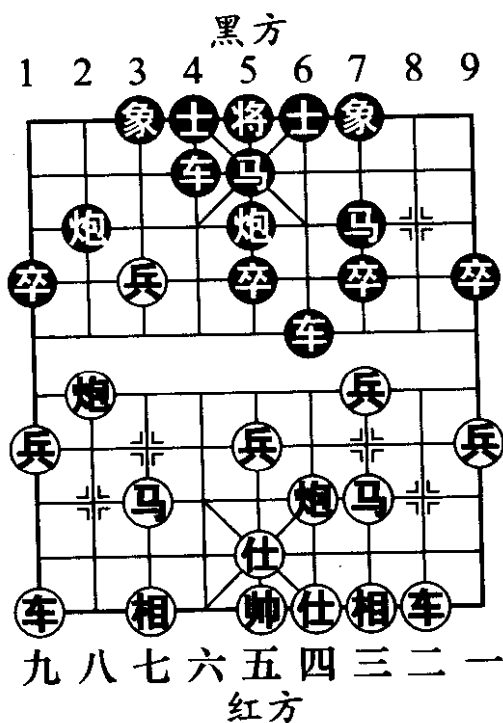


图 529

如图 531 形势，红方退马伺机换掉中炮，机警之着。如改走马四进三，马 5 进 6！红方难走。对于棋力处于中级水平的读者来说，与人对弈时一定要有这样的认识：争先夺势绝对不是将兵力压过河那么简单，棋子的进退都是围绕谋胜而行动的。

22. …… 车 3 平 6 23. 车二进三 马 7 进 5

24. 炮四退一 前马进 3

黑方如改走车 6 进 4

(乍眼看上去可以通过子力交换赚得便宜，但将会给红方反夺主动的机会)，马三进五，卒 5 进 1，车二平五，车 6 退 5，车五进二，炮 4 退 4，车六进七，黑方难应。

25. 马三进五 炮 4 进 1

26. 马五退三 (图 532)

……

如图 532 形势，红方退马放任黑方继续保持高压态势，失策。此时应改走炮四进二，炮 4 平 6 (如卒 5 进 1，炮四平六，卒 5 平 4，相九进七，捉死过河卒，红方稍好)，马五进七，红方六路车通头，局势略优。

26. …… 车 6 进 4 27. 相九进七 卒 5 平 4

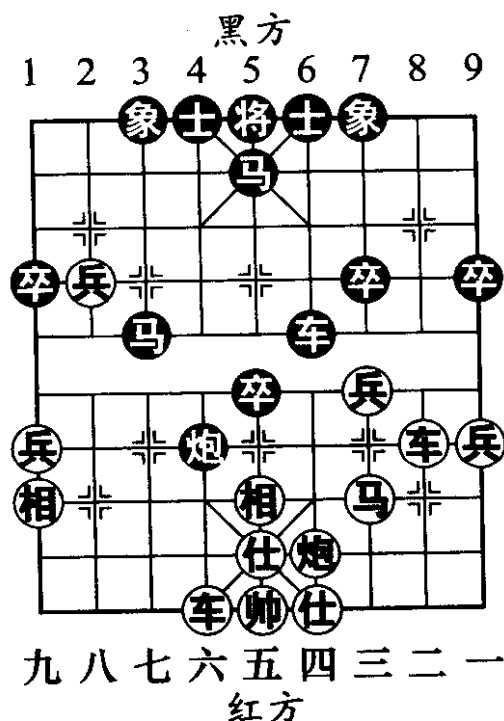


图 532

28. 马三进二 马5进4 29. 兵八平七 马4进3
 30. 兵三进一 (图 533)

如图 533 形势，红方弃相弃兵是冒险求胜的下法。

30. 前马退1 31. 车六平七 马1进2
 32. 车七进三 车6退3 33. 马二进三 车6平5
 34. 相五退七 车5退2
 35. 兵七进一 士4进5 (图 534)

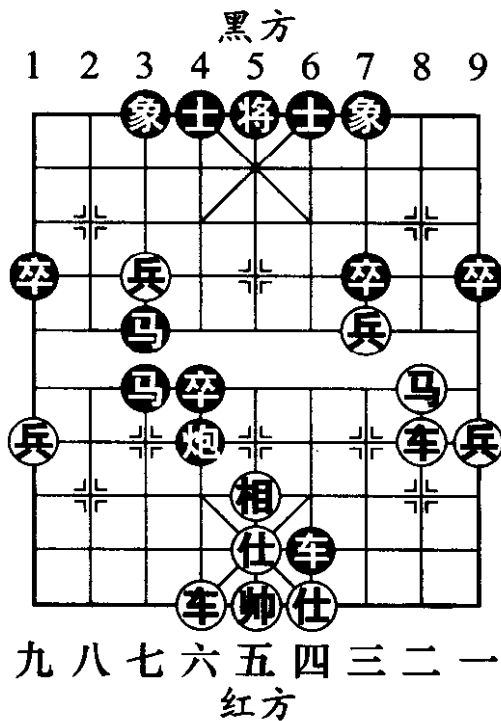


图 533

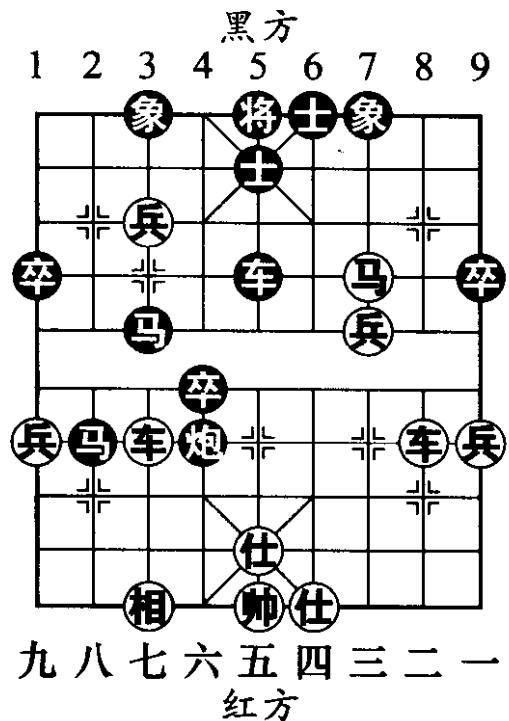


图 534

以上一段，黑方抓住机会，步步争先，至如图 534 形势已夺得主动权。

36. 车二平三 卒4平5 37. 车三平六

红方换双无奈。如果一旦被黑炮再次镇中，后果将

不堪设想。

37. …… 马3进4

38. 车七平六 马2进3

39. 车六退二 马3退2

40. 车六进二 马2进3

41. 车六退二
马3退2 (图 535)

如图 535 形势，双方形成了车马兵（卒）的残局。红方虽然有双兵过河，但黑车马卒位置俱佳，相比之下仍是黑方占优。

42. 兵七进一 象3进5

43. 兵七平六 卒5平4

44. 马三进四 车5平3

45. 车六平八 (图 536) ……

如图 536 形势，红方丢相造成速败。现在的局面虽然属互攻之势，但红方残相且大车无法与前方马兵取得联系，因而应该冷静地改走相七进九，象5进7，车六平八，车3进3（如车3进6，仕五退六，马2进4，车八平六，车3退2，仕四进五，马4退6，车六平八，红方将反客为主），车八进一，双方互有牵制，战线将很漫长。

45. …… 车3进6 46. 仕五退六 马2进4

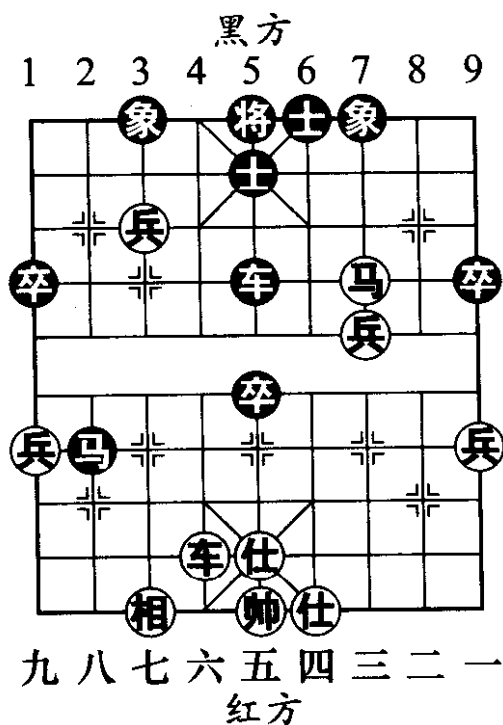


图 535

47. 车八平六 卒4进1 48. 马四退二 士5进6
 49. 兵三平四 士6进5 (图 537)

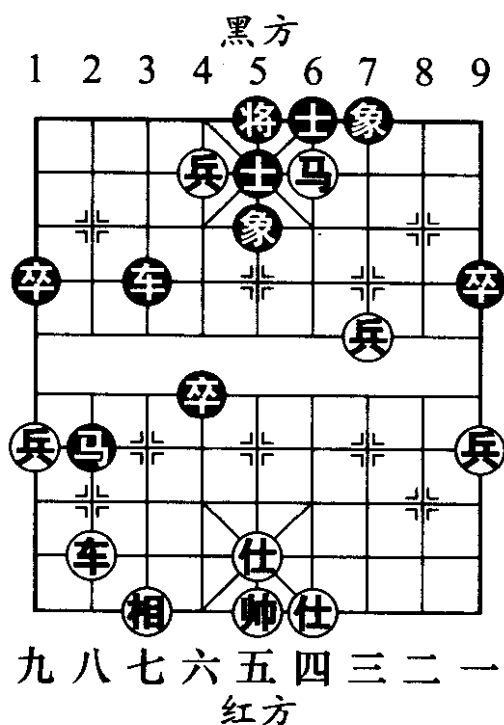


图 536

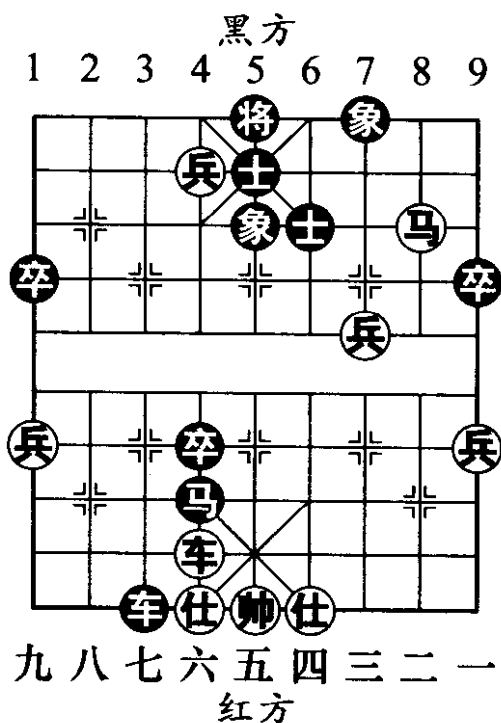


图 537

如图 537 形势，红方认负。因如续走帅五进一，则车 3 退 4，帅五退一，车 3 进 3，红车必丢。

第二局 上海胡荣华（先胜）开滦景学义 （2004 年 6 月 23 日弈于唐山）

——仙人指路对卒底炮

这是 2004 年“将军杯”全国象棋甲级联赛中上海队客场挑战开滦队的一盘棋。此局攻守精彩好看，跌宕

起伏，再现了“十连霸”胡荣华 1960 年初次登顶时的那种意气风发、霸气十足的场景。

1. 兵七进一 炮 2 平 3
2. 炮二平五 象 3 进 5
3. 马二进三 车 9 进 1
4. 马八进七
车 9 平 2 (图 538)

胡司令开局至此故意改变了出子顺序，设下埋伏。

如图 538 形势，黑方如急攻而走卒 3 进 1，红则兵七进一（弃马渡兵是奥妙所在，这一战术对于棋力处于中级水平的读者尤为实用）！炮

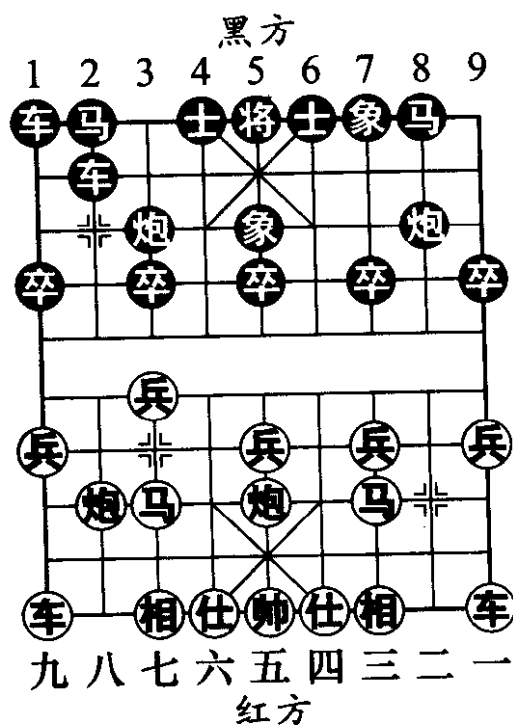


图 538

这一战术是典型的调虎离山之计。先将黑方 3 路炮诱发而出，使之阵型受损，然后突然袭击，令对手措手不及！车 9 进 1，炮八进二，卒 9 进 1，炮五进四（图 539），士 6 进 5，炮八平九，马 2 进 1，车二进六，马 8 进 7，炮五退一，卒 7 进 1，车九进二（图 540），炮 3 退 1，车九平四，炮 3 平 7，车四进六，卒 1 进 1，炮五平九，车 1 平 3，后炮进三，车 3 进 4，后炮退一，红方找回一子，局面优势明显（选自 1990 年全国个人赛阎文清对柳大华之战）。

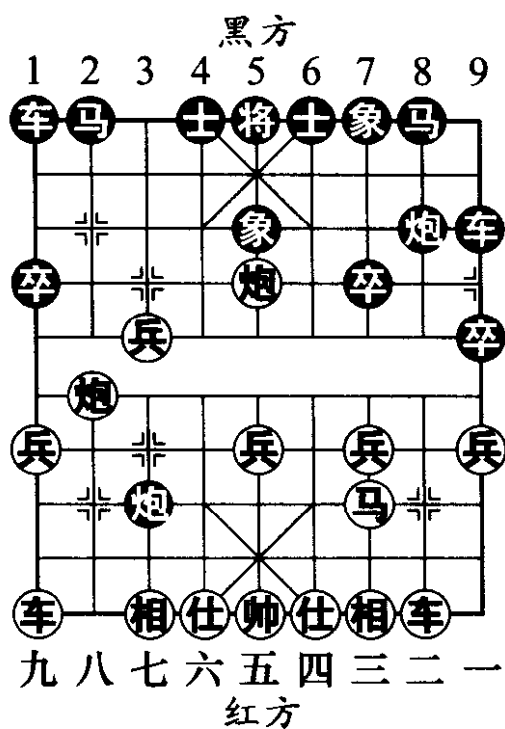


图 539

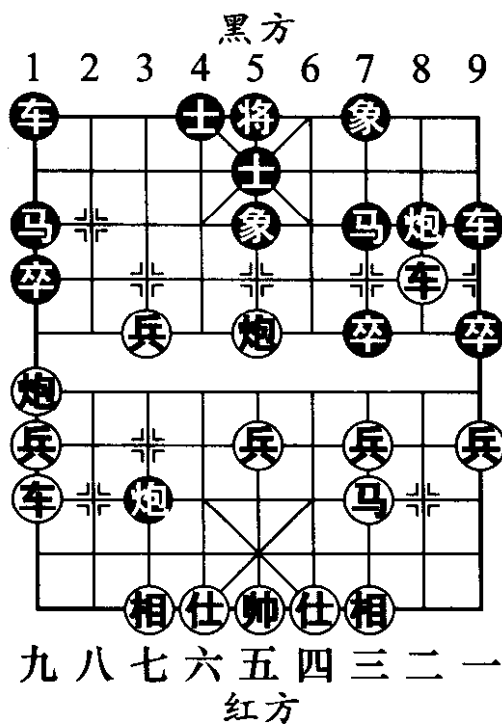


图 540

这则布局陷阱大气磅礴，一气呵成，即使一代棋王稍有疏忽也会入套，实用价值可想而知，由此也显示出研究布局的重要性和紧迫性。“良好的开局是成功的开始”。现代棋战，开盘阶段越来越受到棋手们的重视，各类布局变化在专业人士的不断挖掘探索下，正朝着高、精、尖的水准发展。

5. 车一平二 马2进4

6. 兵五进一 ……

此着在往届大赛中十分少见，其中很多攻守变化尚未有人涉足，优劣与否暂无定论。而胡特大在如此重大的比赛中敢于启用这把未知刀锋如何的“飞刀”，勇气

可嘉，也为后辈棋手做出了表率。象棋艺术要发展，离不开推陈出新。

常规的变化是走炮八平九，以下黑马8进9，马七进六（图541），士4进5，炮九平六，车1进1，仕六进五，车2进4，马六进五，马4进5，炮五进四（图542），卒9进1，相七进五，车1平4，兵三进一，车4进3，车二进六，炮8平6，形成红方多兵，黑方子力活跃，互有顾忌的局面。

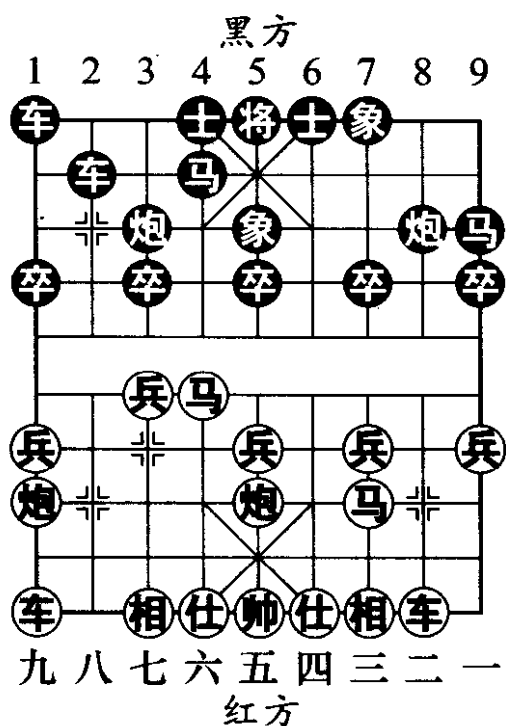


图 541

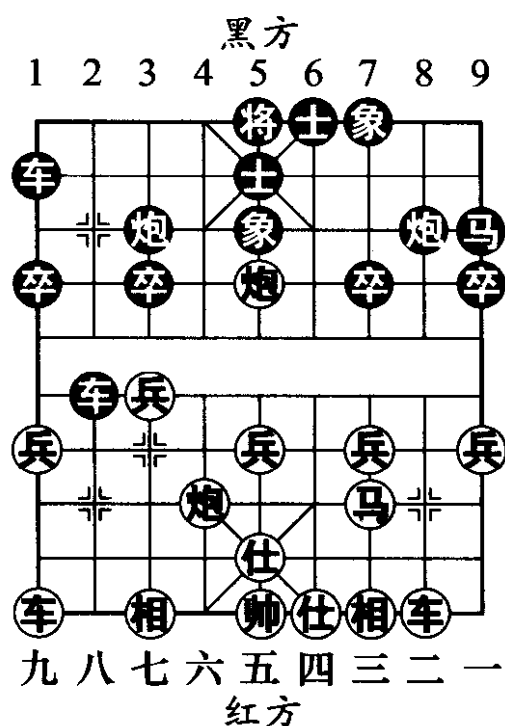


图 542

- 6. 马8进9
- 8. 车二进五 卒7进1

- 7. 兵五进一 卒5进1
- 9. 马三进五 车2进5

10. 车九平八 炮8平7

11. 马五进六 炮3进3 (图 543)

如图 543 形势，黑炮发出，自拆门户。这一段红方弃中兵后，盘头马强攻中路的意图十分明显。黑方在重压之下把问题看得过于严重，仓促应对，反而露出了马脚。应改走士4进5巩固中防为宜，红如马六进五继续实施“铁腕”政策，黑则象7进5，炮五进五，士5进6，炮五平三，炮3平7，车二进二，炮7进1，车二平一，卒5进1，双方对攻，

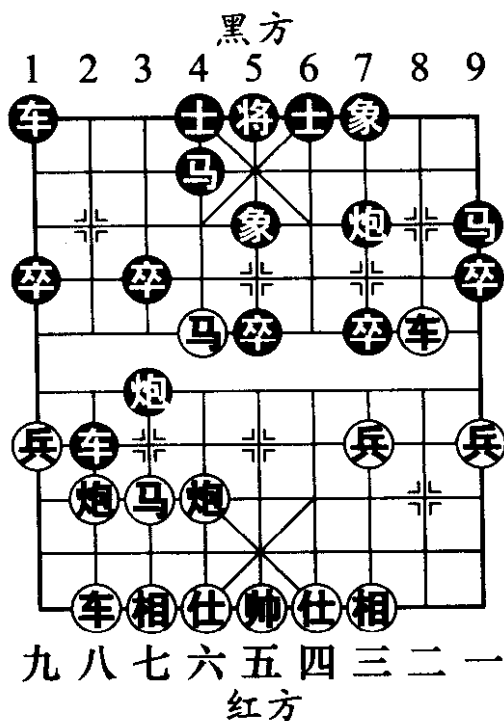


图 543

黑方虽少双象，但各子位置较好，形势不弱。红方速战速决的盲攻极有可能以“壮士断腕”的悲剧效果收场。

12. 车二进二 炮7平6

13. 炮八退一 车2平4

14. 马六进五 象7进5

15. 炮八平五 士4进5

16. 车二退三 炮3平5

17. 后炮进三 马9进7 (图 544)

如图 544 形势，黑方进马着法正确！如误走卒5进1，红则炮五进五再炮五平一，红方右翼攻势猛烈，黑方将无法抵挡。

18. 前炮退一 ……

红方含而不发，着法老练！老胡功力深厚，在棋技上确实达到了收发自如的境界。在对局中能够自由掌控攻守的节奏，有隙可乘时挥军侵入，城池受攻时可迅速回防，是立于不败之地的要诀。

15. …… 象5退7 19. 车二进二 马7退5
 20. 车八进五 卒3进1 21. 车八平七 马5进3
 22. 后炮进三（图 545） ……

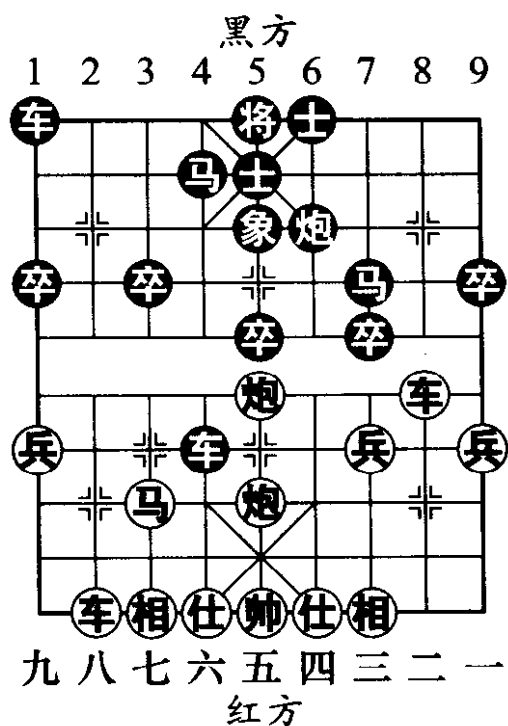


图 544

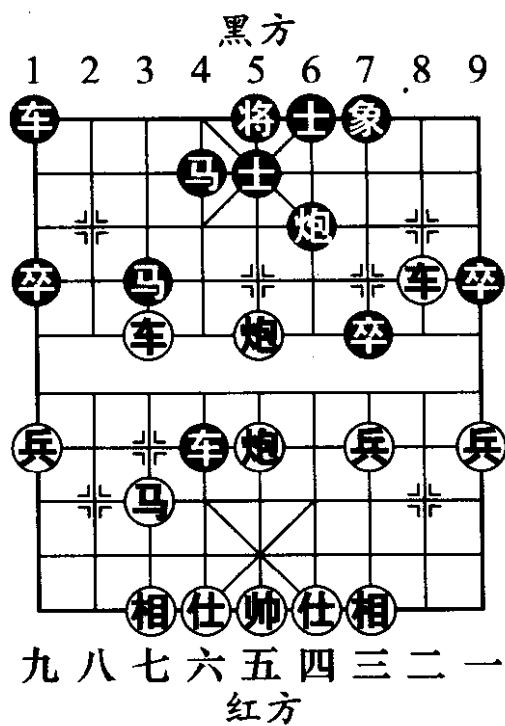


图 545

如图 545 形势，这着棋老胡考虑得有欠妥当。此时可改走前炮进五，士6进5，马七进八，得回失子后

红方明显占优。黑方缺士少象，捉襟见肘，以老胡的控盘技术，取胜只是时间问题。

22. …… 马3进5 23. 车七平五 车4平3
 24. 车二平三 马4进3
 25. 车五平四 (图 546) ……

由于此轮上海队势在必得，因此作为领军人物的老胡身先士卒，冲杀在前自然责无旁贷。不过如图 546 形势，红方平车抽将有些勉强。应改走车三平六，车3进1 (如车1平4，车六进三，将5平4，车五平六，炮6平4，炮五平六，黑方无益)，仕四进五，车3退1，炮五退一，炮6平5，车五平四，车1平4，帅五平四，车3平5，车六平七，简化成和，就此收兵为宜。

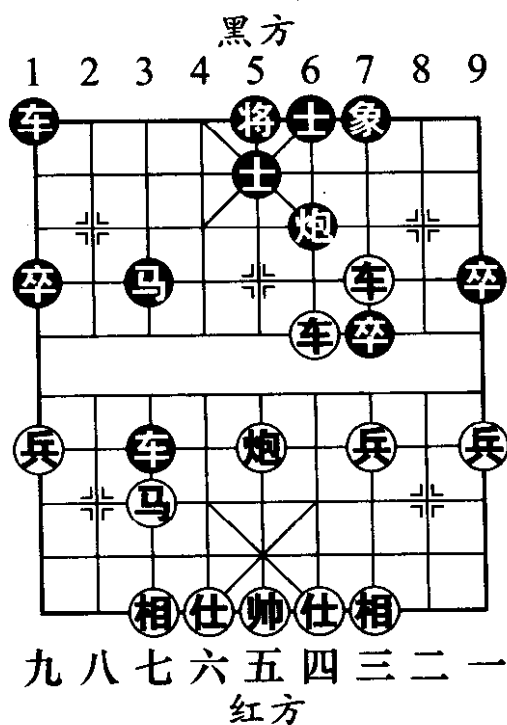


图 546

25. …… 炮6平5
 26. 仕四进五 马3进4 27. 车四进三 车1进1
 28. 帅五平四 将5平4 29. 车三平六 车1平4
 30. 车六平九 车4进3 (图 547)

如图547形势，小景对形势判断过于乐观，下着

准备兑车消势，发起反击，但忽略了红方虎口献炮的妙手。应改走车4平3联车，鹿死谁手尚难预料。红如接走车九进三，将4进1，车九平四（如车四退四，马4进3，车四平六，炮5平4，炮五平六，前车退3！红不能车六进一，因黑有马3退2捉双的巧手，黑方胜势），炮5平6！前车平五，将4进1，黑方有惊无险，红方反要失子。

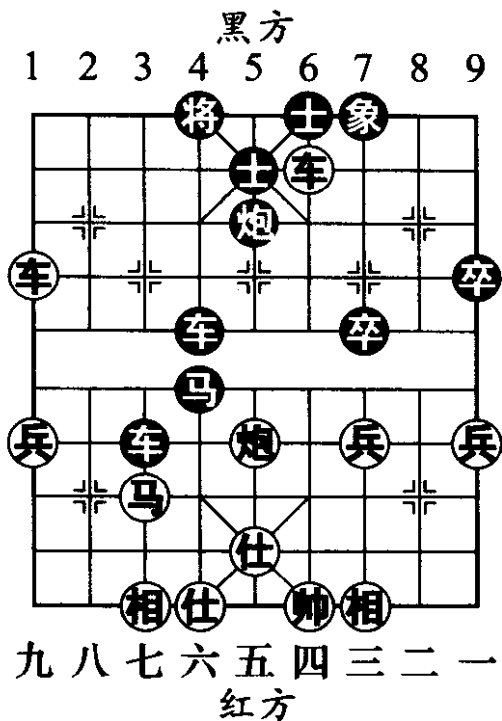


图 547

31. 炮五平六 ……

红方虎口献炮，着法精妙！是本局的精华所在，仅此一着便奠定了红方的胜势。

31. …… 车3平4 32. 马七进八 马4进2

33. 马八进六 车4退2

34. 车四退二（图 548） ……

如图 548 形势，红方退车着法老练，准备邀兑黑车，形成有车杀无车之势。

34. …… 炮5平6 35. 车四平六 车4退1

36. 车九平六 将4平5 37. 车六平一 马2退3

38. 帅四平五 马3进5 39. 相七进五 马5进7

40. 车一平三 象7进9

41. 车三平四 炮6平8

42. 车四平二 炮8平5

43. 车二平五 炮5平8

44. 仕五退四 (图 549)

如图 549 形势，红胜。

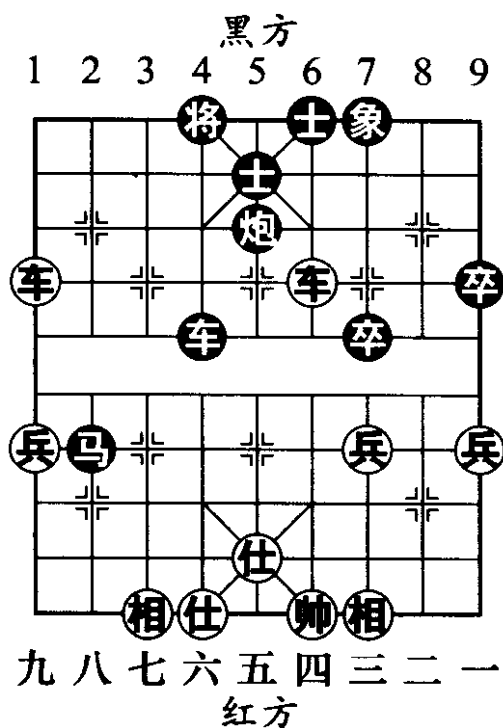


图 548

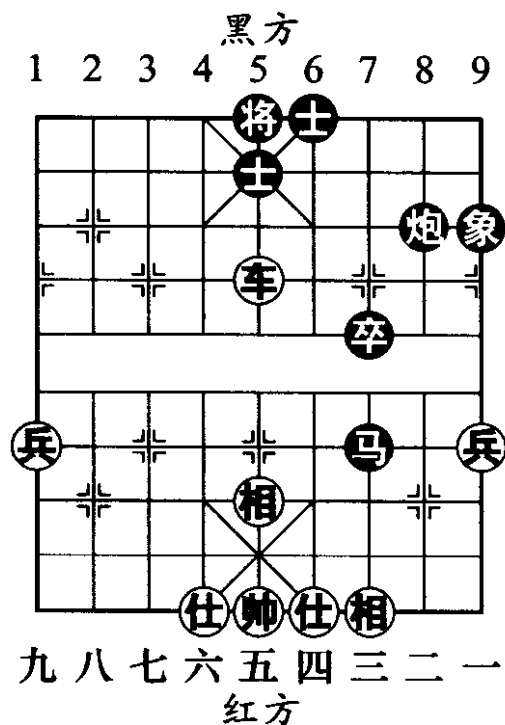


图 549

第三局 江苏李群 (先负) 河北申鹏

(2005年6月8日弈于河北)

—— 五七炮双直车对屏风马挺7卒

这是2005年“启新高尔夫杯”全国象棋甲级联赛第九轮中江苏 VS 河北的一盘快棋战。两队出场的都是

二十岁刚出头的年轻棋手，他们都是江苏队与河北队培养出来的棋坛新星。

年轻人下棋反应迅捷，富有激情，快棋战更能展示出他们朝气蓬勃、意气风发的锐气。此局双方均发挥出了较高的快棋水平。棋局对杀激烈，火星四溅，将年轻棋手敢打敢拼、骁勇善斗的风格展现得淋漓尽致，是一盘质量上乘，很有欣赏性的佳局。

- 1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
- 3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1
- 5. 炮八平七 车1平2
- 6. 车九平八 炮8进4 (图 550)

至此，形成五七炮双直车对屏风马挺7卒的基本阵势。除此之外，黑方还有炮2进2、炮2进4等下法，均有复杂的攻防变化。而现今棋手在如图 550 形势下采用较多的下法是炮2进4封车，以下红车二进四，炮8平9，车二平四，车8进1，兵九进一，车8平2，兵三进一，卒7进1，车四平三，马7进8。此变双方攻守俱正，均可接受，从胜负和的比例来看，也是各有千秋。

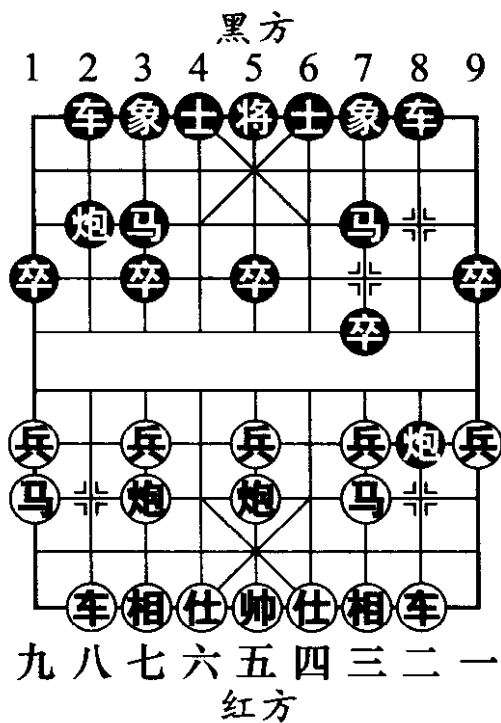


图 550

7. 车八进六 炮2平1 8. 车八平七 车2进2
9. 车七退二 马3进4

黑方进肋马是一度被棋人否定的变化，此时大都改走马3进2，车七平八，马2退4，兵九进一，象7进5，车八进三，马4退2，车二进一，双方另有攻守。但是经过高手们的精细改良，肋马战术得以旧貌换新颜。自2005年开始，这一革新变化重又焕发出了青春。

10. 兵三进一 象3进5 11. 兵三进一 象5进7
12. 炮七退一（图551）……

如图551形势，红方退炮准备策应右翼，是李群早期创出的变化。此外也出现了马三进二的变着，以下炮8平6，炮五平二，炮6平8，炮二平一，马4进5，炮七平五，炮1进4，车二进三，士6进5，车七平五，马5退7！黑方足可抗衡。

12. …… 象7进5
13. 马三进二（图552）……

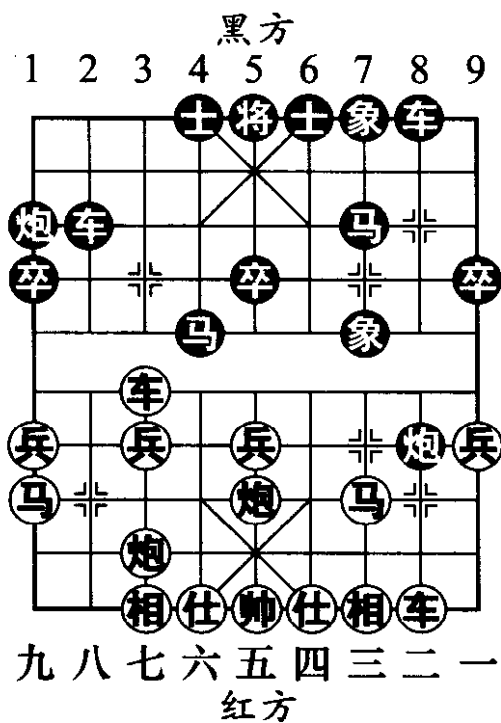


图 551

这已是近年来两人第三次于此布局变例的较量。江苏队与河北队都具有集体研究布局新变的优良传统，各队麾下的小将更是热衷于

“家庭作业”的布局好手。李申二人在这一布局领域的多番交手，显现出当今棋战在布局方面争斗之激烈。如图 552 形势，红方跃马是李群制定的新战术，在 2004 年 2 月的全国棋士赛中，当时李群 VS 申鹏之战的着法是炮七平三，车 2 进 2，马三进四，马 4 进 5，车七进三，马 5 退 7，车七平九，炮 8 平 5，炮五进四，后马进 5，车二进九，马 5 进 6，车九平六，车 2 进 4，黑方大优。

13. …… 炮 8 平 7 14. 炮五平二 车 8 平 9
退一步海阔天空。黑方如改走炮 7 平 8，炮七平二，炮 8 进 2 (图 553)！车二进一 (为何不走炮二进

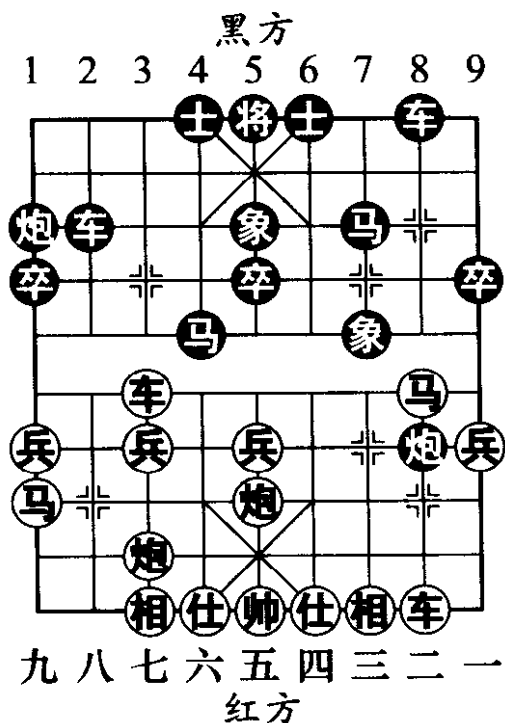


图 552

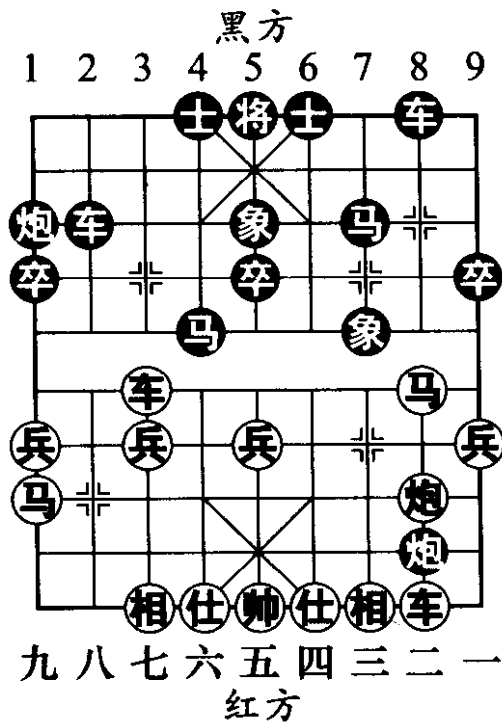


图 553

七打车呢？因炮8退8，马二进一，马7进9，车二进九，马9退7，黑方一车换双后阵型工整，可以抗衡），车8平9，车七平六，马4退3，炮二平三，红方稍优。

15. 相三进五 士6进5

16. 车二平三（图554）……

如图554形势，红方平右车捉炮是李群的又一改进战术。在2004年6月的象甲联赛中，二人的实战着法是车七平三，车2进3，车三平八，马4进2，车二平三，马2进1，炮二平九，车9平8，车三进三，车8进5，终局和棋。就李群的新变化而言，不论其性能是优是劣，小将这种积极进取、不断探索的精神就很值得褒扬。

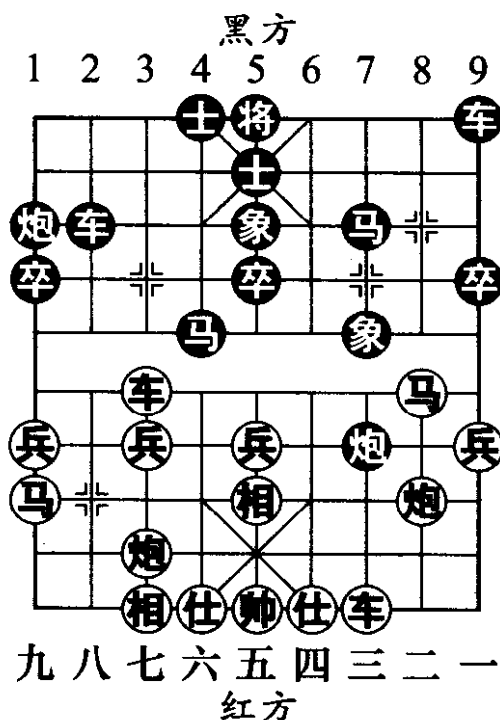


图 554

16. …… 炮7平8

17. 炮七平五 ……

红方平窝心炮准备下着捉死黑方8路炮，但感觉过于用强，结果掉进黑方精心设计的陷阱之中。

17. …… 车9平6

黑方此着平车轻盈飘逸，含有将计就计的味道。

18. 车三进三 车2进6

黑方进车着法刁钻，乃弃炮的后续手段。

19. 车七平六 (图 555)

.....

如图 555 形势，红方平车捉马有些随手，给了黑方借题发挥的机会。不妨改走车三平二去炮，黑方如车2平4，则炮五平一，车4平9，车七平六，车9平6，仕六进五，马4进6，车二平四，双方呈互缠之势。

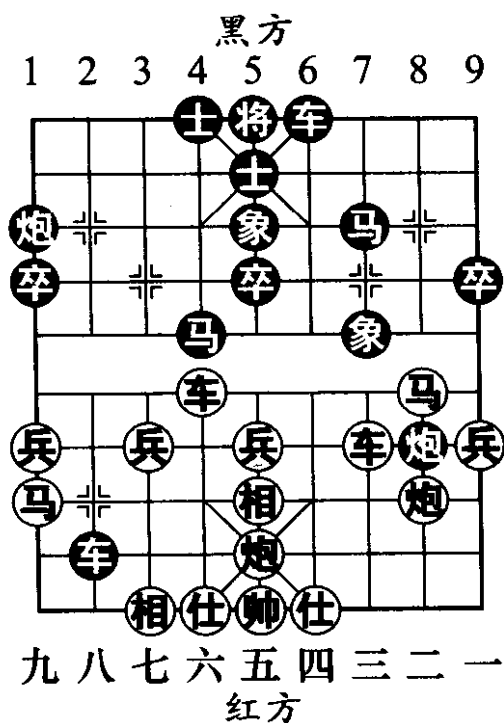


图 555

19. 马7进6

黑方马踹双车，取势佳着，是红方未曾料到的妙手，也是本局的精华所在。

20. 马二进四 车6进4

21. 车三平二 炮1平4

22. 车二进六 士5退6

23. 炮二退一 车2退1

24. 炮二进一 车2进1

25. 炮二退一 车2退1

26. 车六平七 车2平4

27. 炮五平六 车4进1

28. 仕六进五 车6进4

29. 车二退五 炮4退1 (图 556)

如图 556 形势，黑方退炮是大局感极强的一着。算准兑车后，可以将炮调至红方空虚的右翼大做文章。

30. 炮二进一 象7退9 31. 炮二退二 炮4平7
 32. 炮二平三 炮7进7 33. 车七平六 车4退3
 34. 车二平六 马4进6 (图 557)

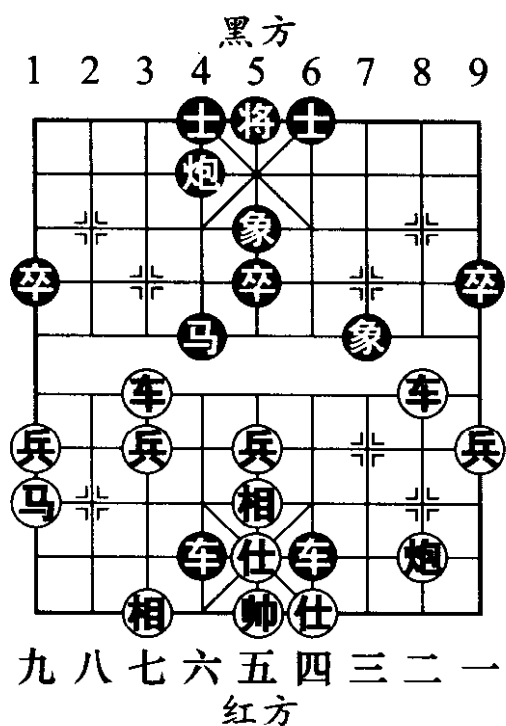


图 556

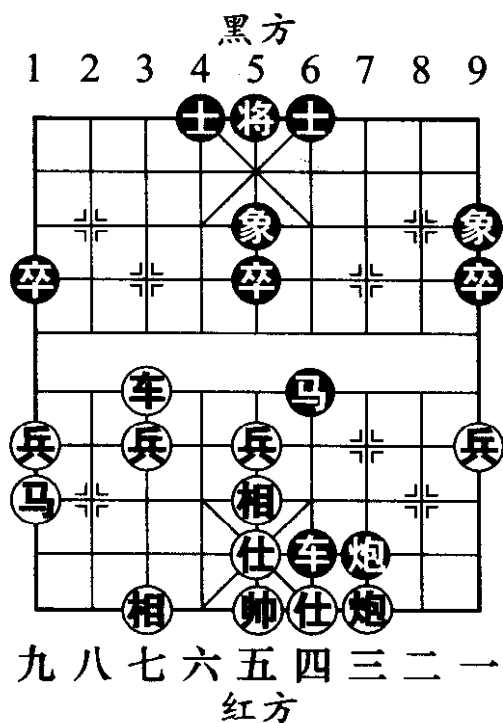


图 557

红方费尽周折，终于兑掉一车，解除了对方“二鬼拍门”的威胁。但如图 557 形势，黑方车马炮又攻至城下，红方形势仍不容乐观。

35. 兵九进一 炮7平8

36. 相五进三 (图 558) ……

如图 558 形势，红方飞相意在阻止马6进8的去路，但是造成己方阵型的散乱。应改走炮三平二，马6

进7，马九进八，马7进8，车六平二，炮8平5（如车6平7，红则相五退三，黑方子力仍难以脱困），以下红方可以选择吃马或去炮，此变最后虽说也为黑方优势，但红方不乏周旋的机会，比实战着法要顽强很多。

36. …… 马6进7

37. 帅五平六 ……

黑方三子归边威力极大，红方此时出帅寻求对攻，明显是不明智的，反而加速了失败的进程。此时不如改走车六退二捉马，打乱黑方的部署较为稳妥。

37. …… 炮8进1

黑方得理不饶人，加速攻城步伐，对红方杀士的威胁置之不理。

38. 车六进五 将5进1 39. 车六退一 将5退1

40. 车六进一 将5进1 41. 车六退一 将5退1

42. 车六平二 炮8平9

43. 相三退五 车6平5 (图 559)

44. 车二退八 车5平9 45. 炮三进一 马7退5

46. 帅六平五 卒5进1 47. 马九进八 马5进7

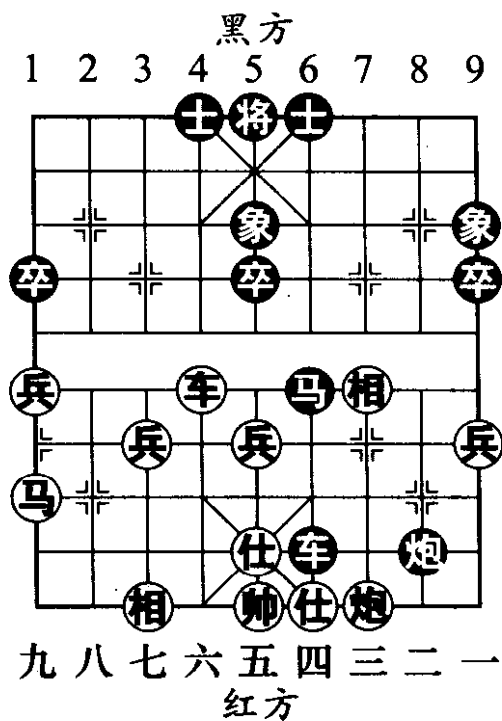


图 558

48. 马八进七 卒5进1

49. 马七进五 卒5进1 (图 560)

如图 560 形势，黑方任凭红方单骑翻江倒海而续冲中卒，弈来雄壮有力。

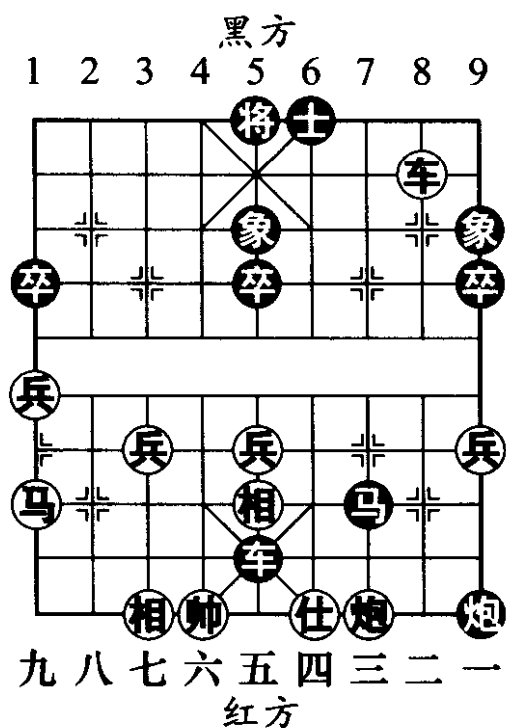


图 559

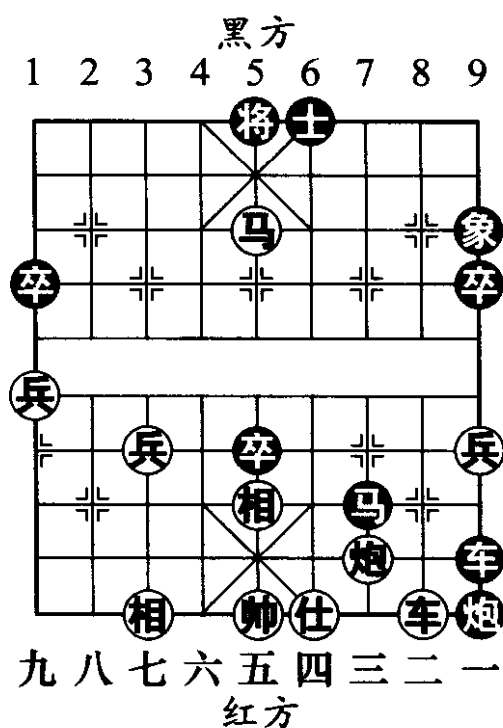


图 560

50. 帅五平六 卒5平4 51. 相五退三 车9平7

52. 马五进七 (图 561) ……

由于这是一场快棋战，双方棋手在时间的催逼之下无法进行深入详细的计算，因此红方没能算到以后黑方有弃车的杀手。如图 561 形势，红方顽强的走法是直接车二进六，对黑方更具考验，黑方正着是将5进1，马

五进七，炮9平6，黑方可以取胜。

52. …… 将5平4

53. 车二进六 车7平4 (图 562)

如图 562 形势，至此红方投子认负。如接走帅六平五（如帅六进一，卒4进1，帅六退一，卒4进1，帅六平五，卒4进1，黑胜），黑则卒4平3，车二平六，车4退5，双方兑车后，红方少子仍难逃一败。

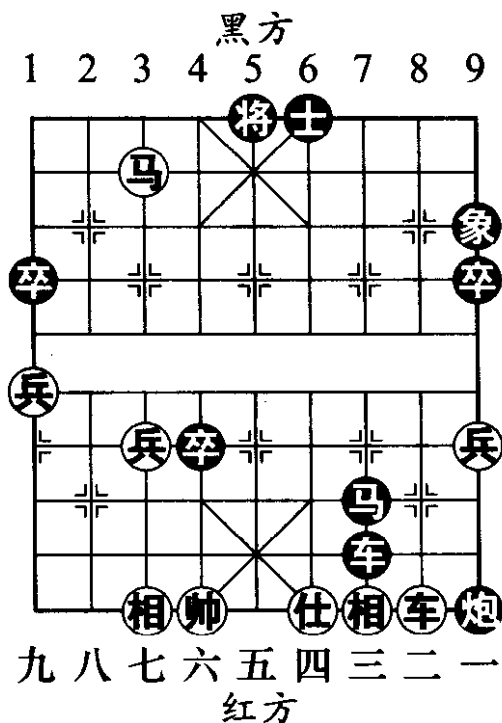


图 561

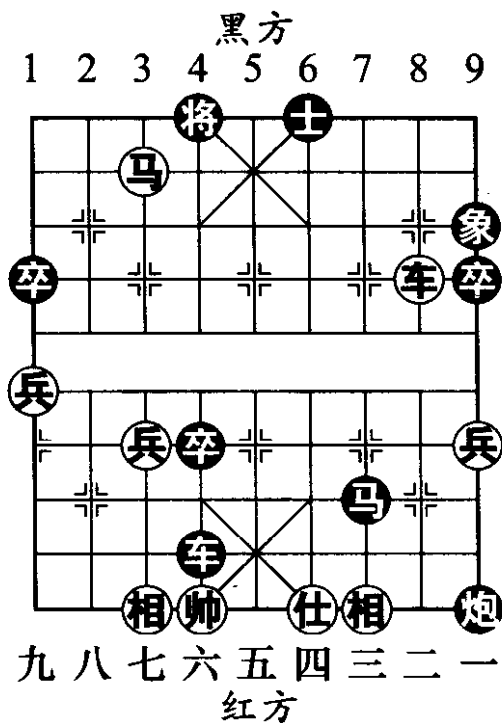


图 562

第五章 大师的经验

第一节 大师谈布局

如果把棋艺比作一座艺术大厦的话，那么布局便是这座大厦的基础。可以说，布局的好坏在某种程度上决定着中局形势的优劣，甚至决定着最后的胜负。象棋爱好者怎样才能尽快提高自己的布局水平呢？

孙志伟大师：现代布局的研究已经由仅仅局限单纯布局的范围扩展为验证布局的正确与否和使用效果如何，这就涉及许多中局的内容。在20世纪50年代，布局比较单调，也不够系统，当时以中炮过河车对屏风马进河口马为主。自从王嘉良发展了屏风马平炮兑车退窝心马新变后，为布局理论注入了新的血液。到了60年代，胡荣华推出了反宫马，并在一些大型比赛中取得了不错的成绩。70年代，鸳鸯炮等种类逐渐多了起来，而且对中炮屏风马的布局研究得更深了。尤其是1974年恢复全国比赛后，布局的发展更加迅猛，可以说是日新月异。

如果你的布局比别人好，也可以弥补一些中局的弱

点，反之布局弱有可能没有下到中局就已经输了，这一点有些像乒乓球中的前三板和相持球。其实专业棋手和业余棋手相比，主要优势就在于布局方面。

初学者要想尽快提高布局水平，我觉得首先还是要多看谱，因为谱上的变化如果让你去总结，可能要花费很长的时间和精力，还未必研究明白，看谱可以说是一条捷径。看谱还不能做“本本先生”，这就涉及实战问题，不但要应用，而且还要变成自己的东西。在这里我特别要提醒棋迷一点，看谱的时候不应该只看主要变化，还要看一看注解内的副变化，因为好多业余棋手经常走不出主要变化来。

张晓平大师：要想练好布局主要是看书打谱，熟悉各种流行布局以及传统布局，“十八般兵器”都得会。另外下完棋复盘也很重要，这样做有利于我们总结出到底哪步棋有错误，以后避免再犯。

特级大师王琳娜：我平时经常打谱看一些特级大师的布局，看看有没有新东西，有没有可以改进的地方。如果有，便总结出来，以后在大赛中使用。

对于广大象棋爱好者来说，要想尽快提高布局水平，我觉得一要广泛搜集各种资料，包括全国个人赛、团体赛、联赛以及各种杯赛的棋谱，二要经常打谱，三要买一些比较好的布局书看看。

特级大师郭莉萍：布局是有一定套路可循的，当然这首先要建立在你对这种套路熟悉的基础之上。对于象

棋爱好者来说，首先应该选择一两种经常走的布局来研究，把自己平时实战与棋谱进行对照、比较，这样研究起来就会有针对性。

第二节 大师谈中局

象棋中局是象棋全局战斗的高潮，处于开局和残局之间，肩负着承前启后的重任。中局既要为开局发展争得有利的态势，又要为残局的胜利开创局面，铺平道路。

中局对弈是一门不易掌握的学问，酣战中既有大刀阔斧的攻杀，又有精雕细刻的运筹。有时在失势败阵面前巧妙一着，化险为夷、转危为安；也有时在高奏凯歌前，因为一着不慎而前功尽弃。因此，中局阶段是对每一位棋手功力的全面考验，也是棋手们最能发挥本领，展示风格的阶段。象棋爱好者怎样才能尽快提高自己的中局水平呢？

特级大师许银川：中局最重要的是审局。审局离不开计算，计算的深浅与准确度将直接关系到棋局发展的得与失。我觉得有两点要领：①通过审子、审势确定阵型是优是劣，优势如何扩大，劣势如何扭转，根据双方棋势争夺的要点（子或线）进行全面细致的计算。之后把各路变化的最后结果进行全面的分析、比较，在繁复形势下找出矛盾焦点，从中选择出适合棋局发展的最佳方案。②在计算各路变化后，其结果如果感到不理

想，而又计算不出此时进攻的有效方案时，可以采用逆向思维的方法。假设此时该对方走子，如走车或马、炮、兵等，对自己威胁较大，或者有某种进攻计划时，可以通过估算得知自己阵营的弱点，从而及时采取狙击对手的战略。在实战中这种方法较为实用。

张影富大师：作为棋手，要想下好中局，最重要的是棋理要通。业余棋手中局最大的特点是攻杀能力比较强，但是跟专业棋手对弈时却很少能对杀起来，其主要原因就在于棋理方面。棋理简单地说就是要弄清棋局现状，观察自己和对方盘面上的特点，看看哪个子力的位置不好，哪个子力的位置好，再根据对方的弱点，通过弃子、兑子、运子等手段选择最佳的攻击目标，这可以说也是一条捷径吧。因为在比赛中，要想把各种变化都计算到会花费很长时间。再有就是多实战，通过复盘的方式找出不足的地方。我现在正教一些小棋手，也是经常采用复盘的形式，让小棋手把自己对这盘棋的理解讲给我听，从而引导他们找出不足，总结经验。

特级大师王琳娜：中局较布局而言，变化更加复杂，套路性、规律性的东西也比较少，经常出现对攻、相持的局面。如果一方占据优势通常要采用弃子或兑子的手段发起攻击；如果双方势均力敌就要看二人对盘面的理解了。应该说对局势的理解是一个棋手棋力的真实反映，主要依据是：①双方子力价值的对比。②子与势关系的认识。③双方子力所占的位置，以及各自所体现

出来的灵活性、协调性。④局势上双方的弱点。这些因素相互联系，不可分割，必须综合分析，权衡利弊，才能做出比较正确的判断。

第三节 大师谈残局

残局，顾名思义，即残缺不全的局面。它是一盘棋最后的决胜阶段。由于双方子力所剩无几，因而相对于布局和中局而言有它独特的地方。象棋爱好者怎样才能尽快提高自己的残局水平呢？

特级大师柳大华：从专业棋手的角度看，一盘棋重要的应该是布局阶段。但是如果你是一个非专业棋手的话，情况就不一样了。这是因为业余棋手对一些例胜、例和的残局知识掌握得不够丰富，往往在中局的扭斗中不知道往什么方向转化是例胜、往什么方向转化是例和，从而失去了目标。

业余棋手要想提高自己的残局水平，我觉得除了多实战外，还要多看一些有关残局方面的书籍，这样在实战时脑海中首先勾勒出一幅图形，子力在什么位置是例胜、例和的，然后朝着这个方向努力。这算是一种逆向思维的方法吧。

张影富大师：要说残局中比较难下的，我看是双方都有进攻机会的时候。比如说一方少象，一方少仕，而别的兵种又大体相同，这时候很难讲谁会赢棋，主要看

双方如何运子以及对例胜、例和知识掌握的多少。业余棋手经常出现的情况是看到己方要输棋了，便常常过早地投子认负。我觉得这个时候最好不要认输，要看看对手是怎样“杀”你的，这样做可以说对于提高残局水平比较直接有效。

第四节 大师谈备战

俗话说：不打无准备之仗。赛场如战场，要想打好每一仗，赛前的准备工作尤为重要。让我们共同走进象棋大师中间，听一听他们是怎样说的。

特级大师柳大华：像全国象棋个人赛这样大型的比赛，我都会提前一个月做准备，针对主要对手的技术特点，在布局上寻求创新，并且对自己在技术上的不足进行修正。即使没有创新的东西，也必须了解最近的布局动态。像一些邀请赛、杯赛等目标比较明确，对对手也都比较了解，准备工作会具体到专门研究哪个布局上。另外在比赛进行过程中的准备工作也非常重要。当天下完棋后，我先是把自己的心情调整到最佳状态，有时会散步，或者和棋友们聊聊天。等到第二天早上睁开眼，躺在床上再把当天的对手在脑海中过一遍电影——最近他先手怎么下的，下了多少局，技术特点和近期的变化等。最后再根据自己近来对这种布局体系的认识制定战术。如果遇到不太熟悉的对手，那就得凭借灵感去准备

了。我即使没看到过他下的棋，也尽量争取看见这个人，从他的外表和谈吐判断他对什么样的棋不太熟悉，从而制定以我为主的战略。

阎文清大师：赛前我总是习惯一个人默默地想棋，根据对手的心态和他对布局的偏爱在脑海中形成一盘棋。如果对手比较强，我会准备比较稳健的布局，如果碰到稍弱的对手，我会准备对攻激烈的布局，尽量使整个棋局按照自己的步调发展。另外由于我的心理素质不是很好，在赛前主要是调整自己的心情。如果把心情调整好，我就可以把自己的技术特点完全发挥出来，无论我的对手是特级大师还是象棋大师。