

新概念

象棋自学教程

王嘉良等 编著

- 象棋入门
- 布局原理
- 中局原理
- 残局基本规律
- 实战对局讲解
- 杀着训练



上海辞书出版社

新概念

2002
G891.2
633
2

象棋自学教程

王嘉良等 编著



上海辞书出版社



3 0658 5422 0

序

出这本书缘自一件偶然的事。那是一个盛夏，一位河南农村的棋友千里迢迢地来到哈尔滨，他汗如雨下，身上带着旅人所特有的风尘，仍难掩一脸的兴奋，在《棋艺》编辑部他见到了王嘉良。

他想要拜王老为师。

王老拒绝了他。托辞很简单：“你的年龄太大了！”看着那位棋友失望尴尬的样子，我有些伤感，每个人都有一个梦，但并不是每个人都有机会实现这个梦想，如果缺少幸运这个催化剂，我们只能回到现实。

同时我也理解王老，他一生中遇到的这样的棋友太多了，如果他有足够的耐心，他也就失去自己的生活了。

我提醒王老说：“当年你不也是这样痴狂嘛，如果不是游学各地，跟各路高手切磋，也不可能有后来的王嘉良了。”王老对此表示认同，但他觉得现在与过去的情况不同，由于传媒的发展，象棋的精华尽可在书刊上找到，而过去则封闭保守，不向高手直接学艺就不可能得到提高。

我跟王老说，既然你认为从书中就能达到你言传身教的效果，那么就应当说出来，让那些醉心于拜师学艺的棋迷不要因为吃到闭门羹就痛苦消沉。同时你也应该写一本书，将你的心得精华示之于人。这本书要具有普遍性，不仅起到指路作用，更要讲出寻找路径的方法；这本书要有层次感，初、中、高级棋迷都能尽取所需；这本书要有时代感，要有最新的研究成果。

其实，王老曾于1994年在《棋艺》出过一套这样的函授教材，内部印行了一千册，当年就销售一空，大受欢迎。这套教材的实用性在现在看来仍不过时。我们对这套教材进行了删改，保留了精华部分，

又注入了近几年来布局的最新变化、大量的棋力自测题和有针对性的实用杀法。

希望这本书的出版,既能慰藉那些仍在做着象棋梦的棋迷,又能帮助千千万万个徘徊于橘中幽径的旅人在彷徨犹豫时、在忘忧清乐时、在心醉神迷时藉此光亮,坦然游戏其中。吾愿足矣,是为序!

吴笑松

1999年12月28日

目 录

初 级 篇

第一章 象棋入门	2
第一节 象棋的走法及记录方法	2
第二节 象棋规则简介	3
第二章 布局原理	5
第一节 学习布局的方法	5
第二节 布局原则	7
第三节 布局技巧	14
第四节 布局种类	19
第五节 流行布局中炮对屏风马直横车	48
第三章 中局原理	58
第一节 形势判断	59
第二节 确立正确的指导思想	64
第三节 中局技巧	68
第四节 基本杀法	76
第四章 残局基本规律	99
第一节 象棋各子在残棋中的作用	100
第二节 残局技巧	101
第三节 常见实用残局胜和规律	104
第四节 解拆排局有助于提高中残局功力	119
第五章 实战对局讲解	122
第1局 湖北 李义庭(红先和)黑龙江 王嘉良	122
第2局 上海 胡荣华(红先胜)广东 杨官璘	126
第3局 浙江 陈孝堃(红先和)河北 李来群	130
第六章 杀着训练(一)	134

中 级 篇

第一章	布局研究	142
第一节	布局理论概要	142
第二节	流行布局总览	145
第三节	流行布局变化详析	177
第四节	布局阶段易犯的错误	191
第二章	中局研究	193
第一节	中局理论	193
第二节	战略思想	194
第三节	战术技巧	198
第四节	布局进入中局时双方各自的行棋方向	202
第三章	残局理论与实践	208
第一节	残局原理	208
第二节	残局研究	214
第四章	实战对局选评	230
第五章	杀着训练(二)	236

高 级 篇

第一章	布局实例	242
第一节	王嘉良对杨官璘战例	242
第二节	王嘉良对季本涵战例	243
第三节	孙志伟对黄勇战例	244
第四节	邹立武对赵国荣战例	245
第五节	於幼华对赵国荣战例	246
第二章	顺炮	248
第一节	疾横车对巡河车正马	249
第二节	横车正马对巡河车炮	257
第三章	五六炮对屏风马的流行变例	271
第四章	布局思维	275
第一节	一步棋的合理性	276

第二节	不合理局势浅释	278
第三节	因势利导 正确选择	280
第四节	善于分析 旧局翻新	281
第五节	大胆设想 发明创造	283
第五章	流行布局飞相局	285
第一节	捕捉弱点 予以攻击	285
第二节	平稳之中 颇见功力	289
第六章	仙人指路流行变例	293
第一节	相同类型 认真归纳	294
第二节	理解形势 分清优劣	297
第三节	得利争先 各论短长	299
第四节	阵容完整 续战有力	302
第五节	空头一炮 浮想联翩	305
第六节	一丝不苟 顽强战斗	306
第七章	当代布局发展	307
第一节	五七炮进三兵对屏风马进3卒	307
第二节	中炮进三兵对屏风马飞左象	311
第三节	第2届“广洋杯”大棋圣战布局新姿	315
第四节	1998年“五羊杯”赛布局新变	319
第五节	1998年全国象棋团体赛布局新姿	324
第六节	第10届“棋友杯”象棋大奖赛布局精华	331
第七节	第10届亚洲赛布局秘密武器	337
第八节	1998年全国象棋个人赛布局新姿	341
第八章	中局范例	347
第九章	残棋杀法	353
第一节	兵类残棋技巧	353
第二节	兵类精巧棋局	359
第三节	炮兵残棋技巧	362
第四节	炮兵精巧棋局	365
第五节	精彩实用残局	368
第十章	杀着训练(三)	376

初 級 篇

第一章 象棋入门

象棋是中华民族古老的文化遗产,有着广泛深厚的群众基础。千百年来,经过众多棋手的研究、探索,对棋艺理论有了比较深入、系统的了解,特别是从1956年象棋被正式列入体育比赛项目之后,象棋艺术又有了前所未有的发展。

象棋也是一门科学,只有掌握了正确的学习方法,才能迅速提高棋艺水平,收到事半功倍的效果。

本章是学习象棋的第一步。我们将就象棋的走法、记录方法及棋规等方面做一些简要介绍,以便让学者有个初步的认识。

第一节 象棋的走法及记录方法

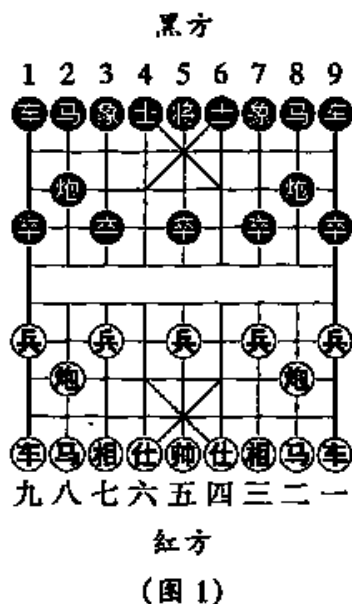
象棋活动极为普及,摆法和走法可以说妇孺皆知。人们常说:“马走日,象走田,小卒一走不回还。车是一杆枪,炮是隔山打。”这几句话就是对象棋走法最为精彩的概括。

棋盘中有X的两个田字称为“九宫”。帅(将)、仕(士)只能在自己一方的“九宫”内活动。棋盘中间的两条横线,称为河界,兵(卒)通过河界后方可横向行走。另外象棋对马、象两子有特殊限制。象斜行两格飞田字,而在田字中心处有子,不论是哪方的子,即不能通过,称为“塞象眼”。马走日,可以理解为直或横行一格后继续斜行一格为一步,呈日字形。当直或横行时前面有子,不论是哪方的子,都不允许继续斜行,称为“蹩马脚”。

如图1是象棋的摆法。如果在二路马前面第2条横线处有子三路相就不能飞到一路,称为“塞象眼”;二路马不能跳到一路或三路,称为“蹩马脚”。

记录方法是把棋盘各自按对弈双方从右向左依次定为一(1)至九(9)路。当棋子向对方走时称为“进”;向自己一端走时称为“退”;左右横向走时称为“平”。记录方法先写走哪个子,接着记这个子所在的路线,而后记这个子的走动方向,最后记这个子落到的位置,合在一块为一步棋的记法。如平当头炮就记为“炮二平五”或“炮八平五”,向前走记为“炮二进四”等。目前我国棋坛中还使用一种简码,

即把炮二平五写为炮25,炮二进四写为炮24,就是用两个阿拉伯数字记该子变化前后的位置,在第二个数字下用一横线表示进;上边有一横线表示退;无横线表示平。这种简码书写快,在比赛记录中使用,可节省时间。



第二节 象棋规则简介

每一种竞赛项目都需要有规则,规则是保证比赛顺利进行的前提。即使是娱乐性的活动也要临时制定出一些规则,否则是无法正常顺利进行的。象棋规则比较复杂,从1956年全国比赛制定了正式规则之后,曾几经修改,已逐步趋于完善。目前使用的是1999年版的象棋规则。对于初学者来说,要先对主要条款精神有所了解,然后不断提高棋艺水平,参加各种象棋比赛,还应逐渐了解比较复杂的棋例。下面对现行规则主要条款做一些简单介绍:

1. 现行规则对胜、负、和的规定。

以下几种情况即为胜棋:①简单地说就是被对方“将死”或“困毙”;②比赛者自己认输;③违反比赛的有关纪律或条款被判负。以

下几种情况即为和棋：①双方都无取胜的可能性；②一方提议作和，另一方表示同意；③双方走棋出现三次循环反复，一方提和，经审查属实可以判和；④在一局棋中，连续六十个回合双方都没有损失一子，由一方提和，经审查属实，可以判和（此条规定也称为“六十回合规则”或“自然限着”，适用于一些残棋）。

2. 比赛种类：可分为团体赛和个人赛。

3. 比赛方法：有淘汰制、循环制、积分编排制。

4. 比赛中触摸棋子规定：触摸自己的棋子就要走动这个棋子，触摸对方的棋子就要把它吃掉。当触摸自己的棋子按规则无法走动，触摸对方的棋子无法吃掉时才可以走别的棋子，但要由裁判员记一次“违例”。

5. 棋规中规定的“禁止着法”：长将、长要杀、长捉吃或将、要杀、捉吃组合在一起等，规则统称为“打”。

6. 棋规中的允许着法：长跟、长挡、长兑、长献，兵（卒）、帅（将）长捉吃等，规则统称为“闲”。

7. 在对弈中有时出现双方着法重复不变的特定局势，这就要分析确认哪方属于“允许着法”、哪方属于“禁止着法”。用来判决的有关规则条例就叫“棋例”。总的原则是：①双方均为“允许着法”，双方不变作和；②双方均为“禁止着法”（不包括单方面长将，任何情况下一方不得长将），双方不变作和；③一方有“允许着法”，另一方都是“禁止着法”，后者必须变着；④双方均是“长将”，不变作和；⑤双方均为“非长打”（即有打有闲），不变作和；⑥允许帅（将）、兵（卒）长捉吃对方棋子，按“闲”处理。

另外需要说明的是象棋正在走向世界，东南亚一些国家及欧美国家目前都使用“亚洲规则”。与我国现行的棋规有很大差别。例如：长杀、一照一杀、一照一捉、一照一要抽吃、一捉一要抽吃等，“亚规”为允许着法，我国现行棋规为禁止着法。

总之，规则是为了比赛的需要而制定的，随着象棋活动的发展也必然出现一些相应的变化，这一点初学者是应该明确的。

第二章 布局原理

一盘棋的开始阶段,对弈的双方调兵遣将,将自己一方的子力布置成有一定联系的阵形,并向对方发动攻击或进行防守反击,这个阶段叫布局阶段或开局阶段,简称为“布局”或“开局”。通常把一盘棋分为开局、中局和残局三个阶段。

开局和中局的界限划分并不是十分严格的。过去一般把前十个回合或前十五个回合作为开局阶段。但是,随着对象棋布局研究的不断深入,有些布局已研究到了二三十个回合,甚至更多,实际上已经进入了中局领域。象棋布局复杂多变,对于初学者来说能够掌握各种常见布局类型前十几个回合的主要变化,应该说就已经达到要求了。下面就从学习布局的方法、布局原则、布局技巧和布局种类等几个方面进行讲解。

第一节 学习布局的方法

学习布局首先要明确布局的重要性。布局是全盘棋的基础,布局的好坏直接关系到一盘棋的胜负。当棋艺水平达到一定程度之后,从某种意义上说,布局取得了较大优势就等于取得了全盘的胜利。当然这并不等于排斥中残局功力的重要作用。我们经常见到一些棋艺爱好者,只要一有空就一头扎在棋盘上,他们熟悉中、残局的各种基本杀法,自己还有一套“熟悉”的布局。然而一遇到“高手”就感到越走越被动,有劲使不出来。

其原因就是布局不得要领,而且不管对方走什么布局自己都是一副老面孔,输棋自然也就难免了,而且他们还颇有些不服气,其实他们的棋是输在了布局上。因此有些人棋虽然总在下,但水平提高

不大,原因就是不读书,不看谱,不研究布局。只有在布局上狠下功夫,中、残局功力齐头并进,棋艺水平才会很快提高上来。

学习布局的方法也非常重要。对于初学者来说总感到布局十分复杂,无从下手,目前市面上棋谱也很多,不知道应该如何选择。我们也会常听一些棋友说,对方不那么走怎么办?因而对读书看谱没有信心和钻研的劲头。

对于初学者来说,应该明确:象棋布局种类繁多,变化极为复杂,要一下都掌握是很难的。首先要选择一两种自己经常走的布局来研究,把自己平时实战与有关棋谱进行对照、比较,研究起来就会有针对性了。读棋谱的过程就是研究、理解的过程。棋谱是经过许多棋手研究、实践而总结形成的,双方的走法大多是经得住推敲的。其中有些主变化之外的走法,棋谱中也用变着加以演示,而此类走法,一般是软着,甚至是坏棋。初学者明白这个道理,就会按着棋谱中的主要变化去学习、研究了。读谱时一定要不要死记硬背,关键在于理解,要想为什么要这样走,目的是什么?如果一时想不通,再去看下面的着法会有所领悟。这样对一种布局研究、学习达到了一定水平之后,再去研究其他类型布局,往往可以举一反三,收到良好的效果。从棋谱中得到的知识还必须运用到实战中去,这样反复学习、实战才能真正理解和掌握布局。实战要有一定目的性,就是走棋谱中的布局变化,看对方的应对方法,从中找出规律性的东西。值得注意的是,初学者不要以对局的最终胜负来评定布局的优劣。因为由于初学者的棋力有限,有可能毛病出在中残局上。布局的关键是要看各子所处的位置,是否对另一方有攻击性,形势总的看是优还是劣等等。

实战后的复盘是提高棋力的最好的方法,复盘就是在对弈后把实战的经过重新摆出来,进行分析、研究。复盘是对局后的研究和总结。自己研究固然很重要,但是如果有条件请水平较高的棋手复盘能收到更好的效果。

总之,学习的方法是多种多样的,重要的是要找到适合自己的学习方法。

第二节 布局原则

对弈开始,双方各自按照自己的意图把子力摆成一个有战斗力的阵型,但是不管摆成什么样的阵型,都要遵循一定的布局原则。在千百年的棋艺发展过程中,棋手们经过不断的探索和研究,逐步认识了布局的一些规律,而这些规律是在一定的原则指导下来进行的,下面结合实际谈一下布局的原则。

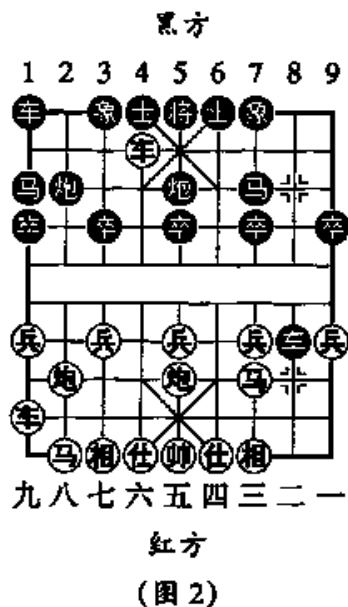
一、争夺先手

对弈的双方子力完全相同,也就是说双方的客观条件是一样的。只是根据规则红方先行,用象棋术语来说就是红方先手。所以在布局时红方就要设法保持这个先手,并力争在对弈中将这个先手扩大,以夺取最后的胜利,因此在实战中红方呈进攻姿态。而黑方就是要千方百计地去破坏红方的攻击计划,从中反夺先手,再进一步扩大先手争取最后胜利。因此从某种意义上说,棋战就是在争夺先手中进行的。下面以两则短局说明布局中争夺先手的重要意义。

本局选自古谱《橘中秘》第一局顺炮横车破直车弃马局。由于黑方布局出现问题,红方的先手进一步扩大,入局颇为精彩:

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8
4. 车一平六 车8进6

以上双方以顺炮横车对直车布阵,黑方此着过河车准备攻马易受红方利用,应改走炮8进4巡河为宜。



5. ⑨六进七 ⑤2进1 6. ⑨九进一(图2)⑤2进7

如图2形势,红方提横车弃马设下陷阱,黑方吃马即陷入困境,红方先手进一步扩大。

7. ⑧八进五 ⑥2退2 8. ⑧八平三 ⑥2平7

9. ⑧五进四 ④6进5 10. ⑨九平六 ④5平6

11. 前⑨进一 ④5退4 12. ⑨六平四 ⑥5平6

13. ⑨四进六 ④6平5 14. ⑨四进一

下着重炮绝杀,红胜。

总结此局黑方布局失先,第6回合不能吃马,应补士固防,则红方先手不能马上扩大。

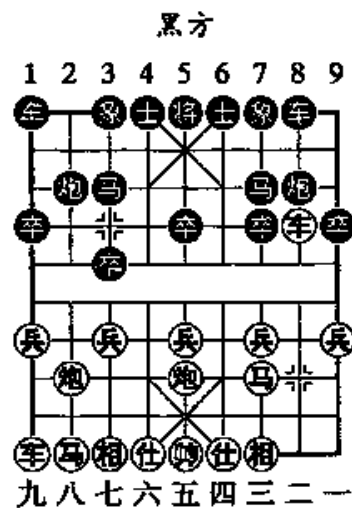
下面例子是选自古谱《梅花谱》第六局破当头炮及过河车先行去卒中的第一种变化。由于红方在布局中失先,被黑方得子而胜,具体着法如下:

1. ⑧二平五 ⑤8进7

2. ⑤二进三 ④3进1

3. ④一平二 ④9平8

4. ④二进六 ⑤2进3(图3)



红方

(图3)

如图3形势,因黑7卒没有挺起,此时挥车过河急躁,宜改走④三进一。下一着平车吃卒压马更是自投罗网,遭到黑方的反击。

5. ④二平三 ⑤8退1 6. ④三平二 ⑤3进4

7. ④三进一 ④3进1 8. ⑤八进九 ④3进1

黑方利用可平炮打相兑车之机冲卒过河,夺得先手。

9. ④八平六 ④3进5 10. ④九平八 ⑤2进1

11. ④二进一 ④8平2 12. ④二进二 ⑤2进8

13. ④二退二 ⑤2平1 14. ④二平三 ④3进1

15. ④五平七 ……………

如改走④五进四,④4进5,④六进二,④3平4,⑤九进七,④1

平3, 马七进六, 车3进9, 马六进八, 车3退6, 仕六进五, 卒4进1, 炮六平七, 车3平2, 黑胜。

15. …………… 车1平3 16. 炮七退一 炮2进4

17. 马三进二 车3进8 18. 炮三进五 车3平4

19. 仕四进五 炮2平5

黑方得马胜势。

总结此局由于红方第4着过河车的盲动后又平车压马自投罗网, 被黑方抓住时机进行反击, 终于大占先手, 最后获子致胜。

二、尽快出子

布局阶段双方并非是在自己一方孤立地布置阵型, 而是应以攻击为目标进行的。所以双方都是调动自己的子力迅速抢占要路以便对另一方有进攻作用, 这样加快出子的速度就成为布局中的关键。有时还要运用弃子等战术技巧, 以达到快速出子的目的。出子关键是出动强子车、马、炮。虽然布局也冲兵(卒), 但那是为了活通马路或是限制对方。当然布局中有机会冲兵(卒)过河, 则可以大大增强战斗力, 给对方以威胁。但是如果在布局中为了贪过兵(卒)而影响了大子出动的速度则是不可取的。

有一种被称为“瞎眼狗”或“双关门”的布局很能说明这个问题。

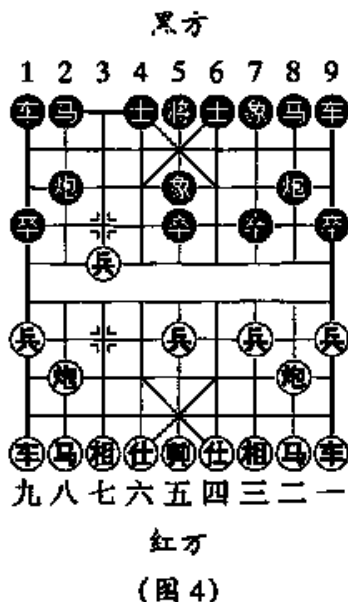
1. 兵七进一 卒3进1

红方以仙人指路布局, 黑方可以应以卒底炮、对兵局等等。送卒诱对方进兵是要吃亏的, 但是, 如果先手一方一味贪图进兵影响各强子出动速度, 反会被黑方所利用。

2. 兵七进一 卒3进5(图4)

3. 兵七进一 ……………

如图4形势, 红方继续冲兵是错



误的。应改走⑩二平五调动强子,以后黑方以象飞兵还需退象损失一步棋,否则过河兵终是隐患,红方先手得以扩大。但红方继续冲兵反被黑方利用抢出强子。

3. …………… ⑨2进4 4. ⑧七平六 ⑥1平3

5. ⑦七进五 ④3进8

下步黑方有④3平2或④3平8压马得子的手段,大占优势。

下面再以列手炮布局为例说明出子速度的重要性。

1. ⑩二平五 ⑨2平5 2. ⑨二进三 ⑧8进9

3. ④一平二 ④9平8 4. ⑨八进九 ⑨2进3

5. ④九平八 ④1平2 6. ⑧九进一 ④9进1

7. ④二进四 ④2进4 8. ⑨九进八 ④2平6

9. ④二平六 ⑨9进8(图5)

如图5形势,双方以列手炮布阵走成对称形,现在轮到红方行棋。红方抢先一步跃马过河,占据要点,一步之差却有天壤之别。黑方只能⑨8进7吃兵,否则红方有⑨八进三串打的手段,红方攻势明显优于黑方。

10. ⑨八进六 ⑨8进7

11. ⑨六进七 ④8平3

12. ⑨八进七 ④6进5

13. ⑨五进四 ④5平6

14. ④六进五 ……………

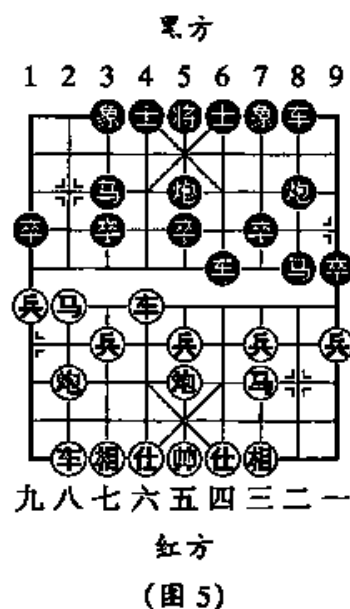
攻不忘守,如急于走④八进八,黑方有④5进4的对攻手段,红方反而不利。

14. …………… ④8进7 15. ⑨五进二 ④8平7

16. ④六进五 ④6进1 17. ④六平四 ④6平5

18. ④八进八(红胜)

此局一步之差而胜负立判,足见出子速度的重要性。



三、子力均衡发展 阵形协调自然

在布局中,不论是红方还是黑方,理想的阵形是两翼子力均衡发展,攻守兼顾,协调自然。子力均衡发展指自己出动子力时要左右兼顾,一个子不要走动次数过多而影响其他子力的出动。阵形协调是指子力之间有着密切联系,成为有机联系的战斗整体。下面就以中炮过河车对屏风马平炮兑车这一流行布局为例来说明这一点。

1. ②二平五 ⑧8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
3. ①一平二 ⑦7进1 4. ③二进六 ②2进3

红方先出动右翼子力对黑方左翼进行攻击,黑方先开出左翼子力后进右马,双马保护中卒,其平衡发展子力意图十分明显。

5. ⑥七进一 ⑩8平9 6. ⑤二平三 ⑩9退1
7. ④八进七 ④4进5 8. ④七进六 ……………

红方进兵跃马,调动左翼子力,过河车、河口马、中炮形成一个战斗组合体对黑方进攻,左炮、右马也相互配合。

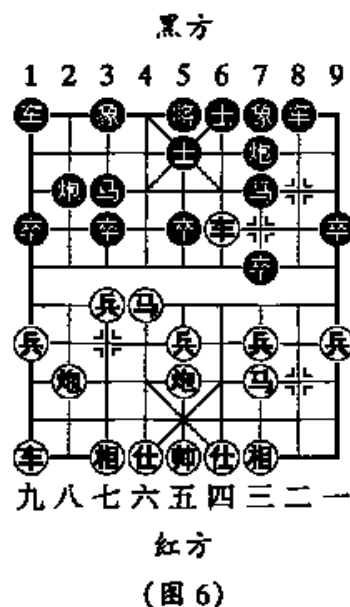
8. …………… ⑩9平7
9. ⑤三平四(图6)……………

如图6形势,黑方有③3进5、⑦7进5和⑧8进5三种走法,现选其中一种变化介绍如下:

9. …………… ③3进5
10. ②八平六 ⑧8进5
11. ①九平八 ……………

如改走⑥三进一,⑧8平7,④三进四,⑩2进3,④三进一,⑦7进1,④六进七,⑩2平6,⑤四退二,⑩7平8,④四进四,⑩8进1,①九平八,①1平2,①八进九,④3退2,双方互缠。

11. …………… ⑧8平4



如改走④1平2,⑥三进一,⑦8平7,⑨三进四,⑩2进3,⑪六进五,⑫3进5,⑬四进五,⑭7平3,⑮四进二,⑯7进5,⑰五进四,⑱7进1,⑲八进三,红方易走。

12. ④八进七 ④1平3 13. ⑥四进五 ⑨7进8

14. ④四平三 ⑥7平9(双方均势)

事物总是具有两重性的。子力均衡发展比较稳健,在布局中应用比较广泛,不过其突破性、攻击性相对而言较弱。与这种布局相对立的是子力不均衡发展。

四、子力的不均衡发展

一般地说,布局中子力均衡发展比较稳健,大多数布局也是按照这一原则布阵的。但有时从全局的需要出发,为了抢先突破或是为了运某子控制要道而使用子力不均衡发展的方法亦属正常。特别是先手一方采用这种布局更多见一些。但是这种不均衡发展子力是暂时的,当布局一旦达到了抢先突破目的之后即应马上进行调整子力的部署,把不均衡发展的子力调动起来,投入战斗。例如:中炮过河车急进中兵对屏风马、顺炮布局中的“单边风”等等,都是采用子力不均衡发展方法布阵的,但从实战效果看并不理想。效果较好的是黑龙江队在六运会中使用过的五七炮进三兵对屏风马布局,具体着法如下:

1. ④二平五 ⑨8进7 2. ⑨二进三 ④9平8

3. ④一平二 ⑨2进3 4. ⑥三进一 ④3进1

5. ④八平七 ⑨3进2

进马是比较流行的走法。如改走④4进5,⑨九进一,⑨3进2,④九平六,形成另外一种变化。

6. ⑨三进四 ④3进5 7. ⑨四进五 ④8平9

平炮兑车正着。如改走⑨7进5,④五进四,④4进5,④二进五,以后有④七平二的先手,红方大优。

8. ④二进九 ⑨7退8 9. ⑨五退七 ④4进5

10. 马七退五 ……………

红方左翼三子未动，而右马连动五步，最后退至中兵头上，占据了要道。现在红方面临的问题就是如何开出左翼子力，协调阵形。

10. …………… 车1平4

11. 兵七进一(图7)……………

如图7形势，黑方有车4进5和车4进6两种着法，分演变化如下：

第一种着法：车4进5

11. …………… 车4进5

12. 炮七退一 炮9进4

13. 马八进七 车4进3

14. 炮七平九 车4退1

15. 兵七进一 象5进3

16. 马五进七 车4平3

17. 马七进八 车3退5

18. 马八进九

至此，红方调整了子力部署，开出左车得象占优。

第二种着法：车4进6

11. …………… 车4进6 12. 兵七进一 马2进1

13. 炮九进二 卒1进1 14. 炮七退一 卒1进1

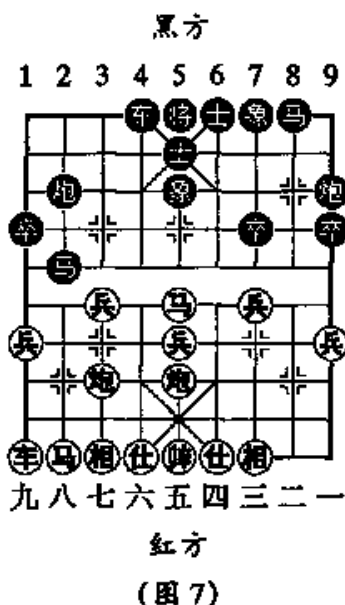
15. 炮九平八 车4进2 16. 马八进九 车4平3

17. 车八进五 炮9平2 18. 马九退七 象5进3

19. 马七进六

至此，红方完成对左翼子力的调整，形势占优。

从以上两种变化不难看出，不协调的阵形只能是暂时的，不均衡地出动子力是为在某个地方进行突破，抢占要道。当这一目的达到之后，能否调整好子力的位置，使之成为协调阵形就是这种布局的成败关键。



第三节 布局技巧

在布局过程中有很多战术技巧,只有熟练地掌握和运用这些技巧,才能有效地争夺先手。下面就以布局实例对主要的布局技巧加以说明。

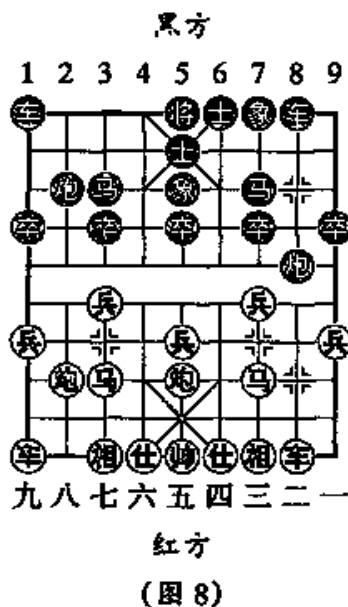
一、以兵制马

开局阶段,车、炮的灵活性强,出子迅速,而马的行动迟缓。中国象棋的马有蹩腿的限制,只有先挺起马头兵(卒)才能将马跃出,因此,马就成为双方布局中的攻击对象之一。由于双方的双马成对称形,挺起自己的马头兵(卒),不但可以活自己的马,而且可以达到限制对方马活动的作用。往往是先挺兵(卒)来制马。一般地说挺起三、七路双兵(卒)成“双头蛇”的阵势是不吃亏的,但有利也有弊,挺兵(卒)势必影响大子出动的速度。如果一方挺起了两个马前兵(卒),另一方就要用巡河车来兑去双兵(卒)或双马从中路盘出,如果已经兑掉双车,靠象来兑兵(卒),那么从步数上最少要吃亏两步。现在以中炮两头蛇对屈头屏风马为例

说明这一问题。

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 卒2进3
3. 车一平二 卒9平8
4. 兵三进一 卒8进2
5. 兵七进一 卒3进5
6. 马八进七 士4进5(图8)

如图8形势,黑方暂时不挺3、7路卒,称为屈头屏风马。红方挺起双兵制马,这种布局红马活跃。因此一般布局中都是各挺一兵(卒)成互相



制约的状态。

7. 炮八平九 卒3进1 8. 兵七进一 象5进3

9. 马七进六 车1平4 10. 马六进四 马7退9

如改走车4进4, 炮九平八, 炮2平1, 炮八进七, 车4平6, 炮八平七, 卒7进5, 黑方难走。

11. 炮九平八 炮2进2 12. 炮九平七 象3退5

13. 炮八进四 车4进4 14. 马四退六 马9进7

红方子力活跃, 占优。因此适时挺起马头兵(卒)是布局中非常重要的内容。双马灵活与否往往标志着布局是否成功。

二、弃子战术

在布局中为了争夺先手, 经常采用弃子战术, 以达到控制局势或有很强攻势的目的。下面以中炮直车对反宫马布局为例说明这种技巧:

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6

3. 车一平二 马8进7 4. 马八进七 ……………

黑方平士角炮是为了限制红方进里马。但是, 红方硬要走马八进七, 这就形成了弃子争先的布局。

4. …………… 炮6进5

5. 炮五进四 炮6平2

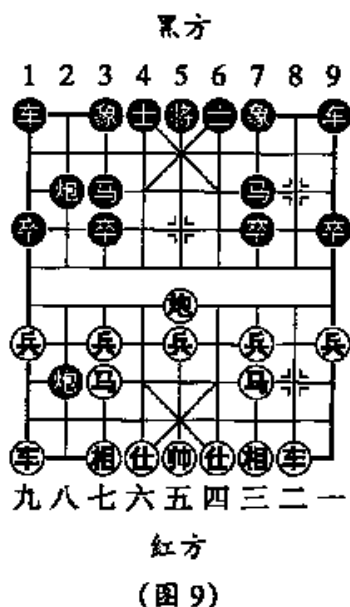
6. 炮五退二(图9)……………

如图9形势, 红方先弃一炮, 此时又弃一马, 但炮镇空头, 右车已明出, 具有很强的攻势, 这就是布局中的弃子战术。

6. …………… 炮2平7

黑方此时还有车9平8和车1平2两种走法, 变化也很复杂。

7. 炮九平八 车1平2



8. 车八进六 车9平8 9. 车二进九 马7退8
 10. 车八平七 炮2平1 11. 车七进一 将5进1
 12. 马七退五

至此,红方虽少一子,但有强大的攻势,弃子战术成功。

三、先 弃 后 取

布局中先弃后取是经常运用的一种手段,很多布局都是采用这种技巧而争得先手的。它与弃子战术相比,虽然都是弃子,但这种战术是弃子后经过几个回合又把失子追回来,实质上是一种交换,在交换中达到争取先手目的。下面以五六炮对屏风马进3卒为例说明先弃后取的战术。

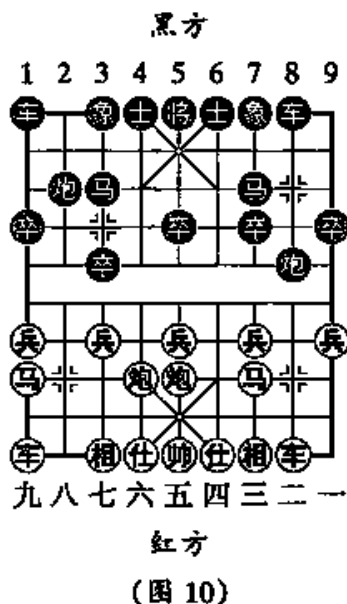
1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1
 3. 车一平二 车9平8 4. 马八进九 马2进3
 5. 炮八平六 炮8进2(图10)

如图10形势,双方走成五六炮对屏风马进3卒阵势。黑方升巡河炮的应着正确,如改走马3进2,车二进六,炮4进5,炮六进三,马2退3,炮六退一,卒7进1,车二平三,炮8退1,车九平八,红仍持先手。

6. 兵七进一 ……………

红方此时运用先弃后取的战术,集结子力,在左翼发动攻势。如改走车九平八,马3进2,炮六平八,炮2进5,车八进二,马2进3,车八进五,炮3进5,相三进五,炮3进5,局势平淡。

6. …………… 卒3进1 7. 车二进四 马3进2
 8. 车二平七 炮3进5 9. 车七进二 马2进4



如改走⑩7进1,⑨七平八,⑪2平3,⑫三进一,⑬2进4,⑭三进一,⑮5进7,仍属红先。

10. ⑨七退二 ⑭4进5 11. ⑩七进五 ⑮8平3
12. ⑨九平八 ⑪2平3 13. ⑨七平六 ⑯6进6(红优)

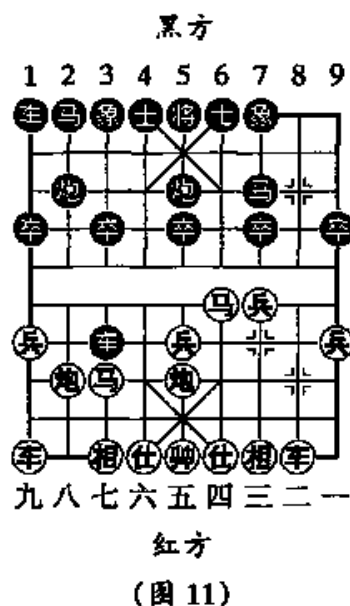
四、运子战术技巧

布局,顾名思义就是调兵遣将布成一个阵势,进而双方展开中局的争斗。但是运子很有技巧,不要只认为开通子力,向前攻击就是运子的内容。有时为了某种特殊的需要,常常是进而复退或是以退为进。下面以顺炮直车对横车中的一个变化来说明这个问题。

1. ⑧二平五 ⑨8平5 2. ⑩二进三 ⑪8进7
3. ⑫一平二 ⑬9进1 4. ⑭八进七 ⑮9平4
5. ⑯三进一 ⑰4进5
6. ⑱三进四 ⑲4平3(图11)

如图11形势,红方进马踩车时就就有退马窝心的运子方案。红方此着也可改走⑩七进九,⑪4平3,⑫九平七,以后有⑬七退五兑车的手段,红优。黑方此时平车压马也可改走⑲4退1,⑳四进五,㉑7进5,㉒五进四,㉓4进5,㉔七进五,㉕9进1,㉖二进五,㉗2进3,㉘五退二,㉙4进1,㉚七进一,㉛2平1,㉜八进三,㉝4平3,㉞九进二,㉟1进1,㊱八平一,㊲7进9,㊳二平四,红方多兵占优。

7. ⑩七退五 ⑪5进4 8. ⑩四进六 ⑫3平4
9. ⑩六退五 ⑬4平5 10. ⑩五进三 ⑮5退2
11. ⑫二进三



红方左马以退为进,从右方转出,下着有④三进五打车的先手,阵形协调占优。

五、封锁战术技巧

封锁战术也是常见的布局技巧,特别是后手屏风马方经常利用这种战术技巧来对付红方的直车。例如:中炮进七兵对屏风马左炮封车;顺炮横车对直车的单边风布局等。比较典型的是中炮七路马对屏风马双炮过河布局。

1. ②二平五 ⑧8进7
2. ④二进三 ⑨9平8
3. ③一平二 ⑩2进3
4. ⑤七进一 ⑦7进1
5. ⑥八进七 ⑪2进4
6. ⑤五进一 ⑩8进4(图12)

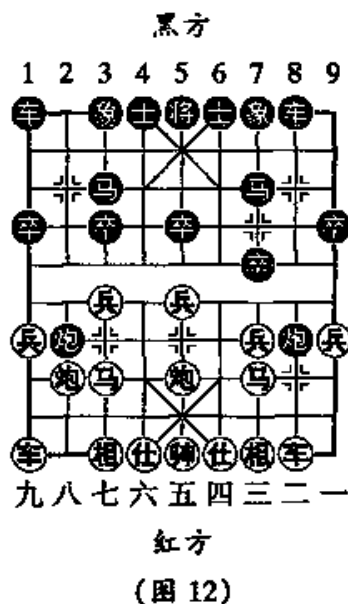
布局至此,形成了中炮七路马对屏风马双炮过河的基本阵势。黑左炮封锁住红右直车,双炮对红方兵行线施行控制。这种布局在五六十年代曾一度盛行,近年来在重大比赛中又有所发展,出现许多新变化。

7. ④九进一 ……………

红方的方针是如何解除双炮的封锁,此时提横车,从肋道开出左车是最佳选择。如果改走④八平九,⑤1平2,④九平八,红双车还是没有出路。

7. …………… ⑩2平3 8. ④七进九 ⑤1平2
9. ④九平六 ⑩3平6 10. ⑤五进一

红方冲中兵从中路展开攻势,黑方有⑩6进1和⑩6进5两种变化。从这一布局中可以体会到封锁与反封锁的激烈争斗。



第四节 布局种类

一、先手布局

象棋布局种类繁多,先手一方除双车、中兵、帅在比赛中没人在第一着走动外,其他各子均有人走过,从而形成了千姿百态的布局。古代棋手就曾对各种布局进行过研究并在古谱中有所记载,虽然有的布局只有其名无具体着法,而后手布局随着先手布局的变化形成了各种相对的布局体系。对于初学者来说很难一下全部掌握,因此要本着循序渐进的原则,对各种布局有区别地进行研究。属于经常使用的主要布局类型要熟悉和掌握其主要变化规律。对最流行的布局变化要进行深入研究。在棋力提高到一定程度之后再对一些冷僻布局进行研究,以窥各种布局类型的全貌,从而在对局中可以运用自如。下面分兵种对常见的先、后手布局予以介绍。

(一)中炮

中炮也称“当头炮”、“中宫炮”,就是第一着走②二平五或⑧八平五,因把炮放在正中线上,故名为中炮。是先手方使用频率最高的一种积极进攻的布局阵势。因此后手方围绕中炮布局采用各种应对办法,从而形成了各种布局体系。

(二)仕角炮

先手方第一着走②二平四或⑧八平六,因为将炮安于仕角,因此得名。这是一种伺机而进的稳健型布局。如果对方应以中炮,先手方可演变成先手反宫马或单提马等布局阵势。明代朱晋桢著的《橘中秘》书谱中就有记载,但只有歌诀而无着法。过去一般棋手认为这种布局属于冷僻布局,难登大雅之堂。但是经过广大棋手的深入研究后有了新的发展。特别是1980年全国赛中,河北特级大师李来群三次使用这种布局战胜对手,引起了广大棋手的重视,此后在全国赛中颇为流行。黑龙江棋队对这种布局有较深入的研究,成为该队的“镇山宝”之一。

(三) 敛炮

红方首着将炮放在三、七兵之后，因为此炮对黑方的攻击作用不明显，含有锋芒内敛的意思，因此叫敛炮。在现代布局中黑方多以卒底炮应对方的仙人指路，虽然与敛炮的位置相同，但作用却大不一样。卒底炮是因为对方的兵已挺起因此平炮后的作用十分明显。而先手平炮，黑方在布局时可以避开红炮的威慑作用，不挺卒，可进边马或飞象进拐脚马。这样敛炮的作用无法发挥，难免有守株待兔之嫌。

(四) 过宫炮

红方首着走②二平六或⑧八平四，因炮横行穿过九宫安于仕角上，因此得名，以区别于仕角炮。又因双炮集结于一侧，在四川一带也称此布局为“偏锋炮”。这种布局的特点是子力间的配合密切，利于攻守；但是由于子力集中于一侧，如果运用不当容易造成子力拥塞而受制。清代王再越著的《梅花谱》一书对这种布局有专题分析，认为过宫炮受制于后手当头炮。但是，经过广大棋手深入研究、推陈出新，认为后手中炮攻过宫炮占不到便宜。因此现在很多棋手都是采用飞象局来应过宫炮。下面列一变化来说明此布局特点：

1. ②二平六 ⑧八平5

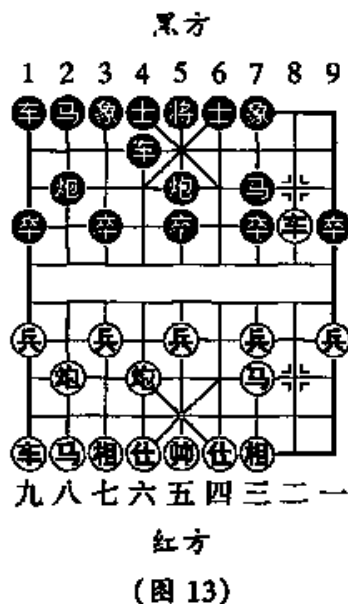
黑方只能架右中炮，如改走②2平5，以后红方④一平二是先手。黑方如果提一路横车后，右翼空虚，出一路直车没有攻击目标，如果过河压马将会受到红方的猛烈反击。

2. ④二进三 ⑧8进7

3. ④一平二 ⑨9进1

4. ④二进六 ⑨9平4(图13)

黑方出横车捉炮，此时红方补哪一个仕很值得研究。如果补左仕黑优，试演一例：⑥六进五，②2进3，④二平三，⑨5进1，⑧八进四，③3进1，⑧八



平一, ⑤7进9, ③三平一, ④2进5, ⑥六退二, ⑦1平2, ⑧一平七, ⑨4进7, ⑩七进一, ⑪5进1, ⑫五进一, ⑬2平5, ⑭三进五, ⑮5进5, ⑯五进四, ⑰2进8, 黑胜。如果补右仕红方仍持先手。

5. ④四进五 ⑤2进3 6. ⑧八进九 ⑨5进1
7. ⑥六平五 ⑩3进5 8. ⑫八进四 ⑬5进1
9. ⑫三进一 ⑭3进1 10. ⑦二平三(红方先手)

(五)边炮

先手一方第一着走⑦二平一或⑧八平九, 一般是何机取边卒后再求进展。古谱称此布局为“飞炮局”。《橘中秘》一谱中有歌诀云: “炮起边塞上, 翻卒势如飞; 横并当头妙, 冲前落角宜; 乘虚士可得, 有隙象先图; 夹辅须车力, 纵横马亦奇。”其意思是进炮先打边卒, 最妙的是再打中卒或沉底炮, 有机会先破士象, 必须车马配合作战。应该说这种布局虽然有机会从边线切入, 但是脱离中心线这一主战场, 攻势必然延缓。另外对弈是双方斗智斗勇的一种竞赛活动, 是不以一方的意志为转移的。红方从边线切入的设想虽好, 但是如果对方不给机会, 计划再好也难以实现。因此可以说这种布局利少弊多, 属于冷僻布局。

(六)仙人指路

红方第一着冲三、七兵, 这种布局一子当先, 意向莫测, 因此称为“仙人指路”。古谱中称为“兵局”, 特点是变化复杂, 尤其近几年在全国赛中出现较多, 而且胜率也很高。过去认为这种先进兵可以活通马路, 并试探对方的棋路来确定自己的策略。现在看先进兵应该说也具有一定攻击性。目前后手方采用最多的是卒底炮和对挺卒的应法。经过广大棋手的深入研究和不断实践, 形成了弃中卒起横车等一系列变化, 新体系的出现促进了“仙人指路”这种布局的发展。

(七)九尾龟

红方第一着走⑨九进一, 挺兵后似一条尾巴凸出于棋盘之上, 因此得名。如果首着走⑩一进一, 则名为“独角兽”, 这两种布局都是以头在右、尾在左而定名的。这是一种先为边马开路, 从边路进攻的战

术,逐渐向前推进。不过一旦从边路出击的计划受阻,那挺边兵就可能成为“闲着”而失先。

(八)起马局

指红方首着走②二进三或②二进一(也可走②八进七或②八进九),这种布局着法稳健,与飞相局相类似,都是一种斗中残局功力的战术。进边马也称“偏马局”,多弈成先手“单提马”阵势,一般从边线进取。这种布局在全国赛中曾经出现过,在非正式比赛中也曾有人走过双马进边,被称为“双飞燕”或“蝴蝶双飞”。此布局中兵无兵力保护,不是可取之策。

(九)飞相局

指红方第一着走③三进五或③七进五,这种布局既可巩固自己中防,又可观察对方的动向。由于后手方应着变化很多,如逆手相、顺手相、补中炮等等,或攻或守。这种布局的优劣往往取决于双方中、残局的功力。古谱《橘中秘》对这种布局有过介绍。在历次全国大赛中运用的比较多,已基本形成一些规律。现在后手使用较多的是过宫炮,也有采用⑧8平5架左中炮来应飞相局的。

(十)上仕局

指红方第一着走④四进五或④六进五,虽然上仕与飞相同样可以巩固中路,但不及飞相局灵活。过早补仕定型使布局有很大局限性,飞相可以使炮马紧密地联系起来,而补仕起不到飞相所起到的作用。这种布局,上世纪40年代新加坡名手洪机比较喜用。1983年安徽青年棋手邹立武曾在全国个人赛中使用过这种布局,此外就很少见了。

(十一)拐脚马

也称“穿宫马”、“转角马”,古称“缠角马”。首着上象后再进马从象田出动,穿过九宫,经士角运抵河口。因此马行走线路如同拐脚而得名。此布局一旦将马运动到河口可趁势扑“卧槽”,给对方以很大的威胁。但是对方可以有计划地进行阻拦或以当头炮牵制而使它难以施展。清王再越《梅花谱》有专题讨论,分析甚详,强调用当头炮进

行攻击和牵制。

二、后手布局

在布局中,先手一方可动之子甚多,从而形成了千姿百态的布局体系。后手方根据先手方的布阵而采用多种方法应付,从而形成一组相对应的布局体系。下面介绍各种后手布局。

(一)屏风马

屏风马是应付当头炮最常用的方法,使用频率居后手布局之首,因以双马守护中卒,宛如屏风,故此得名。中炮对屏风马是布局体系中最庞大的一种。先手方可采用五六炮、五七炮、五九炮等布局阵势,可冲七兵也可进三兵,还可以冲中兵,可用过河车,也可采用巡河炮。屏风马方主要应法有平炮兑车、左马盘河、直横车等形式,变化极为复杂,反弹力也最强。

(二)反宫马

反宫马布局又称半壁河山或夹炮屏风,用以后手抗衡中炮,其变化复杂,具有一定的反攻能力。在上世纪60年代以前,大多数棋手未能掌握正确的攻防规律,所以当时的主流是中炮对屏风马。随着时间的推移,特别是进入80年代,反宫马的创新着法日益丰富起来,逐渐形成体系,广泛流行起来。

以时间为序,分老式(第3回合黑④7进1)和新式(第3回合黑④8进7)反宫马布局,下面详细阐述其基本阵法和破解方法。

1. 老式反宫马

基本阵法

- | | | | |
|---------|-------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤2进3 | 2. ④二进三 | ⑥8平6 |
| 3. ④一平二 | ⑥7进1 | 4. ④二进八 | ⑦4进5 |
| 5. ④八进七 | ⑥2退1 | 6. ④二退一? | ⑦7进5 |
| 7. ④八平九 | | | |

也可改走④五平四,控制黑方8路马从象腰处拐脚盘出。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 7. | ⑤8进6 | 8. ④二退三 | ⑦1平2 |
|---------|------|---------|------|

9. ⑨九平八 ⑩2进5 10. ⑦七进一 ⑤9平7

11. ⑥五平六 ⑧6平7 12. ③三进五 ④7进4

小结:至此,红方并无扩大先手的机会,应该说在布局上是失败的。由此上溯至第6回合,看来红方⑨二退一是步不明显的软手。随着布局理论的发展,比较倾向的走法是⑨二退二,请看破法:

1. ⑨二平五 ②2进3

2. ③二进三 ⑧8平6

3. ④一平二 ⑦7进1

4. ④二进八 ④4进5

5. ③八进七 ⑥2退1

6. ④二退二! ②8进7

7. ⑧八平九(图14)……

如图14形势,黑方以下主要有④7进6、④1平2和④3进5三种弈法,现分述如下:

(1) ④7进6

7. …………… ④7进6

8. ④九平八 ④1平2

9. ⑦七进一 ④7进1 10. ④二平四 ④6进7

11. ④四平三 ④7进5 12. ④九平五 ④2进5

13. ④三退二 ④7进5 14. ④三进四

黑方第13回合如改走④2平3,红方亦同样④三进四,以下再④四进六。至此,红双马灵活,局面开朗,先手优势得到扩大。

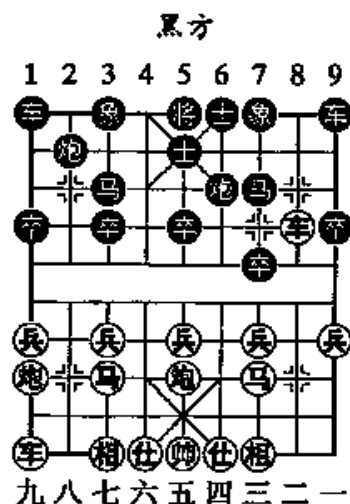
(2) ④1平2

7. …………… ④1平2 8. ⑦七进一 ④7进6

9. ④九平八 ④2进5 10. ④五进四 ④3进5

黑如改走④7进5,红④五退一后有④二平四捉双的凶着,也属优势。

11. ④二平五 ④7进5 12. ④五平四 ④6进7



(图14)

13. ⑨七进六

拴链住黑方无根车炮，并伏有⑨七进一的手段。以下黑如⑩2进2，红可径走⑨六进七，凭多兵之优顺利过渡到中局绞斗当中。

(3) ③3进5

7. …………… ③3进5 8. ⑨九平八 ⑩2平1

9. ⑤五进一 ④1平4

黑如改走⑩7进6，⑤五进一，③5进1，⑨七进五，④5进1，⑩五进二，③7进1，④二平四，⑩6进7，⑨五进一，红优。

10. ⑤五进一 ③5进1

11. ⑨七进五 ④9平8

12. ④二平三 ⑩7退9(图15)

13. ⑤三进一 ……………

如图15形势，黑方以退为进，保留了以后⑩8进3兑车抢占卒林的手段，红方洞察玄机，挺起三路兵，针锋相对。此时，如急于求攻将于红方不利，现举一例演变如下：⑩五进七，③5进1，⑨七进六，④8进3！④三平二，⑩9进8，⑨六退五，③4进5，黑方反先。

13. …………… ④7进1

14. ⑨五进三 ③5进1

15. ④八进四 ④4进5 16. ④八平六 ③5平4

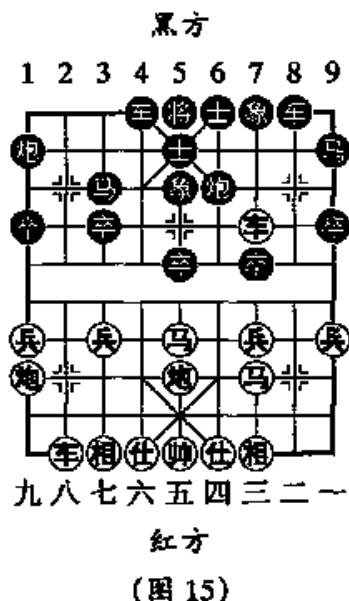
17. 前⑨进五

以下捉死黑过河卒，红优。

小结：由此可见，红方第6回合④二退二是老式反宫马布局的破解要点，只要红方能够正确地掌握其攻防规律，无论黑方选择哪一路变化，均属优势。

2. 新式反宫马

第1局



1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 车一平二 马8进7(图16)

随着时间的推移,反宫马创新着法日益丰富,现在流行的弈法是黑方改走马8进7。如图16形势,红方主要有马五进一、马七进一和马三进一三种变化。以下先剖析马五进一,再介绍另外两种变化。

4. 马五进一 ……………

红方急冲中兵,欲从中路展开攻势,黑方主要有卒7进1、士4进5和炮6平5三种着法与之抗衡,现分演如下:

(1) 卒7进1

4. …………… 卒7进1 5. 兵五进一 炮6平5
6. 兵五平六 马7进6 7. 车二进四 马6进7
8. 车二平七 炮2退1 9. 车七进二 卒1进2
10. 炮八平七 炮5进5 11. 相七进五 卒9进2
12. 马八进六

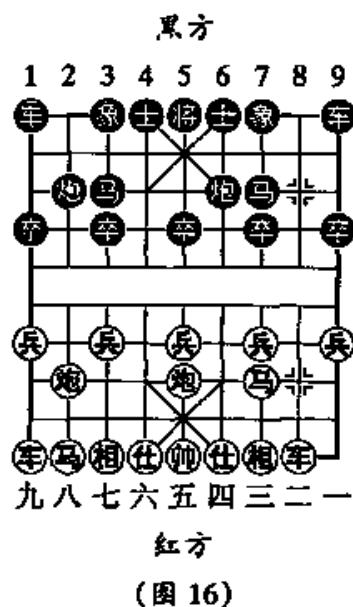
红方稍好。

小结:红方第8回合右车左移谋卒压马是获取优势局面的关键着法,至此,红方子力灵活,局面开朗。可见黑第4回合卒7进1是不明智的选择,请看另外两种变例。

(2) 士4进5

4. …………… 士4进5 5. 马八进七 ……………

如改走马五进一,卒5进1,马三进五,炮3进5,炮五进三,卒1平4,炮八平五,炮2进4,马八进七,炮2平5,马七进五,炮4进6,马五进四,炮4退2,马四进三,炮4平5,车二进六,卒9进2,车二平三,马3进5,黑方反先。



5. …………… ⑥6进5

黑方进炮串打,逼红方表态。至此,红主要有⑤五进四和⑧八平九两种变化。

(甲)⑤五进四

6. ⑤五进四 ③3进5 7. ⑧八平四 ②2平5

8. ④四平五 ⑤5进3 9. ⑦七进五

大量兑子后易成和棋。

(乙)⑧八平九

6. ⑧八平九 ⑤6平3 7. ⑨九平八 ①1平2

如改走③3平7,④八进七,⑥7平1,⑧八平七,红优。

8. ③三进五 ④3平4

如改走②2进4,⑤五退七,①9平8,②二进九,③7退8,④九进四,红多兵占优。

9. ⑨八进六(图17)……………

如图17形势,红驱车过河穿卒林压马,黑方有②2平1和⑨9平8双重兑车手段,现举一例介绍如下:

9. …………… ⑨9平8

10. ②二进九 ③7退8

11. ⑤五进一 ④5进1

12. ④四进五 ⑥4退2

13. ⑤五进三 ③3进5

15. ⑧八平七 ④4平5

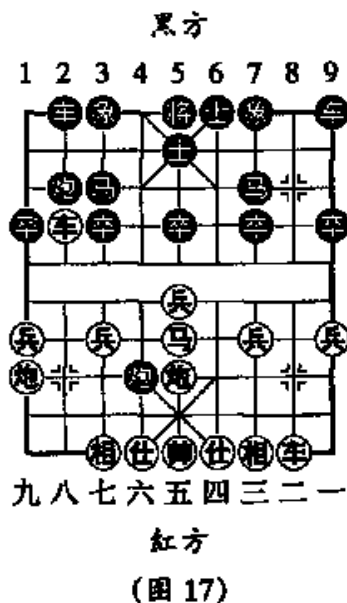
17. ③六进八 ①1退1

19. ⑨七平四(红胜势)

(3) ⑥6平5

4. …………… ⑥6平5 5. ④八进七 ③7进1

如改走⑤5进3,则③三进五,黑中路空虚,红优。



(图17)

14. ③五进六 ②2平1

16. ④五平四 ③2进2

18. ⑨九平八 ⑤5平2

6. ②二进六(图 18)……………

如图 18 形势, 黑方主要有 ⑦ 7 进 6、⑨ 9 平 8 和 ⑨ 9 进 2 三种变化, 现分演如下:

(甲) ⑦ 7 进 6

6. …………… ⑦ 7 进 6

7. ⑤ 五进一 ⑥ 5 进 2

8. ④ 七进五 ③ 6 进 5

9. ② 五进三 ① 5 进 1

10. ④ 三进五

红车打穿卒林, 以下补中炮, 子力灵活, 优势。

(乙) ⑨ 9 平 8

6. …………… ⑨ 9 平 8

7. ② 二平三 ⑨ 8 进 2 8. ⑤ 五进一 ……………

冲兵好棋。如改走 ④ 七进五, ② 2 退 1 后, 可演绎成激烈的对攻局面。

8. …………… ⑥ 5 进 2 9. ④ 七进五 ③ 5 进 3

10. ③ 七进五 ① 3 进 1 11. ⑤ 七进一 ……………

稳持先手的弈法。如改走 ④ 五进四, ② 5 进 1, 红无好棋。

11. …………… ③ 2 进 1 12. ② 三退一 ③ 3 进 5

13. ② 三退一(红方稍优)

(丙) ⑨ 9 进 2

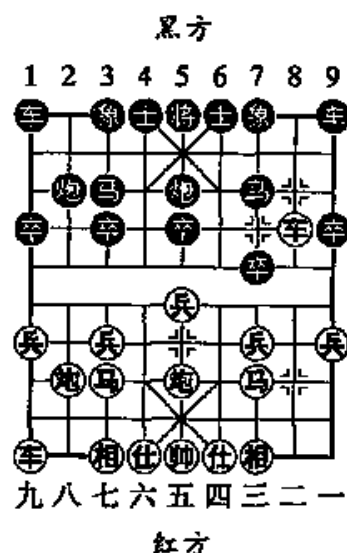
6. …………… ⑨ 9 进 2 7. ⑤ 五进一 ……………

如改走 ④ 七进五, ⑦ 7 进 6, ⑤ 五进一, ③ 6 进 5, ④ 三进五, ② 4 进 5, 红无便宜。

7. …………… ③ 3 进 1 8. ④ 七进五 ③ 5 进 1

9. ② 二平七 ……………

如改走 ② 五进三, ③ 3 进 5, ④ 八平五, ③ 5 进 2, ④ 五进三, ② 2



(图 18)

平5, ⑤五进二, ③3进5, 红稍优。

9. …………… ④5进1 10. ⑥七进一 ②5进1
 11. ④三进五 ②2进4 12. ⑥七进一 ④7进6
 13. ⑤五进五 ④6进5 14. ⑤五平二(均势)

第2局

1. ⑤二平五 ④2进3 2. ④二进三 ⑤8平6
 3. ⑥一平二 ④8进7 4. ⑥七进一 ……………

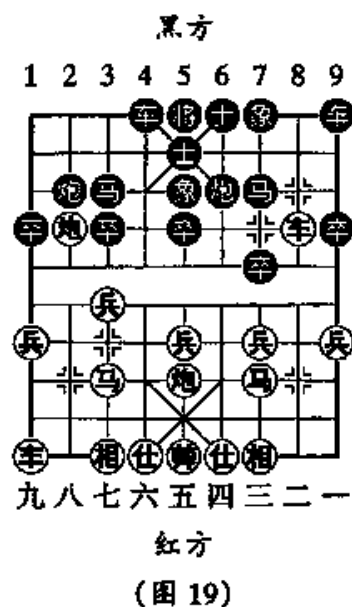
以上我们主要就⑤五进一的系列攻防做了详尽的阐述, 下面将介绍另外两种变化, 即⑥七进一和④三进一。

4. …………… ⑥7进1 5. ⑥二进六 ……………

进车卒林是一种积极进取的下法, 以前比较倾向于⑤八平九(若径走④八进七, 黑②6进5后, 红方局面尴尬)再⑤八进七, 不过经长期实战验证, 易造成均势。除此之外, 红方还有⑤八平七布成五七炮阵势, 以下黑③3进5巩固中路, ④八进九, ④7进6, ⑥九平八, ②2平1, ⑥二进四, ④4进5伏⑥1平4再④6进4踏炮的先手, 红无便宜。

5. …………… ⑥9进2

此外黑方还有三种弈法:(一)④7进6, ⑥七进一, ③3进1, ⑤八平七, ③3进5, ⑥二平四, ④6进4, ⑥四进一, ④3进2, ⑥四退六。至此, 红方多子, 黑方得势, 两相比较, 红稍好;(二)③3进5, ⑥五进一, ④4进5, ⑥五进一, ③5进1, ④三进五, ⑥1平4, ⑤八进二, ⑥9平8, ⑥二平三, ⑥8进2, ④八进七, 红方好走;(三)④4进5, ⑤八进四, ③3进5, ④八进七, ⑥1平4(图19)。至此, 红方主要有⑤八平五和⑥二平三两种变化, 现分述如下: 甲、⑤八平五, ④3进5, ⑤五进四, ⑥4进7捉双, 以下④7进6, 可呈反先之势; 乙、⑥二平三, ⑥9进2, ⑥



二平三两种变化, 现分述如下: 甲、⑤八平五, ④3进5, ⑤五进四, ⑥4进7捉双, 以下④7进6, 可呈反先之势; 乙、⑥二平三, ⑥9进2, ⑥

五进一, ④3进1, ⑤七进一, ⑥5进3, ⑦三进五, ⑧3进4, ⑨五进一, ⑩4进5, ⑪七进五, ⑫6平5, ⑬八平七(如⑭六进五, 黑⑮5进2后伏有⑯4进6捉马的先手, 红无便宜; 又如⑰四进五, ⑱4进6, ⑲五进四, ⑳5进2, ㉑四进三, ㉒4平7, 黑胜势), ㉓2进2, ㉔七进一, ㉕2平5, ㉖五进三, ㉗5进1, 黑方反先。

6. ⑮八进四(图20)……………

如改走⑮八平九, ①1平2, ②八进七, ③2平1, ④七进六, ⑤4进5, 均衡。如图20形势, 黑方主要有⑥6平5、⑦9平8和⑧4进5三种变化, 现分述如下:

(1) ⑥6平5

6. …………… ⑥6平5

7. ②八进七 ①1进1

如改走②7进6, ③八平五, ④3进5, ⑤五进四, ⑥4进5, ⑦九平八, 红方大优。

8. ②七进六 ①1平4

9. ②六进五 ③3进5

10. ③八平五 ④6进5

11. ④九平八 ⑤2平1

12. 前⑤退一(红优)

(2) ⑦9平8

6. …………… ⑦9平8

7. ①二平三 ⑥6退1

8. ②八进七 ⑥6平7

9. ①三平四 ①1进1

10. ②七进六 ③3进5

11. ④九进一 ①1平4

12. ④九平四 ④4进5

13. ②六进五 ③3进5

14. ③八平五 ②7进5

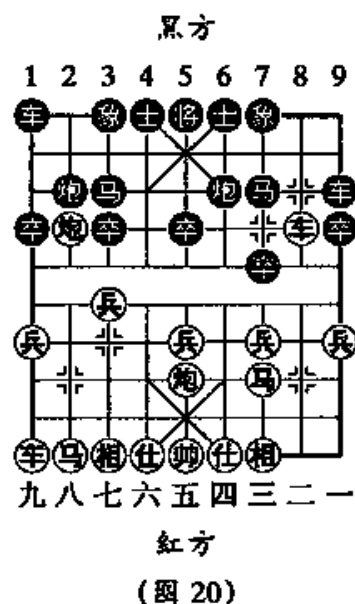
15. ⑤五进四 ⑤2退2

16. 后①平八 ⑤2平4

17. ⑤五平九 ①4平1

18. ⑤九退二

小结: 至此红方取得优势, 由此上溯至第6回合, 黑⑦9平8邀



兑,红顺势平车压马后,无形中多走了一步㊟八进七的棋,为以后谋取中卒奠定基础;而黑方因过分留恋中卒,造成被动挨打。因此,现在流行的走法是㊟4进5。

(3) ㊟4进5

6. …………… ㊟4进5
 7. ㊟八进七 ㊟3进5
 8. ㊟七进六(图21)……………

如图21形势,跃马抢占河口制高点刻不容缓。如改走㊟二平三,让黑右车顺利从肋道亮出,红左马再无法盘河而出。

8. …………… ㊟1平4
 9. ㊟六进五 ㊟3进5
 10. ㊟八平五 ㊟7进6
 11. ㊟二平四 ㊟6进7
 12. ㊟九平八 ㊟9平7(均势)

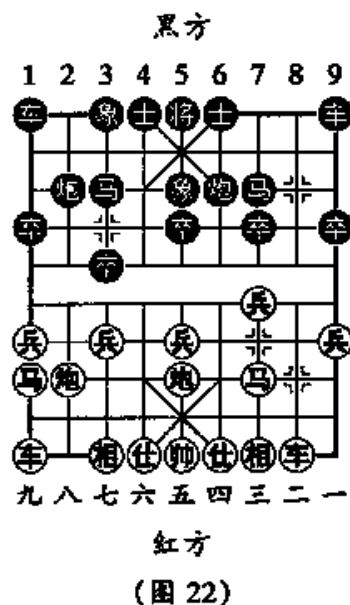
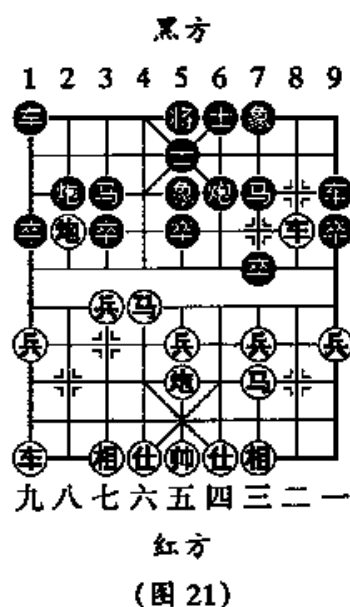
第3局

1. ㊟二平五 ㊟2进3 2. ㊟二进三 ㊟8平6
 3. ㊟一平二 ㊟8进7
 4. ㊟三进一 ……………

红方也有在第3回合时就直接㊟三进一克马的。

4. …………… ㊟3进1
 5. ㊟八进九 ㊟7进5(图22)

如图22形势,红方主要有㊟八平七和㊟八平六两大变例。1999年“五羊杯”赛中黑龙江赵国荣后手反宫马迎战广东许银川时,红方曾弈出㊟八平七的变化,但遭到黑方强烈的反击,现在较为流行的弈法是㊟八平六,分述



如下：

(1) 炮八平七

6. 炮八平七 车1平2 7. 车九平八 炮2进4

8. 兵三进一 卒7进1 9. 兵七进一 卒3进1

10. 车二进四 ……………

红方连弃双兵，意在打通巡河一线。目前形势下，黑方主要有炮3平2和炮2平3两种变化，限于篇幅，选一例介绍如下：

10. …………… 炮2平3 11. 车八平九 炮6进4

12. 车二平七 马3进4 13. 兵五进一 炮6平7

14. 炮三进一 炮3平6(均势)

(2) 炮八平六

6. 炮八平六 车1平2 7. 车九平八 炮2进4

8. 兵九进一 士6进5 9. 兵五进一 车9平6

必要的过门，意在让红方先补仕，否则有炮6进5强行兑炮的先手，而红方一旦补仕，黑方可再车6平8邀兑，红方左车将无法右移攻击黑左马。

10. 炮五平四(图23)……………

如图23形势，红平炮打车正着，继续保留左车右移的攻击手段。如黑方采取凶悍的攻法，接走炮6进7一炮换双仕，虽有一定攻势，但经多盘实战证明，红方可凭借多子之利与之周旋，两相比较，仍属红优。

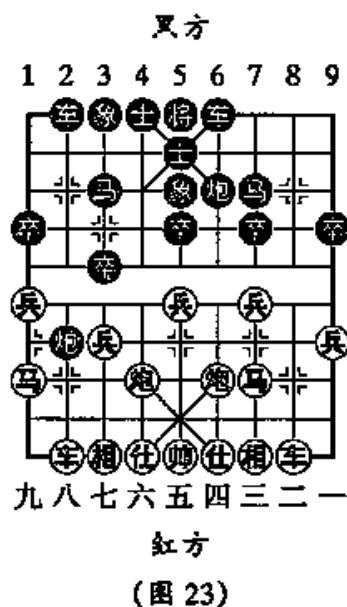
10. …………… 车6平8

11. 车二进九 马7退8

12. 车八进一 马8进7 13. 马三进二 炮2平9

如改走炮2平1，车八进八，马3退2，炮四平三，红方先手。

14. 车八平一 炮9平5



如改走⑨9退2,⑩二进三,红优。

15. ①一进二 ②3进4 16. ③六进二 ……………

如炮四平三,黑④2进8伏⑤2平4捉炮的先手。

16. …………… ⑥2进7 17. ①一平五 ④2平6

18. ⑦四进五 ⑧6退3

19. ⑩二进三(伏⑨五进一,红方稍优)

第4局

1. ⑩二平五 ②2进3 2. ⑩二进三 ⑧8平6

3. ⑨三进一 ④8进7 4. ⑩八进九 ……………

如改走⑨七进一,①9平8,①一平二,④8进9,⑩三退二,③3进5,以下补士出肋车,红方便宜不大。

4. …………… ①9平8 5. ⑩八平七 ④1平2

如④8进4巡河,则①九平八(若①一平二,黑④8平2,呈单边封锁之势),④1平2,①一平二,④8平4,⑩八进四(若⑦四进五,⑧2进4,⑩二进六,⑥6平4,⑩二平三,③3进5,红方便宜不大),③3进5,⑩三进四,④4进3,⑩五平三,⑧2平1,④八进五,⑩3退2,⑧三进五,红方占优。

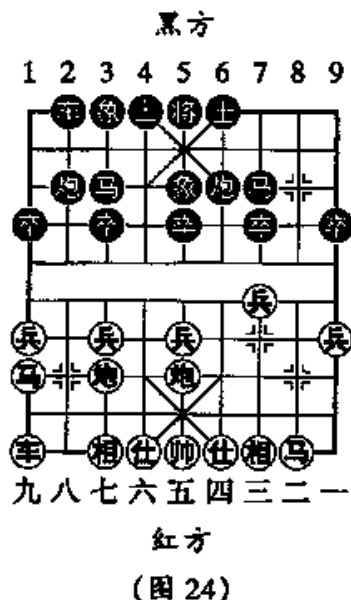
6. ①一平二 ④8进9

7. ⑩三退二 ③7进5(图24)

如图24形势,黑方另有两种弈法,但均属红方稍优局面,现分述如下:

(甲)④2进5,⑨七进一,③7进5,①九平八,⑥2平5,④八进九,⑩3退2,⑧三进五,红方稍优;(乙)④2平1,①九平八,④2进9,⑩九退八,③7进5,⑨七进一,④1进4,⑩五平三,黑方双马受制,红方稍优。

8. ⑨七进一 ④2进5 9. ①九平八 ⑥2平5



10. ④八进九 ⑤3退2 11. ⑥三进五(红方稍优)

(三)单提马

单提马系一种较为少见的开局着法。指一方(不论先手方或后手方)起手两着走“④二进三”再“④八进九”(如走“④八进七”再“④二进一”,则异势同名,但有左右之分)。据说因屏风马曾有“双蹄”之称,故此着法初名“单蹄马”,后更为“单提马”。一般以后走应对中炮居多。特点是能迅速活通边车(“⑨9进1”,从横线出动),再上士象,巩固中营,形成各子有根、紧密互保的“七宝连树”阵式,常能在防御中趁机反击,取得良好效果,但随着现代布局理论的发展,已渐渐失去了它往日的光彩。以下我们将分直车单提马和横车单提马两大变例详细阐述。

1. 中炮对直车单提马

(1) 基本阵法

1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ⑤8进9
3. ④一平二 ⑥9平8

此着系东北单提马名家商振武、薛家语和赵振寰经过长期实战后的改进着法。在古谱《橘中秘》中走的是⑥8平6,则⑤五进一,⑥3进5,⑤五进一,⑥5进1,④二进五,⑥5进1(如④4进5,④二平五,④1平4,④八进七,⑥3进1,④七进五,⑥2进2,④五进二,⑥7进5,⑥五进五,④5进4,④八平五,⑥5进1,前④平七,⑥5平6,④七平四,⑥6进1,④九进一,红胜),④二平五,⑥2退1,④八进七,⑥2平5,④五平四,红优。

4. ⑤五进一 ⑥3进5 5. ⑤五进一 ⑥5进1
6. ④二进五 ⑥7进1 7. ④二平三 ⑥4进5
8. ④三平五 ⑥8平7

平炮拴链红方三路马相,并伏有⑥9进7蹬车的手段,以下无论④八进九或⑥三进一,黑都④1平4,大优。

小结:黑方第6回合喂卒腾出马位是这一创新变例的精华所在,而红方失先的根本原因在于上一回合⑤五进一过于冒进,请看

破法。

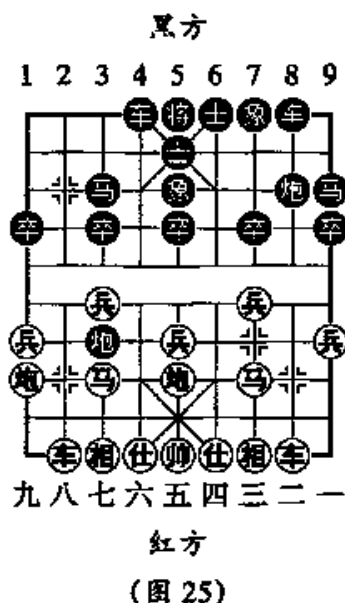
(2) 破解方法

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8进9
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 卒3进5
 5. 马八进七 士4进5 6. 炮八平九

如改走炮七进六, 车1平4, 炮八进二(如马六进七, 车4进7, 炮八平九, 车4平2, 红无便宜), 炮2进2, 黑可抗衡。

6. 炮2进4
 7. 兵三进一 车1平4
 8. 车九平八 炮2平3(图25)
 9. 车二进四

如图25形势曾出现在1956年全国象棋个人赛广州杨官璘对吉林赵振寰的实战中, 当时杨公走的是仕六进五, 黑卒7进1! 兵三进一, 炮8平7; 车二进九, 马9退8, 马三退一, 卒5进7, 炮五平三, 卒7退5, 相七进五, 卒9进1, 黑方反先, 最终成和棋。车二进四是一种先稳住阵脚, 再循序渐进的攻法, 现在已被广大棋手所采用。



9. 炮8平7 10. 车二进五 马9退8

11. 马三进四(红优)

2. 中炮对横车单提马

(1) 基本阵法

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8进9
 3. 车一平二 车9进1 4. 兵七进一 车9平6

如改走车9平4, 兵七进一, 卒3进1, 炮八平七, 红优。除此之外, 黑方也可考虑炮8平7的弈法。试演如下: 炮8平7, 炮八平七(如车二进七, 车9平4, 兵七进一, 卒3进1, 炮八平七, 马3进4, 车

二平三, ⑤7进5, ⑥七平六, ⑦4平2, ⑧五进四, ⑨4进5, ⑩三进二, ⑪4进6, ⑫五退二, ⑬6进7, 黑方反先), ⑭3进5, ⑮二进七, ⑯9平4, ⑰二平三, ⑱3退5, ⑲三平一, ⑳2平9, ㉑五进四, ㉒4进6, ㉓三进五, ㉔4退4, ㉕五退一, ㉖1平2, 红无便宜。

5. ⑧八平七!? ⑦6进3 6. ⑩七进一 ⑨6平3

7. ⑫五退一 ⑬9进1 8. ⑫五平七 ⑬3平2

9. 前⑫进五 ⑬9进8(黑反先)

(2) 破解方法

1. ⑫二平五 ⑬2进3

2. ⑭二进三 ⑮8进9

3. ⑯一平二 ⑰9进1

4. ⑩七进一 ⑨9平6

5. ⑭八进七(图26) ⑮6进4

如改走⑮6进3, 则⑯二进四, ⑰9进1, ⑱七进六, ⑲6平8, ⑳二进一, ㉑9进8, ㉒六进五(如⑩五进一可稳持先手), ㉓3进5(如⑫3进5, ⑬三进一, ⑭4进5, ⑮五进七, ⑯8平3, ⑰八平九, 以下亮车捉炮多兵占优), ㉔五进四, ㉕8进6, ㉖五退二, ㉗6进7, ㉘八进三, ㉙5进1, ㉚九进二, 红胜势。

6. ⑩五进一 ……………

如⑫七进九亦属红优。

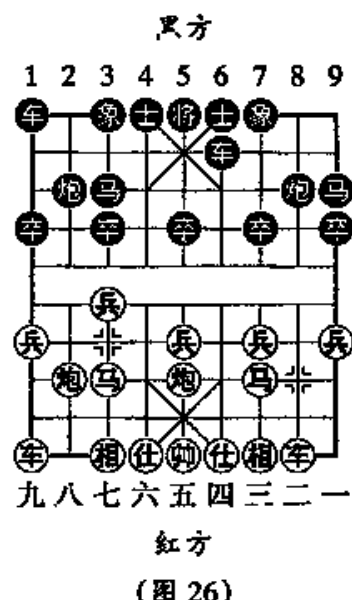
6. …………… ⑯8平5 7. ⑮二进五 ⑯3进1

如改走⑯5进3, ⑱七进五, ⑲5进2, ⑳七进五, 红优。

8. ⑭七进五 ⑮4进5 9. ⑩五进一 ⑪5进2

10. ⑫五进三 ⑬5进1 11. ⑮二平五(红优)

小结: 红方在“基本阵法”第5回合中所采用的着法“⑫八平七”过于急攻, 现在已被改进为“⑭八进七”, 以后车炮联手从中路突破,



这也是中炮破单提马横车的精髓所在。

(四) 顺手炮

顺炮布局古时已流行于棋坛，明朝朱晋桢《橘中秘》和清朝王再越《梅花谱》等著名古谱以及近代象棋书谱均有系统阐述，并在历年的棋赛中屡见不鲜。顺炮横车对直车是斗顺炮局中最富对攻性的一类，初中级象棋爱好者如能熟练地掌握运用，将对提高技艺水平大有裨益。

1. 炮二平五 炮8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8
4. 车一平六(图 27)……

如图 27 形势，是最正规的顺炮横车对直车开局。以往黑方多走炮8进6、马2进1或士6进5，但随着现代布局理论的发展，以上三路变化已逐渐被打入冷宫，现在比较流行的走法是炮8进4和炮2进3。现分演如下：

- (1) 车8进6
4. …………… 炮8进6

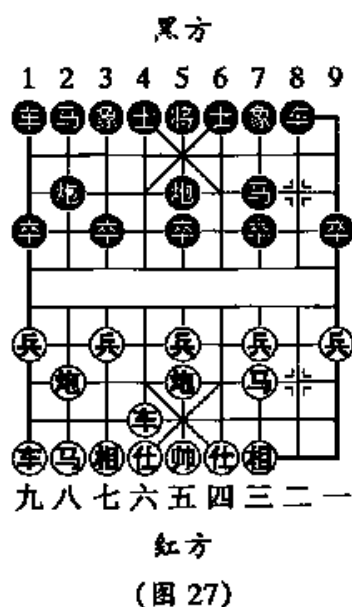
进车兵行线过于冒进，易给红方扩大先手之机。

5. 炮六进七 ……………

进车卡象腰以攻对攻，此外也可改走炮七进一，以下炮8平7，马八进七，炮7进1(若士6进5，马七进六或炮五退一均属红优)，炮五进四，马7进5，炮八平三，马5进6，炮三平五，炮5进5，炮六进六，红亦优。

5. …………… 马2进1 6. 炮九进一 士6进5

上士巩固中营官着，也是此形势使然。如误走炮2进7贪马，则将演变成著名的“弃马十三着”杀法：炮2进7，炮八进五，马7退8(若炮8退4，炮六平三，车1平2，炮八平三，炮7进9，炮九平六，炮



2 进 4, ⑤五进四, ④4 进 5, ⑥六进七, ⑦2 平 5, ⑧三平一 双杀, 红胜), ⑨五进四, ⑩6 进 5, ⑪九平六, ⑫5 平 6, 前⑬进一, ⑭5 退 4, ⑮六平四, ⑯5 平 6, ⑰四进六, ⑱6 平 5, ⑲八平五, 红胜。

7. ⑳八进九 ㉑8 平 7 8. ㉒九进一 ㉓7 平 6

9. ㉔九平二

小结: 黑方即使在第 6 回合逃脱红方设下的弃马陷阱, 但从形势发展看, 红优势局面已无可动摇, 只是增加了对手获胜的难度, 仅此而已。由此上溯至第 4 回合, 黑挺车过河过于急攻, 实不可取。

(2) ㉕2 进 1

4. …………… ㉖2 进 1 5. ㉗六进六 ㉘2 进 2

6. ㉙六退二 ㉚1 进 1

如改走㉛2 平 3, ㉜七进九, ㉝1 平 2, ㉞八进六, 伏㉟七进一, 黑处困境。

7. ㊱九进一 ……………

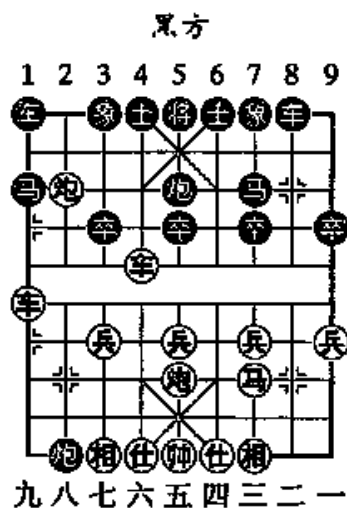
也可改走㊲八进七, ㊳2 平 3, ㊴七退五, ㊵1 平 2, ㊶八平六, ㊷6 进 5, ㊸七进一, ㊹3 平 2, ㊺六平八, ㊻5 平 2, ㊼五进七, 红优。

7. …………… ㊽1 进 1 8. ㊾九进四 ㊿2 进 5

黑方打马必走之着。如㊿2 平 3, 红有两变: (一) ㊱七进九, ㊲1 平 2, ㊳八进六伏㊴七进一拱死黑炮, 红稳持先手; (二) ㊵八进五, ㊶1 平 2, ㊷八平三, ㊸3 进 5, ㊹六进五, ㊺2 进 9, ㊻五进四, ㊼6 进 5, ㊽九平六, ㊾5 平 6, 前㊿进四, ㊱6 进 1, 前㊲退一, ㊳5 平 6, 后㊴进三, 双方对杀, 红稍占优势。

9. ㊾八进五(图 28)……………

如图 28 形势是“弃马十三着”的另一种变例, 俗称“高弃马”, 此时红进炮打马逼黑表态, 黑方大致有㊿7 退 9 和



红方

(图 28)

⑩5退1两种变例,现分述如下:

(甲)⑩7退9

9. …………… ⑩7退9 10. ⑧五进四 ①6进5
 11. ⑨九平六 ③5平6 12. 前⑨进四,②6进1
 13. 前⑨退一(红胜)

(乙)⑩5退1

9. …………… ⑩5退1 10. ⑨九平六 ⑤5平9
 11. 前⑨进四 ④5进1 12. ⑧八进一 ⑥9平2
 13. 后⑨进四 ④5进1 14. 后⑨退一 ④5退1
 15. 前⑨退一 ④5退1 16. 后⑨平三 ①6进5
 17. ⑧五进四 ③7进5 18. ⑨六平八 ②1平2
 19. ⑨八平五 ④5平4 20. ⑨三进一(红胜)

小结:除⑩7退9和⑩5退1以外,黑方还有一种弈法:②1平2,⑧八平三,⑩2退6,⑧三平九,③3进1,⑨九平八拴链住黑方无根车炮,红亦优势。由此可见,红“高弃马”杀法是破解黑第4回合⑩2进1的精华所在。

(3) ①6进5

4. …………… ①6进5 5. ⑨六进七 ⑤2进1

黑方如改走⑤2进3,⑨六平七,⑤2进2,④七进一,②1进2(若①5进4,⑨七平三,⑩2平7,④三进一,⑤7进3,⑧八平三,⑤5进4,④六进五,⑤7退5,④八进七,⑤5平7,⑤三平一,红优),④七进一,②3进1,⑧八平七,⑩2平1,④七进九,①5进4,⑨七平三,⑤7退5,④九进一,②1平2,⑤五进四,红大优。

6. ④九进一 ……………

如改走⑨六平八,⑩2平4,④九进一,②8进6,④九进一,②1进1,④九进五,②8平7,④六进五,红呈单边封锁,虽然稍优,但黑潜力极大,尚可抗衡。

6. …………… ②8进6 7. ④八进九! ……………

进边马好棋! 如误走⑨六平八,②1平2,④八进一,⑤1退2,

⑧八进七, ⑨8平7, ⑩三退二(若⑩三退一, ⑪5进4, ⑫六进五, ⑬2进6, 黑胜势), ⑭7进3, ⑮二进一, ⑯2进5, ⑰八进七, ⑱2平5, ⑲七进五, ⑳7退2, 黑反弃马战术成功, 胜势。

7. …………… ⑧8平7

8. ⑨九进一(图29)……………

如图29形势, 黑方主要有⑩2平4、⑪7平6和⑫7进1三种变化, 试演如下:

(甲)⑩2平4

8. …………… ⑩2平4

9. ⑪九进八 ……………

如⑪九平四亦属红优。

9. …………… ⑪7退1

10. ⑫八进六 ⑪7退1

如改走⑪1平2, ⑫六进四, ⑬7

退1, ⑭四进三, 红胜。

11. ⑫六进五 ⑬7进5 12. ⑭八进五(红胜)

(乙)⑪7平6

8. …………… ⑪7平6 9. ⑫九平二 ⑬7进1

10. ⑫二进七 ⑬7进1 11. ⑫二平三 ⑬7进9

12. ⑭九进八 ⑮2进5 13. ⑫三退一 ⑯2平7

14. ⑫三平五(红胜势)

(丙)⑫7进1

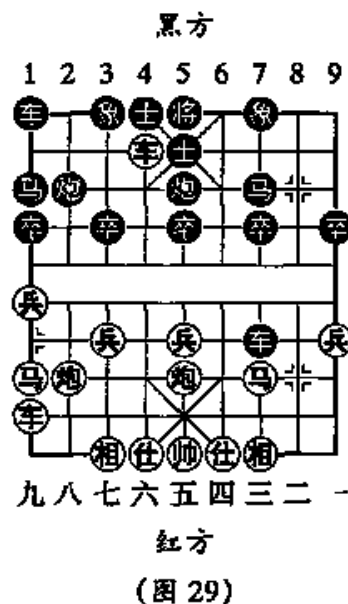
8. …………… ⑫7进1 9. ⑫九平四 ⑬7进1

10. ⑫四进七 ⑬7平8 11. ⑫六进五 ⑬8进1

12. ⑭九进八 ⑮2进5 13. ⑫八进六 ⑯2平7

如改走⑫5平4, ⑫六进五, ⑬7进6, ⑭五进三, ⑮7退5, ⑯五进四, ⑰6退5, ⑱四平三, 红胜。

14. ⑫六进五 ⑬7进6 15. ⑫五进四 ⑬6退5



16. ⑤五平六

此变例杀法较多,因篇幅所限,不能一一列举,棋迷朋友可参阅《象棋中锋》。

《橘中秘》后手直车起象保马对横车原谱:

1. ②二平五 ⑧8平5 2. ④二进三 ⑨8进7
 3. ①一进一 ⑦9平8 4. ①一平六 ②2进3
 5. ⑥六进五 ③3进1 6. ⑥六平七 ⑦1平3
 7. ⑧八平七 ⑤3退5(图30)
 8. ④七平八?

如改走④七进三,⑤5退3,④八进九,⑦8进6,①九平八,⑤3进4,黑方反先。

8. ⑧2平3
 9. ⑧七进五

如改走④八平七,③3进4,黑优。

9. ⑤5进3
 10. ④八平七 ⑦8进6
 11. ⑧五平七 ⑦8平7
 12. ③七进五 ⑤3退5

至此,黑方反先。

小结:之所以造成黑方反先的局面,其主要根源在于第8回合红④七平八过软,现在经过长期实战结果证明,红④七平六是破解之最佳方法,请看……

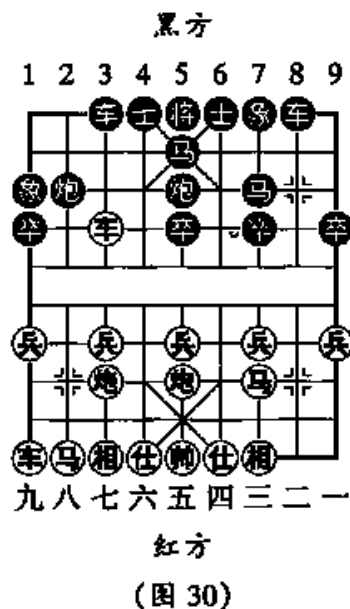
破解方法(接图30)

8. ④七平六

至此,黑方主要有⑤5进4、⑧2平3和⑦3进6三种着法,分演如下:

- (1) ⑤5进4

8. ⑧2平3 9. ④三进五 ⑤5进4



10. ⑩七进七 ⑨1退3 11. ⑤五进四(红得子得势)

(2) ⑩2平3

8. …………… ⑩2平3 9. ⑥六进二! ⑩3进5

10. ⑤八进七 ⑥3进6 11. ⑥九进二 ⑥8进6

如误走⑩5平3, 红⑤七退九后伏⑥九平六杀。

12. ⑥六进五 ⑥8平7 13. ⑩五平六 ⑥3退6

14. ⑤七进八(红胜势)

(3) ⑥3进6

8. …………… ⑥3进6 9. ⑥六进二! ⑥8进6

10. ⑥九进一 ⑥8平7 11. ⑥九平六 ⑥3退6

12. ⑤八进九(伏⑥九进七的凶着, 红胜势)

(五)列手炮

列手炮也称逆手炮, 因双方两炮方向不同, 故而得名。它的特点是双方子力都集中于一侧, 往往构成对称式阵形, 各攻一侧进行激烈搏杀。明朱晋桢《橘中秘》与清王再越《梅花谱》均有专题论述, 并有小列手炮和大列手炮之分。由于中炮方可先手进里马, 而后手方跳马屯边出路狭窄, 同时中卒仅剩下单马保护, 并无对杀机会, 因而近年来此类局较为少见。

1. 基本阵法

1. ⑩二平五 ⑩2平5 2. ⑤二进三 ⑤8进9

黑方跳边马是大列手炮的正规布局。如改走⑤2进3, 则⑥一平二, ⑩8平7, ⑥二进八, ⑥1进1, 演变成小列手炮。关于这一变化不属本讲范畴, 我们将在以后进行专题介绍。

3. ⑥一平二 ⑥9平8 4. ⑤八进九? ⑤2进3

5. ⑥二进四 ⑥1平2 6. ⑥九平八 ⑥2进4

7. ⑥九进一(图31)……………

如图31形势, 黑方有多种选择, 限于篇幅, 仅列“⑩8平7”一变。

7. …………… ⑩8平7 8. ⑥二平六 ⑥8进8

- 9. ⑨九进八 ②平6
- 10. ⑧八进六 ⑤6进5
- 11. ⑥六进七!? ⑦平3
- 12. ⑧八进七 ②8平7
- 13. ⑤五进四 ④5平6
- 14. ③六进五 ②7退1
- 15. ⑦七进五 ⑤5进4
- 16. ④五平六 ③3平4(黑胜)

小结:红方第11回合⑥六进七过于急攻,从而遭致黑方强烈的反击,由此上溯至第4回合,看来⑧八进九有欠工稳。现在随着布局理论的发展,红方推出了⑧八进七这一新的弈法,不但保证了稳持先手的优势,而且也在一定程度上抑制了对方的反击,请看破法:

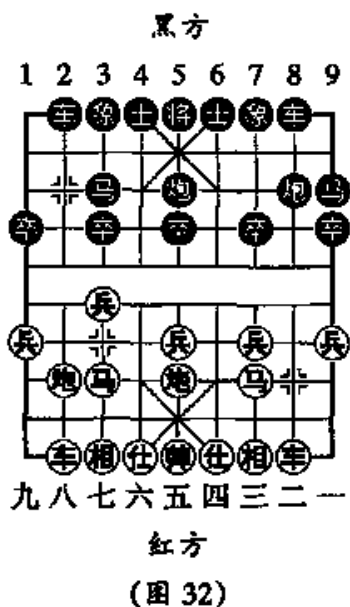
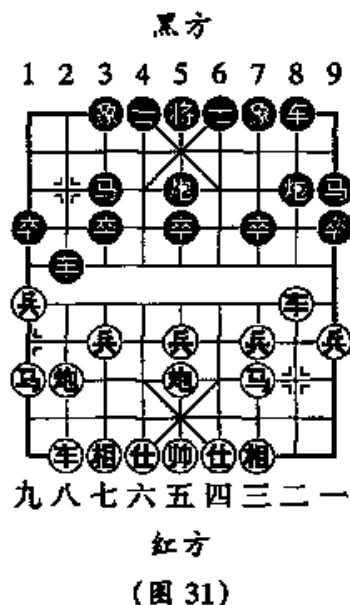
2. 破解方法

- 1. ④二平五 ⑤2平5
- 2. ②二进三 ⑧8进9
- 3. ②一平二 ②9平8
- 4. ⑧八进七! ②2进3
- 5. ②九平八 ②1平2
- 6. ⑦七进一(图32).....

如图32形势,红方探起七兵正着。如改走④八进四,则②3进1,发展下去,红并无扩大先手的手段。此时黑方主要有②2进4和②2进6两种选择。现分述如下:

(1) ②2进4

- 6. ②2进4 7. ④八平九 ②2平6



如改走④2进5,则⑤七退八,⑥9进1,⑦八进七,⑧8平7,⑨二进九,⑩9退8,红方七兵克住黑3路马,而红下着⑪七进六后必将形成多兵之势,发展下去,红方将胜定。

8. ④八进六 ⑥9进1 9. ④八平七 ⑤9进8
10. ⑤七进六 ⑥6平4 11. ⑥七进一 ④4进1
12. ④二进五(红胜势)

(2) ④2进6

6. …………… ④2进6 7. ⑥八平九 ④2平3
8. ④八进二 ⑥9进1 9. ⑥九退一 ④6进5
10. ④四进五 ……………

如改走④二进四,则⑥8平7,④二平六,⑦7进4,⑧三进一,⑨5平6,⑩九平七,⑪3平4,⑫六退一,⑬7平4,⑭七进六,⑮4平3,⑯七平五,红优。

10. …………… ⑥5平6 11. ⑥九平七 ④3平4
12. ⑤七进八 ④4进2 13. ⑥七进五 ④3进5
14. ⑥七进一 ④5进3 15. ⑥五平六(红优)

小结:无论第8回合黑⑥9进1还是简单地径走④3退1,红方都有退边炮打车的手段,从多盘实战结果看,黑方右翼空虚受攻,红方胜率较大。

(六) 叠炮

叠炮也称为“括弓炮”、“夹卒炮”,是应付中炮的一种冷僻布局,古谱《韬略元机》、《梅花泉》中曾有记载。其特点是:双炮重叠相连,封锁对方车路,如对手不熟悉此阵法,边马跃出后可出奇制胜,但如对手攻击方法正确,黑方立即陷入困境。

1. 基本阵法

1. ⑥二平五 ⑦8进1 2. ⑤二进三 ④2平8
3. ⑤八进七 ④2进3 4. ⑥七进一 ④1平2
5. ④九平八 ④2进4

小结:红方第2回合跳右正马为时过早,使得黑棋得以从容右炮

左移,完成对红右车单面封锁计划。至此,红方无明显扩大先手,应该说布局不是很成功。

2. 破解方法

1. 炮二平五 炮8进1 2. 马八进七! 炮2平8

3. 炮八进五(图33) 车1进2

4. 车九平八

小结:“炮八进五”可以说是这一破解方法的精华所在,当然也有一半功劳要归功于第2回合“马八进七”静观其变的一手。至此,黑棋无子可动,红方可从容上马出车,布局大获成功。

(七)鸳鸯炮

鸳鸯炮是用来应付中炮直车的一种布局阵法。建国初期在上海出现,以后在全国大赛中偶有出现。因为双炮集结在一起形似鸳鸯,故此得名。

1. 基本阵法

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 卒7进1

3. 车一平二 车9进2

4. 马八进七 炮2退1

5. 车二进六 马8进7(黑可抗衡)

2. 破解方法

1. 炮二平五 马2进3

2. 马二进三 卒7进1

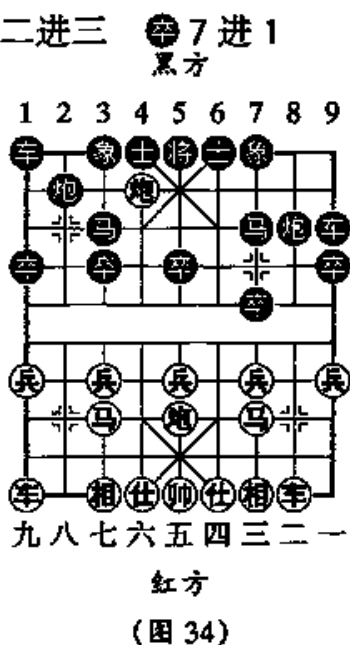
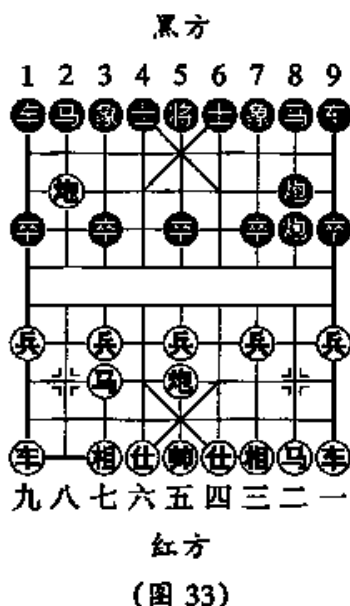
3. 车一平二 车9进2

4. 炮八平六 马8进7

5. 马八进七 炮2退1

6. 炮六进六(图34) 车1平2

7. 兵五进一 士4进5



8. ⑤三进五 ⑧8进2 9. ⑨九进一 ②2平1
10. ⑥三进一

至此,黑方主要有两种应法,试演如下:甲、⑦7进1,⑤五进三,⑧8平7,⑨九平六,红优;乙、②2进4,⑨九平三,⑦7进1,⑥三进三,红也优。

小结:针对黑方退炮左移单面封锁红车的攻法,红第4回合收仕角炮,再伸炮下二路,骚扰成功,具有“一着制敌”的效果。

(八)龟背炮

龟背炮也称“凤凰炮”、“软硬炮”,为清代著名棋手巴吉人所创。其战略意图是将子力集结于右翼伺机进行反击。

1. 基本阵法

1. ②二平五 ⑤8进7
2. ⑤二进三 ⑨9进1
3. ⑨一平二 ⑧8退1
4. ⑤八进七(图35).....

如改走⑤八进九,⑧8平1,黑尚可抗衡。

4. ⑧8平3
5. ⑥五进一 ③3进5
6. ⑥五进一 ④5进1
7. ⑤七进五 ⑨9平4
8. ⑤五进三 ④4进5
9. ⑤八平五 ④4进5 10. ⑨九平八

如改走⑤五进四,④7进1,红无便宜。

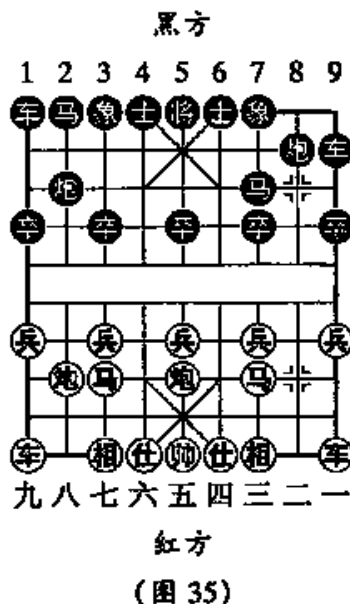
10. ③3进5 11. ⑨八进七

如改走⑤五进四,黑③3平2反先。

11. ③3平5 12. ④四进五 ⑤2进4(均势)

2. 破解方法①

1. ②二平五 ⑤8进7 2. ⑤二进三 ⑨9进1



3. 马八进七! 炮8退1 4. 车一进一 炮8平3
5. 车一平六 象3进5 6. 兵五进一

小结:红方第5回合抢先起横车穿宫,随即再冲起中兵,双马盘头而出,而反观黑车由于无法实现穿宫占肋计划,造成右翼子力拥塞,已明显吃亏。

破解方法②

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9进1
3. 马八进七! 车9平4 4. 车一平二 炮8平9
5. 兵五进一 士4进5

如改走炮2平5,车二进六,黑马受制。

6. 车二进六 马2进3 7. 马七进五 炮9退1
8. 兵五进一

以下车二平三打通卒林,红优。

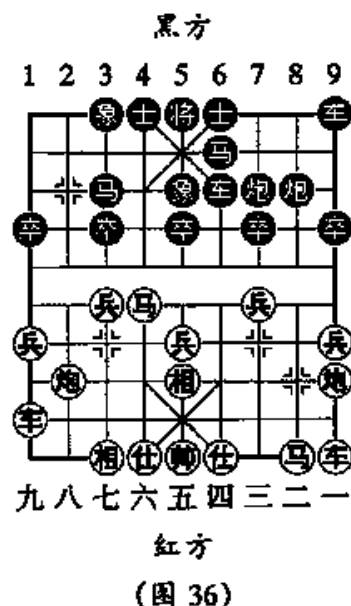
(九)卒底炮

卒底炮是后手用来应仙人指路的一种重要布局手段,也称作“一声雷”或“小当头”。上世纪80年代末期这种布局颇为盛行,成为重要布局手段之一。针对红方补中炮的攻击方法,黑方出现了弃中卒补象,左车右移的走法,成为一种重要的布局体系。

(十)金钩炮

金钩炮也称作“过宫敛炮”,因平炮捉卒后形状如钩而得名。此布局古谱中多用来应付进兵局或飞相局。这种布局运用不当,容易形成子力拥塞的毛病,因此在大赛中比较少见。下面举一例来说明这种布局的弱点。

1. 兵三进一 炮2平7
2. 相三进五 车1进2
3. 兵七进一 ……………



红方抢进七兵,活通左马,黑方左翼子力拥塞,红优。

3. …………… ④1平6 4. ⑧八进七 ⑩7进5
 5. ⑨七进六 ⑥2进3 6. ③九进一 ⑤8进6
 7. ②二平一(图36)

至此,红方子力活跃,局势明显占优。而黑方虽然将子力集结于左翼,但没有攻击的目标。

(十一)对兵局

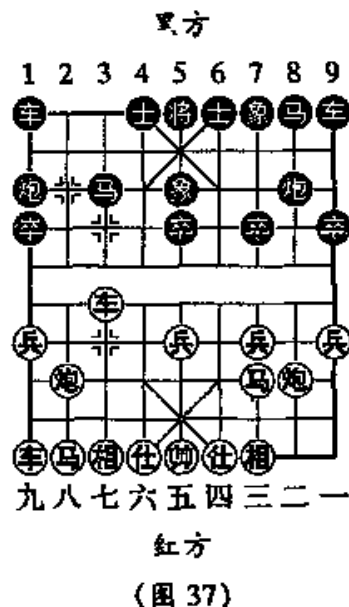
对兵局是后手用来应付仙人指路的一种方法,即后手方也在第1回合挺起相反方向的卒子,双方互相试探,这种布局比较灵活,可以转换成其他的阵形。先手方有一种提横车后先送七兵,先弃后取使车立河口的着法值得注意。

1. ③三进一 ④3进1
 2. ⑤二进三 ⑥2进3
 3. ⑦一进一 ⑧2平1
 4. ⑨七进一 ⑩3进1
 5. ①一平七 ②3进5
 6. ③七进三(图37,红优)

(十二)顺手象与逆手象

开局第1个回合,双方都飞象,如果是相同一侧的象为顺手象,否则为逆手象。这是后手方应飞相局的一种方法,另外后手一方也可以采用过宫炮来应飞相局。

总之,象棋的布局种类繁多。还有一些极不常见的例如“虎眼炮”等布局方法。初学者宜对有实用价值的布局及其变化进行深入研究,从而提高布局的能力,不要猎奇求全而浪费精力。



第五节 流行布局中炮对屏风马直横车

象棋布局种类繁多,但是经过棋手们的不断研究、探索,很多布

局可以说已识“庐山真面目”了。因此很多棋手都说现在棋难下,其原因就是象棋布局已经走向了“公式化”、“套路化”。对于初学者来说就是要继承前人的研究成果,用适合于自己的学习方法来研究掌握布局要领,收到事半功倍的效果。现在市面上各种布局专著很多,初学者可根据自己的意愿去选择一二种布局加以研究。这里列举一种流行布局,加以讲解,使大家得到启发。

中炮过河车对屏风马直横车是目前比较流行的一种布局。在全国赛中经常出现,开始的几个回合是:

1. ②平五 ⑧进7

在布局中走子的顺序很重要,改变了行棋顺序就可能出现不同的结果。这一点是应该引起重视的。黑方进马保卒,先进哪只马指导思想是不一样的。从理论上讲,红方开动右翼子力。黑方出动左翼子力与之对抗。如果先走②2进3,以后可以走成反官马阵形。

2. ②进三 ⑨平8

黑方先亮车比较灵活,红方如果下一着不接走④一平二亮车,黑方可走⑨8平9成“三步虎”布局阵势。黑方先出车还可以走⑨8进4左炮封车的布局阵势。

3. ④一平二 ⑦进1

先挺7卒可以使局势朝自己预想的方向发展,否则红方可能进三兵,形成中炮进三兵对屏风马阵势。

4. ④二进六 ②2进3

红方挥车过河及时,否则被黑方进炮封车成平先局面。黑方如果不挺7卒而改走②2进3,红车不能过河。因为黑方平炮兑车后使红方进退两难。兑车则攻击力量削弱,易成和棋。吃卒压马,将遭到黑方的猛烈反击,红方三路线上压力太大。

5. ⑦七进一 ⑨8平9

挺七兵活通左马,不能走④二平三,黑方可直接走⑨8退1,下一步打车进行反击,黑方省了一步棋。黑方此时如果改走⑨7进6,则形成中炮过河车对屏风马左马盘河的布局。

6. ②平三 ⑨退1 7. ⑧八进七 ……………

此外红方还有⑤五进一、⑧八平七等走法, 形成另外的变化。

7. …………… ①进1

至此形成中炮过河车对屏风马直横车的流行布局。黑方提横车是准备平至6路后对红方过河车进行攻击, 如改走④4进5就形成中炮过河车对屏风马平炮兑车的常见布局阵势。

此时红方大体有⑧七进六、⑤五进一和⑧八平九三种攻击方法, 下面分三局作介绍。

第1局 河口马型

1. ②平五 ⑧8进7 2. ②二进三 ②2进3
 3. ①一平二 ⑨9平8 4. ⑤七进一 ④7进1
 5. ③二进六 ⑧8平9 6. ③二平三 ⑨9退1
 7. ⑧八进七 ①1进1 8. ⑧七进六(图38)……………

如图38形势, 红方跃马河口助攻, 黑方有①1平6和④1平4两种着法。分述如下:

第一种着法: ①1平6

8. …………… ④1平6

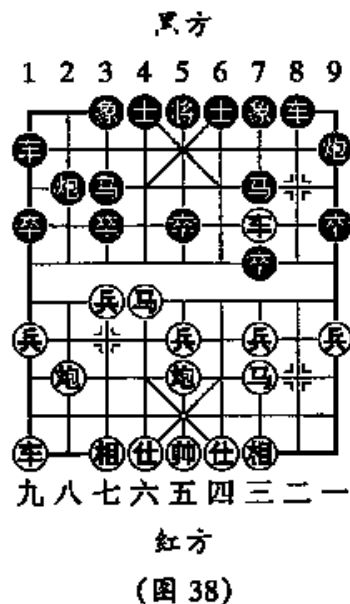
黑方此着平④6路, 仍然贯彻“困车”的方针。红方因为有⑧六进五踏中卒的反击手段, 因此有⑤七进一、⑧八平七和⑧八进四三种走法。分述如下:

(甲) ⑤七进一

9. ⑤七进一 ④6进5

红方冲七兵准备从黑方3路线发动攻势。黑方补士准备攻击过河车。如改走⑨9平7(若④3进1, ⑧八平七, 攻击黑马, 红优), ⑧六进五, ②7进5, ⑤七进一, 红方多一过河兵占优。

10. ⑤七进一 ⑨9平7 11. ⑧六进五 ④3进5



12. ⑤五进四 ④7进5 13. ④三平五 ④7进1

通过兑子,红方三路线露出了破绽,黑方以后可冲7卒发动攻势,占优。

14. ④五平三 ④8进2

黑方下步有④2平7打车的手段,红方无法解救。红方此着如改走④三进五或④七进五,黑方有先弃7卒,再④2平7攻马的手段,也是黑方大占优势。

(乙)④八进四

9. ④八进四 ④6进5

红方进炮目的是抢夺中卒,从中路发动攻势。黑方补士固防,因双车居左,有肋车守将门,故补左士。

10. ④八平五 ④3进5 11. ④六进五 ④7进5

12. ④五进四 ④2平5

黑方补中炮比飞象好,否则红方④九平八捉炮是先手。

13. ④九进二

黑方底车受牵制,红方占优。

(丙)④八平七

9. ④八平七 ……………

平炮瞄住黑方3路线,引而不发,准备冲七兵发动攻势。

9. …………… ④9平7 10. ④六进五 ④7进5

11. ④九平八 ④6进5

补士活动中马,交换子力后可将中马跃出。如果改走④2平1,④七进一,以后再交换,红方多过一兵。

12. ④八进七 ④5进6 13. ④三平七 ……………

黑右马无法解救,红优。黑方如走④7进1,④七进一,下步有叫闷抽车的先手。

第二种着法:④1平4

8. …………… ④1平4(图39)

黑方先平车捉河口马是对第一种着法的改进。因为红方有马踏

中卒的手段,因此黑方的“困车”方针难以奏效。如图 39 形势,红方有④六进四、④六进七和④八进二三种走法。但此时红方不能走④六进五,④七进五,④五进四,④三进五,④三平五(如改走④八平五,④二平五,④五进四,④九平五,黑方有④四进七或④八进七的先手易走),④二平五,④七进五,黑方反击手段较多,占优。

(甲)④六进四

9. ④六进四 ④八进2

进车保马正着。如改走④九平七,④四进三,④七进二,前④进二,④四平八,④八平七,④七进五,④九平八,④二平一,④七进一,红优。

10. ④八平七 ④四进3

11. ④九平八 ④九平7

12. ④三平一 ④七进6

13. ④八进七 ④六进4

黑方子力活跃占优。

(乙)④六进七

9. ④六进七 ④四进6

黑方进车捉炮的目的是活通炮路,以后可平炮攻车、打马。

10. ④九进二 ④九平7 11. ④三平四 ④七平3

12. ④七进一 ……………

逼走之着。如改走④八平七,④二进7,④四进五,④四平3,④九平七,④三进2,黑方得子胜势。

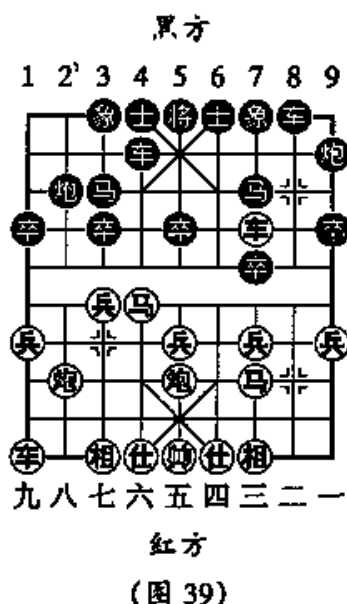
12. …………… ④四平3

黑车吃兵捉马,红方无法解救。

(丙)④八进二

9. ④八进二 ④三进1 10. ④五平六 ……………

拆炮逐车正着。如改走④七进九,④九平七,④三平四,④三进4,④五平六,④四退6,④六进六,④八进7,红马受制,黑优。



10. …………… ④4平6 11. ③三退一 ②3进5

飞象逐车,先弃后取是最简明的下法。如改走②3进1,③三平七,④6进1,⑤七退一,⑥9平3,⑦六进七,双方均势。

12. ③三进二 ②3进1

以后红方有④六平八、⑦六进七、③三退三等变化,黑方局势都比较满意。

第2局 冲中兵型

1. ②二平五 ⑧8进7 2. ⑤二进三 ④2进3

3. ③一平二 ⑨9平8 4. ⑥七进一 ⑦7进1

5. ④二进六 ⑧8平9 6. ③二平三 ⑥9退1

7. ⑤八进七 ⑦1进1 8. ⑥五进一 ④9平7

9. ③三平四 ⑤7进8

红方冲中兵从中路发动攻势,黑方置红方冲中兵于不顾,从7路线发动攻势,对抢先手。

10. ⑥五进一 ⑦7进1 11. ⑥五平四 ……………

平中兵准备逐马。如改走⑥五进一,⑦7平5,③四退五,④7进1,⑤三进五,④3进5,黑方反先。

11. …………… ④7进5

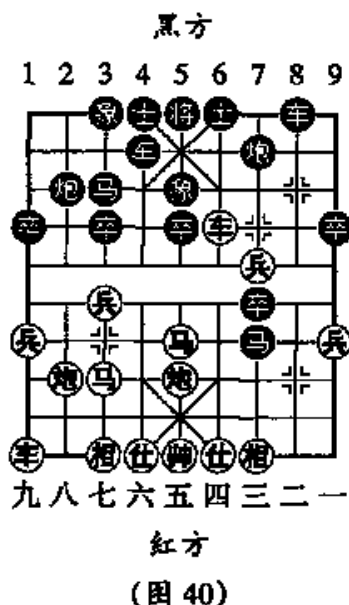
黑方补象保留7路炮继续攻击红方三路线。此时黑方不能补士,否则会削弱右横车的作用,红方平兵逐马后可平车捉炮。黑方如果改走④7平5,变化下去红方稍优。

12. ⑥四平三 ⑤8进7

13. ⑤三进五 ⑦1平4(图40)

黑方平肋车目的是控制红方左马的出路。如图40形势,红方有④九进一、⑥三进一和⑤八进二三种走法。

(甲)④九进一



14. ⑨九进一 ……………

此时出横车没有好位置可占,此变化不如另外两种变化。

14. …………… ④4进5 15. ⑧八进二 ③4进5
进车蹩马腿好棋,以后可以从3路线发动攻势。

16. ⑤三进一 ……………

如改走⑧八平三,⑥7进4,⑤五进三,④8进5,黑优。

16. …………… ⑥2进1 17. ④四进二 ……………

如改走⑤三进一,④3进1,④四退四,④3进1,黑优。

17. …………… ⑥2退2 18. ④四退二 ④3进1

19. ⑤七进一 ④8进4(黑优)

(乙)⑤三进一

14. ⑤三进一 ④7平6

弃卒后黑炮对红方底相有很大威胁,攻击性较强。

15. ④四退二 ⑤7退8 16. ④四平二 ⑥7进8

17. ④四进五 ⑤8退9 18. ⑤三平二

红方平兵避免正确,否则右翼空虚。黑方以一个过河卒的代价换得一相,在底线上有一定攻势,易走。

(丙)⑧八进二

14. ⑧八进二 ③4进5

进车目的是诱使红方进车捉炮,从而达到弃子抢攻的目的。

15. ④四进二 ……………

如改走⑧八平三,⑥7进4,⑤五进三,⑤7退5,④四退五,④8进5,⑤七进五,⑤5退7,黑多一中卒占优。

15. …………… ⑥7退1 16. ④四平八 ……………

如改走④四平七,⑤7进8,④九进一,④7进1,④七退一,④7平6,黑方攻势强烈。

16. …………… ⑤7进8 17. ④四进五 ④7平6

18. ④八退一 ⑥7进9 19. ④八平七 ④6进5

黑方连弃两子,但子力集中于一侧,攻势猛烈。

第3局 平边炮型

1. ②二平五 ⑧8进7 2. ④二进三 ⑩2进3
 3. ③一平二 ⑨9平8 4. ⑥七进一 ⑦7进1
 5. ⑤二进六 ⑧8平9 6. ③二平三 ⑨9退1
 7. ④八进七 ①1进1 8. ②八平九 ①1平6(图41)

如图41形势,红方有②九平八、③三退一和④七进六三种走法,具体着法如下:

(甲)②九平八

9. ②九平八

红方不逃车而出车捉炮,计划以一车换双。

9. ⑨9平7

10. ④八进七 ⑩7进2

11. ③八平七

红方一车换双后,车的位置不佳。

黑方四子集中于一侧,对红方右翼压力很大。

11. ①8进8 12. ⑤五平六

红方卸炮联相逼走之着,否则黑⑩7进3,红难应。

12. ⑩7进3 13. ⑥七进五

如改走⑥三进五,①8平7,④六进五(如改走④四进五,⑤6进7,②九退一,③7进1,④五退四,③7平6,④三退四,⑩7进3,黑胜),⑩7平8,黑方获得攻击机会,布局满意。

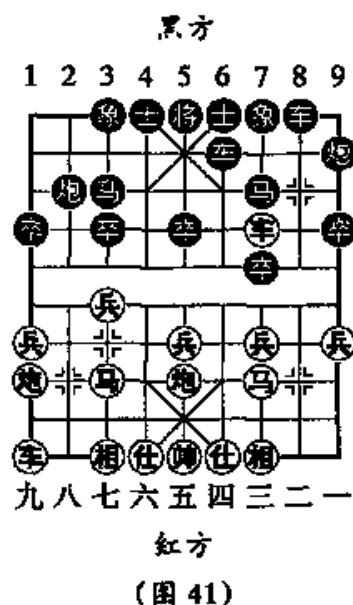
13. ①8平3 14. ④七进六

如改走④七进八,③6平2,④六进二,⑤7进6,黑优。

14. ③6进4 15. ③七平六

如改走④六进七,①3退1,④四进五,③3平1,黑优。

15. ④6进5 16. ③六退一 ①3退2



黑方有④3平4拴马或④7进1冲卒过河的先手,至此黑方布局成功。

(乙)④三退一

9. ④三退一 ②2平1

平炮先避一手,好棋。如改走④9平7,④三平八,②2平1,④八进二,④7退5,④七进六,红优。

10. ④九进一 ……………

红方出动横车攻守两利。如果改走④五平六,④6进1,④七进五,④3进1,④三平七(如果改走④七进一,④9平7打死车),④9平3,④七平三,④7进5,④三退一,④8进4,黑方弃卒后子力活跃。

10. …………… ④8进6

如改走④9平7,④三平八,④7进8,④七进六,④8进6,④八进二(如改走④九平四,④6进1,④八进二,④8进2,④四进二,④1进4,④五进一,④1退1,④八退三,④6进8,④四进四,④8平6,④八平九,④8进7,④五进一,④7平8,④五平六,④8进7,红方难应),④8进2,④七进一,④1进4,④九平四,④1平7,④三进一,双方对攻激烈。

11. ④七进六 ……………

如改走④七进八,④9平7,④三平六,④8平7,④七进一,④6平2,④七进一,④2进4,④七进一,④2进2,双方形成激烈对攻。又如改走④七进一,④9平7,④三平六,④3进1,④六平七,④6进1,④七进六,④7平3,④六进七,④7进6,④九平六,④3平7,④三进一,④8平7,黑方有④7退1和④6进8的着法,易走。

11. …………… ④9平7 12. ④三平六 ……………

如果改走④三平八,④6进4,④九平六,④8退2,④八进二,④8平4,④八平七,④7进5,黑方占优。

12. …………… ④6进4 13. ④九平六 ……………

如改走④五平七,④3进1,④六进一,④7退5,④六进五,④6退2,红方丢子。

13. …………… 象7进5 14. 炮五平七 ……………

如改走前车进一,车8平7,前炮平七,马7进6,马六进四,车6退1,车七进一,士6进5,车六平二,炮7进6,车二进八,车6退4,车二平四,将5平6,炮九平三,车7进1,红方稍好。

14. …………… 卒3进1 15. 前炮进一 卒3进1

16. 炮七进五 车6平4 17. 前炮退二 卒3平4

18. 车六进三 马7退5 19. 炮七退五 ……………

如改走车六平三,炮7进5,马三退一,车8平9,炮七退一,炮1进4,炮九平一,马5进3,黑方稍优。

19. …………… 车8平7 20. 炮七进五 炮1进4

21. 炮六进五 炮7进6 22. 炮七平三 马5进3

黑方多卒占优。

(丙)马七进六

9. 马七进六 炮9平7 10. 马六进五 马7进5

11. 兵五进一 ……………

红方平边炮为了出车,但是当右车受到威胁后先跃马河头,抢夺中卒,以后再伺机出车是正确的选择。

11. …………… 车6平2

如改走士6进5,兵五进一,马5退7,车三平七,车6进1,车九平八,炮2平1,车八进七,炮7进5,车八平七,马7进8,后炮平三,马8退9,车三平六,炮7进5,相三进一,炮7进1,兵五平四,车6进2,车七进二,炮5平6,车七退二,红方大优。

12. 兵五进一 ……………

如改走车九平八,炮7平5,炮五进四,马3进5,车三平五,炮2进4,马三进五,车8进6,兵五进一,车8平7,马五进四,车7平6,黑方足可抗衡。

12. …………… 炮7平5 13. 兵五进一 炮2进1

进炮牵制,好棋。如改走马3进5,车九平八,炮7进5,炮五进三,红方稍优。

14. ⑩五退一 ……………

如改走⑩四进五, ⑨2平5, ⑧七进一, ⑦3进1, ⑥九平七, ⑤7进5, ④七进五, ③8进7, ②三退四, ①2进5, 黑方弃子后占优。

14. …………… ⑨2平5 15. ⑥九平五 ⑤7进5

黑方足可抗衡。

第三章 中局原理

中局是指布局阶段的十几着棋之后, 一直至子力所剩无几, 没有多少变化的残局之间的漫长阶段。中局与布局中间很难找到严格的划分界限。随着对布局研究的深入, 现在很多棋谱, 对一些布局已研究到了二三十个回合, 个别的甚至有研究到四十个回合以上者, 这实际上已进入了中局领域。过去习惯把前十五个回合左右称为布局阶段, 此后应该说就是中局领域了。中局千姿百态, 变化复杂, 难度更大, 更难以掌握。如何提高中残局的功力对于初学者来说确实是个难题。其实就是对于那些有一定基础的象棋爱好者, 甚至是专业棋手也存在一个如何提高中残局功力的问题。从某种意义上说, 中残局的功力就是一个棋手实际水平的重要衡量标准。当然, 随着实战经验的不断积累, 棋下多了自然棋力会逐渐提高上来。但是, 如果能有的放矢、有计划地进行科学的训练, 依然会收到事半功倍的效果。首先要提高对中局重要性的认识, 摆正中局棋力在整个棋局取胜中所占的位置。一种倾向往往掩盖着另外一种倾向。我们也经常看到一些棋艺爱好者, 买了许多棋书, 整天在打谱钻研, 结果反而是在与人实战中, 布局占有很大先手, 以后是越走先手越小, 最后反被对方所胜, 其原因就是中局力量太差。这种学习方法无疑是纸上谈兵。如果说布局尚有章可循, 而中局就更难学习掌握了。但初学者也不要知难而退, 我们认为只要学习方法得当, 仍然可以较快地提高棋力。

下面就从如何判断局势、如何制定切实可行的战略战术方针、中局技巧的使用和中局的基本杀法等几个方面来谈一下自己的体会。

第一节 形势判断

弈棋如果比作是一部电影或电视剧,那么每走一步棋后所形成的局势就好比是影视剧中的一个分镜头。因此在棋战中对每个局势都要有正确的判断。这是制定方针、策略的依据。在这许许多多的局势判断中,有几个局势应该说是至关重要的,在这“一着不慎,满盘皆输”的时候,正确判断形势就更为重要了。有些棋局的形势优劣明显,判断起来就比较容易。但很多时候是优劣难分的,经常出现这样的情况,对于一个盘面,几位棋艺爱好者所做出的判断往往是不一致,甚至是相反的。一些人认为红方好,而一些人可能会认为黑方好。应该说,对局势的判断是一个棋手棋力的真实反映。这些人判断局势出现意见不一致的主要原因是没有全面地进行分析,只着眼于某一点。就像寓言故事瞎子摸象一样,其结果就可想而知了。判断形势的主要依据是:①双方子力价值的对比;②子与势关系的认识;③双方子力所处的位置,以及各子所体现出来的灵活性、协调性;④局势上双方存在的弱点等等。这些因素是相互联系,不可分割的。必须综合分析,权衡轻重,才能做出比较正确的判断。

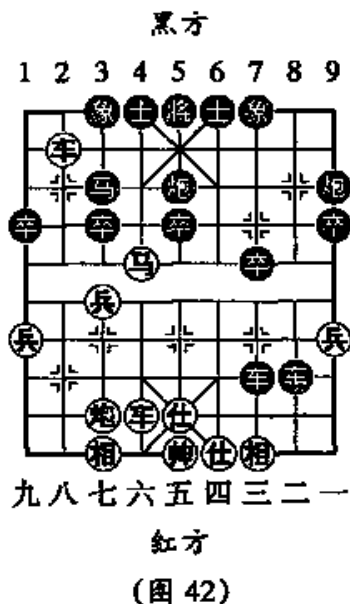
一、双方子力价值的对比

在对局中双方经过一番拼杀,在某一局势中双方子力多数是不相同的,这就存在子力价值的对比问题。一般地说,马炮的价值大致相当。炮的特点是比较灵活,而马有蹩脚的限制。这样在布局中子力较多时,炮的作用更为明显和突出,这就是下棋时没有人开局就用炮打马的原因之一,当然还有一个损失步数失先的问题。在残棋中子力较少,炮架就相对少了,这样马的作用就比炮更突出了。因此棋谚说:“残棋马胜炮。”但残棋防守时炮比马灵活。如果是双子,双子

相同,从功效上来说就存在了缺陷,也就是说马炮两子优于双炮和双马。一个车的作用略优于马炮或双马、双炮。在与其他子力配合作战时,车的作用尤其明显。在布局时车灵活,威力大,一般说车换双,车方稍微吃亏。但是在残棋时,特别是对士象全的残局,一车无法取胜,而换成马炮或双马、双炮都可以取胜。一个过河兵(卒)大致与一士或一象的价值相等。因为过河兵(卒)很容易吃掉一士或一象。但是兵(卒)由于所处的位置不同,所表现出的作用也不尽相同,在很多杀势中,兵(卒)的作用甚至可与车的作用相同,这种潜在意义,在判断形势时是应该考虑的。总之在判断形势时,要根据具体局面做具体分析。

二、子与势的关系

在判断中局形势时经常会遇到一方多子,另一方有一定攻势的局面,对这类局势判断时必须审慎从事。首先要分析一下得势少子的一方,先手是否有进一步扩大的可能;几个子相配合是否能对另一方将(帅)展开比较有效的攻击。如果能够达到以上目的,那么少子占势的一方就可以在局部上更充分地发挥各子的作用,取得更大优势直到最后的胜利。相反多子的一方,由于客观条件的限制,各子不能全部投入战斗,局部上的子力就明显少于对方,子虽多而不能发挥作用,虽有似无,仍会被对方所胜。故此棋谚云:“得子得先为得胜,得子失先却会输,弃子要得先。”对于初学者来说,往往是以子为重,为保住某一子而越走越被动,最终还不得不送吃,结果失子失势。但是如果弃子一方抓不住时机而被对方稳固防守后争回先手,那多半是会输棋的。因此弃子要慎重。下面举例来说明一



下子与势的关系：

如图 42 形势，从双方子力来看红方少一子，但红方四子集中于一侧，且有先行之利，可直接奔槽叫将，对黑将实行攻击；反观黑方虽多子，但是左马呆滞，中炮虽具威力，但需杀相、收肋车两步棋才可作杀；而边炮出击、沉底、杀相需三步。由此可以看出红方如果抓住时机发动攻势是有可能取胜的；相反如果掌握不住战机，黑方则可多子、多卒获胜。接图红方先行：

14. ④六进八 ⑤6进5 15. ⑧七进五 ⑨5平6

16. ⑥六进四 ⑦7进2

杀相急躁。应改走⑥7平6，⑩三进五，⑤6进1，⑧七进三，⑨6进1，⑥六平三，⑫9进4，黑方还有对杀的机会。

17. ⑥六平四 ⑫9平6 18. ⑧七进三 ⑨6进1

19. ⑥八平七 ⑬3进2

如改走⑥8进1，⑩七进五，⑤5进5，④五平六，以后有⑥八进六的杀着，黑难应付。

20. ⑥七平六 ⑦7退4 21. ④七进一 ⑭2进1

22. ⑧七退一 ⑨6退1 23. ⑧七平九 ⑭1进2

24. ⑥六进一 ⑤5退4 25. ⑥四进二 ⑨6平5

26. ⑥八进七(红胜)

这个中局红方集中子力从左翼发动攻势，破象之后又对黑马进行攻击，黑方由于失象，将不安于位，如弃还一子也是劣势。最后红方以精彩的杀法入局。

三、子力的位置

在判断形势时，分析双方各子所处的位置至关重要。有时虽然子力相等，但是由于双方各子所处位置不同，那么各子所发挥出的作用就会相差很大。有时虽然处在棋盘的要点上，如河口、卒林、肋道等，但是由于该子旁边有己方或对方的子，影响其调运的速度，那么这个子的作用也会大打折扣的。另外一点就是己方各子之间的联系

所体现出来的协调或者称作各子间的相互配合作用,有时虽然各子都有一定攻击性,但是互相不能有机配合起来,形成一个有力的战斗整体,也不能更好地发挥作用。因此在判断形势时,要对双方各子所处位置、各子间的相互配合、各子的灵活性进行综合分析,从而对中局形势有正确的判断。

如图 43 形势,双方不但子力完全相等而且棋形也很相似。但红马的位置强于黑马,其作用就大不一样了。另外红方双炮马同渡河的三兵,能形成有机的配合,对黑方进行有效的攻击。假如红马在左边八路或九路的某一位置上,或是三兵在左边的某一位置上,那相互之间的配合较差,就不能对黑方施行有效的攻击。正确的攻击方法是:

1. ⑩三平四 ⑤3平4

如改走⑩7进8,⑥三进一,⑧8进9,⑨四进三,黑方右翼空虚,红方胜势。

2. ⑥三进一 ②3进1 3. ⑥三进一 ④7进5

4. ⑨四进二 ⑦6平5 5. ⑧二进三 ……………

如改走⑧二进一,④4退5,红方没有后续手段。

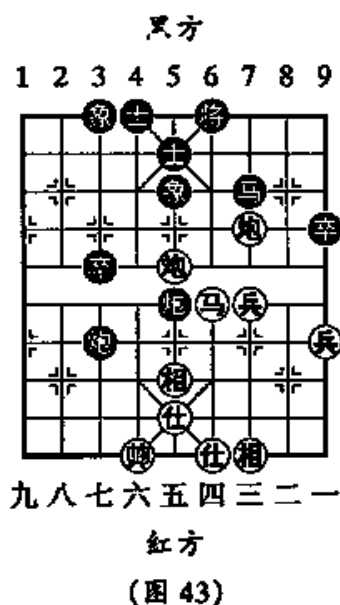
6. …………… ②9进1

如改走⑧5进3,⑨四平一,④4退5,⑥六平五,③3退4,⑩五进一,⑨4进3,⑥三平四,红多双兵胜势。

7. ⑩五进二 ⑨5退3

如改走⑥3进5,⑧三退五,②5进1,⑨五退四,⑥3平4(如改走④4平9,⑨四进六,黑方失象难以守和),⑨四进二,仍是红方大优。

7. ⑧三退五 ②5平9 8. ⑧五退四 ②3平4



9. ④四进二 ⑨9退1 10. ④四平五 ③3进5
 11. ④五退一 ④4平5 12. ④五平一 ⑤5进1
 13. ④二进四 ⑤5进6 14. ③三进一 ……………

如改走④一平五, ⑨9平5, 兑炮后红方取胜困难。

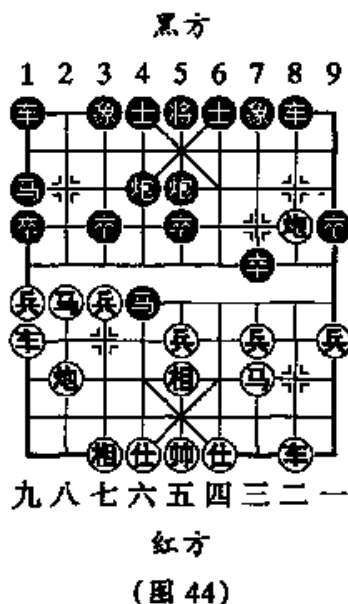
14. …………… ⑤4进5 15. ④一平五 ⑥5平4
 16. ③一进一

至此, 红方马炮双兵, 黑残一象, 无法守和。

四、分析局面弱点

所谓局面弱点就是在棋局中由于双方在盘面中各子所处的位置和相互之间的联系所决定, 其中容易遭受对方攻击的部位。局面的弱点是在布局或中局战斗的过程中产生的, 能够发现对方的弱点而给予正确的攻击; 能够发现自己的弱点而及时加以补救是一个棋手水平的具体体现, 也是用来判断局势优劣的重点依据。弱点有大有小, 优秀棋手就是能够及时发现对方的毛病, 哪怕是很小的毛病, 并采取适当的手段进行攻击, 这就是人们常说的要善于捕捉“战机”, 并有“稍纵即逝”之说, 可见发现对方毛病并不是一件轻松、容易的事。

一般地说, 布局中马是对方攻击的主要目标。双马或一只马是否灵活往往决定整个局势的优劣。中局中孤子容易遭受对方的攻击, 因此孤子冒进是棋家之大忌。将(帅)不安于位, 裸露于一侧, 无足够的力量来保护; 士象无法在中路联结, 底相最易遭受攻击; 一侧空虚, 无大子又无士象最容易受到对方的攻击; 子力位置不佳, 处于边陲或底线, 阵形不完整, 子力之间联系不紧密、松散等等都是比较的弱点。总之中局形势复杂多变, 因而随之产生的弱点



(图 44)

也不相同,应该根据具体棋局认真进行分析。

如图 44 形势,黑方右翼被封锁,黑方的河沿马孤子无援,是布局中孤子冒进所造成的毛病。发现了对方的毛病,如何利用自己的子力来对黑方进行攻击呢?仔细分析红方各子所处的位置,唯有用左车来攻击才是最有效的方法。

1. ⑨九退二 ……………

以退为进,准备攻击黑方孤马无援的弱点,由此扩展了先手而取得了局面的优势。

1. …………… ⑤1进1 2. ⑨九平四 ⑥1平4

3. ④四进五 ……………

补仕,攻不忘守。如改走④四进三,⑥4进7,⑦五平六,⑧4进3,⑦六平五,⑤4进8,杀。

3. …………… ⑥4平3 4. ④四进三 ⑥3进1

黑方以车保马仍然不能解脱,红方有退炮打马的手段。黑方只好弃卒以活通马路,但是红兵乘机长驱直入。

5. ⑧七进一 ⑥3退1 6. ⑧八进六 ⑥4进3

7. ④四进二 ④4进5 8. ④四平五 ④4进1

9. ④二进四 ④4平2 10. ⑧八进四 ⑥5平3

11. ⑧七进一 ④2进1 12. ⑧六进八 后⑥进2

13. ④五平七(红胜)

第二节 确立正确的指导思想

在正确判断局势的基础之上,还要确立正确的指导思想。在其支配之下,制定出计划和方案。棋友们常说象棋是一种斗智斗勇的竞赛,斗勇就是指高超的棋艺,而斗智就是指在各种不同形势下确立正确的指导思想,灵活运用各种技巧来实现这一目的。在比赛中往往是一念之差而胜负易手,这样的例子可以说是随处可见,即使是高水平的棋手有时也会出现这种情况,只不过是他们所遇的局面更加

复杂,在比赛的有限时间内被假象所蒙蔽而造成的。在比赛中从布局就占先而后一帆风顺就取得了全盘的胜利,这种情况固然有,但在水平比较接近的棋手之间却多是先手并不明显,甚至在一盘棋中几易先后手才分出胜负,这样在分析局势后确定正确的指导思想就显得更为重要。

一般地说,当一方发现了对方的弱点后就产生了如何攻击的问题。有时攻击的方案很多,是采取强攻还是稳扎稳打;是从中路进攻还是从边路突破;是弃子抢攻还是采用围困战术。选择哪一种走法要慎重对待。制定方案时往往要考虑到比赛中双方所用时间的多少,对方的心理活动等等因素。应该说,在多数情况下,局势占优的一方所用时间较少,而处于劣势的一方用时较多,甚至达到了非常紧张的地步。如果优势比较大,就可以考虑稳扎稳打,继续扩大先手,取得最后的胜利。当先手不那么明显,而对方用时较紧张的情况下,可采用加快走子速度不给对方更多时间考虑,在时间上给对方施加压力。下面通过实战例子来说明正确的指导思想的确立过程。如图45形势,红方炮镇中路,双马灵活,局势已明显占优,此时黑方用时比较紧张。红方可走⑨7进6对黑马进行攻击,另一种方案是走⑨九平六兑掉黑方4路明车削弱其防守力量。实战中红方选择了后者稳扎稳打的下法,并取得了最后的胜利。实战过程如下:

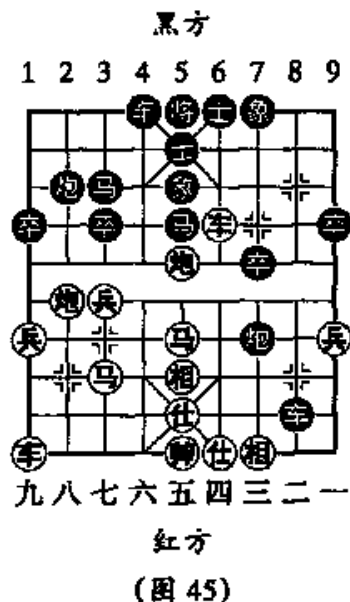
16. ⑨九平六 ④4进9

17. ⑤五平六 ②2进1

黑方进炮防止红方进卒林炮或进河口马攻击中马。如改走③3进1,⑥七进一,⑦5进3,⑧四平七,后⑩进5,⑪八进二,红方得子。

18. ④四进二 ⑧8退6

19. ⑤五进六 ③5进3



如改走⑩2退2,⑨四退五,⑪7进1,⑫六进八,⑬2平4,⑭七进五,红方大优。

20. ⑭七进一 ⑮3进1 21. ⑫六进七 ⑬8平3

22. ⑬八平五 ⑮3平4 23. ⑫六平五 ⑬4进1

至此,红方掠得一象,并在中路有很强的攻势,明显占优。

24. ⑨四退五 ⑮7进1 25. ⑭七进八 ⑮3进1

黑方弃卒逼走之着,否则红方有⑨四平六邀兑得马的手段。

26. ⑫五进七 ⑮7平6 27. ⑨四进一 ⑬5平4

28. ⑨四退一 ⑭5进7 29. 后⑬平三 ⑭7进5

30. ⑫七退五 ……………

如改走⑨四平五,⑫二退一,⑨五进一,⑬2平5,⑫五平六,⑮4进1,⑫七退五,⑮4平2,与实战结果相同。

30. …………… ⑫2退1 31. ⑨四平五 ⑬2平5

32. ⑫五平六 ⑮4进1 33. ⑨五进一 ⑮4平2

34. ⑨五平七 ⑬5平2 35. ⑨七进五 ⑬4进1

36. ⑭八退七 ⑬7进1 37. ⑭七进六 ⑮2平4

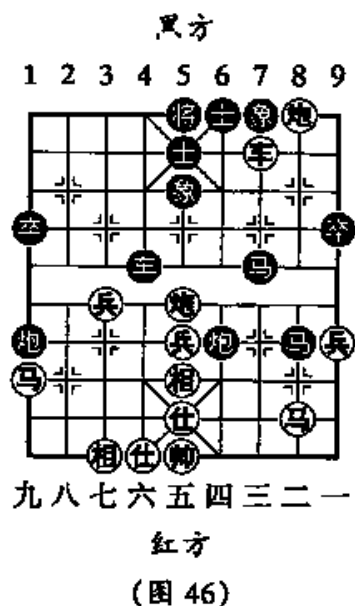
38. ⑨七退五

黑残一象,将不安于位,红方子力活跃,兵种齐全,最后取胜。

上面是处于优势一方,如何选择进攻方法的一则实例。棋局是复杂的,攻击的方法也是多种多样的,如何正确选择出攻击方案,这也是大家常说的比赛经验所决定的。笔者在1989年全国团体赛中曾遇到过这样一则战例。处于劣势的一方是宁夏一位经验丰富的象棋大师,对手是吉林市队一位初次参加全国大赛的业余棋手。局势的优劣十分明显,可以说再走几步这位业余棋手就可以得子或是胜券在握了。面对困境,经验丰富的老棋手决定用时间和心理战术与对方做最后的决战。因为在布局阶段这位业余棋手面对强敌走得极为谨慎,因此虽是局面占有绝对优势但时间却比较紧张,他还有5分钟时间需要走十几步棋。一般地说,优势很大的一方,是完全可以比较从容地走完时限的。老棋手先是从思想上麻痹对手,近1个小时没有走棋,在长长

地“思索”。这就给对手一个假象：棋已至绝境，最后可能为了面子会超时作负。时间长了，这位业余棋手有些不“耐烦”了，开始东张西望，看邻近队友的棋去了。而此时老棋手在计算各种变化，最后选择出了一种最顽强的应法。在时限还剩十几分钟时开始走子，而且是一步紧似一步，越走越快。这位业余棋手开始还满有信心，后来却越走越没底，节奏慢了下来，每步“略一思索”累积起来，就把宝贵的5分钟不知不觉地用完了，当小旗无情地掉下来时，他还有两步限着没走完，虽然已可立即得子，终因超时而痛失好局。

处于劣势的一方有时要设法制造机会，诱使对方“犯错误”，争取对攻，这样反败为胜的例子在比赛中也随处可见。如图46形势是“百岁杯”象棋赛中两位女象棋大师的一盘实战，从盘面上看红方已是胜势，但是黑方走得极其顽强，采用了正确的作战方案诱使红方上当，最后反败为胜，实战过程如下：



- 27. ④三进一 ②7进5
 - 28. ④三退四 ②5退7
 - 29. ④三平六 ②5退7
 - 30. ⑤五进四 ②8进7 31. ①五进一 后②进8
- 至此，黑方缺子少象，此着进马以求一搏，方针明确。
- 32. ④六平二 ……………

平车攻马准备再平车吃象，红方的攻击方案有嫌急躁，给对方可乘之机。应改走④六退一，控制住要路，以后可平车攻象，甚至冲七兵都可取胜。

- 32. …………… ②8退6
- 退马蹀车，在右翼制造攻势，机不可失。
- 33. ④二平三 ②6进4 34. ①五平六 ②6退4

35. 仕六进五 炮6平4 36. 仕五进六 炮1平5

37. 车三平六 ……………

如改走炮五退三, 马7退5, 马九进七, 马4退5, 仕六退五, 炮5平4, 黑胜。

37. …………… 马4进2 38. 炮六退一 炮5平4

39. 仕六退五 马2退3 40. 马九进八 ……………

红方又一次出现严重错误, 应改走马九进七, 虽然黑方有马3进1等进攻手段, 但黑方子力薄弱, 胜负仍是比较明显的。

40. …………… 马3进4 41. 马八退六 ……………

如改走仕六退二, 马4进2, 双将黑胜。

41. …………… 马4进2 42. 炮六进一 马2退3

43. 炮六退一 马3退4

至此, 黑方反多一子获胜。

从以上几个例子不难看出, 在局势发展到关键时刻, 确立正确的指导思想是至关重要的。

第三节 中局技巧

象棋中局形势复杂多变, 因此中局中所运用的技巧种类繁多, 而且经常是多种技巧综合运用。有些技巧, 如弃子、运子等在开、中、残局都有所运用, 但是在各个阶段运用这些技巧的目的和作用还是有区别的。布局阶段是双方出子、布阵阶段, 因此运用这些技巧目的是尽快出动子力占据要道, 控制局势。而中局阶段是双方已布完阵势, 开始攻击, 因此多是为了攻击对方, 形成某种杀势或取得某种攻势。在弃子过程中为了某种需要, 很少去考虑子力的价值, 经常出现弃子杀士、象, 甚至为把对方将(帅)引到某一位置而不惜弃掉几个大子, 这在布局阶段是没有的现象。下面介绍几种主要的中局技巧。

一、弃子战术

弃子战术是中局中经常运用的战术手段,很多时候是采用弃子的手段摧毁对方的防护力量仕、相,以达到擒帅(将)的目的。有时则通过弃子而构成精彩的杀势,这也正是象棋的魅力之所在。如图 47 形势,红方各子灵活,中路有较强的攻势,但黑方士象完整,防守力量很强,如何发动攻势是摆在红方面前的一个课题。实战中红方弃车杀象,入局颇为精彩。实战着法如下:

1. ⑧八平五 ……………

弃车杀象入局着法凶悍。如改走⑧八退四,④4进2,胜负很难预料。

1. …………… ⑤7进5

2. ⑨五进二 ⑩5进4

3. ②二平四 ③6平8

如改走⑨1平5,④四退一,⑤5进4(如改走⑤5进4,⑨五进五,红方多兵多相也是胜势),⑩四进五,⑩4退5,②四平五,③4进6,②五平七,③5平4,⑨五平四,红方胜势。

4. ②四平二 ③8平6

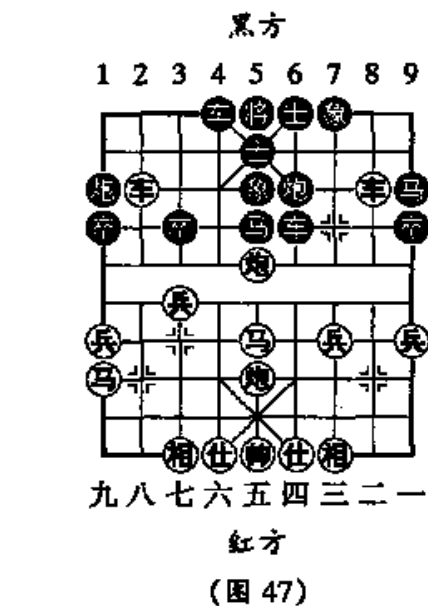
6. ②二平一 ③5平6

8. ②一进二 ③6进1

10. ⑤五进四 ⑤4进6

12. ⑤四进三 ③6平5

14. ②一平四(红胜)



5. ⑨五平九 ⑩6进5

7. ⑩六进五 ⑤5进4

9. ⑨五平四 ③6平5

11. ②一退一 ③6退1

13. ②一进一 ⑩5退6

在中局通过弃子战术达到争夺先手目的之战例也很常见。如图 48 形势,黑马处在花心,红方形势占优。现在黑方退车捉马进行反

击。红方如逃马,黑方⑤5进4后即成黑优之势。实战中红方经过周密计算走出了弃马杀卒控制局势的佳着,最后取得了胜利。着法如下:

1. ④四平五 ……………

针对黑马处在花心的弱点,大胆弃马控制局势。

1. …………… ⑧8平7

2. ④五进一 ⑩2退1

3. ⑥七进五 ⑨7进1

4. ⑧八进一 ⑨7退2

如改走⑨3进1,⑥五进七,⑨7平2,⑥七进八,④2退1,④五平八,⑩2平8,④八平五,⑩8进1,④五退一,仍属红方优势。

5. ⑥五进四 ⑨7平4 6. ⑧七进一 ⑨3进1

7. ⑩五进七 ⑥6退7

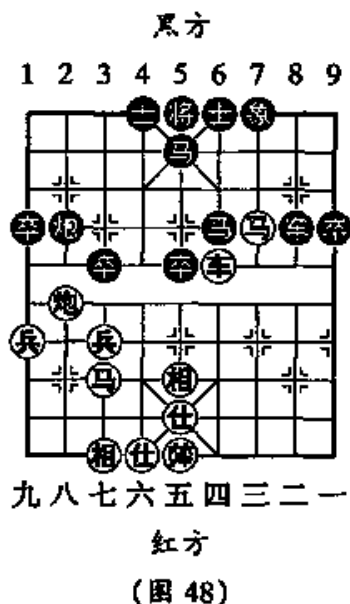
如改走④4进2,⑥四进二,红方胜势。

8. ⑩八平五 ⑨4平6 9. ⑥四退五 ⑩2平5

10. ④五平三 ⑥7进6 11. ⑩七退五 ⑩5进1

12. ⑥五进六 ⑧7进5 13. ④三平四 ⑨6进1

14. ⑥六进五(红胜)



二、运子战术

在中局阶段为了某种攻击计划或防守计划的实现,有时需把子力巧妙地运动到某一位置。所谓的巧妙就是通过一定的技巧,如捉吃、顿挫等手段来实现运子目的。如图 49 形势,红方就利用封锁、以退为进等方法来达到运子目的。实战着法如下:

1. ④五平四 ……………

平车控制肋道,封锁住黑方左车的出路。

1. …………… ④4进3

2. ②二进七 ……………

进车蹩马脚控制局势,同时为三路马以退为进提供条件。

2. …………… ③3退1

3. ①一进一 ……………

看似闲着,实际此时红方已有一个以退为进的运子方案。

3. …………… ④1退3

4. ③三退二 ⑤3进4

5. ②二进一 ⑥5进1

黑方送中卒无奈,否则红方④一进二踏车,黑车无好路可走。

6. ⑧一平五 ⑦7平5 7. ⑥五退一 ④4平2

8. ③八进六 ⑤4进3 9. ④四进一

至此红方各子均运到了理想的位置,且多双兵,已是胜势。

运子不但可以占据有利的位置,而且可以以此对弱点实行攻击,

甚至可做成杀势。如图 50 形势,黑方左翼明显空虚存在弱点,如何进行攻击呢?红方的实战着法是:

1. ⑤五退四 ……………

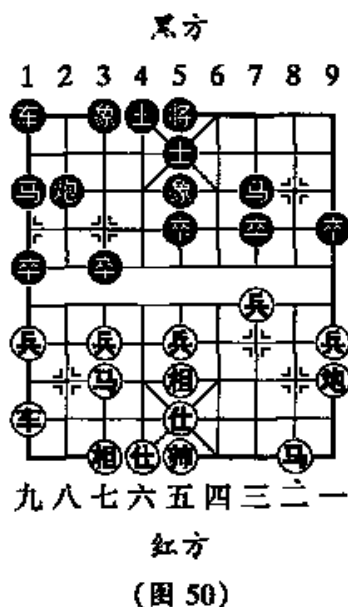
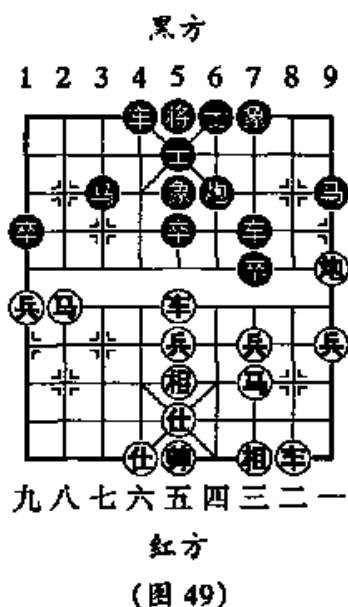
退仕准备左车右移,对黑方左翼施行攻击,也是以退为进的战术。

1. …………… ②2平3

2. ⑨九平二 ①1平2

3. ④二进六 ②2进6

黑方采用对攻的方针是不明智的,应在第一着时倒士象变换阵



形消除左翼空虚的毛病。

4. 炮一进四 车2平3 5. 马七退五 车3平5
 6. 马二进三 车5平6 7. 炮一进三 将5平6
 8. 马五退三 车6退2 9. 兵一进一 ……………

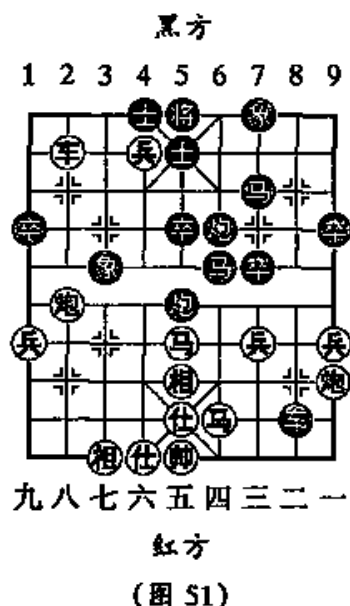
进兵防止黑车捉炮。

9. …………… 卒7进1 10. 前马进二 卒7进1
 11. 马二进一 马7进8 12. 车二进二 将6进1
 13. 马一进二 马8退7 14. 车二平三 车6进5
 15. 帅五进一 车6退1 16. 帅五退一 车6平8
 17. 车三退一 将6退1 18. 车三平五(红胜)

三、兑子战术

兑子是在弈战过程中比较常用的手段,布局和中局的兑子战术目的和作用是一致的,都是为了抢占有利位置和争夺先手。布局阶段双方都是在调兵遣将,行子布阵,因此兑子中着眼点主要是在子力行走的步数上,用己方行走步数较少的子去兑掉对方行走步数较多的子,从而使对方损失步数而争得先手。而中局兑子的原则是用自己作用不大的子去兑掉对方作用大的子,从而在交换中使局势发生变化。特别是在攻击时,兑掉对方防守作用很大的子来打开局面的例子更为常见。如图51形势,黑方在中路和左翼有一定攻势,现在又对红方四路马进行攻击。红方已兵入九宫借底线有闷杀的攻势,巧妙兑子抢到先手。实战着法如下:

1. 车八退一 卒6退1
 退炮逼走之着。如改走车8



平6, ⑧八平三, ⑨5平6, ⑩三进一, ⑪3退1, ⑫八进五, ⑬1退3, ⑭六平五, 红胜。

2. ⑮八平五 ……………

借助兵入九宫的威力继续实施兑子计划。

2. …………… ⑯5平6 3. ⑰五退一 ⑱8平6

4. ⑲五退二 ⑳6平8

如改走㉑6进5, ㉒一平四, 以后有㉓八退三打死车的手段, 红方胜势。

5. ㉔五退三 ⑳8退1 6. ㉕五进一 ㉖6进5

7. ㉗八进五 ㉘6进1 8. ㉙五退二

又逼兑一子, 红方明显胜势。

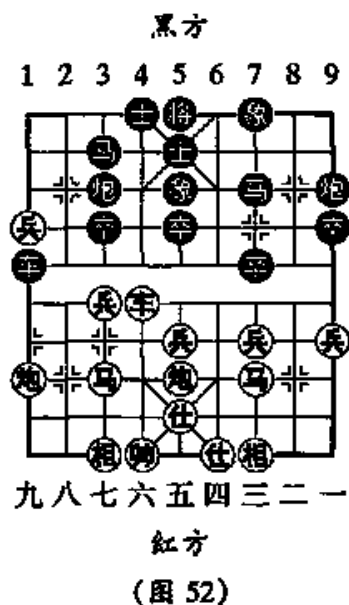
四、阵形变换

在中局交战中, 由于交换子力或子力位置发生变化等原因, 布局中所形成的阵形已不适应局势的发展, 有时甚至出现了隐患, 这就需要对方阵形做及时的调整。主要表现在中炮布局, 影响双象在中路联结, 一旦双象有被攻击的可能时就要卸掉中炮调整阵形。另一种表现就是当一侧子力发生变化, 比较空虚时也要及时变换士象的结构形式, 达到更好防守的目的。如图52形势, 红方卸中炮及时, 如改走㉚九平八, 红方七路线就将受到攻击。试演变如下:

1. ㉛五平四 ㉜1退1

2. ㉝三进五 ㉞1进1

双方大体均势。但是如果贪保过河兵改走㉚九平八, 形势就大不一样了。㉟九平八, ㊱3平4, ㊲六平五, ㊳3进2, 以下黑方有



⑦3进1或⑩4平3等攻击手段,红方三路线将受到攻击,黑方易走。

在中局交战中有时调整阵形不单是为了防守,也是攻击的需要。如图53形势,红方多兵少相,双方互相牵制各有顾忌。实战中红方卸炮调整阵形,拟定了一套积极进攻的方案,以后双炮坐镇,双马奔腾,杀法异常精彩。

1. ⑩五平六 ……………

此局红方卸中炮不只是为了调整阵形,而且有一套严密的攻击方案。

1. …………… ⑩8平5

2. ④三进五 ……………

大胆弃车,拉开了激战的序幕。

2. …………… ④8进4

3. ④五进六 ④3退5

如改走④5进3,④三进五,

④3退1,④八进五,④3退1(如

改走④3进1,④七进一,④3平4,前④进四,④8退6,前④进六,④8平6,前④平九,红方胜势),前④进八,仍属红优。

4. ④八进四 ④5进1 5. 后④进八 ④3退1

6. ④六进八 ④8退6 7. 前④进七 ④3退2

8. ④八平七 ④8平2 9. ④八进六 ④7进5

10. ④七退三 ……………

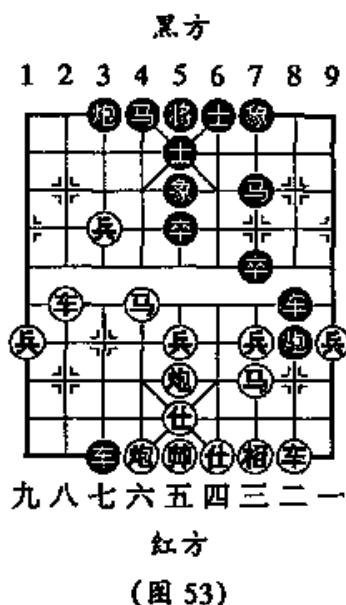
退车好棋,否则黑④5进4顶马,红方不易进取。

10. …………… ④5进4 11. ④七平五 ④3进3

12. 后④平七 ④2进6 13. ④三进五 ④6进5

14. ④六进二 ④2退3 15. ④六平五 ④2平4

16. ④六退七 ④3进6 17. ④五进一 ④4平3



(图53)

18. ⑤五平三 ⑧7进9 19. ④七进五 ⑨3平1
 20. ④五进四 ⑧5平6 21. ④四进二(红胜)

五、顿 挫

“顿挫”是中残局常用的一种技巧,就是为了某种走子的需要不直接走到某位置,而是利用捉吃、要杀、将军等手段使对方只是被动地应将或逃子,从而把子运到该位置后仍然该他继续行棋,这种连续行棋的技巧称为“顿挫”。江南一带棋手也称这种技巧叫“过门”。特别是车马残棋中,这种技巧往往会被发挥得淋漓尽致,可先手吃掉兵(卒)、士、象等。

如图 54 形势,双方兵力都扼守在河沿上,红车抓住拴链黑方车炮之机利用“顿挫”技巧,取得了局面上的优势。实战着法如下:

1. ⑤五进一 ⑨3平5

冲中兵发动攻势,黑方以炮打兵是逼走之着。如改走④4退3,红平兵吃炮,黑方也难应。

2. ④四进四 ⑧8退9

3. ⑨二进四 ……………

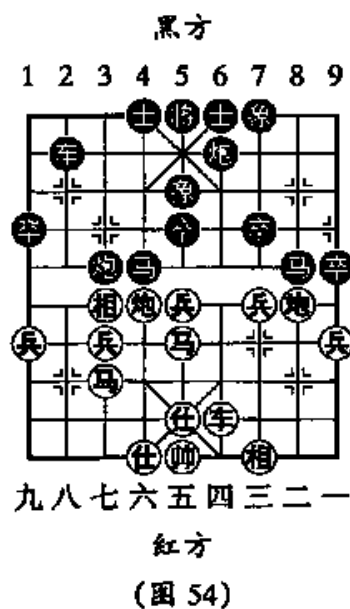
红炮本来准备打中兵,现在先进炮打车,再借吃炮之机退炮打卒,利用顿挫多走一步棋,争得了先手。

4. …………… ⑧6进1 5. ⑨二退二 ④4进5

6. ⑨二平五

至此黑方必丢一子,红方胜势。

此外还有封锁、牵制、拦截等等技巧,不在此做专题论述。



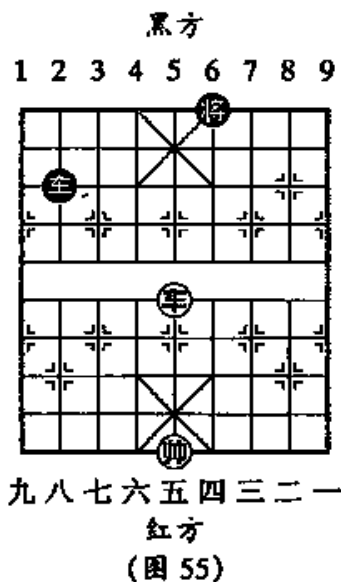
第四节 基本杀法

象棋是以将死对方的帅(将)为最终的胜负标志,因此在整个棋战中可以通过弃子、运子等等战术技巧,由几个子互相配合而将死对方。我们把这些以最少的几个子相配合即可以杀死对方的杀法称为最基本杀法。一个棋手只有熟悉各种杀法,才能在实战中加以灵活运用,才不至于贻误战机。由于象棋各子的走法不同,因而在各种杀法中的作用也就不同,因此各种子力相配合的杀法就存在着很大的差别。

基本杀法是以最少的子力相配合而构成的杀势为基本形势,而实际弈战中在盘面上存在的其他子,由于位置所决定不能全部投入战斗。因此初学者就要记住作杀的几个子的最基本构成形势和位置,这样熟悉了各种基本杀法之后,才能在复杂的中局形势中灵活运用这些杀法,给对手以致命的打击。常见的基本杀法有二十几种,下面分别作介绍。

一、对面笑杀法

当一方的将(帅)占据中路又无其他子遮挡时,就可以利用将帅不得直接对面的规则控制住中路,再利用车、炮在对方将帅所居的肋道上纵向照将而取胜,这种杀法被称为对面笑杀法。如图 55 形势,红帅控制中路,只要⊙五平四照将即可取胜,但实战中往往有许多局势是攻击的一方通过弃子的方式,将对方的士象等防卫力量先行击破,最后再用将帅不得直接对面的规则把对方杀死。如图 56 形势,如果红方能够熟练地运用对面笑杀法也可战胜对手,否则将被对方所胜。

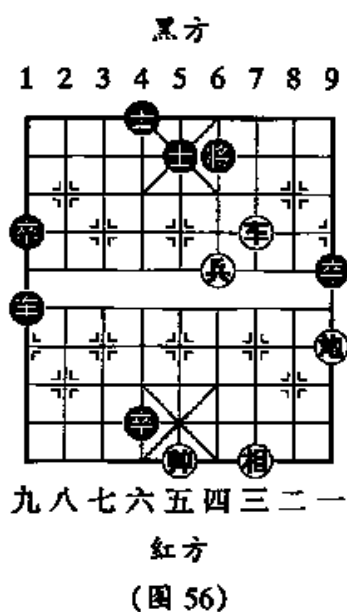


1. ④三平四 ⑤5进6
2. ④四进一 ⑥6进1
3. ①一平四 ⑨9平6
4. ⑧四进一 ⑥6退1
5. ⑧四进一 ⑥6退1
6. ⑧四进一(红胜)

如果一路红炮位置是一个红车,仍然可以用对面笑杀法取胜,具体着法如下:

1. ④三平四 ⑤5进6
2. ④四进一 ⑥6进1
3. ⑧四进一 ⑥6退1
4. ⑧四进一 ⑥6退1
5. ⑧四进一 ⑥6进1
6. ④一平四(红胜)

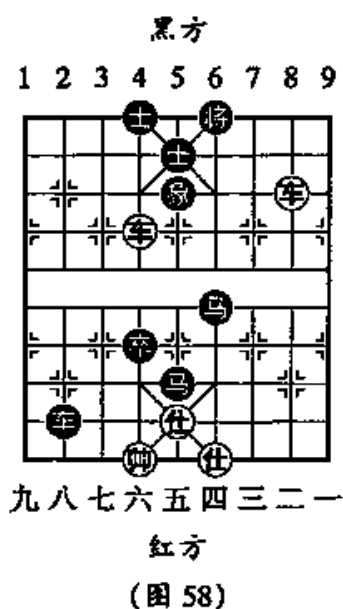
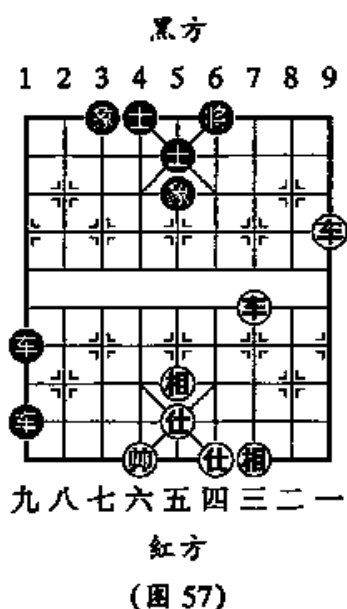
如果将在中路,将帅之间有一士相隔,而红方用车沉底将军,黑士无法落下(一落就违犯将帅不得对面的规则),实际是另外一种形式的对面笑杀法。



二、双车挫杀法

运用双车交替“将军”把对方将死的杀法被称为双车挫杀法。这种杀法是在对方将(帅)无其他子或士象的保护时使用,迅猛无比。如图 57 是这种杀法的基本形势。这种杀法由于双车要交替“将军”,因此双车不能在一条直线上,像图中黑方双车在一条线上就不能连杀。

1. ④一进三 ⑤5退7 2. ④三进五 ……………
- 如改走④一平三就又使双车在同一直线上而不能连杀。
2. …………… ⑥6进1 3. ④一退一 ⑥6进1
4. ④三退二(红胜)



如图 58 是比较复杂的形势,但是如果仔细分析这个局面仍然可以连杀。

- | | | | |
|---------|------|--------------|------|
| 1. ④六平四 | ⑥6平5 | 2. ④二进二 | ②5退7 |
| 3. ④二平三 | ⑤5退6 | 4. ④三平四 | ④5进1 |
| 5. 后④进二 | ⑥5进1 | 6. 后④退一 | ④5退1 |
| 7. 前④退一 | ⑥5退1 | 8. 后④平五 | ⑤4进5 |
| 9. ④五进一 | ⑥5平6 | 10. ④四进一(红胜) | |

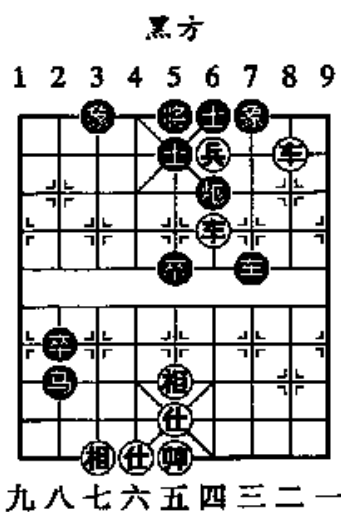
三、三车闹士杀法

在残局阶段,一方的兵(卒)已深入九宫,攻击对方的中士,又以双车相配合,其攻击力量相当于三个车,故名三车闹士。如图 59,从兵力上看双方差不多。红方可借先行之利发挥九宫兵的作用做成杀势。着法如下:

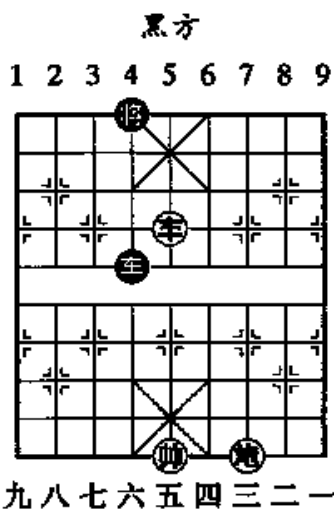
1. ④四平七 ③3进5

如改走⑥6平4,④七进三,③4退2,④七退一,⑤5进4,④七退二,再④七平五,红胜。

2. ④七进二 ⑤5退4 3. ④七平六



红方
(图 59)



黑方
(图 60)

红方有⊖四进一再⊖六进一的杀棋, 红胜。

四、海底捞月杀法

海底捞月杀法一般多用于残局。车炮一方必须占据中路, 再用炮借车力在将(帅)底下将守护在前面的车赶走, 而后退车用对面笑杀法做成杀势称为海底捞月。如图 60 是最基本形势。有一点需提醒初学者的是黑方车不能离将前, 因此可以用车长拦炮, 而红炮必须走到左边, 这样红方可将车炮放在同一横线上, 再用车借帅力“将军”即可将炮转移至左边。具体着法如下:

1. ⊖三进六 ⊖4进1 2. ⊖五进三 ⊖4进1
3. ⊖三平七 ⊖4退1 4. ⊖七进三 ⊖4平8
5. ⊖五退三

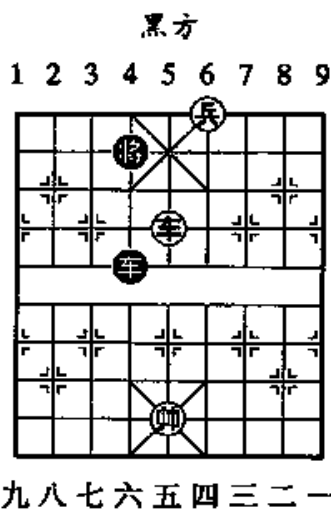
退车要杀是个顿挫, 如直接走⊖七平六, ⊖8退3, 红不敢退车要杀。

5. ⊖8平4 6. ⊖五进二 ⊖4退1
7. ⊖五进一 ⊖4进1 8. ⊖七平六 ⊖4平3
9. ⊖五退三(红胜)

红方如果有一底线兵,如图 61 形势,可利用底线兵助车作战,这是海底捞月杀法的另一种形势,具体杀法如下:

1. 兵四平五 车 4 进 2
2. 车五进二 将 4 进 1
3. 兵五平六 车 4 退 2
4. 兵六平七 车 4 进 2
5. 车五进一 将 4 退 1
6. 车五平六(红胜)

这种形势的海底捞月,红方仍必需车帅占据中路方能成杀。如果黑方车将占据中路,红方无法将黑车逐开,如兑车底线兵无法取胜。

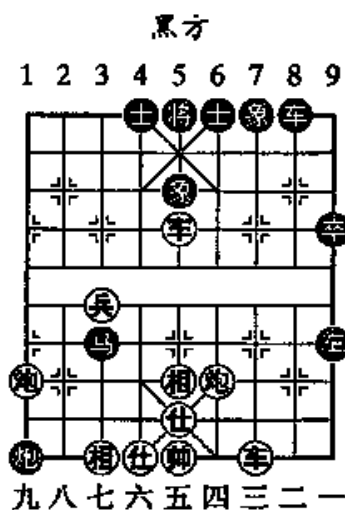


红方
(图 61)

五、夹车炮杀法

双炮和车集中于一侧,用车和双炮交替“将军”。其形式与双车控杀法相类似,只是后者用双车而前者用一个车和两个炮。这种杀比较容易理解,关键是有的时候车炮不在一侧却可以巧妙运子构成杀势。如图 62 就是一个例子。

1. 炮九进七 士 4 进 5
2. 车五平八 将 5 平 4
3. 炮四进六 士 5 进 6
4. 炮四平七 马 3 进 5
5. 车八进三 炮 4 进 1
6. 炮九退一 将 4 进 1



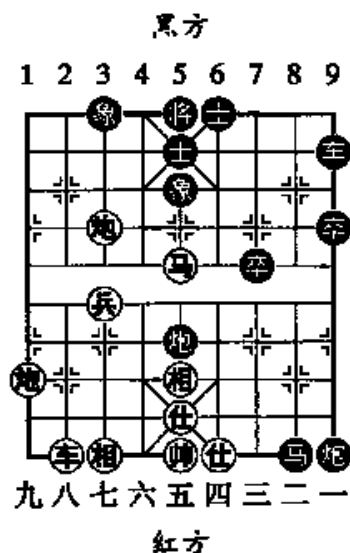
红方
(图 62)

7. ⑧八退二(红胜)

有时可以通过弃子的手段做成夹车炮的杀势,如图 63 就是这样的局势。

1. ⑤五进六 ⑥5进4
2. ⑨九进七 ③3进1
3. ⑦七进三 ④5进1
4. ⑧八进八(红胜)

有些形势更为复杂,需要仔细分析才能构成杀势。

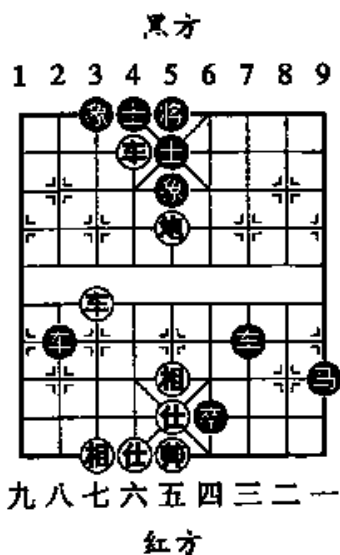


(图 63)

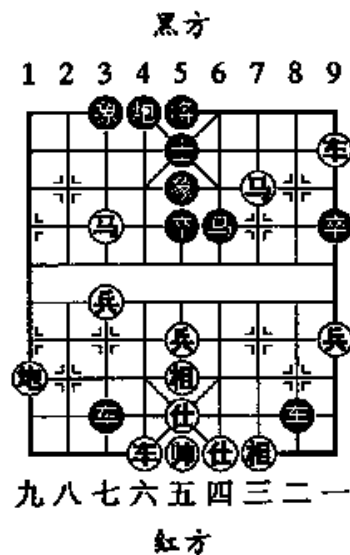
六、大胆穿心杀法

大胆穿心杀法又称大刀剜心,就是车在其他子力配合之下硬杀对方中士,逼对方用底士去吃车,从而闪露出底线的空档再用其他子作杀。如图 64 形势,即可用此杀法。

1. ⑥六平五 ④4进5
2. ⑦七进五(红胜)



(图 64)



(图 65)

如果红六路车位置为一兵也可起到红车刺心的作用,俗称“小刀刺心”。

此局是以炮控制中路,如果中路没有红子,只有黑士一子,红帅占中仍可用车杀士胜。

本局是这种杀法最基本的形势,有时中局形势比较复杂但仍可利用弃子、运子等技巧走成大刀刺心杀势,如图 65 就是这种局势。

1. ④一平五 ⑥6退5 2. ④六进九 ⑧5平4

3. ⑤七进八 ⑦4平5

如改走⑦4进1,⑥一进六,红胜。

4. ⑥一进七(红胜)

七、铁门栓杀法

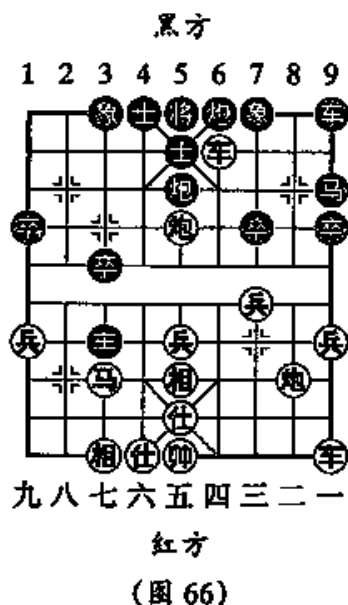
铁门栓杀法就是利用中炮威力控制中路,再用车封住将门后用其他子配合底线硬将杀。如果对方有一车守底线,攻击方有两只重叠的车再加上将(帅)之力称为“露将三把手”或“连将三出车”。这种杀法貌似简单,其实有些局势需要认真分析,才能正确运用这种杀法。如图 66 是在实战中经常可能遇到的局面,表面看黑方有炮守住肋道,其实红方有利用铁门栓杀法强行出车作杀的棋。具体着法是:

1. ④一平四 ⑥6进9

2. ⑧五平四

下步红方④四进一,绝杀无解。表面看只有两着棋即可取胜,但是如果初学者不明白铁门栓杀法就不会考虑到强行出车作杀。

图 67 是一个残局实例,也是可以用铁门栓的杀法取胜的。一般地说,炮无仕架威力大减,而且红兵位置低,很难取胜,但此局黑双象在一侧,中防空虚,红方可以巧胜,具体着法如下:



1. 炮二平五 ……………

平中控制黑方士象的活动范围,是本局取胜的关键!

1. …………… 象1进3

2. 帅六平五 象3进1

3. 帅五平四 象1退3

4. 炮五平二 ……………

平炮伏炮二进七,士6进5,兵四进一的杀法,迫使黑方把士撑起。

4. …………… 士6进5

5. 帅四平五 ……………

平中帅把士限在中路,下一步再把象逼至中路作成铁门栓杀势。

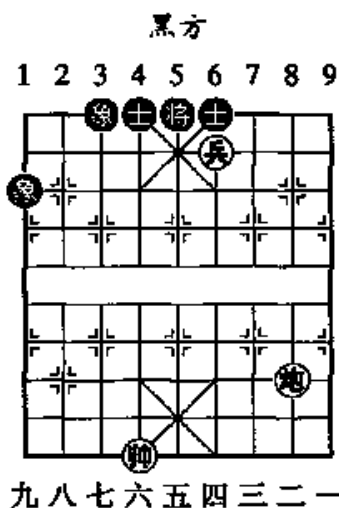
5. …………… 象3进1

6. 炮二平七 象3退5

7. 炮七平五 象1退3

8. 帅五平四

下步兵四进一,红胜。



九八七六五四三二一
红方
(图 67)

八、千里照面杀法

千里照面杀法是利用中炮和双车的威力,在有底士的一侧要杀,再弃车杀底士然后车正面照将成杀,其基本形势如图68。

1. 车八平六 士5平6

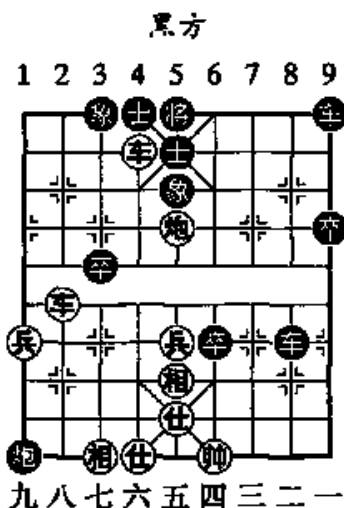
2. 前车进一 象6进1

如改走士5退4,车六平四,照将胜。

3. 后车平四 士5进6

4. 车六退一 象6退1

5. 车六进三(红胜)



九八七六五四三二一
红方
(图 68)

这种杀法要注意的是对方中路是士象可用此杀法,但是如果中路是士和炮那就不能杀死,因为黑方可献中炮解杀。

这就要进一步考虑是否可在中路形成强大攻势,或可由另外子配合成杀,也可弃车杀士,否则弃子就会导致劣势。

如古谱《橘中秘》所载的顺炮横车破直车弃马局中就有这样的一种变化。如图 69 是双方经过 6 个半回合的交战所形成的局势,红方提左横车弃马后进炮打马,现在该黑方走棋,目前黑方有 ② 退 2、⑧ 退 4、⑥ 进 5 和 ⑧ 平 7 等多种选择,下面就选择 ⑧ 退 4 变化来看千里照面杀法的运用:

7. …………… ⑧ 退 4

8. ⑤ 进四 ⑥ 进 5

此时正确的着法应是 ⑦ 进 5, 一车换双,仍属红方优势。

9. ⑨ 平六 ⑤ 平 6

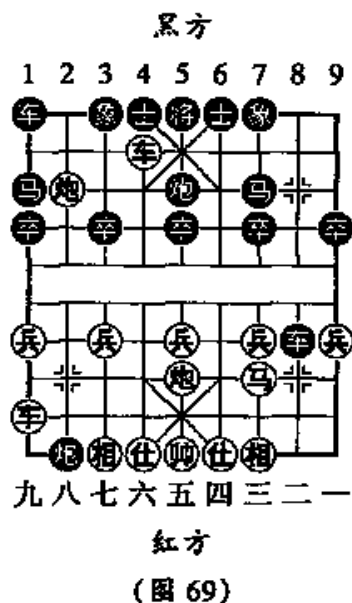
仍应走 ⑦ 进 5, 一车换双,初学者往往怕丢车。

10. 前⑨进一 ⑤ 退 4

如改走 ⑥ 进 1, ⑨ 六退一, ⑤ 平 6, ⑧ 平五, 红胜。

11. ⑨ 六平四 ⑤ 平 6 12. ⑨ 四进六 ⑥ 平 5

13. ⑧ 八平五(红胜)

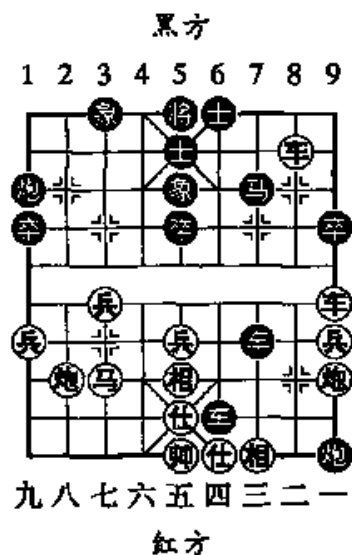


九、双车胁士杀法

双车胁士杀法是一方以双车侵入对方九宫两肋后,弃车强行杀士构成杀局,在实战对局中较为常见。如图 70 是复杂的双车胁士杀法,具体着法如下:

1. 炮八进七 士5退4
2. 车一平六 士6进5
3. 车六进四 炮5平6
4. 车二平五 马7退5
5. 车六进一 将6进1
6. 车六平四(红胜)

如果黑方是一只士,红方一只车可借红帅之力,也形成双车肋士的杀法,其最后变化与本杀法最后结局相同。

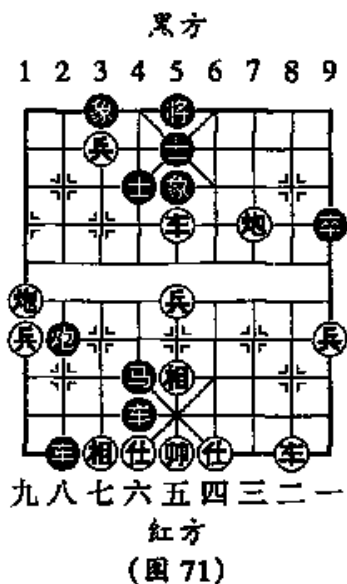


(图 70)

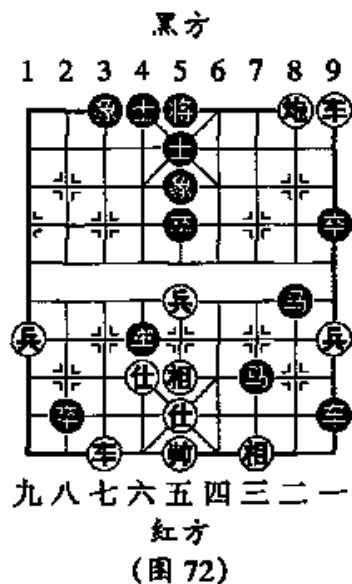
十、炮辗丹沙杀法

以车炮侵入对方底线,借助车的力量辗转扫荡对方的士、象或其他子力,从而将死对方,这种杀法称为“炮辗丹沙”杀法,俗称“打剥皮”。如图 71 就是排拟的一局车炮互相配合,轮番上阵摧毁黑方防卫而一举获胜的战例,着法如下:

1. 车二进九



(图 71)



(图 72)

也可以改走⑨九进五,⑩3进1,⑪二进九,⑫5退6,⑬七进一,⑭2退6,⑮七平六,⑯5进1,⑰二退一,红胜。

- | | | | |
|----------|------|-------------|------|
| 1. …………… | ⑫5退6 | 2. ⑨三进三 | ⑬6进5 |
| 3. ⑨三平七 | ⑫5退6 | 4. ⑨九进五 | ⑭2退6 |
| 5. ⑪五进一 | ⑬4退5 | 6. ⑨七平四 | ⑭2平6 |
| 7. ⑮七进一 | ⑰2退9 | 8. ⑮七平六(红胜) | |

有时候虽然不是车炮连杀,但仍是凭借车炮的威力吃掉对方的防卫子力,最后形成胜局也属于这种杀法,如图72,实战着法是:

- | | | | |
|-------------|------|---------|------|
| 1. ⑨二平六 | ⑫5退6 | 2. ⑨六平四 | ⑮8退7 |
| 3. ⑨四退八 | ⑰5进1 | 4. ⑰七进八 | ⑱4退5 |
| 5. ⑰一退一 | ⑮7退6 | 6. ⑰七平六 | ⑱5平4 |
| 7. ⑰一平四 | ⑱4退1 | 8. ⑨四平八 | ⑰9退2 |
| 9. ⑰四平五(红胜) | | | |

十一、闷 杀

闷杀就是一方通过将、要杀或弃子等攻击手段造成对方子力自堵将(帅)活动而一举将死对方的杀法。利用对方双士不适当的联结,自阻将(帅)的活动范围,用一炮将对方将(帅)杀死在原位,习惯称为“闷宫”。如图73,红方⑨七进三,黑将即被闷杀在原位。闷宫可以看作是闷杀的一种特殊形式。如黑方先行,则⑮7平6,⑯四进一,⑰5平6,把红帅闷杀,这实质上是闷宫杀法的一种变形,有人把这种形势称为“装篓”,也比较形象。闷杀的形式是多种多样的,比较常用而又有实用价值的如图74形势。

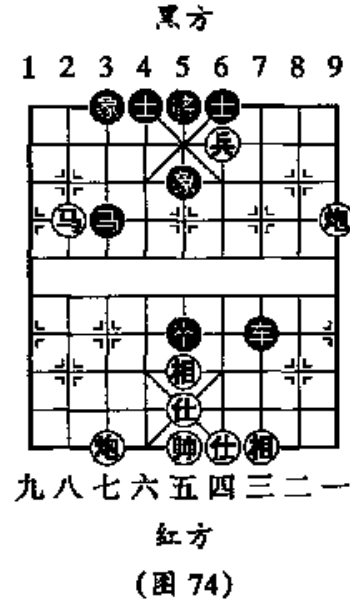
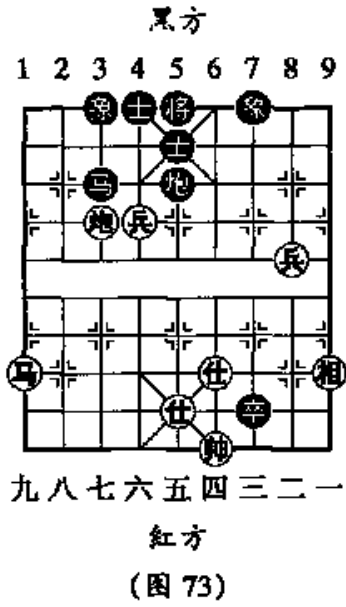
1. ⑨一进三 ⑫6进5

如改走⑰7退6,⑮四进一,⑱5进1,⑮四平三,红胜。

2. ⑮八进七 ⑮3退4 3. ⑨七进九

红炮打闷宫,把对方闷杀。

如图75是两种常见的闷杀形势,不论红黑方哪方先行都可将对方闷杀,具体着法如下:

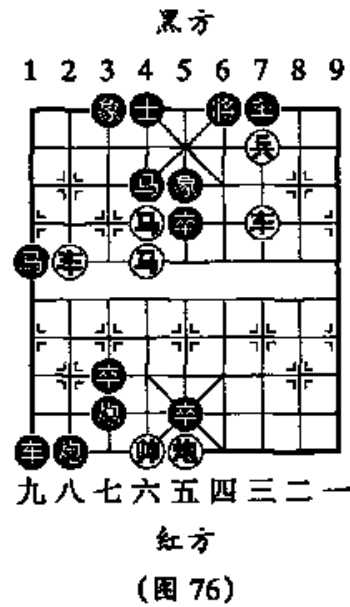
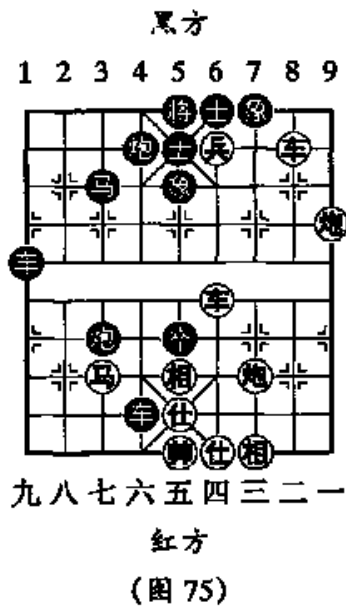


红方先行:

- 1. ♖四平五 ♘3退5 2. ♗四进五 ♖5平6
- 3. ♗一进三(红胜)

黑方先行:

- 1. ♗1进5 2. ♖五退六 ♗1平4



3. 马七退六 炮3进3(黑胜)

在排局创作中闷杀更是常见的杀法之一,《北方棋艺》1992年第四期刊出一则日本棋友熊谷安弘先生创作的排局更能启发思路,开拓视野。着法红先胜(图76):

1. 兵三平四 将6进1
2. 车八进三 将6退1
3. 车八平四 炮6进1
4. 车三平四 将6平5
5. 炮五进六 将5平4
6. 前马进八 马1退2
7. 车四进二 士4进5
8. 车四平五 将4退1
9. 马六进七 炮3退6
10. 车五进一 车7平5
11. 炮五平六(红胜)

十二、重炮杀法

重炮杀法指一方将双炮重叠于一条线上,一炮充当炮架另一炮“将军”,或前炮“将军”后炮控制,将对方杀死。俗语说:“重炮无垫子。”就是指这种杀法所具有的威力。前面所讲的夹车炮杀法,双炮在一条线上也是一种重炮杀法。两者的区别就在于夹车炮杀法是以车和双炮交替“将军”而把对方杀死。重炮杀法是把对方将(帅)固定于一条直线上而后用双炮将死。

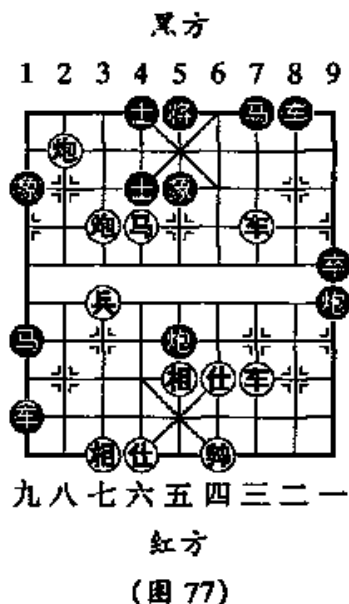
如图77是一盘双方谁先走都可以用重炮将对方杀死的棋。

红方先行:

1. 前车进三 车8平7
2. 车三进七 炮5退7
3. 马六进四 将5进1
4. 马四进六 将5退1

如第3回合黑方走炮5平6,炮七平四,马后炮杀。第4回合改走炮5平4,炮七进二,重炮杀。

5. 炮七进三 士4进5



6. 炮八进一(红胜)

黑方先行:

1. …………… 车1平6

弃车将红帅逼进一步,双炮均可发挥作用,是比较典型的用双炮杀死的棋局。

2. 帅四进一 炮9平6 3. 仕四退五 炮5平6(重炮杀)

十三、天地炮杀法

天地炮杀法指攻击的一方一炮镇在中路,一炮沉在底线,使对方的防卫力量都被牵制住,然后用其他子力配合而将对方将死的杀法。这种攻杀方法以车配合双炮攻杀最为常见,也是威力较大的杀法之一。如图 78,红方可利用天地炮杀法取胜:

1. 车一平六 ……………

平车要杀以后形成天地炮杀法,如改走车一平二,炮7退4,麻烦很多。

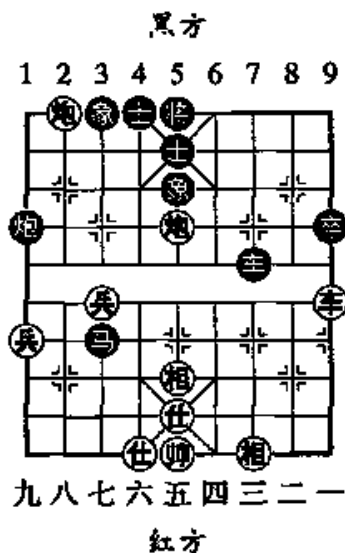
1. …………… 炮5平6

2. 车六平四 炮6平5

3. 帅五平四 炮7退4

4. 车四进四

下步棋红方有炮四平五杀中士的取胜着法。



(图 78)

十四、双将杀法

双将指攻击的一方把自己的几个子组合起来同时从两个方向照将从而杀死对方。这种杀法是象棋杀法中比较凶悍的一种,初学者由于对一些杀法或各子的攻杀能力理解得还不够深刻,一时不防结果被杀。只要掌握一些双杀的基本形势,就可以防止被双杀。

如图 79 是比较常见的双杀形势,红黑双方先行都可利用双杀“将”死对方。

红方先行:

1. ⑤二进四 ⑧5平6 2. ④五平四 ⑨9平6
3. ⑤四进三

双炮将,红胜。

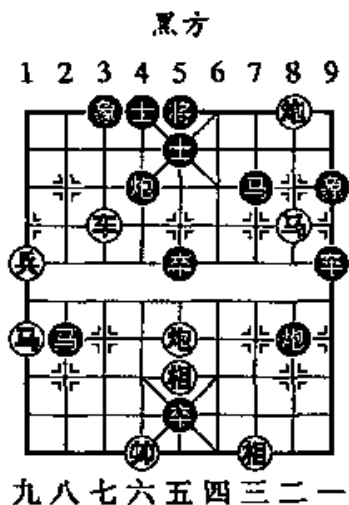
黑方先行:

1. …………… ②2进4

也可改走②2退4,⑦七平六,④4进3,黑双将杀。

2. ⑦七平六 ④4进2

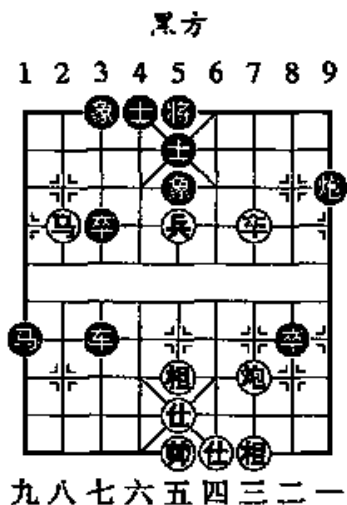
黑双杀胜。



九八七六五四三二一

红方

(图 79)



九八七六五四三二一

红方

(图 80)

在双杀局中以马、炮的配合居多,但兵与其他子力,特别是炮相配合也可以构成双杀,如图 80,即可采用双杀的杀法构成连杀,着法如下:

1. ⑧八进七 ⑧5平6 2. ⑨三平四 ⑨9平6
3. ④三平四 ⑧6进1

如改走⑧6退1,④四进六,也是红胜。

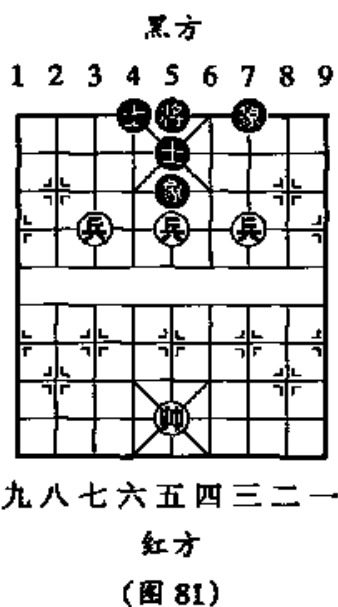
4. ④四进一 ⑥6进1 5. ⑤五平四(红双将杀)

有时候还可以形成三个子同时“将军”，被称为“三照将”，但这种形势比较少见。

十五、二鬼拍门杀法

二鬼拍门杀法指攻击的一方使双兵(卒)侵入对方的九宫分别锁住两条肋道,然后再配合其他子力搏士而获胜的杀法,也称“二鬼把门”。因兵(卒)有小鬼之称,故而得名。如三兵胜士象全最后就是用二鬼拍门的杀法取胜的。如图 81 形势,为三高兵胜士相全的最基本形势。切不可盲目冲兵,低兵有可能被对方守和。这个局面首先要冲有肋士一侧的红兵。

1. ④七进一 ⑤5退3
 2. ④七进一 ⑥7进5
 3. ④七平六 ……………
- 先用一兵把守一侧的肋道。
3. …………… ⑦5平6
 4. ④五平四 ⑧5进3
 5. ⑨五平四 ⑩3退5
 6. ④三进一 ⑪5进3
 7. ④四进一 ⑫3退5
- 如改走⑤5进6,④三平四,
⑦6平5,④四进一,红胜。
8. ④四进一 ⑬6平5
 9. ④三进一 ⑭5进7
 10. ⑨四平五 ……………
- 如直接走④四平五与主变胜法相同,次序不一样。
10. …………… ⑮7退5
 11. ④四平五 ⑯4进5
 12. ④三平四 ⑰5进4
 13. ⑨五平四(红胜)



十六、送佛归殿杀法

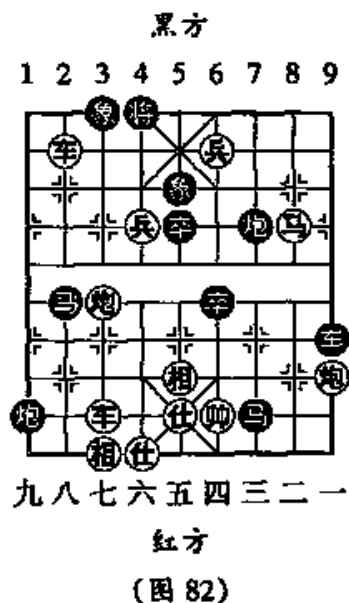
送佛归殿杀法是指兵(卒)借助其他子力的力量,步步“将军”,把对方的将(帅)逼回原位而取胜的杀法。也有的棋书称此杀法为“三进兵”杀法,但远没有“送佛归殿”这一名称形象。如图 82 形势,双方谁先行都可用送佛归殿杀法将死对方。具体着法如下:

红方先行:

1. 车八平六 将4进1
2. 炮七平六 马2退4
3. 兵六进一 将6退1
4. 兵六进一 将4平5
5. 兵六进一(红胜)

黑方先行:

1. …………… 卒9平6
2. 炮一平四 卒6进1
3. 帅四进一 炮7平6
4. 马二退四 卒6进1
5. 帅四退一 卒6进1
6. 帅四退一 卒6进1
7. 帅四平五 卒6进1(黑胜)



十七、三子归边杀法

集中三个不同子力于对方的侧翼,联合作战而将对方杀死,称为“三子归边”杀法。

三子以车、马、炮三子归边比较常见,威力也最大。如图 83 形势,是比较常见的两种车马炮三子归边形式,双方都可借先行之利,作成三子归边的杀势。

红方先行:

1. 炮九进三 士4进5

2. 马七进九

如果黑方没有炮看守可改走
马七进八再马八进六胜。

2. 炮2平3

3. 马九进八 炮3退6

4. 马八退七 炮3进1

5. 车六平七 士5进4

6. 车七平六

下着马七进八或马七进六, 红胜。

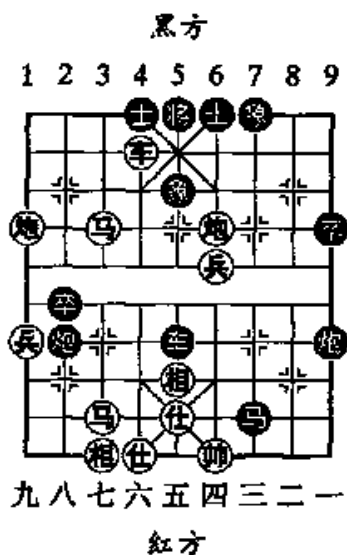
黑方先行:

1. 车5平8

2. 相五退三 炮9进3 3. 炮四进一 车8进2

进车要杀, 伏马7退8杀棋。

4. 帅四进一 炮9退1(黑胜)



红方
(图 83)

十八、马后炮杀法

马后炮杀法指攻击的一方先用马控制住将(帅)活动范围, 再以马为炮架, 用炮杀死对方。这种杀法在象棋实战中是最为常用的一种杀法。

如图 84 形势, 双方都可以用马后炮杀法将死对方。

红方先行:

1. 马二进三 将5进1 2. 炮一进四(红胜)

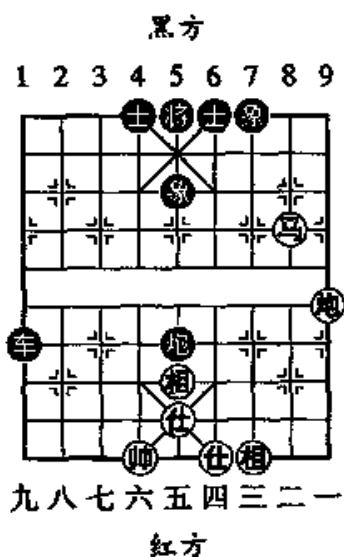
黑方先行:

1. 马1进2 2. 帅六进一

如改走帅六平五, 马2退4, 炮五平六, 炮5平4, 黑胜。

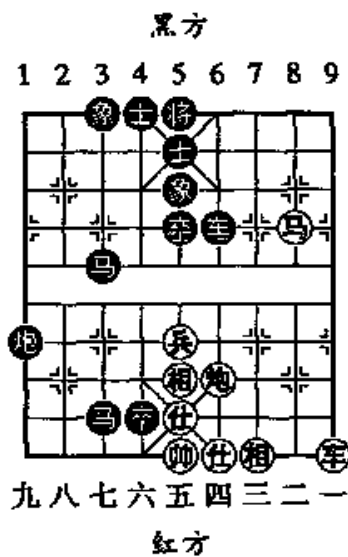
2. 炮5平1

下步炮1进2 马后炮杀, 这是在实战中经常可以碰到的局面。



红方

(图 84)



红方

(图 85)

如图 85 形势,也是比较常见的两种马后炮杀势。

红方先行:

1. 马二进三 卒 6 退 2 2. 车一进九 士 5 退 6
 3. 车一平四 炮 5 进 1 4. 车四退一 炮 5 退 1
- 如改走炮 5 平 6, 马三退四, 马后炮杀。
5. 车四平六 炮 5 平 6 6. 车六进一 炮 6 进 1
 7. 马三退四(红胜)

黑方先行:

1. …………… 卒 4 平 5 2. 帅五平六 ……………
- 如改走帅五进一, 炮 1 进 2, 马后炮杀。
2. …………… 卒 5 进 1 3. 帅六进一 炮 1 进 2
 4. 帅六进一 后马进 2(黑胜)

十九、双马饮泉杀法

双马饮泉杀法是指用一马控制将门,另一马卧槽,然后双马互借威力,盘旋攻击而获胜的杀法。也是双马胜士象全的最基本的方法。如图 86 形势,是双马饮泉杀法的最基本形势。红方可借先行之利,一举擒“王”。

1. ④六进七 ⑤5平4

2. ④七退五 ⑤4平5

黑方如改走⑤4进1, ④五退七, 红胜。控制将门的红马必须在八路位置, 如在七路位置, 黑方此着就可走⑤4进1, 红方不能成杀。

3. ④五进三(红胜)

本图, 黑方先行也可以利用双马饮泉杀法取胜, 这是此杀法的一种变形, 具体着法如下:

1. …………… ④8退6

2. ④六退五 ……………

如改走⑤五进四, ④6进4, 黑胜。

2. …………… ⑤6进1 3. ⑤五平四 前④进8

4. ⑤四平五 ④6进7 5. ⑤五平四 ④7退5

6. ⑤四平五 ④5进3(黑胜)

另外有一种比较特别的形势, 也可用双马饮泉方法取胜。如图87形势, 黑方有车守住3路线, 而红帅可控制中路, 仍可形成杀势, 着法如下:

1. ④四进三 ⑤5平6

2. ④三退五 ⑤6平5

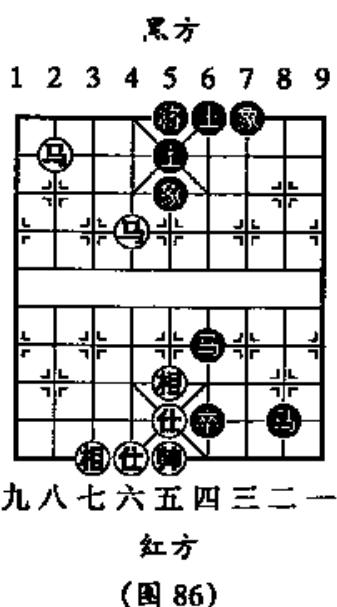
如改走⑤6进1, ④五退三, 红胜。

3. ④五进三 ⑤5平6

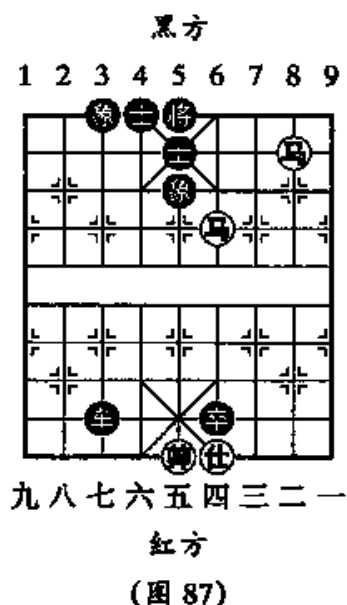
4. ④三退四 ⑤6平5

如改走⑤6进1, ④四进二, 红胜。

5. ④四进六(红胜)



九八七六五四三二一
黑方
1 2 3 4 5 6 7 8 9
九八七六五四三二一
红方
(图 86)



九八七六五四三二一
黑方
1 2 3 4 5 6 7 8 9
九八七六五四三二一
红方
(图 87)

二十、挂角马杀法

挂角马指攻击一方借助车、炮、将(帅)等子力牵制对方中士的活动,然后用马在士角位置“将军”,使对方将(帅)不安于位,然后运用其他子力把对方“将”死,如图 88,即为挂角马杀法:

1. 马二进四 将 5 进 1

2. 车一进三(红胜)

黑方先行:

1. …………… 马 2 进 4

2. 帅五平四 卒 5 平 6

3. 仕五进四 卒 6 进 1(黑胜)

如图 89 形势,用马在对方的士角“将军”以后,把对方的帅(将)逼到了与挂角马成对角的位置时也称为“八角马”杀法。实质上可以把八角马看作是挂角马中的一个特殊形式。

在实战中,用马挂角是攻击力最强的方法之一,很多棋局都是采用挂角马使对方将(帅)不安于位,或失势、失子,甚至被杀死。

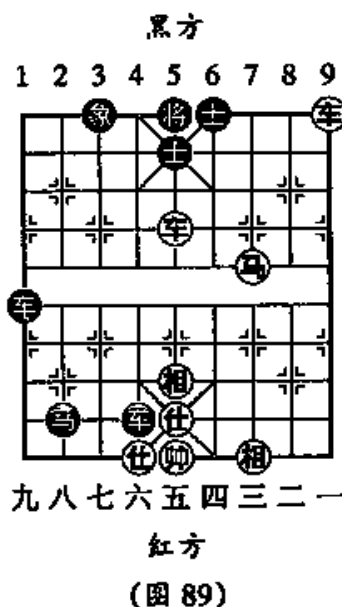
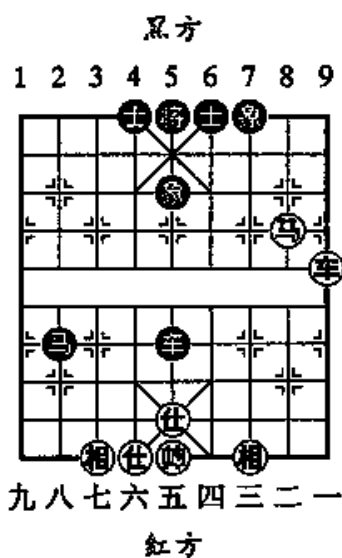
如图 89 是比较复杂的挂角马杀棋,也是常见的杀法之一。

红方先行:

1. 马三进四 ……………

进马挂角是攻击力较强的挂角马杀法,因把黑将逼至与红马对角位置,也称作“八角马”杀法。

1. …………… 将 5 平 4



2. ⑤一平四 ⑥5退6 3. ⑤五进三(红胜)

黑方先行:

1. …………… ④4进1 2. ④五退六 ⑤2退4

3. ④五进一 ⑥1进3

这种杀法如果红方六路无仕,黑车只要能进到下二路照将就可取胜。如图89形势,因红方有④五平四走法,黑车必须能在六路照将才能杀死对方。

二十一、卧槽马杀法

卧槽马同挂角马一样是象棋最常见的杀法。卧槽马因在九宫之外“将军”,不受防卫子力士、象的限制,因此其使用频率高于挂角马。如果用卧槽马将对方将(帅)“将”离了中线而至肋道上,再以车或车炮成杀,其威力之大往往使守方难以防范。如图90形势,是一则比较常见的卧槽马杀法。

1. ⑤八进七 ……………

七路落点即为卧槽马,如果与八路马相对称二路有红马,⑤二进三也为卧槽马。

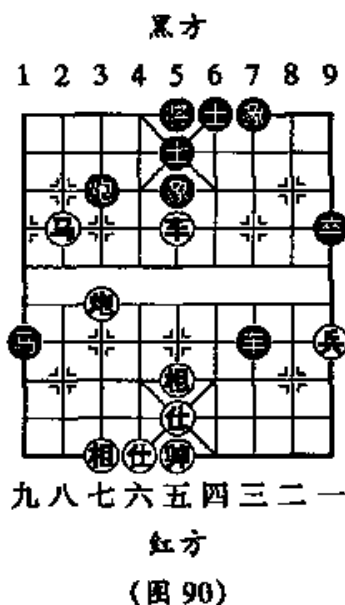
1. …………… ⑥5平4

2. ⑥五平六 ④3平4

3. ⑥七平六 ④4进1

4. ⑥六进一 ④4进1

5. ⑤七退六(红胜)



二十二、钓鱼马杀法

钓鱼马指攻击一方的马在三、七路与对方的第三条横线的交点上,可控制对方将(帅)的活动,然后与其他子力相配合将对方杀死。

钓鱼马在北方也被称为“高钓鱼”。钓鱼马同卧槽马、挂角马一样都是攻击将(帅)在九宫原位置比较常用的有力的攻击方法。

如图 91 形势,红方可借先行之利用钓鱼马的杀法取胜。

1. ⑧八进三 ④4进1

如改走⑤5退3,⑧八平七,④4进1,⑧七退一,④4进1,红方可以破尽士、象最后取胜,但不能连杀。

2. ⑧八退一 ④4退1

用车限制将的活动,再用钓鱼马杀法取胜。黑如改走④4进1,④六进八,红胜。

3. ④六进七 ④4平5

4. ⑧八进一 ⑤5退4

5. ⑧八平六(红胜)

如黑方先行也可借钓鱼马控制红帅活动而取胜。

1. …………… ⑨9进5

2. ④四进五 ……………

如改走⑤5退三,⑦7进3,黑胜。黑马除控制红帅活动外还作炮架防止红方落相。

2. …………… ⑨7进9

进马要重炮杀好棋,逼红方出帅。如改走⑦7平8,④五进四,黑方一时难取胜。红如不出帅改走扬仕,黑⑨9进7马后炮杀。

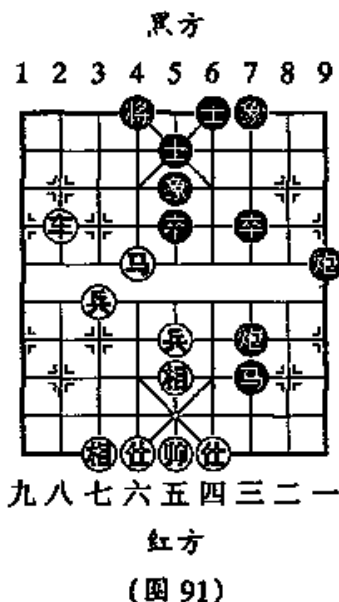
3. ⑤五平四 ⑨9进7 4. ⑤四进一 ⑨7退8

5. ⑤四退一 ……………

如改走⑤四进一,⑨9退2,马后炮杀。

5. …………… ⑨7进3

重炮杀,黑胜。



(图 91)

二十三、侧面虎杀法

侧面虎杀法指攻击的一方用马在对方3、7卒(兵)的位置上限制将(帅)的活动,然后用其他子杀死对方。也称作“垂钓马”。是攻击暴露于肋道的将(帅)最锐利的杀法,故有侧面虎之称。如图92,红方可用侧面虎杀法取胜。着法如下:

1. 马二进三 将5平6 2. 马三退五 将6平5

如改走将6进1,马五退三,就可用侧面虎杀法取胜。

3. 马五进三 ……………

也可改走车二平三,士5退6,马五进四,将5进1,车三退一,将5退1,马四退三,采用钓鱼马杀法取胜。

3. …………… 将5平6

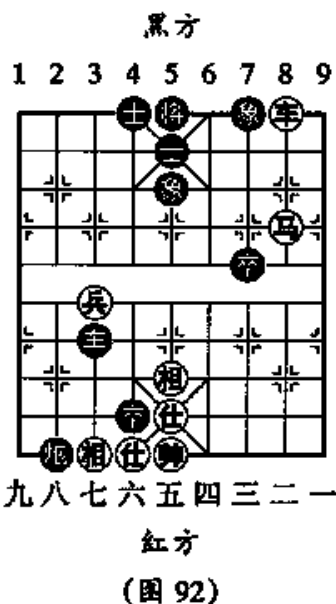
4. 车二平三 将6进1

5. 马三退一 士5进4

6. 车三平五

以后红方有马一退三,将6进1,车五平四侧面虎杀法取胜。

以上为象棋实战中比较常用的基本杀法。在实战中往往是多种杀法的联合运用,初学象棋的人只有了解熟悉各种杀法的特点,经过实战,才能提高中、残局搏杀的能力。



第四章 残局基本规律

残局是一盘棋最后的决胜阶段,此时双方子力所剩无几,因此从

局势分析、行棋的计算等方面就要比开局、中局简单得多,相应的规律性也就更强一些。经过棋手的研究、实践,对于绝大多数残局的胜、和已成定论,作为初学者就是要掌握这些残局的规律,在对局中可胜的棋则必胜,可和的棋则必和,而且可以利用其中一些关键性着法,如果对手不太熟悉时虽然是输棋也可弈和,有些局势虽然是败势也可巧和。下面就从残棋的基础知识、残局技巧、残局的胜和规律几个方面加以介绍。

第一节 象棋各子在残棋中的作用

由于象棋各子的走法不同,因此各子在残局中所表现出的性能、作用也不相同。对于初学者来说首先要熟悉各子的作用,才能在攻防中充分地发挥各子的作用。

将(帅)是一盘棋中双方攻击的目标,应该说是被保护的對象,而且活动范围只限于在己方的九宫之内。但是,象棋有将、帅不能在没有其他子遮拦的情况下直接对脸的特殊规定,这样将(帅)在被保护的同时也存在着攻击作用。在攻击时将(帅)可控制一条线,其作用相当于一车。因此在残局中,攻击的一方将(帅)必须抢占中路,其作用才能更充分地发挥出来。如基本杀法中的海底捞月等。而铁门栓、送佛归殿等杀法即体现出将(帅)的辅助攻击作用。

士、象的作用主要是防守。一般地说,士防兵(卒)的进攻更为有效。双象连结对没有兵(卒)类残棋作用会更大一些,如单炮(有炮架)可胜双士,却无法胜双象。士、象除防守作用外可配合炮来进攻对方。有时还可用士、象来蹙对方马脚等。在一些特殊残棋中,士、象可用来作闲着或拦挡将脸来战胜对方。

马是三个强子之一,在残棋中由于子力较少,蹩腿的限制就相应地比开局、中局时少,因而更灵活一些,有“残棋马胜炮”之说。马与其他子配合作战往往更具威力,如车马相配合可以弈出许多复杂、精

彩的杀着,被称为“车马冷着”;马与炮配合可以形成马后炮杀法等。在防守上马的作用略逊于炮,炮更灵活一些,如车可胜马双士而无法胜炮双士(巧胜炮双士的局势当然也有)。

炮是象棋中的“长武器”,机动灵活。布局、中局炮调动灵活,威力较大,但到残棋所剩子力有限,炮架也就相应地少得多了,这样就不易发挥作用,如单炮无仕无法胜对方单将(帅)等。一般残局,炮方多是用士、象做炮架攻击对方,因此多是要把炮退到底线,棋谚有“残棋炮还家”之说,就是这个道理,防守上炮比马灵活一些。

车是象棋中威力最大的兵种,攻守兼宜。布局、中局车的作用尤其明显,因此棋谚中有“三步不出车,必定要输棋”的说法。布局中一般说一车换双,车方稍亏,但有些残棋,主要是攻击士象全的残棋,一个车的作用不一定有马炮或双炮的作用大。如单车难破士象全而换成马炮或双炮却可胜。

第二节 残局技巧

残局中虽然子力少,但是规律性和技巧性很强,只有熟练地掌握和运用,才能在残局中不失时机地战胜对方或守和。下面谈几种主要的技巧。

一、弃子技巧

在残局中也有弃子的技巧,但是残局中弃子是为了把将(帅)引到某一位置而作成杀局或者是为了把妨碍己方子力活动的子弃掉,这与布局、中局的弃子是有区别的。

如图 93 形势,由于红兵蹩住己方马腿不能发挥作用,因此要采用弃兵的方法取胜。

1. ⑥六平五 ⑬5平4

如改走⑬5进1,⑭九进六,马后炮杀。

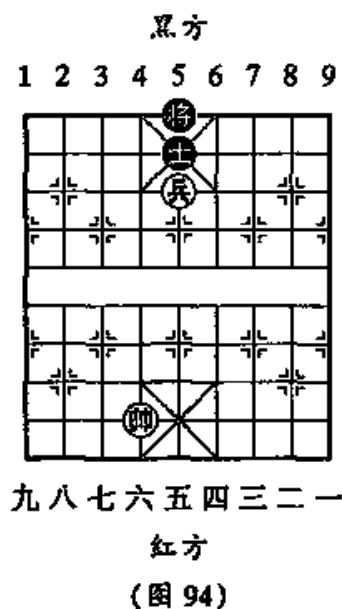
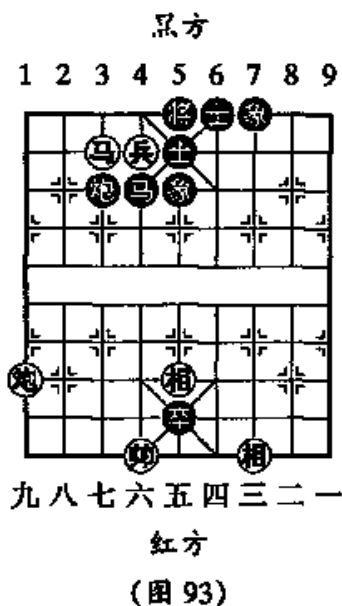
2. ⑥五进一 ⑮4进1 3. ⑭九进六(红胜)

弃子战术是象棋的生命,在整个弈战过程中占有很重要的地位,因此初学者要攻克这一难关。弃子要求计算精确,否则弃子后达不到预期目的,就会因少子而负或者该胜的棋却弈成和棋。

二、停 着

在残棋中往往需要运用“停着”这一技巧,停着也叫做闲着。就是己方的子虽然走动了一步,但是没有任何作用,只是为了让对方走棋,以观其变化再进行攻击。停着在残棋中经常使用,而在布局、中局中就很难出现了。比如说单马胜单将的残棋就是要运用停着来取胜的,如果不明白这个道理而一味去用马“将军”要生擒对方的主将是办不到的。

如图 94 就是一个最简单的例子。如果黑方应法正确那就是一盘和棋。红方现在最正确的攻击方法就是走④六退一等一着,看黑方的士往哪一边落。如果黑方不明白此局势的守和要领而走⑤5退6,那么红方就可用兵和帅各控制一条肋道而取胜。如果红方不懂得利用停着而走④六平五直接攻士,那黑方随便落士都不会输棋的。



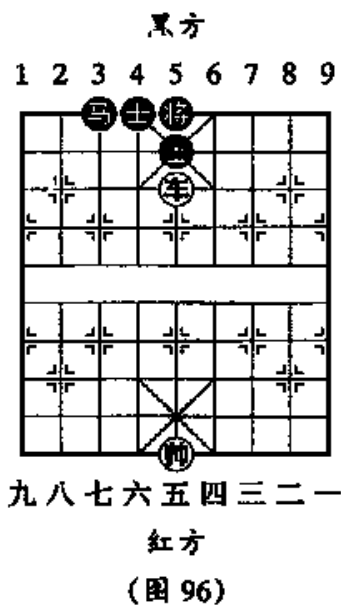
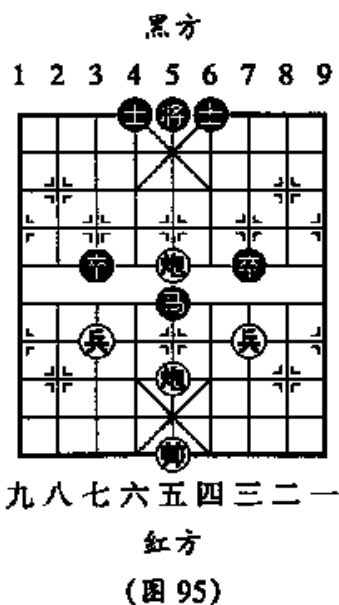
三、禁 锢

禁锢就是把对方的某些子力固定在一定的位置上,使之无法活动。有的残局就是利用禁锢技巧直接取胜的,也有的残棋是先禁锢住对方的某一子,取得攻击的机会而取胜。

如图 95 形势,红方可采用禁锢的技巧使对方欠行而取胜。如果不懂得这个道理被黑方上将松透局势,反而成黑方胜势的局面。

1. 前④进三 ⑤4进5 2. ⑥五平六

红方采用弃炮技巧,迫使黑方把士撑起,而各子均被禁锢住,再用红帅封锁将门,把对方困毙。



如图 96 形势,红方要取胜必先用车把黑马禁锢住,再利用车帅进行攻击,逼迫黑方改变士的位置,使有马的一侧无士防卫而取胜。具体着法如下:

1. ④五平七 ③3进1 2. ④七退一 ……………

禁马是这类残棋取胜的关键。

2. …………… ⑤5平6 3. ⑥五进一 ④6平5

进帅等一着让黑方走棋。黑如改走④6进1,④七平四,⑤5进

6. ④五平四, ⑤4进5, ⑥四平七, 红胜。

4. ④五平四 ⑤5退6 5. ⑥七平四 ⑥6进5

6. ⑥四平三 ⑤5退6 7. ⑥三进三 ⑥4进5

8. ④四平五 ……………

红方仍采用禁锢的方法, 使黑方双士与马的位置发生变化。

8. …………… ⑤1进3 9. ⑥三退三

以后红方可⑥三平七压马破士胜。

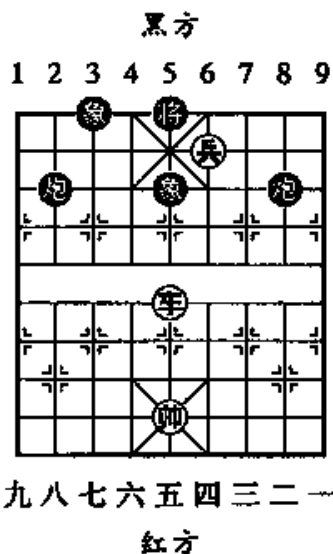
四、阻 挡

阻挡就是用己方的子阻挡住对方的子力, 使之不能通过。这种技巧一般是防守方使用的一种技巧。可用炮拦阻对方的车或炮, 也可用不能离线的车去阻拦对方的子力。

如图 97 形势, 红方兵入九宫, 如果红车能下至下二路配合红兵对黑方实施攻击必胜无疑。但是, 在如图 97 形势黑方可凭借担竿炮阻挡红车, 加上双象在中路联防, 可巧妙地弈成和棋。此局可以说是运用阻挡技巧的一个典型范例。

1. ④五平三 ⑤8平7

2. ④三平二 ⑤7平8(和棋)



九八七六五四三二一

红方
(图 97)

第三节 常见实用残局胜和规律

残局时双方所剩子力很少, 因此残局的规律性就更强一些。对于初学者来说就是要学习掌握实用残局的胜负规律, 研究和学习“例胜”和“例和”残局中的关键着法, 当胜的残局即可取胜, 当和的残

棋即可弈和,是初学者提高棋艺水平的重要一步。所谓“例胜”即指攻击的一方,如果攻击方法正确即可取胜。所谓的“例和”指防守的一方,如果防守方法适当即可弈成和棋。有些残棋是比较复杂的,对于初学者来说可以由浅入深,先掌握一些最基本的残局形势,而后随着棋艺水平的提高和不断积累比赛经验来提高自己的残棋功力。下面就将最常见、最实用的残局分兵种加以介绍。

一、兵类(共4局)

第1局 高兵例和单士

如图98是单兵对单士的最基本形势,黑方如果防守得当,一士可以防守住单兵的进攻。

1. 兵五进一 士5退4
2. 帅五平四 士4进5
3. 帅四退一 士5退6

这步退士是守和的关键。退士到红帅控制的肋道上,“士随将转”,黑将的活动范围大,红兵无法取胜。如果改走士5退4,红方可胜,具体着法如下:

3. …………… 士5退4
4. 兵五平六 将5进1

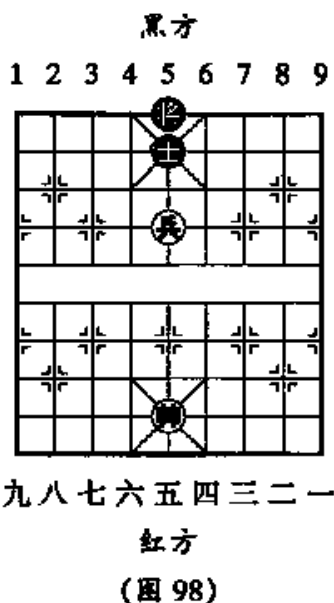
如改走士4进5,兵六进一,士5进6,帅四进一,将5平6,兵六平五,红胜。

5. 帅四进一 将5退1
6. 兵六进一(红胜)

取胜的关键是兵和帅各控制一条肋道,黑将活动范围受限制而不得不丢士。凡能够形成这种情况的局势,单兵可巧胜单士。

第2局 双低兵例和双士

双兵可胜双士,也能胜双象。但是如果盲目冲兵而被黑将高升,双低兵无法取胜。黑将登高,俗称“山顶公”,是对低兵的有效防守方



法。

1. 兵八平七 士5进6

2. 兵三平四 士6进5

3. 帅五退一 士5退4

红兵可下底线吃掉一士，但两低兵仍无法取胜。

第3局 双高兵例和单士象

双高兵可胜双士或双象，而不能胜单士象，这一点往往被一般下棋的人所忽视。因此往往有的人车双兵对黑方车单士象时不慎被黑方兑掉车而无法取胜，甚至有的人还主动兑车，以为双兵可胜单士象。

单士象可以防守住双兵的进攻，主要原因是士象可以联防，防止双兵从中路进攻，如果双兵从两侧而进，黑将即可高升，从而弈成和棋。

1. 兵七平六 象5平6 2. 兵六平五 象5退3

3. 兵三进一 象6进1

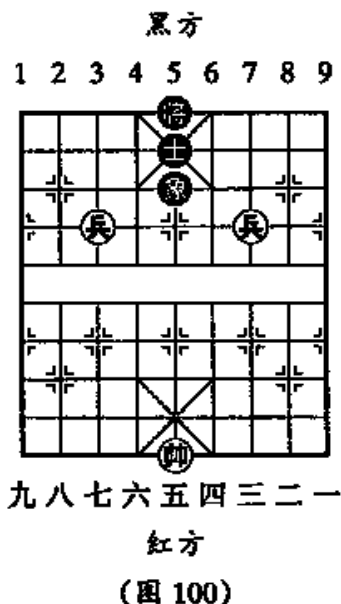
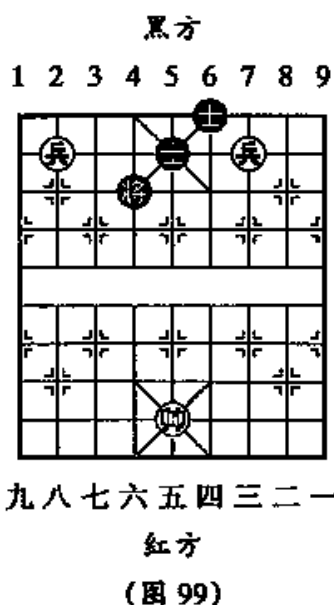
4. 兵三进一 象6退1

5. 兵五平六 象3进5(和棋)

黑方如果是单士一卒，红方双高兵可从中路攻击而胜。

第4局 三兵必胜士象全

三高兵必胜士象全，但是下兵的顺序要清楚，攻击方法也要得当，否则冲兵过急被黑将高升后也可能弈和。其下法是先冲一兵塞住肋道象眼(黑将是无法阻止的。因红兵两面都可冲，且可用红帅控制肋道)，而后再把双兵从另



一肋冲下即可取胜。

1. 兵五平四 将5平6

2. 帅五平四 象3退1

3. 兵三进一 象1进3

4. 兵四进一 将4平5

如改走士5进4, 兵三平四,

将6平5, 兵四进一, 红胜。

5. 兵四进一 象5进7

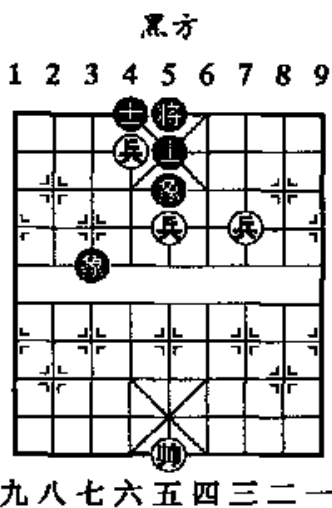
6. 帅四平五 象7退5

7. 兵三进一 象3退1

8. 兵四平五 士4进5

9. 兵三平四 士5进4

10. 帅五平四(红胜)



九八七六五四三二一

红方

(图 101)

二、马类(共7局)

第1局 一马必胜单士

单马必胜单士。如图 102 是这类局势可取胜的位置。可先将红帅占据中路,再运马至有将一侧的钓鱼马位置,逼黑将高升,从将底下绕至此位置。

1. 马四退五 将4进1

2. 马五进三 士5进6

如改走士5退4, 胜法仍然相同。

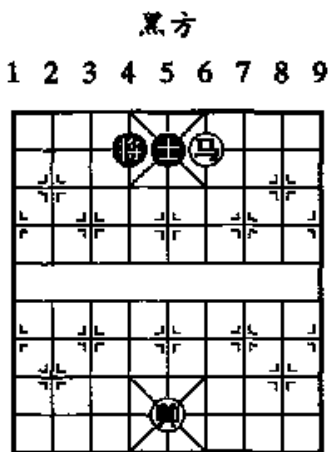
3. 马三退四 士6退5

4. 马四进六 士5退6

5. 马六进八 士6进5

6. 马八进七 将4退1

7. 马七退五(红胜)



九八七六五四三二一

红方

(图 102)

第2局 一马例和单象

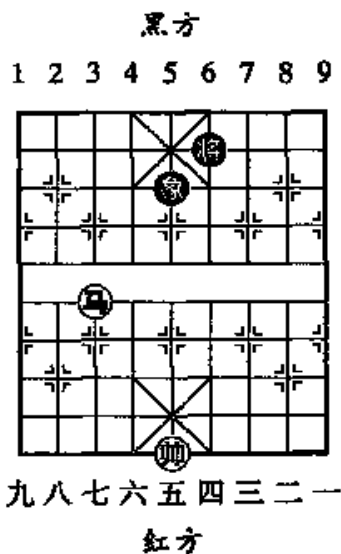
一马可胜一士是因士的活动范围在九宫之内,与将的位置都在马的控制范围内,因此可胜。象活动范围大,只要与将各在一侧,形成所谓的“门东户西”即可守和一马。

1. ④七进五 ②5退3

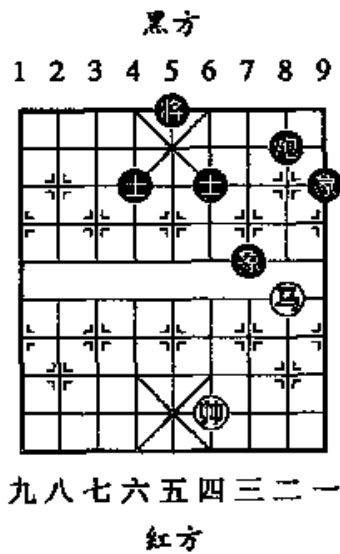
如改走②5进7,④五进三,⑥6退1,④五进一,红得象胜。

2. ④五进六 ②3进5 3. ④五进一 ⑥6退1

4. ④六退五 ②5退3(和棋)



(图 103)



(图 104)

第3局 一马例和炮士象全

红方无仕相护卫红帅,黑炮在有士象作炮架时威力大于红马,红方要想守和必须用马跟住炮,以马兑炮后自然成和。

1. ④二进三 ⑧8退1 2. ④三进二

以后红方以动帅为闲着,可弈成和棋。

如果黑方无象,红马也可以在钓鱼马位置和二路底线跟住黑炮弈成和棋。

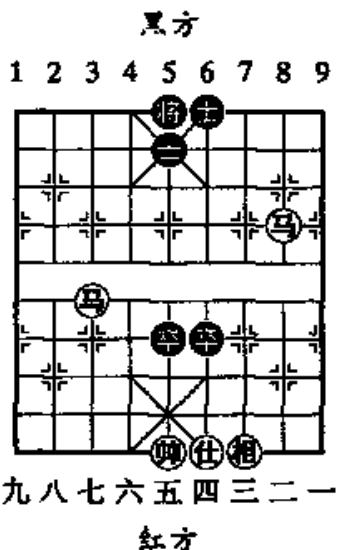
第4局 双马例胜双高卒双士

双马可胜士象全,主要攻击方法是前面基本杀法中的“双马饮

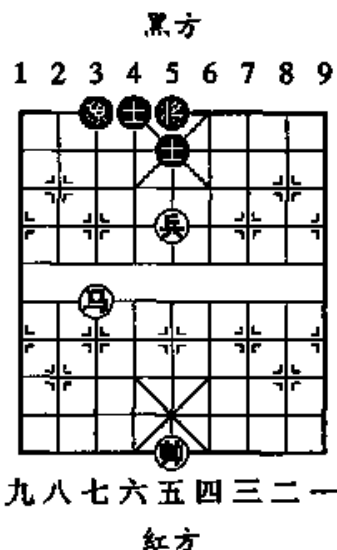
泉”杀法。双卒过河相联，防守优于双象，但仍然无法守和。双象在防守上优于双士，双象、双卒也无法守和双马。红双马可采用双马都走至钓鱼马位置，再用一马“将军”形成八角马形式，再运另一马取胜。如图 105，是双马胜双卒双士的一种形势。取胜要点是用红帅助攻，跃马成双马饮泉形势，破士而胜。

1. 帅五平六 卒5平4
2. 马二进三 将5平4
3. 马七进五 卒6平5
4. 马五进七 士5进4
5. 马七进八 将4进1
6. 马三退四 士6进5
- 如改走士4退5, 马四退五, 以后马五进六, 黑士也必丢。
7. 马四退五 卒5平6
8. 马五进七 士5退6
9. 马七退六(红方得卒胜定)

如果把双卒换成一马或一炮，双马仍然可以取胜。因变化比较复杂，不在此处列举。



(图 105)



(图 106)

第5局 马高兵例胜双仕一象

马高兵必胜单缺象，取胜的关键是先把兵运至中路，再进马至黑象一侧的摆炮的位置将黑象禁锢在边线，再用兵先吃掉黑象，形成马兵胜双士的残局。

1. ⑤七进六 ⑥5平6 2. ④六进八 ③3进1

黑象已被禁在边线,红兵平至九路吃象后可胜。如果急于冲兵,黑方有机会弈成和棋。

第6局 马低兵例和单缺士

对于马低兵,黑方可采用如图107的形式,把士放在将底下,由于低兵不能占据中心,红马又无法吃掉黑士,故而可以弈成和棋。这种形势被称作“太公坐椅”。如果黑士在其他位置将无法守和。

1. ④二进三 ⑥6进1
2. ④三退五 ⑥6退1
3. ⑤五进一 ③3退1(和棋)

象如果换成过河卒也可弈和。

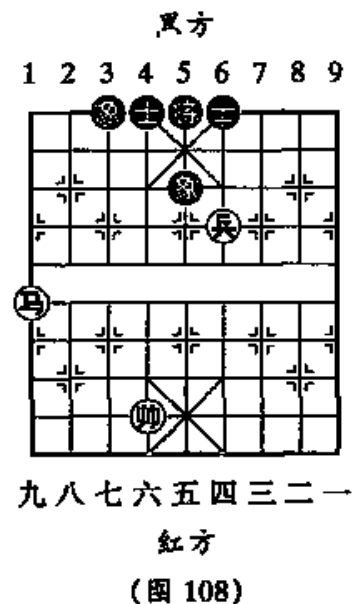
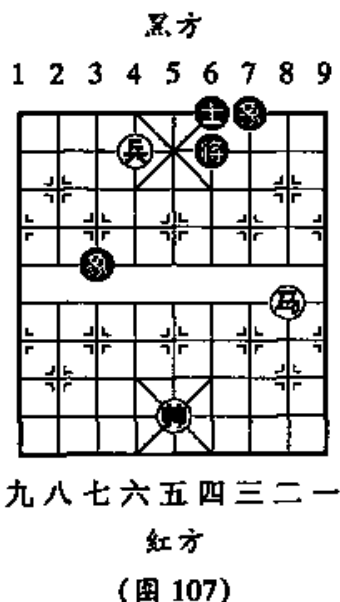
第7局 马高兵难胜士象全

马高兵无法战胜士象全,黑方防守要点是底士防兵占中心,高士遮将脸。双象飞时注意不要被马踩去底士或被红兵冲吃底士后捉死象而取胜。

1. ④四进一 ⑥4进5
2. ④四进一 ⑥5进4
3. ④九进八 ⑥5平4
4. ④八退七

如改走④八进六,⑥4进1,吸住红马,和棋。

4. ⑥5进7
5. ④七进五 ⑥3进5(和棋)



三、炮类(共4局)

第1局 炮仕例胜双士

1. ①五平四 ②5平4

如改走①5退4, ②四平六, ③4进5, ④五进六, ⑤5平4, ⑥四平五, 红胜。

2. ③五进六 ④4平5

3. ②四平六 ③5平4

4. ①四平五 ②4进1

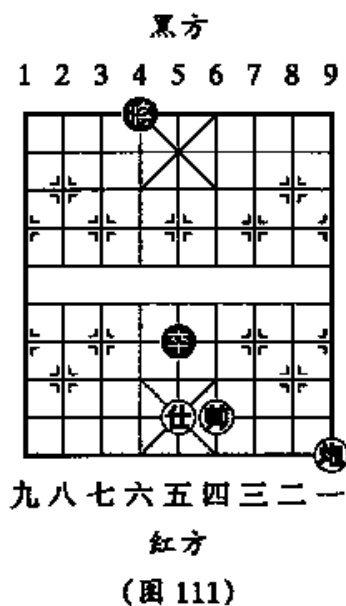
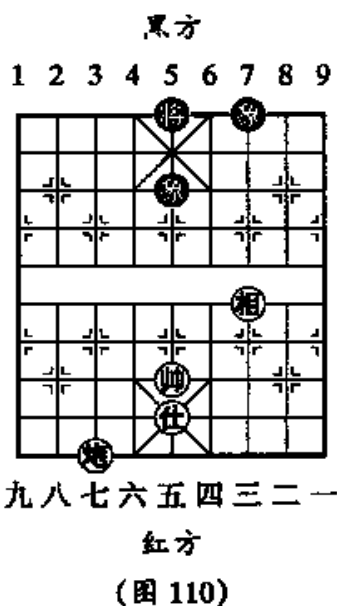
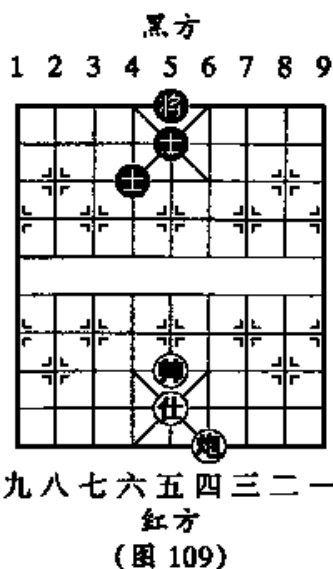
5. ③六退五(红胜)

第2局 炮仕相例和双象

黑方双象在中路联结, 活动黑将, 红方炮仕相无法取胜。

1. ③五进四 ④5进1 2. ②七平三 ③5平4

3. ②三进一 ③4进1(和棋)



双炮可胜双士,但却胜不了单士象。防守的一方可以用将保住士,士遮将脸,而用象走“闲着”,但要注意防止进攻一方借将(帅)之力打双。

第3局 炮单仕例和高卒

防守一方针对攻击方单仕的弱点,伺机谋和。

1. ①一平五 ②5平4 2. ③四进一 ④4进1
3. ⑤五退六 ⑥4退1 4. ③四退一(和棋)

如果红方多一相,炮仕相可使黑方顾此失彼,最后消灭掉黑卒取胜。

第4局 炮高兵单缺仕例胜士象全

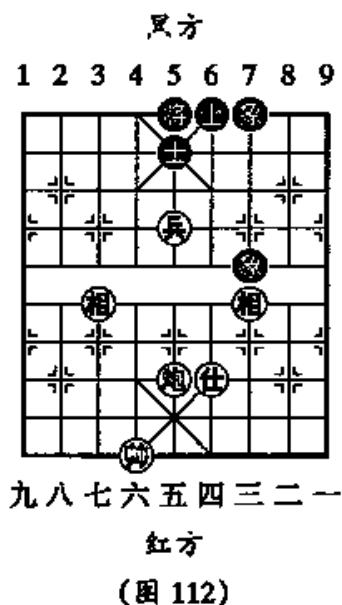
炮高兵有仕相做炮架可胜士象全。攻击的要点是利用红帅助攻,封锁肋道,以一兵换双象或白吃士象。即使兵入底线也可胜对方的单士象。如图 112 是红帅已控制住将门肋道,胜起来就更简单了。

1. ①五平四 ②5进4

如改走②7进5,红方可用兵控制住边象,黑方欠行。又如改走②5退4,③四进一,④7退9,⑤四进一,⑥9进7,⑦五进三,⑧7退9,⑨六平五,⑩9进7,⑪四退五,⑫7退9,⑬五进六,⑭9进7,⑮五平四,⑯7退9,⑰五退五,⑱9进7,⑲四进一,⑳5进1,㉑四平三,㉒5平4,㉓五平六,㉔4平5,㉕六进九,红胜。

2. ③四进一 ④7进9
3. ③四进一 ④9退7
4. ③四平三 ④5平4 5. ⑤五退二 ⑥4进1
6. ⑦六进一 ⑧4退1 7. ⑨五平六(红胜)

总之,炮兵有仕相可胜士象全,进兵要注意不要冲得太急,如果能白吃士象或吃掉双象都可稳操胜券。



四、车类(共 10 局)

第 1 局 一车例胜单缺士

士象残缺无法抵挡住一只车的进攻。如图 113 黑方少一士,只有用双象进行防卫,防止红车“将军”后把士贴死。红方最简单的胜法就是塞住象眼探下二路车,可一下子控制住双象的活动。

1. 车八进五 士 5 退 4
2. 车八平二 士 4 进 5
3. 车二进一 士 5 退 6
4. 象五平四(红胜)

第 2 局 一车例和士象全

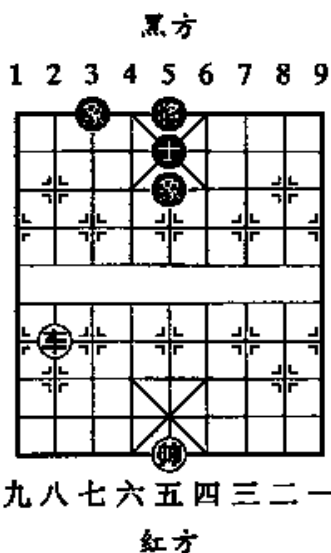
防守的一方双士、象在中路连环,将在正中可以守和一车。

同样一车士象全对双车,如果一车的一方车的位置好,不让双车一方塞象眼破象也可守和双车,因为兑掉一车后仍是和棋。但是如果将不安于位,或双象不在中路连环,车方可以取胜。

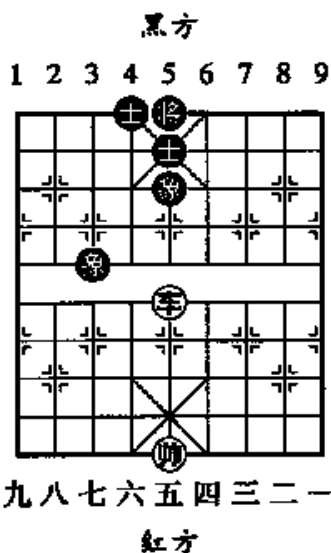
第 3 局 一车巧胜士象全

1. 车一退四 象 6 退 1
如改走 象 3 进 5, 车一平四, 象 5 进 6, 帅五平四, 士 4 进 5, 车四平二, 得士胜。

2. 车一平四 象 6 平 5
3. 车四平五 象 5 平 6
4. 象五退一 象 6 进 1
5. 车五平四 士 5 进 6



(图 113)

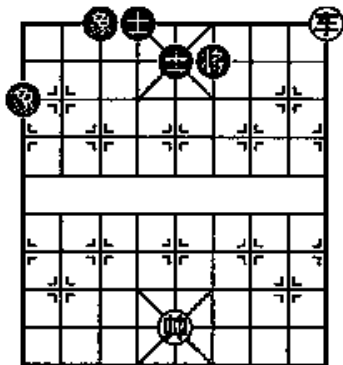


(图 114)

6. 帅五平四 士4进5

黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

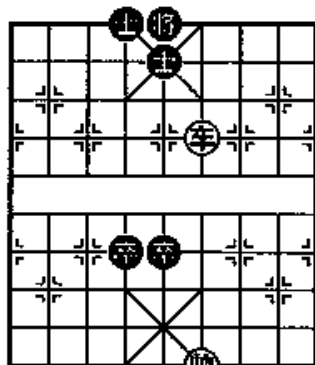
红方

(图 115)

7. 车四平二(红得士胜)

黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

红方

(图 116)

第4局 一车巧胜双卒双士

双卒过河联手能遮住中路,双士高挑,遮住将脸。可以守和。但是如图 116 黑士位置不佳,红车帅控制肋道可以巧胜。

1. 车四退一 ……………

等一着,迫使黑方分卒。

1. …………… 卒4平3

2. 车四平二 士5退6

3. 车二平五 卒4进5

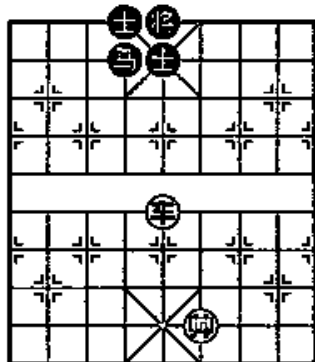
4. 帅五退二(红胜)

第5局 一车例胜马双士

单车必胜马双士,取胜方法用帅助攻,将黑马赶到无士的一边而取胜。防守的一方要马在士后,形成所谓的“山后马”形势防守,增加红方取胜的难度。

黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



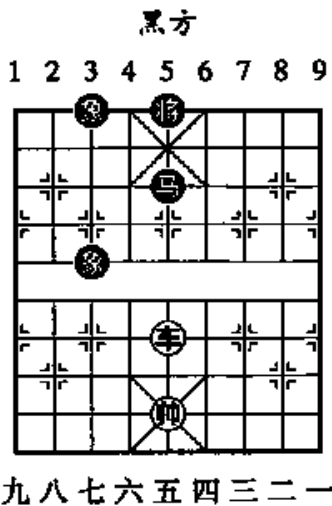
九八七六五四三二一

红方

(图 117)

1. ⑤五进三 ④4退2
2. ⑤三进一 ④2进3
3. ⑤三进一 ④4进5
4. ⑤三退三 ④5退4
5. ⑤三平七 ④3退1
6. ⑤七平四 ④6进5
7. ⑤四平三 ④5退6
8. ⑤三进三 ④4进5
9. ⑤四平五 ④1进2
10. ⑤三退五 ④2退4
11. ⑤三平九 ④5平4
12. ⑤九进五 ④4进1
13. ⑤五平六(红胜)

2. ⑤五平三 ④5退6



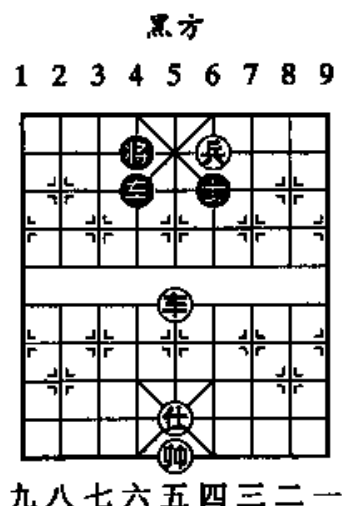
红方
(图 118)

第6局 一车例和马双象

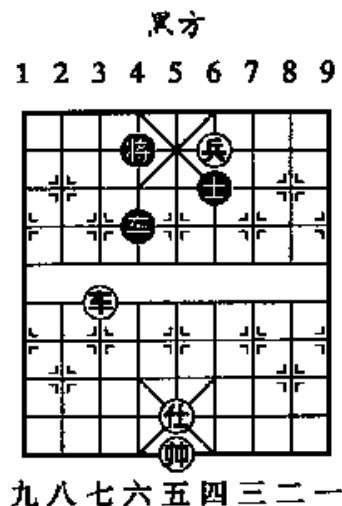
中马、高象连环保马是唯一例和形势，其余形式车方都可以巧胜。

第7局 车低兵例和车士

车高兵必胜车单士，但是如果冲兵过急，形成如图 119 形势时成为例和局势。如果黑士在将下，黑车保住肋道也成和棋。这就是被



红方
(图 119)



红方
(图 120)

称为“单车保剑”或“单车保肋士”的基本形式。

车兵巧胜车单士的形式很多,实用价值较高,如图 120 就是车低兵巧胜单车士的一种常见的形式,具体着法如下:

1. ④七进四 ⑤4退1
2. ④七退一 ⑤4平6
3. ④七平六 ⑤4平5
4. ④六进一

进车防止黑方落士捉兵,否则多费周折。

4. ⑤6平5
5. ④五平六 ⑤6退5
6. ④四平五 ⑤5退2
7. ④六进一(红胜)

如图 121 是车低兵巧胜车士的另外一种形式,具体着法是:

1. ④二进二 ⑤6退1
2. ④二退六 ⑤6进1

如改走⑤6平4,④五平四,⑤4平6,④二平四,兑车后兵、帅各控制一肋,形成单兵胜单士的残局。

3. ④二平四 ⑤6平4
4. ④五平四 ⑤4退4

如改走⑤4退5,④四进五,⑤6平5,④四进一,红得车胜。

5. ④五进六 ⑤4平5
6. ④四进一 ⑤5平4

7. ④四退二 ⑤4平5

如改走⑤4平1,④四平五,⑤1进7,④四进一,⑤1退6,④六平五,⑤6退1,④五进一,红胜。

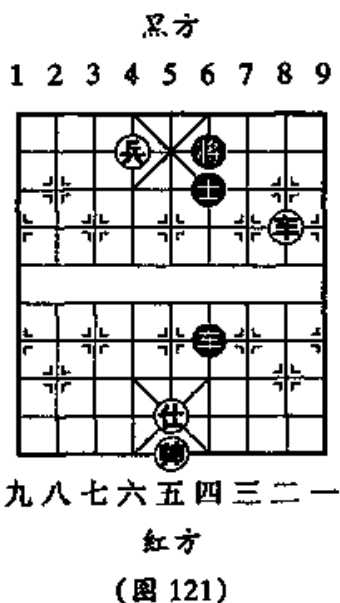
8. ④四平五 ⑤5平2
9. ④六平五 ⑤6退1

10. ④五平二 ⑤2进7
11. ④四进一 ⑤2退1

12. ④六退五(红胜)

第 8 局 车高兵例胜马士象全

车兵必胜马士象全,攻击一方可用兵换双象,形成车胜马双士的



残局。也可集中火力攻击黑马而以兵换双士,形成车胜马双象的残局。关键是不能给黑方以马换兵的机会,那样将会弈成和棋。

如图 122,红方可攻击黑马而获胜,着法是:

1. 兵三平四

如改走兵三进一,马5进7,车五平三,卒3进5,和棋。

1. 士5退4

2. 兵四进一 士4进5

3. 车五退一 马5进3

4. 车五退一 马3退5

5. 兵四平五 马5退7

6. 帅五平六 士5退4

如改走卒1进3,车五进一,

卒3退5,车五进一,卒3进5,车五进一,卒5退3,车五平七,卒3进5,车七平三,再卒三进一,红胜。

7. 兵五平六 士6进5 8. 兵六进一 卒5平6

9. 兵六进一 卒1进3

10. 车五平四 将6平5

11. 车四进四 马7进8

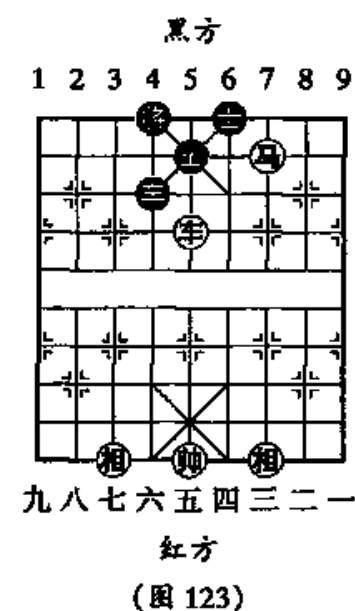
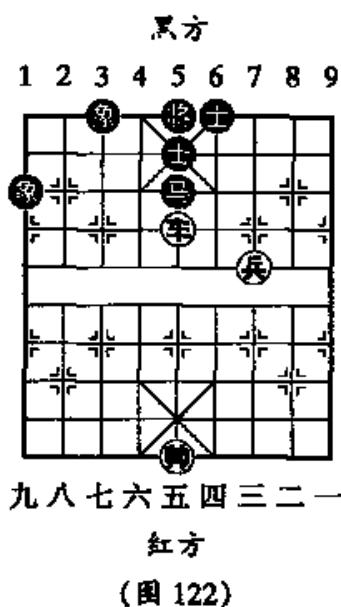
12. 车四平二 马8退6

13. 车二进一(红胜)

第9局 车马双相例胜车双士

车马方如无双相或双士护卫老将(帅),在进攻中总有后顾之忧而无法取胜。如有仕、相,则车马必胜车双士。

如图 123,红方可用双相护卫老将,全力进取,具体着法是:



1. 马三退四 车4进2

2. 车五平七 车4平5

3. 相三进五 车5平6

4. 相七进九 士5进6

如改走车6进2, 马四退六, 车6退4, 车七进三, 车4进1, 马六进七, 车6平4, 马七进八, 车4平2, 车七平四, 红胜。

4. 车七平六 车4平5

5. 马四进六 车5进1

6. 车六平五 车5平4

7. 相五进七 士6进5

8. 马六进八 车6平4 9. 车五平七(红胜)

第10局 车炮仕相全巧胜单车士象全

一般情况下, 单车士象全可守和车炮仕相全, 但是在如图124形势下, 红方可利用中炮的威力吃掉黑方的底象而获胜, 具体着法如下:

1. 相五进七 车7进9

2. 相五退四 车9退7

3. 相七进九 车3平2

4. 车六平三 车2进7

5. 炮五进二 车2进2

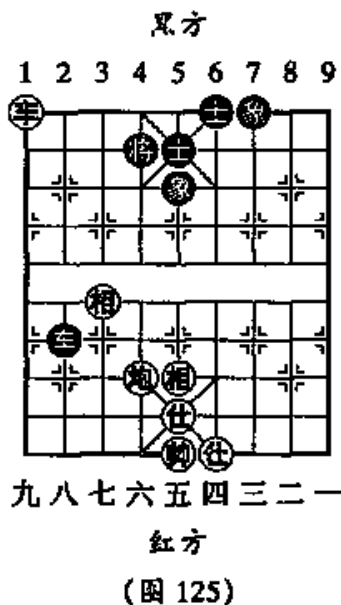
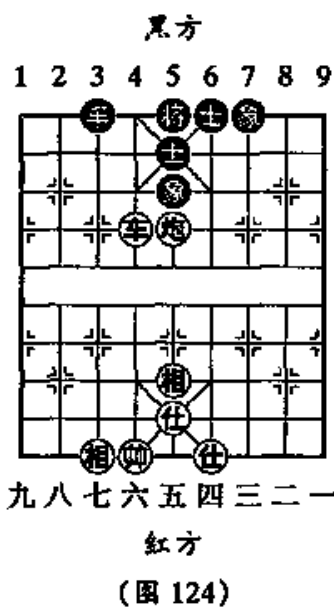
6. 炮六进一 车2退3

7. 车三进三 车2平4

8. 仕五进六 车5平4

9. 车三退七(红胜)

如图125形势, 黑将不安于位, 黑车不能守住肋道, 红方也可用车炮从两侧进攻, 破士而胜。这



是车炮胜车士象全的另一种形式。

1. ⑩五退七 ……………

如改走⑩六退二, ⑨8进3, 以后黑方弃车砍炮可弈和。

1. …………… ⑨7进9 2. ⑩六退二 ④2进2

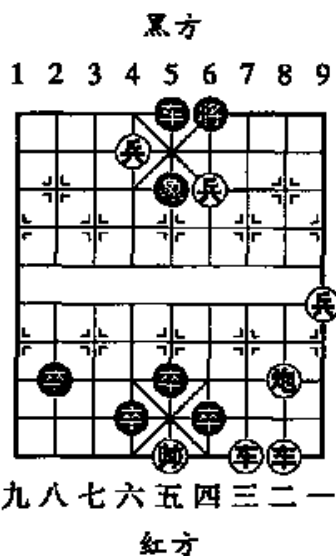
3. ⑤五进四 ⑧9退7 4. ⑤四进五 ⑧7进9

5. ⑥五平四 ⑧9退7 6. ⑥四进一 ⑧7进9

7. ⑥六平二 ⑧9退7 8. ⑥二进八(红破士胜)

第四节 解拆排局有助于提高中残局功力

排局是人为排拟的残棋杀势, 有些排局子力繁多, 类似中局形势, 因此解拆排局对于提高中残局的功力非常有好处, 是锻炼计算能力、提高棋艺的重要方法之一。许多优秀棋手都曾对排局下过大力气, 从中得到启迪。从某种意义上说, 是提高中残局功力的一个捷径。特别是一些古代排局, 杀法更为精妙, 变化极为复杂。出现这种情况的原因是古代没有象棋比赛这样的交流机会, 因此很多棋手就把研究排局作为一种消遣或是一种精神寄托。有一些江湖排局历经几个时代的磨练, 更是出神入化。目前流传于世的《竹香斋象戏谱》、《梦入神机》等排局谱中就有许多精彩之作。古谱《适情雅趣》曾被誉为杀局大全, 对于初学者来说无疑是一本宝贵的中残棋习题集。该书的特点是各局子力较少, 并不十分复杂, 有的棋局虽然只有几着就可取胜, 但却是构思奇巧, 令人拍案叫绝, 对于开阔思路、锻炼棋艺思维都是大有帮助的。



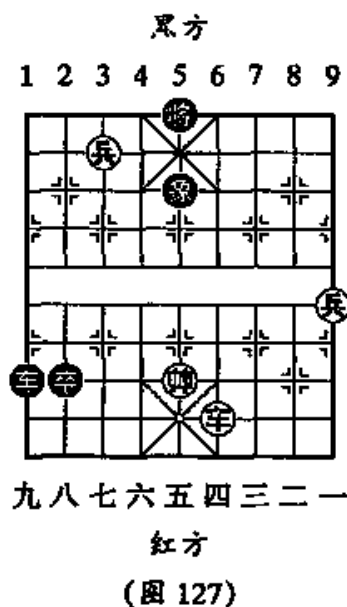
(图 126)

在古谱中,绝妙的排局可以说是不乏其作,长期以来广泛流传于民间并经过历代棋手的钻研深化,日趋丰富多采。被称为古代四大名局的四个排局更是编排精巧,变化多端,引人入胜。在《百局象棋谱》、《心武残编》、《竹香斋》等古谱中都收入了这几局。因此四局变化极为复杂,仅简要介绍一下,使广大读者对古名局有个初步了解。如图 126 形势,为四大名局之一的《七星聚会》局。《竹香斋》一谱名为《七星拱斗》,《心武残编》名为《七星同庆》,《渊深海阔》名为《七星曜彩》。均因双方各有七子而得名。这局棋双方经过十几个回合的“序战”(排局中称为“脱帽”)形成大斗车兵的实用残棋,最后酣斗成和。此局历来被称为“棋局之王”,在一些书谱中都有详尽的论述,本书就只列出主变化,供读者鉴赏:

- | | | | |
|----------------------|------|----------|------|
| 1. ②二平四 | ⑤5平6 | 2. ④四进一 | ⑥6进1 |
| 3. ③三进八 | ⑦6退1 | 4. ②二进一 | 前②平5 |
| 5. ②二平五 | ④4平5 | 6. ②五进一 | ②6进1 |
| 7. ②五进一 | ⑤5平3 | 8. ④六平七 | ③3平5 |
| 9. ④七平六 | ⑤5平3 | 10. ④六平七 | ③3平1 |
| 11. ②三退二 | ①1进7 | 12. ②三平四 | ⑥6平5 |
| 13. ②四退五(图 127)..... | | | |

以上双方都是必走之着,《中国象棋谱》一书对各种变化有较详尽的讨论,不在此赘述。下面列出接图 127 的主要变化。此时黑方也可走②2平3,结果也是和棋。

- | | |
|----------|------|
| 13. | ①1进2 |
| 14. ②四平六 | ③1平5 |
| 15. ②五平四 | ⑤5平6 |
| 16. ②四平五 | ⑥5平6 |
| 17. ②六进八 | ⑦6进1 |
| 18. ②五退一 | ⑥6退1 |



19. ⑤五退一 ⑥6退1
 20. ⑥六退一 ⑦6进1
 21. ⑥六平五 ⑧6平5
 22. ⑤五平六 ⑨2平3
 23. ⑥七平六 ⑩3进1
 24. ⑥五进一 ⑪5平4
 25. ⑥六平五 ⑫4退6
 26. ⑥五平四 ⑬4平6
 27. ⑥四退一 ⑭6退1(和棋)

在现代棋手中,也有许多排局爱好者,他们创造出了许多精彩的排局。学习和解拆这些棋局对于提高中残棋

的功力是大有好处的。如图 128 形势,是河北刘汉夫创作的一则车马杀局,其着法是:

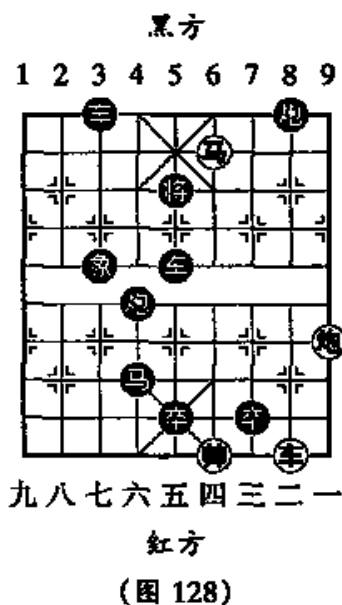
1. ④四退三 ……………

如改走②二进七,③5退1,④一进五,⑤8进1,⑥四进二,⑦5退1,⑧一进一,⑨5进1,⑩二进一,⑪5进1,⑫二退一,⑬5退1,⑭二退三,⑮5平4,⑯二进一,⑰4进1,⑱一退二,⑲5退2,⑳三进四,㉑5退2,黑胜。

1. …………… ③5平4 2. ④三退五 ④4平5
 3. ②二进七 ③5退1 4. ②二进一 ③5进1
 5. ④五进三 ③5平4 6. ④三进四 ④4平5

如改走④4退1,⑤四退五,⑥4进1,⑦二退一,⑧3退5,⑨一平六再⑩五退六,红胜。

7. ②二退一 ③5退1 8. ④一进五 ⑤8进1
 9. ④四进二 ③5退1 10. ④一进一 ③5进1
 11. ②二进一 ③5进1 12. ②二退一 ③5退1
 13. ④二退三 ③5平4 14. ②二进一 ③4进1
 15. ④一退二 ③3退5 16. ④三进四 ③5进7



17. ④二退一 ⑤7退5 18. ④二平五(红胜)

拆解排局不但可以提高棋艺,也是一种艺术的享受。你往往会被作者独具匠心的构思、局势的精妙杀法所折服。此外要提高棋艺就要多实战,特别是与高水平棋手的对阵,往往能对自己有所启发。实战后的复盘是至关重要的,下棋不在于多少,而要讲求质量,特别是复盘研究,对提高棋艺很有帮助。

第五章 实战对局讲解

实战对局是全面学习与研究、提高棋艺的最好教材,特别是高水平的对局。初学者可从分析评注中得到启发,在学习棋艺的同时也要注意双方用时以及对局势分析等等,从中看出比赛由于受各种因素的影响可能出现各种情况,这也就是我们常说的比赛经验问题。本章选取了三盘在全国象棋比赛中被评选出的“最佳一盘棋”,进行详尽的评注,以使初学者从中有所收获。

第1局 湖北李义庭(红先和)黑龙江王嘉良

五六炮对屏风马进3卒

这是李义庭与王嘉良在1959年第一届全运会决赛阶段中的一局棋,被评为这次比赛“最佳一盘棋”。这局棋的特点是布局新颖,不落常套,双方在复杂的变化中寻找胜机;中局着法紧凑,拼杀猛烈,扣人心弦;残局阶段对弈工稳,杀罢作和。这局棋弈出了不少妙着,在一定程度上反映出上世纪50年代末的象棋顶尖水平。

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑤3进1

初学象棋的人往往有一种感觉,布局时比较难掌握,就是打谱时也总有“对方不那样走怎么办”的疑问,实际上也是如此,布局中有时

由于走子次序不一样也可形成多种布局阵式。但是作为对弈者,总有一定指导思想,使局势按着自己的意图发展。黑方先进3卒就是不让对方进七兵,因为红方李义庭对中炮进七兵布局很有研究。此时黑方还可以走♘2进3、♙9平8、♚7进1等,形成另外的变化。

3. ♙一平二 ♘9平8 4. ♘八进九 ……………

黑方已挺起3卒,红马就不宜走♘八进七。以往此时红方多走♙二进四巡河,现在红方不选择这种变化,原因是大家都比较熟悉,容易成和棋。但红方不能走♙二进六过河,因黑卒没挺起,红车如吃卒压马将会遭到黑方反击,三路线压力太大。

4. …………… ♘2进3 5. ♙八平六 ……………

红方此时也可选择♙八平七、♙九进一、♙三进一等变化。

5. …………… ♚1平2

黑方此着也可改走♚8进2封锁红左车,形成另外一种变化。

6. ♙九平八 ♚7进5

黑方此时补象是对这种布局已有较深入的研究,为以后退窝心马的新颖变化作了准备。此时黑方也可以改走♚7进1,形成另外的变化。

7. ♙八进六 ♚7进1

面对红方过河车准备压马,黑方已成竹在胸,准备退马窝心。有句棋谚:“马跳窝心,老将发昏”,这是有一定道理的。但是建国后有些棋手敢于打破常规,退马窝心,从而使布局出现了日新月异的变化。但此时黑马不能走♚3进4,因红有♙六进七打士的棋。

8. ♙八平七 ♚3退5 9. ♙二进四 ……………

红车巡河比较开阔。此时也可以改走♙五进四,♙7进5,♙七平五,红方保持先手。但是兑子后局势简化,容易成和,红方升车明显是保存实力,寻求胜机。

9. …………… ♘2进5

兑中炮明智之举,削弱了红方中炮的攻势,这也是黑方敢于退马窝心的根据。

10. ⑨九进一 ……………

挺兵活通马路,黑方兑中炮,红方可多飞一步相。如红方主动兑炮,黑②进7后,红要补仕看炮,黑方先手。这步挺兵是颇具功力的一着棋。红方如果改走:甲、②二平四,⑩2平5,③三进五(④七进五,⑤2进7捉双),⑥8进5,以后有⑦8平9对攻。乙、④五平八,⑤2进7,②二平六,③5进3,④六进五(如改走⑤七进一,⑥7进6,红方丢车),⑦8平9,黑方反先。丙、④三进一,⑥8进1,⑤七进二,⑥7进1,②二平三,⑦8退2,⑤七退二,⑦8平7,红方三路线受威胁,黑优。

10. …………… ⑦8进1 11. ⑤七进二 ②2平5

12. ③三进五 ⑤2进3

黑方兑子后又进车占据卒林线,伏⑦8退2打死车的手段,运子颇见功力。

13. ③九进八 ……………

进马保红车。如改走⑤七平六,②2平4,④六退二,⑦8平4,双方局势平稳。

13. …………… ②2平4

平车捉炮是一步深谋远虑的棋,使红方补起仕后,黑方可对红三路马进行攻击。如直接走打车、兑车等棋,以后攻击红马,红马也可窝心再从七路转出。

14. ④六进五 ……………

如改走④四进五,以后右翼空虚,易受到黑方车炮的攻击,那样红方只有再兑一车,基本成和。

14. …………… ⑦8退2 15. ⑤七退二 ②4平3

16. ③八进七 ⑦8平9

黑方平炮兑车准备对攻。此时也可改走③5进3,④六进六(如改走②二进三,⑦8平3,②二平三,③3进2,黑方大优),⑦8平9,

②二进五, ⑦7退8, ⑦七进五, ⑧8进7, 黑方虽丢失一象, 但各子灵活。

17. ④二平四 ……………

如改走④二进五兑车, 基本成和。又如改走④二平六, ⑦7进6, ④六进一, ⑤5进7, ④六进七, ⑧8进7, 红马受攻, 黑优。

17. …………… ⑧8进7(图129)

18. ④四进四 ……………

如图129形势, 枰面上顿时出现了紧张的局势。红方下一步有⑦七进八挂角的杀机。而黑方早在平炮兑车之时就已算到了这些变化, 且看黑方如何对杀。

18. …………… ⑤5进3 19. ④六进五 ……………

红方伸炮打马来势汹汹。如改走⑤三进一, ④7进1, ④三进四, ⑧8退3, 黑方反先。

19. …………… ⑧8平7 20. ④六平三 ⑨9进5

黑方至此施行弃子争先的方案。如改走⑨9进1保马, 红方④四退二, 以后必将形成红方多兵的优势残局。

21. ④三平七 ⑨9进3 22. ④五退三 ④7进2

23. ④四平二 ④7退3

24. ④二退八 ⑨9退3

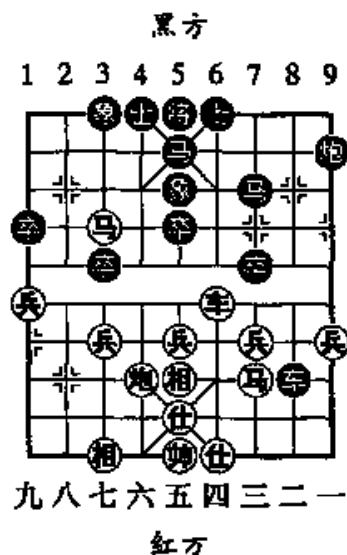
此时红方虽多一马, 但少一相, 黑方车炮占据要道, 五卒俱全, 对红方十分不利。

25. ④七平八 ……………

平炮准备寻找机会对攻, 是此时唯一的应法。

25. …………… ⑨9平5

炮轰中兵着法紧凑。如改走④7平5, ④八退四, ⑤5平3, ④八平一, ④3平9, ④二进六, 基本和棋。



九八七六五四三二一

红方

(图129)

26. ⑩七进五 ⑪5退1

红方补相是采取稳健的应法,也可改走⑩五进四对杀。现在黑方退炮对红方压力很大。

27. ⑨七进六 ⑫4进5 28. ⑬八进二 ⑭3进1

29. ⑮六退八 ……………

以上几步红方步步催杀,足见⑨七平八一着的妙处,如无此以攻代守的办法,红方处境极为艰难。

29. …………… ⑯5平4 30. ⑰八退六 ⑱5退1

31. ⑲八退四 ……………

逼兑黑方的恶炮,局势趋向缓和。

31. …………… ⑳7平3 32. ㉑八平五 ㉒5进1

33. ㉓二进四 ……………

也可以直接走㉓二进六,基本成和棋。

33. …………… ㉔3平4 34. ㉕六进七 ㉖1退3

35. ㉗二进二 ㉘4退5 36. ㉙二平七 ㉚9进1

37. ㉛七退六 ㉜4平2 38. ㉝七退一 ㉞5进1

39. ㉟七平八 ㊱2进3 40. ㊲六退八 ㊳5进1

41. ㊴八进七 ㊵4进1 42. ㊶五退三 ㊷7进1

43. ㊸七退九

残局阶段双方着法工稳,一方多子、一方多卒都无法进取,终于成和。

第2局 上海胡荣华(红先胜)广东杨官璘

五八炮进三兵对屏风马

本局为1964年全国象棋赛中的“最佳一盘棋”,两人在第7轮中相遇。当时广东蔡福如积11分领先,胡荣华积10分,而杨官璘积9分,此战对双方来说都是志在必得。谁胜才有可能争夺本届比赛的冠军。战幕拉开,双方实战经过是:

1. 炮二平五 马8进7 2. 兵三进一 ……………

第2着就冲三兵在实战中并不多见。胡荣华一向喜欢走中炮进七兵对屏风马进7卒,此局一反常态抢先挺起三兵实出意外。

2. …………… 象3进1 3. 炮八进四 ……………

此着进炮又是历来比赛中不曾有过的走法,红方出奇制胜之意十分明显。

3. …………… 车9平8 4. 马二进三 炮8平9

平炮亮车也是不落常套的走法,此时如果改走马2进3,则可能演变成常见的五八炮对屏风马布局。从以上布局可以看出,双方在布局中是每一着都企图避开套路,临场进行构思。

5. 马八进七 象3进5

从以后黑方底象受红炮牵制的情况看,此时应改走象7进5更稳健。

6. 炮八平三 马2进3 7. 车九平八 炮2进2

8. 车八进四 卒1进1

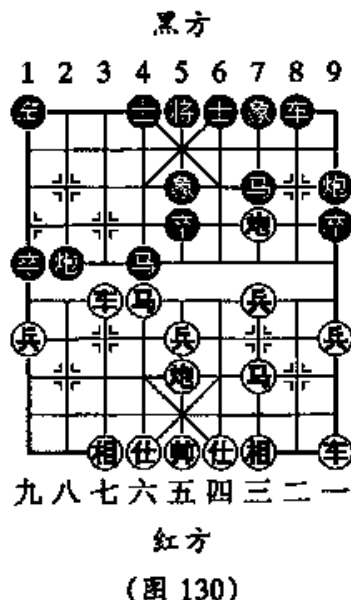
此时黑方进边卒有些缓,应改走卒9退1,以后有炮9平2打车或炮9平3等走法,黑方阵形稳固。

9. 兵七进一 卒3进1

10. 车八平七 马3进4

11. 马七进六(图130)……………

如图130形势,黑马雄踞河口,下步有卒8进3捉死炮的手段。此时一般多走卒七平六,马4退3(如改走卒8进4,卒一平二,卒8平6,卒二进七,卒2退2,炮三进三,卒5退7,卒二平三,红优),卒六进二,仍是红方先手。但红方胡荣华却出人意料地走出了弃炮跃马的抢攻着法,其高超的棋艺由此可见一斑。



11. …………… ⑤8进3 12. ④三进三 ③5退7
 13. ⑥七进一 ②2进3 14. ⑥七平六 ②2平7
 15. ⑥一进二 ②7退1

红方通过交换又抢出一步车。黑方退炮逼走之着，如改走②7平8封车，红有④三进一的手段，大占优势。

16. ⑥一平三 ②7平1 17. ④三进一 ……………

以上一段红方弃炮后通过捉吃黑炮抢出右车，现在冲兵过河虽少一子，但攻势猛烈，双方各有千秋。

17. …………… ⑤1平3

黑方准备还弃一子对杀，以争夺先手。

18. ④三进一 ⑤8进5 19. ④六进四 ……………

跃马抢攻着法凶悍有力，反映了一个棋手善于搏杀的棋风。但是红失左相后，黑方也有对杀的机会。此时可改走④七进九，⑤8平4，④三进一，⑤3进6，④三平四，以下黑方有四种应法，变化下去都是红优：甲、⑤3平4，④四进七，⑤5平6，④六进四，⑤6进1，④六进五，⑤6平5，④五进七，⑤5平6，④三进一，⑤6进1，④六平四，红胜。乙、⑤1平5，④四进五，⑤4进5，④四进一，⑤3平4，④五平四，后⑤退1，④五进四，⑤5进6，④六平九，红胜。丙、⑤4进5，④五进四，⑤7进5，④四进五，⑤1平5，④五平四，⑤5平6，④四平八，红优。丁、⑤9退2，④四进五，⑤3平4，④五平六，红优。

19. …………… ⑤3进9 20. ④四进三 ⑤1进3
 21. ④三平四 ⑤6进5

补士解杀是本局失败的根源，应改走⑤9退2，以后双方仍有精彩的对杀，胜负很难预料。试演变如下：⑤9退2，④五进四（如改走④六平四，⑤8平5，④五进一，⑤3退1，黑胜），⑤8平2，④六退三（如改走④六平四，⑤3退5，④六进五，⑤2进1，④五退六，⑤3平6，④四进三，⑤2退5，黑胜），⑤1进1，④三进五，⑤3退3，④六进五，⑤2进1，④五退六，⑤3平5，④四进五，⑤5进1

(如改走②退1,⑤五退七,④5进2,⑥五平四,④5平8,⑥五退六,红胜),④六平九,④5退2,④九退二,④2平1,④四进六,④5退2,④三退五,⑥9进6,④五退七,④4进5,④四退四,红方稍优。

这样复杂的中局形势,在比赛的有限时间内是难以计算清楚的,况且现在黑方所剩的时间又不多了。

22. ⑥五进四 ④5进6 23. ④四平六 ④3退9

应走④3退5,④六进五,④3平4,④六进三,④8退6,要比实战的结果好一点。

24. ④六进五 ④8退6

如改走④8平7,⑥五退二,④3进9,④五退六,④3退2,④六进五,④3平4,④五进六,④7退5,④六平五,④4进5,④五平三,④7平5,④三平九,红方得炮胜定。

25. ⑥五平六 ⑥9平7 26. 前④进四 ④3平4

27. ④六进七 ④5进1 28. ④六退一 ④5退1

29. ④三进五 ……………

此时红过河兵的威力已大于一炮,因此不肯交换。红方退车叫将后再飞相精巧之着。此时也可改走④三平四,④7进6,④六退一,④8进2,④四进一,红方快一步杀。

29. …………… ④1平2 30. ④六进一 ④5进1

31. ④六平三 ④2退7 32. ④三退一 ④5退1

33. ④三平四 ④2进2 34. ④五进一 ……………

如改走④四进一,④7进7,④五退三,④8平6,④三退三,也是红胜。

34. …………… ④2平7 35. ④三平四 ④7平6

36. ④五退一 ④7进2 37. ④五平三 ④8进1

38. ④五进一 ④8平6 39. ④五平四 ④6进1

40. ④三退三

至此,红方多一炮,胜定。

第3局 浙江陈孝堃(红先和)河北李来群

中炮过河车对屏风马平炮兑车

本局为1981年全国棋类联赛评选出的“最佳一盘棋”。这局棋的特点是：双方布局严谨，出奇制胜，力争主动；中局拼杀激烈；残局波澜起伏。反映出年轻一代棋手敢于搏杀的棋艺风格。双方实战着法是：

1. ②二平五 ⑧8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
3. ③一平二 ⑤2进3

双方以中炮对屏风马拉开战幕。黑方此着进马而不进卒是看先手方走什么布局，是进三兵还是进七兵，有来者不惧之意。

4. ⑦七进一 ⑥7进1 5. ④二进六 ⑩8平9
6. ⑤二平三 ……………

至此形成中炮过河车对屏风马平炮兑车的布局阵式。红如改走④二进三，⑤7退8，兑车后攻击力量削弱。

6. …………… ⑩9退1 7. ④八进七 ……………

红方此时也可改走④八平六、④八进九、④八平七等，形成另外一路变化。

7. …………… ①4进5 8. ④七进六 ⑪9平7
9. ③三平四 ⑤7进8 10. ④四退三 ⑥7进5

红方此时多走④四进二捉炮，现在直接退车兵线。而黑方更是别出心裁飞起左象。其出发点可能是防止以后红方进边马卧槽。

11. ④八平七 ⑩2进4 12. ⑦五进一 ⑫2平7

平炮射兵攻相，以后可亮出1路车。如改走⑩2退1，⑦七进一，⑫2平5，③四平五，⑤5进2，⑦七进一，红方有过河兵，占优。

13. ③三进一 ③1平2 14. ④九进一 ……………

起横车把全部兵力都投入战斗。此时也可选择⊖五进一或⊖六进七的攻击方法。

14. …………… ⊖2进5 15. ⊖七进九 ⊖3进1

16. ⊖九平六 ⊖8进9

黑方不甘心固守,千方百计寻找对攻机会。先伸车骑河扰乱敌阵,又马踏边卒,先弃后取,袭击红方右翼。

17. ⊖三进一 ⊖8进6 18. ⊖四进五 ⊖8平9

红方补仕防黑方沉底炮抽车,也可改走⊖六平四,⊖8平9,⊖六进五,⊖3进4,⊖五退七,仍是红方优势。

19. ⊖七进一 前⊖进2 20. ⊖四平一 ⊖7平4

21. ⊖六退八 ……………

如改走⊖七进五,⊖2平4,⊖五进四,⊖4平5,⊖一进三,红稍优。

21. …………… ⊖2平5 22. ⊖八退六(图131) ⊖5平8

如图131形势,黑方平车弃马走得颇具胆识。如改走⊖5退1,⊖七进一,⊖3退4,⊖五进一,红方有⊖六进七的先手,红优。

23. ⊖七进五 ⊖8进4 24. ⊖五退四 ⊖4平9

25. ⊖一进三 ⊖9平7

26. ⊖三退一 前⊖平9

27. ⊖一进三 ⊖9平7

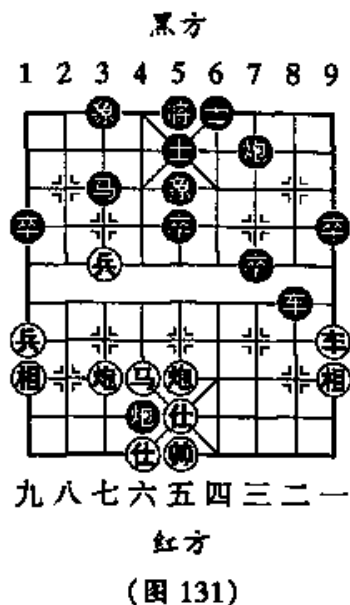
红方挟多子之势主动变着。这几个回合按当时的棋规是允许着法,双方不变作和。

28. ⊖六进五 前⊖进1

29. ⊖四进五 后⊖进4

30. ⊖五进四 ……………

应改走⊖五进六,前⊖平4(如改走⊖5进4,⊖一进三,前⊖平4,⊖五退四,⊖7进4,⊖四进



五, ⑩7退1, ④五退四, ②4平6, ①五进一, ③8退1, ①五平四, ②6平8, ③一平五, 红优), ④五退四, ②7进4, ④四进五, ②7退3, ④五退四, ②4平6, ③一平三, ②6退6, ①五进一, ②6平4, ③三平六, 红优。

30. …………… 前②退1 31. ④五退四 前②进1
 32. ①五进一 ③8退1 33. ①五进一 ③8退1
 34. ①五退一 ③8进1 35. ①五进一 ③8退5
 36. ②五平四 前②平4 37. ③一平六 ②7进4
 38. ②七退一 ……………

退炮打车软手。应改走⑤七进一, 伏②四平九, ③8平3, ②九进三, ④5退4, ③六进六, ④5进1, ⑤五进六得车的手段, 红方胜势。

38. …………… ③8进4 39. ②四退四 ③8退2
 40. ⑤五进六 ②4退6 41. ③六进三 ③8平6
 42. ②四平二 ……………

平炮逼走之着, 否则黑②7退2, 红丢炮。

42. …………… ③6平8 43. ②二平四 ③8平6
 44. ②四平二 ③6平8 45. ②二平四 ④5进4

黑方属于长打, 必须变着。

46. ②七平一 ④6进5 47. ②一平九 ③8平6
 48. ②四平一 ④7进1 49. ②九进三 ④3进1
 50. ③六平八 ④5平6 51. ③八进三 ④6进1
 52. ②九退一 ④5退4 53. ③八退一 ④6进1

红方通过几个“顿挫”把黑将请上三楼, 如改走④6退1, ②一进七, 黑难应。

54. ③八退五 ④5进3

应先走③6平5, ①五平六, ④5进3, 黑方车占中路, 又有7路卒过河参战, 胜负一时难以预料。飞兵过急失去中路, 形势不妙。

55. ③八平五 ④7平8 56. ②一进七 ②8退8

57. ⑨九平三 ……………

如急走⑨一平四, ⑩8平5, ⑪五进五, ⑫4退5, ⑬四退五, ⑭7平6, 和棋。

57. …………… ⑮6退1 58. ⑯一退一 ⑰4进5

59. ⑱五进三 ⑲6进2 60. ⑳五退一 ㉑6进1

61. ㉒五退一 ㉓6进1 62. ㉔五进一 ㉕6平8

63. ㉖五平三 ……………

吃死黑卒, 红方无后顾之忧, 黑方局势已经非常不妙了。

63. …………… ㉗8退1 64. ㉘五退一 ㉙8退2

65. ㉚三退四 ……………

如改走㉚三平五, ㉛8进1, 黑方有过河卒仍可一战, 胜负很难预料。

65. …………… ㉜8进1 66. ㉝三平四 ㉞5进6

67. ㉟三进四 ㊱8退1 68. ㊲三退六 ……………

红方侧翼攻击受阻, 退炮企图转入正面进攻, 但是并没有达到预期的效果。应直接走⑨九进一静观其变, 黑如走⑩8平1, ⑨九进七, 红方取胜不会困难。也可改走⑪五平四, 助车杀士, 也有胜机。

68. …………… ㊳8退1 69. ㊴九进一 ㊵8平9

70. ㊶三平四 ㊷8平5

平中炮防守的佳着, 有解将还将的妙用, 红方取胜的难度增大。

71. ㊸一平二 ㊹9平8 72. ㊺二平一 ㊻8平9

73. ㊼一平二 ㊽9平1 74. ㊾九进七 ……………

飞相漏算, 致使边兵白丢了, 应改走㊿二退七, 可保住边兵, 仍是胜势。

74. …………… ㋀1退1 75. ㋁二退四 ㋂1进4

76. ㋃五进一 ㋄1退1 77. ㋅五进一 ㋆1退2

78. ㋇五退一 ㋈1进2 79. ㋉五退一 ㋊1退2

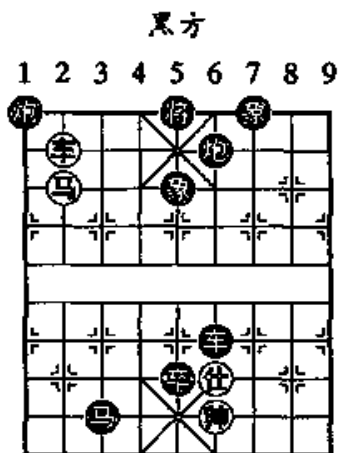
80. ⑤五进一 ④1进2 81. ⑤五退一 ④1进1
 82. ⑤五进一 ④1退1 83. ⑤五退一 ④1平6
 84. ④四退三 ③3退5 85. ⑤五平六 ⑥5平4
 86. ⑤六平五 ⑥4平5 87. ⑤五平六 ⑥5平2
 88. ⑥二平四 ⑦6退5 89. 前⑥平六 ⑦5进6
 90. ⑥六退二 ④6进1 91. ⑥六进一 ④6退1
 92. ⑤六退一 ⑥2进7 93. ④七退五 ④6进1
 94. ⑤六进一 ④6退1 95. ⑤六退一 ⑥2平3

双方又斗了四十几个回合，终因红车炮被拴死无法取胜。

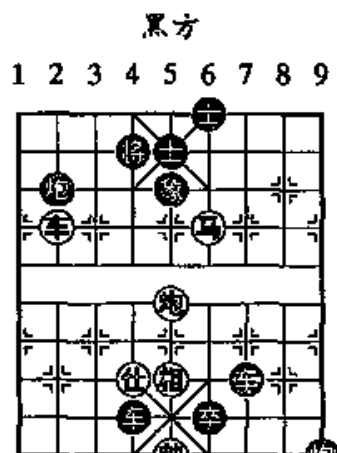
第六章 杀着训练(一)

A. 车马炮连杀局(一)

破解思路：其实并不是集中所有兵力就能够置对手于死地，关键在于子力间的配合要恰到好处，以不至于相互拥塞。如图 132 形势，红方利用先行之利，大胆弃车后“马后炮”作杀便是一例。



红方
(图 132)



红方
(图 133)

1. ⑧八进一 ⑤5退3 2. ⑧八平七 ⑤5进1
 3. ⑧八平五 ⑤5退1 4. ⑧八进七(红胜)

B. 车马炮连杀局(二)

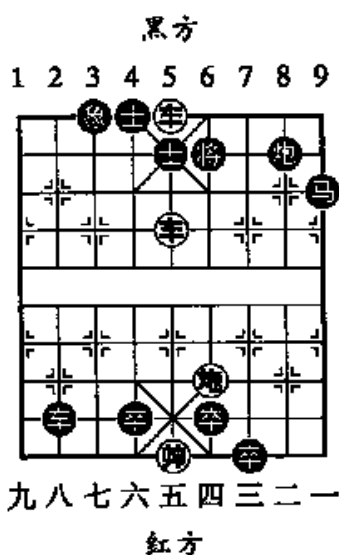
破解思路：“弃子引离”是中残局阶段克敌制胜的重要战术手段之一，其要点是通过弃子的强硬手段，把双方的帅(将)引逼到易受攻击的部位而生擒之。如图 133 形势，红方抓住战机连弃车马，炮回防射车利用仕架一举中的。

1. ⑧八平六 ②2平4 2. ⑧六进一 ⑤5进4
 3. ⑧五平六 ④4退5 4. ⑧四进六 ④4进1
 5. ⑧六退三(红胜)

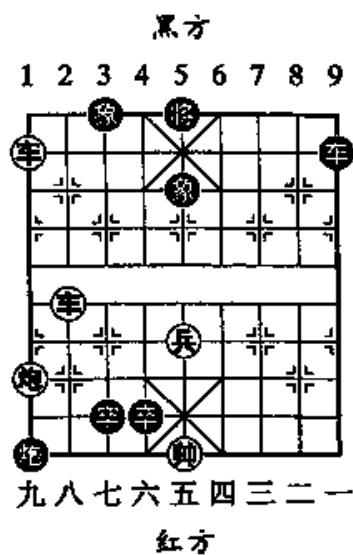
C. 双车炮连杀局(一)

破解思路：“弃子堵塞”是有计划地通过弃子手段调动对方的子力堵死其本身的帅(将)的退路，从而获胜。如图 134 形势，红方洞察玄机，大胆弃车为平车闷杀奠定基础。

1. 后⑧平四 ⑤5进6 2. ⑧五退一 ④4进5
 3. ⑧四平二(红胜)



(图 134)



(图 135)

D. 双车炮连杀局(二)

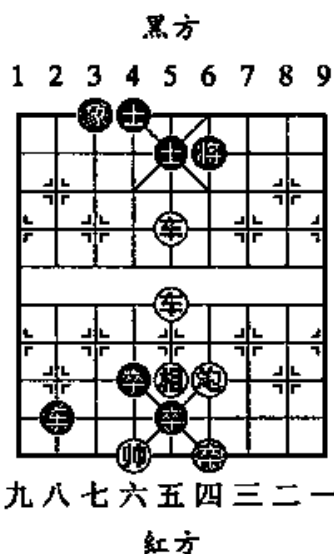
破解思路:如图 135 形势,红方平车大堂献车叫将,再伸车、进炮等一套连续的组合拳,使黑方天旋地转,最后形成“窟窿闷”绝杀。

1. ⑨九平五 ⑩5进1
2. ⑧八进四 ⑪5退1
3. ⑨九进七(红胜)

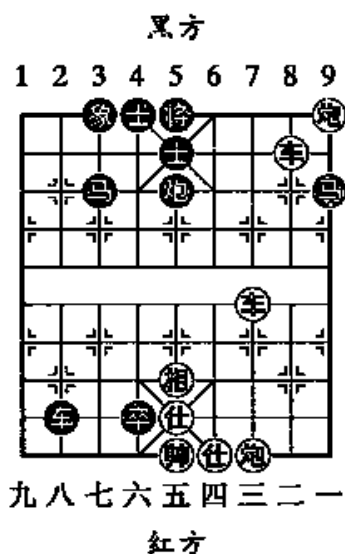
E. 双车炮连杀局(三)

破解思路:如图 136 形势,红方利用炮占据要位,双车轮换叫将,而后把进攻的子力运动到对方薄弱的一翼,施展顿挫神功,一举歼灭敌将。

1. 后⑨平四 ⑩5进6
2. ⑨四平二 ⑩6退5
3. ⑨五平四 ⑩5进6
4. ⑨四平一 ⑩6退5
5. ⑨二进四 ⑩6退1
6. ⑨一进三(红胜)



(图 136)



(图 137)

F. 双车双炮连杀局

破解思路:如图 137 形势,红方在黑方左翼轮番轰炸,弃车、重炮等一系列连贯动作使黑马自封将路,再伸车闷杀取胜,与 C 局实有异曲同工之妙。

1. ⑨三进五 ⑩5退6
2. ⑨三平四 ⑪5平6
3. ⑩三进九 ⑫9退8
4. ⑩三退二 ⑬8进6

5. ⑤二进一(红胜)

G. 马兵隔杀局

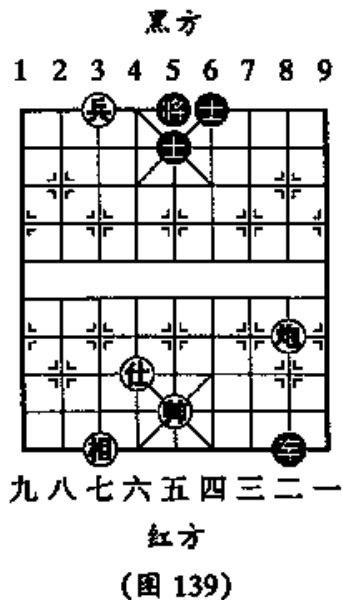
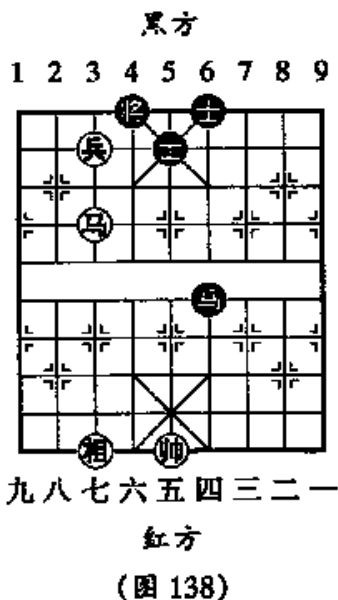
破解思路:如图 138 形势,小兵进驻底线封堵将门,七路马再奇袭扑槽,使黑方无计可施眼见围攻致死。

1. ⑤七进一 ④4平5 2. ⑤七进九 ④6退5
3. ⑤九进七 ④5退4 4. ⑤五进一(红胜)

H. 炮兵隔杀局

破解思路:如图 139 形势,帅兵紧密配合控制将路,红炮左右移动骚扰黑方阵营,使黑车憋于一隅,最后闷宫获胜。

1. ⑨二平九 ⑧8退1 2. ⑨五进一 ⑧8平1
3. ⑨九退一 ⑧1进1 4. ⑨六退五 ⑧1退1
5. ⑨五退六 ⑧1进1 6. ⑨五退一 ⑧1退1
7. ⑨五退一 ⑧1进1 8. ⑨九平三(红胜)



I. 马炮隔杀局(一)

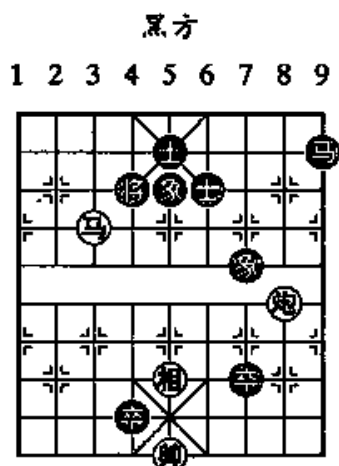
破解思路:就功效而言,车与马炮大体相当,但往往在一些特定的环境下,由于马的八面玲珑和炮的轻灵飘忽,配合起来更具威力。如图 140 形势,红方马炮珠联璧合,将黑车牢牢牵制住,可谓寸步

难移。

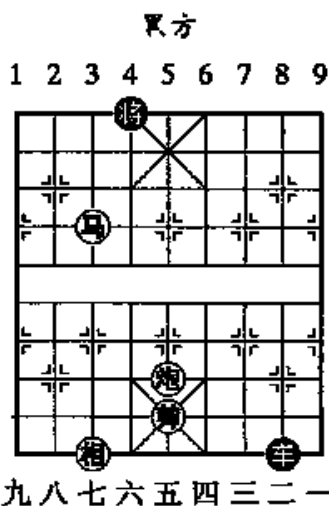
1. ⑤五平六 ④8平4
2. ②七进八 ③4进1
3. ⑥六平九 ④4退1
4. ①五进一 ④4平1
5. ②八退七 ③4退1
6. ⑥九平六 ④1退2
7. ②七退六 ④1平4
8. ④七进九 ③4进1
9. ②六进七(红胜)

J. 马炮隔杀局(二)(图 141)

1. ②二进四 ⑤5进3
2. ④五进三 ⑤5退6
3. ②二平九 ④4进1
5. ②七进八(红胜)

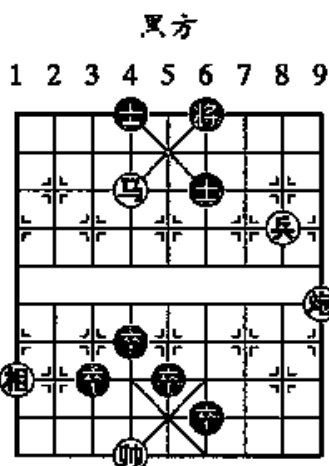


九八七六五四三二一
红方
(图 141)



九八七六五四三二一
红方
(图 140)

4. ①五进一 ④7平6



九八七六五四三二一
红方
(图 142)

K. 马炮兵隔杀局(图 142)

1. ①一平七

平炮系取胜关键,使黑双士无法相联驱马。

1. …………… 卒5进1 2. 兵二平三 卒4进1
3. 炮七平四 士6退5 4. 兵三平四 士5进6
5. 兵四进一(红胜)

中 級 篇

第一章 布局研究

布局应是每一位棋艺爱好者深入研究的一个课题。象棋布局是全局的一个开端,它的得与失,将影响到整个局势的发展,对全局起着至关重要的作用。

研究布局,掌握各种布局要领,与提高局面分析能力、计算能力有着很重要的关系。

研究布局需要掌握以下几点要领:

1. 参考资料,查阅每一种布局的历年变化过程;
2. 对布局的各个变化进行反复推敲;
3. 在某个变化中,把行棋次序进行改进,再深入探讨。

只要读者专心致志,持之以恒,定能有所收获。

第一节 布局理论概要

一、争夺先手

布局的战略目的是争夺先手,谁掌握了主动权,取得先手,谁就能扩大优势,为争取胜利奠定基础。

1. ②二平五 ⑧8进7
2. ④二进三 ⑨9平8
3. ①一平二 ⑤2进3
4. ⑥三进一 ⑦3进1
5. ⑩八平七(图 143)……………

如图 143 形势,形成了中炮进三兵对屏风马布局。

5. …………… ④4进5
6. ⑤八进九 ⑥3进2

以下红方有两种走法,分述如下:

(甲)⑨九进一

7. ⑨九进一 ⑦3进5
8. ⑨九平六 ⑧8进4

黑方进炮封车后,足以与红方抗衡,双方均势。

(乙) 炮七平六

7. 炮七平六 象3进5

8. 炮六进三 炮8进2

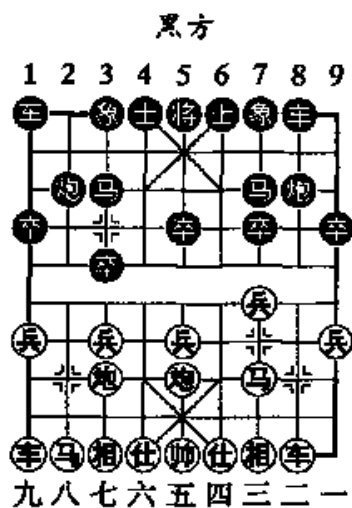
9. 炮六平八 炮8平2

10. 车二进九 马7退8

11. 炮五进四 马8进7

12. 炮五退二

面对红方的攻势,黑方补士又补象,遏制了红方的进取,使局面趋于平稳。



红方
(图 143)

以上红方的布局基本上是成功的,黑方先补士、象,虽未反先,但取得了与红方相抗衡的局面。第5回合黑不补士另有马3进2和炮1进1两种应法,均属红优,请读者自行演变。

二、子力的均衡发展

争夺先手与开局布阵有密切的关系,理想的阵式是两翼子力均衡发展,攻守兼顾,协调自然。

例 1

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3

形成了中炮过河车对屏风马阵式,黑方双马保护中兵,于两翼出动子力,均衡发展。

5. 兵七进一 士4进5 6. 马八进七 炮8平9

7. 车二平三 炮9退1 8. 炮八平九 车1平2

9. 车九平八

布局至此,双方的强子均已出动,将围绕着中路和红方的三路线展开争夺。

例 2

1. 炮二平五 马8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 马2进3
 5. 兵三进一 车9平4 6. 兵七进一 车1进1
 7. 车二进五

至此,形成了顺炮直车两头蛇对双横车的布局。红车骑河占据要津,双马灵活;黑方双车出动,以后有车1平3的反击手段。双方的子力全面铺开。

以上两例,说明了布阵时子力均衡发展的重要性。然而,任何事物总有好坏两个方面,均衡发展子力,有其便于组织力量攻守的一面,但另一方面,相对减缓了子力的出击速度。请看下例:

例 3

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 兵七进一 车7进1
 5. 炮八平七 马8进2 6. 马八进九

红方采用五七炮边马攻屏风马,虽然子力能够平衡发展,但红马出路受到了限制,同时也破坏己方的子力平衡发展。因此,在实践中要灵活地掌握子力平衡发展的原则。

三、子力的出击速度

在实践中,出于战略上的考虑,有时均衡地出动子力,势必要影响子力的出击速度。为了在某一方向实施突破,或者迅速控制战略要道,需要及时调动一些子力为好。以下举例说明:

例 1

1. 兵七进一 马2平3 2. 炮二平五 马3进5
 3. 马二进三 车3进1 4. 车一平二 车3进1
 5. 马八进九 马2进4 6. 车二进四 马4进3
 7. 炮五进四 车4进5 8. 炮八平四(红方略优)

仙人指路对卒底炮,红方抢先出车,放黑卒过河,以后又炮击中

卒,为子力不均衡发展一个典型。

例 2

1. ②二平五 ⑧8平5 2. ④二进三 ⑨8进7
 3. ③一进一 ⑦9平8 4. ③一平六 ⑥6进5
 5. ⑥六进七 ⑤2进1 6. ⑥六平八 ⑩2平4
 7. ⑨九进一(红略优)

形成顺炮横车对直车单边封锁。红方连续运动右车,对黑右翼进行封锁,而红左翼大子均未动,这是出于一定的战略战术目的。

从以上两个例子可以看出布局时子力不均衡发展的重要性。读者应记住:当快速出动子力时要注意协调全面。

四、阵形协调

象棋的阵式是千变万化的。当我们下棋时采用某一个阵式,一定要根据具体情况,调整好阵形,要注意子力之间的联系,攻守配合,这样才能熟练地掌握开局,把握形势。综上所述,布局的基本原理就是协调出子,完善阵形,善于运用战术技巧,为全局的战略思想服务。

掌握了布局的基本原理,熟悉各种布局阵式,再加上经常的实践和研究,棋艺水平是会有进一步提高的。

第二节 流行布局总览

本节将就现代流行的各类布局向读者进行全面介绍,使读者能够对各种布局有全面的了解,再深入研究探索,从中得到启发。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

第 1 局

1. ②二平五 ⑨8进7 2. ④二进三 ⑦9平8
 3. ③一平二 ⑥7进1 4. ③二进六 ⑤2进3

5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
 9. 车三平四 象3进5 10. 炮五平六 车8进5
 11. 炮八进二 卒3进1 12. 兵三进一 车8退1
 13. 兵七进一 象5进3 14. 炮八平七 马3进4
 15. 炮六进三 卒7进1 16. 炮六进三 炮7平4
 17. 炮七平三 象7进5 18. 车九平八 炮4进2
 19. 车四退二 炮2平4(红方略优)

第 2 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
 9. 车三平四 象3进5 10. 炮八平六 车8进5
 11. 车九平八 车8平4 12. 车八进七 车1平3
 13. 炮四进五 马7进8 14. 车四平三 炮7平9
 15. 车三平一 炮9进1 16. 车八退四 马8进7
 17. 炮五进四 马3进5 18. 车一平五(双方均势)

第 3 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
 9. 车三平四 象3进5 10. 炮八平六 车8进5
 11. 兵三进一 车8平7 12. 马三进四 炮2进3
 13. 炮三进一 车7平8 14. 炮五平三 马7进8
 15. 炮三进六 卒7进1 16. 车四平二 马8进6

17. 马六进四 车8退2 18. 马四进二(红方占优)

第 4 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马七进六 炮9平7
 9. 车三平四 卒7进5 10. 炮五平六 炮2进4
 11. 炮三进五 炮2平7 12. 车九平八 车1平2
 13. 车四进二 后炮退1 14. 炮八进六 卒7进1
 15. 兵九进一 车8进4 16. 马六进七 车2平1

至此,形成互缠局面。

第 5 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 兵五进一 士4进5 8. 兵五进一 炮9平7
 9. 车三平四 卒7进1 10. 马三进五 卒7进1
 11. 马五进六 车8进8 12. 马八进七 象3进5
 13. 马七进八 马7进8 14. 车四平三 马8进6
 15. 车三进二 炮2进5 16. 车三退五 马6退4
 17. 炮五平六 车1平2 18. 马八进七 车8平4
 19. 车九平八 车4退4 20. 炮四进五 车2进3
 21. 炮五平七 卒9进1(大体均势)

第 6 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3

5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 兵五进一 士4进5 8. 炮八平七 炮9平7
 9. 车三平四 卒7进1 10. 兵三进一 车8进6
 11. 马八进九 炮7进4 12. 马三退一 车8平7
 13. 车九平八 炮2进4 14. 兵七进一 车1平2
 15. 兵七进一 马3退4

至此,红方占有过河兵的子力优势,黑方则子力灵活,形成互缠的局面。

第 7 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 兵五进一 士4进5 8. 炮八平七 卒7进1
 9. 兵三进一 车8进6 10. 兵七进一 车8平3
 11. 兵七进一 车3退3 12. 兵五进一 车3平2
 13. 马八进九 车2进3(黑方反先)

第 8 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进九 车8进5 8. 兵五进一 马3退5
 9. 炮八进四 炮2平5 10. 马九进七 炮9平7
 11. 车三平四 马5进3 12. 车九进一 卒7进1
 13. 车九平四 卒7平6 14. 兵三进一 车8平7
 15. 前车退二 卒7平6 16. 马三进四 车1进1
 17. 马四进五 马7进5 18. 炮八平五 马3进5
 19. 炮五进四 炮7平5 20. 车四进五 后炮进2

21. 炮四平五 车1平7(红方略优)

第 9 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 马八进七 | 士4进5 | 8. 炮八平九 | 车1平2 |
| 9. 车九平八 | 炮9平7 | 10. 车三平四 | 马7进8 |
| 11. 车四进二 | 炮2退1 | 12. 车四退三 | 卒3进5 |
| 13. 车八进七 | 马8进7 | 14. 车四退二 | 炮7进1 |
| 15. 马七进六 | 车2平4 | 16. 马六进七 | 炮2平3 |
| 17. 兵七进一 | 车8进8 | 18. 炮九平七 | 车8平4 |
| 19. 士四进五 | 前车平3 | 20. 马七进五 | 卒7进5 |
| 21. 炮七进五 | 车3退4 | 22. 相七进九 | 车3退2 |
| 23. 车八平七 | 炮7平3 | 24. 车四平三 | 车4进6 |

至此,形成互缠局面。

第 10 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 炮9退1 |
| 7. 马八进七 | 士4进5 | 8. 炮八平九 | 车1平2 |
| 9. 车九平八 | 炮9平7 | 10. 车三平四 | 马7进8 |
| 11. 车四进二 | 炮2退1 | 12. 车四退五 | 卒2进7 |
| 13. 马七进六 | 卒7进5 | 14. 马六进七 | 炮2退2 |
| 15. 兵五进一 | 炮2平5 | 16. 炮五平八 | 卒5平7 |
| 17. 相三进一 | 车2进4(双方均势) | | |

第 11 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
|---------|------|---------|------|

3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2
 9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8
 11. 车四进二 炮7进5 12. 炮三进一 炮2进4
 13. 兵五进一 炮7平3 14. 马三进四 炮2退5
 15. 车四退三 卒7进1 16. 马四退三 象3进5
 17. 兵五进一 卒5进1 18. 炮一进三 炮2进5
- 至此,红方易走。

第 12 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2
 9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8
 11. 马三退五 卒7进1 12. 车四退一 卒7进1
 13. 车八进六 象3进5 14. 马七进六 马8进9
 15. 炮五平六 炮2退1 16. 炮三进五 炮2平4
 17. 车八进三 马3退2 18. 马五进七 炮4进6
 19. 炮九平六 车8进4 20. 车四平二 马9退8
 21. 马六进五 马2进4(大体均势)

第 13 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2
 9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8

11. 炮五进四 马3进5 12. 车四平五 炮7进5
 13. 马三退五 炮2进6 14. 车五平一 卒7进1
 15. 车一退二 马8退6 16. 炮九进四 卒7平8
 17. 车一进二 马6进7 18. 炮三进五 炮7平6
 19. 马五退三 车8进2 20. 仕六进五 车8平2

至此,形成红方多兵、黑方子力灵活的各有顾虑的局面。

第 14 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2
 9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8
 11. 炮九进四 卒7进1 12. 炮九平五 象3进5
 13. 车四平三 马8退9 14. 车三退二 车8进3
 15. 马七进六 炮2进3 16. 马三退五 车2进1
 17. 马五进七 马3进5 18. 车八进四 车2进4
 19. 马七进八 马5进4 20. 车三平六 炮7进8
 21. 仕四进五 炮7平9 22. 仕五进四 车8进6
 23. 帅五进一 车8退3(黑方有攻势)

第 15 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 车8进2
 7. 炮八平七 象3进5 8. 兵七进一 象5进3
 9. 兵五进一 士4进5 10. 马八进九 炮2进1
 11. 车九平八 马3退1 12. 炮七进四 车1平4
 13. 车八进三(红方占优)

第 16 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 炮8平9 | 6. 车二平三 | 车8进2 |
| 7. 马八进七 | 象3进5 | 8. 马七进六 | 炮2退1 |
| 9. 车九进一 | 炮2平4 | 10. 炮八进四 | 车1平2 |
| 11. 炮八平五 | 马7进5 | 12. 马六进五 | 马3进5 |
| 13. 炮五进四 | 炮4平5 | 14. 车三平一 | 车8进4 |
| 15. 相三进五 | 车8平7 | 16. 车九平三 | 车2进6 |

至此,双方均势。

小结:以上16局是中炮过河车对屏风马平炮兑车这一布局体系中的几种变化。其中,以五九炮和七路马的攻法,在近年的全国比赛中,弈法较多,变化也较复杂,所以,棋手们无论是执红或黑方均喜用。

中炮过河车对屏风马左马盘河

第 1 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 马7进6 | 6. 马八进七 | 象3进5 |
| 7. 炮八进一 | 卒7进1 | 8. 车二平四 | 马6进7 |
| 9. 车四平三 | 马7进5 | 10. 相七进五 | 炮8平6 |
| 11. 车三退二 | 车8进4(局势平稳) | | |

第 2 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |

5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
 7. 炮八进一 卒7进1 8. 车二平四 马6进7
 9. 炮五平六 炮8进5 10. 相七进五 炮2进2
 11. 马七进六 炮2平7 12. 车四进二 车1进1
 13. 炮八进五 士4进5 14. 车九平八 马7进5
 15. 相三进五 炮8平9

至此,黑方弃马换相后,在左翼有较强的攻势。

第 3 局

1. 炮二平五 炮8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
 7. 炮八进一 卒7进1 8. 车二退一 卒7进1
 9. 马三退一 马6退7 10. 车二进一 炮8平9
 11. 车二平三 车8进2 12. 炮五平四 马3退5
 13. 车九进一 炮9退1 14. 车三退三 卒3进1
 15. 兵七进一 车1平3 15. 相三进五 车3进4

至此,双方均势。

第 4 局

1. 炮二平五 炮8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
 7. 车二平四 马6进7 8. 马七进六 炮8平7
 9. 车四平三 炮8进2 10. 炮五平六 士4进5

至此,局势平稳。

第 5 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
 7. 兵五进一 卒7进1 8. 车二平四 马6进7
 9. 马三进五 炮8进5 10. 车四退四 马7进8
 11. 车四平三 卒7进1 12. 车三退一 炮8平3
 13. 马五退七 卒7进1 14. 车三进一 车8进6
- 至此,局势平稳。

第 6 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
 7. 炮八平九 车1平2 8. 车九平八 卒7进1
 9. 车二平四 马6进8 10. 马三退五 卒7进1
 11. 车八进六 炮8平9 12. 马七进六 士4进5
 13. 马六进五 炮2平1 14. 车八进三 马3退2
- 至此,红方略优。

第 7 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
 7. 炮八平九 车1平2 8. 车九平八 炮2进6
 9. 车二平四 马6进7 10. 马七进六 炮8进4
 11. 马六进七 士4进5 12. 炮五进四 车8进5
 13. 马七进九 卒2进7 14. 炮五退二 马7退5
 15. 车四退五 车8退2 16. 马九进七 将5平4
 17. 车八进一 卒2进1 18. 车四平八(红方大占优势)

第 8 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 马7进6 | 6. 马八进七 | 象3进5 |
| 7. 车九进一 | 士4进5 | 8. 车九平六 | 炮2进2 |
| 9. 兵五进一 | 卒7进1 | 10. 车二平四 | 马6进7 |
| 11. 马三进五 | 炮8进5 | 12. 车四退四 | 炮8平5 |
| 13. 炮八平五 | 马7进5 | 14. 相三进五 | 卒7进1 |
| 15. 车六进五 | 车8进6 | 16. 车四进三 | 卒7平6 |
| 17. 车四平八 | 炮6平5 | 18. 车六平七 | 车1平3 |

至此,双方均势。

小结:近年来全国比赛有关中炮过河车对屏风马左马盘河这一布局,红方以五九炮、高左炮、左横车等攻法较多。

中炮过河车对屏风马横车

第 1 局

- | | | | |
|----------|------|----------------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 车1进1 | 6. 炮八平七 | 车1平4 |
| 7. 炮七进四 | 象3进1 | 8. 马八进七 | 车4进2 |
| 9. 兵七进一 | 象1进3 | 10. 车九平八 | 车4平3 |
| 11. 车八进七 | 象3退5 | 12. 马七进六 | 车3进1 |
| 13. 车二平三 | 马7退5 | 14. 车八退三 | 车3平4 |
| 15. 炮五平六 | 车4平3 | 16. 相七进五 | 炮8平9 |
| 17. 马六进五 | 马3进5 | 18. 车三平五(红方占优) | |

第 2 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
|---------|------|---------|------|

3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 车1进1 6. 马八进七 车1平4
 7. 炮八平九 炮2进4 8. 兵三进一 卒7进1
 9. 车二平三 车4平7 10. 车三退二 卒8进1
 11. 马七进六 炮2退1 12. 车九平八 炮2平4
 13. 车三平六 马7进8 14. 炮五平七 卒7进5
 15. 相七进五(局势平稳)

第 3 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 车1进1 6. 马八进七 车1平4
 7. 炮八平九 炮2进4 8. 兵三进一 卒7进1
 9. 车二平三 炮8进4 10. 车三退二 卒8平7
 11. 相三进一 马7进6 12. 兵五进一 卒7进5
 13. 兵五进一 卒5进1 14. 马七进五 马6进5
 15. 马三进五 车4进5 16. 马五进四 卒7平5
 17. 炮四进五 卒4进5(黑方占优)

第 4 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 车1进1 6. 马八进七 车1平4
 7. 炮八平九 炮2进4 8. 车九平八 炮2平7
 9. 相三进一 车4进5 10. 马七进八 车4平3
 11. 马八进九 车3退1 12. 马九进七 炮8平3
 13. 车二进三 马7退8 14. 炮五进四 车3进4
 15. 车八进七 车3退2 16. 车八平七 车3平1
 17. 马三退五 卒1平6(双方对攻)

小结：在中炮过河车对屏风马横车这一布局中，红方七路炮的走法，稳中带攻；而七路马的攻法，则为复杂多变，作为红方，控制局面的难度则增大。所以，在比赛中七路炮的攻法，弈者较多。

中炮过河车对屏风马奔马局

第 1 局

- | | | | |
|----------------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 士4进5 | 6. 炮八平七 | 象3进5 |
| 7. 兵七进一 | 卒5进3 | 8. 马八进九 | 马7进6 |
| 9. 车九平八 | 炮2平1 | 10. 马九进七 | 车1平4 |
| 11. 车八进二 | 卒7进1 | 12. 车二退一 | 马6退7 |
| 13. 炮二平三 | 卒7进1 | 14. 马七进八 | 车4进2 |
| 15. 车三退二 | 马3退4 | 16. 马八进九 | 象3退1 |
| 17. 车三进三(红方占优) | | | |

第 2 局

- | | | | |
|----------|------|----------------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 兵七进一 | 士4进5 | 6. 炮八平七 | 象3进5 |
| 7. 车二平三 | 炮8进6 | 8. 兵三进一 | 炮8平7 |
| 9. 兵三进一 | 车1平4 | 10. 车九进一 | 炮7退4 |
| 11. 炮三进一 | 炮7平2 | 12. 马八进九 | 马3退2 |
| 13. 车九平四 | 车8进4 | 14. 仕四进五(局势平稳) | |

第 3 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 车二进六 | 马2进3 |

5. 兵七进一 士4进5 6. 炮八平七 象3进5
 7. 车二平三 卒2进4 8. 兵三进一 卒7进1
 9. 车三进一 卒7进1 10. 兵七进一 象5进3
 11. 马三退一 象7进5 12. 炮七进四 车1平4
 13. 马八进七 卒8进7 14. 车九平八 车8进8
 15. 炮七平一(红方多子占优)

第 4 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 士4进5 6. 炮八平七 车1平2
 7. 马八进九 炮2平1 8. 车九平八 卒2进9
 9. 马九退八 卒7进5 10. 车二平三 卒8平7
 11. 兵五进一(红方占优)

第 5 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 兵七进一 士4进5 6. 马八进七 象3进5
 7. 车二平三 炮2进4 8. 兵三进一 卒7进1
 9. 车三进一 卒7进1 10. 马三退五 炮8进7
 11. 兵五进一 车8进8 12. 炮八退一 车8退2
 13. 兵九进一 车1平4 14. 车九进三 炮2平6
 15. 炮五平一 炮8平9 16. 马五进四 卒7平6
 17. 炮八平一 卒9退2 18. 相三进一 车8进2
 19. 炮一退一 卒6进1 20. 仕六进五 卒6进1
 21. 车三退四(红方多子易走)

第 6 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. ①一平二 ②7进1 4. ③二进六 ④2进3
 5. ⑤七进一 ⑥4进5 6. ⑦八进七 ⑧3进5
 7. ①二平三 ②2进4 8. ⑤五进一 ⑥1平4
 9. ①三进一 ②8进3 10. ①三退一 ②4进6
 11. ①三平四 ②8平3

至此,形成红方多子、黑方有攻势的局面。

第 7 局

1. ②二平五 ③8进7 2. ④二进三 ⑤9平8
 3. ①一平二 ②7进1 4. ③二进六 ④2进3
 5. ⑤七进一 ⑥4进5 6. ⑦八进七 ⑧3进5
 7. ②八平九 ③2进4 8. ①九平八 ②2平7
 9. ③三进一 ④8平9 10. ③二进三 ④7退8
 11. ⑤五进一 ⑥1平4 12. ③八进三 ④9平7
 13. ③八平五 ④4进4(局势平稳)

第 8 局

1. ②二平五 ③8进7 2. ④二进三 ⑤9平8
 3. ①一平二 ②7进1 4. ③二进六 ④2进3
 5. ⑤七进一 ⑥4进5 6. ⑦八进七 ⑧3进5
 7. ④七进六 ③2进3 8. ⑤七进一 ⑥3进1
 9. ①二平三 ②8进3 10. ④六进四 ⑤7退9
 11. ②八平七 ③8进3 12. ③三平二 ④9进8
 13. ③九平八 ④8进6 14. ③八进四 ④8退3
 15. ③八平四 ④6退4 16. ⑤三进一 ⑥7进1
 17. ③四平三 ④8平6(黑方反先)

小结:在中炮过河车对屏风马弃马局这一布局中,红方在接受黑方弃马后,如能应对正确,红方还是能够占得便宜的。

中炮对反宫马

第 1 局

- | | | | |
|----------------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 炮8平6 |
| 3. 车一平二 | 马8进7 | 4. 炮八平六 | 车1平2 |
| 5. 马八进七 | 炮2平1 | 6. 兵七进一 | 卒7进1 |
| 7. 马七进六 | 士4进5 | 8. 车九进二 | 卒9平8 |
| 9. 车二进九 | 马7退8 | 10. 车九平七 | 马8进7 |
| 11. 车七进一 | 象7进5 | 12. 兵五进一 | 卒2进4 |
| 13. 兵五进一 | 卒5进1 | 14. 马六进七 | 炮6进3 |
| 15. 马七进九 | 炮6平5 | 16. 车七平五 | 象3进1 |
| 17. 炮五进二 | 卒5进1 | 18. 车五进一 | 象1退3 |
| 19. 车五退一(红方略优) | | | |

第 2 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 炮8平6 |
| 3. 车一平二 | 马8进7 | 4. 炮八平六 | 车1平2 |
| 5. 马八进七 | 炮2平1 | 6. 兵七进一 | 卒7进1 |
| 7. 马七进六 | 士4进5 | 8. 车二进六 | 卒9平8 |
| 9. 车二平三 | 炮6退1 | 10. 马六进七 | 车2进3 |
| 11. 兵七进一 | 炮6平7 | 12. 车三平四 | 炮1退1 |
| 13. 车九进二 | 炮1平3 | 14. 车九平八 | 炮3进2 |
| 15. 兵七进一 | 车2平3 | 16. 车四进二 | 炮7平8 |
| 17. 车八平七 | 车3进4 | 18. 炮五平七 | 马3进4 |
- 至此, 双方平稳。

第 3 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 炮8平6 |
|---------|------|---------|------|

3. 兵三进一 卒3进1 4. 马八进九 象7进5
 5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进4
 7. 车一进一 马8进7 8. 车一平四 士6进5
 9. 车四进三 车9平8 10. 兵九进一 卒8进4
 11. 车四平八 车2进5 12. 马九进八 炮2平1
 13. 炮七平九 卒7进1 14. 马八退七 卒7进1
 15. 马七进九 象7进1 16. 马三退五 卒7平6
 17. 车八进四 马7进6

至此,红方多子,黑方有一过河卒且有攻势,局面属于黑方易走。

第 4 局

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
 3. 兵三进一 马8进7 4. 马八进九 车9平8
 5. 炮八平七 象3进5 6. 车九平八 炮2平1
 7. 兵七进一 士4进5 8. 车一平二 车8进9
 9. 马三退二 车1平4 10. 炮五平三 车4进6
 (红方易走)

第 5 局

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
 3. 兵三进一 马8进7 4. 马八进九 车9平8
 5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮2进4
 7. 兵七进一 卒8进4 8. 车一平二 车8平4
 9. 车二进六 炮6平4 10. 仕六进五 象3进5
 11. 车二平三 士4进5 12. 炮七进四 炮2进1
 13. 马三进四 车4平6 14. 马四退六 炮2退1
 15. 兵五进一 炮2平9 16. 车八进九 马3退2
 (双方均势)

第 6 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 炮8平6 |
| 3. 车一平二 | 马8进7 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 象7进5 | 6. 炮八平七 | 车1平2 |
| 7. 车九平八 | 炮2进4 | 8. 兵七进一 | 卒3进1 |
| 9. 兵三进一 | 卒7进1 | 10. 车二进四 | 炮2平3 |
| 11. 车八进九 | 炮3进3 | 12. 仕六进五 | 马3退2 |
| 13. 炮五进四 | 士6进5 | 14. 炮五退一 | 马2进3 |
| 15. 炮三进五 | 卒3进1 | 16. 炮七平六 | 炮3退2 |
| 17. 马九进七 | 车9平8 | 18. 车二平四 | 炮6进2 |
| 19. 马三进二 | 炮6退4(对峙局面) | | |

第 7 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 炮8平6 |
| 3. 车一平二 | 马8进7 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 象7进5 | 6. 炮八平七 | 车1平2 |
| 7. 车九平八 | 炮2进4 | 8. 兵七进一 | 卒3进1 |
| 9. 兵三进一 | 卒7进1 | 10. 车二进四 | 炮2平3 |
| 11. 车八平九 | 炮6进4 | 12. 车二平七 | 马3进4 |
| 13. 兵五进一 | 车2进5 | 14. 炮七平八 | 马4进2 |
| 15. 马九进七 | 马2进4 | 16. 炮七平六 | 炮6平3 |
| 17. 车九平八 | 车9平8(黑方反先) | | |

第 8 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 炮8平6 |
| 3. 车一平二 | 马8进7 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 象7进5 | 6. 炮八平七 | 车1平2 |
| 7. 车九平八 | 炮2进4 | 8. 兵九进一 | 士6进5 |

9. 兵五进一 车9平6 10. 仕四进五 车6平8
11. 车二进九 马7退8(均势)

小结:在中炮对反宫马这一布局中,红方以五六炮进攻,属稳健的弈法;五七炮进三兵,再弃三、七兵的攻法,变化比较复杂。

顺炮直车对横车

第 1 局

1. 炮二平五 马8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
5. 兵三进一 车4进4 6. 炮五平四 车4平7
7. 车二进二 马2进1 8. 相三进五 车7进1
9. 炮八退一 炮5进4 10. 马七进五 车7平5
11. 炮八平三 车5退2 12. 车九平八 车1平2
(红方占优)

第 2 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
5. 兵三进一 车4进4 6. 炮五平四 卒5进1
7. 相七进五 马5进1 8. 兵七进一 车4进1
9. 兵五进一 马7进5 10. 仕六进五 炮5进3
11. 车二进五 炮2平5 12. 车九平六 车4进3
13. 炮五平六 马2进3 14. 炮八进四 车1平2
15. 炮八平五 马3进5 16. 车二平六(红方占优)

第 3 局

1. 炮二平五 马8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. 兵三进一 车4进5 6. 相七进九 车4平3
 7. 车九平七 炮2平3 8. 马七退五 车3进3
 9. 马五退七 马2进1 10. 车二进六 车1平2
 11. 马七进六 车2进4 12. 车二平三 士4进5
 13. 仕四进五 炮5平4 14. 炮八平七 炮3进5
 15. 炮五平七 象7进5(红方易走)

第 4 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
 5. 兵三进一 马2进3 6. 兵七进一 车1进1
 7. 仕六进五 车4进5 8. 相七进九 车4平3
 9. 车九平七 车1平6 10. 车二进五 车7进1
 11. 车二平三 车6进1 12. 车三平六 车3进1
 13. 车六平七 炮5退1 14. 车七进一 炮5平3
 15. 车七平六 车6平4 16. 车六进一 炮2平4
 17. 马七退六 车3进3 18. 相九退七(红方占优)

第 5 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
 5. 兵三进一 马2进1 6. 马三进四 车4进4
 7. 马四进五 马7进5 8. 炮五进四 车4进5
 9. 相七进五 炮2平3 10. 车二进五 车1平2
 11. 炮八进四 车3进1 12. 炮八平三(红方易走)

第 6 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. 兵三进一 卒3进1 6. 车二进五 炮5退1
 7. 车二平七 卒4进1 8. 马三进四 马2进3
 9. 炮八进四 炮5平3 10. 炮八平七 象3进5
 11. 车七退一 炮3进2 12. 车七进二 炮2退2
 13. 车九平八 炮2平3 14. 车七平八 马3进4
 15. 马四进六 卒4进2 16. 前炮平七 车1进1
- 至此,红方略优。

第 7 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进九 马2进3
 5. 车九进一 车9进1 6. 车九平六 车1进1
 7. 车二进四 车9平4 8. 车二平六 炮5进1
 9. 炮八平七 马7进6 10. 前炮进四 车1平4
 11. 车六进七 炮5平4 12. 兵七进一 象3进1
- 至此,双方均势。

第 8 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
 5. 兵七进一 炮2进4 6. 马七进六 炮2平7
 7. 车九平八 车1平2 8. 炮八进四 车9进1
 9. 炮八平五 马3进5 10. 车八进九 马5进4
 11. 炮五进五 象7进5 12. 兵五进一 车9平6
 13. 车八退六 卒7进1 14. 车八平六 马4退5
 15. 兵五进一 马5进7 16. 炮三进五(红方略优)

第 9 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
 5. 兵七进一 炮2进4 6. 马七进八 车9进1
 7. 车九进一 车9平4 8. 车九平七 车4进6
 9. 炮八退一 马3退5 10. 仕四进五 车4退3
 11. 车七进二 炮2进1 12. 车七退一 炮2平5
 13. 相三进五 炮5平3 14. 车七平六 车4进3
 15. 仕五进六 马7进6 16. 车二进四 马5进7
 17. 兵三进一 卒7进1 18. 车二平三(红方易走)

第 10 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进七 炮2进3
 5. 兵七进一 炮2进4 6. 马七进八 车9进1
 7. 车九进一 车9平4 8. 仕四进五 炮2平7
 9. 车九平七 车4进1 10. 兵五进一 士4进5
 11. 车七进二 卒7进1 12. 相三进一 炮5进3
 13. 相一进三 炮5平2 14. 车七平三 炮3进5

至此,局势平稳。

小结:在顺炮直车对横车这一布局中,黑方以缓开车的应法较为流行。在缓开车这一变例中,红方以跳外马、左横车的攻法较多。

顺炮横车对直车

第 1 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 炮8进4
 5. 马八进七 金6进5 6. 兵三进一 马2进3
 7. 车九进一 炮2平1 8. 炮八进四 车1平2
 9. 车九平八 车8平6 10. 车六进三 炮5平6

11. 兵五进一 车6进3 12. 马七进五 炮1进4
 13. 兵七进一 炮6进4 14. 兵五进一 车6平7
 15. 兵五进一 卒7进1 16. 兵五平六(红方弃子有攻势)

第 2 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进4
 5. 马八进七 士4进5 6. 车六进七 马2进1
 7. 车六平八 炮2平4 8. 车九平八 车8平3
 9. 兵七进一 车3进1 10. 马七进八 卒1进1
 11. 炮七进九 车3平4 12. 兵三进一 卒5平6
 13. 仕六进五 卒3进5 14. 后车平七 炮6进4
- 至此,形成互缠局面。

第 3 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进4
 5. 马八进七 士4进5 6. 车九进一 马2进3
 7. 兵三进一 卒3进1 8. 车六进五 卒3进1
 9. 车九平四 车8平4 10. 车六平七 车1平3
 11. 车四进五 卒4进4 12. 兵五进一 车4退2
- 至此,黑方反先。

第 4 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进4
 5. 马八进七 士4进5 6. 炮八平九 马2进1
 7. 车九平八 车1平2 8. 兵七进一 卒1进1
 9. 兵三进一 炮2平3 10. 车八进九 马1退2

11. ④六进七 ②2进1 12. ④三进四 ④8平6
 13. ④四进六 ④3平4 14. ④六退八 ④5平6
 15. ④五进四 ④6平5 16. ④六退一 ④7进5
 17. ④六退一 ④5进6 18. ④七进五 ④7进1
- 至此,双方大体均势。

第 5 局

1. ④二平五 ④8平5 2. ④二进三 ④8进7
 3. ④一进一 ④9平8 4. ④一平六 ④8进4
 5. ④八进七 ④2进3 6. ④六进五 ④3进1
 7. ④八进二 ④3进1 8. ④八平五 ④3进4
 9. ④五进三 ④7进5 10. ④九平八 ④2平3
 11. ④八进七 ④1平3 12. ④五进一 ④4进3
 13. ④六退三 ④4进5 14. ④七进五(红方占优)

第 6 局

1. ④二平五 ④8平5 2. ④二进三 ④8进7
 3. ④一进一 ④9平8 4. ④一平六 ④8进4
 5. ④八进七 ④2进3 6. ④六进五 ④2进2
 7. ④七进一 ④2平7 8. ④三退五 ④8进4
 9. ④三进一 ④7平6 10. ④七进六 ④6退1
 11. ④六退一 ④1平2 12. ④五进七 ④6进4
 13. ④六进五 ④6平7 14. ④五平六 ④7平3
 15. ④六退七 ④2进6 16. ④六进二 ④3退2
 17. ④七进五(红方占优)

第 7 局

1. ④二平五 ④8平5 2. ④二进三 ④8进7
 3. ④一进一 ④9平8 4. ④一平六 ④2进3

5. ⑤六进五 ②3进1 6. ⑧八平六 ④8进4
 7. ⑨八进七 ①1平2 8. ⑥九平八 ②2进4
 9. ③六平七 ④8平4 10. ④六进五 ⑨3退5
 11. ⑦三进一(红方易走)

第 8 局

1. ⑧二平五 ⑨8平5 2. ⑨二进三 ④8进7
 3. ③一进一 ①9平8 4. ①一平六 ⑨2进3
 5. ⑤六进五 ②3进1 6. ⑨八进九 ④8进4
 7. ⑧八平七 ②2进4 8. ⑥九平八 ①1平2
 9. ④六进五 ③3进1 10. ③六平七 ④2进2
 11. ⑦三进一 ①7进1 12. ⑦三进一 ④8平7
 13. ⑦七进一 ⑨3退2 14. ①八进二 ③3进1
 15. ①七退二 ⑨2进4 16. ⑧五平六(红方占优)

小结:在顺炮横车对直车这一布局中,黑方补左士的应法,在各种比赛中较为流行;补右士的变化,走法较少,但它的优点是:右路车较易亮出,且有护3路马的作用,弱点是将门受到红方六路肋车的控制。

仙人指路对卒底炮

第 1 局

1. ⑦三进一 ⑨8平7 2. ⑧八平五 ②2平5
 3. ⑨八进七 ⑨2进3 4. ⑥九平八 ④8进9
 5. ⑨二进三 ①9平8 6. ①一平二 ①1进1
 7. ②二进四 ①1平6 8. ①八进四 ④6进5
 9. ⑨三进四 ④6进5 10. ⑨三进一 ①9进1
 11. ⑦三进一 ①7进1 12. ②二平七 ②3进1
 13. ①二进九 ⑨9退8 14. ⑨四进六(红方占优)

第 2 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 兵三进一 | 炮8平7 | 2. 炮八平五 | 卒7进5 |
| 3. 马八进七 | 卒7进1 | 4. 马二进一 | 卒7进1 |
| 5. 车九平八 | 马8进6 | 6. 车八进四 | 马6进7 |
| 7. 炮五进四 | 士6进5 | 8. 相三进五 | 卒7平8 |
| 9. 兵一进一 | 马2进3 | 10. 炮五平六 | 卒8进1 |
| 11. 马一进二 | 马7进8 | 12. 炮二进二 | 马3进5 |
| 13. 兵五进一 | 马5进7 | 14. 炮二平三 | 车1进1 |
| 15. 兵五进一 | 车1平4 | 16. 炮六退一 | 炮7进3 |
| 17. 相五进三 | 炮2平1(双方均势) | | |

第 3 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 兵三进一 | 炮8平7 | 2. 炮八平五 | 卒7进5 |
| 3. 马八进七 | 卒7进1 | 4. 马二进一 | 卒7进1 |
| 5. 车九平八 | 车1进1 | 6. 车八进四 | 车1平6 |
| 7. 车八平三 | 卒6进2 | 8. 仕四进五 | 卒8进6 |
| 9. 炮二平四 | 马6进7 | 10. 车三平五 | 卒9平8 |
| 11. 车五进二 | 卒6平5 | 12. 炮五进四 | 卒6进5 |
| 13. 兵七进一 | 马2进3 | 14. 炮五退二 | 卒3进5 |
| 15. 车一平二 | 卒8进9 | 16. 马一退二 | 卒7进6 |
- 至此, 双方均势。

第 4 局

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. 兵三进一 | 炮8平7 | 2. 炮八平五 | 卒7进5 |
| 3. 仕四进五 | 马2进3 | 4. 马八进七 | 车1平2 |
| 5. 兵七进一 | 炮2平1 | 6. 炮二平四 | 马8进9 |
| 7. 马二进三 | 卒9平8 | 8. 马三进四 | 卒6进5 |
| 9. 马四进五 | 卒3进5 | 10. 炮五进四 | 卒7进1 |

11. 兵三进一 车2进4 12. 炮九平八 车2平7
 13. 相三进五 车8进3 14. 炮五平九 卒3进1
 15. 炮九退二 卒3进1 16. 相五进七(红方占优)

第 5 局

1. 兵三进一 炮8平7 2. 炮八平五 象7进5
 3. 马四进五 马2进3 4. 马八进七 卒3进1
 5. 炮九平八 车1平2 6. 车八进四 炮2平1
 7. 车八平四 马8进9 8. 炮二平四 车9平8
 9. 马二进三 士4进5 10. 兵一进一 车2进6
 11. 兵一进一 卒9进1 12. 车一进五 车8进2
 13. 炮四进一 车2进2 14. 炮五平四 车2平4

至此,红方易走。

第 6 局

1. 兵三进一 炮8平7 2. 炮八平五 象3进5
 3. 马二进一 马8进9 4. 车一平二 车9进1
 5. 兵一进一 车9平4 6. 马八进七 车4进3
 7. 炮五进四 士4进5 8. 炮五平一 卒7进1
 9. 兵三进一 车4平7 10. 相七进五 马2进4
 11. 炮二平四 马4进5 12. 炮九平八 车1平4
 13. 车二进六 马5进6

至此,形成红方多兵、黑方子力灵活的互缠局面。

第 7 局

1. 兵三进一 炮8平7 2. 炮八平五 象3进5
 3. 马二进一 马8进9 4. 车一平二 车9进1
 5. 兵一进一 车9平4 6. 马一进二 士4进5
 7. 马八进七 车4进3 8. 马二进一 炮7进3

9. 炮二平一 马2进4 10. 车九平八 卒1平2
 11. 炮五平三 炮2平3 12. 车八进九 马4退2
 13. 炮三进五 炮7进1 14. 兵七进一 卒3进1
 15. 车二进四(红方略优)

小结:仙人指路对卒底炮这一布局,目前在全国比赛中极为流行,其中,以先手方补士的攻法走法甚多。它的特点是:阵形工整且仍能保持攻击力。

五七炮进三兵对屏风马进3卒

第 1 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 炮八平七 马3进2 6. 马三进四 卒3进5
 7. 马四进五 炮8平9 8. 车二进九 马7退8
 9. 马五退七 士4进5 10. 马七退五 卒1平4
 11. 兵七进一 卒4进5 12. 炮七退一 炮9进4
 13. 马八进七 卒4进3 14. 炮七平九 卒4退1
 15. 兵七进一 卒5进3 16. 马五进七 卒4平3
 17. 马七进八 卒3退5 18. 马八进九(红方占优)

第 2 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 炮八平七 士4进5 6. 马八进九 马3进2
 7. 车九进一 卒3进5 8. 车九平六 炮8进4
 9. 车六进五 卒3进1 10. 车六平八 马2进4
 11. 车八进一 马4进3 12. 兵七进一 卒1平3
 13. 炮五平六 卒3进5 14. 炮三进五 卒3平4

15. ④四进五 ⑨3退1(黑方易走)

第 3 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑨8进7 | 2. ④二进三 | ⑨9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑨2进3 | 4. ⑨三进一 | ⑨3进1 |
| 5. ④八进九 | ⑨1进1 | 6. ④八平七 | ④3进2 |
| 7. ④九进一 | ④1进1 | 8. ⑨九进一 | ④1进5 |
| 9. ④二进四 | ④7进5 | 10. ④九平四 | ④6进5 |
| 11. ④四进五 | ④2进1 | 12. ④七退一 | ④2进3 |
| 13. ⑨五进一 | ④2退2 | 14. ④四退二 | ④1平4 |
| 15. ⑨五进一 | ④4平6 | 16. ④三进四 | ④5进1 |
| 17. ④四进三 | ④8平9 | 18. ④二进五 | ④7退8 |

以下红马吃中卒后,易走。

第 4 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑨8进7 | 2. ④二进三 | ⑨9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑨2进3 | 4. ⑨三进一 | ⑨3进1 |
| 5. ④八进九 | ⑨1进1 | 6. ④八平七 | ④1进1 |
| 7. ④九进一 | ④1进1 | 8. ⑨九进一 | ④1进5 |
| 9. ④二进四 | ④7进5 | 10. ④九平六 | ④2平1 |
| 11. ④六进七 | ④6进5 | 12. ④六平八 | ④8进2 |

至此,双方均势。

第 5 局

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑨8进7 | 2. ④二进三 | ④2进3 |
| 3. ④一平二 | ⑨9平8 | 4. ⑨三进一 | ⑨3进1 |
| 5. ④八进九 | ⑨1进1 | 6. ④八平七 | ④3进2 |
| 7. ④九进一 | ④1进1 | 8. ⑨九进一 | ④1进5 |
| 9. ④九平四 | ④1平7 | 10. ④三进四 | ④7进5 |

11. ②二进六 ④6进5 12. ④四进六 ②2进1
 13. ④六进四 ②2平6 14. ②四进五 ④7进4
 15. ②四进二 ④7进1 16. ②四平三 ④7进6
 17. ④五进四 ②8平6 18. ④六进五 ④6进5
 19. ④七平四 ④8平9(双方均势)

第 6 局

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8
 3. ②一平二 ④2进3 4. ④三进一 ④3进1
 5. ④八进九 ④1进1 6. ④八平七 ④3进2
 7. ②九进一 ④1进1 8. ④九进一 ④1进5
 9. ②九平四 ④1平7 10. ④三进四 ④7进5
 11. ④四进五 ④7进5 12. ④五进四 ④6进5
 13. ②四进四 ④2退3 14. ④五退一 ④3进4
 15. ④五进三 ④7退1 16. ②二进五 ④7平6
 17. ②二平四 ④2进2 18. ④五平六 ④8平7
 19. ④三进五 ④8进5

至此,黑方虽少一士,但各大子俱活,占优。

第 7 局

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8
 3. ②一平二 ④2进3 4. ④三进一 ④3进1
 5. ④八进九 ④1进1 6. ④八平七 ④3进2
 7. ②九进一 ④2进1 8. ④七进三 ④1进1
 9. ②九平六 ④1进4 10. ④七进一 ④7进5
 11. ④三进四 ④1平6 12. ④四进六 ④6进5
 13. ④七平九 ④8进2 14. ④六进八 ④8平6
 15. ④六进五 前④平2 16. ②六进五 ④8平6
 17. ④五进四 ④7进5 18. ②六平五

至此,双方各有顾忌。

第 8 局

- | | | | |
|----------|----------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 马2进3 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 马八进九 | 卒1进1 | 6. 炮八平七 | 马3进2 |
| 7. 车九进一 | 象3进5 | 8. 车二进六 | 车1进3 |
| 9. 车九平六 | 士6进5 | 10. 马三进四 | 马2进1 |
| 11. 炮七退一 | 车1平2 | 12. 车六进三 | 炮8平9 |
| 13. 车二平三 | 炮9退1 | 14. 兵三进一 | 炮9平7 |
| 15. 车三平四 | 炮7进3 | 16. 车六进一 | 炮7平6 |
| 17. 车四平三 | 炮6退3 | 18. 马四进二 | 车8进4 |
| 19. 车六平二 | 炮6平7 | 20. 车二进一 | 炮7进2 |
| 21. 车二平三 | 车2平4(均势) | | |

小结:在五七炮进三兵对屏风马进3卒这一布局中,红方以棋形工整、稳中带攻而见长,且伺机对黑方7路有攻击性。黑方则发挥右翼车灵活的特点,在增援左翼之时,在右翼对红方有一定的威胁。

五八炮进三兵对屏风马进3卒

第 1 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 马2进3 | 4. 兵三进一 | 卒3进1 |
| 5. 炮八进四 | 象7进5 | 6. 炮八平七 | 卒1进1 |
| 7. 马八进九 | 车1进3 | 8. 车九平八 | 车1平3 |
| 9. 车八进七 | 炮8平9 | 10. 车二进九 | 马7退8 |
| 11. 车八退六 | 马8进6 | 12. 车八平二 | 卒3进1 |
| 13. 车二进七 | 马6进4 | 14. 马三进二 | 卒5进1 |
| 15. 炮五平一 | 卒7进1 | 16. 兵三进一 | 象5进7 |

17. 车二退一 炮4进5 18. 兵七进一 车3进2
 19. 炮三进五 车3退2 20. 炮一进四 象3进5
 21. 炮一平三(红方易走)

第 2 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 炮2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 炮八进四 象7进5 6. 马八进七 马3进4
 7. 炮八平三 炮8进4 8. 车九平八 炮2平3
 9. 兵三进一 车1进1 10. 车八进四 象5进7
 11. 车八平六 马4退5 12. 炮三平四 车1平6
 13. 炮四平九 士6进5(红方略优)

第 3 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 兵三进一 炮8平9 4. 马八进七 卒3进1
 5. 炮八进四 马2进3 6. 炮八平七 车1平2
 7. 车九平八 象3进5 8. 车八进四 车8进4
 9. 车一平二 炮8进5 10. 马三退二 炮2平1
 11. 车八进五 马3退2 12. 马二进三 炮7进1
 13. 兵三进一 象5进7(大体均势)

第 4 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 兵三进一 炮8平9 4. 马八进七 卒3进1
 5. 炮八进四 马2进3 6. 炮八平七 车1平2
 7. 车九平八 象3进5 8. 车八进四 车8进4
 9. 车一平二 炮8进5 10. 马三退二 炮2平1
 11. 车八平六 炮7进1 12. 兵三进一 象5进7

13. 炮七进一 卒2进4 14. 马二进三 象7退5
(红方略优)

第 5 局

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8
3. 兵三进一 炮8平9 4. 马八进七 卒3进1
5. 炮八进四 马2进3 6. 炮八平七 卒1平2
7. 车九平八 卒3进5 8. 车八进四 车8进4
9. 车一平二 车8进5 10. 马三退二 炮2平1
11. 车八平六 炮9进4 12. 兵七进一 车2进4
13. 炮七平三 卒3进1 14. 车六平七 马3进4
15. 马二进三 炮9退2(红方易走)

小结:五八炮进三兵对屏风马进3卒这一布局,近年来较为流行,其中以黑方平边炮亮车的变例,走法较多。

第三节 流行布局变化详析

在本节中,将近年来全国大赛中较为流行的几种布局的各种变化,作详细分析和介绍。

第 1 局 中炮过河车对屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8
3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2
9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8
11. 车四进二 炮2退1(图144)

如图144,红方大体有车四退三、车四退四、车四退五三种走法,分述如下:

第一种着法：④四退三

12. ④四退三 ③三进5

红车退骑河线，目的是以兑七兵为攻击手段，乘黑方补中象予以防御之机，使八路车能够过河胁马，可避免黑方右炮进兵线封车的局面。

13. ⑤八进七 ⑥8进7

马踏兵胁车，迫使红车回兵线蹩马，再升炮护马，是正确的行棋次序。此时，如改走⑦7进1先保马，红方则⑧七进六，⑥8进7，④四退一，红车能够退到巡河线，黑方右翼受堵，在左翼又较难找到反击途径，局面将陷入困境。

14. ④四退二 ⑩7进1 15. ⑤七进六 ②2平4

16. ⑥六进七 ③2平3 17. ⑧七进一 ⑨8进8

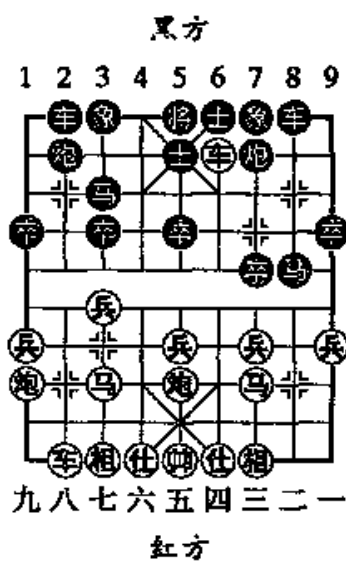
进车下二线，准备迂回到右翼打援，或在左翼谋求对攻，是一路强硬的战术手段。此时，如改走⑨8进5，红方则⑧五进一，⑨8平5，④四进五，黑车虽占据中路要地，但是已被红方所牵制，不能轻动，因红方有马踏中象和⑤三进五攻车的凶着，黑方将难应付。

18. ⑨九平七 ……………

如改走④四进五，黑则⑨8平7捉相，红方底相将受攻。

18. …………… ⑨8平4

平车叫杀，这是一个重要的次序！如直接走⑨8平3，红方则⑤七进五，⑥7进5，⑥七进五，⑥7平3[如走⑥3退4，则⑥七平三，⑥3进8，④六进五，⑥3平1，④五进六，②4平3(如②4进7，则②四进五，⑤5平4，⑥三进二，③4进1，⑤八进一，③4进1，⑥三退二，红胜)，⑥五进四，⑤5平4，②四进六，③4进1，⑤八进一，后⑥进1，⑤八平七，⑥3退3，②四退五，红方胜势]，⑤八平七，⑥3进3，⑥七进九，⑥3进2，⑤五进一，⑥3平5，⑥五平七，②3平4，⑤三进五，



(图 144)

前⑨进1,⑩五进一,黑方子力损失过重,双车难成杀势,红方胜势。

19. ④四进五 前⑨平3 20. ⑩七进五 ⑪7进5

21. ⑩七进五(图145)……………

如图145形势,以下黑有⑫3进

3和⑬3退4两种应法,分述如下:

(甲)⑫3进3

21. …………… ⑫3进3

22. ⑭七进九 ⑬3平2

23. ⑩五平四 ⑬2退6

24. ⑩七平三 ⑬2进1

25. ⑬四平三 ……………

另有两种走法:①⑩三退一,⑫3平6,⑬四平三,⑭5进1,⑩三进二,⑮4进5,均势;②⑬四进五,⑯5进6,⑩三进二,⑰6进5,⑩三平六,⑱5平4,黑优。

25. …………… ⑮4进4 26. ⑩三平二 ⑰5平4

27. ⑱五进一

至此,黑方虽然在子力结构上优于红方,但缺象忌炮,局面对红方有利。

(乙)⑬3退4

21. …………… ⑬3退4 22. ⑭七进九 ……………

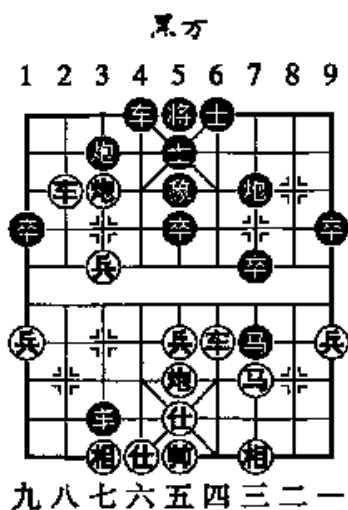
如改走⑩五进四,黑则⑮4进3,⑯八进二,⑬4退3,⑯八退二,⑬4进3,双方不变作和。

22. …………… ⑬3退2 23. ⑯八平七 ⑰7平3

24. ⑬四平三 ⑬4进6

进车兵线正确。如改走⑮4进3或⑮4进5,红方均走⑱五进一活通兵线车,黑方缺象有弱点,易受攻击。

25. ⑩五进四 ⑰5平4



黑方
九八七六五四三二一
红方
(图145)

至此,各有千秋。

第二种着法:⊖四退四

12. ⊖四退四 ⊕7进5 13. ⊕三进一 ⊖2进5

14. ⊕七进六 ⊖8退7

退马既防止红⊖六进五强行夺中卒的手段,又可使左车得以活通,走法正确。如改走⊖2退1牵制红方车马,则红⊕三退五,⊖8进8,⊖五平三,黑方将不利。

15. ⊕六进七 ……………

如改走⊖九平七,则黑⊖2平3(如⊖2退1,⊖四退一,⊖2平4,⊖八进九,⊖3退2,⊖四平三,⊖7进5,⊖五进一,红优),⊖八进九,⊖3退2,⊖七进九,⊖7进5,黑方易走。

15. …………… ⊖8进6 16. ⊕一前一 ……………

如改走⊕七进一,黑则⊖7平9,⊕三进一,⊖8平9,黑优。

17. …………… ⊖2进1

至此,形成互缠局面。

第三种着法:⊖四退五

12. ⊖四退五 ……………

黑方大体有⊖7进1、⊖2进7和⊖2进5三种应法,分述如下:

(甲)⊖7进1

12. …………… ⊖7进1

13. ⊕三前一 ……………

吃卒弃马,是红方上一回合的后续手段。

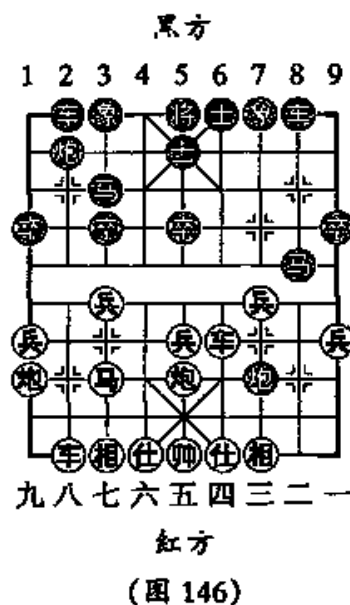
13. …………… ⊖7进6(图146)

如图146形势,以下红有⊖五进四和⊖八进七两种走法,演变如下:

(1) ⊖五进四

14. ⊖五进四 ⊖3进5 15. ⊖九平三 ⊖2进7

进炮封车,避免红车压进后,车炮受困。此时如改走⊖7进5,



红⑧八进七,③3进1,④三平五,⑨8进6,⑩五进四,⑤6退5,⑥四进三,⑦5退4,⑧四平五,②2平5,④八进二,⑩5进2,④七进五,③3进1,④八退三,红方多兵占优。

16. ④四平二 ③7进5 17. ④三平二 ⑤5退7

18. ④六进五 ④2进4 19. ④五进一

至此,黑方各大子均受牵制,红又多兵,局势较优。

(2) ④八进七

14. ④八进七 ④7平3

箭在弦上,不得不发。如改走④8进2,④五进四,红优。

15. ④八平七 ④2进8

如改走④2进7,红④五进四,③7进5,④四退一,⑤8退7,④五退二,⑤7进5,④七进一,④3退1,④九进四,④8进3,④七平六,④2进2,④七进一,红方有较强的攻势。

16. ④三进一 ⑤8退9 17. ④五进四 ③3进5

18. ④四进五 ……………

补仕不给黑方平肋车抢先的机会。如改走④五进一,看似强劲有力,但黑方有④8进5,④五进一,④8平3,④四平八,④3平5,妙手解围之着,红方反而不利。

18. …………… ④8进9 19. ④四平三 ④3平9

如改走④3退1,红方则④五进一,④3平9,④九平一,黑方虽能多吃一兵,但边炮平开后,边马易受攻击,贪子反而麻烦。

20. ④九平四 ④9进2 21. ④四退二 ④8退6

22. ④三进一 ④8平7 23. ④三进三 ④9进7

24. ④四平一 ④7进6 25. ④五退二

至此,红方多兵略优。

(乙) ④2进7

12. …………… ④2进7 13. ④七进六 ④7进5

飞象稳健。如改走④2退2,红④五进四,③7进5,④五进一,④2平7,④八进九,④7进3,④五进一,④3退2,④七进五,前④平

9, ⑨九进四, ⑩2进1, ⑪五平六, 红方在左翼有较强的攻势。

14. ⑫六进七 ⑬2退2

如改走⑬2进7, 则⑭五进一, ⑮7进1, ⑯三进一, ⑰7进6, ⑱五进一, 形成黑方多子、红有攻势的复杂局面。

15. ⑲五进一 ⑳2平5 16. ㉑五平八 ㉒5平7

17. ㉓三进一 ㉔2进4 双方均势。

(丙) ㉕2进5

12. …………… ㉖2进5 13. ㉗五进一 ㉘2平7

14. ㉙八进九 ……………

弃相吃车正确。如改走㉚三进一, ㉛2进9, ㉜七退八, ㉝7进5, ㉞八进七, ㉟8进3, ㊱七进六, ㊲7进1, 黑方反先。

14. …………… 前㊳进3 15. ㊴四进五 ㊵3退2

16. ㊶五进四 ㊷7进5 17. ㊸四平二 ㊹7进1

18. ㊺三进五 ㊻7进1 19. ㊼二进一 ㊽7平6

20. ㊾五退四 ㊿2进3 21. ㊽五进一 ㊾8退9

22. ㊿二进五 ㊽9退8 23. ㊾七进六

至此, 红方双马灵活, 可成多兵优势。

小结: 从上述三种变化来看, 前两种属于较稳健的下法, 第三种对攻激烈, 变化复杂, 对于先、后手方来讲, 均有机会进取。

第2局 仙人指路对卒底炮

(一) 黑方补右象型

1. ①七进一 ②2平3 2. ③二平五 ④3进5

如图147形势, 红方大体有⑤六进五、⑥五进四和⑦二进三三种走法, 分述如下:

第一种着法: ⑤六进五

③. ⑤六进五 ④8进7 4. ⑦二进三 ……………

以下黑有⑧9平8和⑨7进1两种应法, 分述如下:·

(甲) ⑨ 9 平 8

4. …………… ⑨ 9 平 8

5. ⑤ 三进一 ……………

如改走 ⑨ 一平二, 黑 ⑧ 进 4, ⑤ 三进一, ⑧ 8 平 7, ③ 三进一, ⑦ 8 进 9, ② 三退二, ④ 3 进 3, 红无便宜。

5. …………… ⑧ 8 平 9

6. ⑧ 八平六 ② 2 进 1

7. ② 八进七 ① 1 平 2

8. ② 七进六 ④ 4 进 5

如改走 ④ 6 进 5, 则 ⑨ 一进一, 以后平车占肋后, 黑方将门受到控制, 易受攻击。

9. ② 六进五 ……………

如改走 ⑨ 一进一, ⑧ 8 进 4, ⑨ 一平四, ② 3 进 1, ⑤ 七进一, ⑨ 8 平 3, ③ 七进九, ⑦ 2 进 5, ② 六进五, ② 7 进 5, ④ 五进四, ⑦ 2 平 7, 红方反而不利。

9. …………… ② 7 进 5 10. ④ 五进四 ② 3 进 1

11. ⑤ 七进一 ⑨ 8 进 4 12. ⑨ 一平二 ⑨ 8 平 3

13. ③ 七进五 ① 2 进 3 14. ④ 五退二

如改走 ④ 五平一, ⑦ 7 进 1, ④ 一退二, ⑦ 7 进 1, ③ 五进三, 红方多兵仍占优势, 但黑借捉炮之机, 兑掉 7 路卒, 使红方缺少了 ⑨ 二进六谋卒牵制的攻击手段。

至此, 红方略优。

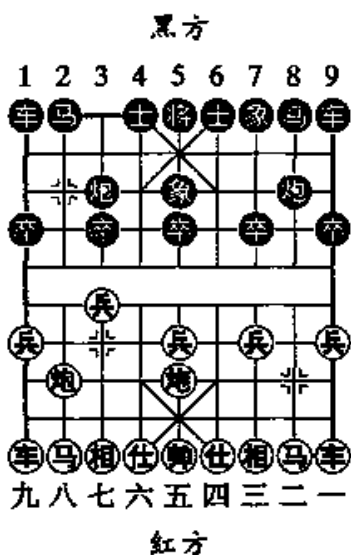
(乙) ⑦ 7 进 1

4. …………… ② 7 进 1 5. ⑨ 一平二 ⑨ 9 平 8

6. ⑨ 二进四 ⑧ 8 平 9 7. ⑨ 二平六 ……………

平车避让, 集结子力, 在左翼寻求攻势。

7. …………… ② 2 进 1 8. ⑧ 八平六 ① 1 平 2



(图 147)

9. ⑤八进七 ⑥6进5

补左士可减轻右翼的压力。如走④4进5,右翼的防御体系明显空虚。

10. ⑤九进一 ⑥8进6

如改走④2进4,⑤九平八,⑥2进5,⑤七退八,兑掉一车后,黑右翼在无车的情况下易受攻击。

11. ⑤九进一 ⑥1进1 12. ⑤九进五 ⑥2进2

13. ⑥六进一 ……………

如改走⑤七进一,⑥5进3,⑤七进八,⑥3退2,⑥六平八,⑤2平4,⑤六进三,⑥9平4,红无收获。

13. …………… ⑥8进2

如改走⑥3进1,⑥六平九,⑥3进1,⑤六平七,⑥3进5,⑤七退二,红优。

14. ⑥五平六 ⑤8平6 15. ⑥七进五 ⑥3退2

16. ⑤九退一 ⑤7进6 17. ⑤六进一 ……………

如改走⑤六平五,⑥2进4,⑤九退一,⑥2进2,以后黑有⑥3平1再⑥1进2的攻击手段。

17. …………… ⑥2进4

至此,形成互缠局面。

第二种着法:⑥五进四

3. ⑥五进四 ……………

以下黑有④4进5和④6进5两种应法,分述如下。

(甲)④4进5

3. …………… ④4进5 4. ⑥七进五 ⑤2进4

5. ⑥五退一 ⑥1平2 6. ⑤八进六 ⑥7进1

如改走⑤8进7,⑤九平八,⑥2进6,⑤二进三,⑥9平8,⑤一进一,⑥8进6,⑥八平六,⑥2进3,⑤六退八,⑥4进5,⑤八进七,⑥3进1,⑤七进六,⑥3进1,⑥五进七,红方略优。

7. ⑤九平八 ⑥2进6 8. ⑤二进三 ⑥9进1

挺边卒,目的是使左车能升至卒林线,继而调至右翼增援。

9. ①一进一 ②9进3 10. ③八平九 ④2进3
11. ⑤六退八 ⑥3进1 12. ⑦一平八 ……………

如改走⑧七进一,⑨9平2,⑩八进六,⑪4进5,黑优。

12. …………… ⑫3进1 13. ⑬五进七 ⑭8进7

双方大体均势。

(乙)⑮6进5

3. …………… ⑯6进5 4. ⑰七进五 ⑱2进4

5. ⑲五退一 ⑳1平2 6. ㉑八进六 ㉒8进7

7. ㉓九平八 ㉔2进6 8. ㉕二进三 ㉖9平8

9. ㉗一进一 ㉘8进6 10. ㉙八平六 ㉚2平4

补起左士后,已不怕红方炮换马的兑子手段。

11. ㉛六进六 ……………

如改走㉜八进二,㉝4进5,红方左翼车马炮三子均受限制,黑优。

11. …………… ㉞4退5 12. ㉟六进八 ㊱7进1

13. ㊲八进一 ㊳8退4 14. ㊴五退一 ㊵8进3

15. ㊶一平四 ……………

如改走㊷一平六,㊸4进7,㊹八平六,㊺8平6,红方三路马易受攻击,黑优。

15. …………… ㊻4进6

至此,黑方易走。

第三种着法:㊼二进三

3. ㊽二进三 ①3进1 4. ②一平二 ③3进1

5. ㊾八进九 ……………

以下黑有④9进1和⑤2进4两种应法,分述如下:

(甲)⑥9进1

5. …………… ⑦9进1

起横车的目的,是使强子能够快速调运到双方争夺的焦点——

黑方的右翼,处于均衡状态。

6. 车二进四 马9平4 7. 车二平七 车4进2

升车卒林线,既可护中卒,又有马2进4的后续手段。

8. 炮六进五 ……………

如改走车九平八,马2进4,兵九进一,车1平2,马九进八,炮3平2,炮八进五,炮8平2,马八退七,炮8进7,双方平稳。

8. …………… 马2进4 9. 炮八平六 马4进3

10. 车七平五 车1平2 11. 车五进二 炮4平5

12. 炮五进四 车4进5 13. 兵三进一 ……………

如改走炮五平九,炮8平7,相七进五,车7进1,车九平八,车2进9,马九退八,炮7进4,兵五进一,马8进7,红方虽多一兵,但右马受制,无便宜可占。

13. …………… 马8进7 14. 炮五退二 马7进5

15. 车九平八 车2进9 16. 马九退八 马3进4

双方均势。

(乙)马2进4

5. …………… 马2进4 6. 车二进四 马4进3

7. 炮五进四 车4进5 8. 相七进五 车3平2

9. 兵九进一 马8进7

先跳马肋炮,这个次序极为重要。如直接走炮2进1捉炮,红马九进八,马3进2,炮八进二,马8进7,炮五退二,红中炮可立中路,黑方的7路马难从中路跃出,红优。

10. 炮五平四 ……………

如改走炮五退二,中炮虽仍在中路,但前一回合的着法已无作用。

10. …………… 炮2进1 11. 马九进八 炮3进2

12. 炮八进二 马7进5 13. 兵五进一 炮5进3

14. 炮八平七 车9进1 15. 兵五进一 车9平6

16. 炮四退一 炮3进3 17. 相五进七 炮8平9

18. ⑤二平六 ⑥1平4 19. ⑥六进五 ⑦5退4
双方均势。

(二) 黑方补左象型

1. ⑧七进一 ⑨2平3 2. ⑨二平五 ⑩7进5
3. ⑪八进九 ⑫2进1 4. ⑬九平八 ⑭1进1
5. ⑮九进一 ⑯1平6(图148)

如图148形势,红有⑨五进四、⑬九进八两种走法,分述如下:

第一种着法:⑨五进四

6. ⑨五进四 ⑰6进5
7. ⑨五平九

炮击边卒,目的是谋取实惠,以静制动。

7. ⑱3进1
8. ⑧七进一 ⑲6进3
9. ⑪二进三 ⑳6平3
10. ⑳三进五 ㉑8进6
11. ㉒八平六 ㉓6进5
12. ㉔一平二 ㉕9平6 13. ㉖八进六 ㉗5进4

至此,形成红方多兵、黑方子力灵活的互缠局面。

第二种着法:⑬九进八

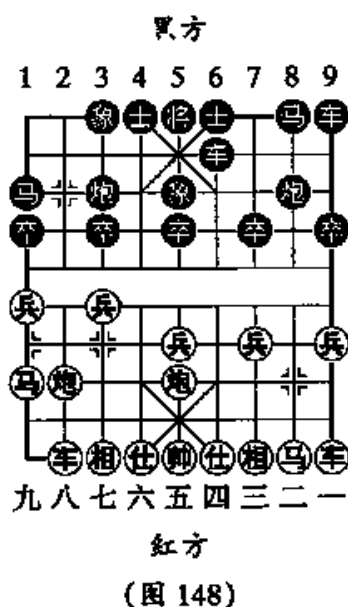
6. ⑬九进八 ⑲6进3 7. ⑪八进九

如改走⑪二进三,则⑱1进1,⑮九进一,⑲6平1,⑱一平二,⑪8进6,局势平稳。

7. ⑲6平2

如走⑱3进3,红则⑪二进三,⑪8进6,⑱一进一,⑲9平8,⑱八进一,⑱8平7,⑱一平四,⑱8进4,⑮五进一,红优。

8. ⑮九进一 ⑲2进2



如改走②平1,⑧八进六,以后有⑧八平九的后续手段。

9. ⑤二进三 ⑩3平2 10. ④一平二 ⑨8进6

11. ④八进一 ⑨9进1

如走⑨平8,则④八平四,②2进5,④四进七,②2平7,④二进二,②2平5,④二平三,⑩8进7,⑤九进七,⑥6进5,⑤九进一,④1退3,红优。

12. ④八进五 ②2进2 13. ④八平二 ④2平7

14. ④二平九 ⑩3进1 15. ④二进二

至此,双方大体均势。

第3局 五八炮进三兵对屏风马进3卒 (黑⑧8平9的变化)

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ⑤二进三 ⑨9平8

3. ⑤三进一 ⑩8平9 4. ⑤八进七 卒3进1

5. ④八进四 ⑤2进3 6. ④八平七 ④1平2

7. ④九平八 ⑩3进5 8. ④八进四 ⑨8进4(图149)

如图149形势,红有④一平二和④

七平三两种走法,分述如下:

第一种着法:④一平二

9. ④一平二 ⑨8进5

10. ⑤三退二 ②2平1

以下红有④八进五和④八平六两

种走法,分述如下:

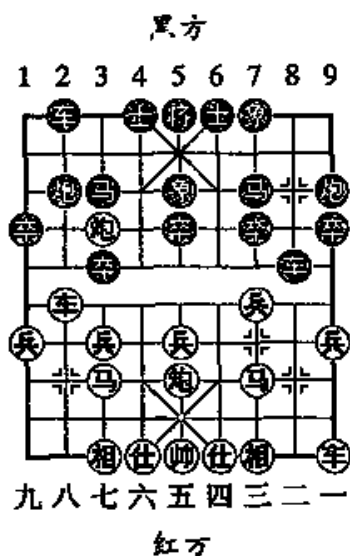
(甲)④八进五

11. ④八进五 ……………

兑车,稳健的走法。

11. …………… ⑩3退2

12. ④七平三 ……………



(图149)

如走⑤二进三,则④7进1,③三进一,②5进7,局势平稳。

12. …………… ④9进4

如走⑤1平3,④七进九,③9进4,虽逼红方飞起边相,但己方的底马出路也受到了影响,黑无趣。

13. ⑤二进三 ④9平3 14. ④七进九 ⑤2进3

双方均势。

(乙)④八平六

11. ④八平六 ④7进1

如改走④9进4,则③七进一,②2进4,④七平三,③3进1(如④9退1,则③三进一,④9进4,④三平四,③3进1,④六平三,③3进1,⑤七退五,形成激烈对攻局面),④六平七,⑤3进4,⑤二进三,④9退2,红方略优。

12. ③三进一 ④5进7 13. ③七进一 ②2进4

14. ⑤二进三 ④7退5

至此,局面平稳。

第二种着法:④七平三

9. ④七平三 ④2平1 10. ④八进五 ⑤3退2

11. ④一进一 ⑤2进3 12. ④一平八 ⑤3进4

13. ④八进三 ⑤4进3 14. ④五平六 ④1进1

15. ④六进五 ④6进5

双方平稳。

第4局 中炮巡河炮对屏风马

(黑方⑤7进8的变化)

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ⑤二进三 ④9平8

3. ③七进一 ④7进1 4. ⑤八进七 ⑤2进3

5. ④八进二 ⑤7进8 6. ⑤七进六 ④3进5

7. ④一进一 ④8平7 8. ④一平二(图150)……………

如图 150 形势, 黑有 ⑫ 2 进 2 和 ⑫ 7 进 1 两种应法, 分述如下:

第一种着法: ⑫ 2 进 2

8. …………… ⑫ 2 进 2

9. ⑩ 六进七 ……………

进马踏卒, 积极的弈法。如改走 ⑩ 三退五, ⑪ 4 进 5, ⑩ 五进七, ⑫ 7 进 1, 形式相峙的局面。

9. …………… ⑫ 1 进 1

如改走 ⑫ 4 进 5, 则 ⑫ 九进一, ⑫ 1 平 4, ⑫ 九平七, ⑫ 4 进 3, ⑫ 二平六, ⑫ 4 进 4, ⑫ 七平六, 由于黑方补右士, 使左翼黑车调至右翼的线路更窄。

10. ⑫ 九进一 ⑫ 1 平 4

12. ⑫ 二平六 ⑫ 4 进 4

14. ⑫ 五平七 ⑫ 8 进 1

至此, 红方略优。

第二种着法: ⑫ 7 进 1

8. …………… ⑫ 7 进 1

10. ⑫ 二进三 ⑩ 8 退 9

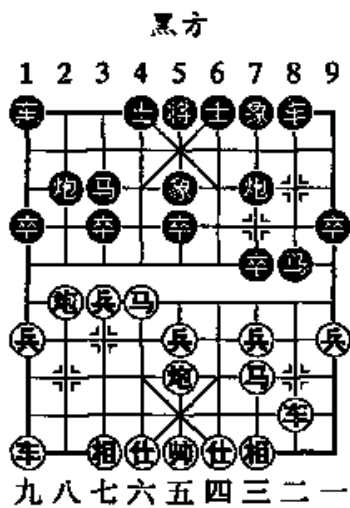
12. ⑫ 三退一 ⑫ 8 进 4

也可改走 ⑩ 六进七, 黑如 ⑫ 2 退 1, ⑩ 五进七, ⑫ 2 平 3, 前 ⑩ 退六(前 ⑩ 进五, ⑫ 7 进 5, ⑫ 三进四, ⑫ 4 进 5, ⑫ 三平一, ⑫ 3 进 4, 红方虽得一象, 但给黑方增加了反击的机会), ⑫ 4 进 5, 红优。

13. …………… ⑫ 3 进 1

15. ⑫ 八退三

至此, 红方占优。



红方
(图 150)

11. ⑫ 九平七 ⑫ 4 进 3

13. ⑫ 七平六 ⑩ 8 进 7

9. ⑩ 三退五 ⑫ 7 进 1

11. ⑫ 二平三 ⑫ 7 平 6

13. ⑩ 五进七 ……………

14. ⑩ 七进一 ⑫ 8 平 3

第四节 布局阶段易犯的错误

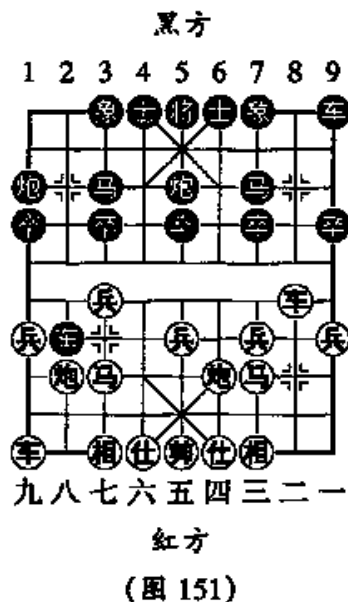
在布局阶段,棋手们有时会出现行棋次序、行棋方向,以及补士、上相等一系列的随手棋,表现为看似先手,或有用之着,实则只因这微小的错误,影响了全局的发展。本节以几个实例,谈布局阶段易犯错误的根源。

第 1 局

1. ②二平五 ⑧8平5 2. ④二进三 ⑨8进7
 3. ③一平二 ⑤2进3 4. ⑥七进一 ⑩2平1
 5. ⑦八进七 ①1平2 6. ③二进四 ⑦2进6
 7. ④五平四(图 151)……

如图 151,是在市一级棋手比赛中所弈的棋形。临场红方第 7 回合走④五平四时,认为此着无可非议,既可调整棋形,且可在黑方⑦2平3压马时,飞起中相护马。但是,他却忽略了一点,如果黑车不压马,红方平炮又有何作用呢?只能判它为一步软着。

此时,红方正确的走法应是③九进二!下一着黑方如走⑦2平3压马,红方则④八退一,否则,红方则有④七进六跃马的后续手段。这样,才能使每一步棋均能达到有收效的程度。



第 2 局

1. ②二平六 ⑧8平5 2. ④二进三 ⑨8进7

3. 相三进五 卒9平8 4. 马八进九 卒7进1(图152)

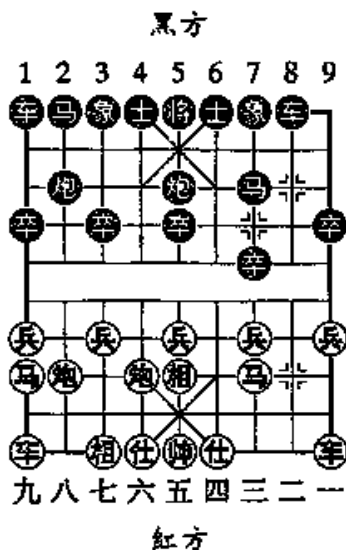
如图152,是过宫炮对补中炮所形成的阵式。在第4回合时,黑方走卒7进1,这步棋是优是劣?我们下面给它做个评定:

卒7进1,既可活左马,又能够克制红方的三路马,确定这着棋能够得到一定的实效。

但是,从红方的棋形来看,红方左马跃边路,右马在三路护中兵,在红方唯有三路马能够护中兵的情况下,如果三路马未受克制时,也不可能跃至河口而放弃中兵的保护。

所以,卒7进1这步棋,只能是单一的活通己方的7路马,此时应改走卒2进3,同样活通子力,又使全局的子力达到均衡发展。

从上述分析来看,第4回合时,黑方即使不走卒7进1,红方也不可能马上走马三进一。在一般的情况下,双方马前兵(卒)的挺起,会收到较好的效果,但是此局这个棋形中,它却不是争夺的焦点。所以卒7进1这步棋看似正确,实则是不易察觉的软着。



(图 152)

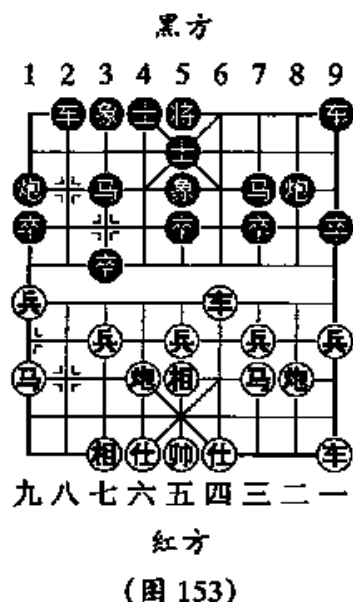
第 3 局

1. 相三进五 卒7进5 2. 马八进九 卒2进3
 3. 炮八平六 卒1平2 4. 卒九平八 卒3进1
 5. 卒八进四 炮2平1 6. 卒八平四 卒8进7
 7. 兵九进一 卒6进5 8. 马二进三(图153)……

如图153,是以飞相局演变成一盘实战棋例。实战中,黑方在第8回合时走卒7进1,目的是活通7路马。红方则针对黑方挺7卒而接走兵三进一,以下双方着法是:卒7进1,卒四平三,卒7进6,仕

四进五, ⑤3进4, ④一平四, ⑨9平6, ⑥三平五, ②2进3, ⑩二进三, ③6退7, ④四进九, ⑤5退6, ⑩二退五, 红方子力灵活, 占优。

从上述实战结果来看, 为什么黑方子力均活通, 但仍处下风呢? 原因就在于: 在黑方的左翼, 红方以双车马炮四个强子的实力, 对黑车马炮三个强子, 以多一车的实力在右翼占有子力优势。如果黑方不走④7进1, 而红方走⑩三进一, 虽然红方活马且克制黑马, 但红方各子暂处拥塞之状, 子力不活通, 一时也难对黑方构成威胁。因此, 黑方虽然活通了7路马, 但却帮助红方活通了子力。



此时, 黑方应走④2进4, 伺机⑤3进4 胁车, 给红方施加压力, 牵制红方, 在右翼寻找攻击的机会, 这才是黑方正确的行棋方案。

第二章 中局研究

第一节 中局理论

棋手们在实战时, 当棋局进入中局阶段, 有时只凭借着计算的单一方法, 寻找棋局的续弈途径。如果在复杂的局面中, 只凭计算, 有时又较难找出理想的行棋方案。

怎样才能弈好中局, 这就要求棋手们必须掌握中局的“理论”, 它包括: 战略思想、战术手段和局势分析等一系列中局理论。全局地领会中局理论, 将使棋手们在实战能力上得到较大的提高。所以, 中局

理论的研究,是不可忽略的课题。

第二节 战略思想

战略思想,是棋手们在中局阶段容易忽略的一个问题。如果在实战中,能够了解对手的棋艺风格(如攻杀型或细腻型),就可以避开对手的长处而行棋。有了针对性,在实践中,可根据棋的理论,使行棋富于灵活性,这就是中局战略思想的重要性。

以下选几局象棋大师们的中局实战棋例,希读者从中能够得以借鉴。

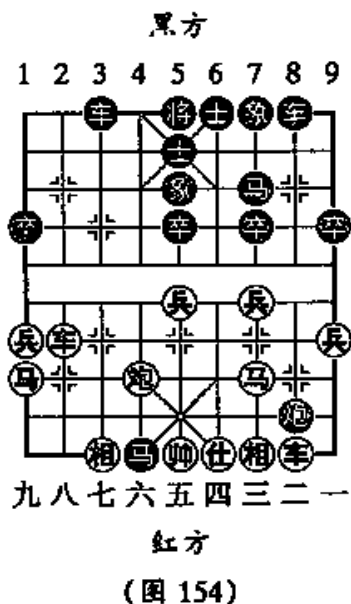
第 1 局

如图 154,是广东许银川与大连卜凤波在 1992 年全国象棋个人赛第 2 轮中,经过 16 个回合的较量而形成的中局阵式。此时轮到红方行棋,许银川选择了⊙八平七兑车这一稳健的弈法。因为黑方卜凤波在棋坛以攻杀犀利见长,如果改走⊙五平六吃马,局面将形成红方多子、黑方有攻势的阵式。这样,正好是黑方所擅长的局面。所以,红方避实击虚,选择稳健的弈法,以下请看双方实战着法:

17. ⊙八平七 ⊙4退3
 18. ⊙四进五 ⊙3进6
 19. ⊙九进七 ⊙3退1
 20. ⊙三进五 ⊙7进1
 21. ⊙三进一 ⊙5进7

至此,红方虽少一仕,但各大大子均较活跃,足以弥补少仕的弱点,局面属红方略占优势。

从上述实战着法来看,红方选择这路弈法,既克制了对手的长



处,又能发挥自己细腻的棋风优点。从中看出红方在中局阶段,战略思想运用得恰到好处。

第 2 局

如图 155,是 1992 年全国象棋个人赛第 6 轮比赛中,安徽蒋志梁与广东吕钦经过 29 个回合的较量而形成的中局阵式。此时,轮到红方行棋,实战中,红方走⑤六进五,以下双方实战着法是:

30. ⑤六进五 ④7进5

31. ⑥五进三 ②2平5

32. ⑧五进一 ③5进1

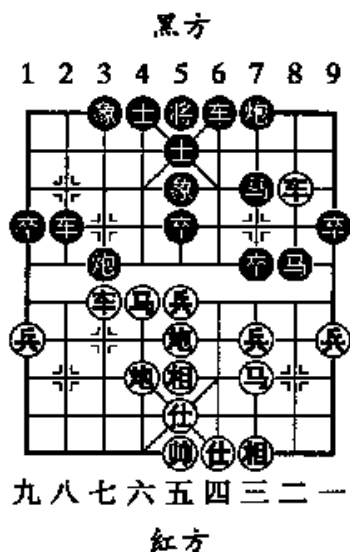
33. ②二退二 ③6进8

34. ②二进四 ④7平6

以上双方经过一系列的兑子交换,局面呈现平稳状态。

如果红方在 30 回合时改走②二退一,以后有⑤六进五强夺中卒的后续手段,黑方则④8进7踏3兵,以7路卒的实力与红方中兵相抗衡,将形成双方均有

进取机会的局面。红方蒋志梁大师,面对黑方强将吕钦,不愿与他在这一复杂的中局里进行纠缠(因为吕钦以中局扭杀,寻找战机而著称于棋界),而选择这一路平稳的弈法,这就是中局战略思想的灵活运用。



(图 155)

第 3 局

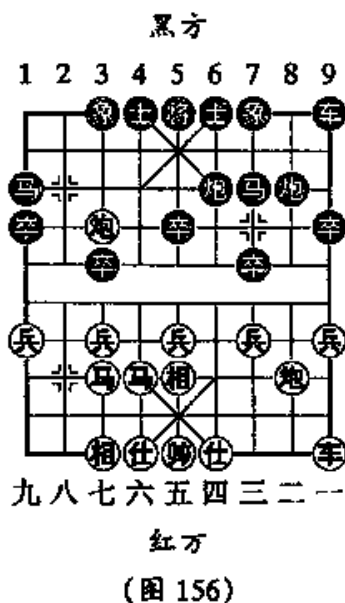
如图 156,是湖北李智屏与广东吕钦在 1992 年全国象棋个人赛中形成的中局阵式。此时,轮到红方行棋,实战中,红方以进炮打马交换的弈法,使局面达到平稳。以下请看双方实战着法:

9. ⑥七进一 ④3进5 10. ⑥七平四 ④8平6

11. ⑩二平四 ⑨9平8 12. ⑧七进一 ⑦8进5
 13. ⑥三进一 ⑤7进1 14. ④一平三

以上一段着法,红方经过以炮换炮后,使各子调整成工稳阵式,不给黑方制造反击的机会。红方李智屏面对强大对手吕钦,而选择其平稳弈法,可称谓“知己知彼”方能立于不败之地。

如果红方不走⑩七进一进行交换,而改走⑩七平八避开,虽能够使黑方左车暂缓亮出,但黑方⑧7进6跃马后,红方调整子力的速度将要减缓,呈现复杂的局面。在对手的实力强于己方的情况下,这一路的选择,显然对己方无益,从中看出红方李智屏在中局的战略思想上的运用,是较为正确的。

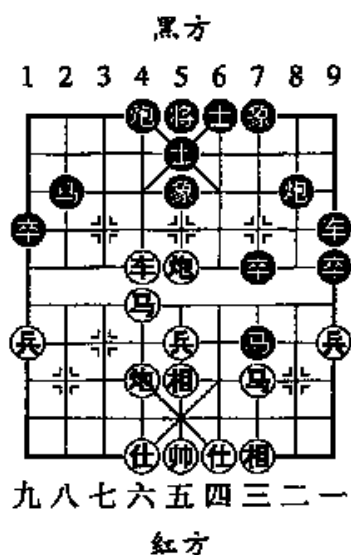


第 4 局

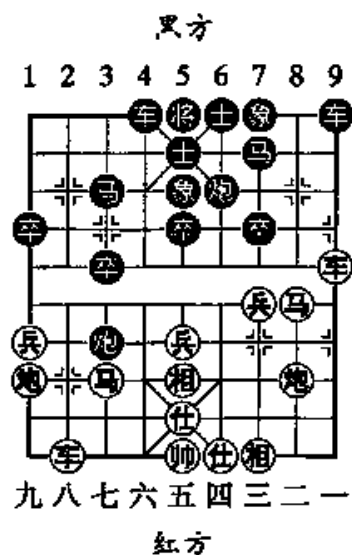
如图 157,是测验局,现轮到黑方行棋。黑方有⑩4进1和⑨2进4两种走法,在这两种走法中,请读者回答:如果对手实力强于自己或相等以及比自己实力弱时,你将选择哪种走法,并且说明其道理。

第 5 局

如图 158,是测验局,此时轮到红方行棋。红方将有④一平四和④一进四两种走法,请读者回答:在对手水平与你相等或强于你和比你水平弱的情况下,在这两种走法中,你将选择哪一种走法?并且说明其道理。



(图 157)

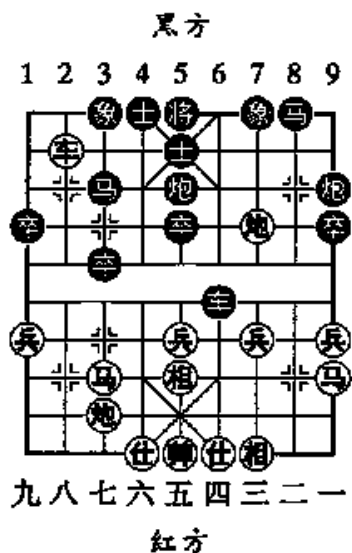


(图 158)

第 6 局

如图 159, 是测验局, 此时轮到黑方行棋。黑方将有(1) ⑤ 平 6, 迫使红方补士后再走 ③ 进 4 这一种积极弈法; (2) ⑤ 平 6, 稳健的走法。请读者回答: 在对手与你水平相等或强于你和比你水平弱的条件下, 在这两种走法中, 你将选择其中哪一种走法? 并且说明其道理。

小结: 在本节中, 重点在于实战中, 能够了解对手的实力情况, 以及对手的棋艺风格, 查明这两点, 在实战中, 能够知己知彼, 方能使中局的战略思想得到灵活的运用, 这就是中局战略思想的意义。



(图 159)

第三节 战术技巧

战术技巧,在实战中它包括:运子取势、兑子争先、弃子取势,以及运子解围、兑子解围、弃子解围等各种战术手段的设计。以下选几局实战中局棋例,加以说明。

第1局 运子取势

如图 160,红方借先行之利,左炮调运至右翼,在黑方防御薄弱的左翼发动攻势,从而取得局面上的优势。以下实战着法是:

21. ④六进二 ⑤1进2

22. ④六平二 ⑥6进5

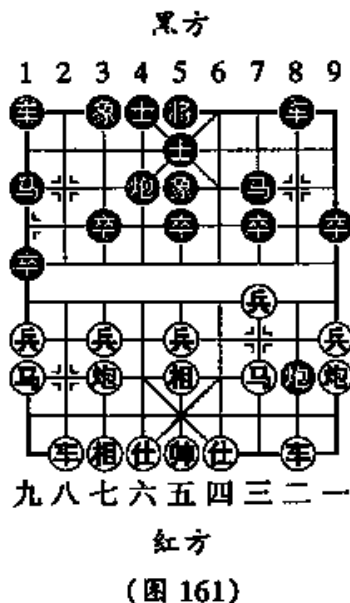
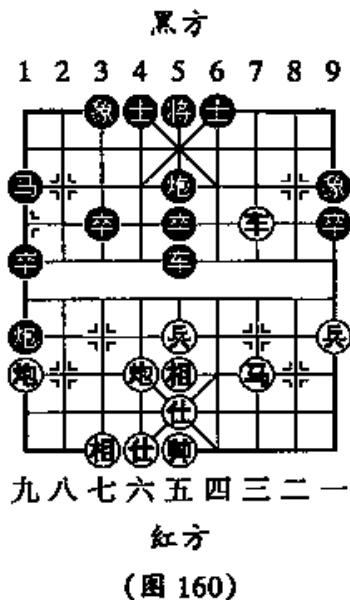
如改走④5平8拦阻红炮,红方则④三平五,⑤2进4,④五平四,红方占优。

23. ④二进五 ⑥5进6

至此,黑方将位不稳,易受攻击,红优。

第2局 兑子争先

如图 161,红方利用兑子的战术手段,削弱了黑方左翼的强子结构,使黑方在补左士象的条件下,在强子较少的防御时,暴露出易受攻击的弱点,红方从而取得了局面上的优势。以下双方实战着法是:



9. ⑨三进四 ⑩8平3 10. ⑪二进九 ⑫7退8

11. ⑬一平七 ⑭8进6 12. ⑮七进一 ⑯1平2

平车邀兑,无奈着法。否则红方将有⑮七退一欲攻马谋卒的后续手段,而黑方并无其他的防御走法。

13. ⑰八进九 ⑱1退2 14. ⑲七进四

至此,在双方局面呈平稳的状态下,红方以净多一兵占据优势。

第3局 弃子取势

如图162形势,在双方子力邀兑之时,红方采取弃左马、抢渡三兵过河的弃子战术,迫使黑方反弃一子之后,在双方子力取得平衡的情况下,取得了局面上的优势。以下双方实战着法是:

11. ⑮三进一 前⑰进5

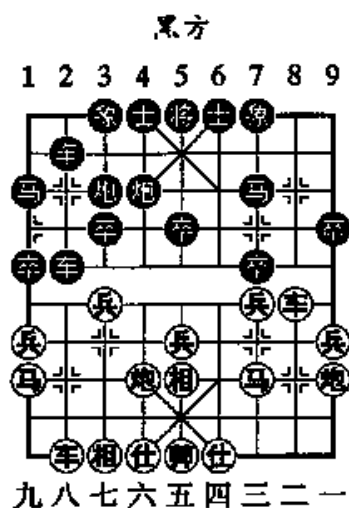
12. ⑯九退八 ⑱2进8

13. ⑰三进一 ⑲2退5

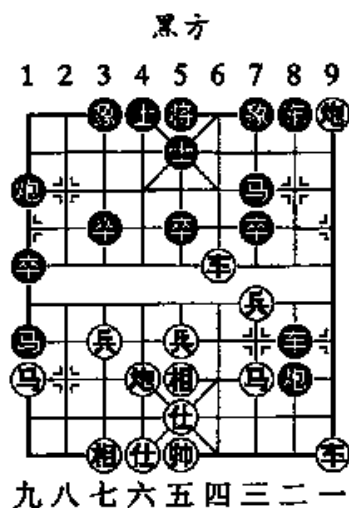
弃马退车,出于无奈。如果逃马,红方⑮一进四后,将有强大的攻势。以下红方追回一子后,车马双炮四个强子,均具有较强的攻击力,局面明显占优。

第4局 运子解围

如图163形势,呈现黑方1路边马将受到红车威胁的局面。实战中,黑方凭借先行之利,巧退车,以“围魏救赵”的运子战术手段,攻



红方
(图162)



红方
(图163)

击红方一路炮,巧解黑马受胁之危。以下双方实战着法是:

20. …………… 前炮退4 21. 炮四平九 前炮平9
 22. 炮一进七 炮1平9 23. 炮九平二 炮8平9
 24. 炮二退三 炮9平8

至此,双方局势平稳。

第5局 兑子解围

如图164形势,呈现红方在河沿上布成车双马炮的攻势,尤其四路马有进六的攻击凶着,黑方在困境之中,以进马邀兑的战术手段,经过子力的简化,化解了红方的攻击之势。以下双方实战着法是:

17. …………… 马7进6
 18. 炮四进六 ……………

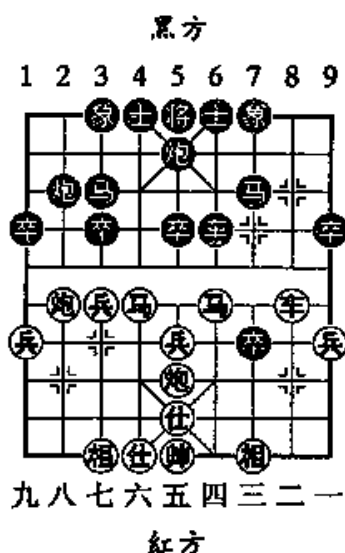
如改走炮二平三,黑方则炮3进1,马六进四(如走炮五平四,黑方则炮7平6),炮6进1,黑车立于河口,将可抵御红方的攻击。

18. …………… 马6进8
 19. 前马进四 炮8进6
 20. 马六退四 炮7平6
 21. 兵五进一 炮3进5

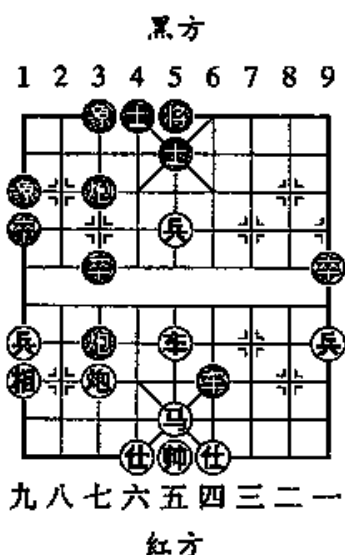
至此,局面上虽然红方子力占位较佳,但黑方有过河卒的实力,将可弥补子力位置差的弱点。

第6局 弃子解围

如图165形势,红方在子力上处于明显不利的情况,并且马炮的占位又受到黑车的控制。此时红



(图164)



(图165)

方以弃相的战术手段,使马炮两个强子解脱了受困的不利局面,并且取得了可与黑方争势的复杂阵式。以下双方实战着法是:

26. 相九进七 卒3进1 27. 炮七进二 车6退2
 28. 炮七平五 前炮平9 29. 马五进三 炮9进3
 30. 炮五进一 车6平7 31. 马三进一 车7平8
 32. 炮五进一

至此,虽然仍属黑方占优,但红方在困境中,以一相的代价,取得这一局面,弃子战术还是成功的。

小结:以上谈的6局棋,是在中局这个阶段中,一方以某种中局战术手段,使己方的局势达成理想的变化结果,希望从中能够使读者得到启发。

以下是几局中局战术技巧这一类型的测验局,要求读者选择出正确的答案。

测验局(一)

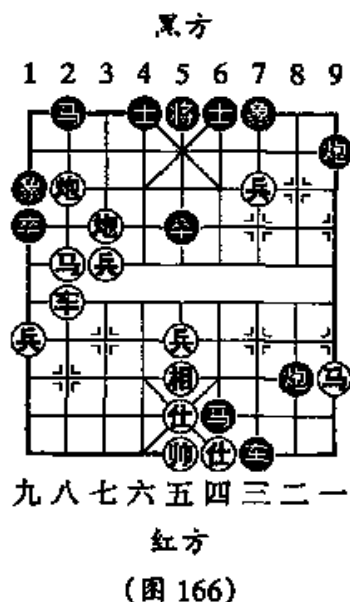
如图 166 形势,轮到红方行棋。红方将有(1)炮八进九;(2)炮八平四;(3)炮八进一三种走法,请读者答出哪种走法正确?并说明其道理(最好以理论说明)。

测验局(二)

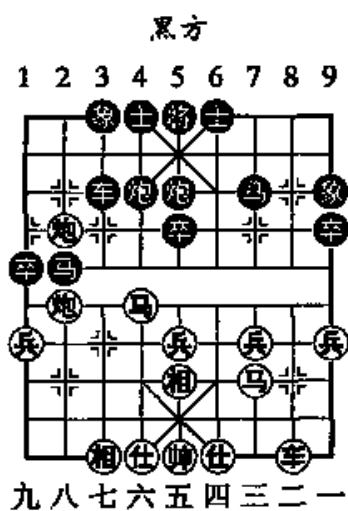
如图 167 形势,轮到红方行棋。红方有炮二进四和炮六进八两种走法,请读者答出哪一种走法正确?并且以理论说明其道理。

测验局(三)

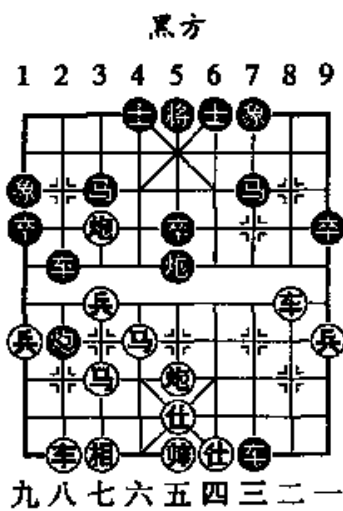
如图 168 形势,轮到黑方行棋。此时,红方对黑方的双炮均构成



较大的威胁,并且有⊙七进一冲兵的攻击手段。目前黑方有⊙7退3和⊙4进5两种走法,请读者答出哪一种走法正确?并且以理论说明其道理。



黑方
九八七六五四三二一
红方
(图 167)



黑方
九八七六五四三二一
红方
(图 168)

第四节 布局进入中局时双方各自的行棋方向

本节中所谈的是,双方布局结束后,各自的行棋方向和续弈的某种战术手段,以及己方的优势之处和弱点。下面用几局实战棋例加以说明。

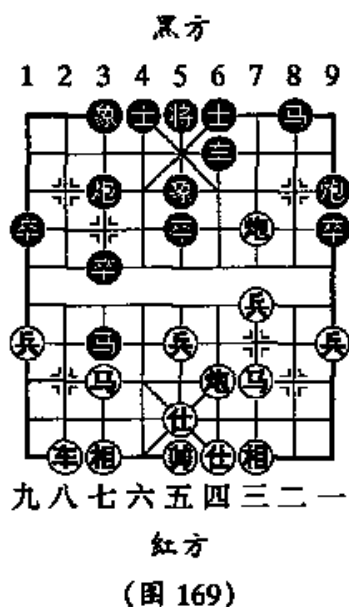
第1局 林宏敏对胡荣华

- | | | | |
|----------|------|----------|-------------|
| 1. ⊙二平五 | ⊙8进7 | 2. ⊙二进三 | ⊙9平8 |
| 3. ⊙一平二 | ⊙2进3 | 4. ⊙三进一 | ⊙3进1 |
| 5. ⊙八进四 | ⊙7进5 | 6. ⊙八进七 | ⊙3进2 |
| 7. ⊙八平三 | ⊙1进1 | 8. ⊙二进五 | ⊙2进3 |
| 9. ⊙九平八 | ⊙2平3 | 10. ⊙五平四 | ⊙1平6 |
| 11. ⊙六进五 | ⊙8平9 | 12. ⊙二进四 | ⊙7退8(图 169) |

如图 169 形势,双方在子力上处于相等的局面,以下双方各自的行棋方向是:

红方:可走⊖八进四,以跃马胁车之势,迫使黑方⊕3退4,再补起左相,阵式得到稳固后,再有⊕三进一和⊕八平六、⊕三平九等后续手段。值得注意的是,红方三路线,看似无弱点,但以后黑方若走⊕9平7后,卒林炮和三路马易受攻击。

在如图形势时,红方如改走⊕八进六的攻击弈法,黑方则⊕3退4,以后有⊕3进1的反击手段,对红方将不利。



黑方:当红方⊕八进四后,黑走⊕3退4是属必然之着,否则红方⊕三进四胁车时,黑车无佳位,将陷困境。以后,黑方可走⊕9平7,既对红方三路线构成一定的威胁,又可使左翼的子力得到调整。要注意的是,4路河口马和中卒的保护,是黑方的弱点。优势之处是以红方的三路线为行棋的重点。

第2局 崔岩对刘军

1. ⊕二平五 ⊕2进3 2. ⊕二进三 ⊕7进1
3. ⊕一平二 ⊕4进5 4. ⊕八进九 ⊕8平6
5. ⊕八平七 ⊕8进7 6. ⊕九平八 ⊕2平1
7. ⊕七进四 ⊕3进5(图 170)

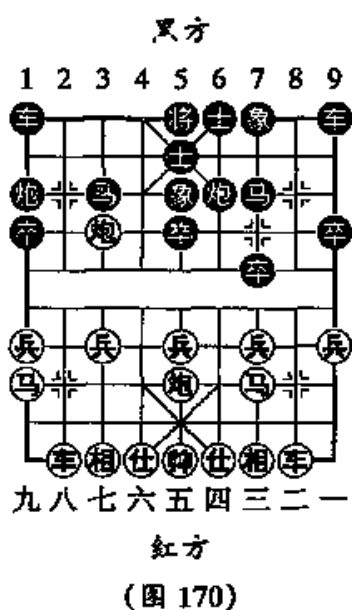
如图 170 形势,双方局势处于平稳状态,红方多一兵略占便宜。以下双方各自的行棋方向是:

红方:可走⊕四进五,先使阵式稳固,以后伺机使八路或二路车升至巡河,兑起三兵,使受克制的三路马能够活通,这将是红方的行

棋方向。要注意的是,卒林炮不能轻易离开,以克制黑马的活通作用。

黑方:可走⑨进1,静观红方行棋之际,又有续冲边卒活车的后续着法。此时,不能走⑦进6,若被红方②进四后,左车的出路将受到红方的控制,因无⑨平8邀兑亮车的手段。以下黑方如接走①平4,红方则⑧进四,⑩1进4,⑤平六,⑥进5,④三进五,黑方虽谋得实惠,但红方的强子得到调整,均属活跃状态,红方占优。

以后黑方的双车,伺红车的调动情况,将有⑨平8和①平2兑车的后续着法。黑方应注意的是,红方的双车无论任何一个升到巡河时,均亮车邀兑,否则被红方以车相助,兑起三兵活马,将对黑方不利。



第3局 蒋全胜对刘殿中

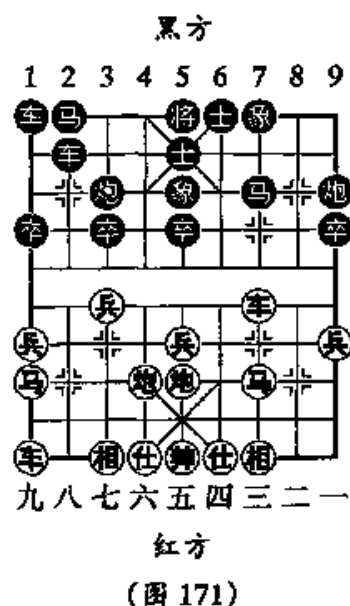
- | | | | |
|---------|------|----------|-------------|
| 1. ⑦七进一 | ②2平3 | 2. ②二平五 | ③3进5 |
| 3. ④八进九 | ⑧8进7 | 4. ④二进三 | ⑦7进1 |
| 5. ①一平二 | ⑨9平8 | 6. ①二进四 | ⑧8平9 |
| 7. ①二平六 | ⑧8进1 | 8. ⑧八平六 | ⑧8平2 |
| 9. ③三进一 | ⑦7进1 | 10. ①六平三 | ④4进5(图 171) |

如图 171 形势,是由仙人指路对卒底炮的布局演变形成的阵式。以下双方各自的行棋方向是:

红方:可走⑨平八,借兑车之际,能够使边马迂回进到7路线,有进6路再谋取中卒的后续手段。此时,红方若改走④三进四,虽然即刻对黑方中卒构成威胁,但黑方有⑨9退1,再平7路攻车肋相的

反击手段。红方反无有效的后续手段。以后以谋中卒取实力,以3路线为攻击目标,将是红方行棋的发展方向。

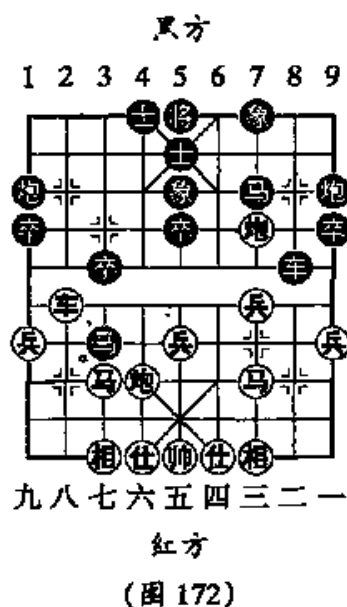
黑方:当红方⑨九平八兑车后,应②2进8先兑掉红车,再②2进1,目的是快速开动右翼黑车助战,以避免对方的强子,在有效的作战上处于优势。以后黑车可占4路肋道(不怕红方⑤七进六胁车的手段,因有⑩3进3反攻红车的着法),将有⑩9退1和①1进1的后续走法。应注意的是,护好中卒,以免红炮镇中后,7路底象受攻击。



第4局 傅光明对李智屏

- | | | | |
|----------|-------------|---------|------|
| 1. ⑨二平五 | ②8进7 | 2. ⑤三进一 | ⑨9平8 |
| 3. ④二进三 | ④8平9 | 4. ④八进七 | ②3进1 |
| 5. ④八进四 | ④2进3 | | |
| 6. ④八平七 | ②1平2 | | |
| 7. ⑨九平八 | ④3进5 | | |
| 8. ⑨八进四 | ②8进4 | | |
| 9. ④七平三 | ④2平1 | | |
| 10. ⑨八进五 | ④3退2 | | |
| 11. ②一进一 | ④2进3 | | |
| 12. ②一平八 | ④3进4 | | |
| 13. ⑨八进三 | ④4进3 | | |
| 14. ④五平六 | ②6进5(图 172) | | |

如图 172 形势,是五八炮进三兵对屏风马进3卒这一布局体系中,黑方以



⑧ 8 平 9 明车的应法而演变成的中局阵式。以下双方各自的行棋方向是：

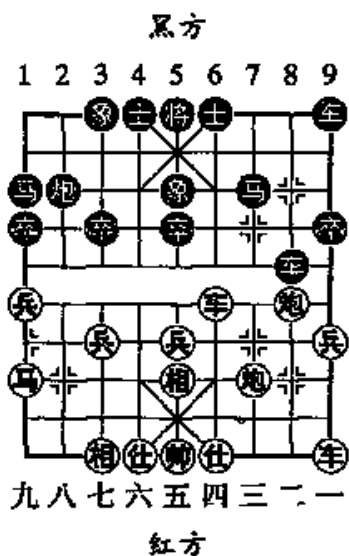
红方：可走⑥六进五，先稳固阵式。以后有⑦七进五，在己方阵式无弱点的条件下，在黑方的右翼寻找攻击途径。将有⑥六进四或⑥六进六等后续着法。红方应注意的是，黑方在攻击卒林炮之际，有⑨ 9 进 4 打兵的机会。

黑方：当红方⑥六进五后，可走① 1 进 1，消除红方右炮左移的手段。以后有② 1 平 3，伺机攻击红方七路马，以及④ 7 退 8 后，将有⑨ 9 平 7，再⑧ 8 进 9 的后续手段。

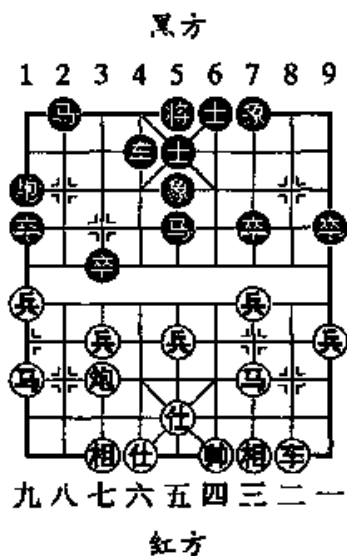
在这相持的局面中，调整子力结构，是双方行棋的关键之处。

小结：本节谈的是双方布局后的各自行棋方向，希望读者通过研习以上四局，使自己的局面分析能力得到加强，并从中领悟到，无论在任何局面下，只要抓住对方弱点，进行攻击和弥补己方的弱处，均是布局后的行棋方向。

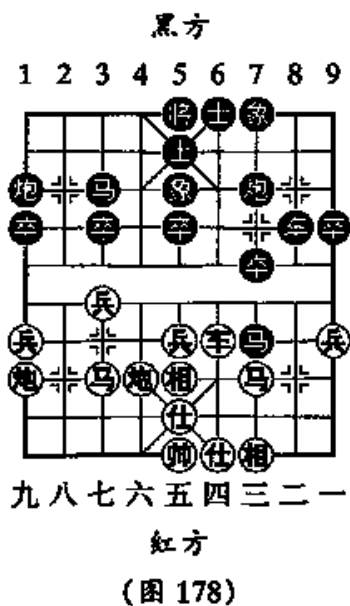
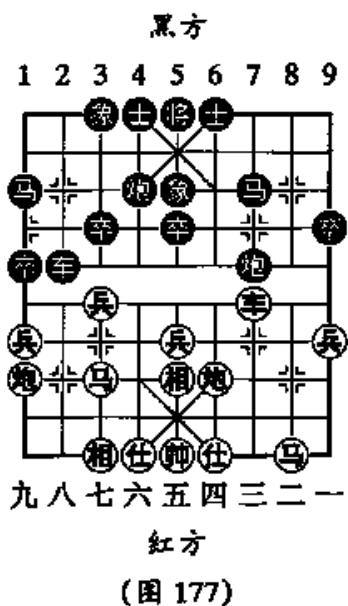
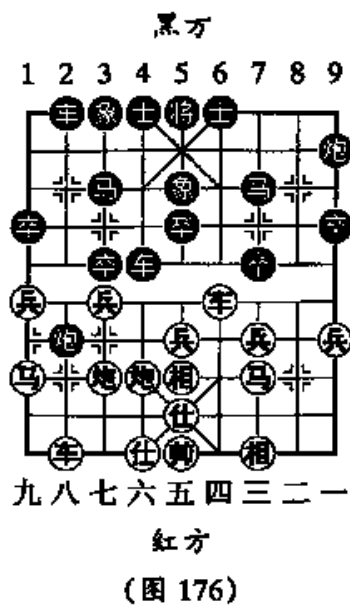
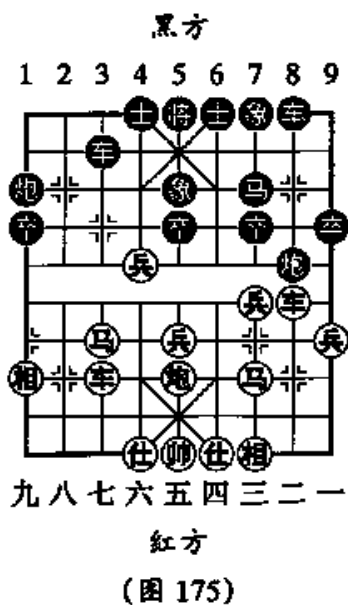
以下是几局测验局，希望读者说明双方的各自行棋方向，并且说明其道理(均红先)。



(图 173)



(图 174)



第三章 残局理论与实践

第一节 残局原理

本节主要介绍在残局中形成的几种必胜、官和阵式的攻防变化,以及它们取胜和防御的要领。只要读者掌握了这些攻防要领,便可以利用简化局势的弈法,取得胜势或达成和局。

懂得残局原理,对提高棋手的棋艺水平和增强实战能力,均有较大的益处。

以下将通过 11 个局例介绍残局的原理。

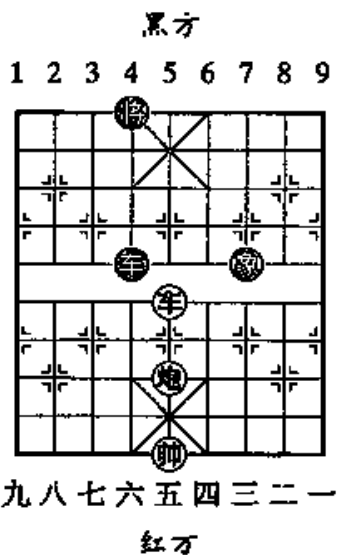
第 1 局

如图 179 形势,双方形成红方车炮帅对黑方车象将的阵式。在这一阵式中,黑方的防御要领是:在红方中炮未离中路时,黑方可利用⊙4 进 5 叫将的着法,再使 4 路车返回如图形势。另外,在红方中炮分开时,黑方可走⊙4 退 2,准备兑车成和势。

黑方如能够按照上述两种防御走法,车单象之式,必然守和红方车炮帅的局面。

第 2 局

如图 180 形势,属于黑方车单士巧和红方车炮的典型阵式。以下黑方守和着法要领是:



九八七六五四三二一
红方
(图 179)

1. ⑤五进三 ④4平3

黑车平开是守和的关键。如改走④4进7, ⑤五进一, ④4退7等待红方行棋, 红方则⑧八平六打车, ④4平3, ⑤五退三, ⑥6退5, ⑤五平六, ⑥6进4, ⑧六平八, ④3进2, ⑤六平五, ⑥6退1, ⑧八退七, ④3平4, ⑤五进三(若径走⑧八退二, 黑方则⑥6退5, 弃士肋炮, 红方将难取胜), ⑥6进1, ⑧八退二, 以下红方有⑧八平六, 再⑤五退二的取胜办法。

2. ⑧八平六 ⑥6退5 3. ⑧六平八 ⑥6进6

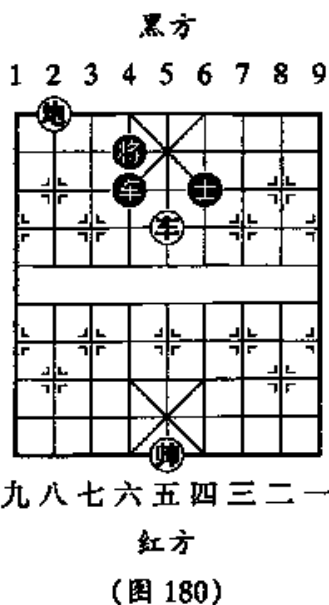
4. ⑤五退三 ④3平4

黑方若能按照上述的防御弈法, 红方车炮帅难以取胜黑方车士将这个特殊阵式。

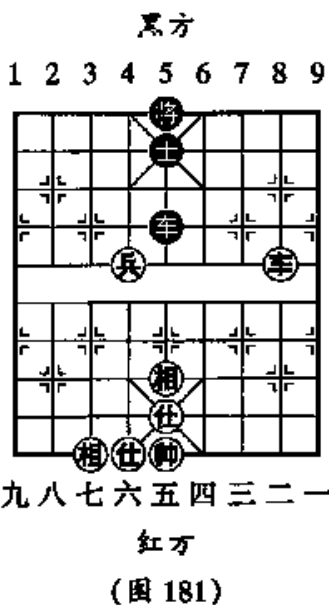
在红方车炮无仕相对黑方车单士这一残局中, 只有如图 180 的阵式, 黑方可以巧和, 其他任何一种阵式, 红方均可以取胜。

第 3 局

如图 181 形势, 红方以车兵仕相全对黑方车单士, 在黑车据守中路卒林线的条件下, 黑方防御的要领是: 中路黑车不能轻易离开, 黑将也不能让红方请至二线上, 以免红方利用将位不稳的条件, 使黑车不易稳据中路卒林线。以下用演变着法进行验证:



九八七六五四三二一
红方
(图 180)



九八七六五四三二一
红方
(图 181)

1. ④二进四 ⑤5退6 2. ④二平三 ⑤5平8

关键之着。目的要进车捉兵。如误走⑤5退1? 红方则④二退三或④六进一,以后平中兵胁车,再调车据中路,使红兵能够中路挺进,黑方将呈败势。

3. ④三退四 ⑤8平5 4. ④六平五 ⑤5退1

正确。如改走⑤5平6,红方仍有退车后,冲中兵获胜手段。

在车兵仕相全对车单士这一条件下,只有图181的形势,黑方才能够守和,其他任何情况,红方均能取胜。

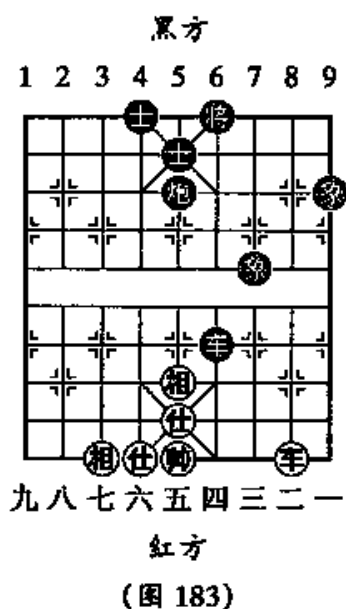
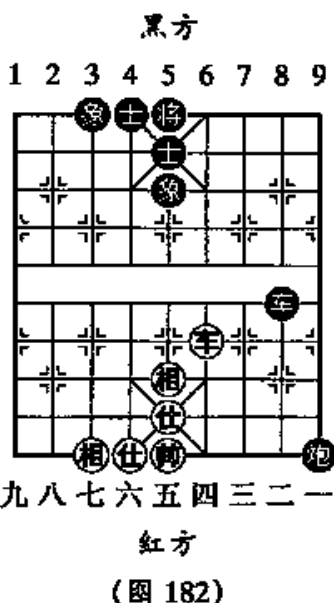
第 4 局

如图182形势,黑方以车炮士象全对红方单车仕相全,在这种情况下,棋手们一般均能以正确的走法守和这一局面,但以最佳的防御走法,就是如图182这一阵式。红车不离4路,黑方无法取得机会,将成稳和局面。

第 5 局

如图183形势,也是黑方以车炮士象全对红方车仕相全,只有这样的形势,车炮方才能够有取胜的机会,以下取胜的着法是:

1. …………… ⑤6平3
2. ④二进七 ⑥5进2
3. ⑦七进九 ⑦3进1



至此,红方必失一相后,已无法守和黑方车炮的攻击。

在黑方缺少一象的情况下,如图 183 形势,黑象只有在 7 路高象才可以取胜,若是底象,取胜途径就不能成立了。

第 6 局

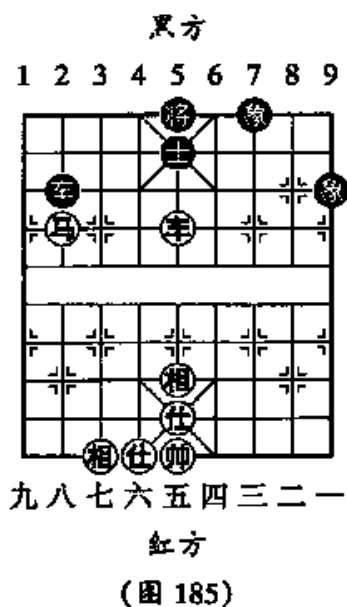
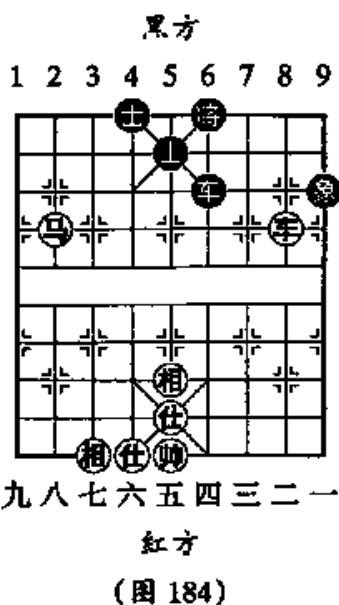
如图 184 形势,红方以车马对黑方车双士单象这一阵式。从理论上讲,黑方如果防御正确,基本可以成为和局。黑方的防御要领是:黑车不能轻易离开三线,单象应同黑将在同一方向,起到退底象护将归位的作用。以下大体攻防着法是:

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. ②二进三 | ⑥6进1 | 2. ④八退六 | ⑨6平7 |
| 3. ④六进四 | ⑦7平6 | 4. ④四退二 | ⑨6平5 |
| 5. ②二平一 | ⑨9进7 | 6. ②一平三 | ⑨7退9 |
| 7. ②三退三 | ⑥6退1 | | |

从上述着法来看,红方无较好的攻击手段,黑方如能应对正确,完全可以守和。

第 7 局

如图 185 形势,是红方以车马仕相全对黑方车双象单士的残局阵式。在这种子力结构的局面中,黑方的防御要领应是:黑车应以红马为防御重点,在红方明帅胁士之际,补中象,边象退回 7 线,使双象保持联

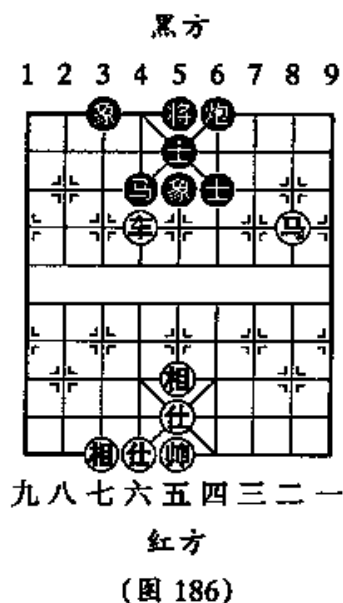


络,以防红马腾跃之时,借攻象而增加麻烦。黑方应注意不能使象处于高位,以避免有蹙象腰肋象的危险。

总之,掌握上述要领,黑方守和还是较为容易的。

第 8 局

如图 186 形势,红方以车马仕相全对黑方马炮士象全所形成的残局阵式。如图所示,是黑方马炮士象全抵御红方车马的最佳防御之式,黑方应走 ⑥ 6 进 1 或 ⑤ 5 平 4 等走法,局面上基本可达成和势。



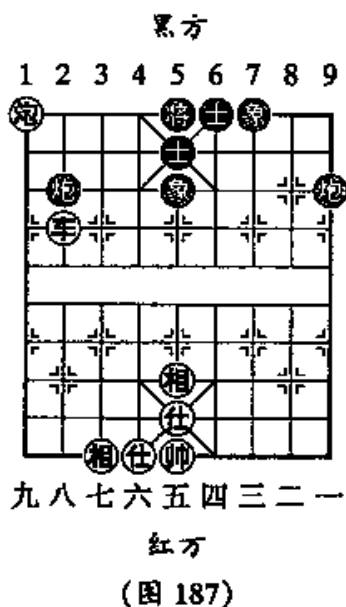
第 9 局

如图 187 形势,红方车炮仕相全对黑方双炮士象全所形成的残局阵式。在这种子力结构的局面中,黑方的防御要领是:以担子炮拦阻红车沉底叫将,从而消除了红方的攻击手段。再则,假如红炮镇中路,黑方只要以炮拦车,使红方无进车叫将和吃象的手段,局面即可达成和势。

第 10 局

如图 188 形势,红方以炮兵无仕相对黑方卒将无士象的残局阵式。在这个残局阵式中,黑方如能应对正确,基本可成和局。以下是黑方的应对着法:

1. ⑤ 五平四 ⑥ 6 平 5
2. ④ 四平五 ⑤ 5 平 6



- 3. ⑤五平四 ⑥6平5
- 4. ④五进一 ⑦9平8
- 5. ③四平五 ⑧5平6
- 6. ②五平四 ⑥6平5

从上述着法来看,红方无论是炮或兵,任何一子离开中路,黑方均平将占中路牵制红方另一个子力,使红帅无法在中路通头,即可达成和势。

第 11 局

如图 189 形势,红方以车兵对黑方马士象全而形成的残局阵式。在这种子力结构的残局中,一般的情况下,红方基本可成稳胜之势,但是,按图所示,黑马据中路,形成了马三象的较强防御阵式。虽然黑势较为稳固,红方仍可利用黑方 3 路象处于底线的弱点而有巧胜之机。以下红方取胜的着法是:

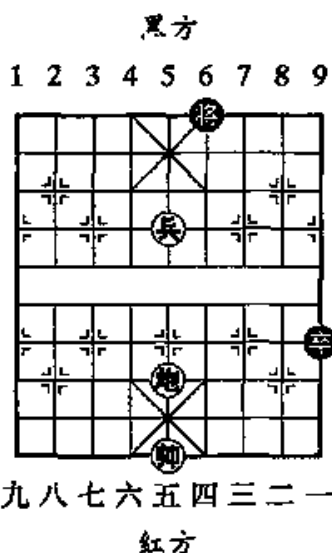
- 1. ④五进一

等着,待黑方出将或动士之时,红方便有进取机会。此时红方如若径走④三进四,黑方则①1进3,以后3路底象进1,即可达成完整和势。

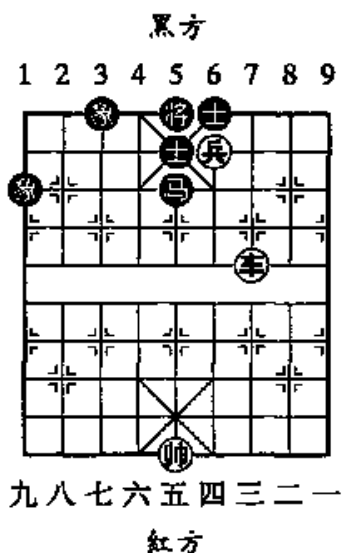
- 1. ⑤5平4 2. ④三进四 ⑥4进1

如改走⑤4平5,红方则④四平五,⑥5进1,④三平四,以下黑方必失一象,红胜。

- 3. ④四平五 ⑥6进5 4. ④三平五 ⑥4进1



(图 188)



(图 189)

如改走⑤5进3,红方则④五退一,③4退1,②五进一,①4进1,④五退三,红胜。

5. ④五退一 ③1进3 6. ④五平七 ③3进1

7. ④七平八 ②5进6 8. ④八退三(红胜)

从上述红方取胜着法来看,黑方的3路象若处于高处,红方以兵换士困象的取胜途径难以成立。

第二节 残局研究

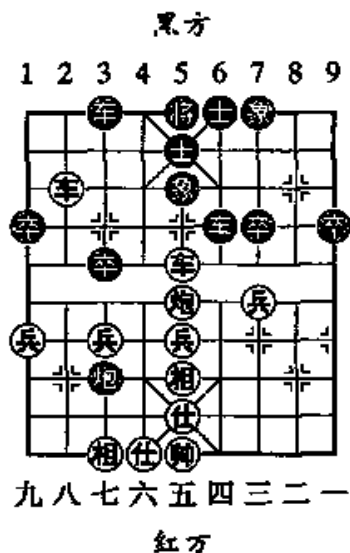
象棋的残局,局面类型比较繁多,如车马炮残局、马炮残局、马炮兵(卒)残局,马兵、炮兵、车兵等等。在这些子力少、弈法选择又较多的局面中,若要全面系统地进行研究,既耗时,又比较单调乏味。所以,本节对不同类型的实战残局棋例进行理论上的研究和着法详评的办法,使读者能够加深理解,得到实用的价值,这将是残局部分研究的重点。下面用8局实战残局棋例,加以说明。

第 1 局

如图190形势,是李来群与刘军在1992年全国象棋个人赛中,双方经过19个回合的较量,形成的残局阵式。以下双方实战着法是:

20. ④三进一 ……………

邀兑三兵,这步棋从象棋理论上来讲,红方是吃亏的。因为红方三兵已经挺起,在有中相保护的条件下,它的价值明显优于黑方的7路卒。红方逆行棋理的弈法,正是



(图190)

特级大师李来群的高超棋艺的体现。读者从实战的续弈着法中,将会领会这步棋的绝妙之处。

20. …………… ④7进1 21. ⑤五平三 ⑥6平5

黑车守中路,防止底象受胁,是属必应着法。至此,局面中红方双车炮均居要点,而黑方双车炮三个强子的活动范围,均受红方的限制。这个局面的构成,是红方以强兵换弱卒而得到的结果。

22. ⑦三平四 ……………

占肋道,将有⑧四进三强夺中象的后续手段。

22. …………… ⑧3平4

如改走⑧3进3,红方则⑧四进三,⑨5退3,⑩八平三,红方占优。

23. ⑪五平四 ……………

如改走⑧四进三,攻击黑方中象,黑方则⑨4进2兑车,红方的优势将削弱。

23. …………… ⑩3进1

弃3卒系属无奈。否则红方⑩八退一捉车,黑方立呈败势。

24. ⑫七进一 ……………

如改走⑩八退一捉车,黑方必然走⑨5进2,⑫五进一,⑬3进1,至此,虽属红方必胜局面,但比实战取胜的途径减缓了较多。

24. …………… ⑬4平3

平车3路,目的是红方⑩八退一捉车时,准备⑬3进3邀兑。

25. ⑫七进一 ⑭5平4 26. ⑩八退五 ⑮3进1

27. ⑩八平六 ⑯4平5 28. ⑫六进四

至此,黑方中车必丢,认负。

上述实战的过程,红方兑三兵后,以困住黑车的弈法,发挥子力灵活的特点,从而取得最终的胜势。

第 2 局

如图 191 形势,是侯昭忠与林宏敏在 1992 年全国象棋个人赛中

形成的残局阵式。此时轮到红方行棋,以下双方实战着法是:

20. 炮四进四 ……………

进炮卒林线,目的是借威胁黑方巡河炮之际,调整四路炮。但是,红方这步棋,看似无可非议,实则错过了威胁黑方中卒的良机。此时,红方应改走炮八进七,黑方必然马8进6保卒,红方则马一退三,炮5进7,炮四退一,以下有炮五进四胁马谋卒的后续手段,红势较有发展。

20. …………… 马7退3

21. 马八进七 炮8进6

22. 马一退二 炮7进5

软着。应改走炮5进3,将有马3退4或马3退2换马后,中卒渡河的后续着法。

23. 马二进三 ……………

谋取中卒的佳着。

23. …………… 炮6进8

进马避兑,以求变化。如改走炮6进7,红方则炮九平五,炮6进5,炮五平三,炮7平1,局势平淡。

24. 炮九平五 炮6进5 25. 炮四退四 ……………

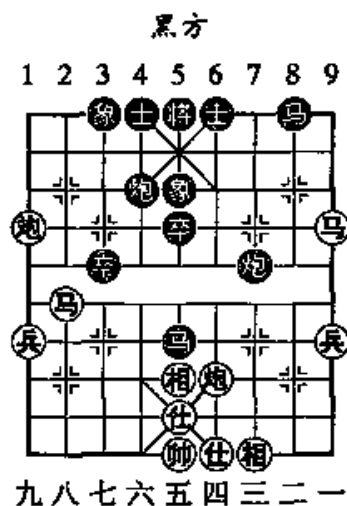
无奈。如改走炮七退五,黑方则炮5退6,炮四进二,炮4进1,红将失子。

25. …………… 炮8进7 26. 马三进四 炮5退4

退马,既可使黑马有更佳的活动范围,黑炮又能够镇中路对红方施加压力。

27. 炮五平三 炮7平5 28. 马七退五 炮4平2

29. 炮四进三 炮4进3 30. 炮三平五 ……………



九八七六五四三二一

红方

(图 191)

平中兑炮,虽能够解脱红帅受困的局面,但黑方中炮顺势平边击兵后,又有沉底的攻击手段,局面上黑方已明显占据优势。

30. …………… ⑫5平1 31. ⑩五平八 ⑬3退5

马返中路,目的是黑方边炮离开兵行线时,红方中马仍无去路,且有⑬7进8,再⑬5进7的后续着法。

32. ④四退四 ⑬7进8 33. ⑩五退三 ……………

退马,导致失相后,防御的阵式更加薄弱。此时应改走⑩八退五,双炮联络后,能够加强防御的实力。

33. …………… ⑬5进7 34. ⑩八退五 ⑬7进5

35. ④四退三 ⑫1平7

平炮准备下一步⑬5进7,以马炮联合之势对红方底相进行攻击。

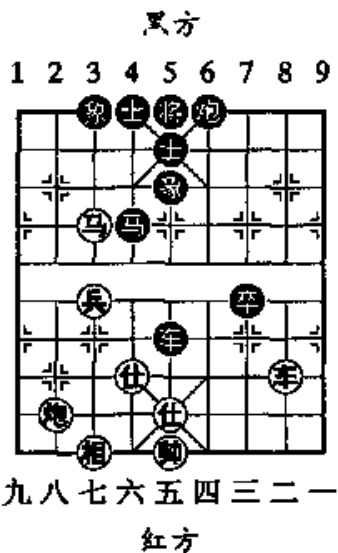
36. 后④进二 ⑬5进7

至此,红方底相已难保住,以下红方如走⑩五进四,黑方则⑬7进3,④四进五,⑬2退1,红方缺双相较难抵挡黑方双马双炮卒的攻势,黑方胜势。

从以上实战着法来看,在这无车的残局阵式中,局面分析的要求更为重要。红方失利的根源,是过高估计己方马炮的灵活性,而未分析到黑方的强子若处灵活时,3、5路卒的威力,亦能够显示出实力。红方未能够在20回合时进行⑩八进七谋卒换子,虽然以后仍然消除黑方中卒,但已使黑方各强子调整到较佳的攻击位置,使红方处于被动的局面,最终导致失利。

第 3 局

如图 192 形势,是李智屏与刘



九八七六五四三二一

红方

(图 192)

殿中在 1992 年全国象棋个人赛中形成的残局阵式。以下双方实战着法是：

39. …………… ⑤ 5 平 2

平车捉炮, 凭借先手之利, 使黑车调整到更具威胁的位置。

40. ⑧ 八平六 ……………

如改走⑧ 八平九, 黑方则⑤ 2 进 3 捉相, 红方失相后, 黑方的优势更加明显。

40. …………… ④ 4 进 3 41. ⑥ 六退一 ⑦ 7 平 6

42. ⑨ 七进五 ③ 3 进 2 43. ② 二进二 ① 2 退 3

44. ② 二进二 ……………

如改走⑨ 七退五, 黑方则② 2 平 6, ④ 五退七, ⑤ 2 进 1, ⑥ 六平八, ⑦ 5 进 3, 将有③ 5 进 6 和② 6 平 2 等后续着法。

44. …………… ④ 2 进 1 45. ② 二平四 ④ 1 退 3

46. ⑥ 六进一 ③ 6 平 5 47. ② 四平五 ⑥ 6 进 6

进炮兵行线, 使全部强子发挥威力。

48. ⑨ 五平四 ④ 6 退 4

目的是对红帅进行控制。

49. ④ 五退六 ③ 5 进 1 50. ④ 七退六 ② 2 进 4

51. ④ 六进五 ……………

如改走④ 六退五, 黑方则③ 5 平 4, 将有④ 4 进 1 的后续攻击手段。

51. …………… ② 2 进 2 52. ⑨ 四进一 ③ 5 平 6

53. ② 五平四 ② 2 退 6 54. ② 四退二 ③ 6 平 5

55. ④ 五进四 ② 2 进 4 56. ⑨ 四平五 ② 2 平 4

57. ② 四平五 ③ 5 进 3

以下黑方将有③ 6 平 5 强攻中路的凶着, 黑方胜势。

在这一局中, 黑方在处于局面优势的情况下, 利用运子的技巧, 使各强子调整到最佳攻击位置, 以车马炮卒的联合攻击之势, 最终取得胜利。

第 4 局

如图 193 形势,是吉林胡庆阳与四川蒋全胜在 1992 年全国象棋个人比赛中形成的残局阵式。以下实战着法是:

18. …………… ⑤ 4 进 5

补士既可稳固阵形,又为 6 路肋马跃出创造条件。

19. ④ 三进五 ⑥ 6 进 8

20. ④ 五退七 ⑥ 8 进 6

21. ④ 八退五 ⑥ 7 进 1

兑 7 卒,可使黑马跃到位置极佳的 7 路巡河点,且使黑车完全通头,使局面呈明显占优的局面。

22. ④ 七进九 ⑥ 1 平 5

23. ④ 九进八 ……………

如改走④三进一,黑方则⑥ 6 进 7,⑥ 九进四,⑥ 5 平 1,⑥ 九平八,⑥ 5 进 1,黑优。

23. …………… ⑥ 5 进 3

稳健之着。如改走⑥ 7 进 1,红方则④ 八进九,⑥ 3 进 1,④ 九进五,⑥ 5 平 6,虽然仍属黑优,但缺少士象后,黑将处于不稳的状态。

24. ④ 八进九 ⑥ 3 退 1 25. ④ 八进五 ……………

在少兵的情况下,放弃谋卒而谋象,意欲在复杂的阵式中寻找机会。在此局面中红方此种弈法,也是出于无奈。

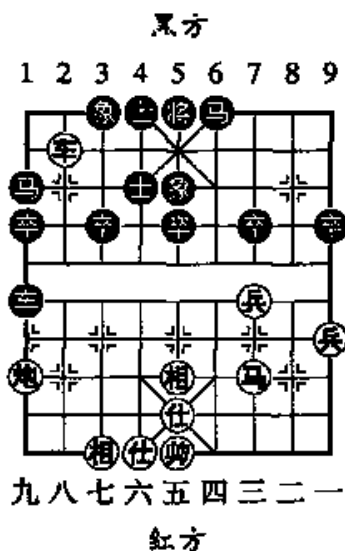
25. …………… ⑥ 1 进 3 26. ④ 三进一 ⑥ 6 进 7

27. ④ 八退二 ⑥ 1 进 1 28. ④ 八平七 ⑥ 3 进 5

29. ④ 七平六 ⑥ 5 进 1 30. ④ 一进一 ……………

如改走④六平九,黑方则⑥ 5 平 1,④ 一进一(如走④ 九进三,黑方⑥ 7 进 8,黑优),⑥ 1 退 1,黑方占优。

30. …………… ⑥ 5 退 1 31. ④ 六退三 ⑥ 1 进 1



(图 193)

32. ④六平三 ⑤7进9

上述实战着法,黑方运子细腻,以稳健的弈法,使多卒之利,转变成优势的局面。至此,黑方净多三卒大占优势。

第 5 局

如图 194 形势,是河北刘殿中与广东庄玉庭在 1992 年全国象棋个人比赛中形成的残局阵式。以下双方实战着法是:

42. ⑨九退二 ④4进3

43. ⑧八退二 ……………

退车牵马,是上一步退炮打马的有力后续手段。

43. …………… ③3进1

44. ④四平一 ⑩9平8

45. ⑨九平五 ⑤4退5

46. ⑦七进五 ……………

弃中兵,弈法过急。此时可先走⑥六进五,待阵式稳固后,再弃中兵还有机会。

46. …………… ④3退5

47. ⑥一平五 ③1退3 48. ⑥六进五 ……………

如改走⑥五进三,黑方则④3进5,⑥五退三,④5退3,红方虽然掠得一象,但双车兵对黑方车双炮单缺象的局面,取胜机会极少。

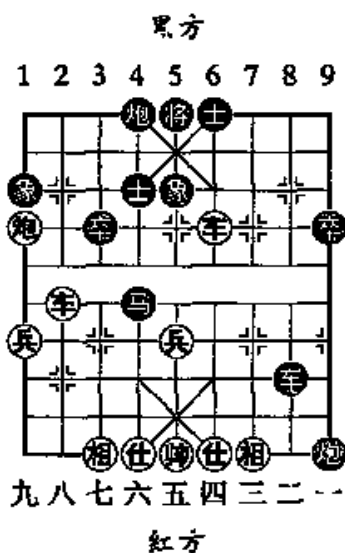
48. …………… ⑤5进7

进马,使不利的局面陷入困境。应改走⑧8平7,④八平六,⑩8退8,⑥六进一,⑦7退1,局面虽属红优,但尚可应付。

49. ④八平六 ⑤7退6 50. ④五平四 ⑤8退1

弃马无奈着法。如改走⑥6进8,红方则④六进七,⑤5平4,④四平六,⑤4平5,④五平六,红胜。

51. ④四退二 ⑤8平1



(图 194)

至此,红方净多一子而大占优势,余着从略。
此局,红方扩大先手、谋子的弈法,叫人赞叹!

第 6 局

如图 195 是辽宁苗永鹏与广东吕钦在 1992 年全国象棋个人比赛中形成的残局阵式。以下双方实战着法是:

38. ④四进二 ……………

进马奔卧槽,虽具攻击力,但按实战的效果来看,无较好的后续手段。此时可改走④六平八,以后有进炮顶马护边兵渡河的续弈着法,较为实惠。

38. …………… ③3退5

39. ⑤二进三 ⑥5平4

40. ⑦五进六 ⑧5进4

41. ⑨三平二 ……………

红方从 39 回合进马叫将至 41 回合⑨三平二这几个回合的弈

法,只对黑方进行攻击,忽略了黑方平炮谋兵着的法。在 39 回合时,红方应走⑨六平九,阻止黑方谋边兵的手段,以后一路边兵渡河后,再图攻击为好。

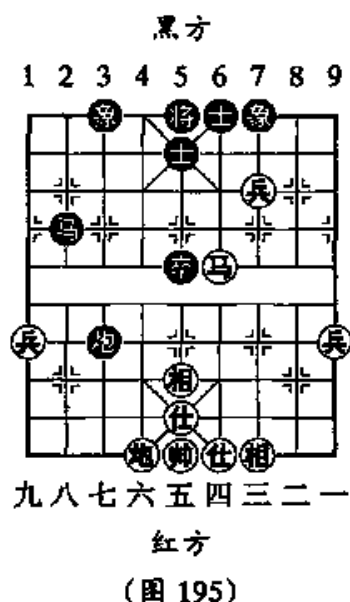
41. …………… ⑩3平1 42. ⑪三退四 ⑫3进1

黑方弃士谋兵,防守技巧老练。

43. ⑬六进七 ……………

破士谋得子力实惠,但交换一个强子后,虽能够在局面上形成净多两兵一仕的优势,但边兵未动,红马既护 2 路兵,又得护边兵渡河,难度较大。此时,红方若不谋士,保持多子的变化,局面上红方虽呈马炮双兵之势,但黑方马炮卒也较具威胁之力。

43. …………… ⑭2退4 44. ⑮四进六 ⑯1进5



正确。如误走⑤5进1保留中卒,红方则④六进八,⑥4平5,④八退七,黑方要吃边兵,将必失一象,黑方将难以守和。

45. ④六退五 ⑥1进3 46. ⑤二平三 ④6进5

47. ④五退三 ⑥7进5 48. ④三进四 ④1退4

退炮肋兵是守和的佳着。

49. ⑤三平二 ……………

如改走④四进五踏士,黑方则④4进1,红马必失成和。

49. …………… ④4进1 50. ⑤一进一 ④1进2

51. ④六退五 ④5退4 52. ⑤二平三 ④1退2

53. ⑤三进一 ④1进2 54. ⑤三平四 ④1平2

55. ⑤四平三 ④2平1 56. ④四退三 ④1退3

57. ④三进四 ④1进3 58. ④四退五 ④1退3

59. ④五进四 ④1进3

至此,红方无法摆脱底兵的受牵局面,而成为和局。

这盘残局,红方在以马炮三兵对黑方马炮卒的绝对优势局面下,未能取胜,实乃可惜。但从黑方吕钦的防御着法中,学习到了在劣势的局面时的运子技巧,特别是以马、士、卒换取红方炮兵为诱饵,设下陷阱,而巧妙成和的战术,体现出黑方运子的高超之处。

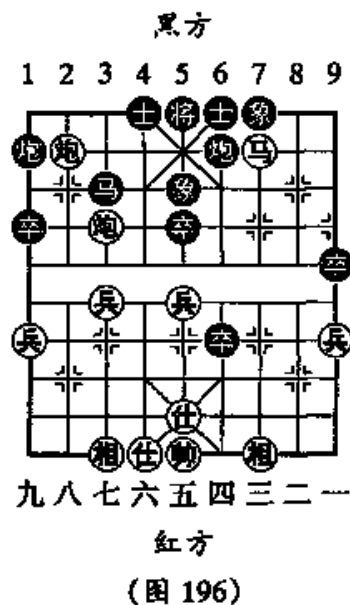
第 7 局

如图 196 形势,是 1992 年全国象棋个人比赛中,河北刘殿中与广东许银川形成的残局阵式。以下双方实战着法是:

27. ④七平六 ……………

平炮蹙象眼,护 7 兵渡河,是此局面中,红方唯一的攻击弈法。

27. …………… ④3进2



28. 兵七进一 马2进3 29. 兵五进一 ……………

红方在中路兵必失的情况下,送中兵,迫使黑方马5进1吃掉,从而通畅了红方卒林炮的活动范围,同时也避免了黑马踏中兵后,有左翼的攻击手段。从此着学习到了红方灵活的运子技巧。

29. …………… 炮5进1 30. 兵七进一 马3退2

31. 炮六平三 士6进5 32. 炮三平一 士5进6

33. 炮八进一 士4进5

如改走炮5退3,红方则炮一进三,炮5进1,马三退二,红优。

34. 炮八平三 将5平4 35. 炮一进三 将4进1

36. 马三退一 卒6平9 37. 炮三平二 卒5进1

38. 马一退三 卒1进5 39. 炮一退四 将4退1

40. 炮二退四 马2进4 41. 炮二平六 象5进7

飞象,限制了红方马炮的活动范围。

42. 相三进五 炮1平5 43. 炮一平二 将4平5

44. 兵一进一 卒6进1 45. 炮六平五 将5平4

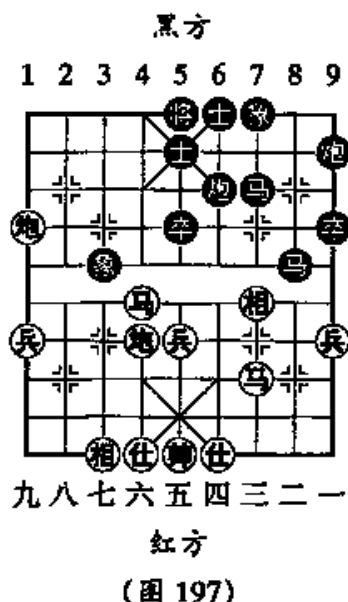
46. 炮五退二 卒5进1 47. 士五进四 马4退3

48. 炮二进一 卒9进2

黑方进炮打马欲求交换,是成和的简易弈法。此时,黑方如改走马3进2,红方则兵一进一,以后有谋象的手段。局面上黑方虽呈多卒之势,但缺象易受红方攻击。所以,黑方求和的弈法是可取的。

第 8 局

如图 197 形势,是湖北柳大华与广东宗永生,在 1992 年全国象棋个人比赛中形成的残局阵式。以下双方实战着法是:



22. ⑩七进五 ⑨6平2 23. ⑨九平八 ……………

平炮阻止黑方进炮打马谋边兵。

23. …………… ⑧7进5 24. ⑧九进一 ⑩2平4

25. ⑩六平九 ⑨4进2

升炮阻止红方边兵渡河, 弈法正确。

26. ⑩八退三 ⑧5进4 27. ⑧三退五 ……………

退马, 欲从左路跃出, 是上一步退炮的后续着法。

27. …………… ⑦8进6 28. ⑦五进七 ⑥6进4

29. ⑧九进一 ⑩9进5

炮打边兵正确。如误走⑩4进3? ⑨五进一, 红帅位虽然不稳, 但黑方也无后续手段, 并且3路黑马易受攻击。

30. ⑨九平六 ⑩4进2 31. ⑧九平八 ⑩4平3

32. ⑩八退二 ⑩9退1 33. ⑩三退一 ⑧6进5

34. ⑩八平五 ⑩9退1 35. ⑩五平三 ⑩9平4

36. ⑩三进五 ⑩9进1 37. ⑦七退五 ……………

红马窝心, 再转右路, 弈法灵活。

37. …………… ⑩4平8 38. ⑦五进三 ……………

如改走⑩六进四胁马, 将迫使黑马回退, 但红方卒林炮也失去了作用, 红方无趣。

38. …………… ⑩8退4 39. ⑦三进四 ⑧5进1

如改走⑩8平7兑炮, 红方则⑦六进五, ⑩7进3, ⑦五进三, 形成红方双马双兵对黑方双炮卒的局面, 红优。

40. ⑧六进五 ⑩3平1

平炮给红方有进马谋卒的机会, 此时, 应改走⑩9进1为好。

41. ⑦六进七 ⑩8平7 42. ⑩三平四 ⑩1进1

43. ⑩一退三 ⑦7进6 44. ⑦七退五 ⑩7进4

45. ⑦五退七 ⑩9进1 46. ⑧八进一 ⑩9平8

47. ⑦四进二 ⑩7退1 48. ⑧八进一 ⑩7平8

49. ⑧八平七 ⑩1退2 50. ⑦七退八 ⑩1平2

51. ②二退四 ⑧8平9 52. ⑧八进九 ④6进4

53. ④四退六 ……………

退马,可防止黑方④4进2奔卧槽的反击着法。

53. …………… ②2退1 54. ⑧四退五 ④2平1

55. ④五进一 ⑧9进2 56. ④六退四 ④4进5

上一回合,红方挺中兵过急而导致失相,此时应走④五进六,待阵式完整时,再挺中兵更好。

57. ④九退八 ④5退3 58. ④八进六 ④3退4

59. ④七平八 ④4进5 60. ④四平三 ④5进7

61. ④五进六 ④1进3 62. ④三平八 ④1平6

63. ④六退四 ④7退6

交换一子后,使红方的攻击力明显削弱,是在劣势时的明智弈法。

64. ④四进六 ④6进8 65. ④五进一 ④8进7

66. ④五平六 ④7退6 67. ④五进一 ……………

如改走④六退五,黑方则有④9进1打马谋中兵的手段。

67. …………… ④6进4 68. ④八平一 ④4进6

69. ④四进五 ④6退5 70. ④五退四 ④5进7

71. ④一平九 ④7退6

退马强行兑子,是迅速成和的弈法。此时,黑方如改走④9进4,将成复杂的残局阵式,双方均有进取机会。

这局棋例,在开始阶段,虽然属中局阵式,但因为是马炮无车的局面,为了使读者更能够掌握马炮局面的弈法,所以,把此局列入残局这一部分之中。

小结:在第一节谈到的残局理论,目的是让读者能够对一些基本的胜负和的阵式得到了解,以便在实战中,利用简化局势的弈法,使局面演变成己方满意的阵式。

残局研究这一节中,我们以8局实战残局棋例进行全面的分析和研究,这种研究方法,目的是在常见的局面中,不脱离实战,既可提高残局水平,又有助于实战的作用。

测 验 局

第 1 局

如图 198 形势,是一局实战棋例,以下双方实战着法是:

57. ⑤五进一 ⑥6平7
 58. ④四进二 ⑦7退6
 59. 后④进三 ⑧7进1
 60. ④三进一 ⑨7平8
 61. ④二退四 ⑩8平7
 62. ④一进二 ⑪7退2
 63. ④四退三 ⑫6退1
 64. ④三进二 ⑬7进1
 65. 前④退三 ⑭1退3
 66. ④二进一 ⑮1平7

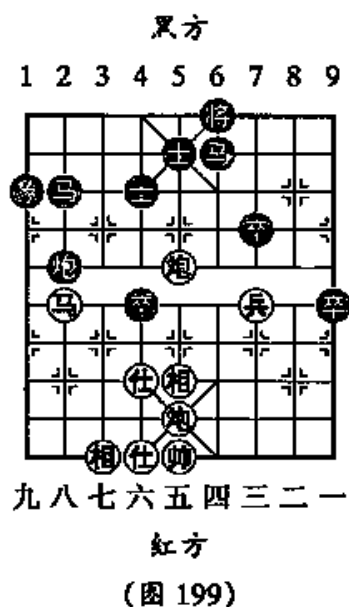
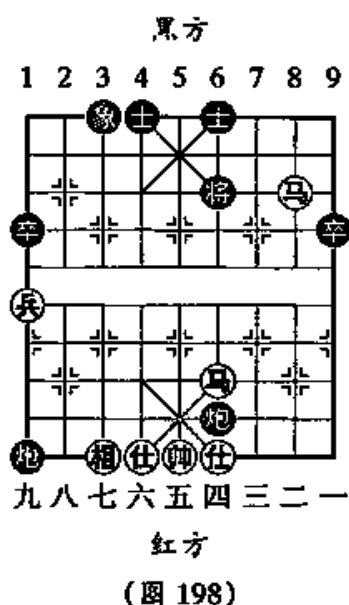
至此,局面成为和局。以下请读者把上述实战着法进行分析评述,红方有无取胜的着法。

第 2 局

如图 199 形势,是一局实战棋例,以下双方实战着法是:

40. ④八退七 ⑥4平5
 41. 后④进三 ⑦2进3
 42. 前④平八 ⑧3进5
 43. ④七进六 ⑨6进8
 44. ④八退一 ⑩8进6
 45. ④八平五 ⑪6进5

至此,双方同意成和。请读者



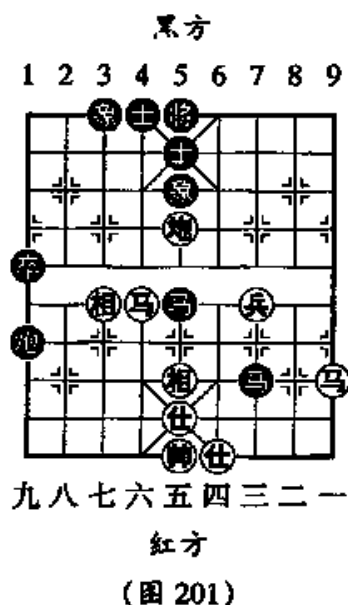
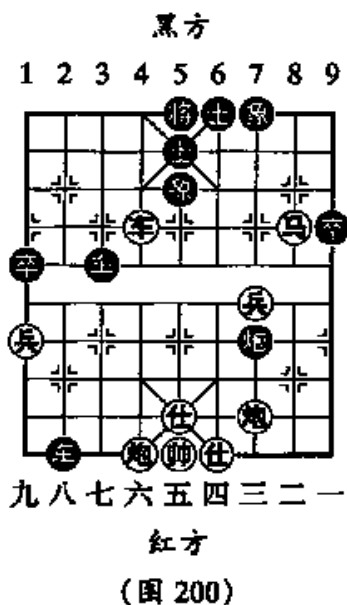
把上述着法进行分析评述,说明双方实战着法的正确和错误之处。

第 3 局

如图 200 形势,是一局实战残局棋例,以下实战着法是:

41. …………… ② 2 退 3 42. ⑤ 五进六 ② 2 平 3
 43. ③ 三进一 后②退 1 44. ③ 三平四 后②平 4
 45. ⑥ 六进六 ③ 3 进 3 46. ⑧ 五进一 ③ 3 退 6
 47. ④ 四进一 ⑤ 5 平 4 48. ⑨ 二退四 ⑥ 7 平 6
 49. ④ 四平三 ③ 3 进 1 50. ⑨ 四退三 ③ 3 平 5
 51. ⑧ 五平四 ⑥ 6 退 5(黑胜)

请读者把上述着法分析评述,说明双方实战着法的正确和错误之处。



第 4 局

如图 201 形势,是一局实战残局棋例,以下实战着法是:

34. ⑥ 五退一 ① 1 平 9 35. ⑨ 六进五 ⑨ 7 退 8

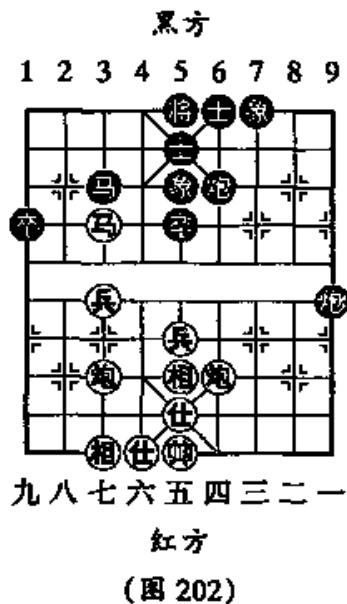
36. ⑤一退三 ⑥8退7 37. ⑧五平八 ⑨1进1
 38. ⑤三进四 ⑨1平2 39. ⑥五进六 ⑥7进9
 40. ⑥四进五 ⑥9进8 41. ⑤四退二 ⑥5退6
 42. ⑧八平四 ⑨1进1 43. ⑧四退四 ⑥9退3
 44. ⑤五退六 ⑥6进5 45. ⑧四平二 ⑥8退9
 46. ⑤二进四 ⑥9进8 47. ⑤四退二 ⑥8退9

至此,双方不变成和。请把上述实战着法进行分析和评述,说明双方的着法正确或错误之处。

第 5 局

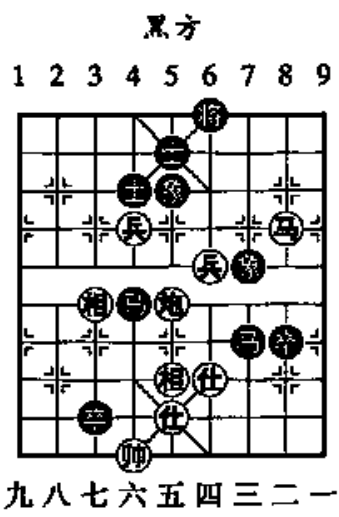
如图 202 形势,是一局实战残局棋例,以下实战着法是:

25. ⑧四进二 ⑨9退2
 26. ⑤七进九 ⑥9退2
 27. ⑧七进五 ⑥6平3
 28. ⑤九退七 ⑥5进6
 29. ⑤七退六 ⑥9平3
 30. ⑥七进九 ⑨5进1
 31. ⑧四平一 后⑥平5
 32. ⑤六进四 ⑥5进7
 33. ⑥七进一 ⑥3平5
 34. ⑥七平六 前⑥进4
 35. ⑧一平三 ⑥7进9
 36. ⑥六平五 前⑥平8

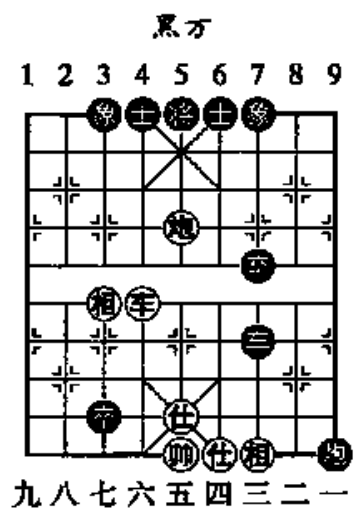


至此,双方同意作和。请把上述双方实战着法详细分析评述,说明双方着法的正确和错误之处。

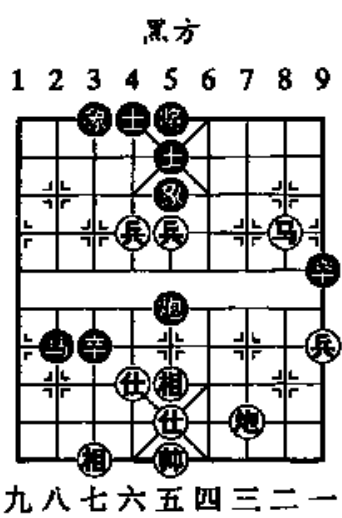
请读者把下面 6 局棋例,用着法和文字进行详细分析评述。均属红方先行。



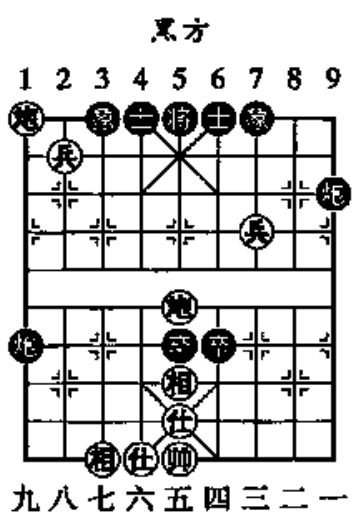
红方
(图 203)



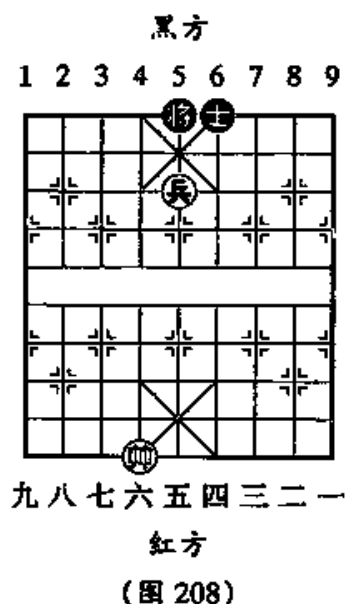
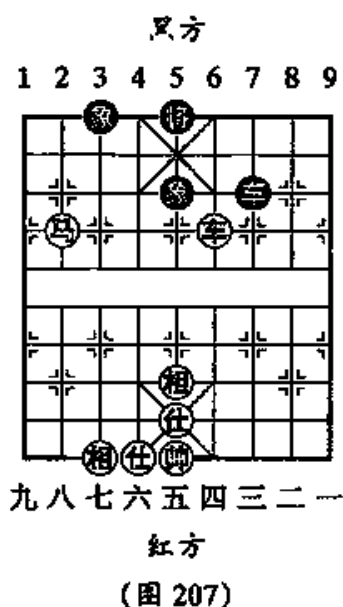
红方
(图 204)



红方
(图 205)



红方
(图 206)



第四章 实战对局选评

本章以实战对局详评的方法,对布局阶段的成功与否,中局阶段的局势分析、着法计算,以及残局阶段的攻防技巧进行研究、分析,使读者们通过学习后对以后自己所实战的对局,能够复盘、分析研究,找出全局的对与错,这是提高棋艺水平较为有效的方法。

以下选实战对局一例,予以分析、详评。

四川李艾东(红先胜)上海林宏敏

五八炮进三兵对屏风马进3卒

1. ②二平五 ⑧8进7 2. ⑤二进三 ⑨9平8
 3. ④一平二 ②2进3

此着进马俗称屈头屏风马,此时黑方也可选择⑧7进1的变化,以下④二进六,②2进3,⑤八进七,为了避免这路走法,黑方则以屈

头屏风马应战。

4. 兵三进一 卒3进1 5. 马八进四 炮7进5

飞左象正确。如改走炮3进5,红方则马八平三打卒压马后,以后有兵三进一渡河的攻击手段。

6. 马八进九 卒1进1

挺边卒克马活车,是普遍的走法。另外,还有卒3进2,以后再卒1进1或卒1进1的后续走法。

7. 炮八平七 卒1平2

出车走法,极为少见。较为流行的是卒1进3,炮九平八,卒1平3,炮八进七,炮8平9,卒二进九,马7退8,炮八退六,卒3进1,炮八平二,马8进6,形成互有攻防的局面。

8. 卒二进六 ……………

进车卒林,着法正确。如改走炮九平八,黑方则卒2进4,卒二进六,炮8平9,以下红方若卒二进三兑车交换后,红方左车受阻,棋局不易发展。

8. …………… 卒2进6

进炮的目的,是2路车能够通头,且有阻止红方左车横出的作用。但是,从枰面上看,这着棋的实际作用暂时还看不出来。

9. 炮九平八 ……………

此时平车,较为正确。因为在黑炮未进2线时出车,黑炮必须进兵行线封阻,进2线封车的作用就单一了。

9. …………… 卒4进5 10. 炮六进五 炮8平9

兑车,必然之着。否则左翼3个强子无法摆脱受封的局面。

11. 卒二平三 卒8进2 12. 马三进四 ……………

如改走兵三进一,黑方则炮9退2,卒三平四,炮9平7,兵三进一,马7退8,虽然红方有一兵渡河,但3路马处于黑炮的攻击之下。

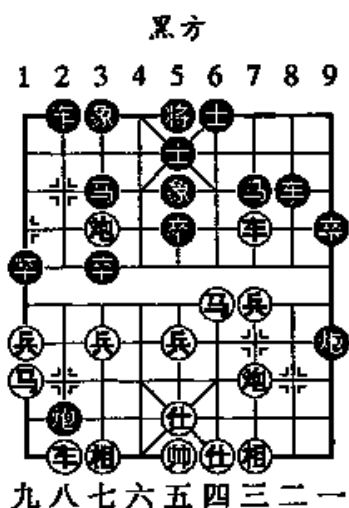
12. …………… 炮9退2 13. 炮五平三 炮9进6(图209)

14. 炮三进一 ……………

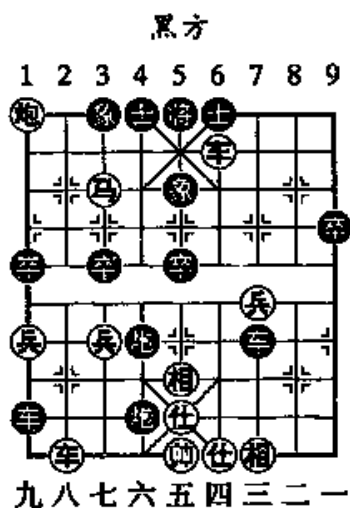
如图209形势,红炮进一拦阻黑炮打车的手段,是扩大先手的有

力之着。

14. …………… 炮9平5 15. 相七进五 车8进4
 16. 车三进一 车8平7 17. 马四进六 车2进7
 18. 马六进七 车2平1 19. 炮七平九 车1进1
 20. 炮九进三 士5退4 21. 车三进一 车2平4
 22. 车三平六 炮5平4 23. 车六平四 车5进1(图210)
 24. 炮九平六 ……………



红方
(图 209)



红方
(图 210)

如图 210 形势,红炮打士,摧毁黑方的防御阵式,攻法简明干练。

24. …………… 前炮退8 25. 车四平六 士6进5
 26. 车六平五 炮5平6 27. 马七进六 炮4平5
 28. 车五平四 炮6平5 29. 马六退七 炮5进7
 30. 车八平六(红胜)

综观全局,双方在第6回合以前,布阵基本正常,黑方在第7回合时走车1平2亮车,这步棋在前面我们已经谈到过,一般多走车1进3捉炮,接下演变结果,黑方可以抗衡。但是,从实战结果来看,黑方布局失先,与车1平2这步棋有关系。

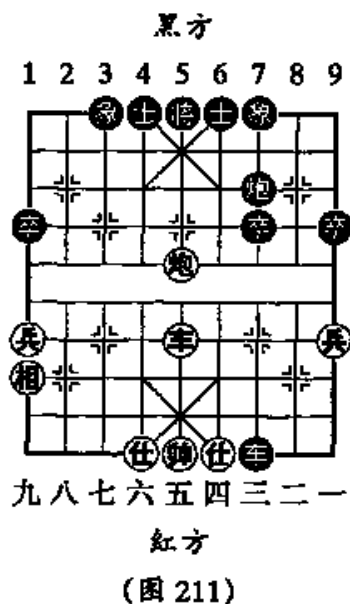
在中局阶段,虽然黑方弈法极顽强,但红方控制局面的弈法,极

为老练,以致黑方终未挽回被动的局面。从这局得出,无论任何时候,只要一方弈出缓着,另一方则针对这步棋的弱点,抓住时机,向对手的弱处发动攻势,积小胜为大胜,最终定能够取得满意的局面。

以下选5局实战对局片断,请读者自己分析、评述,找出双方着法的优点与错误之处。

习题一

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8平5 | 2. 马二进三 | 马8进7 |
| 3. 车一平二 | 车9进1 | 4. 马八进七 | 车9平4 |
| 5. 兵三进一 | 马2进3 | 6. 兵七进一 | 车1进1 |
| 7. 相七进九 | 车1平3 | | |
| 8. 车二进五 | 卒5进1 | | |
| 9. 马三进四 | 卒3进1 | | |
| 10. 车二平五 | 卒3进1 | | |
| 11. 车五平七 | 卒3进1 | | |
| 12. 车七退二 | 马3进5 | | |
| 13. 车七进五 | 车4平3 | | |
| 14. 马四进五 | 车3进6 | | |
| 15. 马五进三 | 车3平2 | | |
| 16. 炮五进五 | 炮2平7 | | |
| 17. 炮五退一 | 车2退4 | | |
| 18. 炮五退一 | 车2进3 | | |
| 19. 兵五进一 | 车2退1 | 20. 车九进一 | 车2平5 |
| 21. 车九平五 | 车5平7 | 22. 车五进二 | 车7进4 |



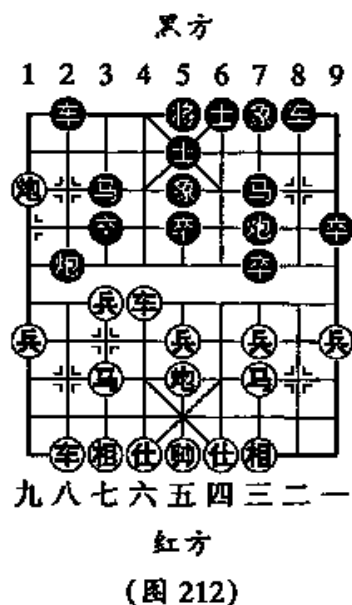
至此,形成图 211 的局面。请读者对上述着法予以评述。

习题二

如图 212 形势,轮红方走棋:

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 12. 马三退五 | 车8进8 | 13. 车六平四 | 卒7进1 |
|----------|------|----------|------|

14. ④四进二 ⑧7进1 15. ⑤五平三 ⑨7进8
 16. ④四进二 ⑨3退4 17. ⑥三进二 ⑧7进2
 18. ④四退五 ⑨8退2 19. ⑥九进二 ⑨2平1
 20. ④八进五 ⑨8进9 21. ⑥三平六 ⑨9进8
 22. ④八平四 ⑨1平2 23. ⑥六退三 ⑨8退9
24. ⑩五进六 ⑨2进6
 25. ⑩六进八 ⑩9进8
 26. ⑩四进五 ⑩8退9
 27. ⑩八进七 ⑩8退2
 28. ⑩七退六 ⑩8进2
 29. ⑩六进八 ⑩5平4
 30. ⑩六进五 ⑩7平5
 31. ⑩七进五 ⑩8平6
 32. ④四退二 ⑩9退7
 33. 前⑩进七 ⑩4平5
 34. ⑩七退六 ⑩2平1
 35. ④四进一



至此,红胜。请读者对上述实战着法进行评述。

习 题 三

1. ⑥二平五 ⑩2进3 2. ⑩二进三 ⑨8平6
 3. ⑨七进一 ⑩8进7 4. ⑨一平二 ⑨7进1
 5. ⑥八平六 ⑨9进1 6. ⑩八进七 ⑨9平4
 7. ⑩四进五 ⑨1平2 8. ⑨二进六 ⑩4进5
 9. ⑨二平三 ⑩6退1 10. ⑨三平四 ⑩5进6
 11. ⑨四平三 ⑩6退5 12. ⑨九平八 ⑩6平7
 13. ⑨三平二 ⑩7进5 14. ⑨八进三 ⑩2平1
 15. ⑨八平七 ⑨4进3 16. ⑨五进一 ⑩7进6
 17. ⑨二平三 ⑩1退1 18. ⑩三进五 ⑩6进5

19. 七平五 2进4

至此,形成如图 213 形势,请读者对上述着法加以评述。

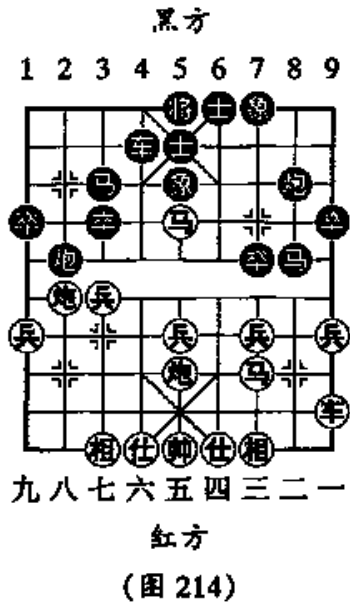
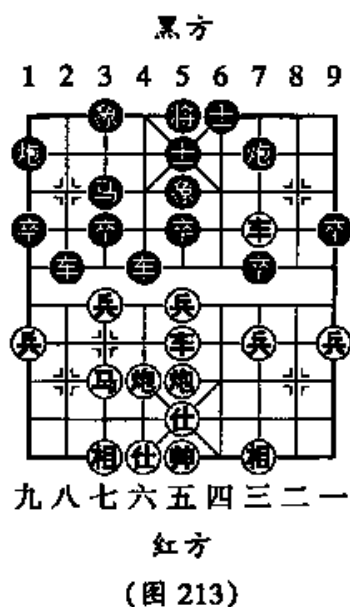
习 题 四

1. 兵七进一 马8进7
2. 马八进七 卒7进1
3. 车九进一 象3进5
4. 车九平六 车9进1
5. 炮二平五 马2进3
6. 马二进三 马7进8
7. 马七进六 车9平4
8. 车一进一 士4进5
9. 炮八进二 炮2进2
10. 马六进五 车1平4
11. 车六进七 车4进1

至此,形成图 214 形势,请读者对上述着法进行评述。

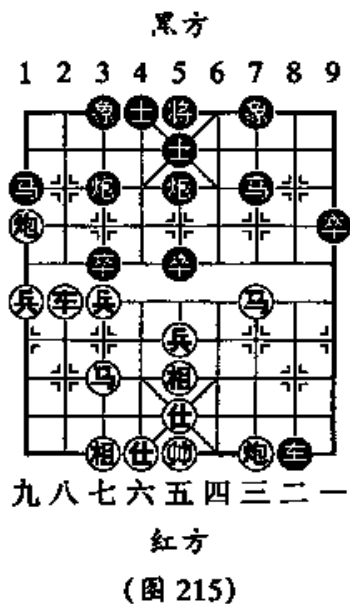
习 题 五

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. 相三进五 | 炮8平5 | 8. 炮八平九 | 车2平4 |
| 2. 马二进三 | 马8进7 | 10. 兵九进一 | 炮4平3 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 12. 马三退四 | 卒7进1 |
| 4. 马八进七 | 马2进1 | | |
| 5. 兵三进一 | 炮2平4 | | |
| 6. 车九平八 | 车1平2 | | |
| 7. 士四进五 | 车2进4 | | |



13. 兵三进一 车7退2
 14. 炮九进四 车7平8
 15. 车二进一 车4平7
 16. 炮二进二 士6进5
 17. 炮二平三 车8进4
 18. 马四进二 车7平8
 19. 马二进四 卒3进1
 20. 炮三退四 卒5进1
 21. 马四进三 车8进5

至此,形成图 215 的阵式。请读者对上述实战着法,进行分析、评述。



第五章 杀着训练(二)

A. 马双兵连杀局

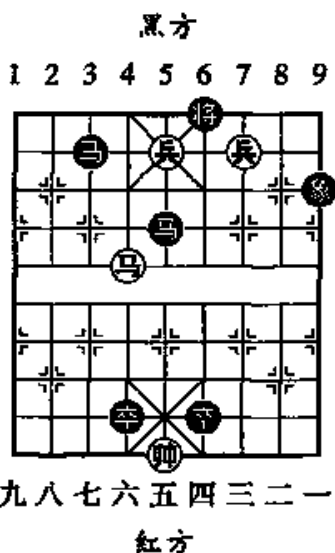
破解思路:“弃子堵塞”是有计划的通过弃子战术,迫使对方子力堵死其帅(将)退路,从而获胜。如图 216 形势,同是双兵(卒)卡住要塞,红方借助先行之利,连弃双兵,迫双马自封将门,六路马适时跃出憋死老将。

1. 兵三平四 马5退6 2. 兵五进一 马3退5
 3. 马六进五(红胜)

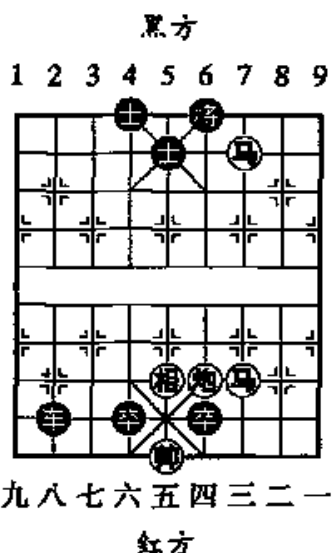
B. 双马炮连杀局

破解思路:如图 217 形势,从表面看,红方城池岌岌可危,但红方却凭借先行之机,用仕角炮做掩护,双马辗转盘旋连连叫将,催杀获胜。

1. 后马进四 士5进6 2. 马四进六 士6退5



(图 216)



(图 217)

3. 马六进四 士5进6 4. 马四进六 士6退5
 5. 马三退四 士5进6 6. 马四退二 士6退5
 7. 马二进三(红胜)

C. 双炮马兵连杀局

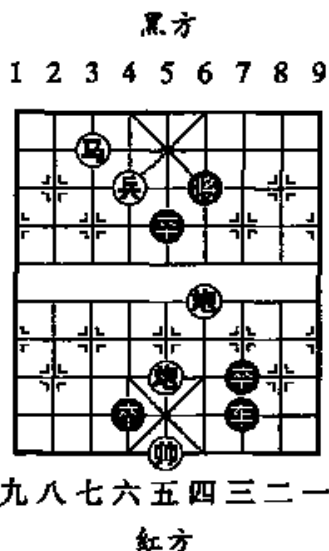
破解思路:如图 218 形势,红方抓住老将高悬之机,弃兵腾出马位,再施回马枪生擒敌将。

1. 兵六平五 将6退1
 2. 兵五平四 将6进1
 3. 马七进五 将6退1
 4. 马五退六 将6进1
 5. 马六退四(红胜)

D. 车双炮连杀局

破解思路:如图 219 形势,红方弃车腾出炮路,双炮纵横交错,与图 218 杀着有异曲同工之妙。

1. 车五进四 将6退1
 2. 车五平四 将6进1



(图 218)

谋的典型战例。

1. 兵四进一 象3退5

如士6进5, 炮六平五, 象1退3, 炮二平七, 象3进1, 帅五退一, 象3退5, 炮七平五, 象1进3, 炮五平四, 红胜。

2. 帅六平五 象1退3

3. 帅五平四 象5进7

4. 炮二进七 士6进5

5. 兵四进一(红胜)

G. 车兵隔杀局(图 222)

1. 车五平八 将5平4

2. 车八进四! 将4进1

3. 车八退二 将4退1

4. 兵五平六 将4平5

5. 兵六进一 将5平6

6. 车八平四 将6平5

7. 车四平五 将5平6

8. 兵六平五(红胜)

H. 马炮兵隔杀局

破解思路:就功效而言,一车与马炮大体相当,但往往在一些特定的环境下,由于马的八面玲珑和炮的轻灵飘忽,配合起来更具威力。如图 223 形势,红方马炮珠联璧合,小兵突破一举下城。

1. 马二进四 将5平6

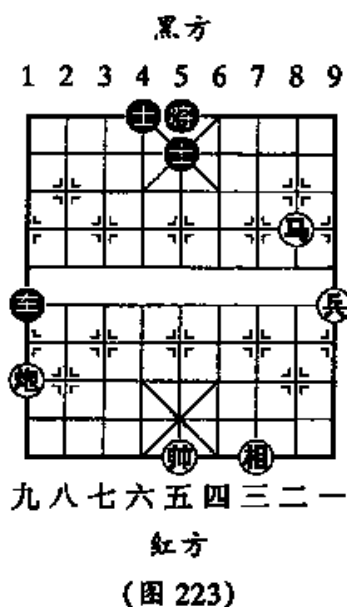
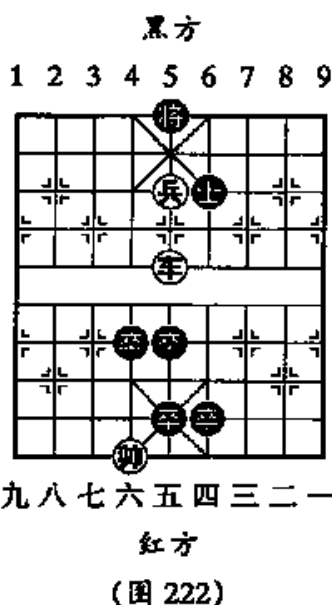
2. 炮九平四 车1平6

3. 马四进二 将6平5

4. 炮四平七 车6平3

5. 炮七平五 士5进4

6. 马二退四 将5进1

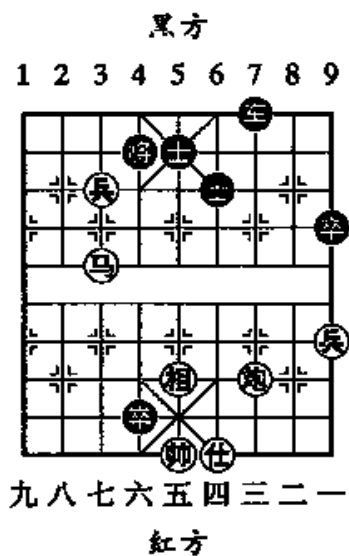


7. 马四退五 车3平5 8. 帅五平四(红胜)

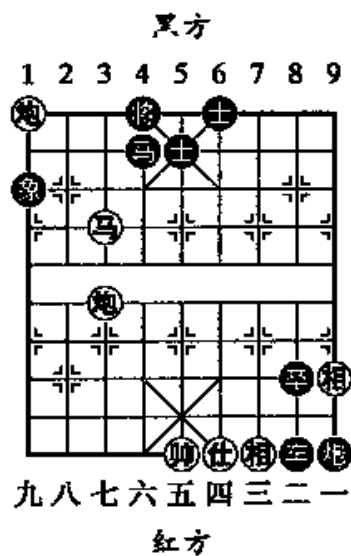
I. 马炮双兵隔杀局

破解思路：“车不抬头，其势必损。”如图 224 形势，红方抓住黑方这一弱点，冲兵封住将门，三路炮“声东击西”迅速左移，使得黑车鞭长莫及，只好伏首称臣。

- | | | | |
|-------------|------|---------|------|
| 1. 兵七进一 | 将4退1 | 2. 兵七进一 | 将4平5 |
| 3. 相五进三 | 车7进5 | 4. 炮三平九 | 卒4进1 |
| 5. 帅五进一 | 车7进3 | 6. 帅五进一 | 车7平1 |
| 7. 炮九进二(红胜) | | | |



(图 224)



(图 225)

J. 双炮马隔杀局(图 225)

- | | | | |
|---------|------|-------------|------|
| 1. 马七进八 | 将4平5 | 2. 炮七进五 | 马4退2 |
| 3. 炮七平六 | 炮9平7 | 4. 相一退三(红胜) | |

高 级 篇

第一章 布局实例

布局是一盘棋的基础,关系到战局的发展,布局得手,前景乐观。下面举几个战例。

第一节 王嘉良对杨官璘战例

1956年首届全国象棋赛,青年业余棋手哈尔滨王嘉良与职业棋手广州杨官璘交锋时,以其精心研究的布局得势,顺利获胜。

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒2进3
3. 车一平二 卒9平8 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 卒3进5

以上双方演成当时流行的“中炮过河车对屏风马左马盘河”的流行定式。

7. 车二平四 ……………

这是王氏独出心裁的走法,使面对新着的老杨应法不当而失利。此外还有车二退二、马八进二、马八进一、兵五进一、炮八平九、车九进一等多种走法。

7. …………… 马6进7 8. 马七进六 卒8平7

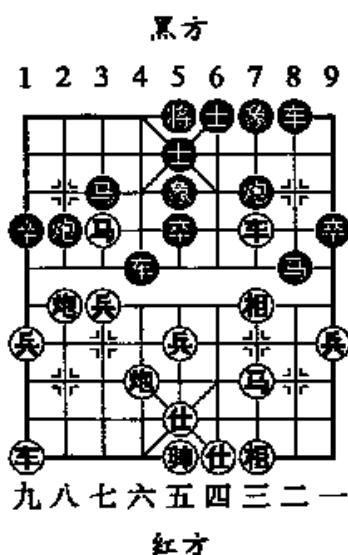
平炮作用不大。应改走车4进5。但是,在此战的35年之后,在二位特级大师的各自著述中,看法仍不尽相同。

甲、车4进5,炮五平六,卒8平6,相七进五,马7退8,车四平三,马8退9,车三平一,卒7进1,相五进三,卒2进3,马六进七,卒2平7,相三进五,卒7退4,炮八进五,卒1平4,车六进五,红优(见王嘉良、华世蕃著《东北虎王嘉良专集》)。

- 乙、车4进5,炮五平六,卒8平6,相七进五,马7退8,车四平

三, ⑧8退9, ⑨三平四, ⑩7进1, ⑪五进三, ⑫2进3, ⑬六进七, ⑭2平7, ⑮三进五, ⑯7退3, 各有千秋(见杨官璘著《棋坛元戎杨官璘专集》)。

9. ⑧五平六 ⑩4进5
10. ⑪七进五 ⑫2进1
11. ⑬六进七 ⑭1平4
12. ⑮六进五 ⑯7退8
13. ⑰四平三 ⑱7进1
14. ⑲五进三 ⑳4进4
15. ㉑八进二(图 226)



(图 226)

至此, 红方阵势严整, 子力灵活, 占有一定优势, 最后获胜。

第二节 王嘉良对季本涵战例

1. ⑧二平五 ⑨8进7 2. ⑩二进三 ⑪7进1
3. ⑫一平二 ⑬9平8 4. ⑭二进六 ⑮2进3
5. ⑯七进一 ⑰4进5

双方演成“中炮过河车对屏风马上士”的布局定式。如改走⑧8平9、⑨7进6、⑩1进1、⑪2进4等, 则成为其他定式。

6. ⑱八平七 ⑲3进5

飞象诱红车压马, 策划弃马陷车。

7. ⑳二平三 ……………

这是1964年温州邀请赛中出现的一则弃子局。季方设下陷阱, 王方闯了进去, 借以积累经验。应走⑱七进一, 红方可持先手。

7. …………… ㉑8进6

也可以走㉒2进4, 另有变化。

8. ㉓九进一 ㉔1平4 9. ㉕三进一 ……………

红方起横车限制黑方⑧平7攻三路。黑方出肋车,潜伏着很强的攻击力,红方以车吃奔马,正合黑方期望。如改走⑨平八,则②进7,⑧退一,⑧平7,⑨三平四,④进8,以下有⑧进9攻相和⑤平4攻士的手段,黑方得势。

9. …………… ③3进1

10. ⑨三退一 ②2进1

11. ⑨三进二 ④3进2

12. ⑤八进九 ③3进1

黑炮纵横双向攻击红子,抢先3路卒压过河界,奔马争势成功。

13. ⑨三平四 ③3进1

14. ⑤九进七 ②2进3

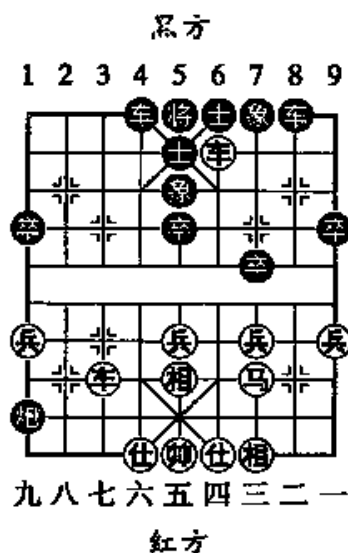
15. ⑨九平八 ②2平3

16. ⑨八进一 ③3进4

17. ⑨八平七 ④3进5

18. ⑦七进五 ⑧8平1(图227)

黑占优势。



(图227)

第三节 孙志伟对黄勇战例

1. ②二平五 ④8进7 2. ⑤二进三 ③7进1

3. ⑨一平二 ⑨9平8 4. ⑨二进六 ②2进3

5. ⑦七进一 ④4进5 6. ⑧八平七 ③3进5

7. ⑨二平三 ……………

这是1985年全国象棋团体赛中,黑龙江队孙志伟失利于河北黄勇的典型战例。双方演成上世纪60年代盛行一时、已经沉默两个年代的“中炮过河车对屏风马上士”定式之后,红方毅然接受弃马。

7. …………… ②2进4 8. ⑦三进一 ③7进1

9. ⑨三进一 ③7进1 10. ⑦七进一 ④5进3

以象飞兵再弃马,设有陷阱。

11. ④三平七 ……………

接受弃马,正合黑方期望。如改走⑤五进一,⑥7进1,⑦八平三,双方平稳。

11. …………… ⑧7进5

12. ④七进一 ⑨8退1

攻车,使红车不能平肋退守。

13. ④七退一 ⑩7进1

14. ④七平三 ……………

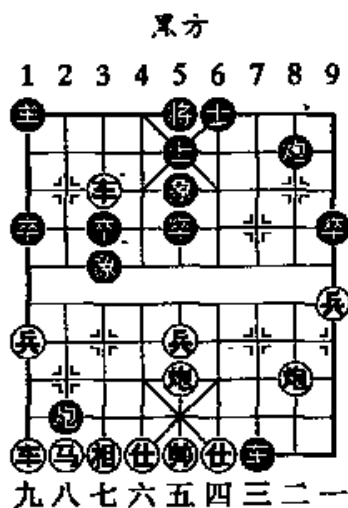
以炮打卒,导致失相失势。如改走④九进一,各有顾忌。

14. …………… ⑪8平7

15. ④三平二 ⑫7进9

16. ④一进一 ⑬2进2(图 228)

黑方得势。



红方
(图 228)

第四节 邹立武对赵国荣战例

1. ④二平五 ⑧8进7 2. ④二进三 ⑨9平8

3. ④一平二 ⑥7进1 4. ④二进六 ⑩2进3

5. ④七进一 ⑪4进5 6. ④八进七 ……………

这是1985年全国团体赛中,安徽队邹立武与黑龙江队赵国荣交锋时出现的一个战例。红方进左马比走④八平七直攻含蓄多变,是上世纪80年代多用的战术。

6. …………… ⑫3进5

飞象,贯彻弃马抢攻战术。

7. ④二平三 ……………

接受弃马。如改走④七进六或④八平九,另有变化。

7. …………… ⑬2进4

这是实施弃马抢攻战术的正着。如改走⑧8进6,黑方容易吃亏。

8. ⑧三进一 ……………

如改走⑧五进一,另有攻守。

8. …………… ⑦7进1 9. ⑥三进一 ⑥7进1

10. ⑤三退五 ……………

马回花心,保持多子实力。

10. …………… ⑥8进7 11. ⑧五进一 ……………

正着。如改走⑥五平二,则⑥1进1,黑方好走。

11. …………… ⑦8进6

如改走⑦8进8,⑧八退一,⑦8退2,另有攻守。

12. ⑧九进一 ⑦1平4 13. ⑥五平一 ⑥2退2

红方自第10回合退花心马、挺中兵、边兵、卸中炮,强化了中心区域的防务。黑方已难找出较好的续攻手段。如改走甲、⑦4进8,

则⑧九进三,⑥2平6,⑥九平六,

红方多子占优;乙、⑦4进4,则⑥

九进三,⑦4平6,⑥一平四,⑦8

进2,⑤五进六,红方多子占优。

14. ⑦三退三 ⑦4进4

15. ⑧九进三 ⑦4平7

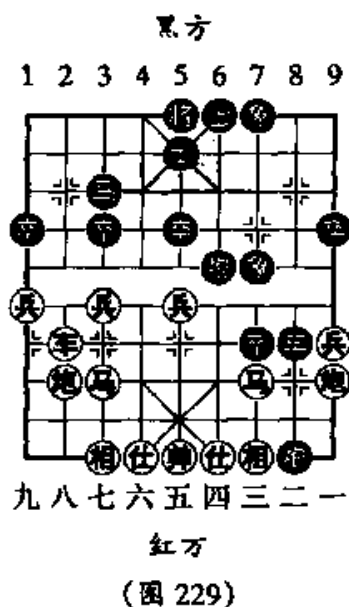
为了保住过河卒,只有兑车。

16. ⑦三进一 ⑥5进7

17. ⑧九平八 ⑥2平6

18. ⑤五进三(图229)

红方多子占优。



第五节 於幼华对赵国荣战例

1. ⑥二平五 ⑤2进3 2. ⑤二进三 ⑤8进7

3. ④八进九 ⑤7进1 4. ⑥一平二 ⑦9平8
 5. ⑧八平六 ⑨1平2 6. ⑩九平八 ⑪2进4
 7. ⑫二进四 ⑬8平9 8. ⑭二平七 ⑮7进6
 9. ⑯九进一 ⑰6进5

这是1992年团体赛,浙江队於幼华失利于黑龙江队赵国荣的典型战例。双方演成常见的“五六炮对屏风马右炮封车”的定式之后,黑方走出创新着法,以前都走⑮7进5。

10. ⑱六进五 ⑲8进6
 11. ⑳九进八 ㉑3进1
 12. ㉒七进一(图230)……

由于第9回合,黑方改⑮7进5为⑰6进5,此时红方如走㉒七平四顶马,则㉓9平6攻车,红方失先。

12. …………… ㉔2进5
 13. ㉕七平四 ㉖3进5
 14. ㉗三进一 ㉘8平7
 15. ㉙三进一 ㉚9平7
 16. ㉛三进一 ㉜5进7
 17. ㉝三退二 ㉞7退5
 18. ㉟六进一 ㊱7进2 19. ㊲八进三 ㊳7平8

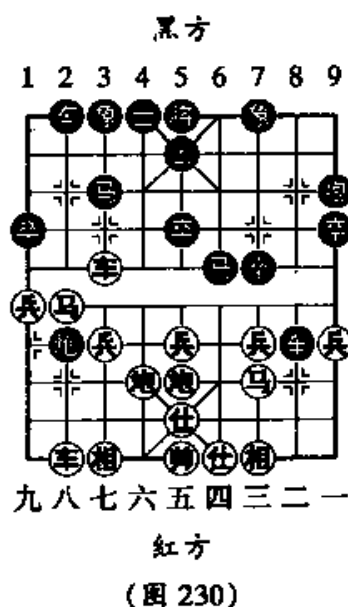
先弃后取,叫闷宫抢先。

20. ㊴五平三 ㊵2平4 21. ㊶六进六 ㊷4退5
 22. ㊸二进四 ㊹4进4 23. ㊺四退一 ㊻4平2
 24. ㊼八进二 ㊽3进2

黑方通过数次先弃后取,达到反先。

布局成功的战例,不胜枚举,不多赘述。其中心是说明布局在一盘棋中占有首要位置。

布局的种类和定式较多。一般的讲,可分为炮、马、兵、相四类



(首着上士变化少,呆板)。

1. 炮类:如当头炮、士角炮、过宫炮、巡河炮,后手如顺炮、列炮、叠炮、鸳鸯炮、龟背炮。

2. 马类:如进正马、进边马,后手如屏风马、反宫马、单提马、三步虎。

3. 兵类:仙人指路、独角兽。

4. 相类:飞相局。

定式:常见的已有三百多种,常用的近百种。

对定式应牢记,并理解其形成过程,掌握其主要得失规律,进而创用新变着。重视布局半空白区和待审定局势的新动向,日积月累,瓜熟蒂落,必将在布局上有所飞跃。

第二章 顺 炮

在顺炮横车对直车的布局中,自15世纪以来,后手方大多沿用传统的“过河车”列阵。其力争对攻的战法有可取之处。但是,通过四百多年的实践证明,对攻结果,先手方易占上风。为此,从20世纪60年代开始,以“巡河车”更新“过河车”的战术迅速发展。

“巡河车”具有攻守兼备的作用,扬长避短,对先手横车的进攻有较强的抗争能力,从而使横车与直车的争斗更加多采和动人。这是斗顺炮中,有划时代意义的一项改革。

在古谱《橘中秘》一卷第九局第六变中,已涉及到“巡河车”阵法,为后人的深入研究指出了一条可贵的思路。

这是当代象坛流行适用的一套战术。下面谈两种属于待审定局面的布局。

第一节 疾横车对巡河车正马

红方用快横车压象眼攻击黑方右翼(为了研究方便,我们不妨简称它为“疾横车”),黑方用“巡河车正马”进行争斗,发展下去到底哪方势盛?这是同好希望有结论的课题之一。

由于受《反梅花谱》第三局顺炮直车破横车的影响(清末巴吉人辑著),七十多年来,人们对“疾横车”的运用,发展较慢。

我们研究的结论是:红方势盛。

为了论证清楚,先对比以下两个图势。

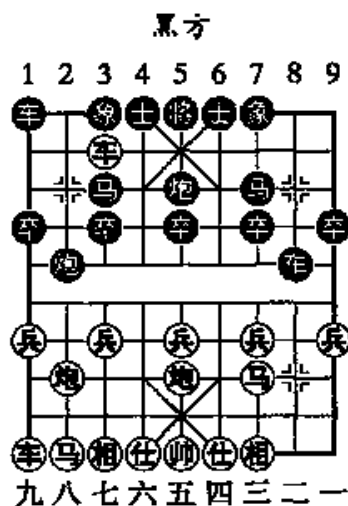
“疾横车”

1. ②二平五 ⑧8平5
2. ①一进一 ⑨8进7
3. ①一平六 ⑨9平8
4. ②二进三 ⑦8进4
5. ①六进七 ②2进3
6. ①六平七 ②2进2(图 231)

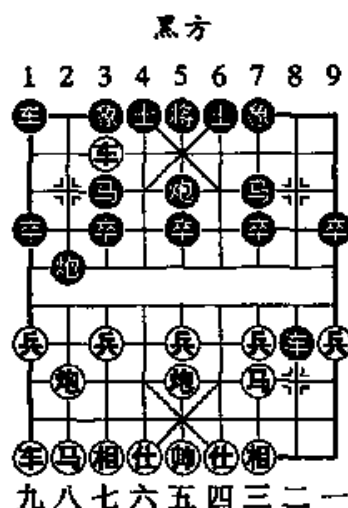
“反”谱

1. ②二平五 ⑧8平5
2. ②二进三 ⑦8进7
3. ①一进一 ⑨9平8
4. ①一平六 ⑨8进6
5. ①六进七? ②2进3!
6. ①六平七? ②2进2(图 232)

二者不同的是:前者是巡河车,后



红方
(图 231)



红方
(图 232)

者是过河车。

由于过河车比曲径侵入敌后的横车发挥火力的速度快,横车如果急于④六平七捉马,黑方有可能占上风。

如图 232,略演一例如下:

7. ⑧七进一 ⑨7退5 8. ⑩八进七 ⑪2平7
 9. ⑫七进六 ⑬1平2 10. ⑭八平七 ⑮7进3
 11. ⑯七平三 ⑰8平7 12. ⑱三平四 ⑲5进4
 13. ⑳六进五 ㉑5退1 14. ㉒七平六 ……………

“反谱”介绍走⑱三进一(⑱7平4,⑩六进七,⑪2进8,黑优),是软着。

14. …………… ㉓7平4 15. ⑩六进五 ⑪4退5
 16. ⑫五进六 ⑬2进1 17. ⑭六退七 ⑮2进5
 18. ⑰九进二 ⑱2平6(黑方满意)

从上可见,巴吉人提出“过河车正马”是迎战“疾横车”的正确巧妙方案,为象棋宝库增添了不朽的一页。所以发展到 20 世纪 50 年代,人们把第 5 回合的⑩六进七改为⑩七进一,或把第 6 回合的⑩六平七改为⑩七进一,发展下去,仍是红方势盛(请参阅《弈林新编》第 242 页和 254 页)。

再看图 231,黑方以车巡河,攻守兼备,但对红方右翼的压力减轻。我们从此入手,剖析结果,认为第 6 回合走⑩六平七捉马,变化下去,还是红方势盛。

现在分四局论证如下。

第 1 局 进七兵正马

1. ⑩二平五 ⑪8平5 2. ⑫一进一 ⑬8进7

如改走⑱5进4打中兵不让横车过官,发展下去,红方势盛(请参阅《顺炮横车对直车》(上集),王嘉良、李德林著,蜀蓉棋艺出版社出版)。

3. ⑫一平六 ⑬9平8 4. ⑭二进三 ⑮8进4

5. ⑥六进七 ④2进3

此时不宜进边马,试演如下:(甲)④2进1,⑥六平八,④2平3,⑧九进一,②1进1,⑧九进一,④1进2,⑧九进一,④2进3,⑧八平七,④8平2,④八平七,④3进5,⑧七进五,④3进5,④八进七,④2平3,④七进八,④3平2,④八退七,④7进1,④七退二,红占优势;(乙)④2进1,⑥九进一,④2进7(⑤6进5,④八进七),④八进五(⑤6进5,④八平三,④8平6,④九平八),④8退2,④六平三,④1平2,④八平三,④7进9,④五进四,⑤4进5,④九平六,④2进4,④六进七,④2平5,④三平一,红胜。

6. ⑥六平七 ④2进2

7. ⑧七进一 ……………

不如走④八平七较有先手。如走④七退一吃马,则④2平3,④七平五,④3进5,④八进九,④1平2,黑占优势。

7. …………… ④7退5

8. ④八进七(图 233)……………

如图 233 形势,黑方可走(一)④2平6;(二)④2平7。分演如下:

第一种着法:④2平6

8. …………… ④2平6

9. ④七平八 ④6进3

如改走④6退3,则④八退二,④3进1,⑧七进一,④8平3,黑可对抗。

10. ④五退一 ④6平2

11. ④八退六 ④8进3

12. ④七进六 ④5进4

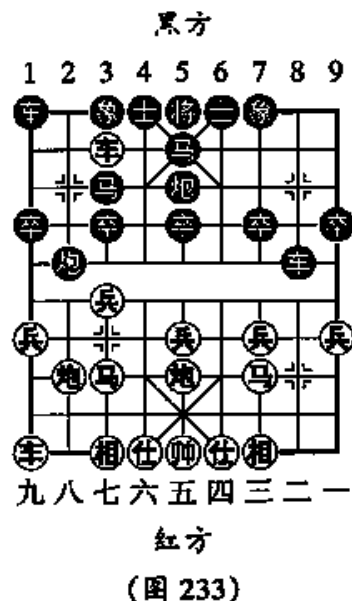
13. ④七进五 ④5进2

14. ④三退五(红方好走)

第二种着法:④2平7

8. …………… ④2平7

9. ④七进八 ……………



另有两种走法:(甲)⑤七进六,⑥7进3,⑧八平三,⑨8平4,⑩六退七,⑪1平2,双方均势;(乙)⑤七退五,⑥7平6,⑨七平八,⑩6退3,⑪八退二,⑫6进2,双方相峙。

9. …………… ⑥7进3 10. ⑧八平三 ⑨1平2

如改走⑥5进4,则④六进五,⑤1平2,⑧八退七,⑩5退2,⑨七平六,红方好走。

11. ⑤八退七 ⑥3进1 12. ⑧七进一 ⑨8平3

13. ⑨九进一 ⑥2进4 14. ⑨九平四 ……………

如改走⑤七进六,则⑥3进1,⑨七平六,⑩2平4,⑪六退三,⑫3进4,⑬五进四,⑭3平4,⑮三平五,⑯4平6(⑰4进6,⑱九平四,⑲6退5,⑳五进四,㉑4退2,㉒四进五,红方较优),㉓九平六,㉔4进5,黑占优势。

第2局 摆七路炮(1)

1. ⑧二平五 ⑨8平5 2. ⑥一进一 ⑩8进7

3. ⑥一平六 ⑨9平8 4. ⑩二进三 ⑥8进4

5. ⑥六进七 ⑩2进3 6. ⑥六平七 ⑩2进2

7. ⑩八平七 ……………

摆七路炮策应过河车,攻守兼顾。

7. …………… ⑩7退5

8. ⑥九进一 ⑥8平6

9. ⑥九平六 ⑥1平2

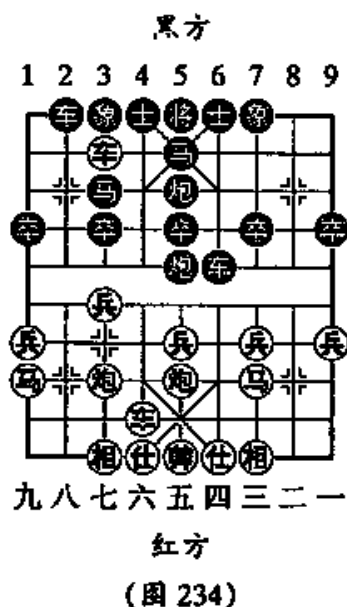
10. ⑩七进一 ⑩2平5

11. ⑩八进九(图234)……………

如图234形势,黑方可走(一)前⑩进3;(二)⑥6进1。分演如下:

第一种着法:前⑩进3

11. …………… 前⑩进3



12. ③三进五 ④5平6

如改走②2进7,则④七进四,②2退7(②2平5,④六进五伏④五平六叫杀,黑方难应),④六进七,④5平6,②七退一,④6退1,④七进三,②2平3,②七进二,④6平4,②七退三,④4进6,④三退二,红占优势。

13. ②七平六 ④3进1

如改走④6退1,则前②退三,②2进4,前②平八,②6平2,④七进四,红占优势。

14. 后②进四 ②6平4

如改走②2进4,则④七进一,②2平3,后②平四,②3平6,④七进五,红方得子。

15. ④六退三 ④7进5 16. ④三进一(红方先手)

第二种着法:④6进1

11. …………… ②6进1 12. ④六进二 ④3进1

13. ④七进一 ……………

献兵制彼活己,好着。

13. …………… ④1进3 14. ④九进七 ④6平2

如改走②2进6,则④六进五后④五平六,红占优势。

15. ④七进六 ……………

如改走②七平六,则前②进1,④三进一,前④进3,④三进五,④5平8,黑可对抗。

15. …………… 前②退4 16. ②七平八 ②2进1

17. ④四进五(红方先手)

下举两例:甲、前④进3,④七进五,④5平6,④五进一,②2平4,④六平四,红占优势;乙、②2进4,④六进七,④5进3,④六进四,②2平3,④七平八,④3退2,④八进四,红占优势。

第3局 摆七路炮(2)

1. ④二平五 ④8平5 2. ②一进一 ④8进7

3. ①一平六 ②9平8 4. ③二进三 ④8进4
 5. ⑤六进七 ⑥2进3 6. ⑦六平七 ⑧2进2
 7. ⑨八平七 ⑩7退5 8. ⑪九进一 ⑫1平2
 9. ⑬八进九(图 235)……

如图 235 形势, 黑方可走:

(一)⑭2平3; (二)⑭2平6。分演如下:

第一种着法: ⑭2平3

9. …………… ⑮2平3

10. ⑯七进三 ⑰3进1

11. ⑱九平四 ⑲2进4

高车增援助道, 是必走之着。

如改走⑲3进4, ⑳七平六, ㉑4进5, ㉒三进五, ㉓5进4, ㉔五进四, ㉕5进7, ㉖四进六, 红胜。

12. ㉗四进五 ㉘3进1

13. ㉙七进一 ㉚2平6 14. ㉛四进四 ㉜8平6

15. ㉝九进七 ……………

如改走㉞五平七, 则㉟3进2, ㊱七退三(㊲七平六, ㊳3进1), ㊴6平3, ㊵七进一, ㊶2进1, 黑可对抗。

15. …………… ㊷3进1

飞边象正确。如改走㊸3进4, 则㊹七进九, ㊺3进1(㊻4进6, ㊼九进八叫绝杀), ㊽七进一, 红占优势。

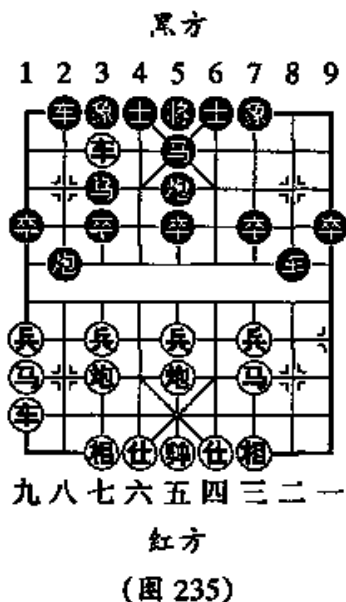
16. ㊾七进五 ㊿5进1 17. ㉀五退七 ㉁3进4

18. ㉂七退六 ㉃5进3 19. ㉄五平八 ㉅4进5

20. ㉆八进七 ㉇5进4

如改走㉈5平8, 则㉉八平九, ㊱8退1, ㊲七进一, ㊳3退4, ㊴七平八, 红占优势。

21. ㊵六进八 ㊶4进5 22. ㊷三进五 ㊸5进4



(图 235)

23. ⑩七进五 ⑨三进4

如改走⑩6进5,则⑨八退六,⑪5退1,⑫七退一,⑬5平6,⑭六进五,⑮6进2,⑯七进二,⑰6进1,⑱七退三,⑲6平5,⑳七平四,㉑5进6,㉒三进一,红方较优。

24. ⑧七进一 ⑨4进3 25. ⑨八进七 ⑩5退1**26. ⑧七平六(红占优势)**

第二种着法:⑩2平6

9. …………… ⑩2平6 10. ⑧七平六 ⑨6退3**11. ⑧六退一 ……………**

稳健可走⑧六退四,黑如⑨8平6,则⑩九平六,⑪3进1,⑫九进一,⑬6进1,⑭九进八,⑮3进1,⑯七平八,红方先手。

11. …………… ⑩6进1 12. ⑧六进一 ⑨8平6**13. ⑩九平六 ⑨5进7 14. ⑧九进一 ……………**

挺兵活马,防止黑车骑河,是相持中的一步好着。如改走⑩五进四打中卒,则⑪6进5,⑫五退二,⑬3进5,黑子活跃,红无便宜。

14. …………… ⑩6进5 15. 后⑧进四 ……………

稳健可走后⑧进三,黑如⑨2进4,则⑩九进八,⑪5平4,前⑧平七,⑫3进1,⑬七平八,⑭2平3,⑮五平七,⑯3进2,⑰八退一,红占优势。

15. …………… ⑨7进1 16. 后⑧平四 ⑨7进6**17. ⑧七进四 ⑨3进1**

如改走⑨6进5,⑩三进五,⑪5进4,⑫六进五,⑬3进1,⑭六退四,⑮2进4,⑯九进八,红方先手。

18. ⑧六退三 ⑨6进5 19. ⑧六平三 ⑨5进7**20. ⑧三进四 ⑩5退6 21. ⑧五进五 ⑨1退3**

如改走⑧2进4,⑨三退二,⑩2平6,⑪六进五,红占优势。

22. ⑧三退二 ⑨6进2 23. ⑧三退二 ⑨6退2**24. ⑧三平四 ⑨6平7 25. ⑧五平四(红占优势)**

第4局 摆七路炮(3)

1. 炮二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7
 3. 车一平六 车9平8 4. 马二进三 卒8进4
 5. 车六进七 马2进3 6. 车六平七 炮2进2
 7. 炮八平七 马7退5 8. 车九进一 炮5平6
 9. 车九平六

将计就计,策划弃车争势,是本局精华。

9. 炮6退1

如改走炮3进5,则车七平六,红方先手。

10. 车六进六(图236).....

如图236形势,黑方可走(一)炮6平3;(二)炮2平5。分演如下:

- 第一种着法:炮6平3

10. 炮6平3

11. 炮五进四 马5进6

如改走炮3进5,则车六平七,炮3平2(炮3退1,车七退一,红占优势),车七平八,前炮平5,仕六进五,炮2进8,车八退七,车8平6,兵五进一,炮5平3,炮七平五,红占优势。又如改走马5进7,则炮五退二,红占优势。

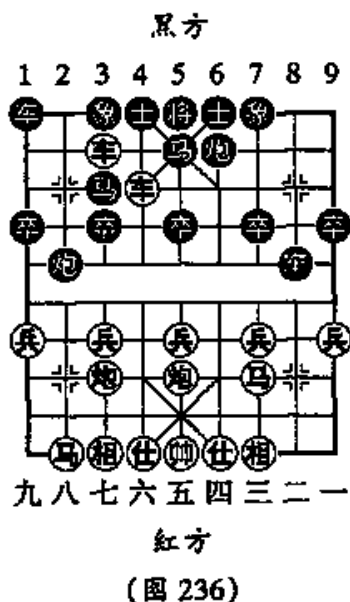
12. 车六平七 炮2平5

如改走炮2平3,则车七平五,后炮平5,车五平二,炮3进5,车二退二,炮5进2,车二平五,红方得子。

13. 仕六进五 车8退3 14. 车七平四

如改走兵五进一,则马6进5,炮五退二,炮3平5,黑方好走。

14. 车1进2 15. 车四退一



如改走④四平五,则⑤8平5,⑥五平九,⑦5进2,黑方反先。

15. …………… ⑧1平4 16. ⑨三进一(红方较优)

第二种着法:⑩2平5

10. …………… ⑪2平5

不贪车,先兑中炮工稳。

11. ⑫七退一 ⑬5进3 12. ⑭六平七 ⑮1平2

13. ⑯八进九 ⑰2进7 14. ⑱五进三 ⑲8平5

15. ⑳七平五 ㉑5平3 16. ㉒四进五 ㉓6平5

17. ㉔七平四 ㉕2退3 18. ㉖五平六

双方平稳。如改走㉗五进四,则㉘3进5,㉙五进二,㉚4进5,黑方好走。

第二节 横车正马对巡河车炮

第1局 进三兵(1)

1. ①二平五 ②8平5 2. ③一进一 ④8进7

3. ⑤一平六 ⑥9平8 4. ⑦二进三 ⑧8进4

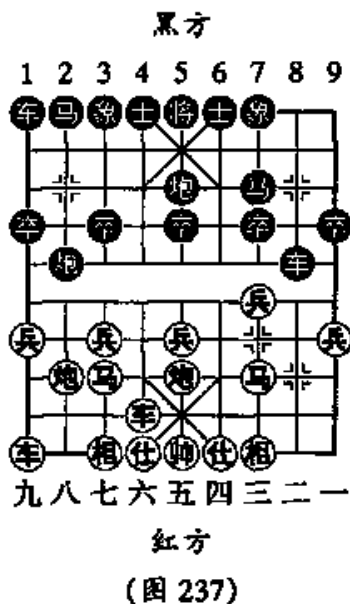
5. ⑨八进七 ⑩2进2

不动右马和士,针对红方双马,先升炮巡河,是东北棋手在上世纪70年代初创新的战术,曾经给予红方不小的威胁,推动了斗顺炮的发展。

6. ⑪三进一(图237)……………

挺三路兵与挺七路兵的棋路不同,实战中采用后者的人较多,其实两者都是可行的。

如图237形势,黑方可走:一、⑫2平3;二、⑬2进3。兹将两种走法分演如下:



第一种着法：⑩ 2 平 3

6. …………… ⑫ 2 平 3

轰马，要求对攻。如改走⑩ 7 进 1，⑨ 六进三（⑧ 三进一，⑨ 8 平 7，⑩ 五退一，⑪ 2 平 5，黑可对抗），红车巡河防守，黑方减轻压力，红方略先。

7. ⑨ 六进一 ⑬ 2 进 3 8. ⑧ 七进一 ⑭ 3 进 3

9. ⑩ 五平七 ⑮ 1 平 2 10. ⑧ 七退一 ⑯ 5 进 1

11. ⑧ 七平八 ⑰ 2 平 1 12. ⑥ 六进五 ⑱ 5 进 1

13. ⑧ 五进一 ⑲ 3 进 5 14. ⑧ 七进五 ⑳ 5 进 3

15. ⑨ 九平六 ……………

如改走前⑩ 进四，则⑨ 8 平 2，前⑩ 平五，⑪ 7 进 5，⑨ 六进四，⑪ 5 退 6，大体均势。

15. …………… ㉑ 5 平 4 16. 前⑨ 进二 ㉒ 5 进 4

17. ⑨ 六进四 红方较好

第二种着法：⑩ 2 进 3

6. …………… ⑭ 2 进 3 7. ⑩ 三进四 ⑫ 2 平 3

如改走⑩ 3 进 1，下局介绍。

8. ⑩ 七退五 ……………

转马，调整子力配置，是“后中先”的走法。如改走⑩ 四进六，则⑩ 3 进 3，⑪ 六进七，⑬ 6 进 5，⑩ 八进七，⑭ 5 进 4，⑥ 六进五，⑨ 8 平 2（若⑨ 1 进 2，⑩ 七进六，⑨ 1 平 4，⑪ 六退七，⑩ 3 进 5，⑨ 六进六，⑬ 5 进 4，⑩ 九平八，红占优势），⑨ 九进二（⑩ 七进五，⑭ 5 进 1，黑方得子），⑨ 1 进 2，⑩ 七进五，⑨ 8 退 4，⑪ 五退三，⑬ 3 平 2，⑨ 六平八，⑨ 1 平 7，⑩ 九平八，⑦ 2 进 7，⑨ 八进一，⑨ 7 平 4，黑方胜势。

8. …………… ⑮ 1 平 2

如改走⑬ 5 进 4，则⑩ 四进六，⑬ 5 退 2，⑩ 八进三，⑬ 6 进 5，⑪ 六进七，⑨ 8 平 6，⑩ 八平五，⑬ 5 平 6，⑪ 五进三，⑬ 3 退 2，前⑩ 平六，红占优势。

9. ⑩ 八平九 ⑮ 2 进 5 10. ⑩ 五进三 ⑮ 7 进 1

11. 兵三进一 车8平7 12. 炮五退一(红方先手)

第2局 进三兵(2)

1. 炮二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7
 3. 车一平六 车9平8 4. 马二进三 车8进4
 5. 马八进七 炮2进2 6. 兵三进一 马2进3
 7. 马三进四

正着。如改走炮六进五,则炮2平3,马七退五,车1平2,炮八平六(车九平八,车2进6,炮六平七,马7退5,兵七进一,炮3平6,黑占优势),车2进5,炮六平七,马3退5,黑方好走。又如改走兵七进一,则炮3进1,黑可对抗。

7. 炮3进1

8. 炮九进一(图238).....

如图238形势,黑方可走:一、炮7进1;二、车8平6。兹将两种走法分演如下:

第一种着法:炮7进1

8. 炮7进1

9. 车六进六 车1进2

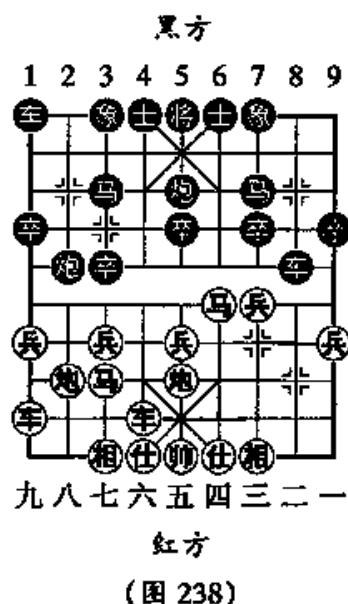
10. 马四进五

此时发起总攻,是不明显的又容易出现的冒进走法。应走炮九平三,下局介绍。

10. 马7进5 11. 炮五进四 士4进5

12. 兵三进一 车8平7 13. 炮五退二 炮3进1

弃卒争势,是展开反击的力着。另有三种走法:(甲)炮3进4,炮六退一,马4进3,炮五进二,车7平4,车九平六,车4进4,炮六退五,红方先手;(乙)车7平5,炮六退三,炮5进3(马3进5,炮六进二,红方先手),兵五进一,车5平7,炮七进五,车7进2,黑可抗衡;



(丙) ⑦平4, ⑨平六, ④进4, ⑥退六, ①进1, 双方均势。

14. ⑧七进一 ②平5 15. ⑥退三 ③平2

16. ⑩八进二 后⑩进3 17. ⑥平五 ④进4

18. ⑨平六 ④进2

黑方得子。红如接走⑥平八, 则④进2威胁卧槽, 黑更占优。

第二种着法: ⑦平6

8. …………… ⑦平6 9. ⑥进三 ③进1

如改走④进4, 则④四进六, ②平4(⑥平4, ⑥进一, ②平4, ⑨平六, ④平5, ⑩八进五, 红方先手), ⑩八进五, ②平4, ⑥平八, ②进5, ⑧七进一, ③进1, ⑥平七, ③平2, ⑨平八, 红方先手。

10. ④退六 ②进2

如改走④进4, 则⑧七进一, ②平4, ⑧七进一, ④进3, ④七进六, ⑥平8, ⑧七平六, 红方一车换二, 有攻势占优。

11. ⑧七进一 ②平3

平炮制马正确。如贪吃中兵走②平5, 则⑧七进五, ②进4, ⑥进五, 红占优势。

12. ⑧七进一 ③平2 13. ⑥进二 ③进1

14. ⑤进二 ④进5 15. ⑩八进四 ④平5

打中兵策应中路兑子, 是应走的一步棋。

16. ④七进五 ②进3 17. ⑥三进五 ④退6

18. ⑨平二 ……………

横车右移威胁黑马, 伏有退炮平中保马的力着, 攻守兼备, 由此稳定先手。

18. …………… ⑥进2 19. ⑩八退五 ③进2

20. ④六进五 ④进5 21. 前④退七 ③进3

22. ⑩八平五(红占优势)

第3局 进三兵(3)

1. ②二平五 ⑧8平5 2. ⑨一进一 ④8进7
 3. ①一平六 ⑨9平8 4. ⑤二进三 ⑦8进4
 5. ④八进七 ⑩2进2 6. ⑥三进一 ③2进3
 7. ④三进四 ③3进1 8. ⑨九进一 ②7进1

如改走⑩6进5,则⑨六进三,③7进1,⑨九平三,②7进1(②7进6,⑥六平八,⑩2进3,⑥三进一,红优),③三进三,①8平7,④四进三,红方先手。

9. ⑨六进六 ③1进2 10. ⑨九平三(图239)……………

红方左车右移,左、中、右全线推进,攻法正确。

如图239形势,黑方可走:一、

③7进1;二、⑩6进5。兹将两种走法演变如下:

第一种着法:③7进1

10. …………… ③7进1
 兑兵不如补士较有反弹性。

11. ⑨三进三 ⑨8平7

12. ⑨三进一 ⑩2平7

13. ④四进五 ③7进5

14. ⑥五进四 ⑩4进5

15. ④七退五 ……………

似退实进,活跃马炮助攻,灵

活有力。

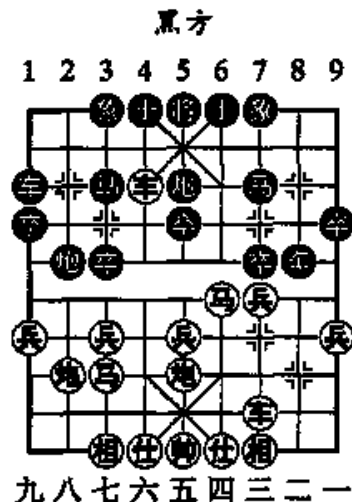
15. …………… ③7退2 16. ⑨六退一 ③3进5

17. ⑨六平五 ③1平2 18. ⑨八平三 ③7平6

19. ④五进四(红占优势)

第二种着法:⑩6进5

10. …………… ⑩6进5



(图239)

如改走⊕4进5,则⊕六进一,红方先手。

11. ⊕六退六 卒7进1 12. ⊕三进三 卒8平7
13. ⊕六平三 卒7进9 14. 兵七进一 ……………

弃兵诱卒争势,是打开局面的力着。

14. …………… 卒3进1 15. 前⊕进一 卒9进7
16. ⊕三进四 卒3进1 17. ⊕三进二 卒3进1
18. ⊕八进二 炮5进4 19. ⊕四进五 卒3平4
20. ⊕八平五 炮2平5 21. 马四退三 卒4平5

如改走⊕3进4,则⊕三进二,⊕5退6,马三进五,卒4平5,⊕五进二,卒5进1,⊕六进五,卒1平3,炮七进五,卒3进1,⊕三退四,兑子后均势。

22. 马三进五 卒3进5 23. 马五进三(红方好走)

第4局 进三兵(4)

1. 炮二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7
3. 车一平六 卒9平8 4. 马二进三 卒8进4
5. 马八进七 炮2进2 6. 兵三进一 马2进3
7. 马三进四 卒3进1 8. 车九进一 卒7进1
9. 车六进六 卒1进2 10. 车九平三 炮6进5
11. 车六退六 卒7进1 12. 车三进三 卒8平7
13. 车六平三 卒7进9 14. 兵七进一 卒3进1
15. 前⊕进一 卒9进7 16. 车三进四 卒3进1
17. 车三进二 卒3进1 18. 炮八进二 卒3平4

横卒攻炮,不如炮打中兵实惠。

19. 炮五平二 ……………

将计就计,卸中炮卖空头,抢攻黑方空门。

19. …………… 炮5进4 20. 炮八平五 ……………

如改走炮二进五牵制黑子,则炮2平5,炮八平五,卒3进5,炮二平五,后炮退2,炮五进三,炮5退4,车三平五,马3进2,车五退

一, 成为和局, 红方失去战机。

20. …………… 炮2平5 21. 车三进二 士5退6

22. 炮二进七(图240)……………

如图240形势, 是一个典型的多子对攻局例。黑方可走: 一、炮3进5; 二、马3进4; 三、车1平2; 四、炮4进1。兹将四种走法分演如下:

第一种着法: 炮3进5

22. …………… 炮3进5

23. 车三退六 士6进5

24. 马四进二 马3进4

如改走士5进6, 则马二进一, 车1退1(前炮平9, 炮五平三; 红方胜势), 车三进六, 将5进1, 炮二退一叫杀, 胜势。

25. 车三进六 士5退6 26. 车三退二 士6进5

27. 马二进一 ……………

紧着, 伏车三进二再马一进三成杀。

27. …………… 车1退1

如改走前炮平3, 则仕四进五, 炮3退5, 炮五平四, 红方胜势。

28. 车三进二 士5退6 29. 车三退一 士6进5

30. 炮二平一 后炮平9 31. 车三进一 士5退6

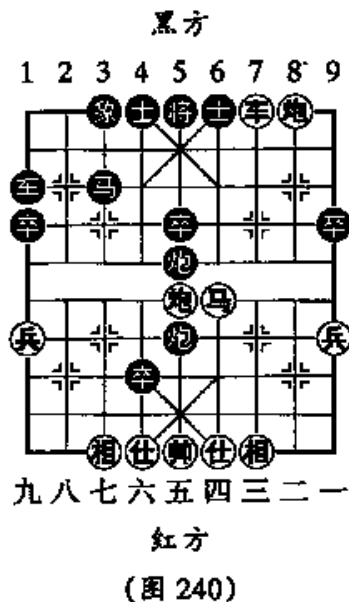
32. 车三退四 ……………

红方“借炮使车”, 多次运用抽将占位抢步联攻, 铸成得子扩势。这种攻杀技巧颇有实用性。

32. …………… 士6进5 33. 马一进三 将5平6

34. 车三平六 炮9退4 35. 车六平四 士5进6

36. 车四进二 车1平6 37. 炮五平四 炮5平6



38. ④四进一 ⑥6进1 39. ⑤三退四(红胜)

第二种着法: ④3进4

22. …………… ④3进4 23. ⑤四进五 ⑥3进5

如改走④4退5, 则⑤五进三, 前⑥平7, ⑥五平三, ⑦7退4, ④三退一, ①6进5, ④三退一, ①5进6(①5进4, ④三进二, ⑥5进1, ④二退一, ⑥5平6, ④三进四, ①6进1, ④三平一绝杀), ④三退二, ⑥5退1(⑥5进1, ④三平二绝杀), ④三进四, ⑥5进1, ④二退一, ⑥5平4, ④三退一, ①4进5, ④三退二得子, 红胜。

24. ④三退二 ①6进5 25. ⑧五进一 ……………

进帅, 攻守结合, 好棋。

25. …………… ④4进3 26. ⑧五平四 ⑥3退5

如改走①5进6, 则④三平四, ⑥3退5, ⑤五进三绝杀, 红胜。

27. ④三进二 ①5退6 28. ④三平四 ⑥5进1

29. ④四退一 ⑥5退1 30. ⑤五进三(红胜)

第三种着法: ④1平2

22. …………… ④1平2 23. ⑤四进五 ⑥3进5

飞象解杀, 防抽子, 势在必走。

24. ⑤五退七 ⑦2退1 25. ⑤七进六 ⑦2平4

26. ④三退六 ①6进5 27. ⑤六退五 ⑧5退2

28. ⑥五进三 ⑥5平6 29. ④三进二 ⑧5退1

30. ⑥五平一(绝杀红胜)

第四种着法: ④4进1

22. …………… ④4进1 23. ④三退四 ……………

抽将骑河挡炮, 策划进马攻坚, 是掌握先手的要着。

23. …………… ①6进5 24. ⑤四进三 ⑥3进5

如改走⑦1平2, ⑤三进一(⑤三退五, ⑥5退2, ⑥五进二, ④3进5, ④三平五, ⑦2平5, 大体成和), ①5进6, ④三进四, ⑥5进1, ④三退一, ⑥5退1(⑥5进1, ④三平六, 红方胜势), ④二平一, ①4进5, ⑤一进二, ①5退6, ⑤二退三, ①6进5, ④三平四绝杀, 红胜。

25. ⑤三平二 ①5进6

如改走⑤1平2, ④三进一(⑥二平一, ②2进6绝杀, 黑胜), ⑦4平5, ④五进一, ⑤2进6, ④五退一, ⑤2平7, ⑥二平一, ①5进6, ⑤二进四, ③5进1, ⑤二退一, ③5退1, ④一进三, ③5进1, ④三退二, ③5退1, ④二进四, ③5平6, ④四进三, 红胜。

26. ⑥二平一 ①4进5 27. ⑤二进四 ①5退6

28. ④三进二 ③5平4

如改走:(甲)后⑥平9, 则④二退四, ③5平4, ⑤二退八, 红胜;
(乙)前⑥平8, ④五进二, ③5平4, ④二退四, ③8平5, ④四退五, ③5退3, ④五进七, 马捉双、车叫抽, 黑难支撑。

29. ⑤二平四 ③4进1 30. ④四退二 ①1平2

31. ④四进一 ③4进1 32. ④二退一(红方胜势)

第5局 进七兵(1)

1. ⑥二平五 ③8平5 2. ⑤一进一 ④8进7

3. ⑤一平六 ④9平8 4. ④二进三 ⑤8进4

5. ④八进七 ③2进2 6. ④七进一 ……………

挺七兵有助于子力展开, 是实战中采用较多的走法。

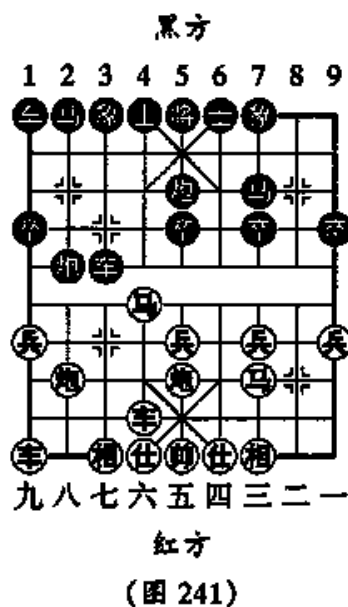
8. …………… ③3进1

挺3卒影响右翼大子调动。可改走④2进3。如改走⑥2平7, 则④七进八, ③7进3, ⑥八平三, ③5进4, ④六进五伏⑤六进二, 黑方得兵损步, 红方子力灵活占先。

7. ④七进一 ③8平3

8. ④七进六(图241)……………

如图241形势, 黑方可走: 一、⑤3平4; 二、④2进3。兹将两种走法



分演如下：

第一种着法：③3平4

8. …………… ④3平4 9. ⑨九进一 ⑧7进1
挺7卒缓软，可改走⑧2进3。

10. ⑨九平七 ⑩2平3 11. ⑥七进三 ⑫5平3

12. ⑥七平八 后⑩进7 13. ④六进五 ⑦7进6
只好强攻。不能走⑦2进3，否则⑧八平六，打死黑车。

14. ⑧八进七 前⑩平1 15. ⑩五平七 ③7进5

16. ⑥八进三 ⑤3平2 17. ⑥八退二 ……………
解放还攻，红方得子。

17. …………… ④4平2 18. ⑦六进八 ③1平2

19. ⑥六进八 ⑩5平4 20. ⑦八进七(红方胜势)

第二种着法：⑧2进3

8. …………… ⑦2进3 9. ⑨九进一 ④3平4

10. ⑨九平七 ⑩2平3 11. ⑥七进三 ⑤4进5

12. ⑧八平六 ④4平8 13. ⑥六平四 ③3进1

14. ⑩六平七 ……………

兑子抢先，是常用的战术。

14. …………… ⑩3进3 15. ⑥七退二 ③3进4

16. ④四进四 ⑦8平6 17. ⑦六进四(红占优势)

第6局 进七兵(2)

1. ⑩二平五 ⑫8平5 2. ④一进一 ⑦8进7

3. ④一平六 ④9平8 4. ⑦二进三 ③8进4

5. ⑦八进七 ⑩2进2 6. ⑥七进一 ③2进3(图242)

正着。有助于全局子力协调发展。如图242形势，红方可走：

一、⑨九进一；二、⑩三进一。兹将两种走法分演如下：

第一种着法：⑨九进一

7. ⑨九进一 ⑤4进5

补士准备改变阵形。如改走
 ⑩2平7,下局介绍。

8. ⑨六进五 ⑩5平6

卸中炮威胁串打,转换成“反官马”阵式。如改走⑩2平7,则⑨九平三,⑩5平6,⑪七进六,⑫1平2,⑬八平七,⑭3进5,⑮三平四,红方先手。

9. ⑪七进六 ⑫3进5

10. ⑨九平四 ……………

正着。如改走⑩五平六,则⑫1平4,⑬六进三,⑭5退4,⑮九平四,⑯4进5,⑰六进七,⑱8平4,⑲四进五,⑳7进1,红无便宜。

10. …………… ⑫3进1

11. ⑪六进五 ⑫3进5

12. ⑩五进四 ⑩2退2 13. ⑨四进三(红占优势)

第二种着法:⑩三进一

7. ⑩三进一 ……………

黑有巡河车可随时兑卒,红进兵作用不大。

7. …………… ⑫3进1 8. ⑩七进一 ……………

如改走⑩六进三,则⑫3进1,⑬八退一,⑭4进5,⑮八平七,红方好走。

8. …………… ⑫8平3 9. ⑪七进六 ⑫1进1

及时调出右车助战,是对抗的好着。

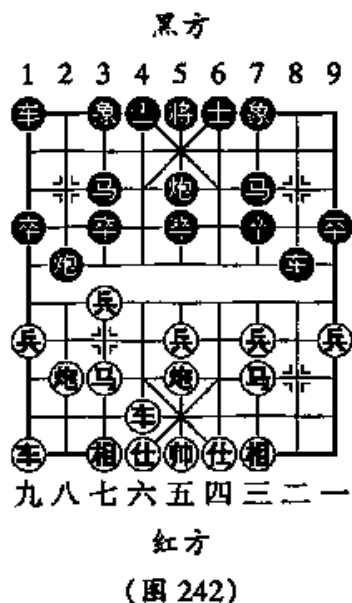
10. ⑨九进一 ⑫1平4 11. ⑨九平七 ……………

如改走⑩八平七,则⑫4进4,⑬六进三,⑭3进3,双方均势。

11. …………… ⑫3进1

如改走⑫4进4,则⑬七进四,⑭4进3,⑮七进二,红方先手。

12. ⑪六进八 ⑫4进7 13. ⑨七平六 ⑫3平2



14. 炮八平七 马3进4 15. 车六进三(双方均势)

第7局 进七兵(3)

1. 炮二平五 马8平5 2. 车一进一 马8进7
 3. 车一平六 车9平8 4. 马二进三 车8进4
 5. 马八进七 炮2进2 6. 兵七进一 马2进3
 7. 车九进一

如改走车六进五,下局介绍。

7. 炮2平7 8. 马七进八 车8进1
 9. 车九平七 炮3进1 10. 兵三进一

弃兵争势。如改走炮三进一,则攻势欠锐。

10. 车8平7

如改走炮7进3,则炮八平三,车8平7,炮三退一,炮3进1,马八进七,士6进5,炮三进一,车7进2,车六进二,车1平2,炮三退一,红方先手。

11. 炮三进一 车7平3

如改走车7进1,则炮六进六,车1进2,马七进一,士6进5,炮六退三,炮7进3,车七平三,捉回一子,红占优势。

12. 马八进七 车1平2(图243)

如图243形势,红方可走:一、炮八平七;二、车七进三。兹将两种走法分演如下:

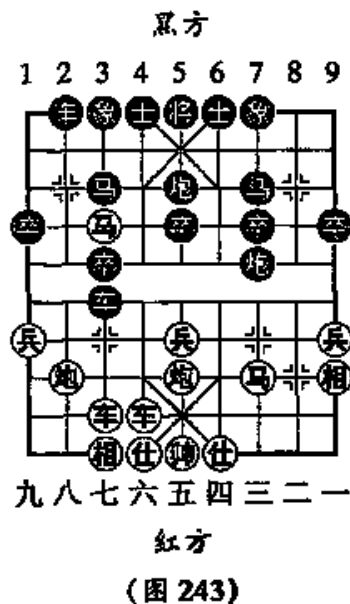
第一种着法:炮八平七

13. 炮八平七

平炮含蓄,锋芒内敛,增加了鏖战的复杂性。

13. 炮2进3 14. 车六进二

高车,伏炮七进九攻车,暗保前方马。



14. …………… ④3退2 15. ⑧七进九 ⑨7进2
 16. ⑥六进五 ⑦3进1 17. ⑩七进八 ①6进5
 18. ⑥六进一 ……………

如改走⑥七平二叫“掖车挂”杀，则⑦2退1，⑧七退二，⑨7进1，黑方多卒占优。

18. …………… ①5退4 19. ⑩八退六 ⑨5进1
 20. ⑩六退八 ⑨2进3 21. ⑩八退九 ⑨3平1
 22. ⑧七进五 ⑦1退1 23. ⑧一进三 ……………

飞高相助攻，是掌握局势的力着。

23. …………… ⑦7进1 24. ⑧七平三 ⑨7进1
 25. ⑧三退四 ⑨7进1 26. ⑧五进四 ⑨5进4
 27. ⑥七进二(红占优势)

第二种着法：⑥七进三

13. ⑥七进三 ……………

兑车嫌软，给予黑方一车换二的反击机会。

13. …………… ⑦2进7

如改走⑥3进1，则⑧八平七，⑦2进2，⑥六进二，黑方多卒，红子较灵活，各有顾忌。

14. ⑥七进一 ⑦2平5 15. ⑩三退五 ⑨5退1
 16. ⑩七进五 ⑧3进5 17. ⑥七进二 ⑨7平5
 18. ⑥七平六 ①6进5 19. 前⑥退三 ……………

红方虽多一子，但黑方车炮锁住花心马，多卒好走。

19. …………… ⑦5平9 20. ⑩五进三 ⑨9平5
 21. ⑩三退五 ⑦5平7 22. ⑩五进六 ⑨7进1
 23. 后⑥平四 ⑩7进8 24. ⑨五进一 ……………

进帅化解中路受攻，基本稳住战局。

24. …………… ⑦7平5 25. ⑨五平六 ⑩8进7
 26. ⑥四进一 ⑨5平2 27. ⑩六进八 ⑦5平2
 28. ⑥六进五 ⑧5进1 29. ⑨六退一 ⑧5进1

30. 车六退一(可成和棋)

第8局 进七兵(4)

1. 车二平五 炮8平5 2. 车一进一 马8进7
 3. 车一平六 车9平8 4. 马二进三 车8进4
 5. 马八进七 炮2进2 6. 车七进一 马2进3
 7. 车六进五

车进卒林胁马,是常见攻法之一。

7. 卒3进1

如改走炮2平7,则马七进八,卒3进1,另有攻守。

8. 车六平七 卒1进2 9. 车七退一

正着。如改走车七进一,则炮2退3,炮八进三,车8进4,车七平六,马3进2,车七平八,车1平3,黑方反先。

9. 卒7进1 10. 马七进六 炮2进2

炮进兵线,纵横都有威力,好着。

11. 马六进四

邀兑子保持先手。如改走马六进七,则卒1退1,车七平六(马七进五,炮2平3打死车),炮2平7,黑方抢先。

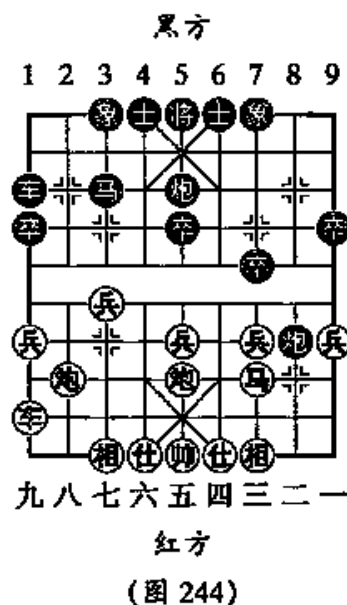
11. 炮2平3
 12. 马四进三 炮3退2
 13. 前马退二 炮3平8
 14. 车九进一 炮8进2(图244)

如图244形势,红方可走:一、车七进一;二、车九平四。兹将两种走法分演如下:

第一种着法:车七进一

15. 车七进一

冲兵胁马,攻法嫌急,也是容易出现的走法。



15. …………… ⑤ 1 平 2 16. ⑧ 八平七 ……………

如改走⑤七进一,则⑧ 8 平 5,④ 四进五,⑦ 2 进 5,⑥ 七进一,② 2 平 3,③ 三进五,⑨ 5 进 4,⑥ 七平六,① 4 进 5,黑方好走。

16. …………… ⑧ 8 平 5 17. ③ 三进五 ⑨ 5 进 4

18. ④ 四进五 ……………

如改走④六进五,则③ 3 退 5,⑨ 九平六,⑦ 2 进 7,黑方好走。

18. …………… ③ 3 退 5 19. ⑨ 九平六 ⑦ 2 进 4(各有千秋)

第二种着法:⑨ 九平四

15. ⑨ 九平四 ……………

平车占要道,不急于过兵,有远见。

15. …………… ① 4 进 5 16. ⑥ 七进一 ⑨ 1 平 2

17. ⑧ 八平七 ⑨ 8 平 5 18. ③ 三进五 ⑨ 5 进 4

19. ④ 四进五 ③ 3 进 5 20. ⑨ 四进二(红占优势)

第三章 五六炮对屏风马的流行变例

1992年10月20日,在北京举行的全国个人赛上,五六炮对屏风马平炮兑车的布局又有所流行。笔者根据其他棋手的一些对局及个人的一些研究和体会,写出来,供大家参考。

例 1

1. ⑧ 二平五 ④ 8 进 7 2. ③ 二进三 ⑨ 9 平 8

3. ⑨ 一平二 ④ 2 进 3 4. ⑥ 七进一 ③ 7 进 1

5. ⑨ 二进六 ⑧ 8 平 9 6. ⑨ 二平三 ⑨ 9 退 1

7. ⑧ 八平六 ……………

如图 245 虽然是一个旧的典型局面,但是,最近又被棋手们重视起来,颇为流行。至此,黑方主要有④ 8 进 5 和⑨ 1 平 2 两种应法。

7. …………… ④ 8 进 5 8. ⑥ 五进一 ④ 3 退 5

退马好棋。如改走⑨9平7,⑩三平四,⑪7平5,⑫八进七,⑬1平2,⑭九平八,红方占先。

9. ⑨三退一 ⑩2平5
 10. ⑪八进七 ⑫1平2
 11. ⑬三平六 ⑭5进3
 12. ⑮六进五 ⑯5进6(均势)

例2

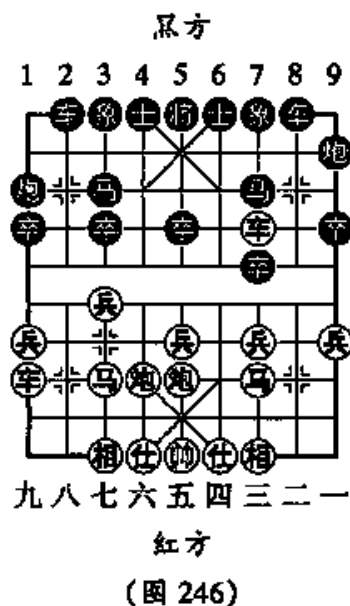
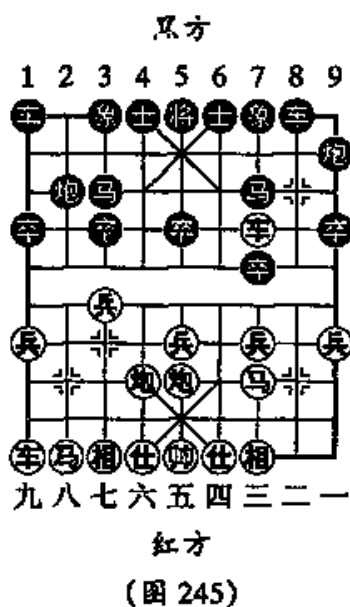
1. ①二平五 ②8进7
 2. ③二进三 ④9平8
 3. ⑤一平二 ⑥2进3
 4. ⑦七进一 ⑧7进1
 5. ⑨二进六 ⑩8平9 6. ⑪二平三 ⑫9退1
 7. ⑬八平六 ⑭1平2 8. ⑮八进七 ⑯2平1
 9. ⑰九进二

如图246是黑方第7着应以①1平2之后,形成的又一重要典型局势。至此,黑方有②4进5、③6进5和④8进5三种应法。

9. ⑤4进5
 10. ⑥七进六 ⑦9平7
 11. ⑧三平四 ⑨7进5
 12. ⑩六进七!

马踩卒是佳着,实惠而有力。如改走①九平八,②2进7,③五平八,④1进4,⑤三进五,⑥1平3,红无便宜。

12. ⑦2进3 13. ⑧六平七 ⑨3退1
 14. ⑩五平六 ⑪1平4 15. ⑫七进五 ⑬4进4



16. ⑨九平八 ④4平7 17. ⑧八进四 ⑩1进2
 18. ⑦七平九 ②2退3 19. ④四进二 后⑩平9
 20. ⑤七进八!

红方下一步有⑨九进四打边卒,再沉底叫将的凶着,黑方不易应付。

例3

1. ②二平五 ⑧8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
 3. ①一平二 ⑤2进3 4. ⑦七进一 ⑥7进1
 5. ③二进六 ③8平9 6. ④二平三 ⑨9退1
 7. ⑧八平六 ④1平2 8. ④八进七 ⑥2平1
 9. ④九进二 ①6进5 10. ⑤七进六 ⑨9平7
 11. ④三平四 ③7进5 12. ⑤六进七 ④8平6
 13. ④四平二 ④2进6

如图247黑车抢占兵线是好棋。如改走⑤7进6,④二平三,⑦7进1,⑧五进一,红方可以展开攻势。

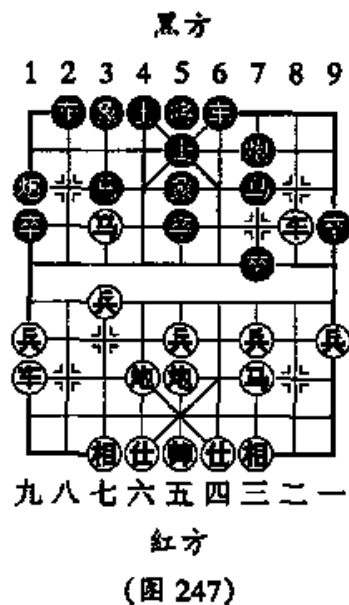
14. ⑥六平七!

力求变化,如简化局势,改走⑤七进九,③3进1,④九平八,④2进1,⑥五平八,双方均势。

14. ④2平3
 15. ④二进一 ⑤7进6
 16. ⑥五退一 ③3退1
 17. ④二进一 ⑤7进2

高炮打马,是力图化解红方攻势的好棋。如改走⑤7进5,⑥五平七,③3平4,⑤七进八,红方攻势凌厉,黑方无法抵挡。

18. ⑤七进八 ⑤6进4 19. ⑥七平六 ④1平3
 20. ⑥六进七 ③3退1 21. ④二退四 ③3平4!



保马叫杀,一举两得。如改走⑤6进8,②二进五,⑤5退6,④六退四,红方有进炮打中卒叫将的威胁,占优。

22. ④五平七 ⑤5退4 23. ④七进七 ④4进6
 24. ②二退三 ④1进2 25. ④七平二 ④2进3
 26. ⑤四进五 ④7进3(黑大优)

例4

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8
 3. ②一平二 ④2进3 4. ④七进一 ④7进1
 5. ②二进六 ④8平9 6. ②二平三 ④9退1
 7. ④八平六 ④1平2 8. ④八进七 ④2平1
 9. ②九进二 ④8进5 10. ④五退一 ④2进8(图248)

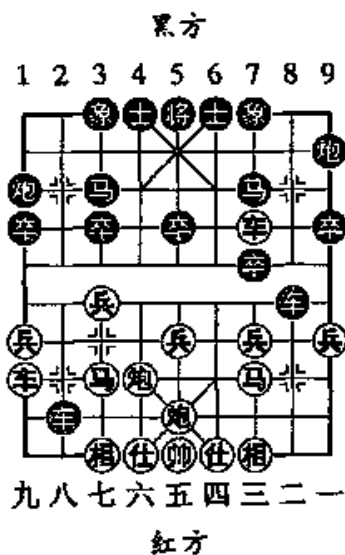
如图248是黑方第9着走骑河车所形成的局势。至此,红方可以考虑两种进攻方案,一是④五进一,二是④三进一!

11. ④五进一 ④2平4
 12. ④六平五 ④9平7
 13. ②三平四 ④7进1
 14. ④三进五 ④7进1
 15. ④三进一

红方在中路,较有攻势,形势略优。

例5

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8
 3. ②一平二 ④2进3 4. ④七进一 ④7进1
 5. ②二进六 ④8平9 6. ②二平三 ④9退1
 7. ④八平六 ④1平2 8. ④八进七 ④2平1
 9. ②九进二 ④8进5 10. ④五退一 ④2进8
 11. ④三进一 ④8进1 12. ④三进一



(图248)

应走⑤三进四,对抢先手。

12. …………… ⑧8平7 13. ③三进五 ②2平4
 14. ⑤七进六 ⑥9平7 15. ④三平四(图249)……………

如图249是红方第11着不进中兵而改走进三兵所形成的局势。现在轮到黑方走棋。

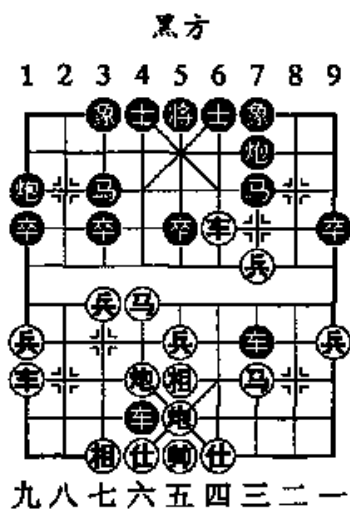
15. …………… ④7平4!
 16. ④六进六 ④4退3
 17. ④六平三 ④7进1
 18. ⑤三进一 ④4退4
 19. ⑤三进一 ④7退5
 20. ④三平四 ④7平6

此时要注意,不能走④7平4要杀,因红方④四平五将军后黑方无法应付。

21. ④四进一 ④1平6 22. ④五平四 ④6平8!

平炮可借威胁黑炮之机,组织侧翼攻势。如改走④5进1,④九平八,⑤3进5,④八进五,⑤5进7,④八退二,④6平5,前④退六,⑤7进8,④四进五,局势平稳。

23. 前④退二 ④8进7 24. ④四进五 ④4平7(黑优)



红方
(图249)

第四章 布局思维

有关象棋理论方面的探讨,建国后在蓬勃发展。

许多棋艺理论家们开始著述“有关棋艺的战略与战术问题”。诸如,弱点典型局面,计划……等等。

至于如何确立象棋自身的一些概念,并在此基础上进行推理,取

得正确的结论,应用于实践,还是一个崭新的课题。如何能简明地描述象棋的思维过程,使其符合客观实际,应当是每个嗜弈者都应该考虑的问题。

我们认为,象棋思维是计算中要有审势,审势中又离不开计算的思维方法。为了培养提高这种思维能力,一是锻炼紧凑的计算,从大量的杀法练习做起,二是认识大量的局面扩大知识面,用以提高审势的判断能力。

而对于知识的认识,必须是真知,是灼见。每个棋手都要培养自己独立的见解,要别有见地!

下面,以屏风马布局中的一些浅例,来谈谈如何认识局面的问题。

第一节 一步棋的合理性

1964年末,刘殿中大师从河北唐山到哈尔滨来,成为黑龙江省队的一员战将,那时他仅16岁。他手中有一本1956年全国比赛对局选,虽然破旧不堪,但书内的批注却令人瞩目。有对全局的局批,也有对着法的评介。总之,小小年纪,已自有一套学棋方法,起码是掌握了古人的活学之道,凡学书必须批书。

在学习象棋布局过程中,对其中的关键步法,必须有定见,明确其合理程度,是非常重要的,能给局中着法打出分数来,是棋手的功力的具体表现。

例1

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑤2进3
 3. ④一平二 ⑤9平8 4. ④七进一 ⑤7进1
 5. ④八进七 ⑤3进5 6. ④二进四(图250)……………

上世纪60年代初,钱俊同志在哈做中学教师,他参加市级比赛时总走这步棋,并且获得了不少效果,他都有笔记记录。

如果让我们给这步棋打分的话,此步棋应在70—80分之间。

但是如果黑棋应付不好,马上这步棋的分数就要大大地升值。比如,黑方续走④4进5? ③三进一, ⑦7进1, ②二平三, ⑤7进6, ⑧八平九, 红方双马灵活, 并且所有子力都出动了, 优势明显。

6. …………… ②2进2!!

当然, 这步棋也可改走⑧8平9! 但不如这步进炮具有反击力。此时红方不能续走③三进一? ⑤7进8, ②二平一, ⑨9进1, ①一进一, ⑥8平7, 黑方大优。

7. ②二平四 ⑤7进8(黑略优)

此变例中, 第6着黑方进2路炮, 是最合理的着法, 爱好者应当自己有能力去发现这种着法, 以便解决全局问题。

例2

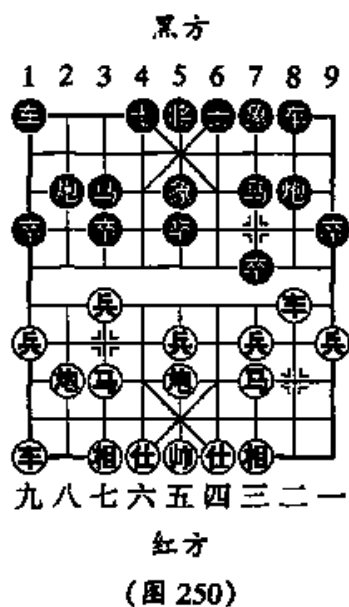
- | | | | |
|---------|-------|---------|------|
| 1. ②二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ②2进3 |
| 3. ①一平二 | ⑦9平8 | 4. ③七进一 | ⑦7进1 |
| 5. ④八进七 | ③3进5 | 6. ②二进六 | ④7进6 |
| 7. ②二退二 | …………… | | |

红方这步退车, 是比较陈旧的一种攻法, 此种选择, 形成了一系列的变化, 而这一变例, 自然有一套战略战术产生。红方以阻碍黑马为前提, 黑方相应地“阻止红方阻马”, 以此为中心, 进行搏斗。

7. …………… ④2退1!!

这是防止红方阻马的最佳着法, 应得100分! 这是1957年, 杨官璘对王嘉良实战对局中走出来的着法。敬爱的读者, 您对此着的看法如何呢?

徐天利大师曾说过, 在上世纪50年代初, 上海棋手对图251局势黑方走⑦7进1, ②二平三, ⑧8平6, 黑方弃掉一卒, 可以保持均势。



8. ⑨九进一 ④7进1

9. ⑨二平三 ④8平7

10. ④七进六 ④6进4!

必走着法,黑方若走④2平7,则④六进四,一车换二之后,红优。

11. ⑨三进三 ④4进5

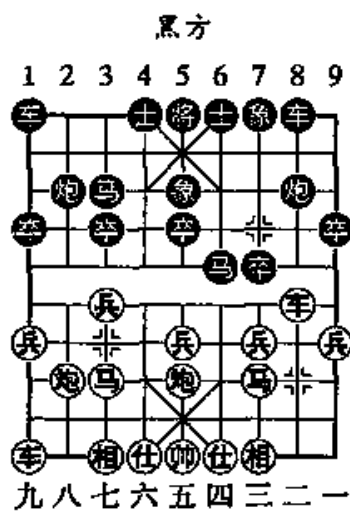
12. ⑨九平六 ⑨1平4

13. ⑨六进二 ⑨8进4(黑略优)

终局形势,黑方有兑3路卒的棋,虽少一卒,子力活跃。

从此变例看来,红方退车河口也只能打80分,故而在现代棋战中被淘汰。

而④2退1!! 这步最合理的弈法是决定此变优劣的关键! 是“关键着法决定全局的典型例子”。



红方
(图 251)

第二节 不合理局势浅释

与上一节的情形相反。有时一步棋的不合理,便造成局面的劣势。二十世纪二三十年代的一些布局,在这方面有非常明显的表现,下面举例来讨论。

例 1

1. ⑨二平五 ④8进7 2. ④二进三 ⑨3进1

3. ⑨一平二 ⑨9平8 4. ④八进七 ④2进3

5. ④五进一?

如图 252 是上世纪 20 年代名手对局中出现的布局,最后一着④五进一,按现代的观点,只能打 50 分,因为它导致了黑方可怕的封锁。第 5 着,红方应改走④二进六或④三进一。

5. ④8进4!

车被封,红马也难以中路跃出,红方如补士或进三兵,企图从中路

跃马,都有度数迟缓的弊病。倘若执迷挺进中兵,则局势将更加恶劣。

- 6. 兵五进一? 士4进5
- 7. 兵五平四 象3进5
- 8. 兵四进一? 炮2进1(黑大优)

例2

- 1. 炮二平五 马8进7
- 2. 马二进三 卒3进1
- 3. 车一平二 车9平8
- 4. 车二进六 炮2进1(图 253)

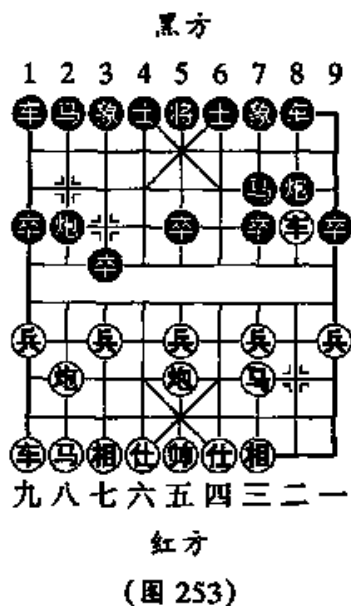
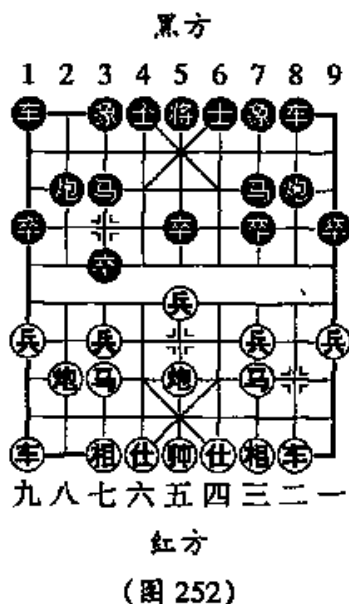
这种老3卒应法,在上世纪四五十年代屡见不鲜。最后一着进炮之后,不仅使右翼子力行动迟缓,并且黑方左马脱根,成了重要的攻击对象。但如何利用这匹马的弱点,却有一番计划,爱好者必须知晓。

- 5. 马八进九 马2进3
- 6. 炮八平七

红方进边马,再走七路炮,逼近黑方上外马,一切都在计划之中。

- 8. 马3进2
- 7. 车九进一 卒7进1
- 8. 车二退二 象3进5
- 9. 兵三进一! 卒7进1
- 10. 车二平三 炮2退1
- 11. 车九平六(红优)

终局形势,由于红方有计划地对黑方左马弱点加以利用,终于获得了出子占优、抢先的结果。是利用弱点,予以攻击,借机取势的典型例子。



第三节 因势利导 正确选择

在对局之中经常会出现关键时刻,要求棋手必须做出正确选择。这就要求棋手具有两方面的才能,一是,善于发现关键时刻,几乎每局棋中,都有几个甚至更多个关键时刻;第二,则是能够在关键时刻,做出正确选择。

例

1. ②二平五 ⑧8进7 2. ⑤二进三 ②2进3
 3. ④一平二 ⑨9平8 4. ⑦七进一 ⑦7进1
 5. ④八进七 ③3进5 6. ⑤七进六 ⑧8进3

红方第6着进河口马,称为“先锋马”,在旧棋谱上,都认为这种马没有多大先手,不易用。黑方最好的着法是⑧8进4封车。

现在黑方最后一着走⑧8进3,貌似攻击黑方河口马,在街头巷战也经常能遇到此种局势,许多棋手都做不出正确选择,兹介绍三种变化如下:

(甲)④六进七

7. ④六进七?

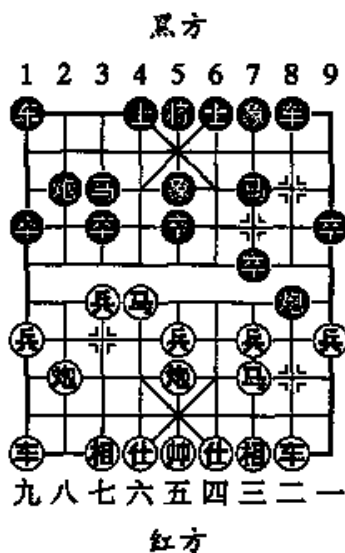
这是常能遇到的一种习惯走法,结果是见捉必逃,反为黑方所利用。

7. ②2进4 8. ④八平七 ②2平3
 9. ④九平八 ④1平2 10. ④八进九 ②3进3
 11. ④六进五 ⑤3退2(黑略优)

(乙)④八平七

7. ④八平七!!

这是旧棋谱上给出的好着,抓住对方右翼马炮弱点,进行有力的



(图 254)

威胁,针锋相对。

7. …………… ⑨7进1 8. ⑨九平八 ⑩1平2

9. ⑨六进七(红大优)

(丙) ⑨九进一

7. ⑨九进一!! ……………

也是一种有创造性想法的攻着,红方采用弃马夺取优势法进行转换。

7. …………… ⑨7进1? 8. ⑨三进一 ⑩8平4

9. ⑨二进九 ⑩7退8 10. ⑨九平六 ⑪4退3

11. ⑩五进四 ⑫4进5 12. ⑩八平七(红优)

在以上三变中,第二种是正确的选择,而实力强的棋手走第三种攻法,也是有利的选择。

第四节 善于分析 旧局翻新

分析考核棋局,有所发现,是所有棋手都应当去做的一项工作,无论在理论意义与实战应用上,都至关重要。

例1

1. ⑨二平五 ⑩8进7

2. ⑩三进三 ⑩2进3

3. ⑩三进一 ⑩3进1

4. ⑨一平二 ⑨9平8

5. ⑩八进四 ⑩7进5

6. ⑩八进九 ⑩1进1

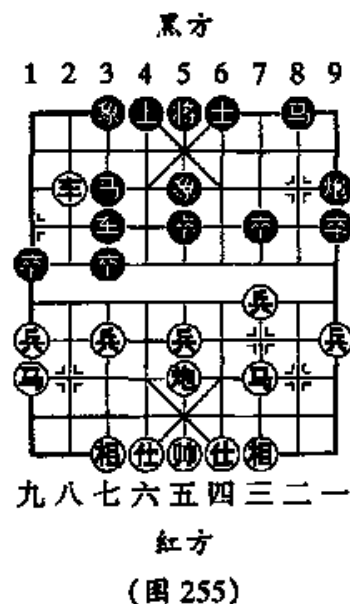
7. ⑩八平七 ⑩1进3

8. ⑨九平八 ⑨1平3

9. ⑨八进七 ⑩8平9

10. ⑨二进九 ⑩7退8(图255)

如图255是上世纪50年代出现的



一则旧局。现在红方可以走⊖八进一与⊖八退六。记得当年较早的一盘棋是这样下的：⊖八退六，⊖三平四？⊖八平二，⊖八进六，⊖二进七，⊖六进四，⊖二退二，后来下成了和棋。

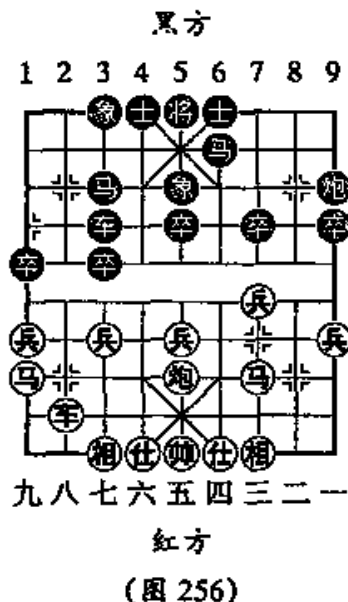
11. ⊖八退六 ⊖三进一 12. ⊖八平二 ⊖八进六
13. ⊖二进七 ⊖六进四 14. ⊖三进二!! ……………

置黑卒于不顾，这是创新着法，借以攻击黑方左翼薄弱区域，确有见地。

14. …………… ⊖五进1 15. ⊖五平一! ⊖七进1
16. ⊖三进一 ⊖五进7 17. ⊖二退一! ⊖四进5
18. ⊖七进一 ⊖三进2 19. ⊖三进五 ⊖三退2
20. ⊖一进四 ⊖三进5 21. ⊖一平三!! ⊖三平4
22. ⊖三进二 ⊖九退2 23. ⊖一进一 ⊖九平7
24. ⊖一进一 ⊖五退3 25. ⊖三平一 ⊖七退5
26. ⊖一进一(红优)

例 2

1. ⊖二平五 ⊖八进7
2. ⊖二进三 ⊖二进3
3. ⊖三进一 ⊖三进1
4. ⊖一平二 ⊖九平8
5. ⊖八进四 ⊖七进5
6. ⊖八进九 ⊖一进1
7. ⊖八平七 ⊖一进3
8. ⊖九平八 ⊖一平3
9. ⊖八进七 ⊖八平9
10. ⊖二进九 ⊖七退8
11. ⊖八退六 ⊖八进6(图 256)
12. ⊖八平四! ……………



也可改走⊖八平二，⊖三进一，⊖二进六，与上一局相同，属于异途同归。

12. …………… ⑤6进8 13. ④三进二 ⑥8退7
 14. ④二进三 ⑥9平7 15. ④四进七(红优)

第五节 大胆设想 发明创造

棋艺的重要特点之一,就是在不断的分析研究中,有更新,有发展。

一着的表现,一个变例的分析,一个体系的钻研等等,都是创造性的劳动,关键在于具有分析能力,要求既有想像力,又要重视准确性。

例 1

1. ④二平五 ⑤8进7
 2. ④二进三 ⑤2进3
 3. ④一平二 ④9平8
 4. ④七进一 ④7进1
 5. ④二进六 ⑤7进6
 6. ④八进三!?(图 257)……………

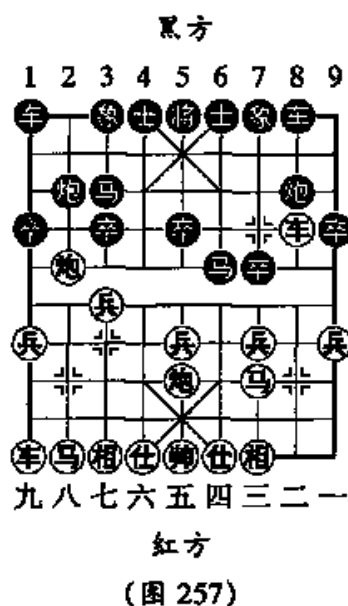
这是1960年,王嘉良第一次使用攻击广东名将蔡福如的着法。阵容尚未完整,就开始出击,具有想像力,是典型的创造性局势。

对于业余棋手,这是很好使用的一着,黑棋应付不当,就要少兵。

6. …………… ④7进1 7. ④五进四 ⑤3进5
 8. ④二平五 ④2平5 9. ④八平五 ④4进5
 10. ④三进一 ④8平7

也可以考虑走④5进2,④五退一,⑤6进7,⑤八进七,④8进6,⑤七进六,④1平2,黑方虽然少兵,却有反击能力。

11. ④五平三 ④8进3 12. ④三退一 ……………
 如④三平二,⑤6退8兑车,黑方有反击。
 12. …………… ④8平5 13. ④五进二 ④3进5



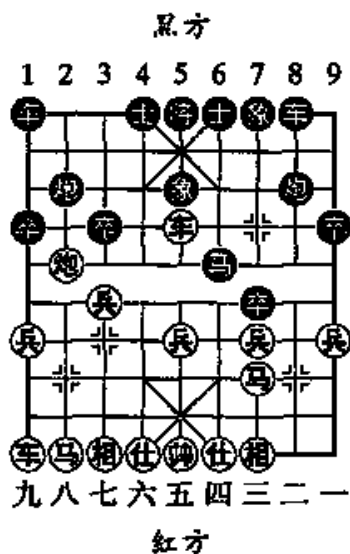
(图 257)

14. ④三平四 ⑩7进5 15. ④四退二 ①1平2
 16. ④九进二 ②2进9 17. ④九平三 ②2退3(和棋)

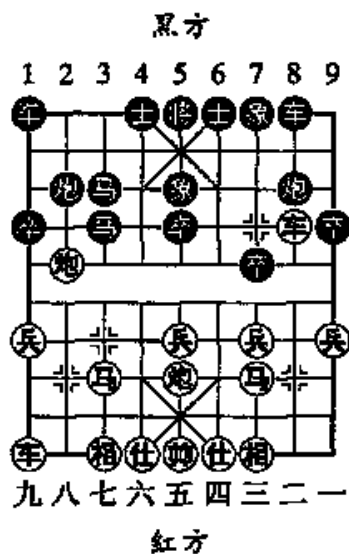
例2

1. ④二平五 ⑧8进7 2. ⑤二进三 ⑤2进3
 3. ④一平二 ⑨9平8 4. ⑥七进一 ⑥7进1
 5. ④二进六 ⑧7进6 6. ④八进三 ⑥7进1
 7. ④五进四 ⑤3进5 8. ④二平五 ③3进5(图258)

如图258多次出现在业余对局之中,至此经常出现④八平五? ①4进5, ⑥三进一, ⑩8平7, ④五平三, ④8进3, ④三平二, ⑤6退8, 黑棋好下。



(图258)



(图259)

9. ⑥三进一! ⑩8平7 10. ⑥三进一 ①4进5
 11. ④五退一! ⑤6进5 12. ④五退二 ⑩7进5
 13. ④八平五 ④1平4 14. ④九进二 ⑩7平8
 15. ④九平八(红优)

例3

1. ④二平五 ⑧8进7 2. ⑤二进三 ⑤2进3
 3. ④一平二 ⑨9平8 4. ⑥七进一 ⑥7进1

5. ②二进六 ③7进6 6. ④八进三 ⑤3进5
 7. ⑥七进一 ⑦6进4 8. ⑧七进一 ⑨4退3
 9. ⑩八进七(图 259).....

如图 259 是黑方第 5 着飞象所演变成的局势,要求黑方下面要走得准确。

9. ③3进1! 10. ⑥九进一 ⑤3进2
 11. ⑥九进一 ⑦1进1 12. ④五进四 ⑤6进5
 13. ④五退一 ⑦1进1! (均势)

黑棋现在有⑦1平3的威胁。如红方②二平八,③2进3,④八平七,⑤1进4,⑥七退三,⑦1平5,⑧九进四,红方多兵,但双马笨拙,各有顾忌。

第五章 流行布局飞相局

飞相局是现代最流行的布局之一,它在近些年来的重大比赛中所占的比例仅次于当头炮,使用率极高。第 13 届“五羊杯”象棋冠军赛一共 20 局,有 15 局是当头炮,5 局飞相局,没有其他布局。在全国比赛中,它也是除了当头炮以外,使用率居第二位的布局。

此布局,黑棋的应着最多,可有十几种,形成种种变例与体系。类型广、变化多、结构阵形别具特色。精细、稳健,与考较功力等,在这里有突出的表现。

第一节 捕捉弱点 予以攻击

例 1

此局是 1992 年 12 月 15 日,赵国荣先手负于江苏徐天红的一盘实战对局。

1. ④三进五 ⑤2进3

这一步进马应着,比较少见,但它却有含蓄性。红方现在应走⑤七进一!!己方双马通畅,确保先行之利。

2. ⑤二进三 ⑥3进1 3. ⑦三进一!?

这步棋,必须与下一步棋配合好,如局中走法稍差,不如改走④四进五!抢先出车为佳。从以上几步可以看出着法精细的重要性。

3. …… ⑧3进4!

4. ⑨八进七(图260)……

红方顾及中路的薄弱而进里马,此马长期成为黑方限制与攻击的对象,成为不好补救的一个弱点。应改走④二进四!!

4. …… ⑩8平3!

5. ⑪九进一 ⑫8进7

6. ⑬一平二 ⑭3进5

7. ⑮九平六 ⑯2进2 8. ⑰八进二 ⑱9进1

9. ⑲四进五 ⑳1进1 10. ㉑八平六 ……

以上这段虽然是顺理成章的着法,但红方却是用了两步棋,升炮顶马,只是临时扼制了一下黑河口马的前进,但红方左马的弱点仍未得到妥善处理,黑方3卒渡河的威胁仍然存在。

10. …… ㉒9平6 11. ㉓二平四 ㉔6进8

12. ㉕五退四 ㉖1平6 13. ㉗六进五 ㉘3进1!

14. ㉙五进七 ㉚7进1 15. ㉛六平五 ㉜6进3

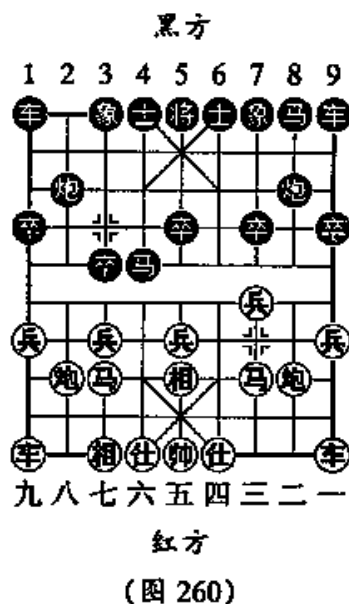
16. ㉝三进一 ㉞6平7 17. ㉟三进二 ㊱2平3

18. ㊲二退四 ㊳4进6!

黑方马力的灵活性,逐渐明显;相反,红方马力呆滞,前途局促。

19. ㊴二平四 前㊵平6 20. ㊶六进四 ㊷7进2

21. ㊸四进二 ㊹7平6 22. ㊺四平三 ㊻6平8



23. 炮三进二 ……………

如改走炮三进五, 士6进5, 炮五进三, 将5平6, 车六平三, 炮8进5, 车三退五, 卒6平8, 红车被陷, 红方子力零散, 黑方跃马, 驱炮之后, 攻势凌厉, 是胜势。

23. …………… 炮8进5 24. 炮三退六 马7进6

25. 炮七进五 士6进5 26. 兵一进一 车6退1!!

以上这段, 从19着到26着, 黑方以右翼压力, 通过兑子转换形成左翼攻势, 此着退车, 是对红炮弱点的有力攻击。红棋为了解救此炮, 忍痛弃兵, 大势去矣!

27. 马七退八 炮8退5! 28. 车六退二 卒5进1

29. 炮五平六 炮3平4 30. 兵五进一 炮4进4

31. 炮六平四 卒5进1 32. 炮四退一 马6进8

33. 炮四退二 马8进9 34. 兵九进一 马9进7

35. 仕五进四 炮4平6 36. 仕四退五 炮8进4(黑胜)

例2

1. 炮三进五 卒3进1 2. 炮八平七 象3进5

3. 马八进九 炮2进3 4. 车九平八 车1平2

5. 车八进四 炮2平1

6. 车八平四 马8进9

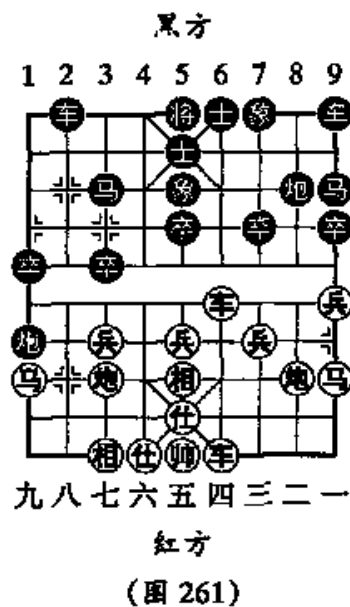
7. 兵一进一 卒1进1

8. 马二进一 炮1进4

9. 仕四进五 士4进5

10. 车一平四!?(图261)……………

如图261是1992年“棋王杯”全国象棋个人赛中, 上海林宏敏与火车头陈启明实战对局。最后这一着, 红方平车, 虽然有平炮打士之威胁, 但却出现了边马脱根的弱点, 河沿车也成了被利用的对象。



10. …………… 卒9进1!!

黑方借机进卒，一下就活通了边线两个子力。此时，红方若进兵，即：兵一前一，马9进8，兵一平二，炮8进5，炮七平二，车9进7，虽有过河兵，但头兵必失，局势当然不满意。

11. 炮二平四 马9进8 12. 炮四进七 炮8退2

13. 炮四平八 马8进6 14. 车四进四 马3退2

15. 马一进二!? 卒9进1

跃马前驱，使黑卒渡河，当然后顾多忧。如改走兵一前一，车9进4，兵七进一，炮8平9，红方三路兵必失也不好下。

16. 马二进四 车9进4 17. 兵七进一 炮8进9

18. 车四退二 卒3进1 19. 炮五进七 车9平8

20. 炮七退五 炮8平9 21. 马九进七 卒9进1

22. 马七进六 炮1进2 23. 炮七退一 马2进4(黑优)

例3

1. 炮三进五 卒7进5 2. 兵三进一 卒3进1

3. 马八进九 马2进3 4. 炮八平六 炮8进2

5. 马二进三 马8进7 6. 车九进一 车1进1

7. 车九平四 车9进1

8. 仕四进五 车1平6

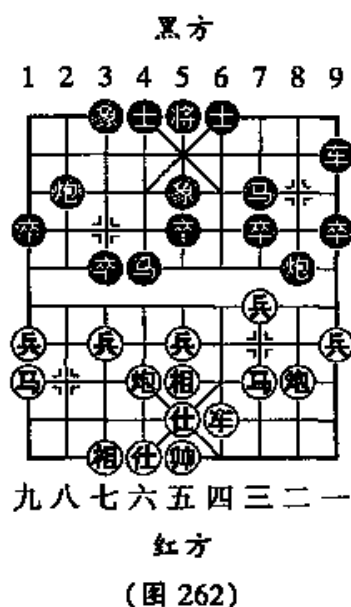
9. 车一平四 车6进7

10. 车四进一 马3进4!!(图262)

这是上海胡荣华对四川李艾东在全国个人赛上的对局着法，是单提马横车对屏风马阵容。黑车出路狭窄，而这步进马，有似前进至河口，但是否能站住脚，是全局的中心，红方正是以攻击此马这一弱点，开始行动的。

11. 兵五进一 炮2平1

12. 车四进二 卒1进1



13. ④四平六 ⑨4退3 14. ④六进三 ⑩8退1

此后,黑方左翼的呆板性,又成了红方利用的弱点。

15. ④六平七 ⑨3退2 16. ④七平八 ⑨2进3

17. ⑨七进一! ④3进1 18. ④八平七 ⑨3退1

19. ④七退二 ④9平4

应改走④9平6! 要好一些。

20. ⑨三进四 ⑩1进1 21. ④七进二! ⑩1进3

22. ④七退三! ⑩1退1 23. ⑨四进三 ④4进4

24. ④七平四 ⑩6进5

以下红方的入局杀法,相当漂亮。

25. ④四进五 ⑩8进3 26. ⑨三进一! ⑩8平7

27. ⑩二进四!! ⑨7进8 28. ⑨三进一!! ⑩5进7

29. ④四退二!! ⑩1平5 30. ⑩五平四 ⑨1进3

如改走⑩5平6, ⑩四平五, ⑩6平5, ⑩五平四, 黑方须变着, 也无好棋可下。

31. ⑩五进三!! (红胜)

第二节 平稳之中 颇见功力

下飞相局, 应有较好的中残局功底, 容易转换成“马炮类局势”, 胜负常在细微之间。

飞相局, 另有一路格局, 双方均有工稳阵势可摆, 多以小处着手, 影响全局。

例1

1. ④三进五 ⑩2平4 2. ⑨八进九! ……………

采用单提马攻击单提马是飞相局常用的一种类型, 双方均工稳。

在全国个人赛上, 胡荣华对李智屏, 曾采用横车攻法, 变化如下: ④九进一, ⑨2进3, ④九平六, ⑨8进7, ⑨八进九, ⑩6进5, ④七进一, ④1平2, ④八平七, ⑩7进5, ④七进一, ⑩5进3, ④三进一, ④

22. ⑤三进四 ⑥7平8 23. ⑥三进六(红优)

终局形势,红车雄踞河口,其他子力灵活在前,黑方阵容虽然整齐,但双马无出路,属于单纯防御局势,前景堪忧。

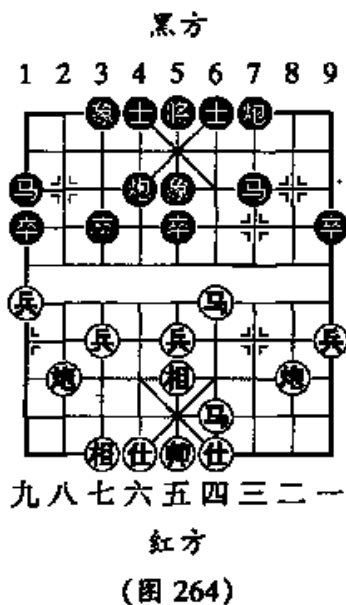
例2

- | | | | |
|---------------------|------|----------|------|
| 1. ⑤三进五 | ⑥7进1 | 2. ⑤八进九 | ⑥8进7 |
| 3. ⑥九进一 | ⑥7进5 | 4. ⑥九平三 | ⑥2进1 |
| 5. ⑥三进一 | ⑥7进1 | 6. ⑥三进三 | ⑥8退2 |
| 7. ⑥九进一 | ⑥8平7 | 8. ⑥三平二 | ⑥1进1 |
| 9. ⑥一进一 | ⑥1平6 | 10. ⑥一平四 | ⑥9进1 |
| 11. ⑤九进八 | ⑥2平4 | 12. ⑤八进六 | ⑥6进7 |
| 13. ⑤二进四 | ⑥9平6 | 14. ⑥二平四 | ⑥6进4 |
| 15. ⑤六退四(图264)..... | | | |

以上双方走得相当平稳,所用的只是兑换着法,红方有匹河口马,略优。无车搏斗,是现代棋战常用而重要的一种类型,子力的调运与纠缠是真功夫的比试。

此局以下着法,环环紧扣,展示了两位攻杀专家的非凡战法,令人赞叹不已!

- | | | | |
|------------|-------|-----------|--------|
| 15. | ⑤1退3! | | |
| 16. ⑥八平七 | ⑤3进4 | | |
| 17. ⑥七进四 | ⑥5进1 | | |
| 18. ⑥七进一 | ⑤4进6 | | |
| 19. 前⑤进六 | ⑥6进5 | 20. ⑤六进八 | ⑥4平2 |
| 21. ⑥二进五!! | ⑥7平6 | 22. ⑤四进六 | ⑥6进3!? |
| 23. ⑥七平一 | ⑥6平5 | 24. ⑥一进三 | ⑥5平6 |
| 25. ⑥七进一 | ⑥5进3 | 26. ⑥六进五 | ⑥5平4 |
| 27. ⑥七平六 | ⑥5进1 | 28. ⑥五进三! | ⑥2平3 |



29. 炮一退五 马6进7 30. 仕五进四 后马进5
 31. 炮二退二! 马5进7 32. 炮一平二 炮4平9
 33. 兵六平五 炮5进1 34. 马六进七 炮5进3
 35. 兵五平四 后马退6 36. 兵四进一 马6进4
 37. 马八退六 马4进6 38. 马六进七 马6进8
 39. 后马进五 炮9进3 40. 仕四进五 炮8进7
 41. 马五进三

上面这段未加细评,仅从欣赏的角度出发,说明一个问题,平凡的开局,仍能导演出异常激烈的中局搏杀。正是,搏局拘黑尽神奇,荣马惊风奔杀急,任将驱兵谁得意,舍身试剑知几许!

41. 将6平5 42. 马七退六 前马进8
 43. 仕五退四 马8退6 44. 炮五进一 炮9退1
 45. 炮五退一 炮9进1 46. 炮五进一 炮9退1
 47. 炮五退一 马7进8 48. 马三进一 马6退4
 49. 炮五平六 马4进2 50. 炮六平五 马8退6
 51. 炮五进一 马6进8 52. 炮五退一 马2退4
 53. 炮五平六 炮9进1 54. 炮六进一 马8进6
 55. 炮六平五 将5平6 56. 炮二平四 士5进6
 57. 马一进三 将6进1 58. 马六进七 马4进3
 59. 炮五平四 马6退8 60. 兵四平五(红胜)

例3

1. 相三进五 炮2平6 2. 兵七进一 马2进3
 3. 马八进七 车1平2 4. 马七进六 车2进6!

这是布局中,黑方采用顿挫手法,逼迫红方进四路马,使该马挡住红方九路车的出路。

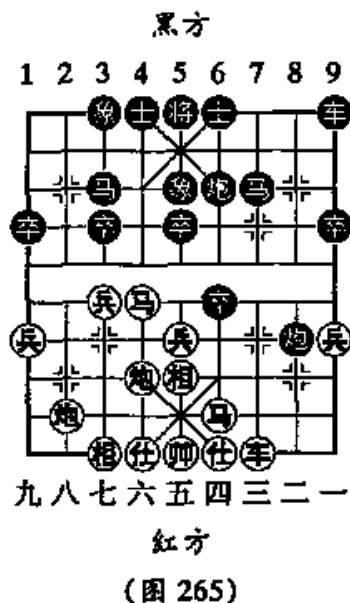
5. 马二进四 车2退2 6. 炮八平六 马8进7
 7. 炮九进一 炮7进5

选自上海胡荣华对广东汤卓光的对局。红方以飞相局穿宫马式对过宫炮局,在平稳局势中,红方的拘黑巧妙!

8. 炮二退一!! 炮8进4 9. 兵三进一! 卒7进1
 10. 炮九平八!!
- 至此,形成最佳兑换式,红方有车可以快速出动。
10. 卒2进4 11. 炮二平八 卒7进1
 12. 炮一平三 卒7平6(图265)

至此,正是面临选择之时。如改走炮三进七,炮6进7,炮三平二,炮8平7,炮八进六,卒6进1,红方认为此局形势不够满意,局中下法,红方在右翼有坚强的防守,左翼对黑棋施加压力,立求含蓄多变,但毕竟黑方过河一卒,大有回旋余地。

13. 马四进二 卒7进8
 14. 炮八平七 士4进5
 15. 仕四进五 卒9平8
 16. 马六进四 卒5进1
 17. 炮三进六 卒8平7 18. 炮三进三 卒5退7
 19. 兵七进一 马3进5 20. 兵七平六 卒5进7
 21. 兵六平五 卒8进7(黑方略优)



第六章 仙人指路流行变例

“仙人指路”是目前十分流行的布局,它灵活多变,与其他类型的布局相关联。由它可以转换成许多种知名的布局。这就要求棋手必须在熟悉其他种类布局基础上,再来运用这一布局才好。

此外,它也有独具风格的变例,自成一体。

第一节 相同类型 认真归纳

对于同一类型的布局,认真进行归纳总结,是学习、研究、应用布局的重要方法。几乎所有的棋手都在进行这一工作。

例 1

1. ⑤三进一 ⑧8平7 2. ⑧八平五 ②7进5
3. ④四进五 ……………

这是对付“一声雷”现今比较流行的变化,进仕攻守兼具,攻则利于跃马,守则利于整型,比较含蓄。

3. …………… ②2进3 4. ⑤八进七 ①1平2
5. ②七进一 ②2平1 6. ②二平四 ⑤8进9
7. ⑤二进三 ①9平8 8. ⑤三进四 ……………

形成当头炮攻击单提马局势,红方攻击中卒,黑方两车先出,属于正常布局。

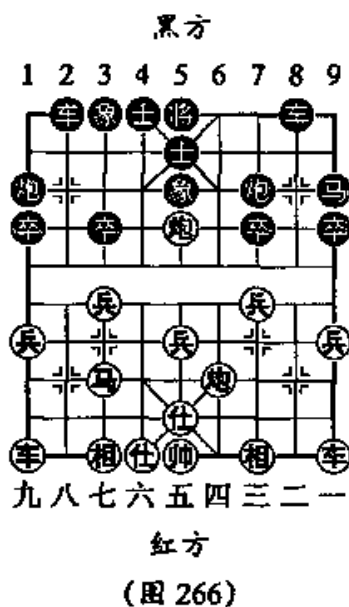
8. …………… ④6进5
9. ⑤四进五 ⑤3进5
10. ②五进四(图 266)……………

如图 266,以下黑方利用常见走法,双车抢占要道。但因红方阵容完整,黑方双车早出的意义不大。

10. …………… ②7进1
11. ②三进一 ①2进4
12. ①九平八 ①2平7
13. ④三进五 ①8进3 14. ②五退二 ①1平3!?

改走②3进1! 抢先兑卒伺机攻击红马为佳。如红方续走⑤八进五,则①8进1。

15. ⑤八进六 ①1进1 16. ②九进一! ①1进1



17. 炮五平九 马9退7 18. 兵五进一 炮3平4
 19. 车八退三 卒3进1 20. 炮九进四 马7退9
 21. 兵七进一 车7平3 22. 炮九退七 炮4平3
 23. 炮九平七 卒3平4 24. 炮七进六 炮7平3
 25. 车八平五(红优)

例2

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 卒3进5
 3. 仕六进五 士4进5 4. 马二进三 马8进9
 5. 炮八平六 车9平8 6. 马八进七 炮3进3

至此,是全国比赛中,重庆杨剑对广东庄玉庭的实战对局。黑方阵容完整之后,3路炮轰出,准备上正马。

7. 马七进六 马2进3 8. 车九平八 卒3进1
 9. 炮五进四 炮3进1 10. 炮五平一(图267)……

连续两着,红方贪吃双兵,给黑方造成反先的机会。

10. …………… 炮8进5!!
 11. 炮七进五 卒3进1
 12. 马六进四 炮3进1!!
 13. 兵三进一 ……………

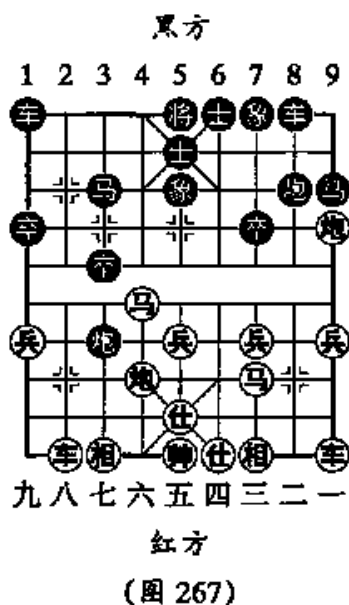
如改走马四进六,卒1平3! 马六退七,马3进4,马七进六,马4进6,黑方抢先进马,大优。

13. …………… 卒3进1
 14. 马四进六 卒1平3
 15. 炮六进二 炮8退4

红方进炮,准备弃子攻杀;黑方退炮,以稳化解,是利用子力位置关系,构成的技巧性转换办法。

16. 炮六平七 卒8平4 17. 炮一平六!? ……………

众所周知,如图267局势是大师陈孝堃分析研究的布局,至今仍



有其生命力,曾多次为特级大师们应用。

现在这着打炮虽然不失子,但右翼车马过缓,造成劣势是布局时贪兵所源。可以考虑⊙七进五,⊙4平9,⊙一平二,⊙8进9,⊙三退二,⊙5退3,⊙五进一,属于子力不平衡局面,另有周旋。

17. …………… ⊙3退2 18. ⊙五进七 ⊙3进5
 19. ⊙五进一 ⊙5进4 20. ⊙三进五 ⊙8进6(黑优)

例 3

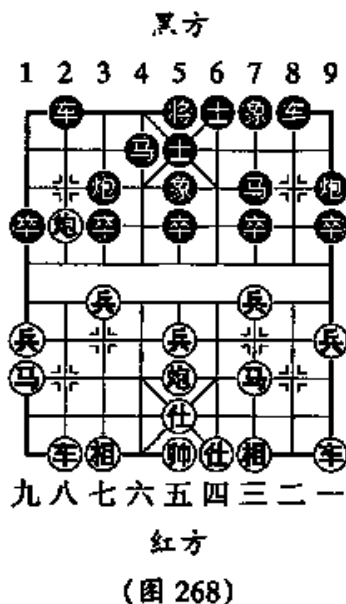
1. ⊙七进一 ⊙2平3 2. ⊙二平五 ⊙3进5
 3. ⊙六进五 ⊙8进7 4. ⊙二进三 ⊙9平8
 5. ⊙三进一 ⊙8平9 6. ⊙八进九 ⊙2进4
 7. ⊙九平八 ⊙1平2 8. ⊙八进四 ⊙4进5(图 268)

如图 268 是在 1992 年全国比赛中,北京常婉华对黑龙江张梅所弈形势。布局工稳,黑方双马灵活性稍差。

9. ⊙一平二! ⊙8进9
 10. ⊙三退二 ⊙9进4
 11. ⊙五平三 ⊙3进3
 12. ⊙九进一 ⊙9平8
 13. ⊙三进五 ⊙3退1
 14. ⊙三进四 ⊙9进1

黑方计划活通左马,红兵渡河速度快,演变下去,红方占势。

15. ⊙三进一 ⊙9进1
 16. ⊙三平四 ⊙7进9
 17. ⊙三进二 ⊙8退5
 18. ⊙二进三 ⊙9进8
 19. ⊙三进二 ⊙9平8
 20. ⊙五进一(红优)



第二节 理解形势 分清优劣

棋手应当善于审度局势,做出正确的估计与判断。比如后手补炮对仙人指路,一般认为先手以马局对炮,必占便宜。实践证明,也是如此。但是,有些棋手则愿意强攻,不惜履险试法,获得碰壁的后果。由此可见,对付强手,不能轻视,贸然行动。下面用 1992 年全国比赛对局为例,说明之。

例 1

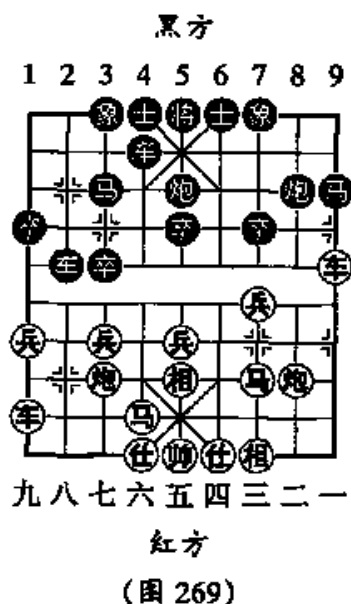
1. 兵三进一 卒3进1 2. 炮八平七 炮2平5
 3. 相七进五 马2进3 4. 马二进三 马8进9
 5. 马八进六 车1平2 6. 车九进一 车9进1
 7. 兵一进一 车9平4 8. 兵一进一 卒9进1
 9. 车一进五 卒2进4(图 269)

如图 269 是特级大师湖北柳大华对南京王斌所弈成的局势。黑方强行运用进 3 卒当头炮反击,红方左翼稳固,右侧有攻,具有先行之利,立见胜势。

10. 马三进四! 炮8进3
 11. 兵三进一 卒4进4
 12. 马四进三 马9进7
 13. 兵三进一(红方胜势)

终局形势,黑方只好破釜沉舟,背水一战。续着是 卒5平4, 马六进四, 卒4进7, 炮七退二, 卒2进5, 炮四进五, 卒4平7, 马四退三, 卒3进4, 炮一退一, 黑方在劫难逃。

例 2



1. 兵七进一 马2进1 2. 马八进七 炮8平5
 3. 马二进三 马8进7 4. 车一平二 车9平8
 5. 相七进五 炮2平3 6. 马七进八 卒7进1

可以考虑走炮1进1, 无论如何不能让红方抢先出动六路车。

7. 炮六进五 车8进4 8. 车九平六 卒1进1(图270)

如图270是石化田长兴对南京王斌由先手屏风马对后手当头炮弈成的局势。红方继续封锁黑方右翼, 迅速得势。

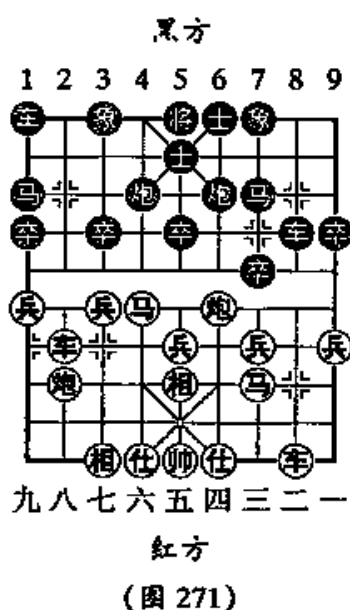
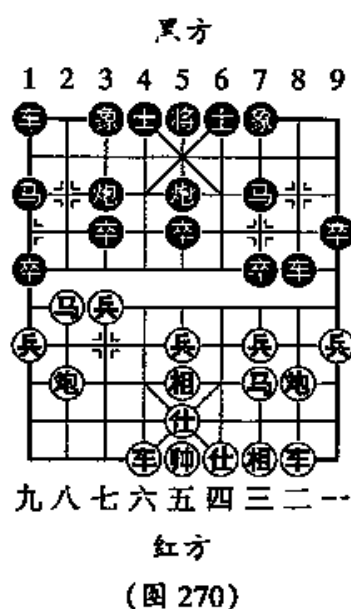
9. 车六进五 士4进5
 10. 车六平九 炮5平4
 11. 炮二平一! 车8进5
 12. 马三退二 象7进5
 13. 炮一平二! 炮4退2
 14. 炮二进五!(红大优)

终局形势, 黑方全部子力受困, 行动艰难。

例3

1. 兵七进一 炮8平5
 2. 马二进三 马8进7
 3. 马八进七 卒7进1
 4. 车一平二 车9平8
 5. 相三进五 马2进1
 6. 兵九进一 车8进4
 7. 车九进三 炮2平4
 8. 炮二进二 士4进5
 9. 车九平八 炮5平6
 10. 马七进六 车8退1
 11. 炮二平四!(图271)……

如图271黑方右翼被封锁, 所以不



愿意兑车,其后则是为争取双车灵活而奋斗。

11. …………… ⑧8平7 12. ④四进五 ③3进5
 13. ②二进四 ①1平3 14. ⑨八平九 ⑤5进1
 15. ④四退四! ⑦3进1 16. ⑥七进一 ③3进4
 17. ④四平三 ⑤1退3 18. ⑥三进一 ⑦7进1
 19. ②二平三 ⑦7进2 20. ④三进四 ③3平4
 21. ⑤六退七 ⑤7进6 22. ⑧八进五 ⑥6退1
 23. ⑨九进四 ……………

黑方虽然尽力化解,终究还是子力位置欠佳,又少一兵。

23. …………… ⑦4退1 24. ⑨九进二 ⑤4退1
 25. ⑧八进一 ⑥4退1 26. ⑧八退四(红优)

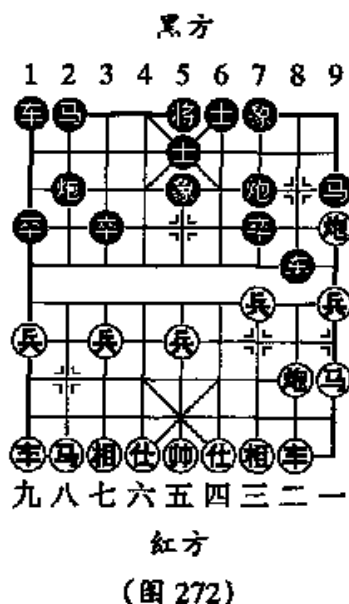
第三节 得利争先 各论短长

得兵得子而失先,弃兵弃子去争先,如何评价,必须针对具体局势而定。有时也受棋手风格影响,与运用娴熟程度有关。

例1

1. ⑥三进一 ⑧8平7
 2. ⑨八平五 ③3进5
 3. ⑤二进一 ⑤8进9
 4. ⑥一进一 ④9平8
 5. ④一平二 ④8进4
 6. ④五进四 ④4进5
 7. ④五平一(图272)……………

如图272是长春胡庆阳对山东侯昭忠所弈形势。红方现在有用的棋,只走了两步。正是贪吃双卒,失掉三先,以下让黑方拢肋车,跃马河口,虎视眈眈,居高临下。



7. …………… 卒7进1 8. 兵三进一 车8平7
 9. 相七进五 马2进3 10. 马八进七 马3进5!
 11. 炮二平四 车1平4 12. 车二进四? 马5进4(黑大优)

例2

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮二平五 象7进5
 3. 马八进九 马2进1 4. 车九平八 车1进1
 5. 兵九进一 车1平6 6. 马九进八 车6进3
 7. 马八进九 炮3平4! 8. 炮八平九(图273)……………

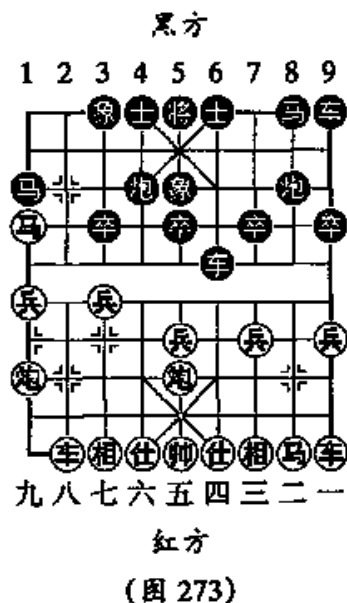
如图273是青岛迟新德对江苏廖二平所走成的局势。红方两跃边马而得一兵,损失步数而得实惠,各有利弊。平炮是失先之着,应改走马二进三,详情看下局。

8. …………… 马8进6
 9. 车一进一 车9平8
 10. 车八进一 炮8平6
 11. 马二进三 士6进5
 12. 兵三进一! ……………

应改走车一平二! 炮8进8, 炮八平二,如果续走炮6进1, 炮五进四, 炮6平3, 炮三进五,黑方不能走炮3平1?? 因为有炮九平七的凶着。

12. …………… 炮7进1 13. 兵三进一 车6平7
 14. 车八平四 车8进3 15. 炮五平六 马6进8
 16. 车一平二 炮7平8! 17. 车二进四 炮8进1
 18. 炮四进三 车8平2

至此,红方阵容尚未完整,边马与炮呆滞。而黑方8路马跃上,红受威胁,显然黑优。



19. ④四进五 ⑤8进7 20. ⑥三进五 ⑦4进4!

21. ⑧五进三?(图 274)……

如图 274 红方双相脱离了联系之后,黑方借捉象之机,使右炮深入底线,攻法巧妙。

21. …………… ⑨2进5

22. ⑩四平六? ……………

仍应改走⑪三退五! 利于坚持。

22. …………… ⑫4平3

23. ⑬六退一 ⑭3进2

24. ⑮六平七 ⑯3平1

25. ⑰六平四 ⑱6进4!

26. ⑲七退二 ⑳1进1

27. ㉑七进五 ㉒2退6

28. ㉓七退一 ㉔1退4(黑方胜势)

终局形势,红方边马相关,充分被利用,危局无法挽救。

例 3

1. ①七进一 ②2平3

2. ③二平五 ④7进5

3. ⑤八进九 ⑥2进1

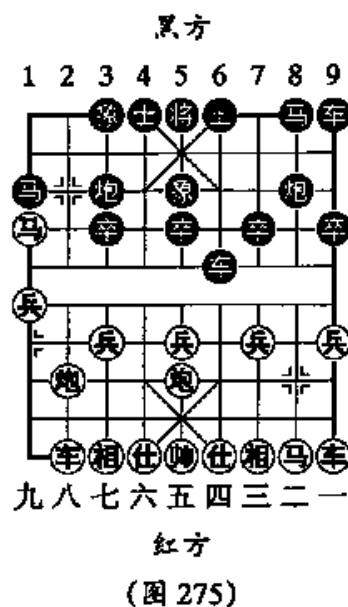
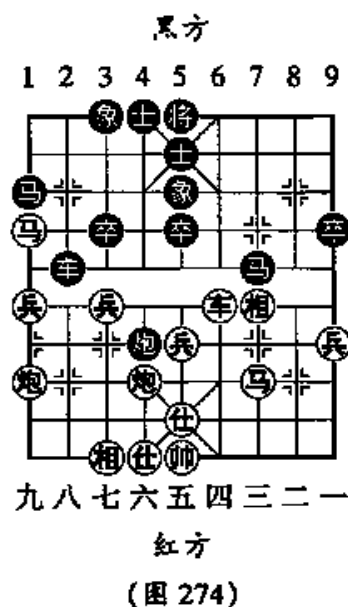
4. ⑦九平八 ⑧1进1

5. ⑨九进一 ⑩1平6

6. ⑪九进八 ⑫6进3

7. ⑬八进九(图 275)……

如图 275 形势,是目前流行的仙人指路对卒底炮的最新变例,赵国荣曾以此布局⑭6平2变化,后手战胜河北阎文清;胡荣华又有所研究,以子之矛攻子之盾。赵国荣又弈出新变⑮



九进一,战胜了胡荣华,使这种布局更加丰富。如图 275 黑方有 ⑥ 6 平 2 和 ③ 3 平 4 两种走法,分述如下:

第一种着法:⑥ 6 平 2

7. …………… ⑥ 6 平 2 8. ⑨ 九进一 ……………

如改走⑥一进一,③ 3 平 2,⑨ 九进一,② 2 进 2,⑦ 七进一,② 2 进 5,⑦ 七平六,① 6 进 5,黑略优。

8. …………… ② 2 平 1

如改走② 2 进 2,⑨ 九进七,⑧ 8 平 3,⑨ 九进一,红优。

9. ⑧ 八进六 ③ 3 平 4 10. ④ 二进三 ① 6 进 5

11. ⑧ 八平九 ⑥ 6 进 1 12. ⑤ 一平二 ④ 4 平 1

13. ⑧ 九退二 ⑤ 8 进 6 14. ⑧ 九平五 ⑥ 6 进 5

15. ⑧ 五进四 ⑦ 8 平 7 16. ⑨ 五进一 ⑤ 9 平 6

17. ⑤ 八进三(红优)

(摘自赵国荣先胜胡荣华实战对局)

第二种着法:③ 3 平 4

7. …………… ③ 3 平 4 8. ④ 二进三 ⑤ 8 进 6

如改走① 6 进 5,⑧ 五进四,⑤ 8 进 7,⑧ 五退二,红方多兵稍优。

9. ⑤ 八进一 ⑥ 9 平 8 10. ⑤ 一进一 ⑧ 8 平 7

11. ⑤ 一平四 ⑤ 8 进 4 12. ⑨ 五进一 ……………

如改走⑦ 七进一,③ 3 进 1,⑧ 八进三,⑥ 6 进 4,⑤ 八平四,③ 3 进 1,各有顾忌。

12. …………… ① 6 进 5 13. ④ 三进五

红方有冲中兵的攻势,局势占优。

第四节 阵容完整 续战有力

阵容的完整性,包括两种含意:一是布阵形状好;二是及时调整,尤以当头炮变型为多。阵容是由子力位置关系而构成,是子力协调性,子力有机联系的基础。纯理论看法,棋艺不外乎是“位置”和“次

序”的变化,棋手对二者均需注重。

例 1

- | | | | |
|---------|------|---------|--------|
| 1. 兵七进一 | 马8进7 | 2. 马八进七 | 车9进1 |
| 3. 炮二平五 | 卒9平4 | 4. 马二进三 | 炮8退1!? |
| 5. 车一平二 | 卒7进1 | 6. 车二进四 | 马2进3 |
| 7. 炮八平九 | 卒1平2 | 8. 车九平八 | 卒2进1!? |

如图 276 是特级大师吕钦对大师张致忠的对局形势。黑方阵形布置不好,走子也重复。属于欺骗性弈法。如果红方错走车八进六?? 炮2平1,黑方立见生机,蓄势待发的意图便得逞了。续走车八平七,卒4进1,车二平六,卒4平6,黑方有反击。

- | | |
|------------|------|
| 9. 车八进四! | 炮8平5 |
| 10. 炮四进五! | 炮2平1 |
| 11. 车二进三!! | …… |

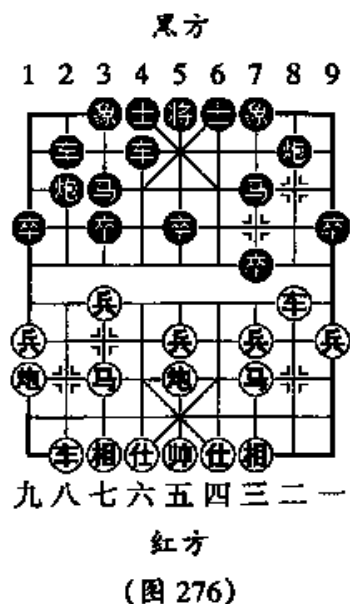
红方连续三步,走子精确,黑

方的阵形弱点,全部被红方所利用了。愚形难治,没有好棋可下了。

- | | | | |
|-----------|------|----------|--------|
| 11. …………… | 卒5进1 | 12. 炮五进三 | 卒7进5 |
| 13. 车二平三 | 炮5进3 | 14. 车三退一 | 炮5平1 |
| 15. 炮九平八 | 卒2进4 | 16. 马七进八 | 车4进5 |
| 17. 马八进七 | 卒4平1 | 18. 马七退五 | 士4进5 |
| 19. 车三平七 | 卒1平2 | 20. 炮八平六 | 马3退1? |
| 21. 炮三进五 | 卒2退2 | 22. 马五进三 | 前炮进2? |
| 23. 马三进五! | 卒3进5 | 24. 车七平九 | (红方胜势) |

例 2

- | | | | |
|---------|------|---------|--------|
| 1. 兵七进一 | 马8进7 | 2. 马八进七 | 车9进1 |
| 3. 炮二平五 | 卒9平4 | 4. 马二进三 | 卒4进5!? |



按现在的观点,直接去攻击红马,效果不大,并且车在此位,常常容易被红方所利用。

5. 车一平二 炮8平9 6. 车二进四 马2进3(图277)

如图277是内蒙孙启忠对解放军杨永明的实战对局。至此,红方有车二平六和炮五平四两种下法。分述如下:

第一种着法:车二平六

6. 车二平六 ……………

这是实战对弈着法,红车借机抢占要道,也是可取之法。

7. …………… 卒4平3

8. 马七退五 卒7进1

9. 相七进九! ……………

形成古典之“起相保马”局的变化,是典型的技巧。

9. …………… 卒3进5 10. 车九平七 卒3平1

11. 兵三进一 前卒退2 12. 兵七进一 卒3进1

13. 兵三进一 卒5进7 14. 马三进四(红略优)

第二种着法:炮五平四

7. 炮五平四! ……………

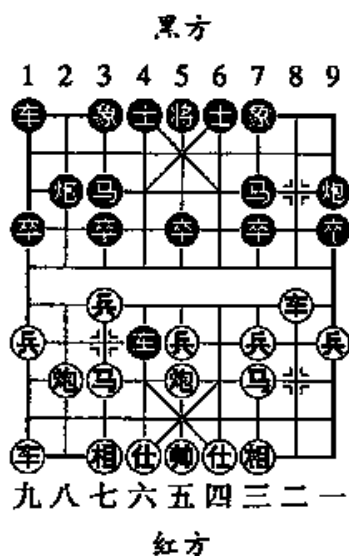
红方整形,也是常用的攻法,富有弹性,属于现代派弈法。此时,黑此着应以炮2平1,则车九平八,待机而动,红略优。

7. …………… 卒1进1 8. 兵三进一 卒4平3

如改走卒1平6,兵三进一,卒6进5,兵三进一,卒6平7,兵三进一,卒2平7,马三退一,卒7进2,炮四平三,红方胜势。

9. 相七进五 卒1平6 10. 仕六进五 卒6进5

11. 炮八退一 卒6平7 12. 马三退一(红大优)



(图 277)

第五节 空头一炮 浮想联翩

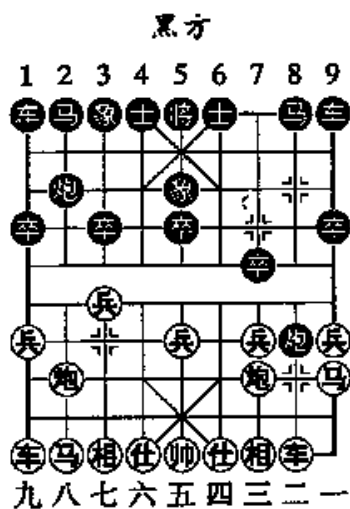
在布局中,让对手打空头炮而不致于失利,均有近十个局势。在仙人指路中,则有两三例。

例 1

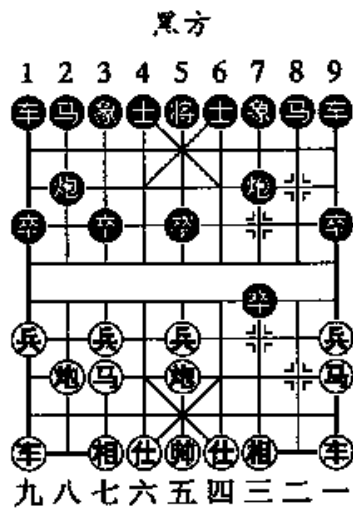
1. 兵七进一 卒7进1 2. 炮二平三 象7进5
3. 马二进一 炮8进4(图 278)

如图 278 子力尚未协调出动,黑方即开始战斗行动,红方若进马保兵,则成封锁形势,终有后顾之忧,通过计算,放弃中兵,以抢先出子为佳。类似的用法,特级大师李来群曾在 1988 年全国比赛中用过。

本局是 1992 年全国赛中,上海女棋手朱伟频对福建廖逸群所弈之局。



红方
(图 278)



红方
(图 279)

4. 车一平二! 炮8平5 5. 马八进七 炮5退2
6. 马七进六 马8进7 7. 马六进七 马2进1
8. 马七退五 卒5进1 9. 兵九进一 炮2平4!?

10. ⑨九进三 ⑩1平2 11. ⑧八平五 ⑦2进4

12. ⑨九平五(红优)

例 2

1. ③三进一 ④8平7 2. ⑤八进七 ⑥7进1

3. ⑦二平五 ⑧7进1 4. ⑤二进一(图 279)……………

如图 279 是已故名将杭州刘忆慈曾分析研究并指示的局面。

4. …………… ⑤8进9!!

红方不敢打空头,因黑方进马连续追捉,空头占不住,是不起作用的。

第六节 一丝不苟 顽强战斗

以下这局棋是特级大师吕钦对大师张强。红方先手保持始终,步步紧凑;黑方顽强坚持,终于谋和。

例

1. ③七进一 ④7进1 2. ⑤八进七 ⑥8进7

3. ⑦八平九 ⑧2进3 4. ⑨九平八 ⑩1平2

5. ⑪二平六 ⑫2进2

6. ⑬二进三 ⑭9进1

7. ⑮四进五 ⑯9平4(图 280)

如图 280 形势,形成过宫炮对屏风马局势。红方利用黑方阵容的不完整性,抢先出车。

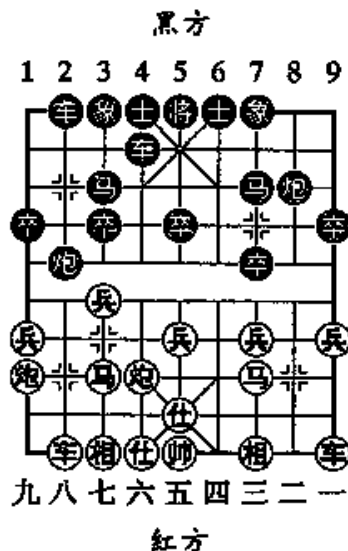
8. ③七进一! ④3进1

9. ⑩一平二 ⑪8平9

10. ⑬二进七 ⑭2退2

11. ⑮八进四 ……………

红方弃兵之后,阵形良好;反之黑方阵容多处欠缺,难下。



(图 280)

11. …………… 车4平2 12. 车二退三 象3进5
 13. 相三进五 炮2进2 14. 炮九平八! 炮2进3
 15. 炮六平八 前马进4 16. 马七进八 车2平1
 17. 兵三进一 卒7进1 18. 车二平三 马7进6
 19. 车三平四 卒3进1!

黑方子力落后,弃还一卒,力求减轻压力,从以下着法中,可以看出黑方顽强支撑的能力。

20. 相五进七 马6退4 21. 马三进二 车1进1
 22. 马八进七 车1平2 23. 炮八平二 车2平7
 24. 车四平六 马4退3 25. 马二进四 车7进3
 26. 车六平四 士4进5 27. 炮二平七 炮9平6
 28. 马四进六 马3退1

任何时候,中残局功夫都是重要的,本局红方攻法紧凑,黑方则顽强固守。

29. 车四平六 车7平2! 30. 马七进九 车2退3
 31. 车六退二 马1进2! 32. 炮七退一 马3退2
 33. 车六平八 后马进4 34. 炮七平八 车2平1
 35. 马六进八 炮6平2 36. 炮八进六 车1进1
 37. 炮八进一 车1平2(和棋)

第七章 当代布局发展

第一节 五七炮进三兵对屏风马进3卒

五七炮进三兵对屏风马进3卒是常见的一种布局。它是中炮进三兵对屏风马布局中比较流行的一种布局体系。从上世纪50年代

至今的各个时期逐渐演变发展形成很多的定型局式。

下面针对“五七炮进三兵对屏风马进3卒”在各大比赛中出现的新变化进行专题分析,仅供象棋爱好者借鉴。

五七炮进三兵对屏风马进3卒

1. ②二平五 ⑧8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
 3. ①一平二 ⑤2进3 4. ⑥三进一 ③3进1
 5. ⑩八进九 ⑦1进1 6. ⑧八平七 ④3进2
 7. ③九进一 ⑥1进1 8. ⑤九进一 ②1进5
 9. ③二进四

进车保兵是保持小先手的稳健招法,另外也有③九平四积极进攻的变化,则⑦7进5,④三进四,⑥6进5,黑方阵形稳固,可抗衡。

9. ⑦7进5 10. ③九平四 ⑥6进5

上世纪60年代的流行走法是③1平4,③四进三,④4进2,⑧五平四,黑方不敢吃炮,否则红⑧三进五吃死黑车,红优。随着实战中的探索,逐渐改为⑥6进5,这一变化至今仍在各大比赛中使用。

11. ⑧七退一(图281).....

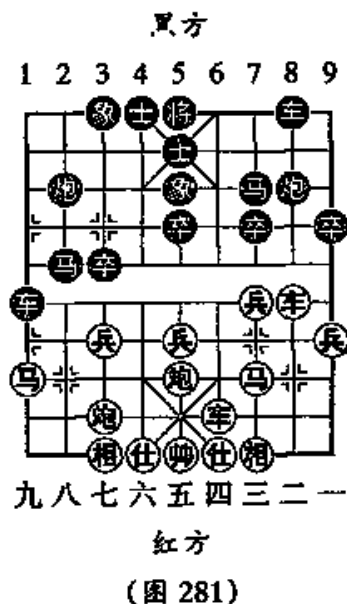
退炮乃创新招法,意在防止黑炮屯边打马的凶着,又阻止其马进边蹬炮的进攻手段,又可进七兵窥探黑右翼,可谓一举三得。如改走③四进五(如③四进三,则⑦1进1,红无大便宜),⑤2进1,⑧七退一,⑤2进5,③四退二,③3进1,⑧五退一,③3平4,③二进一,③1平2,③四进四,虽然红稍优,但黑方反击力强。

针对红方退炮灵活的招法,黑方主要有三种变化,分述如下:

第一种着法:⑧8平9

11. ⑧8平9

12. ③二进五 ④7退8



13. 兵七进一

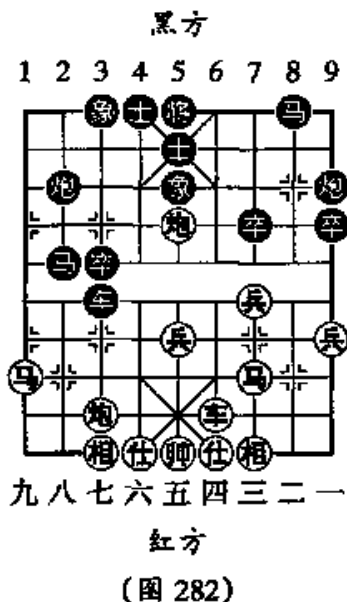
进七路兵是吕钦的创新招法,在各大比赛中屡试屡灵,杀退不少大将,“小吕飞刀,例不虚发”,果然名不虚传。此招亦可马三进四,马2退3,相三进一,马8进6,马四退三,马6进8,车四平二,马8退7,黑方满意。

13. 车1平3

平车去兵正着,虽处下风,但尚可抗衡,如误走马3进1,则马七平九,打死黑车,红大优。

14. 马五进四(图 282).....

如图 282 形势,红方抓住黑方中卒无人看管之机,毅然飞炮击中卒镇中,艺高者胆大,其威力不可阻挡。面对其强大的攻势,黑有三种变化:



(1) 炮2平3

14. 炮2平3

15. 马五退二 车3进2

16. 车四平二 马8进6

17. 相三进五 车3平2

18. 马七进六 马2退3

19. 车二进七 马6进5

20. 马三进四 车2退1 21. 车二退五

红退车保兵,攻中带守,守中有攻,以下伏有马四进三踏卒窥炮的先手,如炮9平6,则马三退五,红方有强大攻势。

(2) 马8进7

14. 马8进7 15. 相七进五 车3进2

16. 马三退五 车3进1 17. 马九退七 马7进5

18. 车四进五

黑方在无奈之余只得用一车换马炮,红方以“有车杀无车”的战

术进军卒林捉马,使黑方的形势更加严峻。

(3) ⑩2退3

14. …………… ⑩2退3 15. ⑨五退二 ……………

红退炮避让,继续控制中路,明智。亦可改走⑨五平七,则⑩3平7,⑩三进四,红优。

15. …………… ⑩3进2 16. ⑩三进二

黑方各子分散,且均在本部安营扎寨,明显劣势。

第二种着法:⑩1平4

11. …………… ⑩1平4 12. ⑩四进三 ⑩4进3

如改走⑩4平6,则⑩三进四,⑩8平6,⑩四进五,⑩7进5,⑩五进四,⑩2退3(如⑩6进3,⑩五退一,⑩2进1,⑩二退一,红优),⑩五平一,⑩3进4,⑩二退一,红可获取简明优势。

13. ⑩四进五 ⑩8进2 14. ⑩五平四 ⑩2平3

15. ⑩三进五 ⑩7进1 16. ⑩三进一 ⑩5进7

17. ⑩四退一 ⑩4退5 18. ⑩四平三 ⑩3进5

19. ⑩四平八 ⑩3进1 20. ⑩八平七 ⑩8退2

小结:以上一段,红方积极运子抢攻,尽管没有一子越过河界,但各强子的占位好,可迅速出击;反观黑方各子分散,而象已散落在河口,明显红优。

第三种着法:⑩8进2

11. …………… ⑩8进2 12. ⑩四进三 ⑩1进1

黑方如改走⑩1平6,则⑩三进四,⑩8平6,⑩二进五,⑩7退8,⑩五进四,⑩8进7,⑩五退一,红优。

13. ⑩四进二 ⑩2进1 14. ⑩四进二 ⑩2退1

15. ⑩三进四

小结:以上一段,红车进军河口邀兑车,逼其进入边隅,再乘机空出车位开通马路,明显红优。

第二节 中炮进三兵对屏风马飞左象

“中炮进三兵对屏风马飞左象”这一布局体系在上世纪五六十年代相当流行,当时上海名将何顺安曾出专著详细阐述过此路变化。时至今日,棋手们在大赛中仍经常采用,不断发展、创新。

1. ②二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
 3. ③三进一 ③3进1 4. ①一平二 ②2进3
 5. ⑧八进九 ⑦7进5 6. ⑥九进一 ④1进1
 7. ⑧八平七 ⑤3进2 8. ④三进四 ③1进1
 9. ③九进一 ①1进5 10. ⑥九平四 ⑥6进5
 11. ④四进六(图 283)……

如图 283 形势,黑方有三种着法。

一、④2进1;二、①5进1;三、④8进1,现分述如下:

第一种着法: ④2进1

11. …………… ④2进1

进炮防红方④六进四,是较稳健的防守着法。笔者在与上海名将何顺安对弈时首次试用,弈和。

以下红方有两种着法:A. ③七进一;B. ④六进四,演变如下:

A. ③七进一

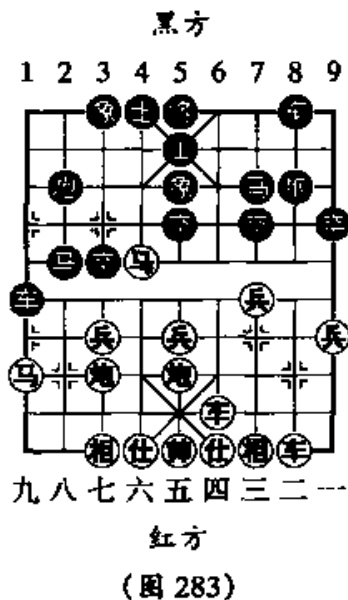
12. ③七进一 ①1平3 13. ④六退七 ……………

退马打车,正确着法。如改走④九进七,③3平4,黑方反先。

13. …………… ②2进3 14. ④七进二 ③3进1

15. ④五平三 ……………

平炮好棋,威胁黑方左马,仍保持先手,如改走④九进七,③3进1,红无便宜。



15. …………… ⑩8平9 16. ⑨二进九 ⑧7退8
 17. ⑨四进三 ⑧3进1 18. ⑨七进九 ⑩9进4
 19. ⑨四平七 ⑧8进6

红方稍好。

B. ⑨六进四

12. ⑨六进四 ⑧2平6 13. ⑨四进五 ⑧1平7
 14. ⑨二进六 ⑧8平9

平炮兑车,着法正确,如改走⑧7进4,⑨四进二,续有⑨四平三捉马,黑处劣势。

15. ⑨二平三 ⑧7退2

如改走⑧7进5,⑨三进一,⑧7退2,⑨四平三,⑧8进2,大体均势。

16. ⑨四平三 ⑧8进2 17. ⑨五平三 ⑩9退2
 18. ⑨三进五 ⑩9平7 19. ⑨三平四 ⑧8平6
 20. ⑨三平五

红方先手,基本可成和局。

第二种着法: ⑩5进1

11. …………… ⑩5进1 12. ⑨七进一 ⑧2进1(图284)

如图284形势,红方有两种着法:

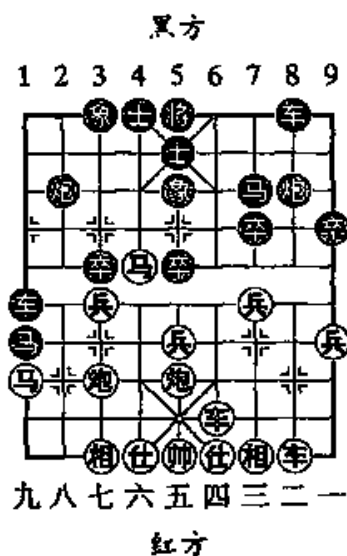
A. ⑨七退一; B. ⑨七进一,分述如下:

A. ⑨七退一

13. ⑨七退一 ⑧1退3
 14. ⑨九进七 ⑧1进1

创新着法,系台湾棋手吴贵临在第5届世界杯赛中首次使用。如改走⑧1退2,⑨五进一,⑧1平4(如改走⑧8进4,⑨4进5,仍属红优),⑨五进一,⑧3退5,⑨七平六,⑨四平一,⑧4进4,红优。

15. ⑨二进六 ……………



(图 284)

也可改走⑤五进一,⑥2进4,⑦五进三,红方稍优。

15. …………… ⑧3进5 16. ⑨二平三 ……………

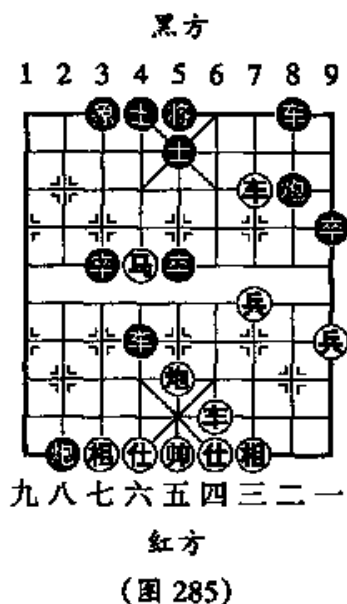
吃兵,有力着法,如改走⑩六退五,⑪1平3,⑫五进四,⑬8平6,⑭二进一,⑮7进1,黑方优势。

16. …………… ⑯5退4 17. ⑰七进六 ⑱1平4

18. ⑲七进八 ⑳5退3 19. ㉑三进一 ㉒2进7(图285)

如改走㉓4退2,㉔三平八,㉕

8平5,兑子后可成和棋。如图285形势,进炮强攻,局面较复杂,红方有弃仕取势的手段,略演变如下:⑥五平七(若⑥五平二,⑦8平6,⑧四进八,双方均势),⑨4进3,⑩五进一,⑪8进6(若改走⑫3进1,⑬七平二,⑭8平9,⑮二进四,红胜),⑯四进五,⑰5退6,⑱七平五,⑲4进5(若改走⑳6进5,㉑五平七,㉒5退6,㉓七进七,㉔4进5,㉕六进七,㉖8进6,㉗四进三,



㉘5退6,㉙三平五,㉚6进5,㉛五进一,㉜5平6,㉝七进六胜),⑥三平七,⑦4退5,⑧七进二,⑨4退4,⑩七平六,⑪5平4,⑫三平六,⑬4平5,⑭五平六,红胜。

B. ⑥七进一

13. ⑥七进一 ⑦1退3

正确着法。如改走⑧3进1,⑨七进六,⑩5退3,⑪五进三,⑫3进5(如改走⑬2平5,⑭六进八,得车胜),⑮二进七,⑯8进2,⑰六进五,叫杀红胜。

14. ⑥五进一 ⑦8进2

打马正确,如改走⑧8进4,⑨四进五,⑩2进6,⑪九退七,红优。

15. ⑥五进一 ⑦2进2 16. ⑥五进五 ⑦5进4

红方多子占优。

第二种着法：⑤五进一

14. ⑤五进一 ④1平4 15. ④二进三 ②2进1

进边马新的走法，以往走④8进1，⑤五平二，④4进2，⑤七退一，②7退9，④四进四，双方各有顾忌，红较易走。

16. ⑤七退一 ②7退9 17. ④四进一 ……………

好棋，续有左炮右移及⑤五平六着法，攻守兼备。

17. …………… ④4进3 18. ④四进五 ④8平6

19. ⑤五进一 ④5进1 20. ⑤五平六 ④6平7

21. ⑤六进一 ②1退2 22. ④五进六 ④4平7

23. ⑤七进五

红优，续有④六进五，打死车及⑤六进五打马着法，黑难应付。

请参阅第2届“广洋杯”象棋大棋圣战赵国荣先胜胡荣华对局。

第三节 第2届“广洋杯”大棋圣战布局新姿

五七炮对屏风马进7卒是当前热门的布局，黑方左炮封车变例仍然十分流行。在第2届“广洋杯”象棋大棋圣战中，当今弈林高手对这种布局使用率较高，弈出了很多新式变化，推动了这一布局的发展。现将此布局作一介绍，供读者参考。

五七炮对屏风马进7卒——黑左炮封车变例

1. ④二平五 ②8进7 2. ④二进三 ④9平8

3. ④一平二 ②2进3 4. ②八进九 ④7进1

5. ④八平七 ④1平2 6. ④九平八 ②8进4(图287)

左炮封车最早见于1988年“墙砖杯”冠亚军决赛中，王嘉良执黑应刘殿中创新的变例。近期十分流行，除此也有②2进2、②2进4或②3进5的应法。

7. ⑤七进一 ……………

进七兵创新之招！引起了新的复杂变化。黑出现两变：

甲、第1轮第二局於幼华对李智屏局例

7. …………… ⑩7进6

跃马不顾红冲七兵，对攻之着，伏⑨6进4咬炮的手段。

8. ⑨八进五 ⑩6进4

9. ⑧七进一 ……………

应改走⑧七退一，可防黑⑩8平5打中兵。

9. …………… ⑩8平5!

10. ④四进五 ⑨8进9

11. ⑩三退二 ⑧3进5 12. ⑩二进三 ⑩5平1

13. ⑧五进一 ⑧3进1 14. ⑨八退三 ⑩1平5

15. ⑩三进五 ⑧2进4 16. ⑩五退六 ⑨2进4

黑方反先。因首局李胜，此局结果弈和。

乙、第2轮第一局於幼华对阎文清局例

7. …………… ⑩2进4

形成双炮过河封车，也是一种对攻激烈的着法。

8. ⑧七进一 ⑩8平5 9. ⑩三进五 ⑨8进9

10. ⑧七进一 ④4进5

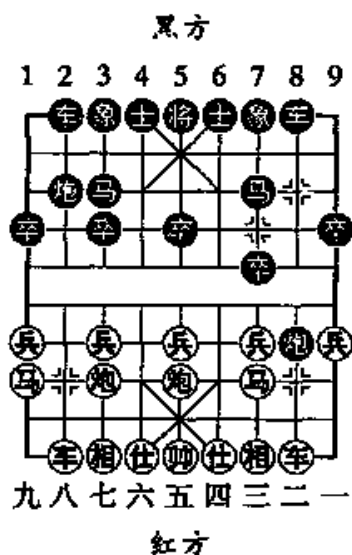
补士求变，在“林河杯”名人战中，胡荣华对张强之战，张走的是⑩3退1，则⑩五退三，⑩2平5，⑩三进五，⑨2进9，⑩九退八，⑩3进5，各有千秋，结果战和。

11. ⑧七进五 ⑨8平7

可改走⑨8退4较稳。

12. ⑩五进六 ⑨7退3 13. ⑩六进四 ⑨7平6

14. ⑩四进三 ⑧5平4 15. ⑩五平六 ⑨6退5



(图 287)

16. 马九进七 车6平7 17. 马七进六 炮4平5
 18. 马六进八 车2进3 19. 兵七平八 炮2平7
 20. 炮六平三 车7平6

双方对攻,黑兵种齐全且多卒,结果闷胜。

红方进七兵变着,双方对攻激烈,其效果仍需进一步探讨。接图 287:

7. 车八进六 炮2平1 8. 车八平七 车2进2
 9. 车七退二 象3进5 10. 兵三进一(图 288).....

飞右象巩固中防,是目前流行的着法。在第1轮第一局柳大华对卜凤波之战,卜改走马3进2,则车七平八,马2退4,兵九进一,车2进3,马九进八,象3进5,车二进一!士6进5,车二平八,车8进5,马八进七,炮1平3,车八平六,马7进6,炮六进四,红优。结果柳胜。

接图 288,黑方出现两种着法:

第一种着法:象3进2

10. 马3进2

弃卒跃马,着法积极主动。

11. 兵三进一 马2进1 12. 车七平二 车8进5

13. 马三进二 马1进3 14. 车二进三 象5进7

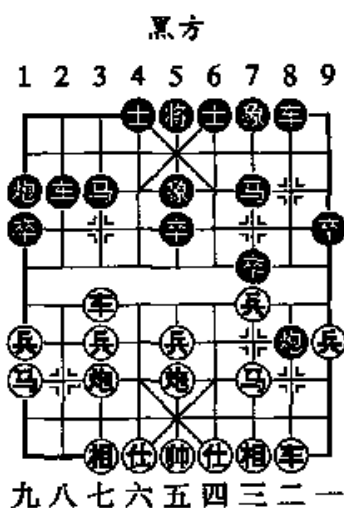
15. 炮五平三

卸炮打马稳健,在1988年“墙砖杯”赛刘殿中对王嘉良时,刘走的是象五进一,则车2进6!在对攻中,刘失利。

15. 车2进6

在第1轮第一局洪智对刘殿中之战,刘应的是象7退5,则炮三进五,马3退1,马二进三,车2进2,车二平三,卒1进1,车三进一,炮4进5,均势,结果战和。

16. 炮四进五 炮1进5 17. 炮三平九 卒1进1



黑方

红方

(图 288)

双方均势,结果弈和。

以上为第5轮第一局刘殿中对胡荣华之战。

第二种着法:⑩7进1

10. …………… ⑩7进1 11. ⑨七平三 ⑧7进6

12. ⑨三平四 ……………

亦有⑩七进五或⑩九进一的走法。

12. …………… ⑨8进4 13. ⑩七退一 ……………

退炮稳健,亦可改走⑩九进一。在第1轮第二局徐天红对张强之战中,徐改走⑩三进二,则⑨8进1,⑨四平二,⑧6进8,⑨二进三,⑧8退6,⑩五进一,⑨4进5,双方对峙,以后徐走软丢子,张胜。

13. …………… ⑨4进5 14. ⑨四退一! ……………

退车捉炮,策划谋子,是新招!如改走⑨四进五,则⑧3进4,⑨四退一,⑨2进6!伏⑧4进2夺子,红谋子计划落空。

14. …………… ⑧8进2 15. ⑨四退二 ⑧8退3

16. ⑨四平二 ⑧3进4 17. ⑧三进二 ⑧6进5

18. ⑧二退一

红方多子占优。卜胜。

以上为第3轮第二局卜凤波对张强之战。

以下为“嘉宝杯”胡荣华对许银川新变。

1. ⑩二平五 ⑧8进7 2. ⑧二进三 ⑨9平1

3. ⑨一平二 ⑧2进3 4. ⑧八进九 ⑨7进1

5. ⑩八平七 ⑨1平2 6. ⑨九平八 ⑩8进4

7. ⑨八进六 ⑩2平1 8. ⑨八平七 ⑨2进2

9. ⑨七退二 ⑧3进2

进马是许银川奔出的新变,以往多走⑩3进5。

10. ⑨七平八 ⑩2退4(图289)

如图289形势,红方有两种着法,试演如下:

第一种着法:⑩九进一

11. ⑩九进一 ⑩3进5 12. ⑨二进一 ⑨2进3

13. ⑨九进八 ④4进2

14. ②二平六 ……………

如改走⑨七平八, ②8进5,

④八进六, 红方稍好。

14. …………… ②8进5

15. ④八进六 ②8平3

16. ②六进三 ④2进4

17. ⑨七平九(红方稍好)

第二种着法: ⑨七进七

11. ⑨七进七 ④4进5

12. ⑨九进一 ……………

如改走②八平六, ④4进2,

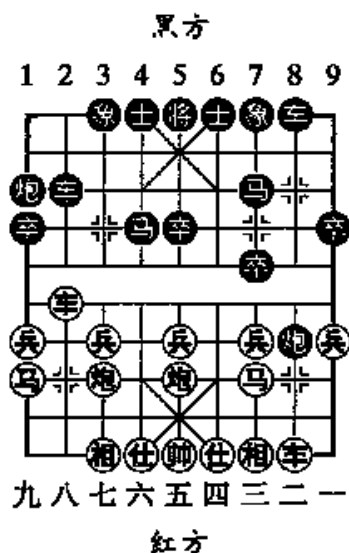
②六平八, ④2退4, 双方不变可成和棋。

12. …………… ②7进5 13. ⑨七退三 ②2进3

14. ④九进八 ⑨8平5 15. ④四进五 ②8进9

16. ④三退二 ⑨1平4 17. ④二进三 ⑨5退1

18. ④三进五 ②5进1(黑方稍好)



(图 289)

第四节 1998年“五羊杯”赛布局新变

一年一度的“五羊杯”全国象棋冠军赛于1998年1月8日至14日在羊城广州举行。纵观此次七王之战分出胜负的对局远远超过往届,尤其是布局战术成功率显著提高,对流行的布局变化创新较多。兹选四则加以评述,供棋友参考。

1. 五七炮进三兵对反宫马飞左象

——第1轮吕钦先胜胡荣华

1. ②二平五 ④2进3 2. ④二进三 ⑨8平6

3. ①一平二 ②8进7 4. ③三进一 ④3进1
 5. ⑤八进九 ⑥7进5 6. ⑦八平七 ⑧1平2
 7. ⑨九平八 ⑩2进4 8. ⑪九进一

挺边兵静观其变,为吕钦喜用的战术。如改走③七进一,则④3进1,⑤三进一,形成弃双兵变例,战斗激烈。

8. ⑫6进5
 9. ⑬五进一 ⑭9平6
 10. ⑮五平四 ⑯6平8
 11. ⑰二进九 ⑱7退8
 12. ⑲八进一 ⑳8进7(图290)
 13. ㉑三进二

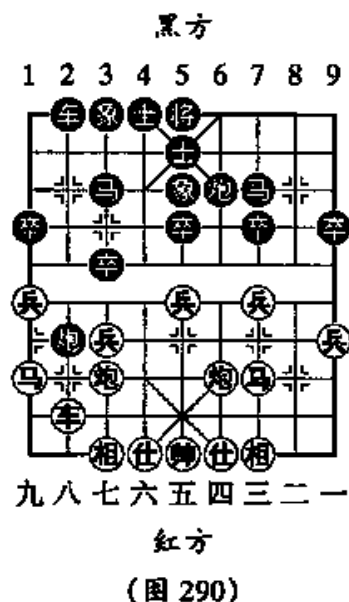
如图290形势,外肋进马是创新之着!以往多走⑲八平二,则⑳3进4,㉑三进五,㉒2进1,㉓二进二,㉔2进6,黑可抗衡。

13. ㉕2平1
 14. ㉖八进八 ㉗3退2
 15. ㉘四平三 ㉙1平9 18. ㉚三进一 ㉛5进7
 17. ㉜二进四

进马咬马老谱翻新,在1997年5月“通州杯”华东、华南对抗赛中,吕、胡也是弈成了同样的棋势,当时吕走㉚七进三,㉛6平5,㉜六进五,㉝5进3,㉞五平六,㉟5进1,㊱二进三,㊲7进5,均势,结果和局。

17. ㊳7退9?
 退马,中卒失去掩护,欠妥!应改走㉛6进1顶马,尚可应付。
 18. ㉘三平五 ㉙7退5 19. ㉚五进四 ㉛7进1
 20. ㉜四进六 ㉝6退1 21. ㉞五平九 ㉟9进7
 22. ㊱七进三

至此,红双炮扫兵,净有三兵畅通无阻,已呈胜势。



2. 五七炮进三兵对屏风马

——第4轮许银川先胜柳大华

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 炮八平七 士4进5

红左马不动,直接平七路炮,是1987年第六届全运会决赛时黑龙江队创新的攻法。黑除补士外,还有马3进2或卒1进1的应着。

6. 马八进九 马3进2
 7. 车九进一 象3进5
 8. 车九平六 炮8进4(图291)
 9. 马三进四!

如图291形势,进河口马,设计弃七兵、底相,是创新之着,给黑方布局提出了新的课题。以往红实战多走炮六进五,卒3进1,炮六平八,马2进4,车八进一,马4进3,双方均势易和。

9. 炮8平3

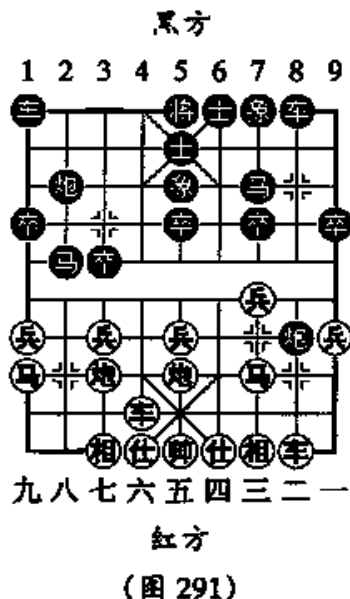
在1997年“中立杯”快棋赛中,李来群执黑对许银川时曾走卒1平2,车六进五,炮2平4,炮七进三,卒2平3,炮五平七,结果许胜。

10. 炮二进九 炮3进3 11. 仕六进五 马7退8
 12. 炮六进五 炮2平3

如改走卒3进1,则炮六平八,马2进4,车八进一,马4进3,炮五进四,卒1平4,马九退七,伏退车捉死炮的手段,亦红优。

13. 炮六平八 炮3进5 14. 车八退一 前炮平1
 15. 马九退七 卒1退1 16. 车八退三!

捉炮是一过门,为以后进马踩炮争先创造条件。



16. …………… 炮3退2 17. 炮五进四 马8进7
 18. 炮五退一 炮3平4 19. 车八进四
 红炮镇中路优势明显,已控制局势,结果红胜。

3. 顺炮直车对缓开车

——第4轮赵国荣先和胡荣华

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 马2进3

不进7卒跳右正马,也是缓开车的一种形式。王嘉良、赵国荣对此偏爱,运用较多。

4. 炮七进一 炮2平1
 5. 马八进七 车1平2
 6. 车九平八(图292) 车2进4

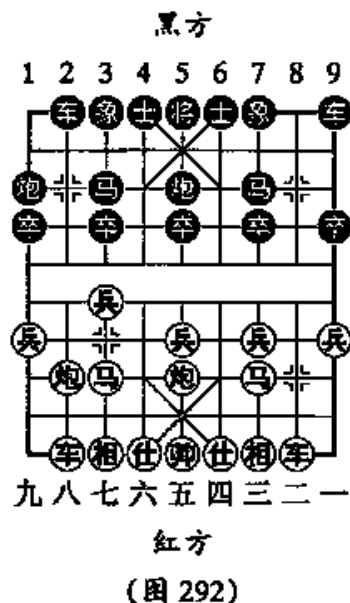
如图292形势,黑车巡河是稳健的应法。如改走车2进6,相对激烈。

7. 炮八平九 车2进5
 8. 马七退八 车9进1
 9. 炮九平七 ……………

可改走马八进七,则车9平4,车二进四,车4进5,马七进六,炮7进1,炮九平七,红有先手。

9. …………… 车9平2
 10. 马八进九 车2进3 11. 炮七进四 马3退5
 12. 车二进六 卒7进1 13. 车二平三 炮1平4
 14. 兵三进一 车2进1 15. 车三退一 车2平3
 16. 车三平六 炮4平1 17. 炮七平八 炮5进3
 18. 车六退三 马7进6 19. 炮五退一 车3平7

黑方满意,结果战和。



4. 中炮过河车对屏风马两头蛇

——第3轮许银川先和赵国荣

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 炮二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 卒7进1 |
| 3. 车一平二 | 车9平8 | 4. 车二进六 | 马2进3 |
| 5. 马八进七 | 卒3进1 | 6. 车九进一 | 炮2进1 |
| 7. 车二退二 | 卒3进5 | 8. 兵三进一 | 卒7进1 |
| 9. 车二平三 | 马7进6 | 10. 车九平四 | 炮2进1 |
| 11. 车四平二 | 士4进5 | | |

平车捉马再平车捉炮是广东棋手擅长的布局,较为流行的走法是炮五进一或车九平六。

12. 车三平八 ……………

此时许银川一改常见的卒七进一活通马路的下法,弈出平车兑炮的新变,给赵特大提出一个新的课题。

12. …………… 炮2进3

13. 炮五平八(图293)……………

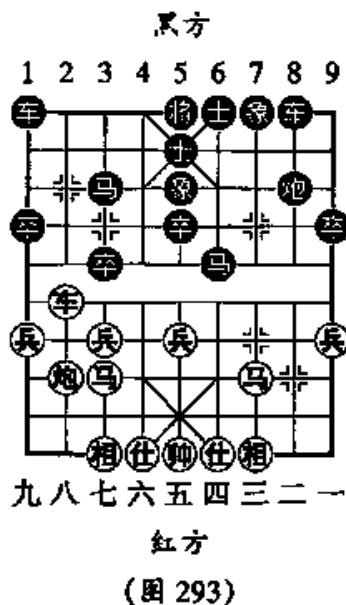
如图293形势,表面看上去红方暂无攻势,但却暗藏杀机。黑方如车1平4,红车二进五,马6退7(若马6进4,马七退五,红优),车二进一,马7进6,车二退一,马6退7,车二进一,按棋规:两打还一打,黑方必须变着,

炮8平9,车二平三,卒8进2,车八平二,兑车后红方大优。面对许银川的新变,赵国荣经过长时间的考虑,走出卒8进2正确的应着。

13. …………… 卒8进2 14. 相三进五 马3进4

15. 炮八退一 炮8进3

再次进炮也是必走着法,否则红方有车二进三,伏炮八平二的凶



着,黑难以应付。

16. 炮八平七 卒3进1 17. 车八进一 车1平4

如改走卒3进1,车八平六,卒3进1,炮七平三,红优。

18. 炮七平六 ……………

如改走兵七进一,马6进7,炮七平三,马4进6,炮三进二,马6进7,下着有马4进7捉马的手段,红无便宜。

18. …………… 马4进2 19. 马七退八 ……………

退马官着。如改走车八平四,则马2进3,兵七进一,卒8平5,炮二进八,卒4进8,呈绝杀之势。

19. …………… 马6进7 20. 炮六平三 车4进8

21. 炮五进七 卒4平2 22. 炮七进五 车8进6

23. 车八平六 卒2进1 24. 炮三进二 车8平7

25. 车二进一

综观全局,赵国荣面对小许弈出的新变,应对得天衣无缝,未给对手任何可趁之机,最后双方子力均等,握手言和。

第五节 1998年全国象棋团体赛布局新姿

1998年“石林杯”全国象棋团体赛于4月初在云南省昆明市宜良县结束。由于三年来实行甲、乙组升降级赛制,各队为完成夺取优胜名次或保级达标,故使此赛争夺激烈,参赛棋手为立战功创佳绩,在布局战术运用中屡有创新。本文摘选五则加以点评,以供棋友参考。

一、五六炮过河车对屏风马平炮兑车

——黑平炮打车移4路新变

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 炮八平六 卒1平2 8. 马八进七 炮9平7
 9. 车三平四 炮7平4(图 294)

如图 294 形势, 黑炮 9 平 7 再平 4, 是创新着法。以往黑在前一着多走炮 2 平 1, 则车九进二, 炮 9 平 7, 车三平四, 士 6 进 5, 双方另具攻守。

10. 车九平八 士 4 进 5
 11. 车四平三

可考虑走车八进三, 以后伺机而动。

11. 卒 8 进 2
 12. 兵三进一

应改走车三退一, 则卒 7 进 5, 车三退一, 炮 2 进 4, 双方对峙。

12. 卒 3 进 1!
 弃卒妙手, 伏陷红车的凶着。

13. 车八进六

如改走兵七进一, 则炮 4 进 2, 车三退一, 卒 7 进 5, 捉死红车, 黑胜。

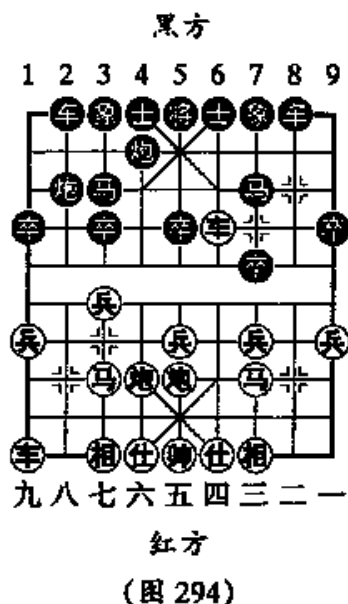
13. 卒 3 进 1 14. 车八平七 马 7 退 8
 15. 兵三进一

如改走车七退二, 则炮 4 平 3, 车七平五, 卒 3 进 5, 也属黑方易走。

15. 卒 7 进 9 16. 马三进四

进马过急。应改走车七退二, 则马 8 进 6, 车三平一, 红持先手。

16. 马 8 进 6 17. 车三平四 炮 4 平 3
 18. 车七平六 卒 3 进 1 19. 马七退九 炮 2 进 6



至此,黑伏♘3进4的恶手,红如♙六进二,则♘3进4,♘四进六,♘3进8,♙五进一,♙8进6,♙四退五,♘3退1,♙五退一,♙8平6,黑胜(节选甲组第2轮火车头金波对上海林宏敏之战)。

二、五七炮对屏风马进7卒

——红退七路炮新变

1. ♘二平五 ♘2进3
2. ♘二进三 ♘8进7
3. ♙一平二 ♙9平8
4. ♘八进九 ♙7进1
5. ♘八平七 ♙1平2
6. ♙九平八 ♘2进2
7. ♙二进六 ♘7进6
8. ♙八进四 ♘3进5
9. ♘七退一(图295)……

如图295形势,红退炮是步新招。以往多走♙二平四、♙九进一、♘七进四或♙二退二等,变化复杂。

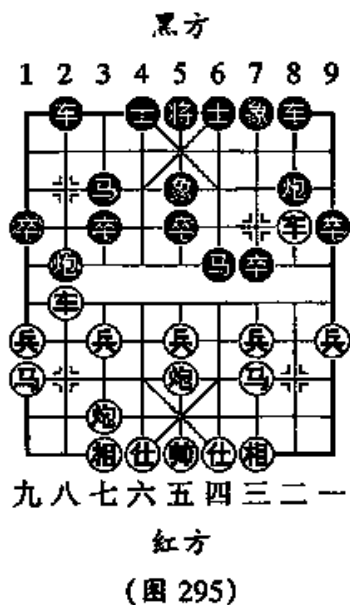
9. …………… ♘4进5
- 可改走♘2平3简化局势。

10. ♙七进一 ♙7进1
11. ♙二平四 ♘6进7

如改走♘6进8,则♘三退五,♙7平6,♙四退二,♘8退7,♙四进二,♘7退9,♘七进五,♘8进4,♙七进一,♘5进3,♘九进七,红优。

12. ♙四平二 ♘7进5
13. ♘三进五 ♙7进1
14. ♙七进一 ♘5进3
15. ♘三退一 ♙8进1
16. ♘七平二 ♘2退2
17. ♘九进七

红优,结果胜(节选甲组第7轮浦东葛维蒲对吉林洪智之战)。



三、飞相局对右炮士角

——右马屯边新变

1. 相三进五 ② 2平4 2. 车九进一 ④ 2进3
 3. 车九平六 ⑧ 8进7 4. ④ 8进九 ① 1平2
 5. 兵九进一 ② 2进4 6. ② 6进三 ② 2平6
 7. ④ 9进八 ③ 3进1 8. ④ 2进一(图 296).....

如图 296 形势,红右马屯边,格式新颖独特,是创新之着。避开以往常见的④二退一或④二进三的变化。

8. ⑤ 6进5
 9. 兵一进一 ③ 7进1
 10. 仕四进五 ⑤ 7进5
 11. 炮二平四

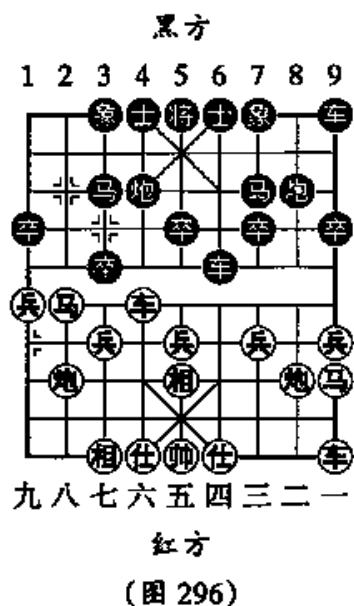
平仕角炮,不落常套。如改走④八平六,④ 4进5,④二平六,④ 7进8,④一进二,② 6进4,红无先手。

11. ⑤ 8进2 12. 兵三进一 ③ 9进1

如改走④ 3进4,则②六进一,② 6平4,④八进六,④ 8平4,兵三进一,⑤ 5进7,②一平三,红优。

13. ④ 一进三 ⑤ 8进1 14. 兵三进一 ③ 6平7
 15. ② 六平二 ③ 7进2 16. ④ 八进一 ③ 9进1
 17. ② 一进四 ③ 9进5 18. ② 二平一 ③ 7退2
 19. ④ 八平九 ⑤ 3进4 20. ④ 九进三 ③ 3进1
 21. ④ 八进七 ⑤ 4进2

进马咬双,忽略红弃马踏象的妙手。应改走② 3进1为宜。



22. 马七进五! 象3进5 23. 炮九进三 象5退3
 24. 车一平七 卒7平2 25. 车七进五 马2进4
 26. 仕五进六

红弃子有攻势, 结果获胜(节选甲组第7轮黑龙江赵国荣对轻工邬正伟之战)。

四、仙人指路对卒底炮转列炮

——红平边炮新变

1. 兵七进一 炮2平3 2. 炮八平五 炮8平5
 3. 马二进三 马8进7 4. 车一平二 卒3进1
 5. 马八进九 卒3进1 6. 炮二平一(图297)……

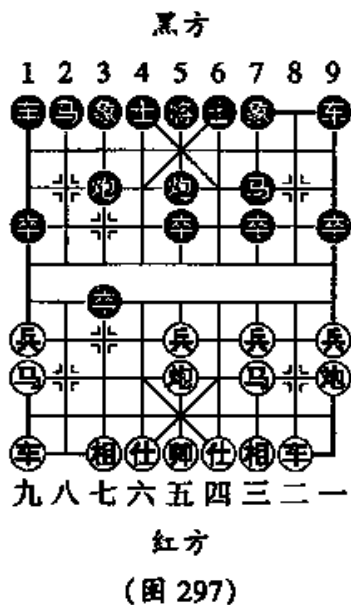
平边炮亮车, 是创新之着。以往多走炮九平八, 则马2进1或卒9进1, 双方另具攻守。

如图297形势, 本届团体赛黑方有三种着法:(一)车9平8;(二)炮3退1;(三)马2进1。分述如下:

第一种着法: 车9平8——甲组第3轮广东许银川对河北刘殿中之战

6. …………… 炮9平8
 7. 炮二进九 马7退8
 8. 车九平八 马2进1 9. 炮五进四 士4进5
 10. 相七进五 马8进7 11. 炮五平一 车1平2

兑车正着, 简化局势。如改走炮7进1, 则仕六进五, 马7进5, 兵三进一, 马5进4, 兵五进一, 炮7进1, 车八进五, 卒7进1, 车八平三! 炮7进1, 车三进四, 红弃子有攻势。



12. ⑧八进九 ⑨1退2 13. ⑩三进一 ⑪3平1
 14. ⑫六进五 ⑬2进3 15. ⑭五进七 ⑮7进5
 16. ⑯一平五 ⑰3进5 17. ⑱七退五 ⑲1进4
 18. ⑳一进一 ㉑7进1 19. ㉒三进一 ㉓5进7

红多兵稍优,结果黑苦战成和。

第二种着法:③3退1——女子组第5轮江苏张国凤对黑龙江郭莉萍之战

6. …………… ④3退1 7. ⑤九平八 ⑥2进3
 8. ⑦三进一 ⑧1进2 9. ⑨六进五 ⑩3进4
 可改走⑩5平4再③3进5调整阵容。
 10. ⑪二进五 ⑫1平4 11. ⑬八进三 ⑭9进1
 12. ⑮八平六 ⑯4退2 13. ⑰六进四 ⑱2退4
 14. ⑲二平六 ㉑6进5 15. ㉒三进一 ㉓7进1
 16. ㉔六平三 ㉕9进1 17. ㉖三进四

红优,结果张胜。

第三种着法:②2进1——女子组第6轮江苏黄薇对四川黎德玲之战

6. …………… ③2进1 7. ④二进四 ⑤1平2
 8. ⑥二平七 ⑦3进1 9. ⑧三进一 ⑨9平8
 10. ⑩三进四 ⑪5进4 11. ⑫六进五 ⑬6进5
 12. ⑭九平八 ⑮2进9 13. ⑯九退八 ⑰8进4
 14. ⑱八进七 ⑲3进4 15. ⑳一平七 ㉑7进5
 16. ㉒四进三

红方略好,以后走软,黑胜。

五、仙人指路对挺卒转逆象

——红进河口马新变

1. ⑩七进一 ⑨7进1 2. ⑪八进七 ⑫8进7

3. ⑨九进一 ……………

先手挺兵局出横车是正规着法,准备兑三兵出车。也可改走⑩三进五后⑪二进四,仍是红先。

3. …………… ⑩三进五 4. ⑩三进五 ⑨九进一

5. ⑪二进四 ⑩二进四 6. ⑨一平三 ⑨一平三

7. ⑩七进六 ……………

进河口马,是创新攻法。以往多走⑩三进一,⑪七进一,⑩三进四,⑨三进一,⑩四进六,亦红易走。

7. …………… ⑩三进一 8. ⑩八平七(图 298)……………

如图 298 形势,黑方有⑩二平三和⑩八进三两种应法。分述如下:

第一种着法:⑩二平三——甲组第 3 轮冶金尚威对轻工邬正伟之战

8. …………… ⑩二平三

9. ⑩三进一 ⑩三进一

冲 3 卒对攻! 如改走⑩七进一,则⑩三进四,⑩七进八,⑩二进五,⑩二平八,⑩九平八,红先。

10. ⑩三进一 ⑩三进五

11. ⑩六退七 ⑩三进一

12. ⑩三进一 ⑩三进一

13. ⑩三进一 ⑩八进二 14. ⑩四进三 ⑩八平七

15. ⑩三进一 ⑩九平八 16. ⑩二进五

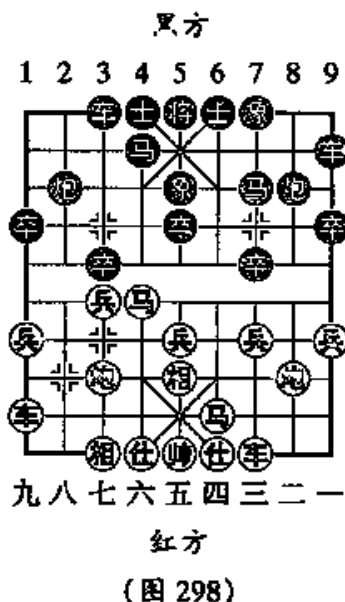
红优,结果尚胜。

第二种着法:⑩八进三——甲组第 5 轮湖北李雪松对轻工于红木之战

8. …………… ⑩八进三

骑河炮伏⑩七进一攻马,显然是步改进!

9. ⑩九平六 ⑩九平六 10. ⑩三进一 ⑩六进四



11. 兵七进一 车3进4 12. 马六退八 车6平2
 13. 车六进七 炮2进4 14. 炮七平八 车2平6
 15. 车六退五 炮2退4 16. 马四进六 车3进3
 17. 炮八退一 炮8进1 18. 仕四进五 车4进5
- 双方互缠均势,结果战和。

第六节 第10届“棋友杯”象棋 大奖赛布局精华

在1998年5月上海浦东举办的第10届“棋友杯”全国象棋大奖赛中,棋手们对目前流行的五七炮对屏风马运用较多,并且有所创新。本文专就这类布局的几种攻防战术做一介绍,以供参考。

一、五七炮进三兵对屏风马

(甲)红巡河车对黑飞左象

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1
 5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2
 7. 车九进一 卒1进1 8. 兵九进一 车1进5
 9. 车二进四 象7进5 10. 车九平四 士6进5
 11. 车四进五 马2进1 12. 炮七退一 炮2进3

进炮骑河打车,是早期变例,现在多走炮2进5打马,变化复杂。

13. 兵五进一(图299)炮2进2!

如图299形势,黑进炮打马,是创新着法。如改走炮2退2打车,则车四进二,红优。

14. 马三进五 车1平4 15. 车四平三 炮8平9
 16. 车二进五 马7退8 17. 炮七平九 马1退2
 18. 兵五进一 马2进3 19. 兵五进一? 车4进4!

红冲中兵漏算,应改走⊕四进五为宜。黑弃车杀仕,伏⊙2进2妙杀,结果黑胜(选自第6轮江苏徐超对上海宇兵之战)。

(乙)红巡河车对黑车占肋

1. ⊕二平五 ⊙8进7
2. ⊕二进三 ⊙9平8
3. ⊙一平二 ⊙2进3
4. ⊙三进一 ⊙3进1
5. ⊙八进九 ⊙1进1
6. ⊕八平七 ⊙3进2
7. ⊙九进一 ⊙1进1
8. ⊙九进一 ⊙1进5
9. ⊙二进四 ⊙1平4

黑车占右肋,是早期的变例,伏⊙4进2侵扰红方阵线。

10. ⊙九平四 ⊙7进5 11. ⊙四进三 ⊙4进1(图300)

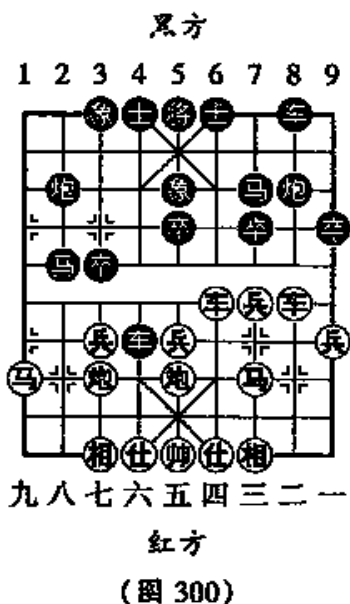
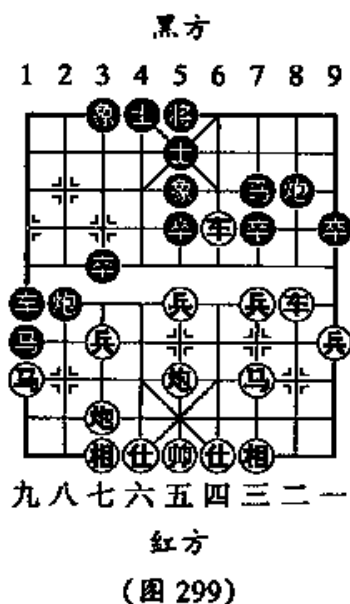
黑车进1,是新变着!过去多走⊙4进2,则⊕五平四,红方先手。如图300形势,红方有⊕四进五和⊙七退一两种选择,现分述如下:

(一)⊕四进五

12. ⊕四进五 ⊙6进5

红补仕稍缓,不如改走⊕四进二有力。同样,黑补士亦不如改走⊙2进3,简明易下。

13. ⊙七退一 ⊙8进2
14. ⊙五平六 ⊙2进3
15. ⊙九进八 ⊙4退3
16. ⊙六平七 ⊙2平3
17. ⊙三进五 ⊙5进1



18. ⑧七进二 ⑨3进4 19. ⑩八退九 ⑪3平4

20. ⑫四进一

红方先手,结果获胜(选自第7轮江苏谢卓森对浦东葛维蒲之战)。

(二)⑬七退一

12. ⑬七退一 ……………

退炮含蓄有力,系改进之着。

12. …………… ⑭6进5

如改走⑮2进3,则⑯四平八,⑰3进1,⑱七进九,⑲2平4,⑳三进四,红先。

13. ⑳四进五 ㉑8进2 14. ㉒五平六 ㉓2进3

15. ㉔九进八 ㉕4退3 16. ㉖三进五 ……………

飞相巩固阵形,求变!如改走㉗六平七变化同上。

16. …………… ㉘3进1 17. ㉙六平七 ㉚3退2

18. 前㉛平六 ㉜5进1 19. ㉝七平八 ㉞3进1

20. ㉟四平七 ㊱1退3 21. ㊲五进一

红优,结果获胜(选自第11轮轻工於幼华对江苏谢卓森之战)。

二、五七炮对屏风马进7卒

(甲)黑右炮封车

1. ①二平五 ②8进7 2. ③二进三 ④9平8

3. ⑤一平二 ⑥2进3 4. ⑦八进九 ⑧7进1

5. ⑨八平七 ⑩1平2 6. ⑪九平八 ⑫2进4

右炮过河封车,是早期变例。现在多走⑬2进2或⑭8进4。

7. ⑮二进四 ⑯8平9

平炮兑车,正常应着。在第1轮浙江梅兴宙对江苏项阳红之战,项执黑走的是⑰7进6,则⑱九进一,⑲7进5,⑳九进八,㉑7进1,㉒二平三,㉓6进5(新颖!一般多走㉔2平5打兵),㉕三平二(可

改走⑤三进五再⑥五进四), ⑤5进3, ④八进三, ②8进2, 伏②8平2脱身, 黑方满意。以下实战红走软, 黑胜。

8. ④二平四(图 301)……………

如图 301 形势, 黑方出现三种着法:(一)④8进6;(二)④7进5;(三)④8进1, 分演如下:

第一种着法: ④8进6

8. …………… ④8进6

9. ⑤九进一 ②2退2

10. ⑤七进一 ④8平7

11. ④八进三 ……………

应改走⑤七进一, 则④3进1, ⑤九进七或④八进四, 红方易走。

11. …………… ④7进1

12. ④四进二 ④7平6

弃卒佳着! 伏②2平7的手段。

13. ⑤七进一 ④3进1 14. ④四退二 ⑤7进8

15. ④四进四 ……………

不如改走④四进三稳妥。

15. …………… ④3进5 16. ⑤九进七 ④2进3

17. ⑤七进五 ④7退3 18. ⑤三进二 ④7进2

19. ⑤二退三 ④5进1 20. ④三进一 ④7退2

黑优, 结果获胜(选自第1轮江苏宋志全对广东庄玉庭之战)。

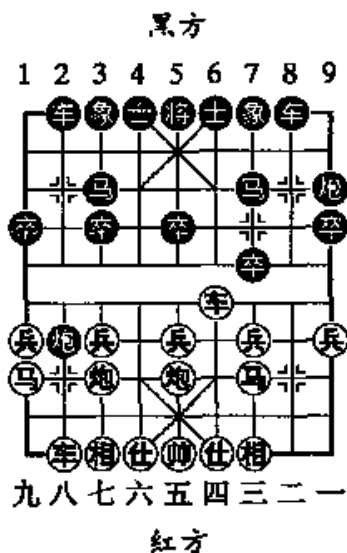
第二种着法: ④7进5

8. …………… ④7进5 9. ⑤九进一 ②9退1

10. ⑤九进八 ②9平2 11. ④八平九 ……………

如改走④八进一, 则④3进1或前④平5, 双方另具攻守。

11. …………… ④3进1 12. ⑤九进一 ④6进5



(图 301)

13. 兵三进一 ……………

应改走车九平六, 则后炮进3, 车六进五, 车8进6, 车六平七, 车2进2, 炮五退一, 红方易走。

13. …………… 车8进4 14. 车九平六 后炮平1

平边炮伏打边兵, 佳着!

15. 炮七平九 炮1进4 16. 马八进九 马3进1

17. 车四平九 马1退3 18. 车六进七 炮2进3

黑方较优, 结果获胜(选自第3轮浦东蒋志梁对武汉刘宗泽之战)。

第三种着法: 车8进1

8. …………… 车8进1 9. 兵九进一 车8平2

10. 兵三进一 ……………

兑三兵是新颖之着, 以往多走车八进一。

10. …………… 卒7进1 11. 车四平三 马7进6

12. 车八进一 车2进3 13. 车八平二 ……………

平车二路求变, 正常多走车八平六。

13. …………… 炮9平5

不顾底象还架中炮反击, 着法积极。

14. 兵七进一 马6进5 15. 马三进五 炮5进4

16. 炮四进五 卒2平6 17. 车三平五 车6进2

18. 炮七进一 车6退2 19. 马九退七 卒5进1

20. 车五平三 象3进5 21. 车二进二 士4进5

22. 兵七进一 卒5进1

对抢先手, 结果战和(选自第6轮福建陈文禄对轻工于红木之战)。

(乙)黑左炮封车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1

5. 炮八平七 车1平2 6. 车九平八 炮8进4

黑左炮封车, 是目前流行的应法。

7. 车八进六 炮2平1 8. 车八平七 车2进2

9. ④七退二 ⑤3进2

外进马对攻之着,也可改走⑤7进5或⑤3进5。

10. ④七平八 ⑤2退4 11. ⑥九进一 ⑦7进5

12. ④二进一 ④2进3 13. ⑤九进八(图302)……………

如图302形势,黑方出现两种着法:(一)④4进5;(二)⑤4进2,分演如下:

第一种着法:④4进5

13. …………… ④4进5
补士巩固阵势,乃改进之着。

14. ④二平八 ……………
应改走④二平六捉马较好。

14. …………… ④8进5

15. ④八进七 ④8平1

16. ④七平八 ④1平2

17. ④八平二 ④8退2

18. ④八进四 ④4退3

19. ④八平五 ④7进1

20. ④二平八 ④7进5 21. ④五进四 ④8退2

22. ④八进三 ④1平2 23. ④七退八 ④7进1

24. ④三退五

双方各有顾忌,以后黑方获胜(选自第7轮浦东屠国梁对江苏项阳红之战)。

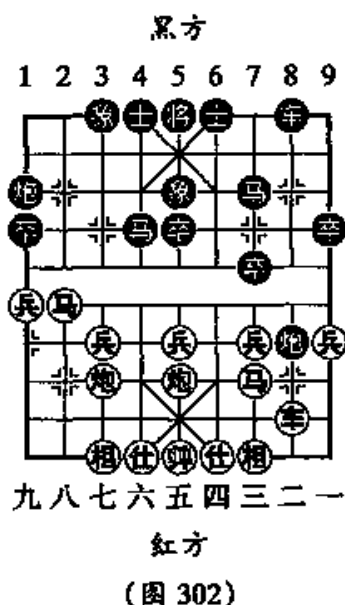
第二种着法:⑤4进2

13. …………… ⑤4进2 14. ④二平六 ④8进5

15. ④八进六 ……………

如改走④三进一,则④8平7,④五进一,④4进5,④八进六,④7进1,黑方易走。

15. …………… ④8平4 16. ④六进三 ④2进4



17. ⑩七平八 ⑨1平2 18. ⑩五退一 ……………

退炮好棋,保持变化。

18. …………… ⑤6进5 19. ⑩七进五 ⑨8退2

20. ⑩六进四 ⑨2进1 21. ⑩四退二 ⑨7进8

22. ⑩三进一 ⑨7进1 23. ⑩五进三 ⑨2退1

双方均势,结果弈和(选自第10轮浦东屠国梁对武汉王斌之战)。

第七节 第10届亚洲赛布局秘密武器

“春兰杯”第10届亚洲象棋锦标赛于1998年11月初在泰州圆满结束。来自亚洲13个国家、地区代表队的象坛高手挥车跃马,对垒厮杀,佳局迭出,布局创新较多。下面选介三则,以供棋友参阅。

五七炮进三兵对屏风马

——第2轮日本所司和晴对中华台北陈振国之战

1. ⑩二平五 ⑨8进7 2. ⑩二进三 ⑨9平8

3. ⑨一平二 ⑨2进3 4. ⑩三进一 ⑨3进1

5. ⑩八进九 ⑨1进1 6. ⑩八平七 ⑨3进2

7. ⑨九进一 ⑨1进1 8. ⑩九进一 ⑨1进5

9. ⑨二进四 ⑨7进5 10. ⑨九平四 ⑤6进5

11. ⑨四进五 ⑨2进1 12. ⑩七退一 ⑨2进5

13. ⑨四退二 ⑨3进1 14. ⑩五退一 ⑨3平4

15. ⑨二进一 ⑤1平2(图303) 16. ⑨四进四! ……………

如图303形势,红进车卡肋,是国际特级大师赵国荣新近创造出的“杀手锏”,由于近几年赵特大经常赴日讲学,使当地棋手的技艺水平有了长足进步,也接触到了一些新布局,“⑨四进四”便是在此背景下产生的。国内流行的走法是⑨二平九,则⑨2进1,⑩七平九,

④1退2, 双方另具攻守。

16. …………… ④7进1

如改走④2退1, 则④二进一, 伏④二平三, 吃卒先手, 亦属红优。

17. ④二进一 ④7进1

冲卒去兵中套, 导致失子。不如改走④4进1, 谋求对攻机会。

18. ④四平三 ④7进6

19. ④五进四 ④2平3

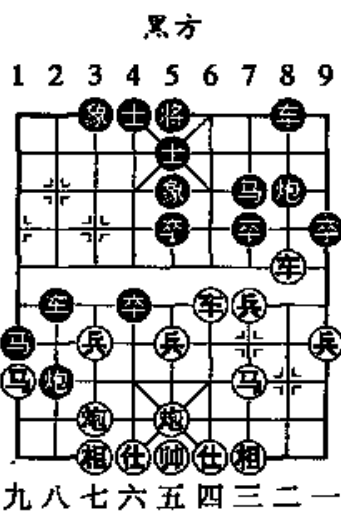
20. ④二进一 ④3进2

21. ④六进五 ④8平6

22. ④三进五 ④2退2 23. ④三退二

至此, 红方得子占优, 结果获胜。

小结: 红方在第16回合一反平车边路捉马的常规招法而进车压象腰的创新变招, 看似平淡无奇, 实则算度深远, 双方平淡的局面立时波澜起伏。在以后的一系列连续招数中红方利用“杀手锏”得子得势, 最终取得胜利。如果棋友们想在比赛中试试此“杀手锏”, 我想一定会给你带来意想不到的效果。



红方
(图 303)

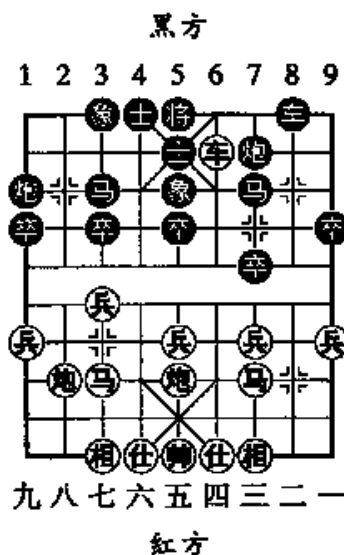
五六炮过河车对屏风马平炮兑车

——第9轮新加坡莫文耀对越南张亚明之战

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ④8进7 | 2. ④二进三 | ④9平8 |
| 3. ④一平二 | ④7进1 | 4. ④二进六 | ④2进3 |
| 5. ④七进一 | ④8平9 | 6. ④二平三 | ④9退1 |
| 7. ④八平六 | ④1平2 | 8. ④八进七 | ④2平1 |
| 9. ④九进二 | ④6进5 | 10. ④九平八 | ④2进7 |
| 11. ④六平八 | ④9平7 | 12. ④三平四 | ④7进5 |

13. ④四进二(图 304)⑤7平8

如图 304 形势,红进车捉炮,黑常见应法是①1退1或⑦7退1。此着平炮,是创新的变化,说明越南棋手对国内流行布局颇有研究。



14. ⑤七进六
红方进马河头略显急躁。应改走⑧八进二较为稳健。

- 14. ①1进4
- 15. ⑤五平七 ①1平3
- 16. ⑦七进五 ⑧8进2
- 17. ④四退二 ⑤7进8
- 18. ⑤六进四 ④8平6

先弃后取,算度准确。

- 19. ④四平二

吃炮正合黑方心意。应改走④四进三兑车,再⑤三进一较为稳妥。

- 19. ④6进4 20. ⑧八退二

如改走④二退一,则④6平2捉炮,黑可得回一子易走。

- 20. ⑤8进7 21. ⑧八平七

兑炮软着,使局势恶化,应改走⑤六进五。

- 21. ④6进4!

黑方弃炮进车塞相腰,是弃子争势的先手并伏⑤7进5踏中相的反击手段,着法有力。

- 22. ④二进三 ①5退6 23. ⑧七进三 ⑤7进5

- 24. 后⑤平六 ⑤5进7 25. ④六进五 ④6退1

- 26. ⑦五平六 ④6平7

黑破相占优,结果获胜。

小结:越南队应用创新招法成功,开局不久即成反先之势,最后

小结:双方对攻激烈,变化多端,难以控制,易造成“一失足成千古恨”的局面。棋友们如应用此变化时切记红⊙四进二压象腰拦炮的有力佳着。

第八节 1998年全国象棋个人赛布局新姿

1998年全国象棋个人赛在深圳举行,参赛人数规模空前,棋战紧张激烈,冷门迭出,布局战术创新较多。本文仅就中炮对屏风马布局的创新变化作一简述,供同好欣赏。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

(急冲中兵式)

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ⊙二平五 | ⊙8进7 | 2. ⊙二进三 | ⊙9平8 |
| 3. ⊙一平二 | ⊙2进3 | 4. ⊙七进一 | ⊙7进1 |
| 5. ⊙二进六 | ⊙8平9 | 6. ⊙二平三 | ⊙9退1 |
| 7. ⊙五进一 | ⊙4进5 | 8. ⊙五进一 | ⊙9平7 |
| 9. ⊙三平四 | ⊙7进1 | 10. ⊙三进五 | ⊙7进1 |
| 11. ⊙五进六 | ⊙8进8 | 12. ⊙八进七 | ⊙3进5 |
| 13. ⊙六进七 | ⊙1平3 | 14. 前⊙退五 | ⊙3进1 |

冲卒是近期流行的变例,对攻激烈。如求平稳,可选择⊙7进8,则⊙四平三,⊙8进6,⊙三进二,⊙6进4,⊙四进五,⊙4进3,⊙五平四,⊙3进1,⊙三退五,⊙8退3,⊙五平六,⊙1退2,黑可抗衡。

15. ⊙七退五(图306)……………

如图306形势,红退窝心马,是创新着法,临场给对手提出了新的课题。以往红方曾有四种走法:⊙四进五、⊙四进二、⊙五退一和⊙七进一,变化复杂。

15. …………… ⊙3进1 16. ⊙八平六 ⊙7进8

17. ④四平三 ②2退1

退炮是改进着法! 在第2轮湖南张申宏对冶金尚威之战中, 尚走的是②8退7, 则④三平四, ②2退1, ④九平八, ②7进8, ④四退一, ②3平4(如②3进1, 则②六进六!), ④八进三, ②3进8, 前②退三, 红优, 结果获胜。

18. ⑤五平六 ③8平6

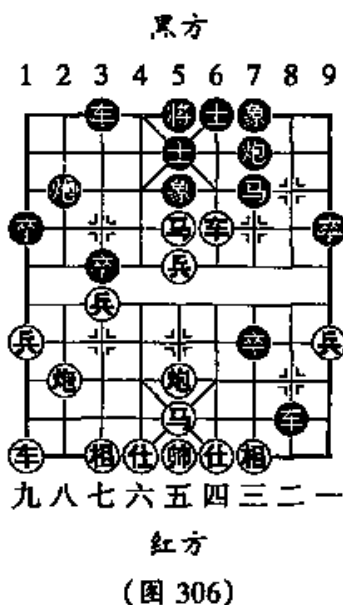
19. ④九平八 ②6退5

20. ④三平四 ②8退6

21. ④八进六 ②3进1

红方虽然多子但也不敢轻举妄动, 因为黑双卒过河且伏②6进5及②3平4的反扑, 双方各有顾忌。以后大战至第76回合成和局(选自第4轮张申宏对煤矿景学义之战)。

湖南业余高手张申宏1997年以乙组第二名身份晋升甲组, 在本届个人赛甲组参赛42名棋手中名列第29位, 稳居甲组行列, 来之不易。此布局创新“窝心马”招式, 击败“布局陷阱专家”尚威大师, 战和本届第14名的新大师景学义, 令人刮目相看。



中炮过河车对屏风马平炮兑车

(双炮轰卒攻式)

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ②二平五 | ⑧8进7 | 2. ④二进三 | ⑨9平8 |
| 3. ④一平二 | ②2进3 | 4. ⑤七进一 | ③7进1 |
| 5. ④二进六 | ⑧8平9 | 6. ④二平三 | ⑨9退1 |
| 7. ④八进七 | ④4进5 | 8. ②八平九 | ①1平2 |
| 9. ④九平八 | ⑨9平7 | 10. ④三平四 | ②7进8 |
| 11. ②九进四 | ③7进1 | | |

冲7卒蓄意挑起战端,使平静的湖面顿时掀起波澜。以往曾有⑩7进5或⑩2进4的应手。在本届个人赛乙组第7轮黑方出现⑩7进5,则⑨三退五,⑧7进1,⑦四退一,⑥2进4(应⑩7进5),⑨九退二,⑧8进9,⑦七进六,⑥9进8,⑤五平九!⑩7进5,⑨五进七,红优(选自沈阳金松对湖南潭才文之战)。

12. ⑨五进四 ⑩3进5 13. ⑦四平三 ⑧8退9

如改走⑧8进6,则⑦三进二,⑥6退5,⑤三进一,④8进7,③七退五,②2进5,①九平五,⑩3进5,⑦三退二,红优。

14. ⑦三退二 ⑧2进5 15. ⑤三退五 ④3进1

16. ③五进六 ②3进5 17. ①八进二 ④2进7

18. ③六退八 ②5进7 19. ①三平六(图307)……………

如图307形势,红①三平六路,是一步有力的改进!为新特级大师卜凤波所创。在同年4月的团体赛中,卜凤波对轻工董旭彬曾走①三平四,结果战和。

19. …………… ②7进6

20. ①七进五 ④8进3

21. ①九平六! ……………

炮塞象眼,抢占有利地势,足见红①九平六的妙用。

21. …………… ③6进7

22. ①五进一 ④8平6

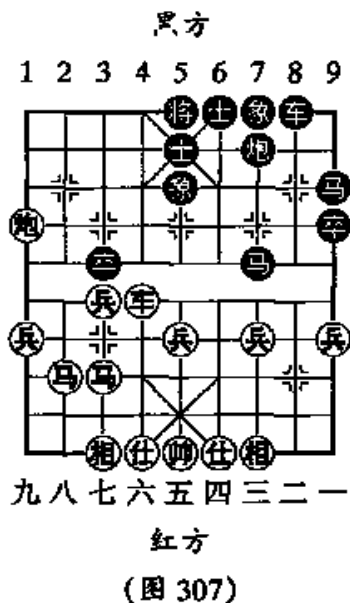
23. ①五平六 ②7平8 24. ⑤六进五 ⑧8进7

25. ①六退一 ②8退1 26. ⑤五进四 ③9进7

黑不敢⑤6进4杀仕,则⑤六平五,红胜。

27. ④七进一 后③进6 28. ⑤四进五

红方多兵,有惊无险,最终获胜。此布局红方在第11、12回合双炮轰卒,为卜凤波特大的“专利”,在实战中取得过骄人的战绩。这次



卜在最后一轮用⊕三平六的改进着法击败上海万春林, 抢得“三甲”席位, 令人赞赏。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

(五九炮攻右横车式)

1. ⊕二平五 ②8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
 3. ③一平二 ⑤2进3 4. ⑥七进一 ⑦7进1
 5. ④二进六 ⑧8平9 6. ④二平三 ⑨9退1
 7. ④八进七 ①1进1

起右横车与⑤4进5为两大分支, 此举乃徐天红等江苏棋手喜用的变例, 往往在大赛抢分时刻祭出。

8. ④八平九 ①1平6 9. ④三退一 ②2平1
 10. ④九进一

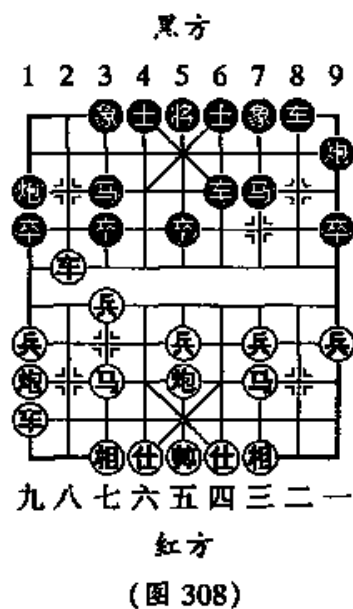
起横车掩护下二路, 是稳健多变的招式, 比④三进一或④九平八更为扎实。

10. ⑤6进1

升车护马是徐天红特大创新变例。以往也有④9平7、⑤6进5、④8进6等不同弈法, 变化复杂。

11. ④三平八(图308).....

如图308形势, 红开车平八路, 看似平淡, 实则含蓄! 是一步较好的改进着法。在1995年全国个人赛云南郑兴年对徐天红之战, 郑走的是④三进一, 则④3进1, ④三平七, ④9平3, ④三进一, ④3进3, ④七进一, ④8进6, ④三进一, ④8平7, ④三进一, ④6进3, ④五退一, ④6平3, 黑棋不差。



11. …………… 车8进6

似改走车3进1较好。

12. 车八进二 炮9进1 13. 兵三进一 车8平7

14. 马七进八 马7进8 15. 炮五平七! 炮1进4

16. 车九平八 马8进6 17. 炮七进五

红方较优,结果获胜(选自第7轮深圳卜风波对江苏徐天红之战)。

五七炮进三兵对屏风马飞左象

(进河口马攻式)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 卒1进1 6. 炮八平七 马3进2

7. 车九进一 炮7进5

飞左象巩固阵地,右车待机而动,是近期甚为流行的变例,已有超越卒1进1出边车的势头。

8. 马三进四 ……………

进河口马攻势强烈,是红方主要流行的攻法。在本届个人赛也有改走马二进四,则卒1进1,车九平六,马2进1,炮七退一,卒1平6,车六进三,士6进5,炮六进五! 炮8进2或卒6进3,双方另具攻守。

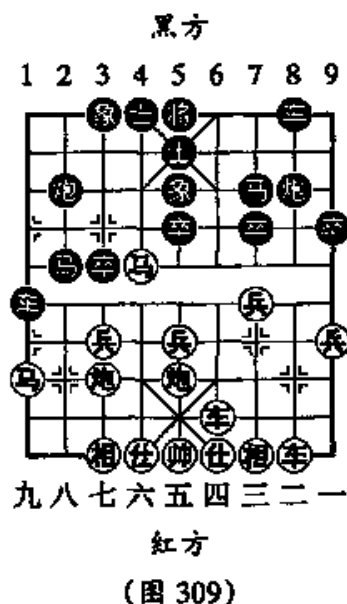
8. …………… 卒1进1

9. 兵九进一 卒1进5

10. 车九平四! 士6进5

11. 马四进六(图309)……………

如图309形势,黑方眼见红方进马抢攻,主要有炮5进1和炮8进1两种应法:



第一种着法：⑤5进1

11. …………… ⑤5进1 12. ④七进一 ②2进1

13. ④七退一 ……………

如改走④七进一，则②1退3，⑤五进一，④2进2，黑可对抗。

13. …………… ②1退3 14. ④九进七 ⑤1进1

进车牵马是改进之着。在1994年台港棋王赛赵汝权对马仲威之战，马走的是②1退2，则⑤五进一，红优，结果获胜。

15. ④二进六 ⑧8平6!

兑车解除左翼受制，灵巧之着！这是第10轮香港梁达民执黑应战轻工傅光明弈出的新变。如改走④3进5，则④六退五，⑤1平3，④五进四，⑧8平6，④七平五（如④二进一，则⑤7进1！黑反先），⑤7进1，⑤三进一，④7进6，④四进四，红优。

16. ④四进八 ④7退6 17. ④五进一 ……………

如改走④七平一，则④3进5，④一进五，⑧8平9，红无便宜。

17. …………… ⑤1进2 18. ④七平八 ④3进1

19. ④五退一 ⑤1进1 20. ④三进五 ……………

飞相劣着，不如改走④五进四打卒，形成混战。

20. …………… ⑤3进1 21. ④五进七 ④1进2

22. ④七退八 ⑤1平3

黑优，结果获胜。

第二种着法：⑤8进1

11. …………… ⑤8进1

高炮卒林防红④六进四卧槽，是目前较为流行的变例，在近几年国内大赛中出现很多。

12. ④七退一 ……………

退炮避开②2进1捉炮，待机而动，是一种稳健的攻法。另有④三进一，则⑤7进1，④六进四，⑤2退1，⑤五进一，⑤7进1，④四平三，④四退三或④二进三等，双方另具攻守，也是目前流行的变化。

12. …………… ⑤1平4

如改走②1平7,则②二进六! ②8进3,②六进四,②8退2,②四退三,红得子占优。

13. ②六进四 ②2退1

如改走②8平6,则②二进九,②7退8,②四进五,伏②四平三肋卒先手,红方易走。

14. ②三进一! ……………

弃兵创新之着! 在1995年全国个人赛徐天红对李来群之战,徐走的是②二进三,则②8平6,②二进六,②7退8,②四进五,②2退3,②四平三,②8进6,②三进二,②3进4,均势,结果弈和。

14. …………… ②7进1 15. ②二进三 ②7进1

16. ②五进一 ②8进2 17. ②五平三! ②7进8

18. ②四退三 ②8平5 19. ②三平二 ②8平7

20. ②二进三 ②7进5 21. ②二平八 ②4进2

22. ②二进六 ②5退7 23. ②七进一!

至此,红伏②八退一兑炮(如黑②4平5,则②四平五!),红方得子胜定(选自第2轮吉林洪智对上海万春林之战)。

第八章 中局范例

例1

如图310局势,红方看似有绝对优势,大有一鼓作气,成杀入局之势。其实,黑方尚有一定的顽抗力量。特别是红方左马,虽在攻击前沿,但其出路狭窄,要防止被黑方还击。总之,红方必须在错综变化之中,去伪存真,辟径入局。下面推演两种攻法,加以比较。

(一)

1. ②二进三!? ……………

这一着弃车,快速攻击,倘若黑方应付不当,则可入局。

1. …………… ⑤6平8

2. ④一平四 ⑥5进6!

如改走④8平6? ⑥五平四, ⑦6平5, ⑧四进二, ⑨2平6, ⑩五进六, ⑪3进2, ⑫五进一, 红方双兵渡河, 保持绝对优势。

3. ⑥五平四 ④4进5

4. ④四平二 ⑥6平5

5. ④二进一 ④3进3(红略优)

(二)

1. ④二进一! ④6进4!

2. ⑥五平四 ……………

如改走④二进一, ⑥8平6! ④二平四? ④6退3, ④一平四, ④7平6!! 黑方有还击, 可以挽救局势。

2. …………… ⑥6平5 3. ⑩五进四!! ……………

这才是正确的选择。如改走⑩五进六, ⑥8平7或⑥8平6之后, 黑方有④1退2的威胁, 尚可周旋。

3. …………… ⑥8平6

4. ⑩四退六! ……………

也可改走⑩八进六!! 得子取胜。

如图 311 黑方所有的子力均被控制, 红方可以从容不迫进取, 既可平炮中路, 攻击黑象, 进入杀局, 又有渡兵过河, 节节推进之胜法。

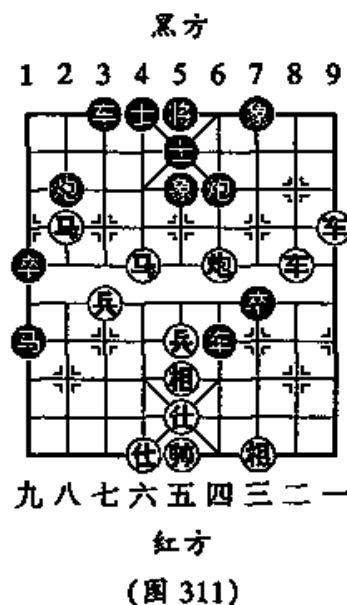
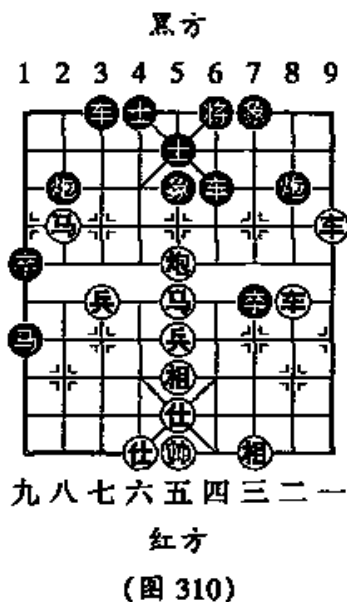
现在黑方有两种主要应法, 分述如下:

(甲)

4. …………… ⑥6平8

5. ⑥四平五 ⑦5平6

如改走④1进3?? ⑩六进五!! ④



7 进 5, ①一进三, ②6 退 6, ③八进六, ④8 平 4, ⑤二进四, 红胜。

现在局势, 红方走 ⑥七进一或 ⑦二进一, 都是胜势, 属于稳健攻法。局中弈法, 破象入局力争快速。

6. ③六进五 ④7 进 5 7. ①一进三 ②6 进 1

8. ③八进六!! ④6 退 4

如改走 ⑤5 进 4, ①一退一! ②6 退 1, ③二进二, ④5 退 7, ⑤二进二, ⑥6 平 5, ⑦二平三, ⑧6 退 6, ⑨三退一, 绝杀无解, 红胜。

9. ④五平四 ⑤6 平 7 10. ③六进七 ④5 退 3

11. ④四退四 ⑤5 退 6 12. ①一退一 ②6 进 1

13. ③二平四 ④6 平 5 14. ③四平五 ④5 平 4

15. ④五进六(红胜)

(乙)

4. …………… ⑤5 进 4 5. ⑥七进一 ⑦1 进 3

6. ⑥五进一 ⑦3 退 4 7. ⑧五进七 ⑨1 进 1

8. ⑥七进一(红方胜势)

例 2

如图 312 是一则实战中局杀势, 红方巧妙用帅助攻, 充分利用了黑方八路车的弱点, 一举定局。

1. ①五平六!!……………

至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

(一)

1. …………… ③3 进 4

2. ④四进六 ⑤8 平 4

3. ⑥六平四! ⑦4 退 1

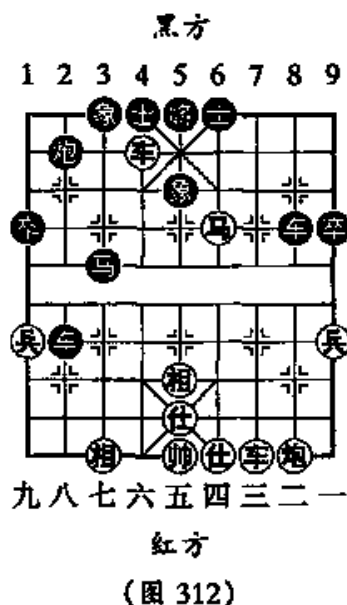
4. ⑧二进九 ⑨6 进 5

5. ⑥三进九 ⑦5 退 6

6. ⑥三平四(红胜)

(二)

1. …………… ⑦8 平 6



2. ④六进一 ⑤5进1 3. ④六退一 ⑤5退1
 4. ②二进九 ⑥6进5 5. ④三进九 ⑥6退3
 6. ④三退一(红胜)

例3

如图313是“天龙杯”赛中,辽宁赵庆阁对河北黄勇的实战中局图式。黑方中路有炮,看似防守,正伺机进马反扑。红方利用先行之利,针对黑方阵容不完整与窝心炮碍事的弱点,抢先进攻而得手。倘若作为习题,第一着走什么?您能走出来吗?

1. ④九平六!!……………

匠心独运,叶底藏花,以此破坏黑方横三线上的有机联系,是对黑棋阵形弱点的有力攻击。

1. …………… ③3进2
 2. ④六进五 ③7退8?
 3. ④三进三 ⑤5平3
 4. ⑤五进一 ⑥4进5
 5. ④六退一 ②3进5
 6. ④三退三 ②5进1
 7. ④六平一 ②3进5
 8. ④七进九 ②2进1
 9. ②七进九 ②1进4 10. ②五进六!!……………

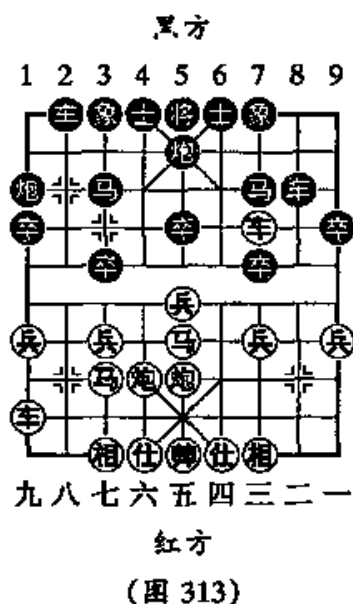
先手进马,伏有夺象着法,攻势凌厉,黑方岌岌可危,不易挽救了。

10. …………… ②3平9 11. ②五进五 ⑥5进4
 12. ④三平五!……………

入局简练,紧凑。

12. …………… ②2平3 13. ②五退二 ⑤5平4
 14. ②六进五 ⑤4进1 15. ②五平六(红胜)

以上是对局着法,面对红方妙着出击,黑方第2着退马嫌软,造成红方节节紧逼而致败。可以考虑如下变化,当红方打车时,走②8



进3! ④六退三, ⑤8退3, ④六平八, ②2退3, ⑤七进一, ③3进5, ⑤七进一, ③5进3, 阵容虽散乱, 但尚可周旋。

例4

如图314是“天龙杯”赛中, 黑龙江孙志伟对火车头郭长顺的实战中局形势。现在轮到红方走棋, 正是如何进行转化的关键时刻。红方贪攻, 对未来局势估计有误, 造成败局。

1. ④六进四? ……………

红方考虑④六退五, ④4进3, 造成局面呆滞, 但可续走④三平二! 逐渐活通。

1. …………… ④3进4!

2. ④四进三 ⑤5平4

3. ④七平六 ④4进4

4. ④四平五 ⑤5进1

5. ④三平六 ④5平6

6. ④六退一? ……………

红马没出路, 这是假威胁, 黑卒成群, 令人怵目。

6. …………… ④3平2!! 7. ④六平九 ④2退5

8. ④三退一 ④1进3 9. ④九进五 ④3进5!

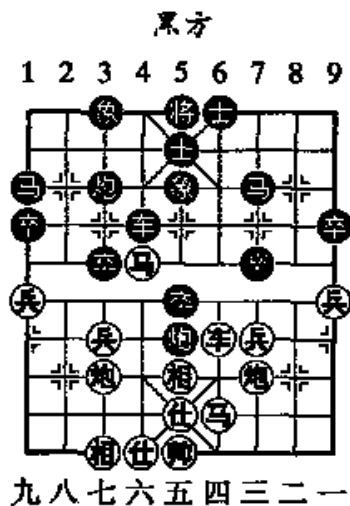
10. ④九进三 ④4进1 11. ④九进一 ④5进4(黑方胜势)

例5

如图315是“敦煌杯”赛中, 广东邓颂宏对上海胡荣华的实战中局。局势正处于紧张状态, 要求棋手对杀有方, 所谓“关键时刻须走准, 莫为假象所迷惑!”

1. ⑤七进一? ⑤2进1!!

进炮攻马, 巧着。如平常的走⑤3进1? ⑤八进三, ⑤2进6, ④六退八, ④7进5, ④八进七, 交换之后, 双方平稳。



黑方
红方
(图314)

2. 兵七平八 炮2平7
 3. 炮九平三 炮8平5
 4. 仕六进五 车8进5!!
 5. 车四进二 车8平4
 6. 车四平五 马7进5
 7. 相七进五 卒3进1
 8. 兵八进一 士4进5
 9. 炮三平四?

平炮空走一走。应改走车八进三! 黑方如续走卒3进4, 兵八平九, 车4平2! 炮八进一, 车2进5, 车五平六, 马6进4, 车六平四, 红方尚有支撑能力。

9. 车4退2 10. 兵八进一 马3进4
 11. 车五平六 卒3进1 12. 相五退三 车4退1!!

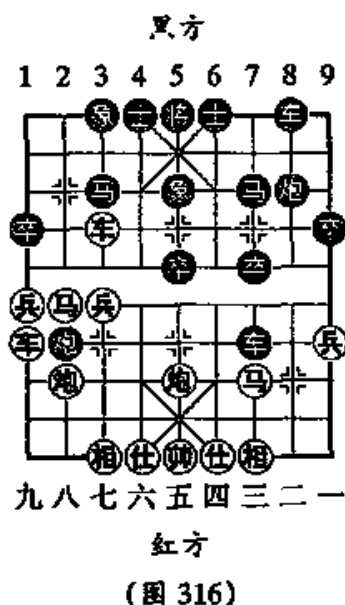
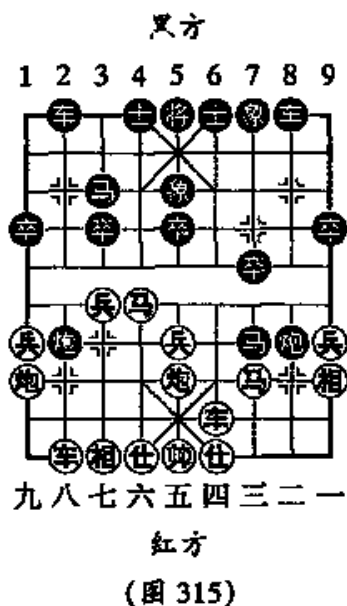
此着退车, 深察局意, 有胆有识。如急于脱拴, 改走车4平2, 炮八进六, 车4退2, 兵八平七, 红方兵快, 必有抗衡。

13. 兵八进一 车2平3
 14. 炮四平六 马4进6
 15. 车六平四 车4进3
 16. 炮六平四 马6退4
 17. 炮四平六 卒3进1(黑方胜势)

此局红方第一着, 采用习惯走法, 为黑方所算。观察全局, 当以炮四进七为佳。黑续走卒4进5, 马六进七, 炮2退5, 炮四退四, 红方有攻势。

例6

如图316是“敦煌杯”赛, 甘肃钱



洪发对北京喻之青的实战中局,黑方采用先弃后取法,控制全局而致胜。

1. …………… ⑧8进3!!

准备弃马盖顶,算准了先弃后取以势取胜,深得局中之妙,是精华所在。如改走⑦7进6,⑨七平四,⑩8进2,⑪七进一,⑫6进5,⑬七进一,⑭3退1,⑮八进六,红大优,可见黑方不可寻常应着。正是“乘势入局求紧凑,轻闲半步必失机”。

2. ④七进一 ⑥8平5 3. ⑤六进五 ……………

红方补左仕,是明智的选择。否则⑥四进五,⑦8进9!!立现杀机。

3. …………… ⑩5平2 4. ⑤五进六 ⑦8进6

5. ⑮三退五 ⑨7平4 6. ⑩五平三 ⑨4退3

7. ⑨七平八 后⑩进2 8. ⑩三平八 ⑥2平3

9. ⑮五进七 ⑩3平5 10. ⑩五平六 ⑮7进6

11. ④八退二 ⑨8平6 12. ⑤四进五 ⑨6平7

13. ⑩七进五 ⑩5进2

以上一段,黑方走子紧凑,步步捉子,现在进炮打仕保卒兑车,红方已呈败势。

14. ④九平三 ⑮6进7 15. ④八退二 ⑮7退5

16. ⑩六平五 ⑩5平8 17. ④八平五 ⑩8退1

18. ④一进一 ④7进1(黑方胜势)

第九章 残棋杀法

第一节 兵类残棋技巧

学习棋艺最重要的一个方面,就是需要掌握有关兵的各种战术技巧。因为这些技巧的综合运用,既是解决具体问题的钥匙,又是棋

艺术性的体现。笔者对兵类残棋进行了分析研究,发现它的步伐虽然简单,但在与帅士相配合作战时,仍有值得注重的技巧性。

下面从兵对各种子力的进攻中,选例说明一下各种技巧的运用。

例 1

如图 317 红兵已经禁困黑将,但为了进攻,必须平开要杀,才能充分利用黑炮的弱点,取胜的机会微妙,不能贸然盲攻,粗心行子,是“先弃后取”技法的典型运用。

1. 兵四平三! 炮8进2

必应着法。如改走士5退4, 兵三进一, 士6进5, 兵三进一, 炮6退1, 兵三进一, 炮6平5, 兵三平二, 红胜。

2. 兵五平四 ……………

这一着与上一着密切配合,如此弃兵,颇具妙趣! 是本局的精华,由此转换成必胜残局。

2. …………… 士5进6

4. 兵三平二 士5进4

6. 相三退五 炮6退1

8. 相七进九 炮6退1

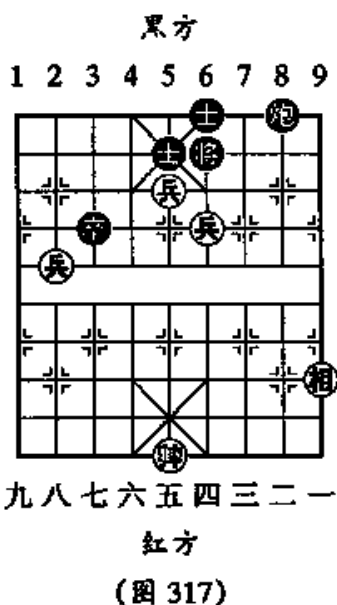
10. 兵八平七(红胜)

3. 兵三进一 士6退5

5. 相一进三 士6进5

7. 相五退七 炮6进1

9. 兵八进一 炮3进1



例 2

如图 318 红方有两种攻法。第一种是常用的通俗走法,这只是一种迷惑人的假象,不能取胜;第二种限制黑车的灵活性,最后,借助帅的牵制威力,挺进中兵而胜。

(一)

1. 兵一平二? 炮4平9

2. 兵二平三 ……………

如改走兵五平六, 炮6进1!! 黑方速度快,仍是逼兑成和局势。

- 2. …………… ⑨9退7
- 3. ⑤五平四 ⑥6平5
- 4. ⑤五进一 ⑥5平4
- 5. ⑤五进一 ⑦7进9
- 6. ⑤四进一 ⑨9退1
- 7. ⑤三平四 ⑧7进1
- 8. ⑩三进一(和棋)

(二)

- 1. ⑩六退五!!……………

此着比较含蓄,其后,黑方只能采用古典弃车法挽救危局了。如续走④4退4?? ①一平二, ②3平4,

⑤二平三, ⑥4平6, 中⑤平六, ⑦6进1, ⑧六进一, ⑨6进1, ⑩五进四, ④6进3, ⑤三平四, ⑦6退6, ⑤五平四, ⑥6进1, ⑤五进一, 红胜。

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. …………… ④4退8 | 2. ①一平二 ④4平5 |
| 3. ⑤五进一 ⑥6平5 | 4. ⑤二平三 ⑥5进1 |
| 5. ⑤五平六! ⑦3平4 | 6. ⑤六进一 ⑧7进1 |
| 7. ⑩三进一 ⑧5进3 | 8. ⑩五退六 ⑧7进9 |
| 9. ⑩五平四! ⑧9退7 | 10. ⑤五进一(红胜) |

例3

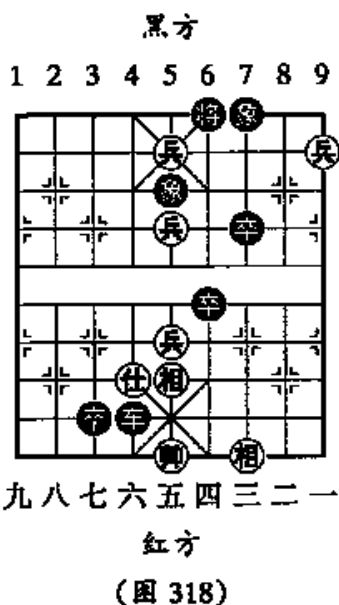
如图 319 红方右兵控制了黑马, 因此, 可以看成是单兵对士局势, 也是用帅技巧的典型局势。

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. ⑤九进一 ⑥6退1 | 2. ⑤九进一 ⑥6平5 |
| 3. ⑤九平八 ⑥5平6 | 4. ⑤八平七 ⑥6平5 |
| 5. ⑤七进一 ⑥5平6 | 6. ⑤七平六 ⑥6平5 |
| 7. ⑤六平五 ⑥5平6 | 8. ⑤五进一 …………… |

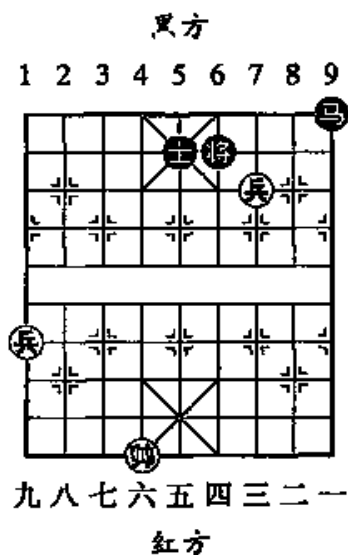
如图 320 黑方有两种应法, 分述如下:

(一)

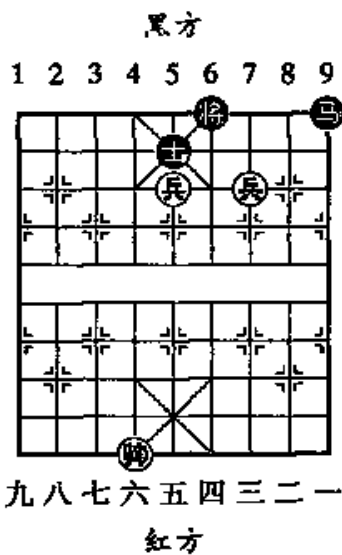
- | | |
|---------------|--------------|
| 8. …………… ⑩5退4 | 9. ⑩六平五 ⑥6平5 |
|---------------|--------------|



九八七六五四三二一
红方
(图 318)



(图 319)



(图 320)

如改走 ⑤6 进 1, ④五平四, ⑤6 退 1, ④五平四, ⑤6 平 5, ④四进一, ⑤4 进 5, ④四平五, 红胜。

10. ④五平四! ⑤4 进 5 11. ④四进一 ⑤5 退 6

如改走 ⑤5 退 4, ④五平六, ⑤5 进 1, ④四退一, ⑤5 退 1, ④六进一, ⑤4 进 5, ④四平五, 红胜。

12. ④五平四 ⑤6 进 5 13. ④四进一 ⑤5 进 4

14. ④四退一 ⑤5 平 4 15. ④四平五 ⑤4 进 1

16. ④五平六 ⑤4 退 1 17. ④四平五(红胜)

(二)

8. …………… ⑤6 平 5 9. ④六进一 ⑤5 退 4

10. ④六平五!! ……………

如改走 ④五平六, ⑤4 进 5, ④六进一? ⑤5 进 4, ④三平四, ⑤9 进 7, ④六退一, ⑤5 平 6, ④六平五, ⑤7 进 6, ④四平五, ⑤6 进 4, ④五平四, ⑤4 进 6, ④四平五, ⑤6 退 7, ④五平四, ⑤7 进 5, ④四平五, ⑤6 进 1, 和棋。

10. …………… ⑤5 平 6 11. ④五退一 ⑤6 平 5

12. ④五平四 ⑤4 进 5 13. ④四进一!(红胜)

终局形势, 与上(一)变异途同归, 胜法同前。

例 4

如图 321 红方锁死黑方马炮之后, 细致走子, 不使黑方有可乘之机, 运转高兵到位之后, 交换成必胜之势, 此法比较简明。

1. 兵三平四 炮5退3
2. 后兵进一! 象9进7
3. 后兵进一 炮5平6
4. 后兵平三 后卒平3
5. 相七进五! 卒9平8
6. 炮四进一 卒3平4
7. 相五进七 卒8平7
8. 炮四进一 象7进9
9. 兵三进一 卒2平3
10. 兵四进一 将5平6
11. 兵六进一(红胜)

终局形势, 红方边兵走到对方九宫中心而胜。

如图 322 与上一局同型却是从左翼突破而取胜之局。

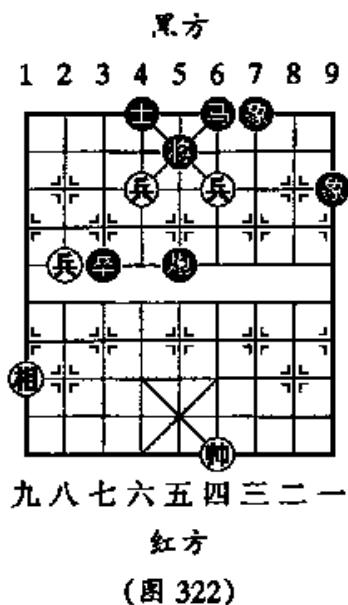
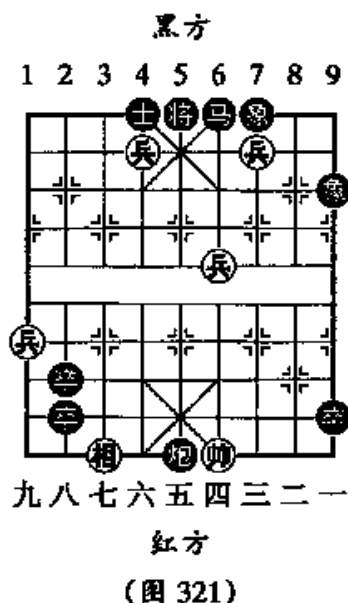
1. 兵四进一 将5退1
2. 兵六进一 炮5平6
3. 兵八进一!!……

这是应当注意之处。如错走兵八平七? 象9进7, 兵七进一, 象7退5, 兵七进一, 象5进3, 兵七进一, 象3退1, 黑方之象恰好能退守而成和棋。

至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

(一)

3. …………… 象9进7
4. 兵八平七 象7进9



5. 兵七进一 马6进8 6. 兵七进一 马8进6
 7. 兵六进一! 将5平4 8. 兵四平五 象7退5
 9. 兵七平六(红胜)

(二)

3. …………… 卒3进1 4. 兵八平七!! ……………

此时不能用相吃卒, 否则黑象可以及时调转右翼, 来得及进行防守。

4. …………… 卒3平4 5. 兵七进一 卒4平5
 6. 帅四平五 炮6平5 7. 炮五平四 卒5平6
 8. 帅四平五 象9进7

根据现行棋规, 黑方二打一还打需要变着。

9. 兵七进一 象7退5 10. 兵七进一 炮5平4
 11. 兵六进一(红胜)

例 5

如图 323 红方虽然是兵临城下, 但有两枚是底线兵。因此, 必须充分发挥帅的威力, 良好地运用停着等手段, 才能取胜。

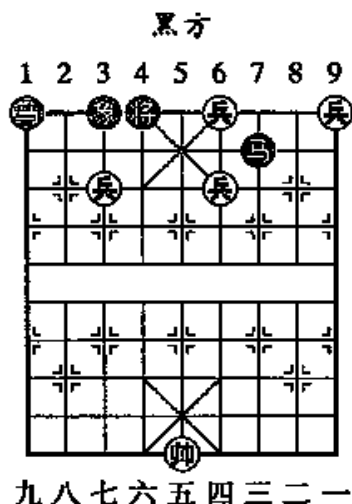
1. 兵四进一 马7进6
 2. 兵七平六! 马1进3
 3. 帅五平六 马3进4
 4. 兵一平二 炮3进5
 5. 帅六进一!! ……………

这是重要的停着。如错走兵二平三? 马6退4, 后兵平五, 炮5退7, 帅六进一, 和棋。

至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

(一)

5. …………… 马6退4
 6. 兵四平五 马4退6
 7. 帅六退一 象5进7 8. 兵二平三 炮7退9
 9. 兵四平五 马6退5 10. 兵三平四(红胜)



红方
(图 323)

(二)

5. …………… ④4退2 6. ⑤二平三 ⑥5退3

如改走④2进4,前⑤平五,⑥4平5,⑤六进一,绝杀,红胜。

7. ⑦六退一!! ……………

退帅停着,由此可以抢夺中路的控制权,红方从两条纵线上威胁对手,配合底线攻击而取胜。

7. …………… ⑧3进1 8. 前⑤平五 ⑥4平5

9. ⑤六平五 ④2退4 10. ⑤五进一 ⑥6退5

11. ⑤三平四 ⑥5平4 12. 后⑤平五(红胜)

第二节 兵类精巧棋局

例1

如图324黑方子力虽强,但无法防守三兵的凶猛进攻。此局比较巧妙,并有实战意义。

1. ⑤四进一 ⑥6退1

2. ⑤五进一 ……………

至此,黑方有两种应法,分述如下:

(一)

2. …………… ④2平6

3. ⑤三进一 ⑦7退8

4. ⑤四平三 ⑧4进2

5. ⑦五平六 ⑧2进3

6. ⑦六进一 ⑧3退1

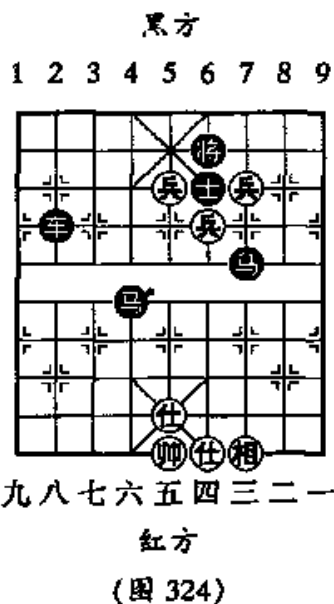
7. 后⑤平二(红胜)

(二)

2. …………… ④4退5

3. ⑤三进一 ⑦7退6

如改走⑦7退8,⑧五退六,④2退3,⑤四进一,⑥5退4,⑤五



(图 324)

平四, ⑤8退6, ④三进一, 红胜。

4. ④五进六!!

如改走④五退六?! ②2退3, ①五进一, ②2进8, ①五进一, ⑤5进6, ④五平六, ⑤6退5, ④六平五, ⑤5进6, ④五平六, 红方需变着。

4. ②2退3 5. ①五进一 ②2进8

6. ①五进一 ⑤5进6 7. ①五平四 ⑤6进4

8. ①四平五 ⑤4退6 9. ①五平四 ⑤6退5

10. ④三进一(红胜)

例2

如图 325 红方有强烈的攻击形势, 但须明辨真伪, 攻法正确。

1. ④六进一 ②7进1

现在正是面临选择之时, 红方有两种攻法, 分述如下:

(一)

2. ④六平五? ②7进1

3. ④五平六 ②7平6

4. ④四平五 ②6平5(黑胜势)

(二)

2. ①五进一!!

上帅妙着, 制造侧翼攻击, 是有计划的转移行动, 非常关键。如改走④六进五? ②5进3, ①五平六, ②4平5, 黑方胜势。

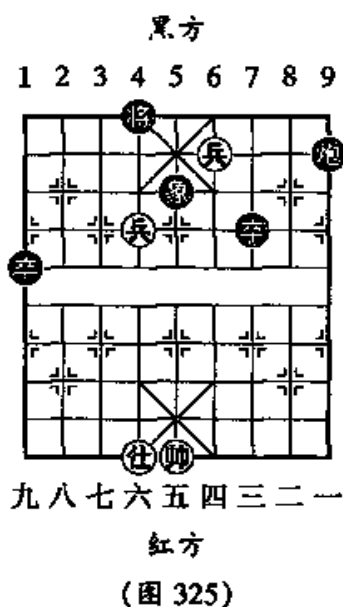
2. ②7进1

如改走②5进3, ④四进一, ②9平5, ①五平六, 红胜。

3. ①五平六! ②7平6

如改走②4平5, ④六平五, ②7平6, ④四平五, ②5平6, 后④平四, 红胜。

4. ④四进一(红胜)



(一)

1. ①六进一?

这是习惯着法,使黑方得以解脱。

1. ④6退8

2. ②二进一 ⑤9进7

3. ③二进一 ⑥7退9

4. ④二平三 ⑤9进7(和棋)

(二)

1. ④六平五!!

借机平兵,此兵可以控制黑方退象,造成黑方自相阻塞之后,再用兵吃马而获胜。

1. ④6退8

3. ①六进一! ④6退8

5. ②二进一 ⑤7退9

7. ③三平二 ⑥7退9

9. ④三平四 ⑦5退1

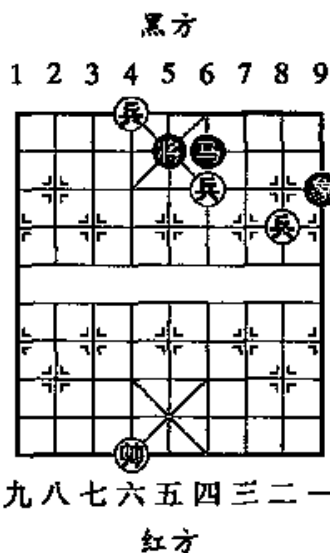
2. ④五平四! ④8进6

4. ②二进一 ⑤9进7

6. 前④平三 ⑤9进7

8. 后④平三 ⑤9进7

10. ④二平三(红胜)



(图 327)

第三节 炮兵残棋技巧

炮的运转相当灵活,与兵配合,如对付车,则需攻守兼备;对付其他子力,也需准确而不失良机。

例 1

如图 328 红方通过紧凑攻击,转换成必胜残棋,关键在于弃兵一着!

1. ④四平五 ④4进1

如改走④4退1,④三进一,⑤7平8,④三平四,红方胜势。

2. ④三平四 ⑤7平6 3. ④四平五!! ⑤7退5

4. ④八进一 ⑥6平3 5. ④三平七 ⑤5进3

6. 兵八平七 卒3进3

7. 炮七进六(红胜)

例2

如图 329 要求红方第一着做出正确的选择。此局,黑象若异侧,则是和棋。

1. 炮六退一!!

此着绝妙,机不可失。如改走炮六进一? 马7退6!! 炮6退2, 马6进4!! 黑马跃出,易于谋和。至此,黑方有两种应法,分述如下:

(一)

1. 马7进6

2. 炮六进二 马6退7

3. 兵四平三 马7进6

4. 炮六平四 马6进5

5. 兵三平四 炮6平5

6. 炮四平五 将5平6

7. 炮五退六(红胜)

(二)

1. 马7退8

2. 兵四平三 卒3进1

3. 兵三平二 卒1退3

4. 兵二进一 卒3进1

5. 兵二平三 卒1退3

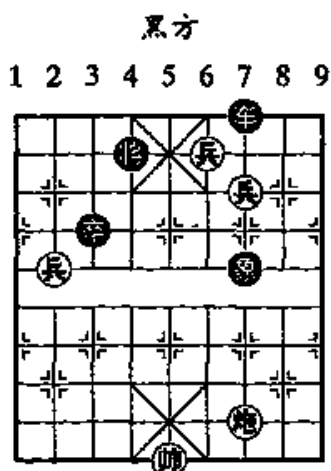
7. 兵四平五 卒1退3

6. 兵三平四 卒3进1

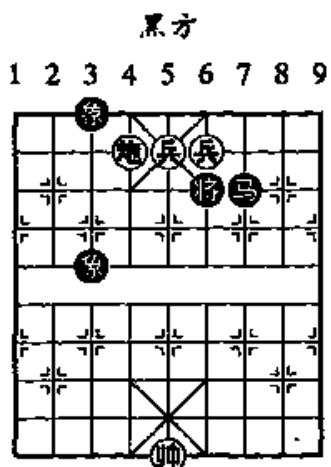
8. 前兵平六(红胜)

例3

如图 330 是分析一则复杂棋局时所遇,红兵速度快,能够推进而取胜。



九八七六五四三二一
黑方
红方
(图 328)



九八七六五四三二一
黑方
红方
(图 329)

1. 炮四平五 ……………

至此,黑方有两种应法,分述如下:

(一)

1. …………… 卒5平6
2. 兵二平三 炮1退3
3. 炮五进一!! 将6平5
4. 兵三平四 炮1进5
5. 后兵平五 炮1平5
6. 兵五平六 卒5进1
7. 兵六进一 炮5平4
8. 兵六平五 将5平4
9. 兵四进一(红胜)

(二)

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. …………… 卒5平4 | 2. 炮六进一 炮1退3 |
| 3. 炮五退一 炮1进1 | 4. 炮五进一 炮1退1 |
| 5. 炮五退一 将6平5 | 6. 炮五平八 卒5进1 |
| 7. 兵二平三! 将5进1 | 8. 炮八进一 卒5进1 |
| 9. 兵三平四 将5退1 | |
| 10. 炮八退八 卒5平4 | |
| 11. 后兵平五(红胜) | |

例4

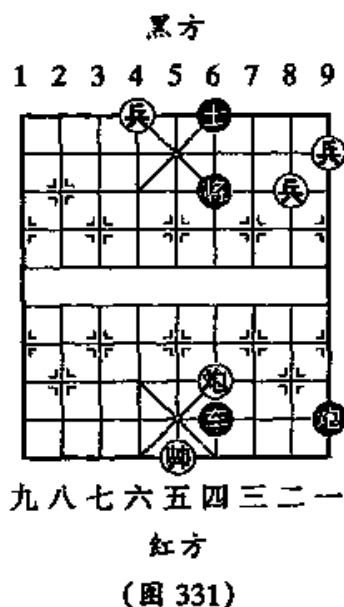
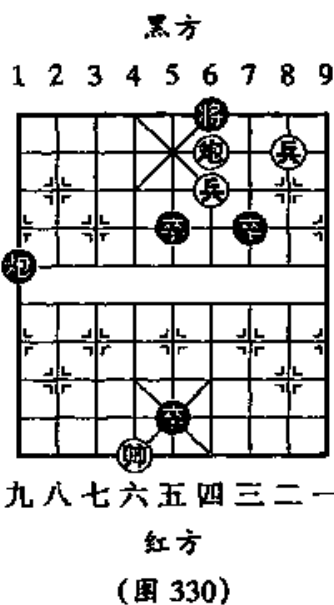
如图 331 是炮兵对车炮局势,关键在于红兵的开合,破坏了黑方的防守。

1. 兵二平三 将6退1
2. 兵一平二 炮9平7

至此,红方有两种攻法,分述如下:

(一)

3. 炮四进七? 卒6平4
4. 炮四平一 车4退8



5. 炮一退一 将6退1 6. 兵三平四 车4平5
 7. 帅五平六 车5进6 8. 兵四进一 将6平5
 9. 兵四平五 车5退5 10. 炮一平五 将5进1(和棋)

(二)

3. 炮四平一! 车6进1 4. 帅五进一 车6平9
 5. 兵三平二!! 士6进5 6. 兵六平五 炮7退8
 7. 后兵平三 车9退1 8. 炮五退一 车9退1
 9. 兵二平三(红胜)

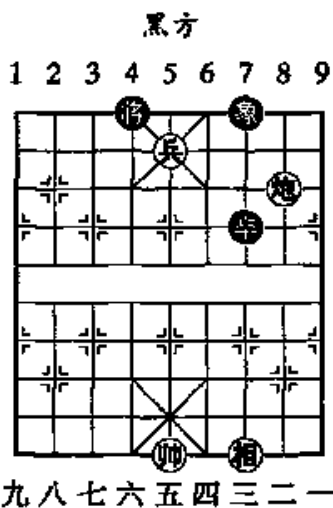
第四节 炮兵精巧棋局

以下棋局虽然简单,但却有其“精巧”性。从构思、主题、着法上,均有体现。

例 1

如图 332 取胜关键在于控制黑象,打击黑卒,为此,需不让黑象转移,并要妙用红相。

1. 兵五平四! 象7进9
 2. 炮二退一!! 将4进1
 3. 相三进一 将4退1
 4. 相一进三! 将4进1
 5. 炮二退六 卒9进7
 6. 炮二平三 将4退1
 7. 兵四平五 卒7退9
 8. 炮三进六(红胜)



九八七六五四三二一

红方

(图 332)

例 2

如图 333 红方“拴链”黑车之后,红兵可以借助帅力,催杀取胜。

1. 炮五退七!! 卒6退1 2. 炮五退一 卒3平4
 3. 炮五平四! 士4退5

至此,红方有两种不同的攻法,各具特色,分述如下:

(一)

4. 后兵平四! 卒4进1
5. 帅五进一 卒6进1
6. 帅五平四 士5进6
7. 帅四平五! 士6退5
8. 兵六平五!! 将6平5
9. 兵三平四 卒3进1
10. 兵四平五 将5平6
11. 兵八进一(红胜)

(二)

- | | |
|----------------|----------------|
| 4. 前兵平四!! 将6进1 | 5. 兵六平五 卒4进1 |
| 6. 帅五进一 卒6进1 | 7. 帅五平四 士5进4 |
| 8. 帅四平五 士6退5 | 9. 兵八进一!! 卒3进1 |
| 10. 兵八平七 卒3进1 | 11. 兵七平六 卒3平4 |
| 12. 兵六平五 卒4平5 | 13. 兵五进一(红胜) |

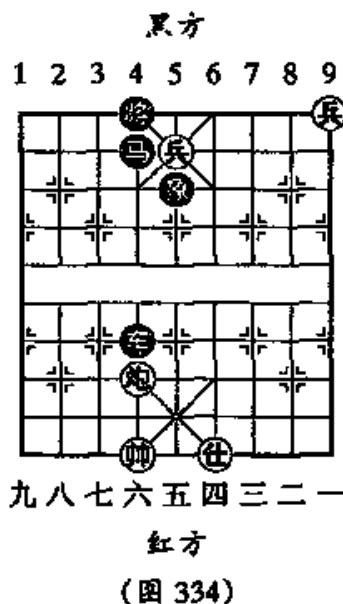
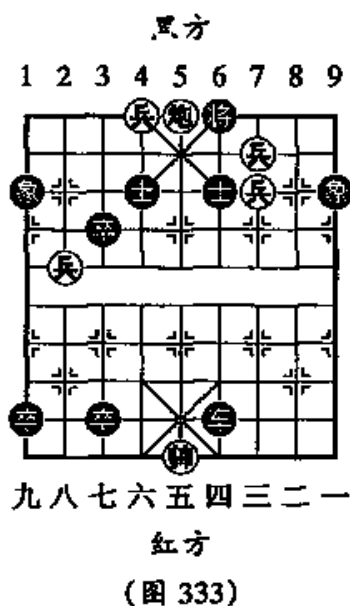
例3

如图 334 仍是以“拴链”为基础的残棋,红方以弃炮脱拴,平兵而取胜。

1. 炮六退一!!

只有退炮,才能为脱拴创造条件。改走其他着法,后续无攻着,难以取胜。

1. 卒4进1
2. 士四进五 卒4退1
3. 士五进四! 卒4进1
4. 兵一平二 卒4退1



5. 炮六平五!! 卒4进2 6. 兵二平三 车4平9
7. 兵三平四 卒9退8 8. 兵五进一(红胜)

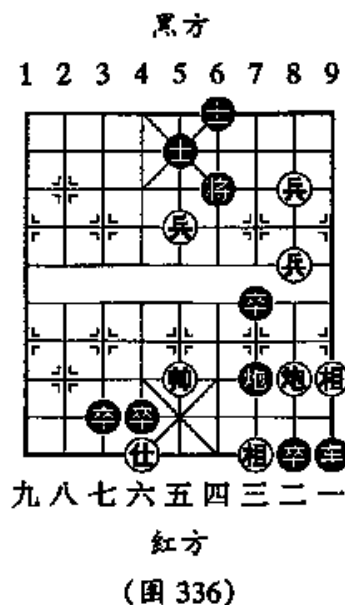
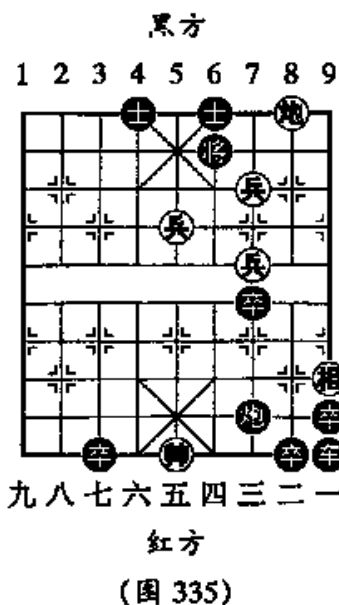
例4

如图 335 黑车行动迟缓,难以起到防守作用,红方炮兵帅,紧凑催杀。特别是在弃兵之后,后兵紧凑跟上,体现了运兵不远的作战思想。

1. 兵五进一 士6进5 2. 炮二退三! 卒7平6
3. 炮二平四!!

如改走后兵平四! 卒6平7! 黑棋可以挽救危局。

3. 炮7退6 4. 兵三进一 卒6平5
5. 兵三进一 将6退1 6. 兵三平四 将6平5
7. 兵四进一 士5退6 8. 兵五平六 卒9平8
9. 兵六进一 卒9退2 10. 炮四平五 卒9平5
11. 炮五退四 士4进5 12. 炮五平四(红胜)



如图 336 与上一局同型,有着更加复杂的攻击变化。

1. 兵五进一 将6退1 2. 后兵平三!!
- 至此,黑方有三种应法,分述如下:

黑方必须上将,如改走♖8平7,♙五进一,♗7退1,♘四退二,♚7平8,♘二退三,红胜。

5. ♖五平四! ♗6退1 6. ♙六进一! ♗8退1
7. ♙六平五 ♗6进1 8. ♙五进一 ♗6平5
9. ♘四进二(红胜)

如图 338 红方马兵禁困黑方车马炮之后,再运相到位属于典型的排局手法。

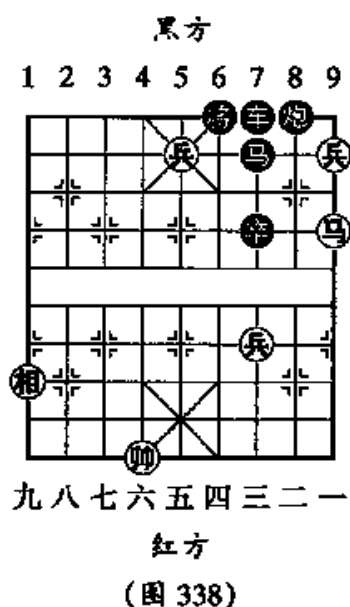
1. ♘一进二 ♖8平9
2. ♙三进一! ♗7平8
3. ♖六平五! ♗8平7
4. ♘九进七 ♗7平8
5. ♘七退五 ♗8平7
6. ♘五退三! ♗7平8
7. ♘二退三 ♘7进5
8. ♘三进二 ♗8进1
9. ♙一平二 ♖9进6
10. ♙二进一 ♖9平7
11. ♙三进一 ♗7进1
12. ♘三进一 ♖7退1
13. ♘一进三(红胜)

例 2

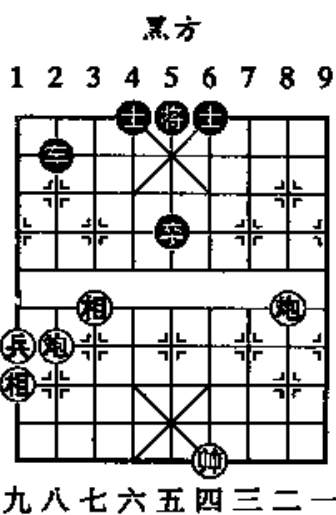
如图 339 是技巧的典型运用,残棋的细腻性在这里有突出的表现。

1. ♖八平五 ♗6进5 2. ♖二平五 ♗2进2
3. ♙九进一 ♗2平4 4. ♙九进一 ♗4平2
5. ♙九平八 ♗2平3 6. ♙八平七 ♗3平2
7. ♙七平六 ♗2平1 8. ♘七退五 ♗1平3
9. ♘五退七 ♗3平1 10. 前♖平七! ♗1退3

如改走♗1平3,♖五平七,♗3进2,♘九进七,红胜。



11. 兵六进一 卒5进1
 12. 兵六进一 车1平3
 13. 炮七进三 卒5进1
 14. 炮五退三 卒5进1
 15. 相九进七 车3平2
 16. 炮七进一! 车2平1
 17. 兵六平七 车1平3
 18. 相七进九 车3平2
 19. 兵七平八! 车2平1
 20. 兵八进一 车1平3
 21. 炮四进一 车3平1
 22. 炮七退一! 车1平3
 23. 炮七平九 车3平1
 24. 相九退七 车3平1
 25. 炮九退八 车3平1
 26. 炮九平五(红胜)



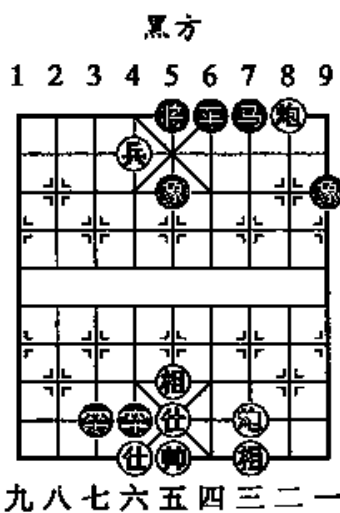
红方
(图 339)

24. 炮九进一 车1平3
 25. 炮五进一 车1平3
 26. 相七进九 车1平3

例 3

如图 340 又是一则全面禁困形势。红方运双炮沉底得车,其后变化仍然相当复杂。只有巧妙运转,禁死黑方所有子力,才是最上乘的攻法。

1. 仕五进四! 卒5进3
 2. 仕六进五 卒3退1
 3. 仕五进六 卒1进3
 4. 帅五平四! 卒3退1
 5. 相五进七! 卒1进3
 6. 炮三进二! 卒3平2
 7. 炮三平七! ……………



红方
(图 340)

至此,黑方有两种应法,分述如下:

(一)

7. …………… 象3退1 8. 相三进五 卒2平3
 9. 帅四进一! 象9进7 10. 炮七平三 象7退5
 11. 相五进三 象1进3 12. 帅四退一 卒4进1
 13. 帅四进一 卒3平4 14. 炮三退二(红胜)

(二)

7. …………… 象3退5 8. 帅四平五 卒2平3
 9. 相七退九 卒3平2 10. 炮七平三 卒4平3
 11. 炮三退二(红胜)

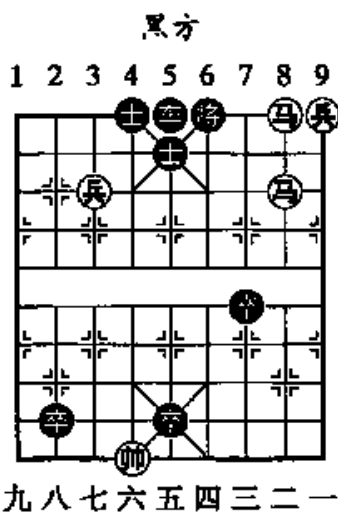
例4

如图341黑方有快速反击,红方必须立刻催杀,设计出一步妙棋而胜。

1. 前马退三 炮6进1
 2. 马三进四! ……………

改走其他下法,“将军”着法挺多,却没有杀棋。

2. …………… 炮6进1
 3. 马四退二 炮6平5
 4. 后马退四 士5进6
 5. 兵七平六 将5退1
 6. 兵六进一 将5进1
 7. 马四进六 卒5平7
 8. 马六退五(红胜)



红方
(图 341)

例5

如图342红方通过紧逼催杀,得炮,然后再禁困黑车,抢先转换,形成马兵巧胜双卒局。

1. 马七进六 将6退1 2. 马七退五 炮1平7
 3. 马五退四 卒7进1 4. 兵三进一 炮7平8

21. 帅六平五 卒6进1 22. 马六进四 将4退1

23. 兵三平四(红胜)

(三)

15. …………… 卒8进1 16. 马七退六 卒8进1

17. 马六退四 将6平5 18. 马四进三 将5平6

19. 马三退五 将6平5 20. 马五退四(红胜)

例6

如图344运炮拴链的主题思想,比较深刻。形成以马控将,运炮还家而取胜,体现出残棋的深奥性。

1. 马一进二! 将6进1

2. 马二退三 将6进1

3. 相一退三! ……………

这一着看似突然,其实预谋深远,为红炮的连环运转创造条件。

3. …………… 卒8退6

4. 炮八退六 卒8进5

5. 炮八进七 士5进4

6. 炮八平一! 卒4退5

7. 炮一退八! 卒5进4

8. 相三进五 卒4退5

9. 炮一平三 卒5进4

10. 仕四进五 卒4退5

11. 炮三平四 卒8平6 12. 相五进七! 卒5进4

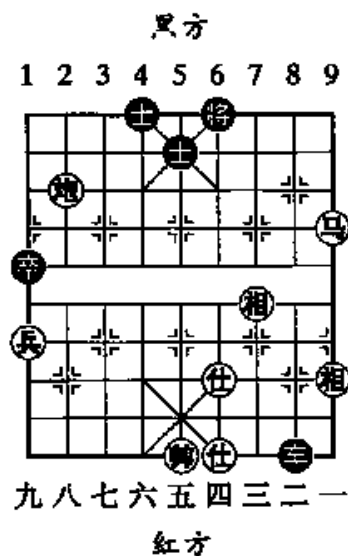
13. 仕五进六 卒4退5 14. 炮七退九! 卒5进4

15. 马三退二 卒4退5 16. 马二退一 将6退1

17. 马一进三(红胜)

例7

如图345是借炮使马局,分别对黑马与黑炮的弱点加以利用而获胜。



(图344)

1. 马三退四 士5进6
2. 马四退二 士6退5
3. 马二退四 士5进6
4. 马四进三 士6退5
5. 马三进二 将6退1
6. 马二退四 将6平5
7. 炮四平七 将5平6
8. 炮七进七 将6进1
9. 马四进二 将6进1
10. 炮七退四

至此，黑方有两种主要应法。

分述如下：

(一)

10. 炮1进2
11. 马二退四 将6退1
12. 炮七平四 炮1平6
13. 马四退二 将6平1
14. 马二退一(红胜)

(二)

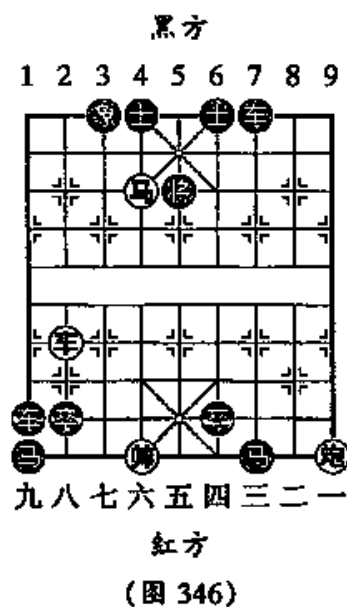
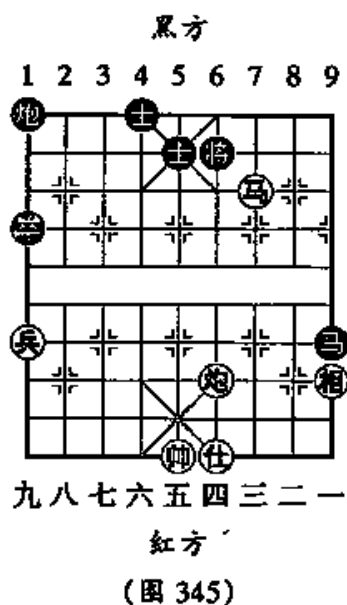
10. 炮1进6
11. 炮七平四 炮1平5
12. 马二退四 将6平5
13. 马四退六 将5平6
14. 马六退五(红胜)

例 8

如图 346 是“车马冷着”局势，(二)变则借用炮力，走成“篡位马”杀法。

1. 车八平五 炮5平6
2. 车五平二

至此，黑方有两种应法。分述



如下：

(一)

2. …………… 将6平5 3. 车二进四 将5退1
 4. 车二进一 将5进1 5. 马六进八 士6进5
 6. 马八退七 将5平6 7. 马七退五 将6平5
 8. 车二退二 车7进4 9. 马五进七 将5平6
 10. 车二平四(红胜)

(二)

2. …………… 车7进2 3. 炮一进七! 车7平9
 4. 马六进五! 士6进5 5. 车二平四 将6平5
 6. 马五退三(红胜)

例9

如图 347 是多子攻杀局, 其中有攻有守, 具有较激烈战斗与转换。

1. 马七进六!! ……………

至此, 黑方有两种应法。分述

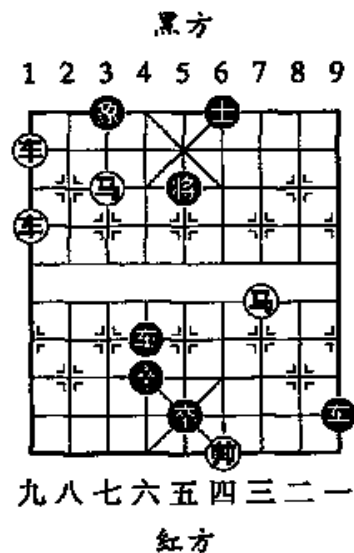
如下:

(一)

1. …………… 车4退6
 2. 后车平五 将5平4
 3. 车五退五! 车9平5
 4. 马三进四 车5退5

如改走 将4平5, 马四进三, 将5平4, 车九退二, 将4退1, 马三退四, 红胜。

5. 车九退二 车5平6
 6. 车九平四 士6进5 7. 车四平六 将4平5
 8. 车六平五 将5平4 9. 炮四平五 将4退1
 10. 车五进二 将4进1 11. 车五退二(红胜)



(图 347)

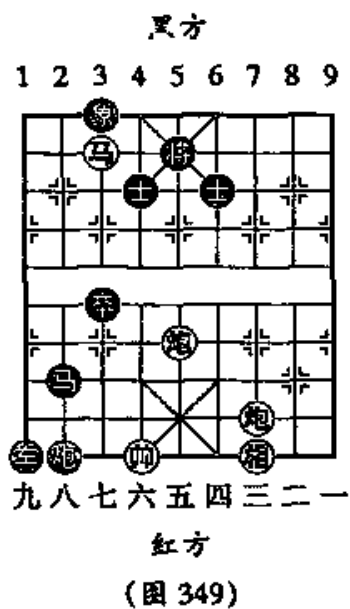
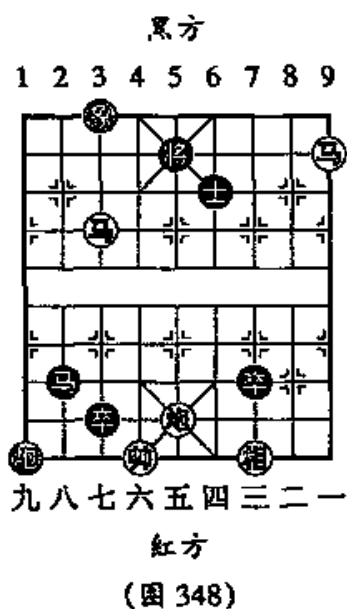
(二)

1. …………… 车4退5 2. 车九平五 将5平4
 3. 车九平六 将4退1 4. 车五平六 将4平5
 5. 马三进四 将5退1 6. 马四进三 将5进1
 7. 马六退七(红胜)

第十章 杀着训练(三)

A. 双马炮连杀局(图 348)

1. 马七进五 将5平6 2. 马五进六 将6平5
 3. 马一进三 将5退1 4. 马六退五 士6退5
 5. 马三退四 将5平6 6. 炮五平四 卒7平6
 7. 马四进二 将6平5 8. 马五进七(红胜)

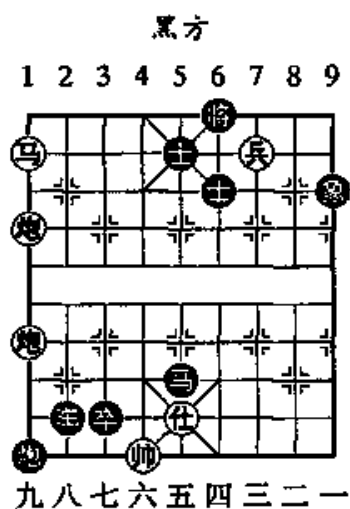


B. 马双炮连杀局(图 349)

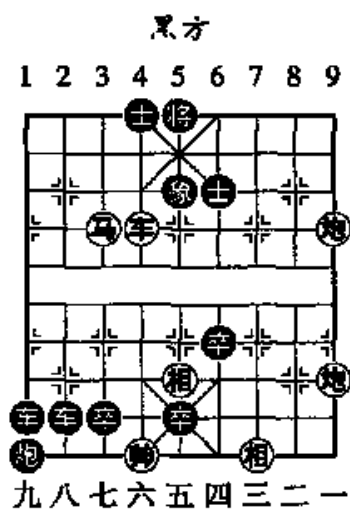
- | | | | |
|--------------|------|----------|------|
| 1. 马七退五 | 将5平4 | 2. 马五进四 | 将4平5 |
| 3. 炮三平五 | 将5平6 | 4. 前炮平四 | 将6平5 |
| 5. 相三进五 | 象3进5 | 6. 炮四平五 | 象5退3 |
| 7. 前炮平六! | 象3进5 | 8. 相五退三 | 象5退3 |
| 9. 马四退五 | 将5平6 | 10. 炮六平四 | 士6退5 |
| 11. 炮五平四(红胜) | | | |

C. 马双炮兵连杀局(图 350)

- | | | | |
|---------|------|-------------|------|
| 1. 炮三平四 | 将6平5 | 2. 前炮平五 | 士5进4 |
| 3. 炮九平五 | 将5平4 | 4. 马九退七 | 将4进1 |
| 5. 兵四平五 | 士6退5 | 6. 前炮平六(红胜) | |



红方
(图 350)



红方
(图 351)

D. 车马双炮连杀局(图 351)

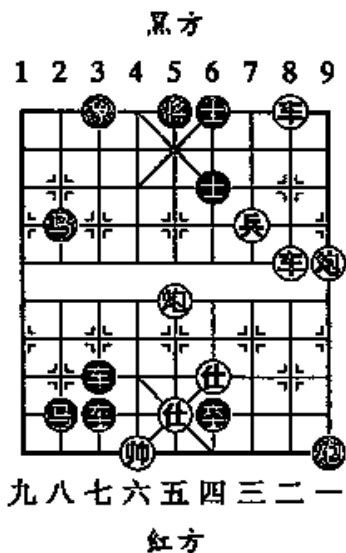
1. ④六进三 ⑤5进1 2. ④六退一 ⑤5退1
 3. 前④平五 ⑤5平6 4. ④七进五 ⑤6退5
 5. ④六进一 ⑤6进1 6. ④五退三 ⑤6进1
 7. ④三进二 ⑤6平5 8. ④五退五 ⑤6平5
 9. ④五进七 ⑤5平4 10. ④一平五(红胜)

E. 双车双炮兵连杀局(图 352)

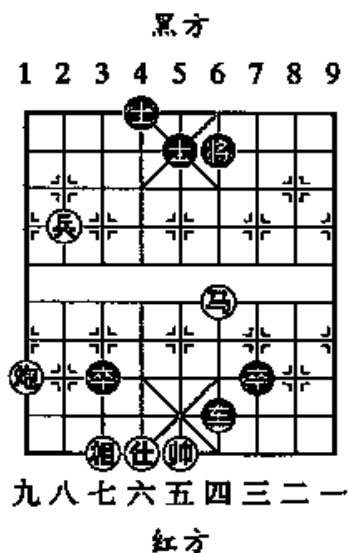
1. 后④平五 ⑤3进5

如改走⑤6退5, ④二平四, ⑤5平6, ④五平四, ⑤5进6, ④四进二, ⑤6平5, ④一平五, 红胜。

2. ④五进二 ⑤6退5 3. ④五进一 ⑤5进1
 4. ④一平五 ⑤5平6 5. ④二退一 ⑤6进1
 6. ④三进一(红胜)



(图 352)



(图 353)

F. 马炮兵隔杀局(图 353)

1. ④四进五 ⑧6进1 2. ④五退三 ⑧6退1

3. ④三进二 ⑧6进1 4. ④九进六 ⑤5退6

如改走⑤5进4, ④八平七, ⑦6平1, ④七进九, ④1平2, ④七平六, 红胜。

5. ④八进一 ④6平1 6. ④七进九 ④1退1

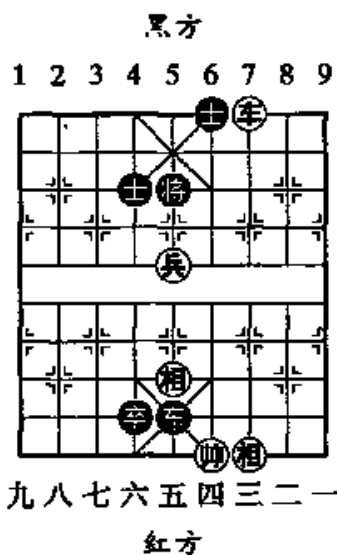
7. ④九平一(红胜)

G. 车兵隔杀局(图 354)

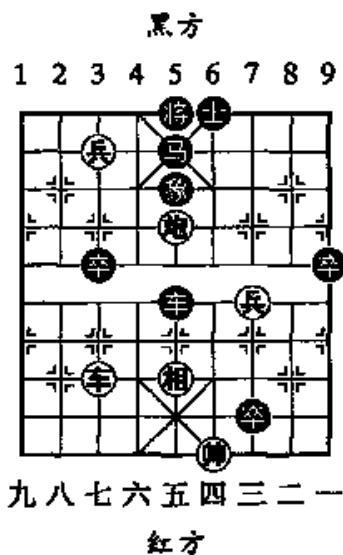
1. ④三退一 ⑤4退5 2. ④三退二 ⑤5退4

3. ④三平五 ⑤5平4 4. ④五平六 ⑤4平5

5. ④六进二 ⑤4进1 6. ④五进一(红胜)



(图 354)



(图 355)

Ⅱ. 车炮双兵隔杀局(图 355)

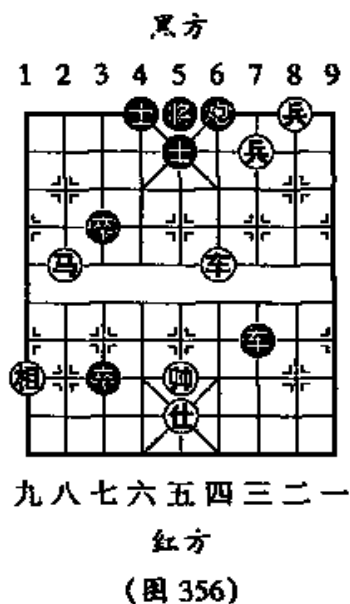
1. ⑧七平八 ⑤平4
2. ⑧八进七 ④退5
3. ⑧八平七 ⑨进1
4. ⑧三进一 ⑨平8
5. ⑧三平四 ⑧进1
6. ⑧四平五 ⑧平7
7. ⑧五平六 后⑨平6
8. ⑧六进一 ⑥进1
9. ⑧六进一 ⑦平6
10. ⑧四平五 后⑨平5
11. ⑧六进一 ⑤进1
12. ⑧五平六 ⑥进1
13. ⑧六进一(红胜)

Ⅰ. 车马双兵隔杀局(图 356)

1. ④四进四 ⑤平6
2. ⑧二平三 ⑥平5
3. 后⑧平四 ⑦平5
4. ⑧五平四 ⑤退4

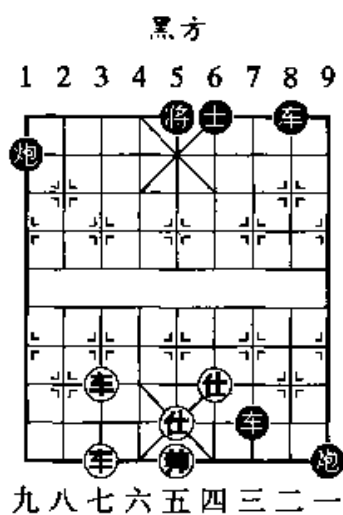
如改走⑤5平6, ⑧四平五, ⑥6退5, ⑧八进六, ⑤3平4, ⑥五进六, ⑤6进6, ⑧五退一, 红胜。

5. ⑧八进六 ⑤5平4
6. ⑧六退四 ⑤3平4
7. ⑥五进六 ⑤4进5
8. ⑧四退一 ⑤4进1
9. ⑧四退一 ⑤4退1
10. ⑧九进七 ⑤4退3
11. ⑧四进三(红胜)



J. 双车隔杀局(图 357)

1. 前车进七 将5进1
2. 后车进八 将5进1
3. 后车退一 将5退1
4. 前车退一 将5退1
5. 后车平五 将5平4
6. 车五平六 将4平5
7. 帅五平六 车7进1
8. 帅六进一 炮9退1
9. 帅六进一 车8进4
10. 车六进二(红胜)



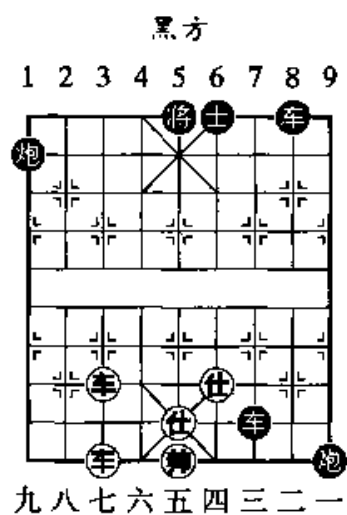
九八七六五四三二一

红方

(图 357)

J. 双车隔杀局(图 357)

1. 前车进七 将5进1
2. 后车进八 将5进1
3. 后车退一 将5退1
4. 前车退一 将5退1
5. 后车平五 将5平4
6. 车五平六 将4平5
7. 帅五平六 车7进1
8. 帅六进一 炮9退1
9. 帅六进一 车8进4
10. 车六进二(红胜)



红方
(图 357)

